

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СКРИПКА)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Скрипка является одним из самых сложных в освоении среди музыкальных инструментов, используемых в профессиональной исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, романтическую, современную и джазовую.

Формирование навыков игры на скрипке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные струнные инструменты, являющиеся «родственниками» скрипки: альт, виолончель, контрабас, гитара, домра, балалайка и различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 (4) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 12 лет включительно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет с 1 по 3 (4) классы – 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. Ознакомление с конструкцией инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

Примерный репертуарный список

М. Гарлицкий Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

В. Якубовская Вверх по ступенькам. СПб., «Композитор», 2003 С.

Шальман «Я буду скрипачом». Упражнения, этюды и гаммы

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000

Избранные этюды для скрипки, 1- 3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1- 2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Е. Тиличеева «Цирковые собачки»

2 вариант

С. Невельштейн «Машенька-Маша» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

3 вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой» В. Моцарт «Аллегретто»

4 вариант

Б.н.п. «Савка и Гришка» Л. Бетховен «Сурок»

5 вариант

Р.н.п. «Две тетери»

М. Магиденко «Пешеход»

6 вариант

А. Комаровский «Кукушечка» В. Калинин «Журавель»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент; соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Ознакомление со строем скрипки, простейшими видами двойных нот, II-III позициями. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога). Ведение смычка по двум струнам одновременно. Элементарные виды флажолетов, подготовительные упражнения к исполнению трели.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 3-4

мажорных или минорных гамм и арпеджио, 8-10 этюдов, 10-12 различных пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

М. Гарлицкий Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

В. Якубовская Вверх по ступенькам. СПб., «Композитор», 2003 С.

Шальман «Я буду скрипачом». Упражнения, этюды и гаммы К. Родионов

Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000 Избранные этюды для скрипки, 1- 3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1- 2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н. Бакланова «Колыбельная» К. М. Вебер «Хор охотников» *2 вариант*

Б. Дварионас «Прелюдия» Н. Бакланова «Мазурка»

2 вариант

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

3 вариант

Л. Качурбина «Мишка с куклой» А. Гретри «Песенка»

4 вариант

Г. Перселл «Ария»

Д. Кабалевский «Галоп»

5 вариант

Р. Ильина «На качелях» Г. Муффат «Бурре»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет штрихами: деташе, легато, мартле;
- знает основные музыкальные термины;
- знаком с простейшими видами двойных нот, трелью и вибрацией.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Усвоение позиций (I-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Дальнейшая работа по усвоению навыков вибрации и трели. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4 гаммы со всеми штрихами и арпеджио, 6 этюдов, 6-8 пьес, 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список

Избранные этюды 1- 3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3- 5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3- 4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1991

Юный скрипач, вып. 2. Составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Прокофьев «Марш» Гендель «Буррэ»

2 вариант

И.С. Бах «Марш» Гречанинов «Весельчак»

3 вариант

А. Хачатурян «Андантино» Ж. Рамо «Ригодон»*вариант*

П. н.п. «Висла»

Н. Леви «Тарантелла»

4 вариант

Г. Телеман «Концерт ля минор, финал»

5 вариант

Яньшинов «Концертино»

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, сотийе, спиккато.

Усвоение III и IV позиций. Продолжение работы по усвоению навыков вибрации. Упражнения и этюды в различных штриховых вариантах. Чтение нот с листа.

В течении года учащийся должен пройти 4 гаммы и арпеджио, 4 этюда, 4 пьесы, 1 крупная форма.

Примерный репертуарный список

Избранные этюды, вып. 2, 3- 5 классы. М., «Кифара»1996

Н. Бакланова Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4- 5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., «Музыка», 1987

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1995.

Юный скрипач, вып. 2 (редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992.

Примерные исполнительские программы.

1 вариант

И. Брамс «Колыбельная» В.Косенко «Скерцино»

2 вариант

А. Комаровский «Русская песня» Г. Синисало «Миниатюра»

3 вариант

А.Вивальди «Концерт G dur I часть» 4 вариант

Н.Раков «Рассказ» А.Комаровский «Вперегонки»

4 вариант

В. Стоянов «Колыбельная» И.Бах «Весной»

5 вариант

Л.Бетховен «Сонатина I и II части»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический зачет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный

предмет.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания,

умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. Бакланова Маленькие упражнения для начинающих. М., 1987
2. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
3. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
4. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
5. С. Шальман Я буду скрипачом. 33 беседы. Л., 1987
6. В. Якубовская Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
7. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
8. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
9. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
10. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
11. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
12. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
13. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
14. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
15. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
16. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
17. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
20. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
22. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
23. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
24. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
25. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
26. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1987
27. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М., 1987
28. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
29. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
30. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
31. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
32. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
33. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
34. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
35. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

36. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
37. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
38. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
39. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
40. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
41. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
42. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
43. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
44. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
45. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
46. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
47. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Электронные ресурсы.

1) <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.

Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

2) http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

3) <http://classon.ru/> -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

4) <http://musicteachers.at.ua> Сайт музыкальных педагогов.