

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
Для 1-8(9),1-5(6) классов ДМШ

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для гитарного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования,

ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет гитаристов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

1 год обучения, 1 час в неделю

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (зачет) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало м а р т а (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Л.Моцарт «Бурре»
2. р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. В. Шаинский «Кузнечик»
4. Й.Кюффнер «Экосез»
5. Е.Поплянова «Колыбельная луны»
6. А.Виницкий «Пьеса»

2 год обучения

1 час в неделю

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) -1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. р.н.п. «В низенькой светелке» (обр. А Иванова-Крамского)
2. Й.Кюффнер «Анданте»
3. Г Гладков «Песенка друзей»
4. М.Ракомора обр. В Колосова «Мазурка»
- 5.польский народный танец «Мазурка»
- 6.р.н.п. «Мой костер» (аккомп.)
7. Б Мокроусов «Одинокая гармонь» (аккомп.)

3 год обучения

1 час в неделю

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева
2. Бирт Ч. *Отнеси меня к луне*
3. Винницкий А. Цикл «Колядки»:
Mizerna cicha *W*srod nosnej ciszy *Cicha noc*
Przybiezeli do Betlejem

4. *Выйду ль я на реченьку*. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Галл Л.Де. Duo facile
6. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана 7.Дюарт Дж. Ковбои
8. Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
9. Испанский танец. Обработка Д. Лермана 10.Карулли. Ф. Аллегретто
- 11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар 12.Карулли Ф. Романс
13. Кюффнер Й. Полонез
14. Ф Карулли «Аллегретто» 15.Кюффнер Й. Taniec turolski 16.Кюффнер Й.Ecossaise
17. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18. Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
19. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку) 20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

4 год обучения

1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ерзунов В. *Круиз*
2. Ерзунов В. *Менуэт*
3. Ерзунов В. *Фламинго*
4. Кабалевский Д. *Серенада Дон-Кихота*
5. Кватромано А. *Венесуэльский вальс «Отъезд»*.
Ред. А. Людоговский
6. Козлов В. *Баркарола для принцессы*
7. Козлов В. *Старая шарманка*
8. Козлов В. *Марш Гулливера*
9. Козлов В. *Танец капризных марионеток*
10. *Красивое небо. Мексиканская народная песня.*
Обработка В. Калинина
11. *Кубинский народный танец*
12. Кюффнер Й.
Вальс
13. Кюффнер Й. *Andante con moto*
14. *Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина*
15. Сор Ф. *Мелодия*
16. Роч П. *Хабанера*
17. Рыбкин Е. *Осень*
18. Рыбкин Е. *Рок-н-ролл 70-х*
19. Рыбкин Е. *Хорошее настроение*
20. *Хабанера Обр. К. Генца.*
21. Харисов В. *Аллеманда*

5 год обучения, 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение

репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
2. Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
3. Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
4. Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
5. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В. Колосова
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Козлов В. Весёлые горошины
8. Кюффнер Й. Романс
9. Кюффнер Й. Andante mosso
10. Ламзин И. А. Сёмочкин. Рождественская капель
11. Поплянова Е. Милонга
12. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
13. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
14. Цфасман А. Неудачное свидание
15. Чазаретта А. Аргентинский
16. Что-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

6 год обучения, 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение

художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (экзамен) - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Абреу З. Шоринхо
- 2.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
- 3.Гильермо Г. Испанское каприччио
- 4.Глинка М. Сомнение
- 5.Карлтон Д. Джа-да
- 6.Кюффнер Й. Polowanie
- 7.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
- 8.Поплянова Е. Танго
- 9.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
- 10.Ромеро Л. La típica
- 11.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
- 12.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
- 13.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

Срок обучения – 5(6) лет

1 год обучения, 1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара- простые пьесы. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником.

Партнер в ансамбле- преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название- нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (зачет) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Конец мая (зачет) - 1 пьеса по нотам.

