АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ XIV

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том XIV

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Старшие классы

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1988

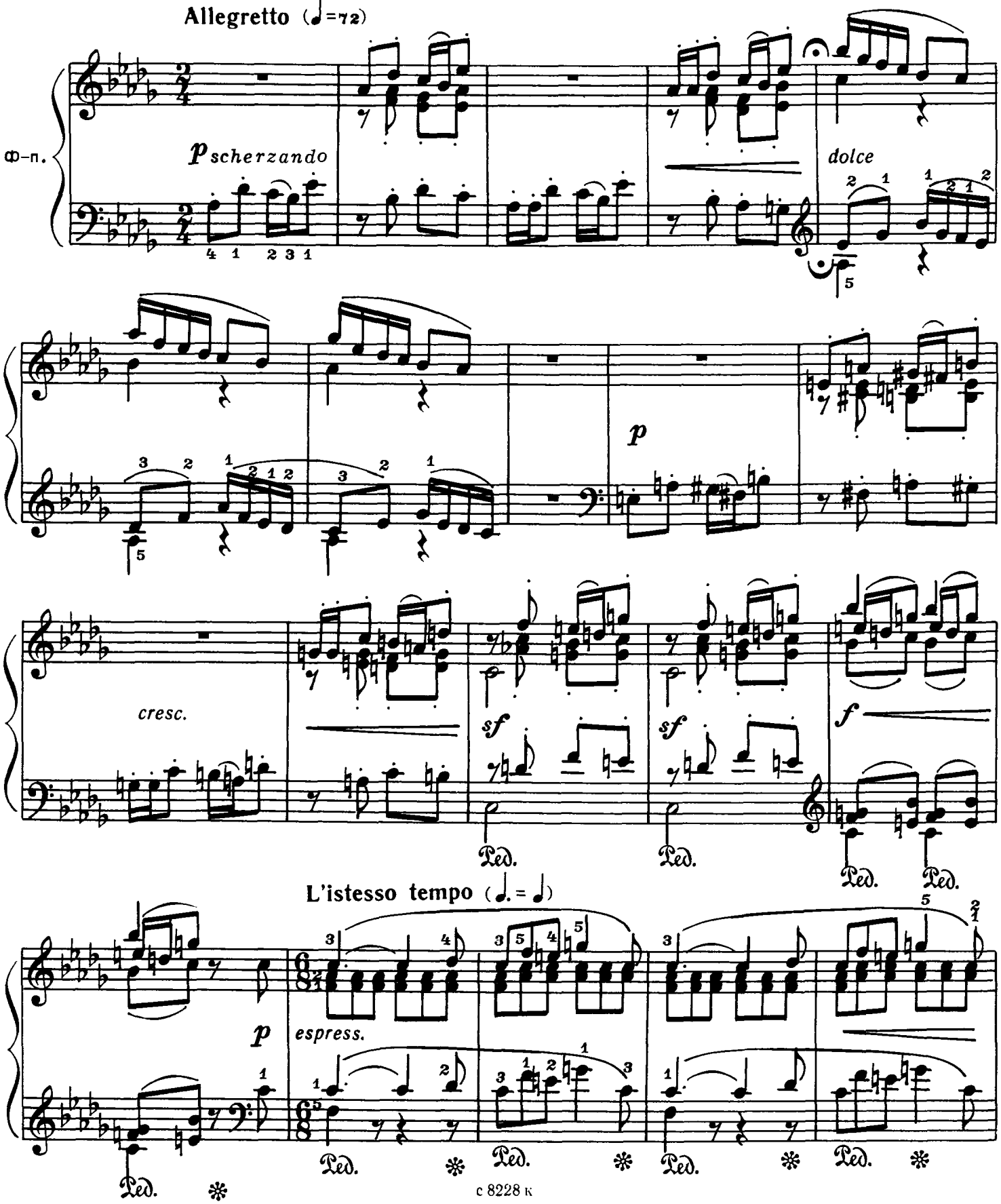
Ноты: ale07.ru

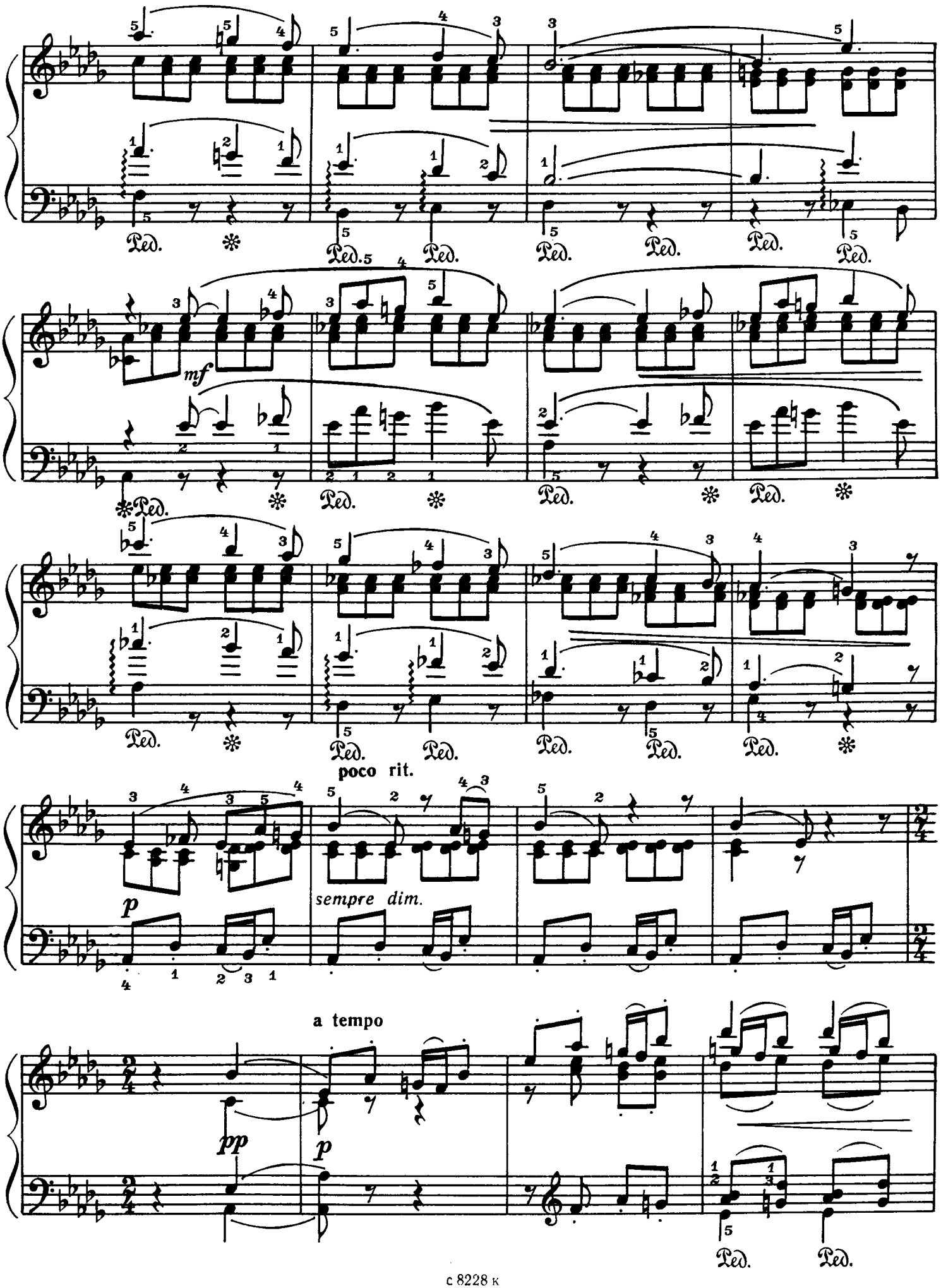
Н. Голубовской

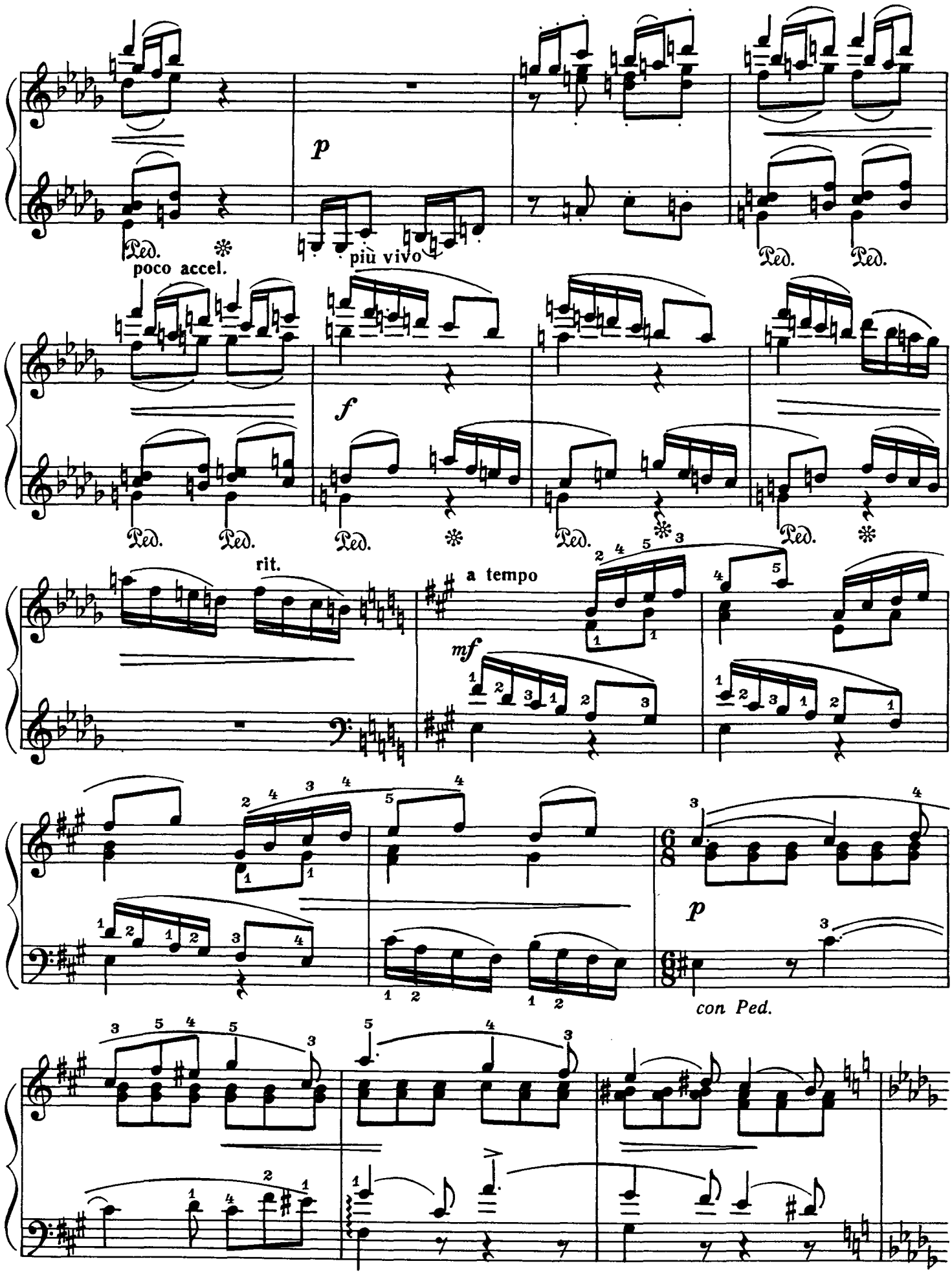
