



**НОВАЯ ШКОЛА
ИГРЫ НА
ФОРТЕПИАНО**





ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Подготовлена в соответствии с «Программой»,
утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений
Министерства культуры РФ»*

Издание шестое

Ростов на Дону
«Феникс»
2009

Рецензенты

Е. А. Сурик – заслуженный работник Высшей школы,
профессор РГК (аккомпани) им. С. В. Рахманинова

Р. М. Клячко – заслуженный работник культуры России,
преподаватель ДМШ им. М. М. Исаковского Иванова

- И 72 Шахан школа игры на фортепиано** : автор-сост. Г. Г. Цыганова,
Н. С. Королькова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 206, [1] с. –
(Хрестоматия педагогического ресурсара).

ISBN 978-5-222-15549-3

Основная цель сборника – обучение детей достигать в моделировании вокала через фортепиано. В кратчайшее время детей должны уметь имитировать вокал, как это было раньше, а с 3 лет и даже младше, поэтому вокалы вводятся в книгу постепенно, рассчитывая на дальнейший возраст. Очень важно, чтобы с первых уроков ребенок не только слушал музыку, но и сам мог что-то играть, поэтому в начале Шахан большое внимание уделяется плаванию карандаша обучения.

Шахан школа состоит из трех разделов, которые составляют учебный материал по методическому адресу Шахан детской музыкальной школы. Основу сборника составляет основной фонд детской фортепианной литературы, специально подобранный и сформулированный фортепианная школа, на которой невозможно представить школу музыки.

Шахан часть Шахан – это фортепианная школа, в которой широко применяется современная учебная литература, предназначенная для изучения клавиатуры в южной части. Путь не задан, ставит задачу добиваться от детей исполнения, где раздел, посвященный изучению теории обучения, практически отсутствует или своден к минимуму. Понятия, которые в большом количестве присутствуют в этой части, должны быть связаны только с музыкой, доступны для понимания и удобны для игры. Подготовительный материал, предназначенный для изучения различных приемов игры на инструменте, должен быть направлен на изучение законов и законов. Для развития образного и ассоциативного мышления детей первая часть Шахан для фортепиано. Словесный текст в сочетании с картинкой будет способствовать обучению, поможет обрести с ним содержание музыки и научиться передавать его музыкальным языком.

Для более глубокого понимания принципов традиционных сборников для фортепиано.

Второй раздел предназначен для учащихся 1–2-го классов. В нем даются все необходимые разделы программы, а материал построен по степени усложнения. Традиционно используются в педагогической практике различные композиции, в основном в обработке карандаша книги, поэтому книга является отличным дополнительным материалом.

Третья часть содержит дополнительный материал для учащихся 2–3 классов. Здесь также представлены все разделы программы: композиционные произведения, крупные формы, танцы, гимны.

ISBN 978-5-222-15549-3

УДК 786
ББК 85.954.2

© Г. Г. Цыганова, Н. Королькова, 2006
© Г. Г. Цыганова, Н. Королькова, составление, 2009
© В. Королькова, 2009
© Оформление, ООО «Феникс», 2009

ЗДРАВСТВУЙ, МАЛЫШ!

И рад, что ты открыл эту книгу. Ведь это не просто книжка с картинками – это волшебная книга, способная сотворить чудо. Она поможет тебе войти в мир музыки. Ты ведь любишь музыку, верно?

Музыка сопровождает нас всю жизнь. Когда ты был совсем маленьким – мама пела тебе колыбельные, чтобы усы, которые ты увидишь, были добрыми и уютными. Когда ты немного подрос, то познакомился с героями мультфильмов, которые очень любят петь. Ты, наверное, хорошо знаешь песенки Крокодила Гены, Кота Леопольда и других сказочных героев. Вспомни, как красиво кружится Волушка под звуки прекрасного вальса, как смешно марширует королевская охрана из «Временных музыкантов», как ловко мышонок Джерри ударит её музыкального Тома... Все это происходит под музыку, именно она помогает нам понять настроение героя, дополняет его образ. Музыка бывает разная – весёлая и грустная, быстрая и медленная. Она может меняться так же, как меняется твоё настроение – только что плакала, а уже смеёшься.

Но одно дело слушать музыку, другое – творить её самому! Для того, чтобы пропеть замечательные песни, почитать вместе с их героями удивительные путешествия, нужно сначала выучить буквы, потом научиться складывать буквы в слова, а слова в предложения. Для того, чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, доставлять радость тебе и своим друзьям, нужно сначала выучить ноты, потом сложить из них музыкальные слова – ноты, а уже из нотиков строить музыкальные предложения. Вот этого очень, а иногда прекрасных мелодий можно из них сложить!

Как начинаю учить буквы? Конечно, по азбуке! Мы тоже начинаем учить ноты по специальной азбуке. Одному ноту черед стрижать. Твои родители, наверное, очень-очень люди, они много работают. И все же вопросы их помочь тебе. Возможно, им не будет интересно путешествовать вместе с тобой по музыкальным странам.

Чтобы ноты мы читали
И по нотам летать могли,
Чтоб играли на рояле
И любой ноты назвали, –
За рояль нам нужно сесть,
Эту азбуку пропеть.

(Н. Колчалошская)

Теперь переверни страницу – и вперед!

Азбука



І ЧАСТЬ

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

Давай познакомимся с инструментом, на котором ты будешь играть. Сейчас всего, что видишь вот так!



Этот инструмент называется – ПИАНИНО.

А может быть, этот инструмент выглядит вот так!



Этот инструмент называется – РОЯЛЬ.

Рояль – популярный инструмент. Он «любит» большие залы и редко «живёт» в тихих квартирах.

Пианино и рояль – близкие родственники. Несмотря на то, что внешне они мало похожи, у них очень много общего: клавиатура, педали, а главное – в них «живёт» драгоценная струна! Эти инструменты даже внешне имеют общее – ФОРТЕПИАНО.

Чтобы ты мог хорошо играть на пианино или на рояле, сначала нужно правильно сесть за инструмент. Ты должен сесть так, чтобы было удобно. За фортепиано сидят не на длинном сиденье стула, а только на спинке его. Ноги обязательно должны стоять на полу, а если не достают до пола, то на специальной скамочке. Спина должна быть прямой, но не слишком напряженной. Когда руки стоят на клавиатуре, локти должны быть немного разведены в стороны. Если у тебя есть специальная (выкручивающаяся) стул для фортепиано, его нужно поднять на такую высоту, чтобы локти были чуть выше клавиатуры. Если такого стула нет, можно положить на сиденье обычного стула несколько толстых книг или журналов, чтобы сделать его чуть-чуть выше.



Дайди строчку клавиш инструмента. Перед тобой – **КЛАВИАТУРА**:



Если сыграть все клавиши по очереди слева направо, ты получишь длинный **ДИАПАЗОН**.

Нажми ладонной частью пальца клавишу прямо перед собой и послушай, как она звучит.



Эти звуки называются **СРЕДНИЕ**. Они образуют **СРЕДНИЙ РЕГИСТР** (средняя часть звукограда).

Теперь перенеси руку вправо и нажми несколько клавиш другой части инструмента.



Эти звуки называются **ВЫСОКИЕ**. Они образуют **ВЫСОКИЙ РЕГИСТР**.



А теперь, перенеси руку влево, и нажми несколько клавиш в той части клавиатуры (это можно сделать левой рукой).

Это – **НИЗКИЕ** звуки. Они образуют **НИЗКИЙ РЕГИСТР**.



Много клавиш? Это только на первый взгляд кажется, что в них много клавиш: 2400-3000. На самом деле клавиши расположены в строгом порядке. Белые — **ИЗУП** (12345), а черные — чередуются: два подряд, потом три подряд, снова два подряд, **ИЗУП** и три подряд и так далее. Такой порядок помогает нам быстро находить нужные клавиши. Но об этом поговорим чуть позже, а сейчас послушаем звуки, которые «вырываются» в твои инструменты.

Ты же, как и регистры, звуки будешь выкладывать, средние и высокие.

Важнейшими регистрами картинка и соловушай, а также **РЕГИСТРЕ**, то есть в каждой части клавиатуры, «оживать» эти звери. Придумай свои примеры, если сможешь!



Фортепианная клавиатура делится на равные части. Они называются **ОКТАВЫ**. В каждой октаве – 7 клавиш. Их можно очень легко запомнить:

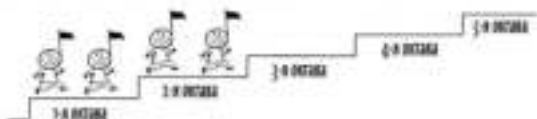
ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ

Посмотри, как эти клавиши расположены на клавиатуре:

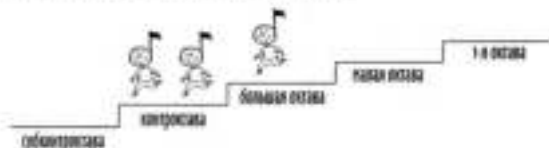


ОКТАВА – это расстояние между двумя клавишами с одинаковым названием.

Хочешь познакомиться с октавами? В каждой октаве будет 7 клавиш с уже знакомыми тебе названиями: **ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ**, а вот октавы будут называться по-разному. Сядь на инструмент. Прямо перед тобой клавиша **ПЕРВОЙ** октавы. За **ПЕРВОЙ** октавой идут **ВТОРАЯ**, потом **ТРЕТЬЯ**, потом **ЧЕТВЕРТАЯ**. Вторая октава расположена **НИЖЕ**, чем Первая, Третья – **ВЫШЕ**, чем Вторая, Четвертая – **ВЫШЕ**, чем Третья. Поэтому ноты с одинаковыми именами будут звучать немного по-разному: чем выше – тем тоньше (музыканты говорят «выше»).



Как же называются октавы, которые идут вниз?



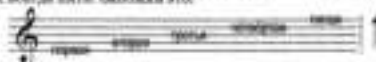
МАЛАЯ октава, **БОЛЬШАЯ** октава, **КОНТРАОКТАВА**.

Это – первые октавы, в каждой из которых 7 клавиш. По краям клавиатуры расположены необычные октавы. Самые (ниже) – **СУБКОНТРАОКТАВА**, Самые (выше) – **ПЕРТАЯ** октава.

А вот как выглядит аллюратура дощечек:



Музыка существует очень давно, но раньше её не записывали, а играли по памяти, это был законник. Ты знаешь игру в компьютерный телефон? Так вот, с музыкальной точки зрения нечто подобное. Каждый исполнитель играл или же импровизировал, лишь чуть-чуть изменив её, а в итоге она изменилась до неузнаваемости. Чтобы сохранить музыку в точности, нужно было как-то записать её. Конечно же, ноты появились не сразу, но в результате долгих проб и многих попыток родился, наконец, привычный для нас нотный стан. Дашь пожалуйста рассмотреть её. Сначала посмотрим левый (счётные знаки вверх) – их всегда есть. Записан так!



Пять левых, на которых размещаются ноты, называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТНОСВЯЩ**.

На нотном стане расположены чёрные и белые кружочки. Это ноты. С их помощью можно записать любую музыку. Совсем скоро ты научишься различать ноты, а пока запомни, что они могут находиться **НА** линейках, **МЕЖДУ** линейками, **ПОД** линейками и **НАД** линейками.

Теперь посмотри, как это выглядит в жизни.

Эти ноты находятся **НА** линейках.



Эти ноты находятся **МЕЖДУ** линейками.



А эти ноты находятся **НАД** линейками и **ПОД** линейками.



Ноты могут «стоять на месте», это достигается нотами:



могут «двигаться» вверх



или вниз.



Теперь давай разберёмся, для чего нам нужны ноты разного цвета, почему ноты бывают чёрными и белыми. Это происходит потому, что ЗВУКИ в музыке бывают разной длины – ДЛИННЫЕ и КОРОТКИЕ. Длинные звуки обозначаются белыми нотками, короткими – чёрными.

Ты, конечно, знаешь такую песенку: «Маленькой девочке холодно зимой»? Спой её. ТО, что ты спел, называется МЕЛОДИЕЙ. В каждой песне есть МЕЛОДИЯ, которую можно спеть и РИТМ, который можно прослушать или «схлопывать» в ладоши. Давай попробуем «схлопывать» ритм этой песенки... На белой нотке мы будем останавливаться и tapping слог:

○ ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○
 Ма , лень , кой ё . лоч , ко ло . хде , кой зи . мой.

○ ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○
 Из на . су ё . ло . су ко . ны ны до . мой.

Получалась? Тогда попробуй ещё:

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○
 Бе . лы . е ба . ры ны ба . ны а ба . ры . ны . ны .

Проверь, правильно ли нанесены ритмы к этим стихотворениям. Попробуй найти одинаковой ритмы разных стихов.

1. У Ко-вы ро-га -то в тух-ны-е коз-ли -та .

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○

2. У ко-ре-у о-го ро-д , а о-го ро-де дум-рао-го-у .

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

3. Со-д-важ-ка , во-о-мыш-ка , ко-ста-ли в о-во-шеч-ка .

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ● ●

4. Тры-ты-ты , тры-ть-ты , жи-ли - ба-ли два ко-ты .

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

5. Ле-жа-ба-ка рыж-ий ко-т от-ле-жал по-бе-же-во-у .

● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

6. Раз ша-же-к , два ша-же-к - под но-гой ша-ри-кат ши-же-к .

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

7. На ко-дан-ку у тво-ей-ка- зай-ца-ка-слу-т три-ша-ка .

● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○

Ты уже знаешь, что ноты записываются на линейках и между ними. Пять линий подряд (вотная строчка) называется **НОТНОЙ СТАН** или **НОТОВОЩЕЦ**. В начале каждого нотного стана ставится особый знак, которым открывается каждая строка. Этот знак называется **КЛЮЧ**. Первый ключ, с которым ты познакомишься, называется **СКРИПИЧЬИМ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записывают средние и высокие ноты.

Как по нотам мне узнать,
Где на клавишах играть?
Все задана, вот загадка!
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к загадке отыскался
Этот ключ — «скрипичный» оказался.
Вот он маленький значок:
Он вам и играть поможет.
(Н. Кончаловская)

Вот он:



Ты познакомишься с фортепианной клавиатурой и знаешь, что существует нотная запись. Теперь мы хотим познакомиться с актами. Рассмотрим внимательно их «портреты»:



ДО



РЕ



МИ

Обрати внимание, что для первой ноты не хватило пяти линий нотного стана и пришлось добавить ещё одну — её так и назвали **ДОБАВОЧНАЯ** линейка. Вторая нота не помещалась на строке и вместо неё стала линия, **ПОД** линейку. Зато третья нота, как бровочка на выточке, поместилась **НА** первой линейке. Возьми бумагу этих нот и несколько раз смотри вслух называя ноты и её место на нотном стане, вот так: «ДО» пишется на первой добавочной линейке, «РЕ» пишется под первой линейкой, «МИ» пишется на первой линейке.

Ты должен научиться узнавать эти ноты так же быстро, как ты узнаешь своего друга, и ни в коем случае не путать их друг с другом.

Если ты хорошо запомнил эти три ноты — давай попробуем найти их на клавишах. Они расположены в **ПЕРВОЙ ОКТАВЕ**, то есть прямо перед тобой. Сначала найди две чёрные клавиши, расположенные рядом.



Взгляни на клавиши, которые расположены вокруг двух чёрных, и ноты: **ДО-РЕ-МИ**. Возьми их хорошенько и попробуй их быстро находить на клавиатуре.

Теперь ты уже знаешь ноты, но для того, чтобы начать играть, нам нужно поближе познакомиться с нашими пальчиками. Посмотри на рисунок. Это твои руки:

Левая:



Правая:



Ты, конечно, знаешь, что каждый палец имеет свое название. Посмотри на свои пальцы и назови каждый палец по имени: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. Это данные слова, их очень неудобно запоминать в вокал. Чтобы было коротко и ясно, музыканты всего мира называют пальцы и называют их в вокал ЦИФРАМИ. У музыкантов (там называются люди, которые играют на гитаре или рояле) пальцы называются так: большой палец – 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4, мизинец – 5. Назови это хоромиком и потренируйся в вокализе.

Расположена пальцы при игре на инструменте называется АППЛИКАТУРА. Цифры, которые стоят над нотами обозначают номера пальцев. Если ты хорошо запомнил эти 5 пальцев – давай попробуем играть.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



Обрати внимание, что у каждой клавиши есть «свой» палец. Совершенно правильно играть создателями пальцами.

А сейчас попробуй сыграть во вокал отдельные ноты, а потом на них. Сначала назови все ноты подряд, потом играй вокалку и найди с названием нот, а потом попробуй сыграть и спеть по слогам.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



Вот и закончили все звуки – короткие. Ты можешь в этом убедиться, если прохлопать во РИТМ.

Теперь попробуй сыграть другую МЕЛОДИЮ.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



Обрати внимание, что одинаковые звуки играем одним и тем же пальцем. Если звуки расположены по порядку, а через один – пропускаем один палец.

В этой песенке встречаются разные звуки: и короткие, и длинные. Как же узнать, сколько нужно такнуть долгий звук? Дамой представим себе, что короткие ноты – это твои шаги; одна нота – одно шаг. Длинные ноты – это тоже шаги, только большие, например, прыжки. В каждом тактовом шаге – два твоя.

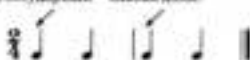


ЧЕТВЕРТИ и ПОЛОВИНКИ – это ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Благодаря длительностям, ты сможешь узнать, сколько длится нота.

Записанная музыка делается из ТАКТОВ. Это очень полезно из-за того, который состоит из тактов. Представь себе, что каждый шаг – музыкальный такт. В тактах есть ноты – короткие и длинные. Один такт отделяется от другого ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. В конце произведения ставится две черты.



В начале каждой пьесы, после переносного ключа, стоит цифра. Это МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР, который поможет тебе сыграть нужной ритм, правильно посчитать ДЛИН. Долька – это ударные и безударные звуки в музыке. Ударный звук – сильная доля, безударный – слабая доля.



Что же показывают цифры музыкального размера? Как правильно прочитать эту?

ПАМЯТИ: Верхняя цифра показывает КОЛИЧЕСТВО долей в каждом такте, а нижняя показывает ДЛИТЕЛЬНОСТЬ этих долей.

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

значит, что в каждом такте будет две доли:



или так:



(потому, что $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$)

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

значит, что в каждом такте будет три доли:



РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

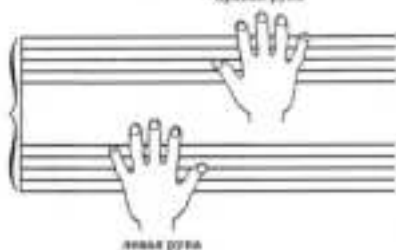
значит, что в каждом такте будет четыре доли:



Теперь ты можешь играть, не боясь ошибиться!

Для того, чтобы мы могли играть сразу двумя руками, мелодия записывается на двух строчках: верхняя строчка для правой руки, нижняя – для левой.

правая рука



левая рука

Чтоб играли две руки
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Скажет слева глухой звук.
Начи его запомнить надо.
Он шепчет – АККОЛАДА.

1. ЖУЧКА



Вот собачка Жучка, хвостик закорючкой.
Зубы острые, шерстка пестрая.

2. СОРОКА-ВОРОНА



Сорока-ворона кашу варила,
На порог свеккала, всех ласкала.



3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



(Если ты хочешь спеть все песенку - нужно повторить эту мелодию 3 раза.)

Баю, баюшки, баю, не ложись на краю.
 Придет серенький волчок и укусит за бочок.
 И утащит во лесок под ракитовый кусток.



4. ДВА ЩЕНКА



Два щенка щека к щеке
 Треплют щётку в уголке.



А сейчас мы познакомимся с новыми нотами. Для этого сначала найдем на клавиатуре три чёрных клавиши подряд. Белые клавиши возле них будут называться: ФА - СОЛЬ - ЛЯ - СИ. Давай рассмотрим их «портреты» и хорошенько запомним, где находятся эти ноты, а потом нарисуем быстро выхлопать их на клавиатуре.



ФА



СОЛЬ



ЛЯ



СИ



5. НЕУДОБНЫЙ СТУЛ



На полке села Лена,
Неудобный стул полени.

6. ФАСОЛЬ



Фа-соль, фа-фа-соль.
Вот и выросла фасоль.



7. ЗАЙЧИК



Зайчик ты, зайчик, коротышечки ножки.
А на этих ножках красивые сапожки.

8. СКОРОГОВОРКА



Кашку кушали из чашки.
Не дали ложку кашки.



9. БАРАБАН



Посмотрите, как барабанщик в барабан.
Барабан боднул берки. Бул! – и хлопнул барабан.

10. ЗАЙЧЬКА



В поле на пригорке зайчык сидит.
Уши свои треплет, ими шевелит.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! — это ЛЕГА (левая). Если она сыграна — это — правые ноги, то вторая левая не повторяется, а просто удерживается.

11. ПРО МАРИНУ



У моей сестры Маринки шбик словно мандаринка,
А сама сестра Марина - чуть побольше мандаринки!

12. КОЛОКОЛЬЧИК



Колокольчик голубой поклонился нам с тобой.
Колокольчики-цветы очень счастливы, а ты?



13. ЛЮСЯ И ГУСИ



На дороге гуси ущипнули Люсю
И бегала долго у нее носы.
- Я вам, друзья гуси! - угрозила Люся,
А они в ответ ей: Га-га-га!

Обрати внимание! До сих пор тебе встречались только
ЧЕТЫРЕТИ и ПОЛОВИННОИ. В этой песенке появилась пе-
тая длительность - ПЯТАИ. Она считается четыре счёта.

О
ОАЛ - ДВА - ТРИ - ЧЕТЫРЕ



14. ОДУВАНЧИК



Жук увидел одуванчик
И прыгал, как он диванчик.



15. ВАСИЛЁК



Синий-синий василёк, ты любимый мой цветок.
И букашки над тобой пляшут радостной сурьбой.



- Звучит знакомая! Здесь уже знакомая тебе ЛЕГА игра связывает разные ноты. Не надо
 1) сдвигать, не отрывая руку от клавиатуры, переступая с одного пальца на другой. 2)
 3) танго связки игра обозначается словом ЛЕГАТО (legato).

16. ЧАСОВИЦІК



Часовицки, прищурив оца,
Чинит часики для нас.



17. КАЧЕЛИ



Ката с Колей как-то соли
На качели-паруски.



18. ХУДОЖНИЦА



Кати-Кати, Катерина
Красит красками картину.



19. ПРОГУЛКА



На дворе стоит гора,
Мы играем с утра,
Хоть домой иди пора,
Не пускает нас гора.



20. РАК



Про меня говорят, будто плыву я назад.
 Не назад, а вперед, только задом наперед.

21. ТРИ ЛЯГУШКИ

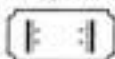


Три лягушок, три подружки приготовили обед.
 Суп из мошек, плов из блошек, из комаринов паштет.



ОБРАТН ВНИМАНИЕ

В следующей песенке ты познакомишься с новым знаком.



Это — РЕПРИЗА (онаж повторенка).

Последние четыре такта песенки нужно повторить два раза без изменений.

22. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ



Жили у бабули два веселых гуся —
Один серый, другой белый — } 2 раза
Два веселых гуся.



А теперь посмотри, как записать одну и ту же мелодию с разными октавами.

Такие знаки называются ВОЛТЫ.

Во репризе нужно играть все такты подряд, а при повторении — вместо двух тактов той волты играть сразу два последних такта (Второй волту).

23. ЧЕРЕПАХА



Черепаха всех смешиет, потому что не слышит.
А куда смешишь тому, кто всегда в своем дому?



Ты выучил ноты Первой системы. Пора двигаться дальше. Мы напишем две системы с нотами Второй системы. Их названия ты уже знаешь, теперь внимательно рассмотрим, где они записаны на нотном стане.



Д



Е



Ж



И



Й

Перед тем, как играть пьеску, сначала прочитай все ноты подряд и найди звуки. Потом определи их место на клавиатуре и только после этого начинай играть.

24. ЛОШАДКА



Гоп, лошадка, не лезть, не лезть, не брыкаться.
Мы помчимся, словно птицы, никому нас не досаждать.



24. ШУТКА



Суп варили Тобикси, помогали Бобикси.
 Прибежали коники – приносили плошки.



25. НА ЛЬДУ



Провалюсь-ка и по льду, ни за что не упаду.
 Хлоп – и на лёд! Ах, не шайба!