Примерный перечень Музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. р.н.п. «Жил- был у бабушки серенький козлик»
3. Й.Кюффнер «Анданте»
4. А.Виницкий «Этюд»
5. А. Виницкий «Этюд»
6. В. Шаинский «Кузнечик»
7. Й.Кюффнер «Экосез»
8. А.Виницкий «Пьеса»
9. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

2 год обучения, 1 час в неделю

На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального

этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,
Начало марта (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. Маленькая ария
- 2.В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского.
- 3.Вебер К.М. Романс для двух гитар
- 4.Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
- 5.Винницкий А. Маленькая баллада
- 6.Винницкий А. Цикл «Колядки»:
Jezus malusienki
Do szopy, hej, pasterze
Dzisiaj w Betlejem
Gdy sie Chrystus rodzi
- 7.Кабалевский Д. Наш край
- 8.Карулли Ф. Модерато
- 9.Карулли Ф. Пьеса
- 10.Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
- 11.Кюффнер Й. Аллегретто
- 12.Кюффнер Й. Андантино
- 13.Кюффнер Й. Пастораль
- 14.Кюффнер Й. Рондо
- 15.Поплянова Е. Колыбельная луны
- 16.Рехин И. У меня хорошее настроение

17.Сор 3. Анданте

18.Тащим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)

3 год обучения, 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Виницкий А. *В цирке* (5)

2.Виницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Gdy sliczna Panna

Lulajze, Jezuniu

Medrcy swiata

3. Глинка М. Андалузский танец

4. Глушков П. Гуцулка. Переложение В.

Вильгельми 5.Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»

6.Дремлюга Н. Песня. Переложение В.

Вильгельми 7.Иванов-Крамской А. Вариации

Утушка луговая 8.Испанская народная песня

9.Карулли Ф. Анданте

10.Карулли Ф. Larghetto

11.Кюффнер Й. Анданте

12. Кюффнер Й. Полонез
13. Кюффнер Й. Taniec szkocki
14. Моцарт В. Вальс
15. По небу по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
16. Рехин И. Доброе утро
17. Рехин И. Вечное движение
18. Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
19. Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

4 год обучения, 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева (24)

2. Бирт Ч. Отнеси меня к луне (16)

3. Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Mizerna cicha

Wsrod piosnej ciszy

Cicha noc

Przybiezeli do Betlejem

4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Галл Л. Duo facile
6. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
7. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
8. Дюарт Дж. Ковбои
9. Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
10. Испанский танец. Обработка Д. Лермана
11. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
12. Карулли Ф. Аллегретто
13. Карулли Ф. Романс
14. Кюффнер Й. Полонез
15. Кюффнер Й. Taniec turolski
16. Кюффнер Й. Ecosaise
17. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
19. Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
20. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

5 год обучения, 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (экзамен) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
- 2.Ерзунов В. Фламинго
- 3.Ерзунов В Менуэт
- 4.Ерзунов В. Круиз
- 5.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
- 6.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 7.Карулли Ф. Ларгетто
- 8.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
- 9.Козлов В. Баркарола для принцессы
- 10.Козлов В. Старая шарманка
- 11.Козлов В. Марш Гулливера
- 12.Козлов В. Танец капризных марионеток
- 13.Кубинский народный танец
- 14.Кюффнер Й. Романс
- 15.Кюффнер Й. Вальс
- 16.Кюффнер Й. Andante con moto
- 17.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
- 18.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
- 19.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 20.Сор Ф. Мелодия
- 21.Роч П. Хабанера
- 22.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
- 23.Рыбкин Е. Осень
- 24.Рыбкин Е. Хорошее настроение
- 25.Хабанера. Обр. К. Генца.
26. Харисов В. Аллеманда

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- эреализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках

промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли для гитары в различных составах:

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка», Музыка 1986 5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитаристъ»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997 11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3 Тороповъ 2004
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003
14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар. - Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар / автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003 21. В. Харисов.

Сюита.

23. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990

24. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990

25. Ю.Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения.

Новосибирск.2002