СОНАТИНА

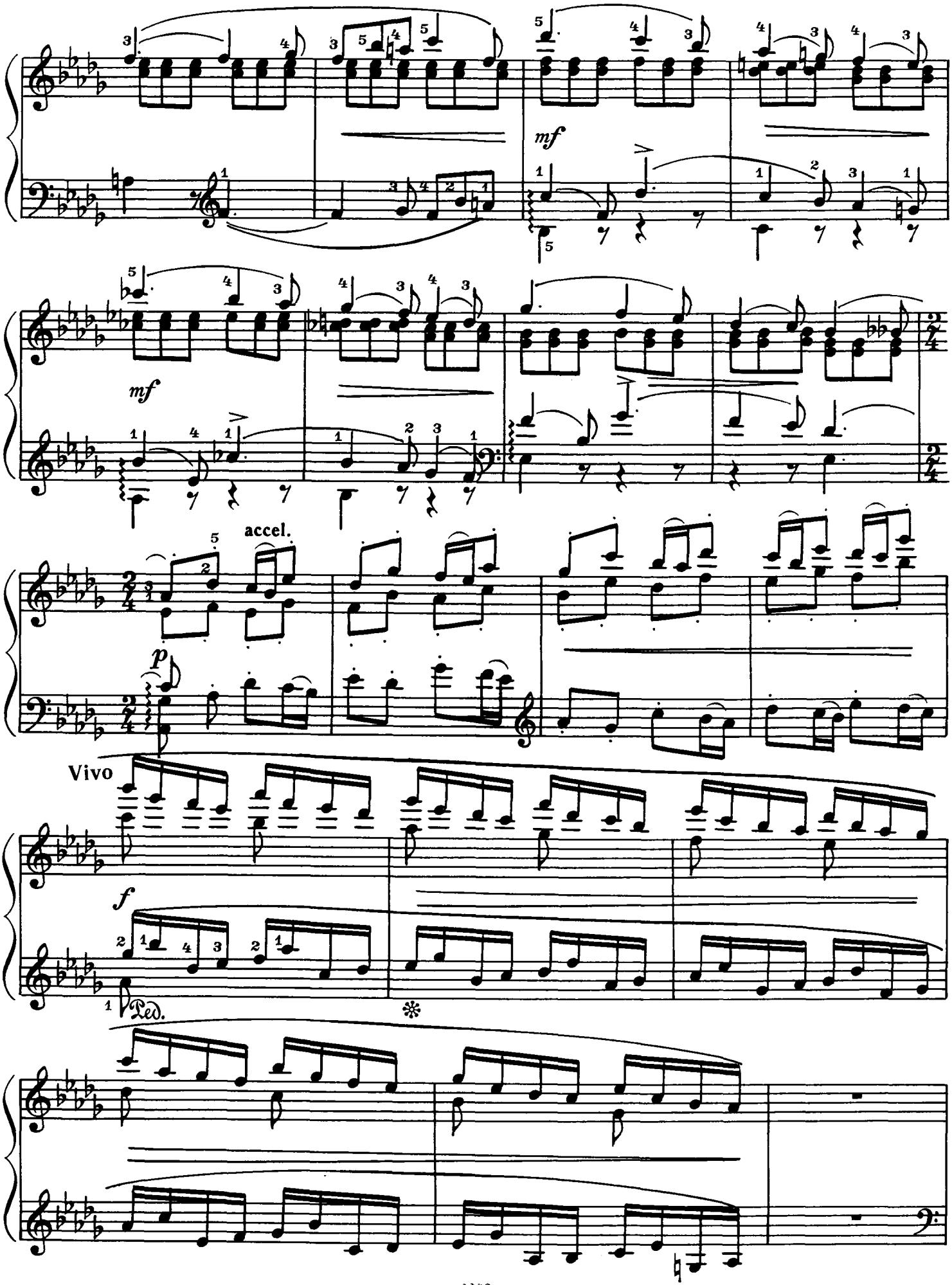
(первая часть)

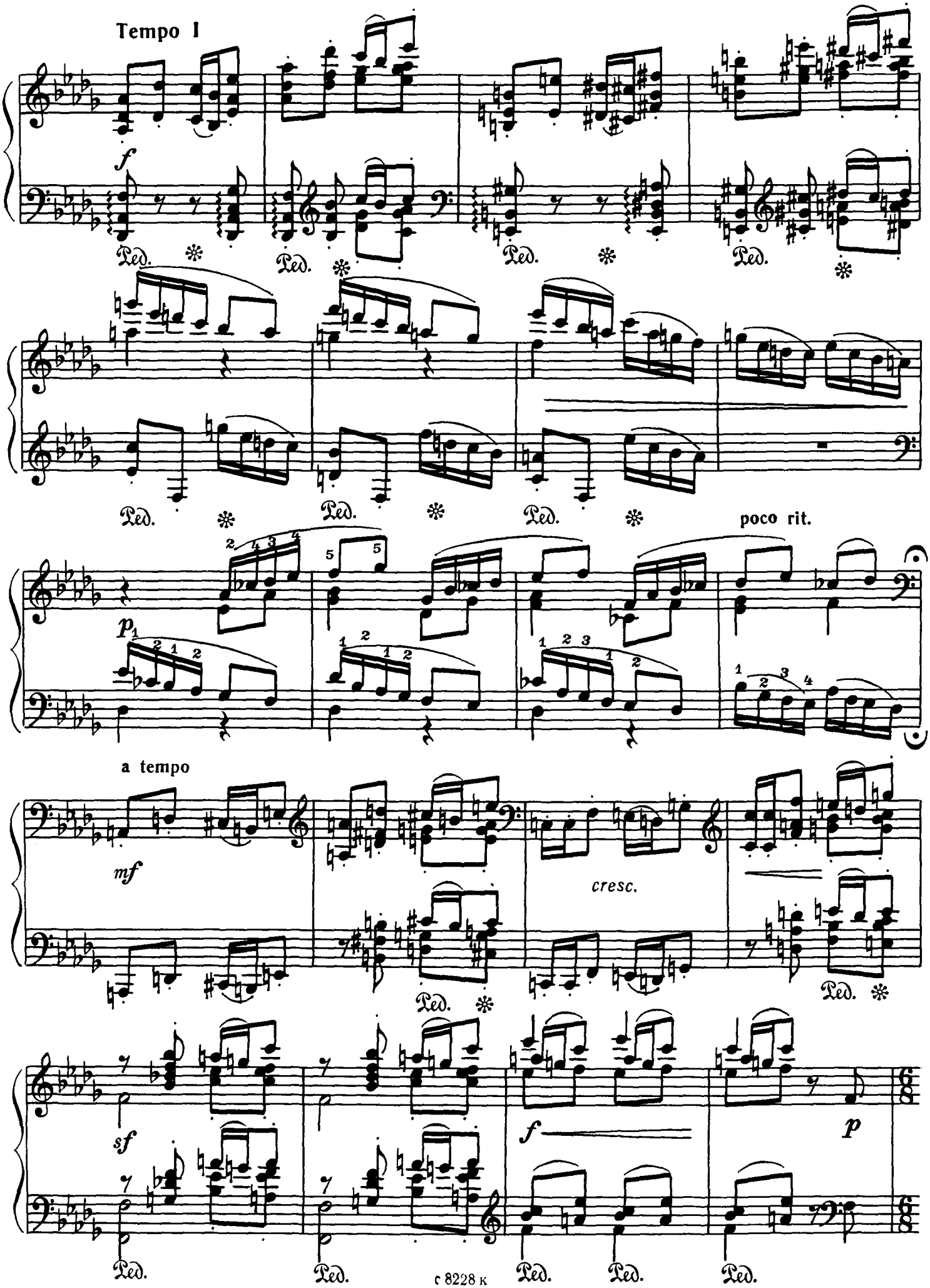
С. ЛЯПУНОВ. Соч. 65
(1859 – 1924)

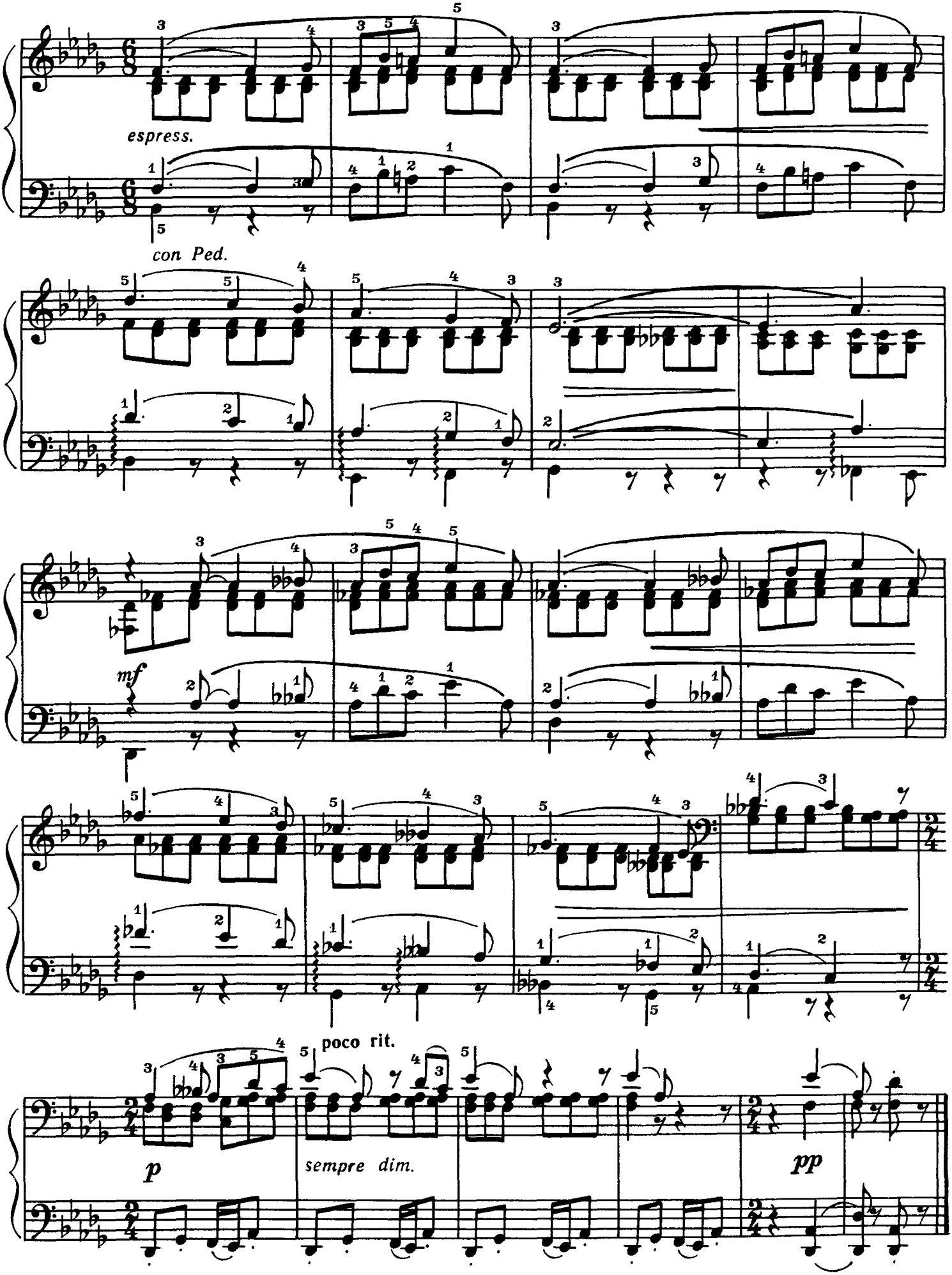



Ped.
mf
poco rit.
sempre dim.
p
a tempo
pp
p


p
Ped.
poco accel.
più vivo
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
a tempo
mf
p
con Ped.


mf
mf
accel.
p
Vivo
f
Ped.