Ты уже обратил внимание, что иногда мы играли только по белым клавишам? Сейчас ты познакомишься и с черными. Черные клавиши не имеют своих собственных названий. Для их обозначения есть специальные знаки — БЕМОЛИ и ДИЕЗИ. Они выглядят вот так:

ДИЕЗ — \sharp

знак, который повышает ноту.

БЕМОЛЬ — \flat

знак, который понижает ноту.

Эти знаки могут быть **КЛЮЧЕНЫМИ** (если стоят возле ключа) или **ИСТРЕЧНЫМИ** (если стоят перед нотой). Они, как и ноты, могут ставиться на линейках или между линейками. На месте какой ноты поставил знак — так он и называется, в зависимости от той ноты, преобладающей в названии знака.



Например: СИ-БЕМОЛЬ или ФА-ДИЕЗ.

Ключевой знак действует всю октаву, то есть все ноты с этим названием будут черными клавишами. Истречный (его еще называют **СЛУЧАЙНЫМ**) знак действует только ту ноту, рядом с которой поставил, и действует только в одном такте, независимо все ноты с таким названием.

Кроме диэзов и бемолей в нотной грамоте есть и другие знаки:

\natural — **БЕКАР** (он отменяет действие диэза или бемоля).

\times — **ДУБЛЬ-ДИЕЗ** (знак двойного повышения ноты)

$\flat\flat$ — **ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ** (знак двойного понижения ноты)

Эти знаки встречаются редко.

В следующей главе познакомится знак **БЕМОЛЬ**. Он стоит возле ключа и действует на третьей линейке, как ноты СИ. Поэтому он называется **СИ-БЕМОЛЬ** и действует всю октаву, а все ноты СИ, которые тебе встретятся, будут черными клавишами.

27. ПТИЧКА



Птичка под моим окошком гавкадышно для детей зыёт,
То травинку, то соломку, то пушок туда несёт. } 2 раза

28. ПЛЯТА



Почему-то папа часто носит шляпу?
Но уж разу плята не обдела папу.



29. КИСТОЧКА



Над бумажным над листом машет кисточка хвостом.
И не просто машет, а бумагу мажет.
Красит в разные цвета,
Ух, какая красота!



А сейчас ты поближе познакомишься с ДНЕМОМ.



30. КРАСНАЯ ШАПОЧКА



Красная Шапочка к бабушке Идёт. Ла, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Красная Шапочка песенку поёт: Ла, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля.

В этой песенке два встретятся только выше ноты, это – случайный знак. Обретаем знаменку, что знак ставится ПЕРЕД нотой, которую повышают, а читается – ПОСЛЕ ноты.

31. КОМАРЫ



Два голодных комара Ожидают комары
На стене висят с утра. Возвращения детворы.

А в этой песенке два стоят при плочке и отклонены к каждой ноте ФА, которая тебе встретится.

32. ВАРЕЖКА



Мама варежку надевает.
 — Ой, куда я пальчик дела?
 Нету пальчика, пропал,
 В своей домишко не попал.



33. СОВА



Спит сова под тёплой крышей,
 Целый день ей снится мыши.
 А мышу и в самом деле
 Плещут мыши воле ели.



34. ЩЕНОК



Смотрит в лужицу щенок
И немного грустит:
— Кто туда заберется мне,
Вдруг меня укусят?!

35. ЕЖИК



Спит под ёлкой ежиком,
Колобок — колючий бок.
Может быть от ёлки
У него иголки?

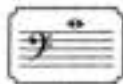


Ты, наверное, обрати внимание, что эти две песни различаются по настроению. Люди могут грустить и радоваться. В музыке, как и в жизни, настроение тоже бывает разным. Весёлое, радостное, светло звучащее называется МАЖОР, а грустное, печальное, жалобное — МИНОР.

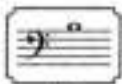
Ну, а теперь, самое время познакомиться с другим ключом. Это **БАСОВЫЙ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записывают низкие ноты. Вот он:



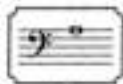
ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Одну и ту же ноту можно записать в разных ключах.



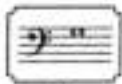
А



А



А



А

Теперь, чтобы не ошибиться, ты должен внимательно смотреть, в каком ключе записаны ноты: в **СКРИПичНОМ** или в **БАСОВОМ**.

36. ВЫК



Вык бодается с быком – убегают все бегом.
Верёги бегают бока от бодливого быка!



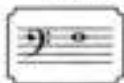
ОПРАТИ ВНИМАНИЕ В ведущей партии первый такт исполный, всего четы-
 рех долей и нем только два. Вспомогательный такт называется ЗАТАКТ.

37. КОШАЧЬЯ БЕСЕДА

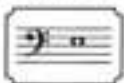


У котика один ответ: «МУ» - да и «МУ» - нет.

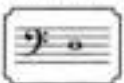
Впрочем, если кот не спит, может он сказать: «МУР-МУР».



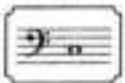
М



У



И



Д

38. ШУТКА



Торговал дотина квасом,
 Забыл проложить басом.

Но не брали люди квас,
 Всех пугал громовый бас.

А сейчас попробуем сыграть двумя руками одновременно.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Левая рука играет сразу два звука. Найди их на клавиатуре и попробуй сыграть несколько раз. Если получилось, попробуй играть двумя руками. Обе руки начинают играть на слезе «РАИ». Мелодия песенки тебе знакома, вспомни ее.

39. СОРОКА-ВОРОНА



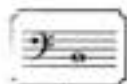
Сорока-ворона кашу варила,
На порог сванила, всех зывала.



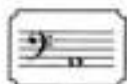
40. ВЕСЕЛАЯ БЕЛКА



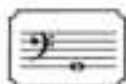
Белка пела и плясала, словно заводная,
Все подметки вытирала, шла домой босая.



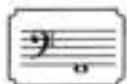
I



II



III



IV

41. ЧАСЫ



Час мы пробили, луну торопили.
Скоро уж два, а светает едва.

42. СЛОН



Очень важной и серьезной тяжело шагает слон.
Хочет слон залететь, как птица, но летать не может он.



43. МОЯ ЛОШАДКА



Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком пригладю хвостик,
И жарком поеду в гости.

ЧАСТЬ II

Теперь, когда ты познакомишься с новой грамматикой, можно идти дальше. Чтобы тебе было интересней, вместе с тобой ходит этот гномик:



Ты уже кое-что знаешь и умеешь, но впереди ещё много нового. Гномик поможет тебе бороться с трудностями, которые могут возникнуть. Видишь табличку в его руке? На ней будет название номер задания, которую ты можешь найти в приложении (стр. 87). А если тебе понравится тема увидишь такую табличку – *) обязательно загляни на 99 страницу. Каждый уважающий себя музыкант должен это знать!





1. ПЕСНЯ

В. ГИНСНИА

Нашево
mf



2. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

Українська народна пісня

Спокойно


3. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ ВОЗЛЕ БОЧЕЧКИ

Українська народна пісня

Весело

Весело
p

4. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Ю. АБЕЛТОВ

5. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Весело

Ю. АБЕЛТОВ

Не спеша

6. ЭТЮД

Е. ГИНСИНА

Musical score for Etude No. 6, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line with occasional rests.

Не спеша

7. ЭТЮД

Е. ГИНСИНА

Musical score for Etude No. 7, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand plays a simple bass line, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.

Живо

8. ПОЛЬКА^{*)}

К. ЛОНГШАМИ-ДРУШКЕВИЧ

Musical score for Polka No. 8, consisting of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The right hand plays a simple bass line, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.



9. ВОРОБЕЙ



А. РУБЦОВ

Однократно



10. ПОНИ «ЗВЕЗДОЧКА»



В. ВЕРНИН

Умеренно



шорохом в тени

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The treble clef has a melodic line with some rests, while the bass clef provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Musical score for the second system, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some rests, while the bass clef provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some slurs and accents over the notes.



11. МАРШІРУЮЩІЕ ПОРОСЯТА

В. ПЕРЛИН

В тонке марша

Musical score for the first system of "Marching Piglets", featuring a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The bass clef has a melodic line with some rests, while the treble clef provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Musical score for the second system of "Marching Piglets", featuring a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The bass clef has a melodic line with some rests, while the treble clef provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the third system of "Marching Piglets", featuring a treble clef. The music is in a 4/4 time signature. The treble clef has a melodic line with some rests, while the bass clef provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Musical score for the beginning of the piece. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, and the left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. There are some markings above the first few notes that look like a dotted line and a '2'.

12. ОЙ ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЁННАЯ

Украинская народная песня

Умеренно



First system of the musical score for 'Oy ty, devitsa zaruchennaya'. It features a melody in the right hand with slurs and fingerings (1-2-3-4) and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно'.

Second system of the musical score for 'Oy ty, devitsa zaruchennaya'. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line and first/second endings.

13. ЭТЮД

Г. ГЕМБЕРТ

Оживленно

First system of the musical score for 'Etude' by G. Gembert. It is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and dynamics *f* and *p*. The left hand has a bass line with slurs and dynamics *f* and *p*.

Second system of the musical score for 'Etude' by G. Gembert. It continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns, ending with a double bar line.



Полькаско

14. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

оп. В. ПОРЦОЖКОГО

Угити

Угити

15. ДРОВОСЕК

Русская народная песня



47

Детскому

16. КУРОЧКА

Н. ЛОВАРУСКИН

Среднему

17. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ



18. ЭТЮД

И. ШЕРВАНУЧ

Оживленно

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Первая система включает мелодию в верхнем регистре и аккомпанемент в нижнем регистре. Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент. Динамика обозначена как *p*.



19. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во скоро

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нот. Первая система включает мелодию в верхнем регистре и аккомпанемент в нижнем регистре. Вторая и третья системы продолжают мелодию и аккомпанемент. Динамика обозначена как *mf*.

20. СЕЛЕЗЕНЬ

Не спеша

И. КЛАДЫШКИНА-НАЧИНСКАЯ

Musical score for 'Селезень' (The Duck) by И. Кладышкина-Начинская. The score is in 3/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

21. ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Весело

Т. САЛКОУРИНСКАЯ

Musical score for 'Палочка-выручалочка' (The Magic Stick) by Т. Салкоурина. The score is in 3/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. Dynamics include forte (f) and piano (p).

22. ЭТЮД

Спокойно

Э. ШИТТЕ

Musical score for 'Этюд' (Etude) by Э. Шитте. The score is in 3/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. Dynamics include piano (p).

23. ЭТЮД

Л. ШИТТИ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического знака *f*. Музыка написана для фортепиано в 3/4 такта.

24. ЭХО

И. ДОТМАН

Исторически

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Динамические обозначения включают *mf* и *p*. Музыка написана для фортепиано в 3/4 такта.

25. НА ГОРЕ, ГОРЕ

Украинская народная песня

Оживленно

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотной записи. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний). Динамика варьируется от *p* до *mf*. Видны различные музыкальные знаки: фактуры, акценты, фактурные скобки и указания на пальцы.

26. ЯНКА

Белорусская полька

Живо



Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нотной записи. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний). Динамика варьируется от *p* до *mf*. Видны различные музыкальные знаки: фактуры, акценты, фактурные скобки и указания на пальцы.

27. КАНАРЕВКА

Сопра

И. ГОМЕ

Музыкальное произведение «27. КАНАРЕВКА» И. ГОМЕ. Сопрано. Музыкальное произведение «27. КАНАРЕВКА» И. ГОМЕ. Сопрано. Музыкальное произведение «27. КАНАРЕВКА» И. ГОМЕ. Сопрано.

28. ЭТЮД

Весело

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Музыкальное произведение «28. ЭТЮД» С. ЛЯХОВИЦКАЯ. Весело. Музыкальное произведение «28. ЭТЮД» С. ЛЯХОВИЦКАЯ. Весело. Музыкальное произведение «28. ЭТЮД» С. ЛЯХОВИЦКАЯ. Весело.

Весело 29. ЭТЮД С. ДЯХОВИЦКАЯ

Оживленно 30. ЮМОРЕСКА Л. МОЦАРТ

Весело 31. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК В. ВОЛКОВ

Musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The first system shows a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

32. КОНЧИЛ ДЕЛО – ГУЛЯЙ СМЕЛО

Т. САЛХУТРИНСКИЙ

Весело, жизнерадостно

Musical score for piano, consisting of three systems of two staves each. The piece is in 3/4 time and features a lively, cheerful melody. The score includes dynamic markings such as *f* and *pp*.

33. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. П. ПЕВЗЕЛЫ

Довольно скоро

Довольно скоро

Довольно скоро

p *f*

34. ЭТЮД

Е. ГИВСЫНА

Починано

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and a bass clef staff. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the piece. The first system begins with the tempo marking "Починано" and a forte dynamic. The second system ends with a forte dynamic. The third system includes a piano dynamic. The fourth system begins with a forte dynamic. The fifth system concludes the piece.

35. ЭТЮД

И. ПЕРКОВИЧ

Живо

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотного записи. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто).
 - Первая система: Темп «Живо» (Allegro), динамик «v». Верхняя стave содержит восьмые и шестнадцатые ноты с штрихами. Нижняя стave имеет длительные ноты с штрихами.
 - Вторая система: Динамик «v». Структура нотного рисунка аналогична первой системе.
 - Третья система: Динамик «p». Верхняя стave содержит длительные ноты с штрихами. Нижняя стave содержит восьмые и шестнадцатые ноты с штрихами.
 - Четвертая система: Динамик «mf». Верхняя стave содержит восьмые и шестнадцатые ноты с штрихами. Нижняя стave имеет длительные ноты с штрихами.

36. ИДЁТ ДОЖЛЬ

Украинская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной системы нотного записи. Система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто).
 - Темп «Умеренно» (Moderato), динамик «mp». Верхняя стave содержит восьмые и шестнадцатые ноты с штрихами. Нижняя стave имеет длительные ноты с штрихами.



37. ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА

Н. РУДИНИ

Протканно



musical score for the first system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A tempo marking *Andante* is placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

38. ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК

Українська народна пісня.

Весело

musical score for the second system. It continues with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The system ends with a double bar line.

musical score for the third system. It continues with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with chordal accompaniment. The system ends with a double bar line.

musical score for the fourth system. It continues with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with chordal accompaniment. The system ends with a double bar line.

musical score for the fifth system. It continues with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with chordal accompaniment. The system ends with a double bar line.

39. ПОЛЬКА

Л. ЛУБОМСКИЙ

Быстро и весело

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотной записи. Каждая система содержит две стaves: верхний (правая рука) и нижний (левая рука). Музыка написана в 2/4 такта, мажорном ладу (G-мажор). Темп обозначен как «Быстро и весело». Динамика в начале — *f* (форте) в правой руке и *p* (пиано) в левой. В конце фрагмента присутствует двойная черта с точками, указывающая на окончание отрывка.

40. ЭТЮД

В. ГИНСЗНА

Довольно скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking "Довольно скоро". The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with dynamics like "f" and "p". The final system ends with a double bar line.

41. ЭТЮД

А. ИВКОЛАВИ

Довольно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a forte (*f*) dynamic. The third system features a complex texture with sixteenth-note runs in the treble and sustained chords in the bass. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

42. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В начале первой системы указано *p* (piano). В начале четвертой системы указано *ИЗМЕНЕНИЕ В ТЕМПО*. Музыка написана в 2/4 такта.



43. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Прогляжи

А. ДОБНИН

44. ЭТЮД

Довольно скоро

А. ЖИЛИНСКИЙ

45. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ



46. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Л. ШИТХОВИЧ

Живо

47. ЗАЙЧИК

Г. ОРЛЯНСКИЙ

Не очень скоро

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes slurs, dynamics such as *p* and *mf*, and a tempo marking *And.* in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes slurs, dynamics such as *p* and *mf*, and a tempo marking *And.* in the bass staff.

48. ЭТЮД

С движением

А. ГИШКЕ

First system of musical notation for '48. ЭТЮД', featuring a treble and bass clef. The music includes slurs, dynamics such as *mf*, and a tempo marking *С движением* in the bass staff.

Second system of musical notation for '48. ЭТЮД', featuring a treble and bass clef. The music includes slurs, dynamics such as *mf*, and a tempo marking *С движением* in the bass staff.

Third system of musical notation for '48. ЭТЮД', featuring a treble and bass clef. The music includes slurs, dynamics such as *mf*, and a tempo marking *С движением* in the bass staff.

The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody in the right hand features eighth-note patterns with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence.

40. ПЬЕСА

А. ГИЛИНСИ

Умеренно

The second piece is in 3/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. The first system shows the initial melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, featuring a melodic line with a slur and a final cadence.



50. ВЕСЕЛЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Безло

Ю. ПЕТРАСОВ



51. КОНТРАДАНС⁹⁾

Не быстро

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked "Не быстро" (Moderato). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *fp* (fortissimo piano) in the first system, *f* (forte) in the second system, *p* (piano) in the third system, and *f* (forte) in the fourth system. The piece features intricate melodic lines with many slurs and fingerings (1-2-3) indicated above the notes. The bass line is generally simpler, consisting of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line in the fifth system.

52. КОНТРАДАНС-ЭКОССЕЗ^{*)}

Не быстро

53. ЭТЮД

Скоро и легко



И. СОРОКИН

This page of piano sheet music consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *p* and *f* are present.

System 3: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *f* is present.

System 4: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *p* is present.

System 5: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *p* is present.

54. ДОЖДНИК

И. КОРШЕНКО

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

55. ТАРЕЦ

И. КОПЫНСКАЯ

Получаю

Musical score for "Тарец" (The Tower) by I. Kopynskaya. The score is in 3/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked "Получаю" (I receive) and "p". The second system has a "f" dynamic marking. The third system has a "p" dynamic marking. The fourth system has a "p" dynamic marking. The fifth system has a "p" dynamic marking and the name "И. КОПЫНСКАЯ" above it. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

56. ВАРЬЯЦИИ

на тему белорусской народной песни
«Савка и Грэнёк дацалі лузу»

И. ЛИТКОВА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system is marked 'mf' and the third system is marked 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: *mf*

System 2:

System 3: *p*

System 4: *p*

System 5: *mf*

57. МЕНУЭТ^{*)}

И. КИРИЦА

Умеренно



58. МЕЛУЭТ

Л. МОЦАРТ

Успешно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with *mf* and *f*. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a *p* dynamic marking, and the lower staff maintains the harmonic structure. The piece concludes with a *mf* dynamic marking in the final measure of the system.

The fourth system contains the final measures of the piece. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff provides the final harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

The fifth system is the final system on the page, showing the concluding measures of the piece. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff provides the final harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

59. БУРРЕ ¹⁾

Л. МОЦАРТ

Musical score for "Burrer" by Wolfgang Amadeus Mozart, Op. 31, No. 1. The score is in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system concludes the piece.

60. ЭТЮД

Н. ШЕРКОВИЧ

Скоро

Musical score for "Etude" by Nikolai Sherkovich, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics and articulations.

61. БУЛЬБА^{*)}

И. ШЕРШОНИЧ

Оживлено

The main musical score for '61. БУЛЬБА' is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Оживлено' (Allegretto). The music features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.

62. В ПАЗИУКЕ

А. ПРЦАГИДИДИШ

He c'esta

Musical score for "В ПАЗИУКЕ" (In the Pasture) by A. Prtsagididish. The score is in 3/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked "He c'esta" and includes a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *p*. The fourth system is marked "TUMBLA" and has a dynamic marking of *mf*. The fifth system is marked "A VINDO" and "TUMBLA" and has a dynamic marking of *p*. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

63. ЭТЮД

А. ГИДЖЕК

Скоро

Musical score for Etude No. 63 by A. Gidzhek. The score is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations like slurs and accents. The second system ends with a fermata. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system ends with a fermata.

64. ЭТЮД

М. ГОРЮШИНСКИЙ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В начале первой системы обозначено *f*. В конце второй системы обозначено *mf*. В конце третьей системы обозначено *f*. Музыка написана в 3/4 такта.

65. СОНАТИНА^{*)}

Н. ВАЙСАЛЬ

Не спеша, поэтично

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В начале первой системы обозначено *p*. В начале второй системы обозначено *f*. Музыка написана в 3/4 такта.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *mf* and *f*.

66. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе болельщика

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is visible. The system concludes with the word "Конец" (The End) written in the bottom right corner.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Полноценная и полная запись «Контра»

67. ВОРОВУШКИ

В. КОРОБИЦЫН

Сопра

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The vocal line is in soprano (Сопра) and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piece is in 3/4 time and G major. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part features a steady bass line and a more active treble part with chords and melodic lines. The vocal line consists of a single melodic line with some rests and a final cadence.

68. ПОГОНЯ

В. КОРОВИЦЫН

Постыжно

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The second system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The third system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The fourth system has a bass clef on the left and a treble clef on the right. The fifth system is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mp* and *f*. The tempo marking 'Постыжно' is placed above the first system.

69. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Умеренно

В. КОРОВНИЦЫН

Музыкальная Шкатулка

Умеренно

В. КОРОВНИЦЫН

p

p

mf

p

p

ritardando

70. ВОЛЫНКА⁴⁾

В. КОРОВНИЦЫН

Подражание, шутливо

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef on the right hand and a bass clef on the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked *mp* and the last three systems are marked *mf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is titled "70. ВОЛЫНКА⁴⁾" by В. КОРОВНИЦЫН, and the tempo/style is "Подражание, шутливо".

71. ВАРИАЦИИ НА ЧЕШСКУЮ ПЕСНЮ

Оживленно, шуточно

Ю. ЦУГОВСКИЙ

mf

Вар. 1

Вар. 2

72. ЭТЮД

Е. ГИВЕННА

Скоро

The musical score is written for piano in two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Скоро" (Allegro). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes fingerings (1-2, 3-4, 5) and accents. The second system features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata. The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata. The fourth system includes a dynamic marking of *p* and a fermata. The fifth system includes a dynamic marking of *f* and a fermata. The piece concludes with a double bar line.

73. МАРИИ⁹⁾

Н. ГРЕЧКОВАЯ

Tempo

f

mf

74. ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»



Т. НАЗАРОВА

Весело

Темп

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

Нар. 4

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две нотные системы (верхняя и нижняя). В первой системе динамика *mf*. Во второй системе динамика *p*. Между системами есть пунктирная линия.

75. СОБАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Полуриско

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит две нотные системы. Динамика в первой системе *f*, во второй *mf*, в третьей *mp*. В начале первой системы написано «Полуриско».

76. ВЕСЕННИЙ

В. А. МОЛОДЦОВ

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The treble clef part begins with a long slur over the first four measures. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same instrumental and rhythmic structure as the first system. The treble clef part continues its melodic development with a long slur. The bass clef part provides a consistent accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part shows more complex melodic figures and includes a dynamic marking of *p* in the final measure. The bass clef part continues its accompaniment, also ending with a dynamic marking of *p*.

77. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Умеренно *p* *mf*

Умеренно *p* *mf*

Умеренно *p* *mf*

First system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in 4/4 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with some melodic movement.

Second system of the musical score. It continues with four staves. The right hand part features more complex rhythmic patterns and dynamics, including a mezzo-forte (*mf*) marking. The left hand continues with a steady bass line, primarily using chords.

Third system of the musical score. It also consists of four staves. The right hand part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand part has a forte (*f*) dynamic marking. The music concludes with a final chord in the right hand.

ПРИЛОЖЕНИЕ КО II ЧАСТИ

ПОДСКАЗКИ



№ 1. Рассмотрим внимательно таблицу № 1 (стр. 100). Эти длительности называются нотными. В каждой четверти их две. Чтобы было удобнее, считаем так:



(Так мы можем считать каждую ноту).

Теперь в таблице № 2 найдя значок **pp** (слушаем его правильно произносится и по-старайся запомнить). Потому нужно играть именно таким звуком. Силу звука в нотке обычно указывают между строк.

№ 2. Ты уже знаком с таблицей № 2. Найди в ней значок **f** (слушаем его правильно произносится и по-старайся запомнить).

В левой руке ты видишь новый знак – это ПАЗУЗА (онак молчаливая). Паузы, как и ноты, имеют длительности. Рассмотрим внимательно таблицу № 1. Такая нота называется ЧЕТВЕРТНАЯ и выглядит так же, как четвертная нота. (Ты должна играть левую руку на счет ДВА).

№ 3. Чтобы узнать, какой звук тише в нотке, рассмотрим таблицу № 2. Слушаем новый знак – **p**.

№ 4. Найди в таблице № 2 значок **mf** . Запомним их. Показана новая нота . Это молчаливая нота. Найди ее в таблице № 1 и научись правильно играть.