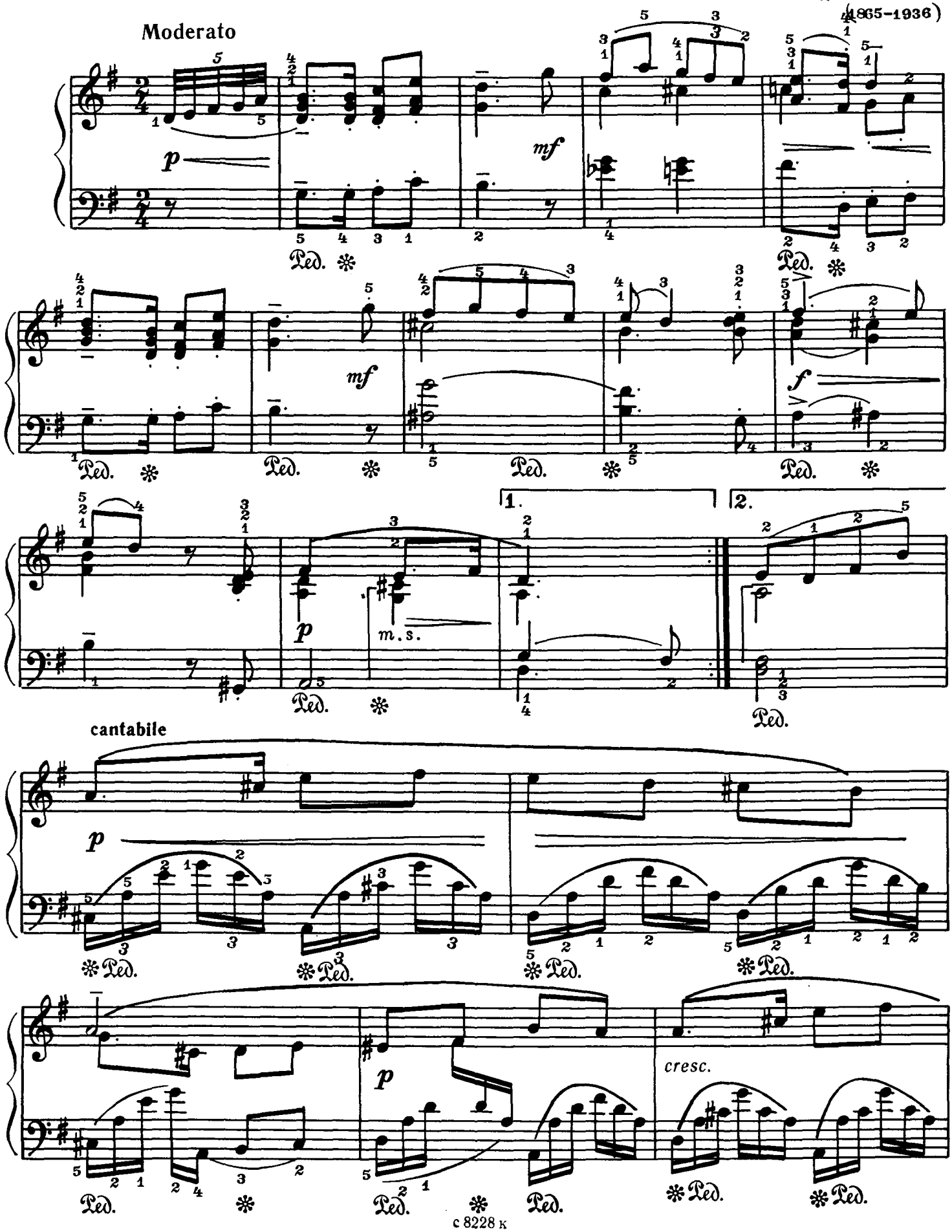

Tempo I
f
Ped.
poco rit.
p
a tempo
mf
cresc.
sf
f
p


espress.
con Ped.
mf
poco rit.
p
sempre dim.
pp

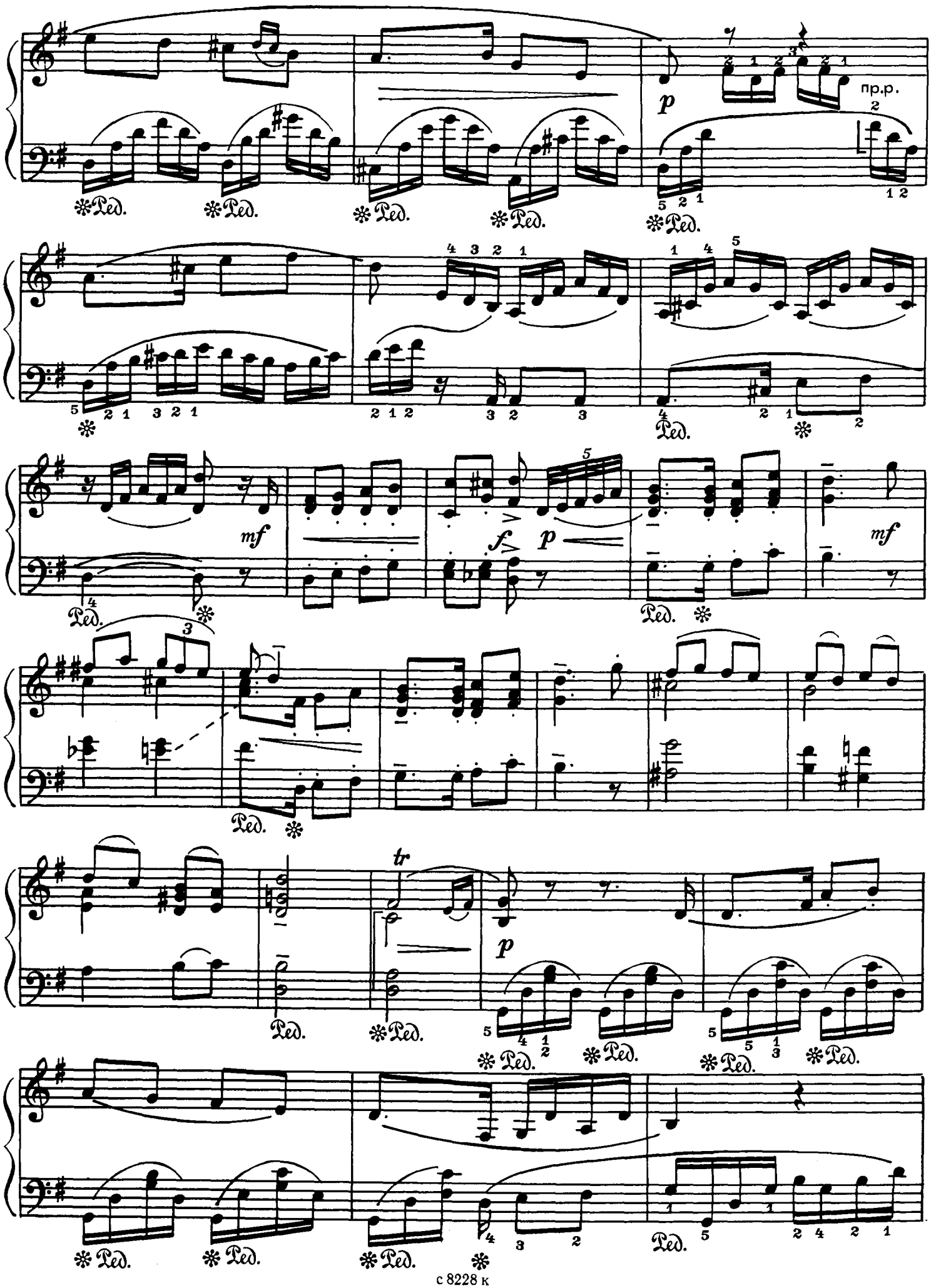
ЛЕГКАЯ СОНАТА

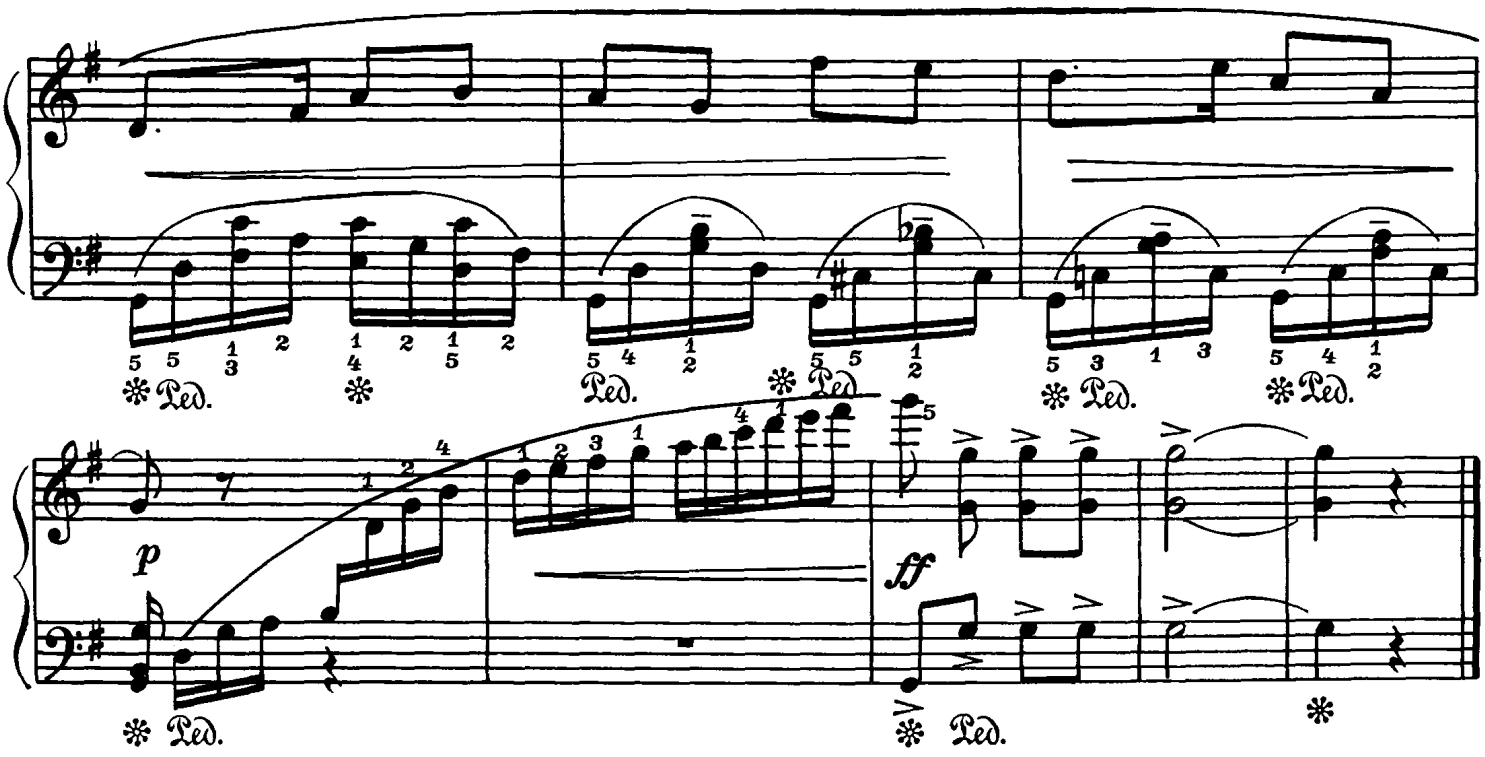
А. ГЛАЗУНОВ
(1865–1936)

Moderato



с 8228 к


p
пр.р.
mf
f
p
mf
tr
p
Ped.