№ 5. Найди в таблице № 2 знак . Запомним его.

№ 6. Ты уже знаешь, как выглядят пальцы. Для того, чтобы определить характер тыцты, мы будем выделять их на каждой ноте. Такая нота обозначается в нотке точками, которые ставятся над нотой или под ней, и называются СТАККАТО, что значит «отрывисто».

№ 7. Ты помнишь, как выглядит веревочка? Для того, чтобы отметить это в музыке, в конце пьески показывается ФОРМЕЛАГ (маленькая перевернутая нота, которую играют нотки одновременно с основной нотой). А чтобы было тише в конце – сыграем формулаг выше на ОКТАВУ (выше на 8 нот). Этот веревочка называется так: $\# \text{-----}$. Запомним это!

№ 8. Посмотри на такую последнюю строчку: вот вот была 4 нота. Пауза, которая является целой такт называется ЦЕЛАН. Найди ее в таблице № 1 и научись правильно играть.

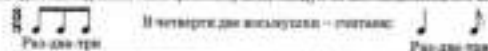
№ 9. Здесь тебе встретится маленькая нота, а рядом с ней точка. Это нотка будет называться ТОЧКА, которая стоит ПОСЛЕ ПОЛОННОЙ НОТЫ считается как ЧЕТВЕРТЬ (см. таблицу № 1). Вот так:



Раз - два - три

Запомним это!

№ 10. Обрати внимание на РАЗМЕР. Ты помнишь, что означает его цифра? Здесь в каждом такте должно быть три восьмизвучки, каждую из них мы должны сосчитать вот так:



В конце каждой четвертной ноты с точкой. Точка после четверки считается как восьмизвучка:

Раз-два-три

№ 11. У этой палочки необычные концы. В первом такте всего одна восьмая нота, во второй — нет. Неполный такт называется ЗАТАКТ.

Раз-и-два-и

Начинаем считать с «и». Обрати внимание на новый знак — ♪. Это восьмая нота. Найди ее в таблице № 1 и научись считать. Это очень важно: играть сам или вместе с тобой, игра вдвоем называется АНСАМБЛЬ.

№ 12. Здесь точка стоит после четвертной ноты. Она равна восьмизвучке, потому что считается так:

Раз - и - два - и - три - и - четыре - и

№ 13. Ты уже знаешь, что такое затакт. Здесь в первом такте две восьмые, во втором — считается так:

Раз-и-два-и-три-и-четыре-и

№ 14. Если точка стоит «присоединяя» ладной, она становится более важной. Вторую ноту не отрываем, а выносим, но не связываем ее.

№ 15. Найди в таблице № 1 ноты с двумя шестнадцатыми (или с двумя тринадцатыми). Это шестнадцатые. Мы их будем считать каждую ноту, но один счет сыграем две ноты. Вот так:

Раз - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и - и

В каждой восьмой две шестнадцатых:

Раз - и - и - и - и - и - и - и

№ 16. Здесь затакт состоит из шестнадцатых нот. Две шестнадцатых считаются как одну восьмую:

Раз-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и

№ 17. Здесь состоит из четырех шестнадцатых. Четыре шестнадцатых равны четверти (смотри таблицу № 1), поэтому считаем так:

Начинаем считать со слова ДВА.

Раз-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и-и

№ 18. Ты уже знаешь, что есть знак бонуса. В этой палочке ты сможешь играть с ним вместе. Сначала в такте получается соль-двоя, а потом его отменяет соль-бонус.

№ 19. Палочка на эту ноту ♪. Он называется фермата и может ставиться над или под нотой (или крестиком). Такой знак позволяет держать ноту чуть дольше ее длительности, как бы приостанавливаясь.

№ 20. Обратите внимание! Здесь встречается новый ритмический рисунок (так говорят музыканты):



Ты уже знаешь, что две составляющих равны одной восьмой (смотри таблицу № 1), поэтому считаем так:



Раз - и два - и три - и четыре - и.

№ 21. Обратите внимание! Здесь встречается новый ритмический рисунок:



Ты знаешь, что точка после восьмой равна шестнадцатой, поэтому считаем так:



(смотри таблицу № 1).

Раз - ии - ии - ии - ии.

№ 22. Ты уже знаком с размером $\frac{3}{8}$. Для того, чтобы написать каждую шестнадцатую, мы будем считать с 4-и. Вот так:



Раз - и два - и три - и.

Здесь показывается новое обозначение - *стенка*, найди его в таблице № 2 и запомни.

№ 23. На последней строчке показывается новое обозначение - *диск*, найди его в таблице № 2 и запомни.

ЭТО НУЖНО ЗНАТЬ!

*) **Пальма** - поджанр танца, который происходит из танцевальных движений. Всегда имеет размер 2/4.

*) **Кюреска** - изобильная пляска кругового характера.

*) **Варьяция** - «словоизмен». Варьяция - это танцевальная, в котором основные элементы (темы) повторяются несколько раз в изменённом виде.

*) **Конградия** - старинный английской танца, в котором танцующие, смеясь друг друга, повторяют одни и те же движения.

*) **Венерка** - старинный западный поджанр народный танца. Всегда имеет размер 2/4.

*) **Мажур** - старинный народный танца, состоящий из множества прыжков и приседаний. Всегда имеет размер 3/4.

*) **Бурре** - довольно поджанр старинный французской народный танца. Всегда имеет размер 4/4 и делит в одну четверть.

*) **Булаба** - белорусская пляска - пляска вольного характера. Всегда имеет двухдольный размер.

*) **Соматина** - это маленькая сомота. Сомата всегда является не определенным временем, с которыми ты можешь меняться пляска.

*) **Воюшка** - старинный народный духовой инструмент, состоящий из металла (трубки). На одной из трубок можно играть мелодию, а остальные могут издавать только по одному звуку.

*) **Мадра** - ритмическая играшка, под которую можно ходить строем. Она состоит из 7-и ритмических движений. В основном имеет размер 4/4.

Таблица № 1. ДЛИТЕЛЬНОСТИ

	Полн.	в.п.	два в.	в.п.	три в.	в.п.	четыре в.	в.п.	Пятн.
Шестнадцатая									
Восьмая									
Четвертная									
Полная									
Целая									

НОТА С ТОЧКОЙ:



РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРКИ:



Таблица № 2. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Динамика – это сила звука. Инструмент может звучать по-разному:

pp – очень тихо – *pianissimo* (пианиссимо)

p – тихо – *piano* (пиано)

mp – не слишком тихо – *mezzo piano* (мезцо пиано)

mf – не слишком громко – *mezzo forte* (мезцо фортэ)

f – громко – *forte* (фортэ)

ff – очень громко – *fortissimo* (фортиссимо)

cresc., сокращение от *crescendo* (кресцендо) – постепенно усиление звука, которое еще можно обозначаться волной: Этот знак называется «волочка».

dim., сокращение от *diminuendo* (диминуэндо) – постепенное затихание, может обозначаться знаком

ЧАСТЬ III

Похрабрило тебя! Теперь ты многое знаешь и умения делать самостоятельным! Тебе уже не нужны поводыри, поэтому делай ты кой-какие шаги. Не забудь, если когда понадобится помощь ты увидишь звездочку – загляни в приложение!

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. ШОРСКАЯ ПЕСНЯ

Andantino

The musical score for "Шорская песня" is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked "Andantino". The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked forte (*f*). The melody in the right hand is simple and rhythmic, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a final chord in the right hand.

2. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

Н. БЕРКОВИЧ

Allegretto

mp

p

3. АРНЯ ^{*)}

Г. ПІВРСЬКА

Moderato

mf

And. allegro

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

4. ПОДНЯЛАСЬ ПОГОДКА

(Канон)⁹

А. ДРОШКО

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom two in bass clef. The tempo is marked *Andante*. The music features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Б. БУРРЕ^{*)}

И. МОЦАРТ

Allegro

The image displays a musical score for a piano piece titled "Б. БУРРЕ" (Burrer) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in G major and 3/4 time, marked "Allegro". It consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked "f" (forte). The second system ends with a double bar line. The third system has a "p" (piano) dynamic marking. The fourth system has "p" and "f" markings. The fifth system has "mf" (mezzo-forte) and "f" markings. The bass line is simple, often playing chords or single notes, while the treble line features more complex melodic patterns with slurs and ornaments.



6. ОЙ, ПОД ГОРОЮ, ПОД ПЕРЕВОЗОМ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

This piece is a piano accompaniment in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef part playing eighth notes and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

7. МЕНУЭТ

Н. А. МОСАТ

Allegretto

This piece is a piano accompaniment in 3/4 time. It consists of one system of music. The treble clef part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mp* and *pp*. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

8. АЛЛЕМАНДА¹⁾

В. ГАЙДН

Allegretto

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Allegretto*. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

В. ВОЛЫНКА

107

И. С. БАХ

Moderato

The image displays a musical score for a piece titled "В. ВОЛЫНКА" (V. Volynka) by I. S. Bach. The score is marked "Moderato" and is presented in a piano accompaniment format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (p, f, mf). The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

10. САРАБАНДА^{*)}

А. ГИДЖИ

Andante

*)

11. РУССКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРЮБИЧ

Andante

Musical score for the first piece. The score is written for piano and includes two systems of staves. The first system has a tempo marking *Allegro* and a dynamic marking *p*. The second system has a dynamic marking *f*. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and accompaniment in the left hand.

12. ОН, ЛЕТАЕТ СОКОЛ

Moderato

И. ШИРЯКОВИЧ

Musical score for the second piece, titled "12. ОН, ЛЕТАЕТ СОКОЛ" by И. ШИРЯКОВИЧ. The score is written for piano and includes four systems of staves. The tempo is marked *Moderato* and the dynamic is *p*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

13. ПОДОЛЯНОЧКА

Г. ОРЛІНСЬКИЙ

Andantino

Musical score for "Подольночка" (Podolnitska) by G. Orlynskyi. The score is in 3/4 time, G major, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking "Andantino" and a dynamic marking "p". The second system includes a dynamic marking "p" and a fermata. The third system includes a dynamic marking "p" and a fermata. The fourth system includes a dynamic marking "p" and a fermata. The score is written for piano with treble and bass staves.

14. АРІЯ

В. С. БАХ

Andante

Musical score for "Арія" (Aria) by J.S. Bach. The score is in 3/4 time, G major, and consists of one system of piano accompaniment. It includes a tempo marking "Andante" and a dynamic marking "p". The score is written for piano with treble and bass staves.

Three systems of piano music notation. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system has dynamics markings *mf* and *mp*. The second system has *mf*. The third system has *mf* and *m*.

15. MEHVÛT

R. FARUJI

Moderato

Three systems of piano music notation. The first system is marked *Moderato* and has a dynamic marking *p*. The second system has *p* and *mf*. The third system has *p*.

16. МЕНУЭТ

Н. ТАЙЦИ

Andantino

p *pizzicato*

mf

17. БУРЯ

Н. ЧИСТЯКОВ

Allegro

mf

mf



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a *rit.* marking and contains several measures of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* appears in the second measure of the upper staff.

18. MEHFŪT

H. C. BAK

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef and the lower two staves are in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a *Moderno* marking and contains several measures of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The lower two staves provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* appears in the first measure of the upper staff, and a *mf* marking appears in the second measure of the upper staff.

* — укороченная, которая начинается маршем.

19. МЕНЬШЕ

В. ГАЙДИ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat. The first system includes a dynamic marking of 'f' and the instruction 'сначала'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

f — форте, *p* — пиано (различные оттенки звука или интонации).

20. МЕНУЭТ

Г. ПЕРСЕЛ

Moderato

21. МЕЛҢҢӨТ

H. C. BAX

Allegro gracioso

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*mf*) dynamic. The first system includes a *mf* marking. The second system features first and second endings. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system concludes with a repeat sign and a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

22. ПОЛОНЕЗ⁷⁾

H. C. БАХ

Moderato

Musical score for "22. ПОЛОНЕЗ" by H. C. Бах. The score is in 3/4 time, D minor, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked "Moderato" and "mf". The second system is marked "f" and "mp". The third system is marked "p". The fourth system is marked "mf" and "f". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

23. БУРРА

Г. ТРИСТАНИ

Allegretto

Musical score for "23. БУРРА" by Г. Тристан. The score is in 2/4 time, D minor, and consists of one system of piano accompaniment. It is marked "Allegretto" and "p". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. A *Fin* marking is located in the bass line of the second system.