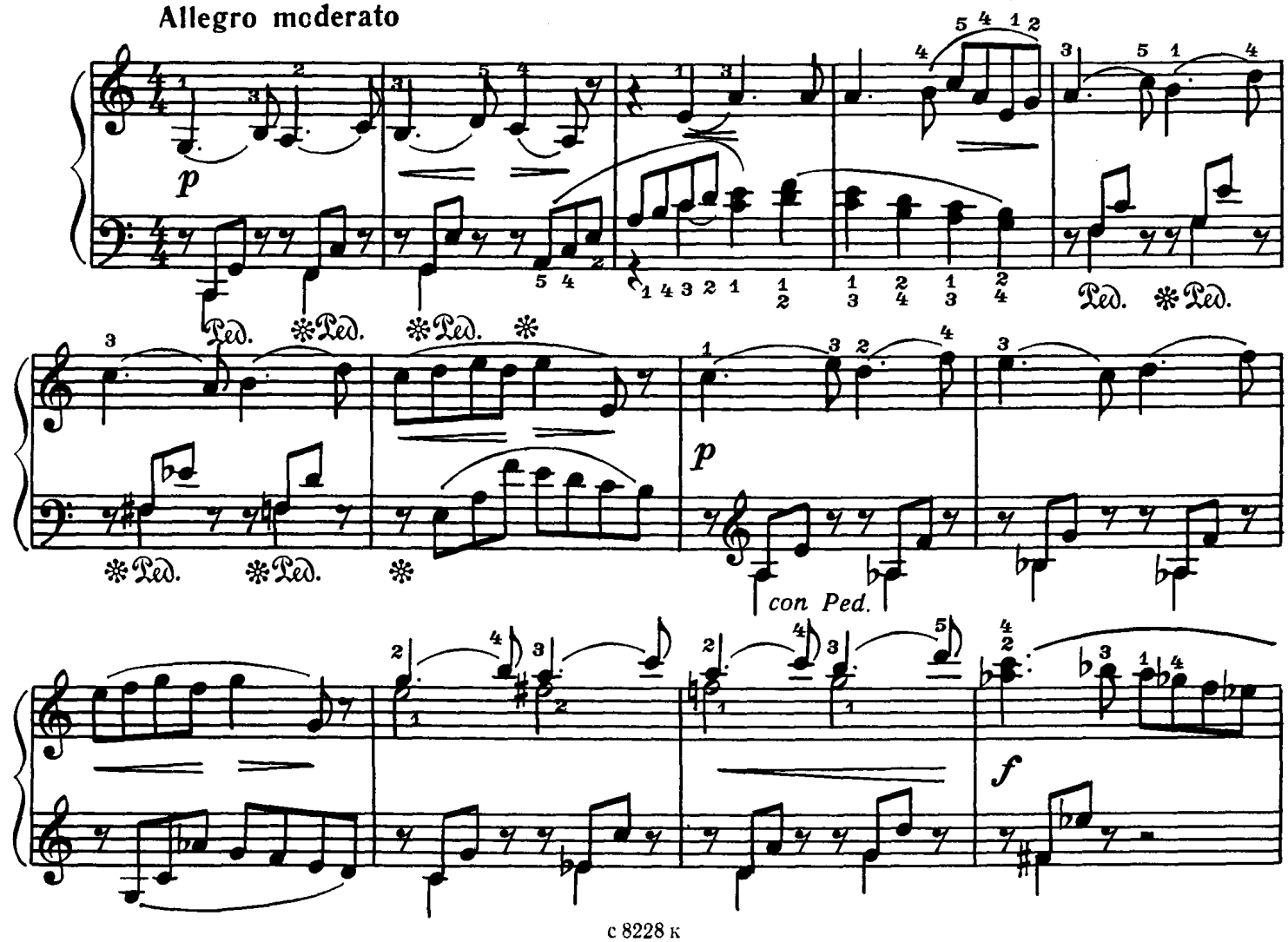


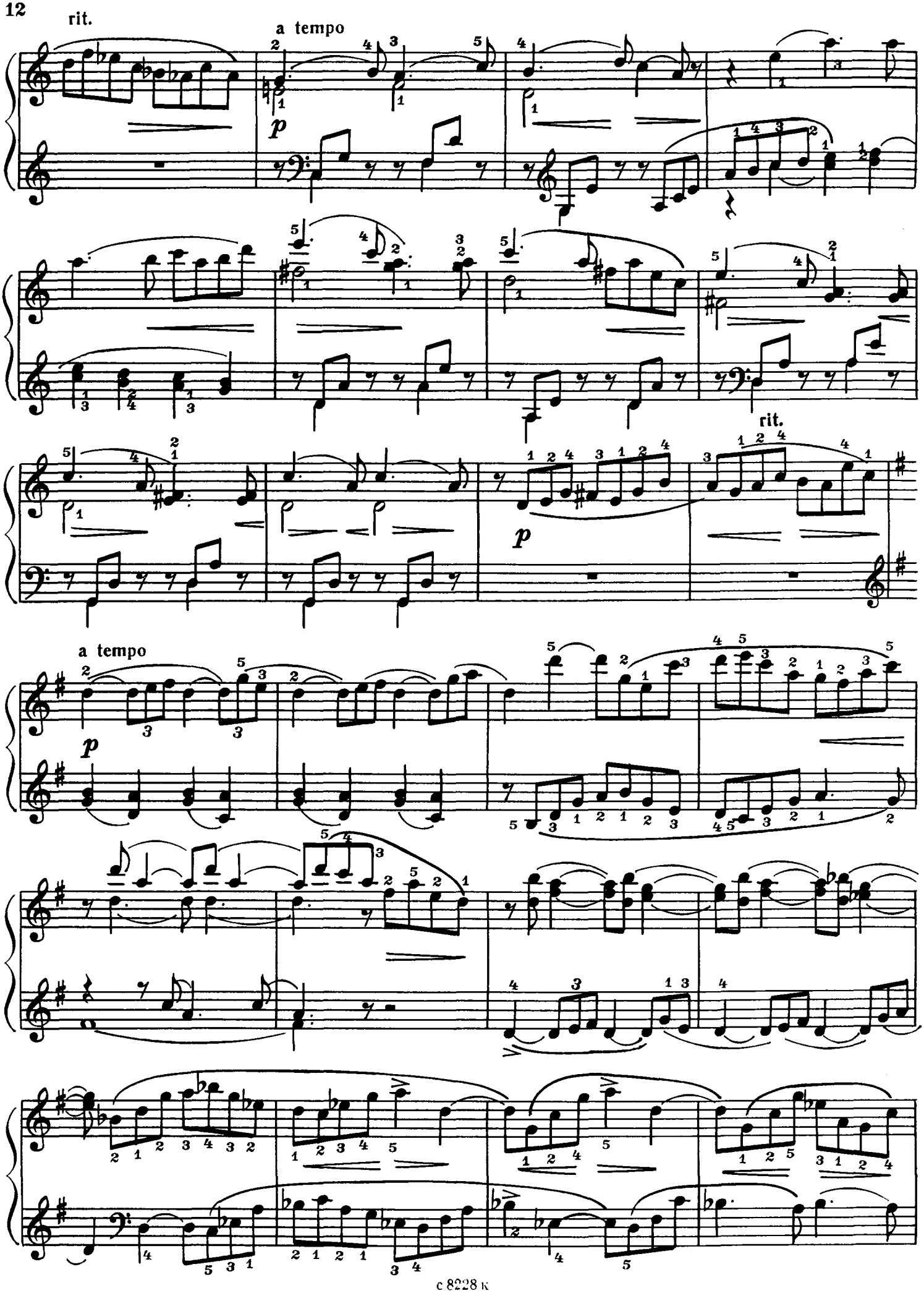
СОНАТА

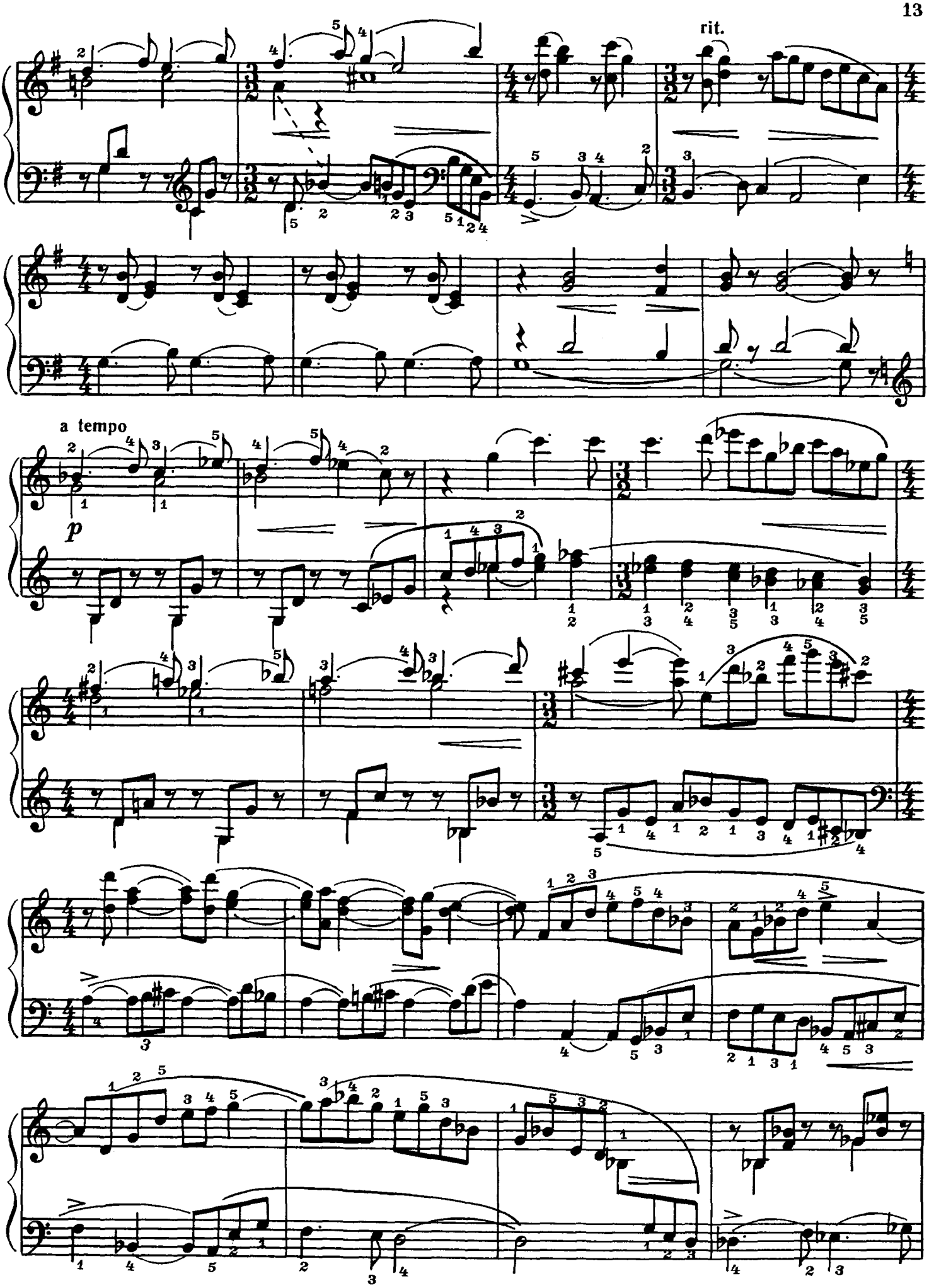
(первая часть)