Da Capo al Fine

24. РИГОДОН¹⁾

Г. ТЕЙТМАН

Allegro deciso

Four systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system includes a treble clef staff with a *mf* dynamic marking and a bass clef staff. The second system continues the piece. The third system includes a treble clef staff with a *p* dynamic marking and a bass clef staff with an *mp* dynamic marking. The fourth system includes a treble clef staff with a *f* dynamic marking and a bass clef staff.

25. МЕЛУЭТ

H. C. BACH

Moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Moderato*. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked fortissimo (*ff*). The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers.

ПЬЕСЫ

1. В САДИКЕ

С. МАЙКАРАП

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro'. The dynamics are indicated by 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and slurs.

2. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

Ю. ВИНЕГРАДОВ

Andantino

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked *Andantino*. The key signature has one flat (B-flat). The piece features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a final cadence in the bass clef.

3. АННУШКА

Чешская народная песня

Обр. В. РЕДНИКОВА

Allegretto

Musical score for "Аннушка" (Annuška), a Czech folk song. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system ends with a double bar line. The melody is primarily in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

4. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Andantino

Musical score for "Чешская Песня" (Czech Song) by N. Lyubarskiy. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff contains a melodic line with eighth-note runs and slurs. The lower staff provides harmonic support with similar rhythmic patterns.

5. МОТЫЛЕК

С. МАЙКАСАП

Vivo, leggiero

Two staves of piano accompaniment. The upper staff features a prominent eighth-note melody in the right hand, with dynamic markings *p* and *pp*. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. Performance instructions include *dim.*, *meno rit.*, and *al tempo*.

В. АДАЖНО⁹⁾

Д. ШУБЕРТ

Andante

mf

p

sf

p

sf

Vivace

7. ЧАСТУШКА¹⁾

И. АГАФОНЕНКОВ

Musical score for "7. ЧАСТУШКА" by I. Agafonov. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a "Vivace" tempo marking. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

8. ПРЕЛЮДИЯ¹⁾

Adantino, cantabile

В. ДВАРІОНІС

Musical score for "8. ПРЕЛЮДИЯ" by V. Dvarionas. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes an "Adantino, cantabile" tempo marking. The music features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various articulations and dynamics.

mf

f

D. C. al Fine

9. МИМОЛЁТНОЕ ВИДЕНИЕ

Allegro scherzando

(Сюитына)¹⁷⁾

С. МАЙКАПАР

p

pp

mf

Musical score for piano, measures 1-8. The score is in 3/4 time and G major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *pp* and *fpp*.

10. ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК

А. ЖИЛИНСКИЙ

Musical score for piano, measures 9-16. The score is in 3/4 time and G major. It includes a vocal line labeled "Vox" and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with slurs and fingerings. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

11. ПЕЧНИ

И. ЛЮБАВСКИЙ

Moderato e cantabile

The musical score is presented in five systems, each containing a treble and bass clef staff. The tempo and mood are indicated as *Moderato e cantabile*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a *mf* marking. The second system includes a *p* marking. The third system features a *rit.* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system concludes with a *rit.* marking.

12. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ^{*)}

Allegretto

И. ПЕРКОВИЧ

Musical score for "Русская плясовая" (Russian Dance) by I. Perkovich. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic and a tempo change to "a tempo".

13. ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto

И. АНТОНОВ

Musical score for "Веселый танец" (Happy Dance) by I. Antonov. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic.

Three systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a piano (*p*) dynamic marking. The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

14. ВАЛЬС ⁷⁾

А. ГЕЛДОН

Allegretto grazioso

Three systems of piano music for "14. Вальс". The tempo is *Allegretto grazioso*. The first system includes a *cresc.* marking. The music features a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system also consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

15. ПОЛЬКА

И. ШЕРВОНІН

Allegro

Three systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system consists of two staves (treble and bass clef). The third system consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

16. ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

В. КОРОВИЦЫН

Andantino

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный В. Корвицыну. Темп — *Andantino*. Динамика — *p compassio*. В начале второго такта — *rit.*, в начале третьего — *v tempo*. В конце третьего такта — *mf*.

17. ВАЛЬС

С. МАЙКАШАР

Allegretto grazioso

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный С. Майкашару. Темп — *Allegretto grazioso*. Динамика — *p dolce*. В начале второго такта — *p*. В конце третьего такта — *mf*.

musibile

più espressivo

pp

p

pp

Detailed description: This page of musical notation contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The first system is marked 'musibile' and features a melodic line in the treble staff with a long slur and a fermata. The second system is marked 'più espressivo' and continues the melodic line. The third system shows a more active bass line with chords. The fourth system includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and features a melodic line with a fermata. The fifth system has a dynamic marking of 'p' (piano) and continues the melodic line. The sixth system concludes with a dynamic marking of 'pp' and a final cadence.

18. ПЛЯСОВАЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Allegro non troppo

The image displays a musical score for a piece titled "Плясовая" (Dance) by N. Lyubarskiy. The tempo is marked "Allegro non troppo". The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

19. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

С. ПИВЧИЧЕНО

Allegro

20. ЧЕШСКАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛУКИ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Allegretto' and 'mf'. The second system has a forte 'f' dynamic in the right hand and a piano 'pp' dynamic in the left hand. The third system has a forte 'f' dynamic in the right hand. The fourth system has a forte 'f' dynamic in the right hand and a piano 'pp' dynamic in the left hand. The fifth system has a forte 'f' dynamic in the right hand and a piano 'pp' dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

21. ПЛЯСОВАЯ

А. ШТОГАРЕНКО

Allegretto

The image shows a page of musical notation for a piece titled "21. ПЛЯСОВАЯ" by A. Shchogarenko. The tempo is marked "Allegretto". The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics are indicated by "mp" (mezzo-piano), "mf" (mezzo-forte), and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

22. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

С. МАЙРАПАР

Allegro marcato ed energico

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass clef. The first system is marked 'Allegro marcato ed energico'. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. There are also markings for 'poco' and 'rit.' (ritardando). The piece features a mix of treble and bass clefs across the systems, with some systems having a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom, while others have a bass clef on the top staff and a treble clef on the bottom. The notation includes slurs, accents, and fingerings.

Вино γ - затекающий мед или мед виноград, означают ладное исполнение этюда

23. МОИ ЦЫПЛЯТА

С. ЗОЛЬФЕЗОН

Moderato

The image displays a musical score for the piece "Мои цыплята" (My Chickens) by S. Zolfezon, marked "Moderato". The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a *p* dynamic marking. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system features a *f* dynamic marking and includes a trill in the right hand. The fifth system returns to a *p* dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a *pp* dynamic marking and a final cadence.

24. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

И. ШВИДОВ

Tempo di valze

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a right-hand and left-hand part. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo instruction "Tempo di valze". The second system also has a piano (*p*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

25. В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОЗЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamic markings: *pp*, *p*, *mf*, and *ppp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

26. ОБЕЗЬЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

В. ВЕРНИ

Allegretto

The image displays a musical score for a piece titled "Обезьянки на дереве" (Monkeys on a Tree) by V. Verni. The score is written for piano and is divided into six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

al tempo

Two systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*. The second system includes *mf* and *f*.

27. РАЗДУМЬЕ

С. МАЙКАПАР

Adagio, sostenuto

Four systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *mp* and *p*. The second system includes *pp*. The third system includes *mp*. The fourth system includes *pp*.

musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics like "poco rit." and "ritando".

28. МАЗУРКА^{*)}

Allegro non troppo

Н. НИКОДИЧ

musical score for the second system, consisting of six systems of music with treble and bass clefs, including dynamics like "mp" and "mf".

29. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

С. МАЙКАПАР

Allegretto giocoso

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto giocoso". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a "ritardando" marking. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a "ritardando" marking. The sixth system concludes the piece.

Two systems of piano music. The first system consists of a treble and bass staff with notes and rests. The second system continues the piece with dynamic markings like *mf* and *p*.

30. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Allegro moderato

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Four systems of piano music for 'Italian Song'. The first system includes the tempo marking *Allegro moderato* and the composer's name П. ЧАЙКОВСКИЙ. The score features treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *f*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are dynamic markings such as *f* and *pp* throughout the system.

31. АННА-ПОЛЬКА

Allegretto

poco rit.

♩ a tempo

И. ШТРАУС

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff has a melody with various ornaments and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *p*. There are also performance instructions like *rit.* and *a tempo*. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" in the lower right corner.

© D. C. & P. Co.

32. ПЕСЕНКА

С. МАЙСАГАП

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic in the first system. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line. Various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks are used throughout the score.

33. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕРСКОГО

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p) markings. The piece concludes with a double bar line.

34. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Molto moderato

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Molto moderato'. The score includes various dynamic markings: 'p' (piano) appears in the first system, and 'crescendo' is written in the fifth system. There are also markings for 'ritardando' and 'rit.' (ritardando) in the fourth system. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

35. ТАНЕЦ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Vivo, Giocoso

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *Vivo, Giocoso* and *mf*. The second system is marked *p*. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *p*. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Performance markings include *mf* and *f* dynamics, and a *rit.* (ritardando) instruction.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a *rit.* marking. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics range from *f* to *mf*.

Third system of the piano score. The right hand plays a series of chords with eighth-note movement. The left hand continues with eighth-note chords. Dynamics are marked as *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand features a final melodic flourish. The left hand accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *mf* and *f*.

36. ПОЛЬКА

C. MARVALI

Allegretto

f molto

f

p molto

p

ff molto

Three systems of piano accompaniment. Each system consists of a right-hand and left-hand part. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system includes dynamic markings *p mezzo* and *pp mezzo*. The third system includes a *ff mezzo* marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

37. ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Из цикла «Джазовая коллекция»

В. ИСРОВИЦЫН

Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a right-hand and left-hand part. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes a *Glossa* marking and a *p* dynamic marking.

ppp

38. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. МАЙКАТАР

Andantino tranquillo

p *Andantino*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *ff* *tempo*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with the instruction *poco agitato*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *poco rall.*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, marked *poco dolce*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *a tempo*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, marked *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, marked *ff* *poco a poco*. The system concludes with a double bar line.

39. СКЕРЦІНО

В. КОСОВИЧО

Presto

The image displays a musical score for a piece titled "39. СКЕРЦІНО" by V. Kosovitch. The score is marked "Presto" and is written for piano. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piece is characterized by its rapid tempo and intricate rhythmic patterns.



40. У ПЕРИ

В. КОПОРЦЕВИЧ

Andantino

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Andantino". The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system returns to piano (*p*). The sixth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

41. ГАЛОП⁴¹⁾

В. КОРОВОИЦЫН

Grave

mf

p *mf*

p

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

I. СОНАТИНА

К. РИХТЕР

Allegretto

Musical score for the first movement of a sonata by K. Richter, marked *Allegretto*. The score consists of five systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes accents and a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes accents, mezzo-forte (*mf*) dynamics, and a piano (*p*) dynamic. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2. СОНАТИНА

А. ГЕДИК

Allegro moderato

The image displays a musical score for a piece titled "2. Сонатина" (2. Sonata) by the composer A. Gedik. The tempo is marked "Allegro moderato". The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *ritardando* and *al tempo*. The notation includes numerous slurs, ties, and fingerings, indicating a complex and expressive piece. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

3. ВАРЬЯЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

First system of musical notation, marked *Allegretto*. It consists of a treble and bass clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in a 2/4 time signature and features a simple, rhythmic folk-like pattern.

Вар. 1

Second system of musical notation, marked *Вар. 1*. The tempo remains *Allegretto*. The melody is more active, with eighth-note patterns in the treble and a steady bass line.

Вар. 2
Andantino

Third system of musical notation, marked *Вар. 2 Andantino*. The tempo is slower than the previous sections. The melody is more melodic and features a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the *Вар. 2 Andantino*. The melody continues with a piano-piano (*pp*) dynamic marking, showing a more expressive and lyrical character.

Вар. 3
Allegro

Fifth system of musical notation, marked *Вар. 3 Allegro*. The tempo is faster than the previous sections. The melody is more rhythmic and features a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the *Вар. 3 Allegro*. The melody continues with a piano (*p*) dynamic marking, maintaining the lively and rhythmic character.