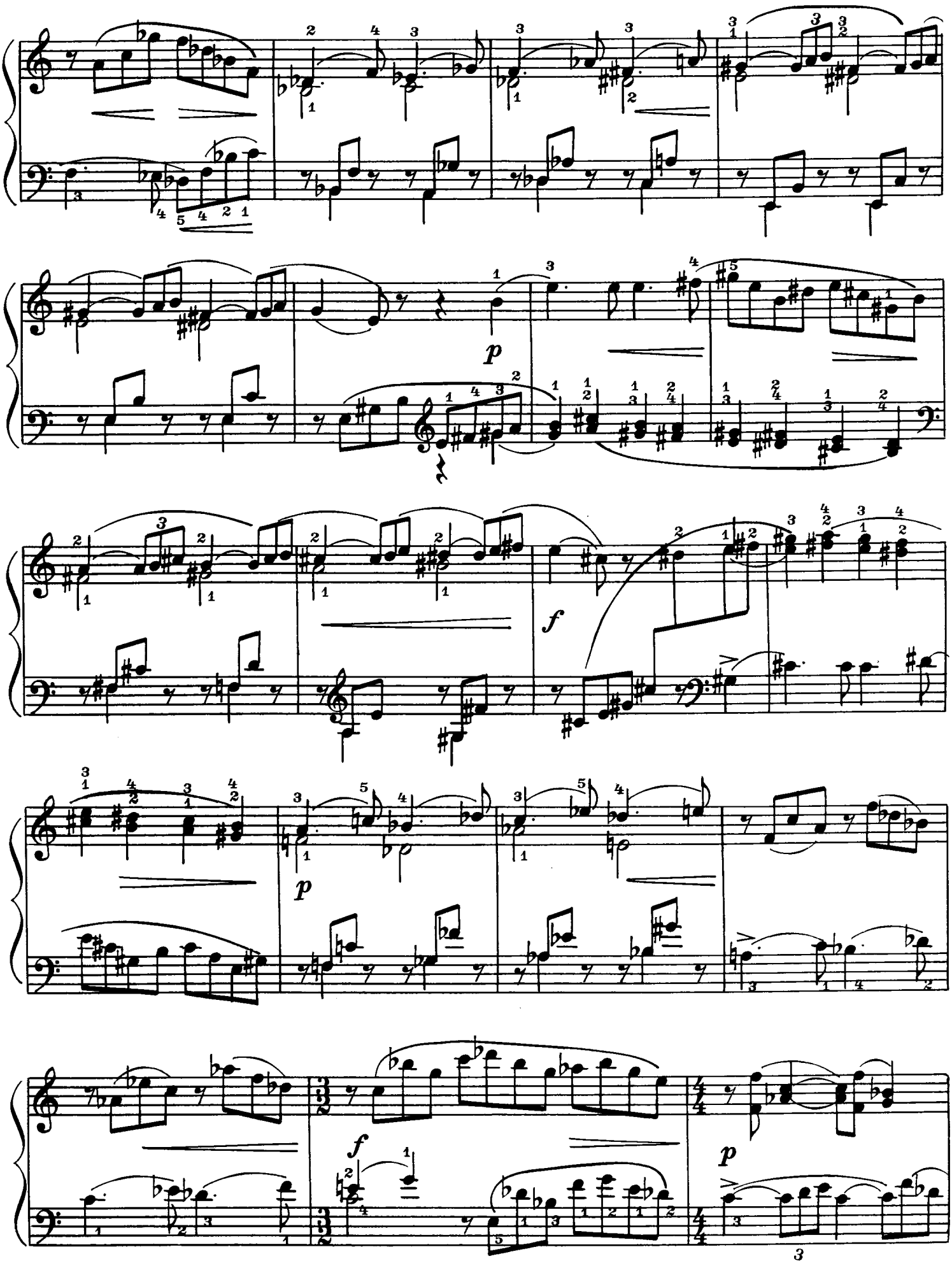
Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 82
(1881 – 1950)