4. СОБАТИНА

Гваръ

Т. КАСИШИЉ

Allergo moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allergo moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), and piano (p) again, along with accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

5. ВАРИАЦІЇ

на українське готу

П. ВЕРКОВАЧ

Тема
Allegretto

Вар. 1
Allegretto

Вар. 2
Andantino

Дур, 3
Allegro

Меню нашим юнам и юнош

dim. e rit.

p

В. СОНАТИНА

Г-мажор

Д. ШУБЕРТ

Moderato

piano

p

piano

Musical score for a piano piece, consisting of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The piece features flowing melodic lines and a steady accompaniment.

7. СОХАТІНА

Л. БІТКОБЕН

Moderato

Musical score for the piece "Сохатина" by L. Bitkoben. It begins with the tempo marking "Moderato". The score consists of two systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*. The piece features flowing melodic lines and a steady accompaniment.

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*mf*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a piano (*mf*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand, with various phrasing slurs and articulation marks.

8. МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

I часть

Ю. НЕКРАСОВ

Allegro moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro moderato".

- System 1:** Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.
- System 2:** The treble staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with chords and eighth notes.
- System 3:** The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a rhythmic pattern.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a rhythmic pattern.
- System 6:** The treble staff concludes with a melodic line. The bass staff concludes with a rhythmic pattern.

9. СОНАТИНА

III часть

Ф. ДУСШЕК

Allegro

The image displays a page of musical notation for the third movement of a sonata by Franz Dusek. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated throughout. The notation includes slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the first system, consisting of four staves of piano music. The top two staves are treble and bass clef, and the bottom two are also treble and bass clef. The music features various dynamics like *f* and *p*, and includes slurs and accents.

10. СОНАТИНА

1 часть

А. АНДРЕ

Musical score for the second system, consisting of two staves of piano music. The top staff is treble clef and the bottom is bass clef. The tempo is marked *Andante* and the dynamics range from *p* to *f*.

pp

mp dolce

p

mf

f

mf

pp

11. МАЛЕНЬКІЕ ВАРІАЦІИ

Н. КОСЮТОВА

Andantino

p

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes, starting with a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and eighth notes, ending with a dynamic marking of *mp*.

Second system of a musical score. The right hand continues the melody with eighth notes, marked with a dynamic of *mf*. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Marchiale

Third system of a musical score, labeled "Marchiale". The right hand plays a melody with eighth notes, marked with a dynamic of *f* and the instruction "non legato". The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the melody with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes, marked with dynamics of *ff*, *p*, and *f*.

Andante cantabile

Fifth system of a musical score, labeled "Andante cantabile". The right hand plays a melody with quarter notes, marked with a dynamic of *mf*. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Sixth system of a musical score. The right hand continues the melody with quarter notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Gloomy

f *ritardando*

ritardando

12. СОНАТИНА

III часть

Л. МИГЛАШЕВСКИЙ

Allegretto

mf

ritardando

mf *p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. An *rit.* marking is present above the final measure.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The tempo is marked *al tempo*. Dynamics include *mf*.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*.

13. СОНАТИНА

М. КЛЕМБИТИ

Allegro

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef. The first system is marked *Allegro* and *f*. The music is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

14. РОНДО¹⁾

из сонаты для виолончели

Т. ХАСЛИНГЕР

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and the tempo marking *Allegretto*. The system includes a repeat sign and a double bar line.

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *f*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamic marking: *f*.
- System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamic marking: *f*. The word "ritard." is written above the bass staff.
- System 4:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamic marking: *f*.
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamic marking: *f*.
- System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamic marking: *f*.

15. ВАРНАЦІЇ

на тему аз оперы «Вольная Фейра»

Н. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (p and f). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



16. ВАРЬЯЦИИ

на тему русской песни

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

Темп
Альегretto

Вар 4
Allegro

181

Musical score for 'Вар 4' (Allegro). The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the right hand and a treble and bass staff for the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'f'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The second system continues the piece with similar notation.

17. РОНДО

Р. ГЛИЕР

Andantino

Musical score for '17. РОНДО' (Andantino) by R. Gliere. The score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the right hand and a treble and bass staff for the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a treble and bass staff for the right hand and a treble and bass staff for the left hand. The fourth system continues the piece with similar notation.

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in 2/4 time and includes various dynamics and articulations. The first system begins with a *mf* dynamic and features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melodic development. The third system introduces a *p* dynamic and features a more complex bass line with chords. The fourth system returns to a *mf* dynamic and features a melodic line in the treble staff. The fifth system continues the melodic development. The sixth system concludes the page with a *mf* dynamic and features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

ЭТЮДЫ

1. ЭТЮД

В. СХРОДИН

Vivo

f

2. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegretto

f

The image shows five systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The first system includes a dynamic marking of *mp*. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *f*. The fifth system includes a dynamic marking of *f*.

3. ЭТЮД

Allegro moderato e giusto

А. ГИРШКЕ

The image shows the beginning of the third exercise, 'Allegro moderato e giusto' by A. Girske. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The first system includes a dynamic marking of *f*.



4. ЭТЮД

И. ПЕРКОВИЧ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked *Allegretto*. The right hand part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and simple melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final cadence in the last system.

5. ЭТЮД

оп. 10 № 5
А. ГЕЛДОН

Allegro moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano) and *a tempo*. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

6. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Vivo

f

f

7. ЭТЮД

И. ШИРКОВИЧ

Moderato

mp

mf

f

p

r tempo

mf

8. ЭТЮД

А. СТОЯНОВ

Альеро

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The piece is in 3/4 time and is marked 'Альеро' (Allegro). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a final chord.

В. ЭТЮД

А. ГЕДИНСКИ

Allegro marciale

f

mf

f

10. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУВШЕ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a forte (f) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a forte (f) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

11. ЭТЮД

В. ГУРЛИТ

Vivace
Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked with a tempo of 'Vivace Andante' and a dynamic of 'mf'. The second system continues the piece. The third system is marked with a dynamic of 'f' and a tempo of 'Andante'. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked with a dynamic of 'f'. The sixth system continues the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

12. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and dynamic markings (p, f, fmf). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

13. ЭТЮД

А. ГРИБНИЙ
Op. 64/5

Glorioso

p

f

p

p

f

Three systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system features a triplet in the bass line. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

14. ЭТЮД

Е. ЧЕРНИ

Алегро модерато

Two systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "Allegro moderato". The music features a prominent melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The bottom system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece is in a minor key, indicated by the key signature.

15. ЭТЮД

А. ЛЕШТОРН

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Allegro* and the composer's name А. ЛЕШТОРН. It consists of two systems of staves. The top system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The bottom system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece is in a minor key, indicated by the key signature.

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system features a melody in the right hand with slurs and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a complex, multi-measure melodic passage in the right hand. The third system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with *mf* (mezzo-forte) and *f*. The fourth system shows a more active right-hand melody with slurs and a bass line with some rests. The fifth system features a melodic line in the right hand and a bass line with some rests. The sixth system concludes the page with a melodic line in the right hand and a bass line, marked with *f* and *ff* (fortissimo).

16. ЭТЮД

К. ГАРШИН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one flat (B-flat). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand often plays chords or simple eighth-note accompaniment, while the right hand has more melodic and technically demanding passages. There are several slurs and accents used to guide the performer.

17. ЭТЮД

А. ЛЕВКОРИ

Allegretto

mf

f

rit.

f

mf

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns and chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a continuous melodic line with slurs. The bass staff consists of a steady accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a more complex accompaniment with eighth-note patterns and slurs. Dynamics markings include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a complex accompaniment with eighth-note patterns and slurs. Dynamics markings include *f*.

18. ЭТЮД

Л. ШИРТЕ

Allegro

f

19. ЭТЮД

Л. ШИРТЕ

Allegro moderato

mf

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a series of eighth-note runs and a final sixteenth-note flourish. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development with sustained chords and moving lines. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano piece. The right hand concludes the melodic phrase with a final chord. The left hand continues its accompaniment.

20. ЭТЮД

В. СУРЛИНГ

Fourth system, beginning with the tempo marking *Moderato*. The right hand has a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand has a simple accompaniment with a few chords. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of the study. The right hand continues the sixteenth-note passage. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

21. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. There are dynamic markings including *mf* and *f*, and a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line.

22. ЭТЮД

Альегро

К. ЧЕРНИН

The second system consists of two staves. The upper staff begins with a *p* dynamic marking and contains a rapid sixteenth-note passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note passage from the previous system. The lower staff continues with chords. The system ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a *mf* dynamic marking and continues the sixteenth-note passage. The lower staff continues with chords. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a *f* dynamic marking and continues the sixteenth-note passage. The lower staff continues with chords. The system ends with a double bar line.

23. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the initial melodic phrase in the right hand and the accompaniment in the left. The second system features a forte (f) dynamic and a more active right-hand melody. The third system is marked mezzo-forte (mf) and continues the melodic development. The fourth system returns to piano (p) dynamics. The fifth system is marked forte (f) and shows a more complex right-hand texture. The sixth system is marked mezzo-forte (mf) and concludes the piece with a final cadence.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

АДАЖИНО – название пьесы происходит от названия танца «медведя, сплюснимо». Пьеса исполняется в таком же темпе, имеет лирический характер.

АЛЛЕМАНДА – немецкий старинный танец. Начинается аллемантом, оканчивается в размере 2/4, иногда 4/4. Исполняется в среднем темпе.

АРИОН – название произведения для одного исполнителя или название лирической пьесы.

БУРРЕ – старинный французский народный танец. Пьесится в размере 4/4 с аллемантом в одну четверть. Исполняется в подвижном темпе.

ВАЛЬС – танец лирического характера. Пьесится в размере 3/4. Темп исполнения может быть различным.

ГАЛОП – быстрый танец, основанный на прыжке. Пьесится в размере 2/4.

КАПОН – маршальское полифоническое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают её в разное время.

МАЖОРКА – польский народный танец. Пьесится в размере 3/4. Оканчивается четным ритмом. В отличие от польки акценты могут быть на любой доле такта.

ПЛИСОВАЯ – подвижный народный танец. По характеру – весёлый и озорной. Тактевать его может каждый по-своему.

ПОЛОНЕЗ – старинный польский танец-поэма. Пьесится в размере 3/4. Исполняется с характере торжественного умеренного шага.

ПРЕЛЮДИИ – название небольшой пьесы, которая имеет одно настроение.

РИГОДОН – старинный французский танец. Начинается аллемантом в одну четверть, оканчивается в размере 4/4. Исполняется в подвижном темпе.

РОНДО – название происходит от французского слова «кругу». Это музыкальная пьеса, в которой одна часть (обязательно рефрен) повторяется несколько раз, все бы ходит по кругу, а остальные части (их называют эпизодами) – перебивают.

САРАБАНДА – старинный испанский танец торжественного характера. Пьесится в размере 3/4. Исполняется обычно в сплюснимо темпе.

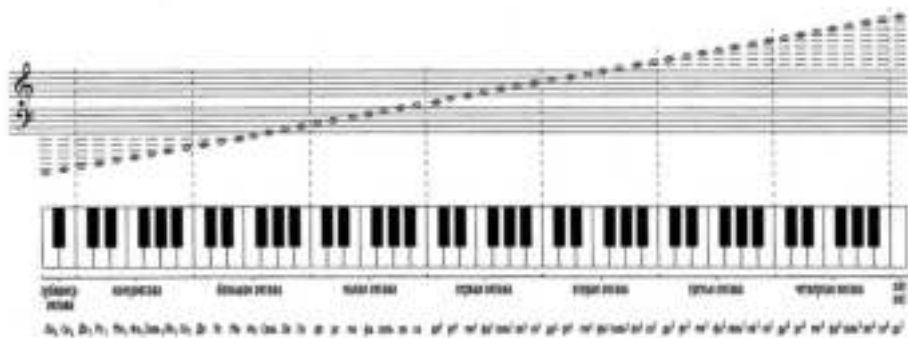
СКЕРЦИНО – жанр, подвижная пьеса. «Скерцо» – в переводе с итальянского – «шутка». Скерцино – это маленькое скерцо, шуточка.

ЧАСТУШКА – русская народная песня четного ритма, танцевального характера, обычно с веселыми шутливыми словами.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Adagio** (аджио) – медленно, спокойно
Allargo (алларго) – широко, скоро
Allargato (алларгато) – замедленно, чуть спокойнее, чем алларго
Allante (алланта) – шагом
Allantato (аллантадо) – умеренно, чуть шире, чем алланта
A tempo (а тэмпо) – в прежнем темпе
Brillante (бриллианте) – блестяще
Crescendo (кресцендо) – усиление
Crescendo (квантиссимо) – звуку
Da capo al fine (да капо аль фине) – с начала до слова «конец»
Deciso (дечисо) – решительно
Deo (дэо) – широко
Energico (энерджио) – энергично, сильно
Espressivo (эспрессио) – выразительно
Fine (фине) – конец
Grave (граве) – широко, строго
Gravoso (гравозо) – широко, грустно
Legato (легато) – связно
Leggiero (леггиэро) – легко
Leggerissimo (леггериссимо) – в высшей степени легко
Longando (лонгандо) – широко, строго
Marcato (маркато) – четко, отчетливо
Marciale (марциале) – маршеобразно
Meno mosso (мэно мосо) – менее быстро
Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Molto (молто) – очень, много
Non legato (нэн легато) – не связно
Non troppo (нэн троппо) – не слишком
Piace (пиаче) – тихо, живо
Piu (пиу) – более
Poco (поко) – мало, poco a poco (поко а поко) – постепенно
Presto (престо) – скоро, быстро
Rallentando, сокр. *ral.* (раллентандо) – замедляя
Ritardato (ритардато) – решительно, твердо
Ritardando, сокр. *ritard.* (ритардандо) – постепенно замедляя
Ritornato, сокр. *rit.* (риторнато) – сдержанно, замедляя
Simile (симиле) – так же, во все время
Scherzando (шерцандо) – шуточно, строго
Sempre (сэмпре) – все время, постоянно
Sostenuto (сосутенуто) – сдержанно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Tempo di valze (тэмпо ди вальса) – в темпе вальса
Tranquillo (транквило) – спокойно, безмятежно
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – оживленно, но быстрее, чем allegretto

ФОРТЕННАЯ КЛАВИАТУРА



СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. Жучка	16	4. Ю. Абелев. Океаны света	41
2. Сороса-ворона	18	5. Ю. Абелев. Восточные песни	41
3. Вальдшнеп	17	6. Е. Гусева. Эпос	42
4. Дед цыган	17	7. Е. Гусева. Эпос	42
5. Пудройный суп	18	8. К. Давыдов. Дружеские песни	42
6. Фискаль	18	9. А. Рубин. Тиребой	43
7. Зайчик	19	10. В. Бердя. Пять зимовалки	43
8. Сороконожка	19	11. П. Бердя. Марштрушские горючки	44
9. Воробья	20	12. Об. ты думай подрубка	45
10. Завыл	20	Украинская народная песня	
11. Про Марину	21	13. Г. Гудберг. Эпос	45
12. Колокольчик	21	14. Колесня	46
13. Доска и суп	22	Немецкая народная песня	
14. Одуванчик	22	Обр. В. Пурцелло	
15. Вискаль	23	15. Дроздок	47
16. Часовщик	24	Русские народные песни	
17. Кашка	24	16. И. Лебарский. Курочка	47
18. Кудыкина	25	17. А. Мамонтов. Эпос	47
19. Прогуля	25	18. И. Бердяков. Эпос	48
20. Род	26	19. Во имя березы степи	48
21. Три зайчонка	26	Русская народная песня	
22. Весёлые супы	27	20. И. Водяничка. Белашская Сказница	49
23. Черныш	27	21. Т. Сидячуровская. Палочка-выручалочка	49
24. Догляди	28	22. Л. Шатин. Эпос	49
25. Шутка	29	23. Л. Шатин. Эпос	50
26. На воду	29	24. И. Ломан. Эпос	50
27. Пляска	30	25. На горе, горе	51
28. Шаги	31	Украинская народная песня	
29. Каштаны	31	26. Нака	51
30. Красная шапочка	32	Белорусская песня	
31. Комары	32	27. И. Гофе. Каварейка	52
32. Верёвка	33	28. С. Давыдов. Эпос	52
33. Соло	33	29. С. Давыдов. Эпос	53
34. Щенок	34	30. Л. Мидарт. Кюверт	53
35. Ежик	34	31. В. Вилан. Солнечный зайчик	53
36. Выл	35	32. Т. Сидячуровская. Палочка дед-гудый свист	54
37. Кашка безка	36	33. Чешская народная песня	55
38. Шутка	36	Обр. В. Нидлы	
39. Сороса-ворона	37	34. Е. Гусева. Эпос	56
40. Весёлая безка	37	35. И. Бердяков. Эпос	57
41. Четы	38	36. Капит дова	57
42. Соло	38	Украинская народная песня	
43. Мил англичан	38	37. И. Рубин. Шербетные танго	58
		38. Иоганна-брончатон	59
		Украинская народная песня	
		39. Л. Лущинский. Пляска	60
		40. Е. Гусева. Эпос	61
		41. А. Мамонтов. Эпос	62
		42. А. Мамонтов. Эпос	63
		43. А. Дубов. Русские песни с вариацией	64
		44. А. Ждановский. Эпос	64

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1. Е. Гусева. Песня	40
2. За порогом какою плясует	40
Украинская народная песня	
3. Об. анжус оброч водки бочечки	40
Украинская народная песня	

43. Н. Берюков. Эпизод	69
44. Л. Белоглазов. Украинская поэзия	66
47. Г. Орловский. Вайтык	66
48. А. Гольдас. Эпизод	67
49. А. Гольдас. Пыль	68
50. Ю. Петровский. Восточный пейзаж	69
51. Контрасты	70
52. Контрасты природы	71
53. К. Струков. Эпизод	71
54. Н. Берюковская. Дюна	73
55. Н. Берюковская. Тундра	74
56. Н. Лаврова. Вариация на тему «Исторический народный танец» «Самба и Гривато» дробной доли	75
57. М. Крайер. Мозаик	76
58. Л. Мичурин. Мозаик	77
59. Л. Мичурин. Ветры	78
60. М. Берюков. Эпизод	78
61. Н. Берюков. Пирамиды	79
62. А. Гречанинов. В романсе	80
63. А. Гольдас. Эпизод	81
64. М. Гусманов. Эпизод	82
65. В. Лавров. Сказание	82
66. А. Ждановский. Восточные ребята	83
67. В. Коромылов. Борова	84
68. В. Коромылов. Погода	85
69. В. Коромылов. Музыкальные минутки	86
70. В. Коромылов. Восточная	87
71. Ю. Муромский. Вариация на четыре темы	88
72. Е. Гусманов. Эпизод	89
73. М. Берюков. Море	90
74. Т. Макарова. Вариация на тему русской народной песни «Полю на а, ваду на а»	91
75. Н. Берюков. Сказание	92
76. В. А. Мухомов. Восточная	93
77. Святая весна	97

Русская народная поэзия

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Психологические грани поэзии

1. Широкая тема	101
2. Н. Берюков. Из горючих камней плавают	102
3. Г. Орлов. Ария	102
4. А. Гольдас. Подозвонит погудит (Китов)	103
5. Л. Мичурин. Ветры	104
6. М. Берюков. Об, под горою, под вершиной	105

7. В. А. Мичурин. Мозаик	105
8. Н. Гольдас. Аллегоция	106
9. Н. С. Гол. Восточная	107
10. А. Гольдас. Скарбачка	108
11. Н. Берюков. Русская поэзия	108
12. Н. Берюков. Об, летает облак	109
13. Г. Орловский. Подозвонит	110
14. Н. С. Гол. Ария	110
15. Н. Гольдас. Мозаик	111
16. Н. Гольдас. Мозаик	112
17. Н. Стр-Экс. Ветры	112
18. Н. С. Гол. Мозаик	113
19. Н. Гольдас. Мозаик	114
20. Г. Орловский. Мозаик	115
21. Н. С. Гол. Мозаик	116
22. Н. С. Гол. Погода	117
23. Г. Писем. Ветры	117
24. Г. Писем. Радуга	118
25. Н. С. Гол. Мозаик	118

Поэзия

1. С. Майнор. Владение	120
2. Ю. Виноградов. Танец женщины	121
3. Ангария	122
Человек и народная поэзия. Обр. В. Ребиндера	
4. Н. Любимов. «Восточная поэзия»	122
5. С. Майнор. Митас	123
6. Д. Шнейдерман. Ария	124
7. Н. Любимов. Частушка	125
8. В. Дубинин. Прощание	125
9. С. Майнор. Музыкальные минутки (переводы)	126
10. А. Ждановский. Восточный пейзаж	127
11. Н. Любимов. Песня	128
12. Н. Берюков. Русская поэзия	129
13. Е. Любимов. Восточный танец	129
14. А. Гольдас. Пыль	130
15. Н. Коромылов. Погода	131
16. В. Коромылов. Пирамиды поэта	132
17. С. Майнор. Владение	133
18. Н. Любимов. Погода	134
19. С. Шнейдерман. Восточный танец	135
20. Н. Гол. Человеческая душевная поэзия	136
21. А. Шнейдерман. Песня	137
22. С. Майнор. Музыкальные минутки	138
23. С. Виноградов. Из сказки	139
24. Н. Шнейдерман. Народный танец	140
25. А. Рубин. В стране тумана	142
26. В. Берюков. Обобщение на дубе	142
27. С. Майнор. Радуга	143
28. Н. Берюков. Мозаика	144

29. С. Михалков. Детский гимн	145
30. П. Чайковский. Итальянская песенка	146
31. Н. Шварц. Анка голланд	147
32. С. Михалков. Песенка	148
33. Н. Курносков. Вероятность	149
34. П. Чайковский. Старинная французская песенка	150
35. Р. Шпан. Песня утрета	151
36. Р. Шпан. Счастливый выдался	152
37. С. Михалков. Песенка	153
38. В. Курносков. Короткие построения (на основе «Джозефа колледжа»)	154
39. С. Михалков. Колобильная	155
40. В. Колман. Сказка	157
41. В. Курносков. У реки	158
42. В. Курносков. Галоп	160

Применение крупной формы

1. В. Гайден. Сказка	161
2. А. Гайден. Сказка	162
3. Н. Беренсон. Вариация на тему «Королевы песни»	163
4. Т. Хасинур. Сказка. I часть	164
5. Н. Беренсон. Вариация на украинскую тему	165
6. Д. Шнейберг. Сказка. I часть	166
7. Д. Беренсон. Сказка	167
8. Ю. Нурков. Маленькая сказка. I часть	169
9. Ф. Дурин. Сказка. III часть	170
10. А. Андр. Сказка. I часть	171
11. Н. Курносков. Маленькая вариация	172
12. А. Миславинский. Сказка. III часть	174
13. М. Колман. Сказка	176
14. Т. Хасинур. Роды из сказки до мамы	177
15. В. А. Модерн. Вариация на тему из оперы «Бетховен флейта»	179
16. Н. Гурбанов. Вариация на тему русской песни	180
17. Р. Гаур. Роды	181

Этюд

1. К. Курносков. Этюд	182
2. А. Жданович. Этюд	183
3. А. Гайден. Этюд	184
4. Н. Беренсон. Этюд	186
5. А. Гайден. Этюд	187
6. Н. Беренсон. Этюд	188
7. Н. Беренсон. Этюд	189
8. А. Степанов. Этюд	190
9. А. Гайден. Этюд	191

10. Ф. Дурин. Этюд	192
11. К. Курносков. Этюд	193
12. А. Дурин. Этюд	194
13. А. Гайден. Этюд	195
14. К. Курносков. Этюд	196
15. А. Дурин. Этюд	197
16. К. Курносков. Этюд	199
17. А. Дурин. Этюд	200
18. Д. Шнейберг. Этюд	202
19. Д. Шнейберг. Этюд	202
20. К. Курносков. Этюд	203
21. К. Курносков. Этюд	204
22. К. Курносков. Этюд	205
23. К. Курносков. Этюд	206

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Авторы-составители:
Галина Георгиевна Шаталова
Ирина Станиславовна Коростелова

Ответственный редактор С. Соловьев
Куратор научно-информационного Д. Савицкий
Корректор Н. Сажинкина
Компьютерная верстка Д. Дворникова

Подписано в печать 15.02.2009 г. Формат 60х84, 8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ №1811-09

ООО «Феникс»
344902, г. Ростов-на-Дону, пер. Капустинский, 30
т. 261-69-12, 261-69-30

Напечатано с оригинал-макета, подготовленного в ЗАО «ИТЭ» «Дизайн»
334000, Республика Казахстан, г. Усть-Каменогорск, ул. Ленина, 141