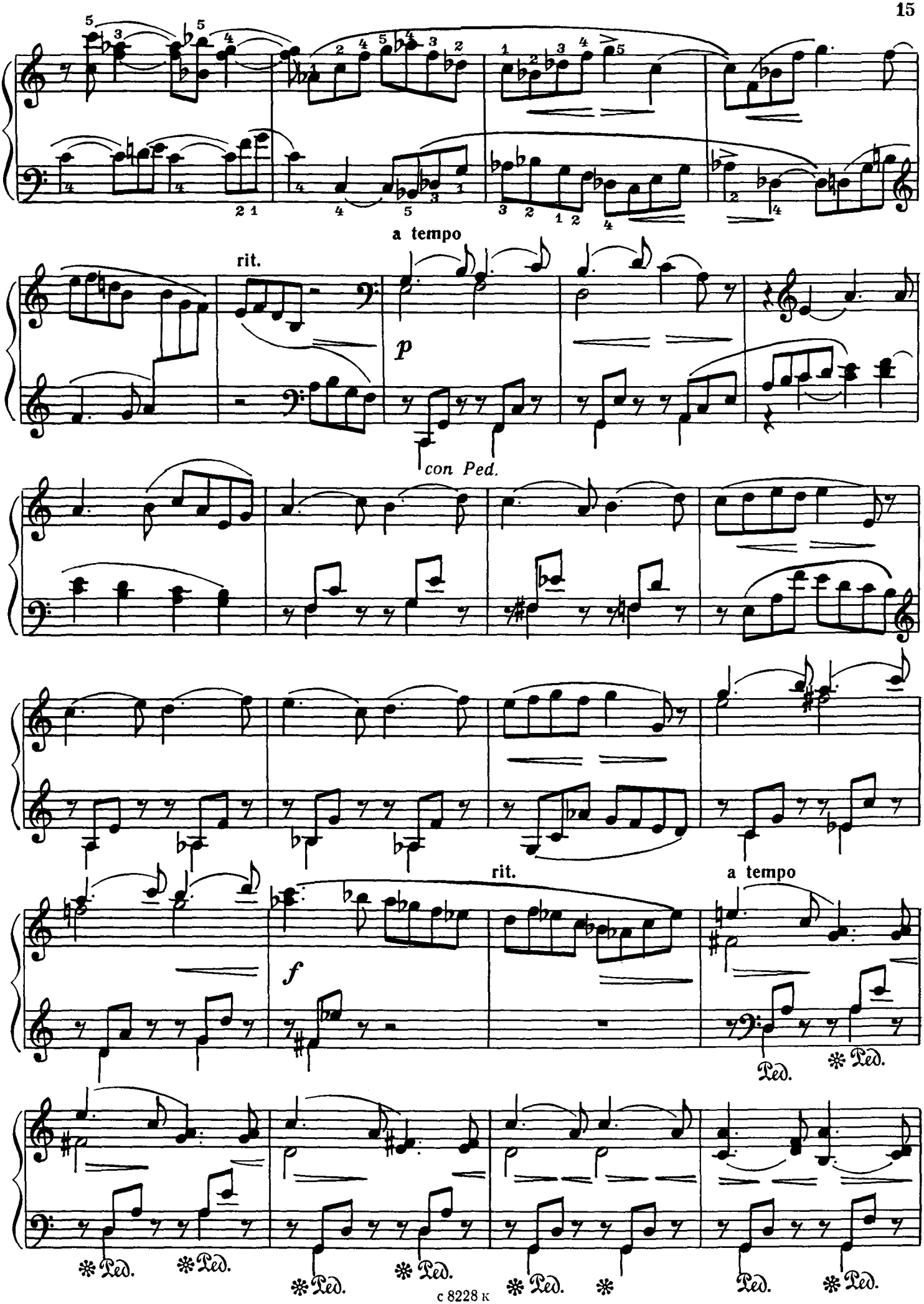
Allegro moderato

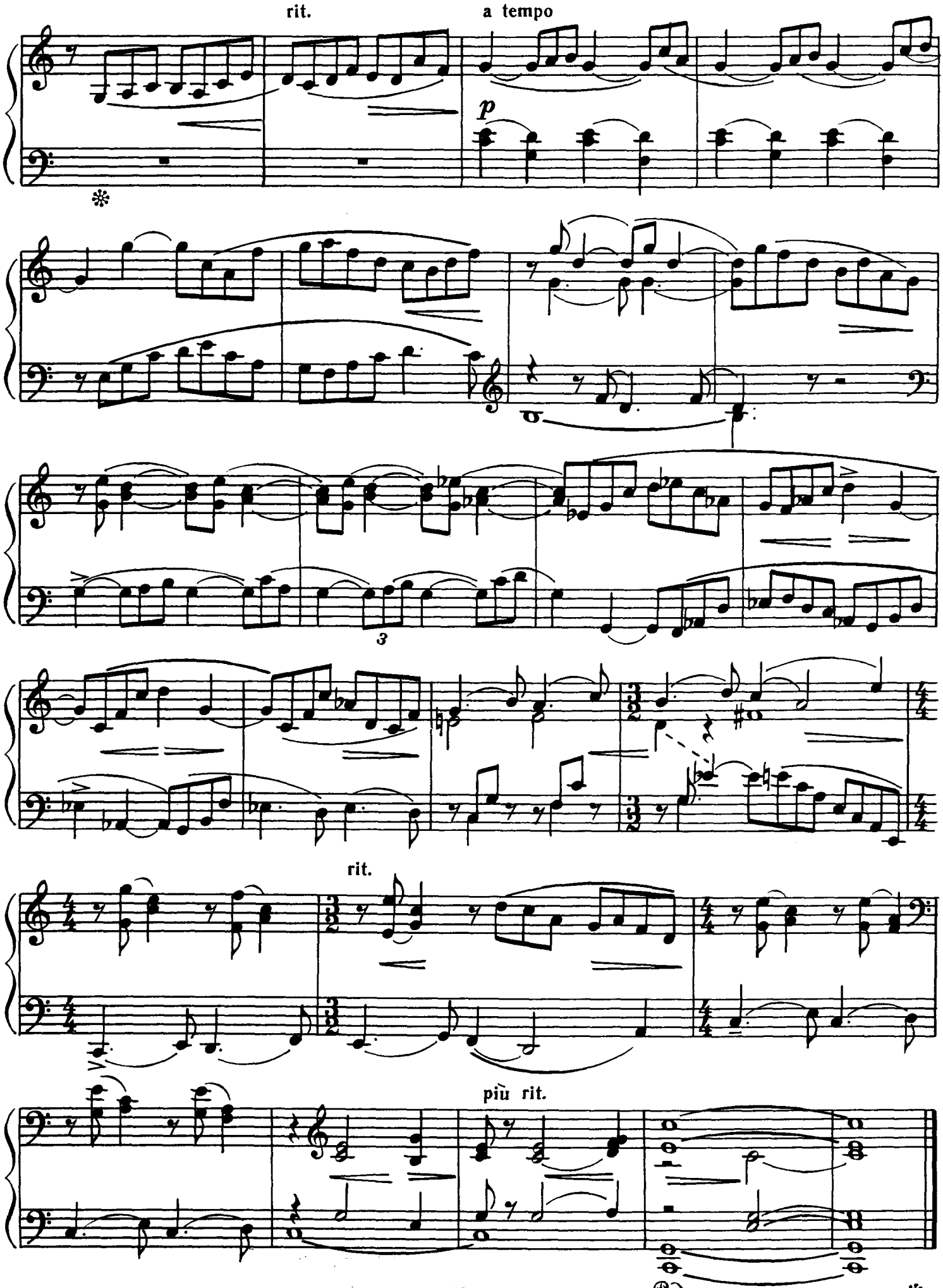



rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p


rit.
a tempo
p


p
f
p
f
p

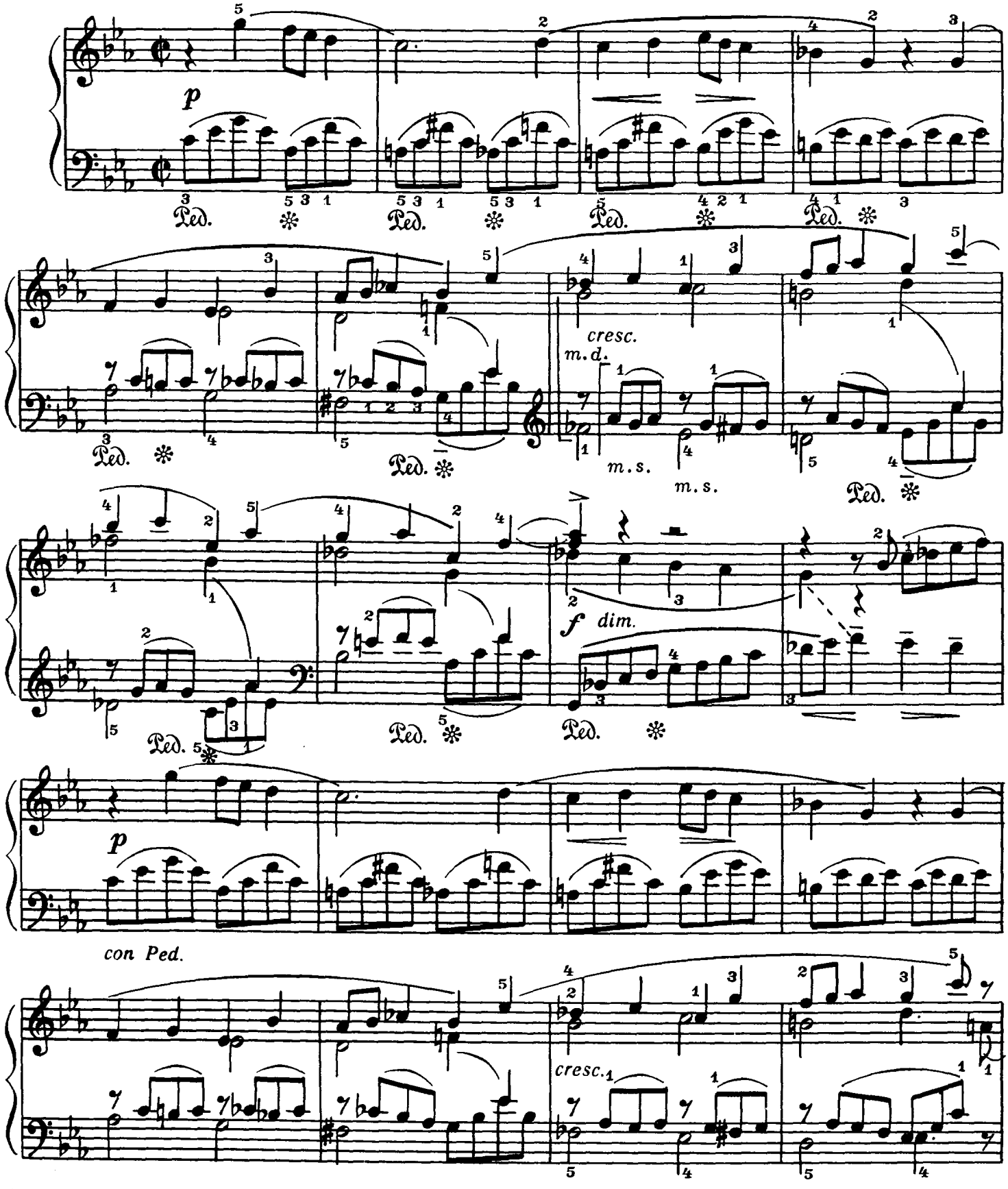

a tempo
rit.
p
con Ped.
rit.
a tempo
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


rit.
a tempo
p
3
rit.
più rit.
Ped.

СОНАТИНА*)

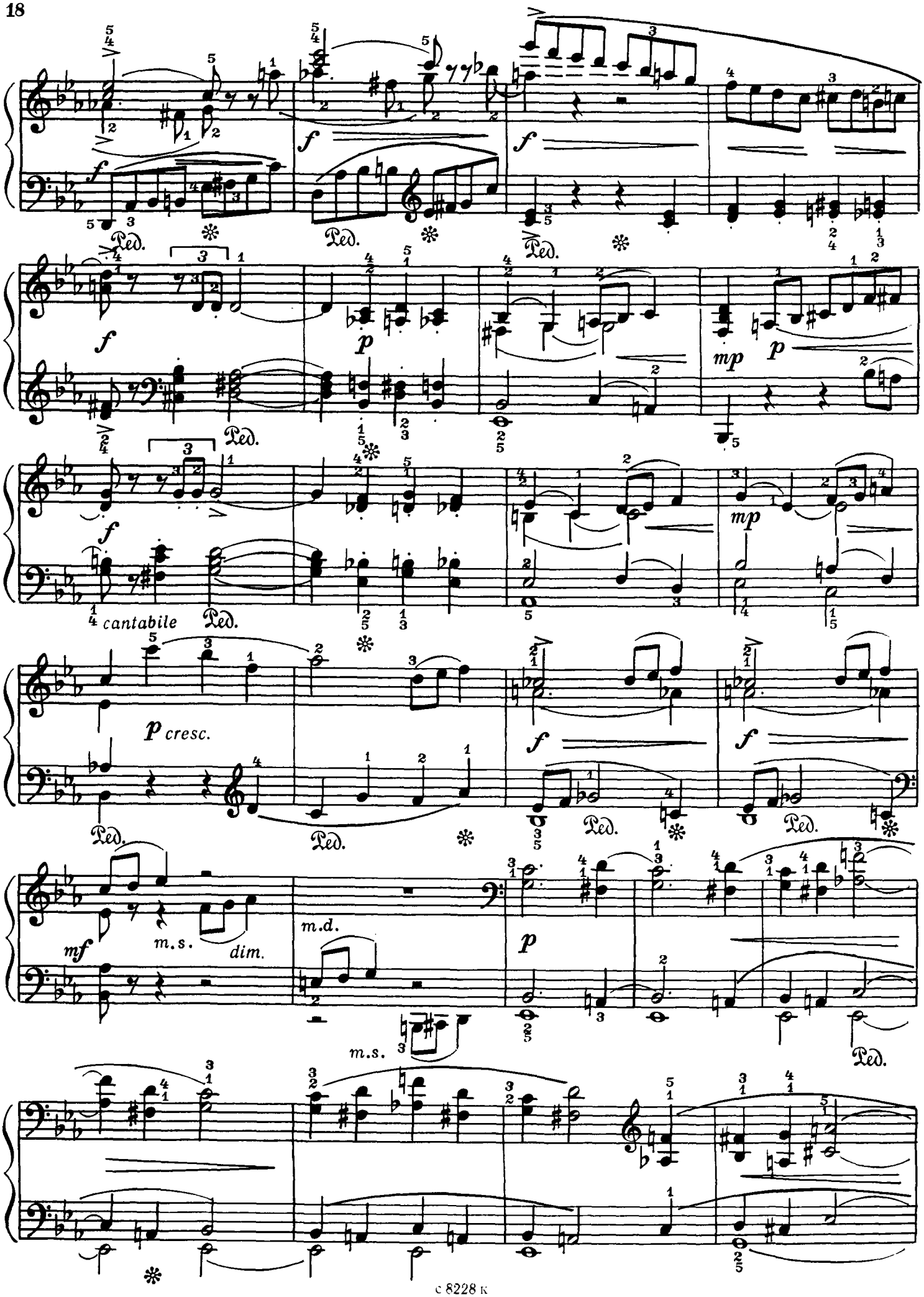
Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 61
(1888 – 1982)

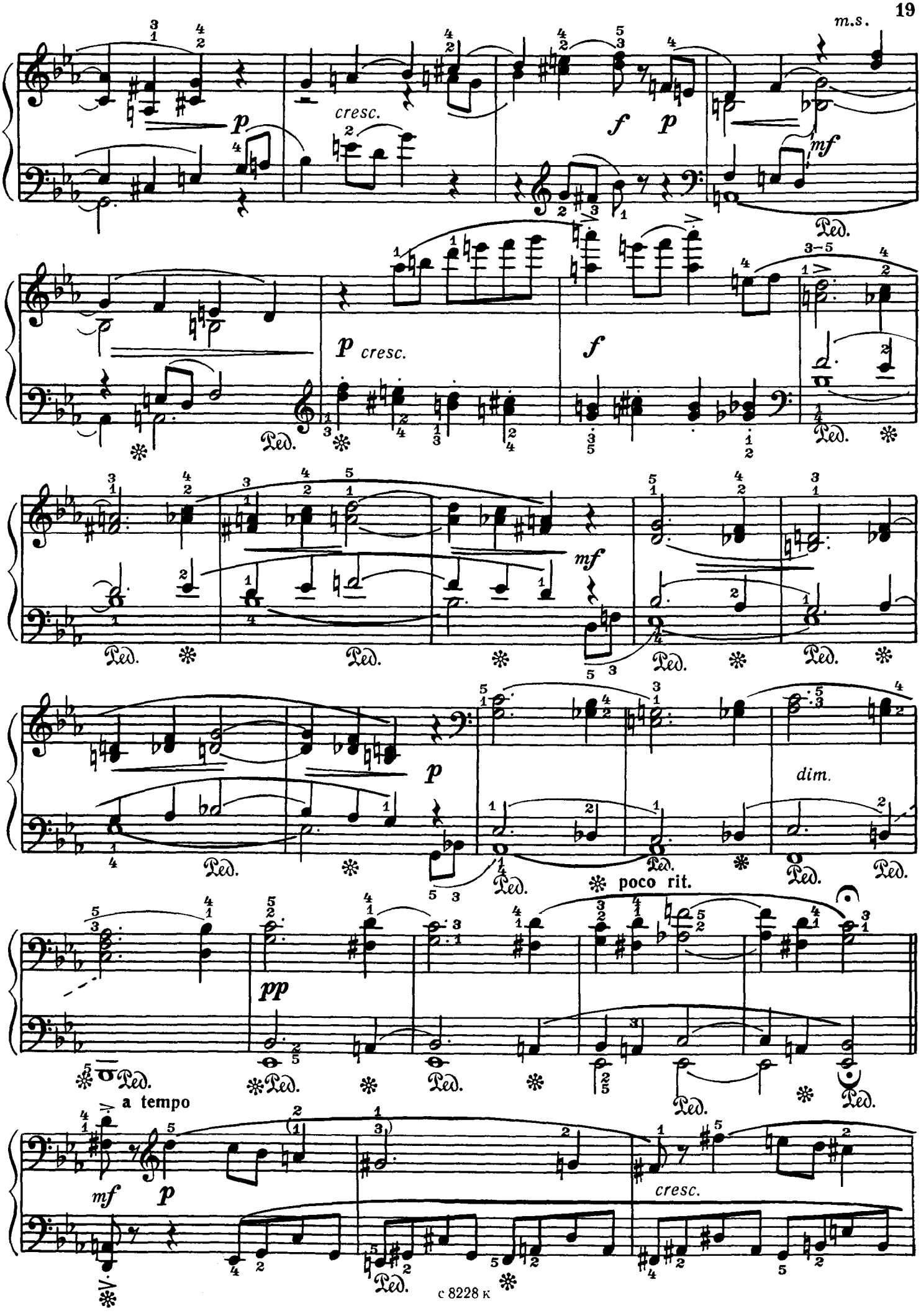
Allegro moderato

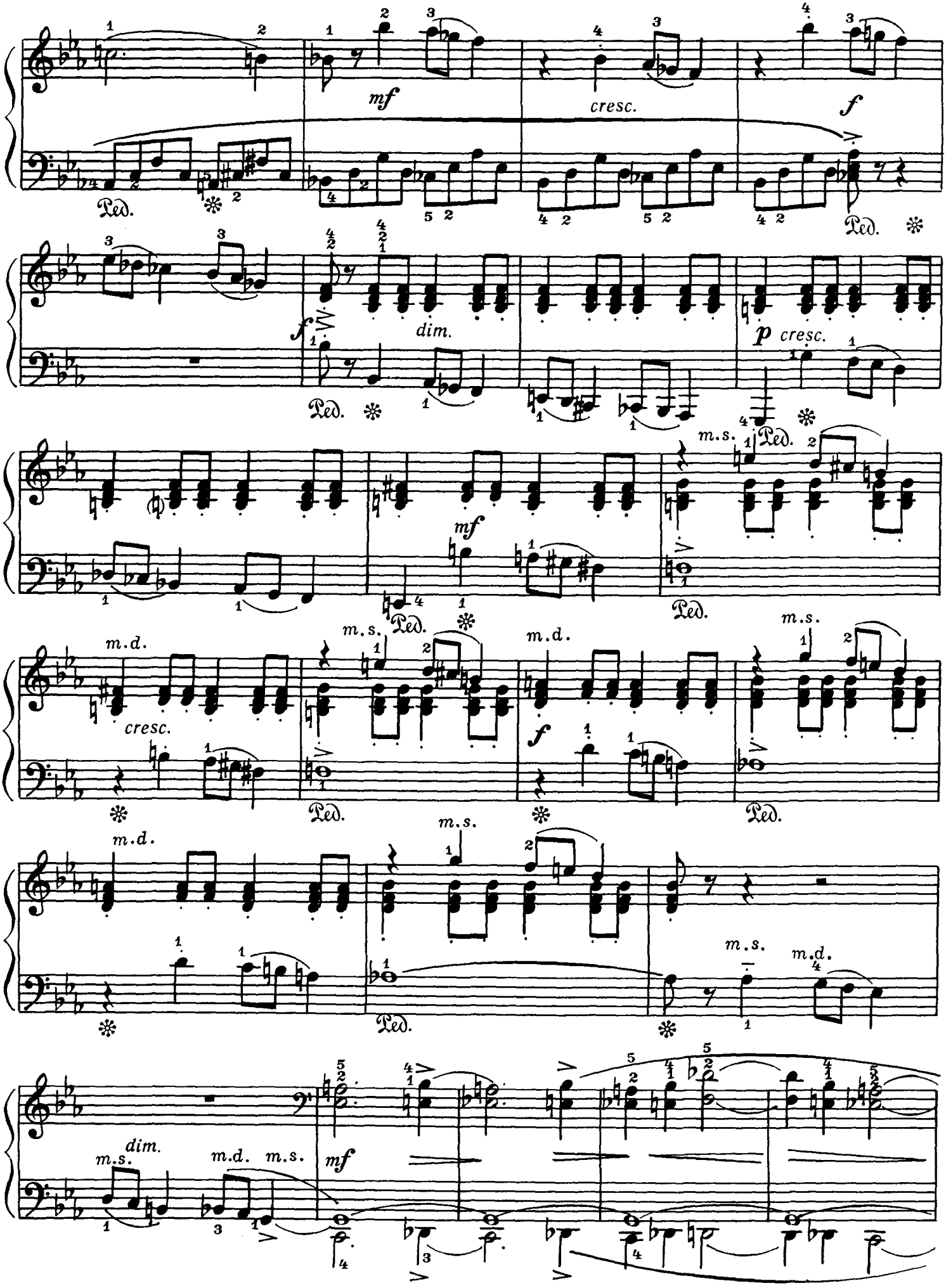


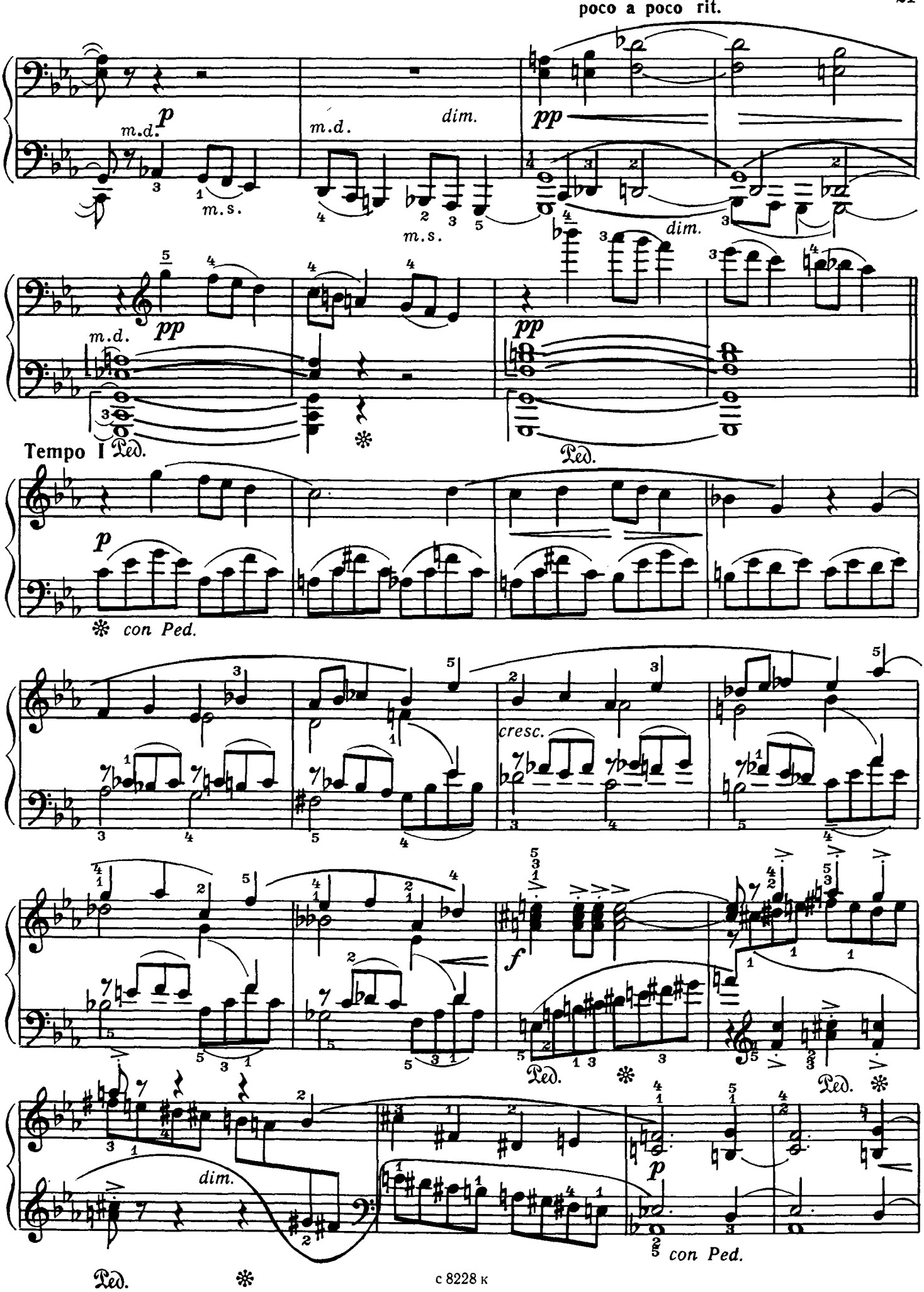
*) Сонатина является первой частью Сонаты № 9.

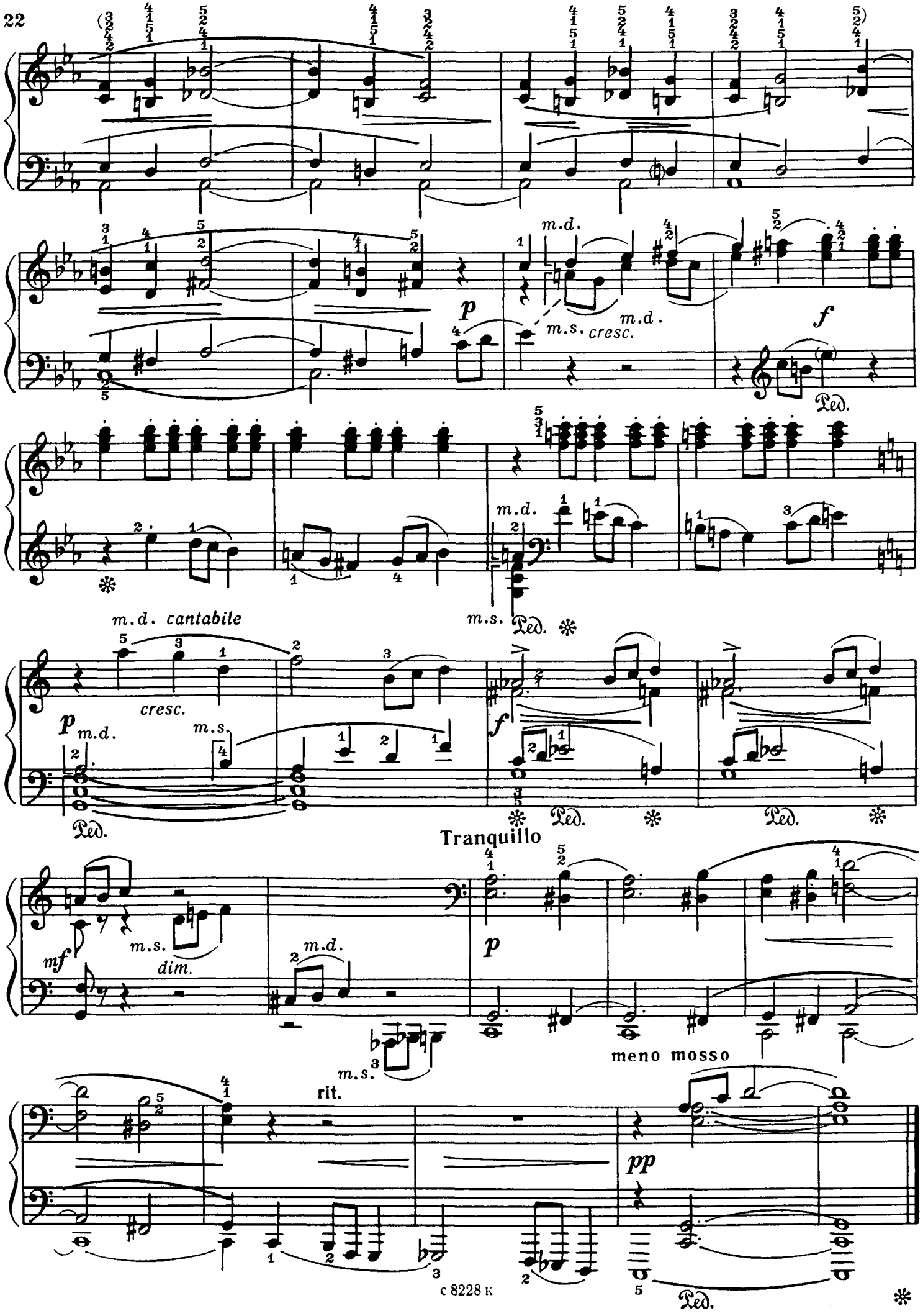
2 — Зак. 1054 с 8228 к


f
Ped.
p
mp
cantabile
p cresc.
mf
m.s.
dim.
m.d.
m.s.


m.s.
p
cresc.
f
p
mf
Ped.
p cresc.
f
mf
p
dim.
poco rit.
pp
a tempo
mf
p
cresc.


mf
cresc.
f
Ped.
dim.
p cresc.
m.s.
m.d.


poco a poco rit.
m.d.
p
m.s.
m.d.
dim.
m.s.
pp
dim.
m.d.
pp
pp
Ped.
Tempo I
Ped.
p
con Ped.
cresc.
f
Ped.
Ped.
dim.
p
con Ped.
Ped.

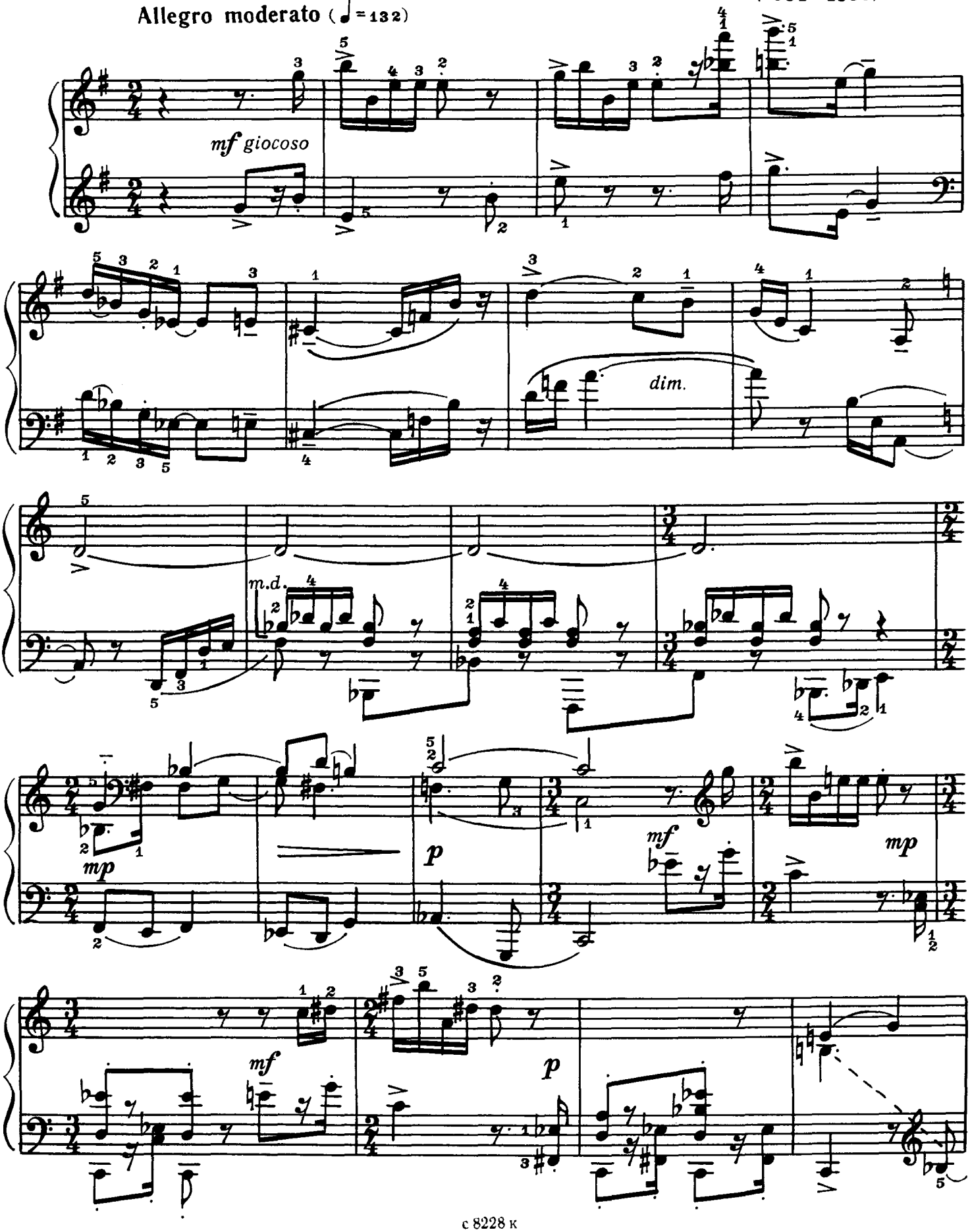

m.d.
m.s. cresc.
m.d.
p
f
Ped.
m.d. cantabile
m.s.
Ped.
cresc.
p
m.d.
m.s.
f
Ped.
Ped.
Tranquillo
mf
m.s.
dim.
m.d.
p
meno mosso
m.s.
rit.
pp
Ped.

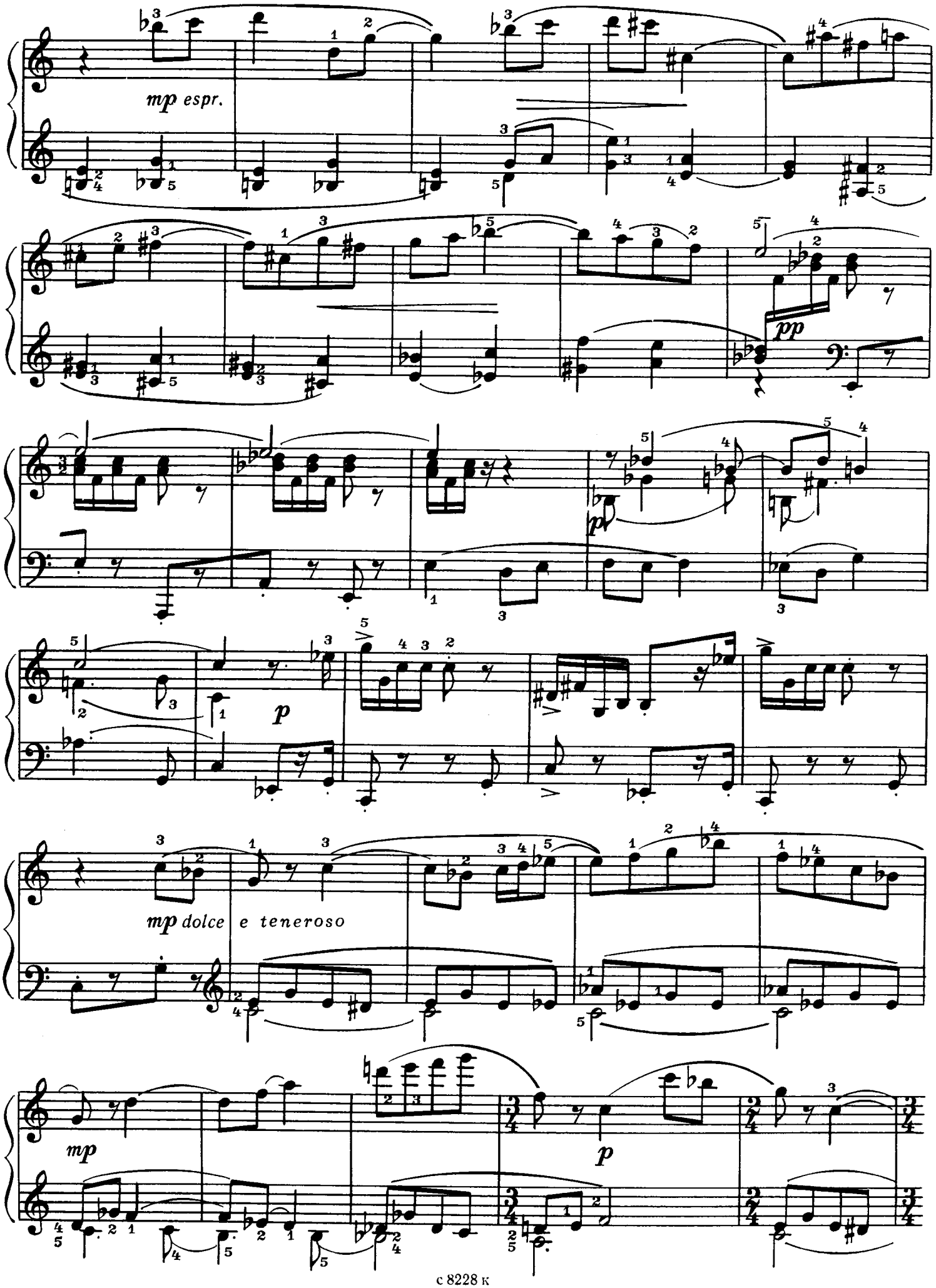
СОНАТИНА

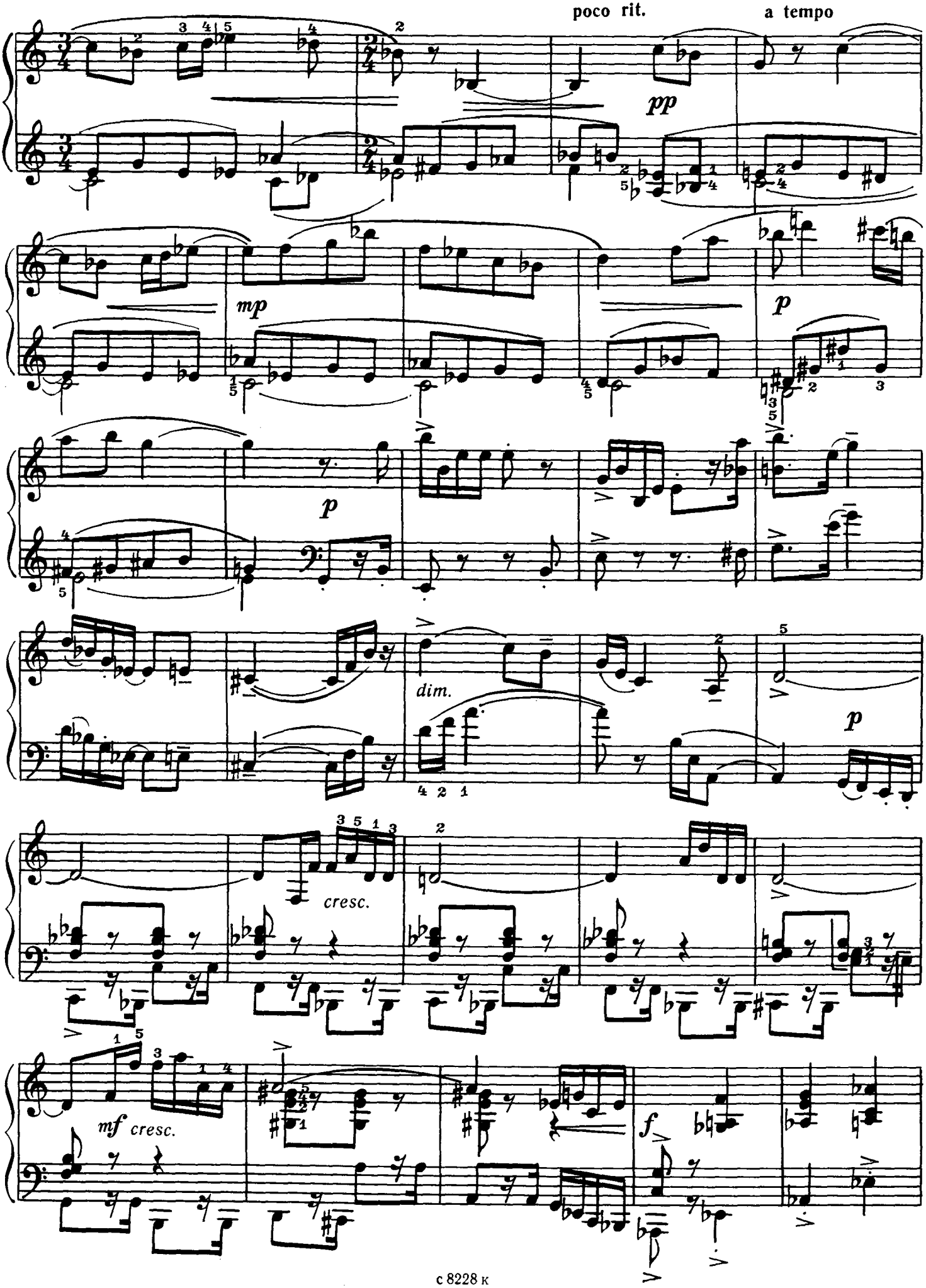
I

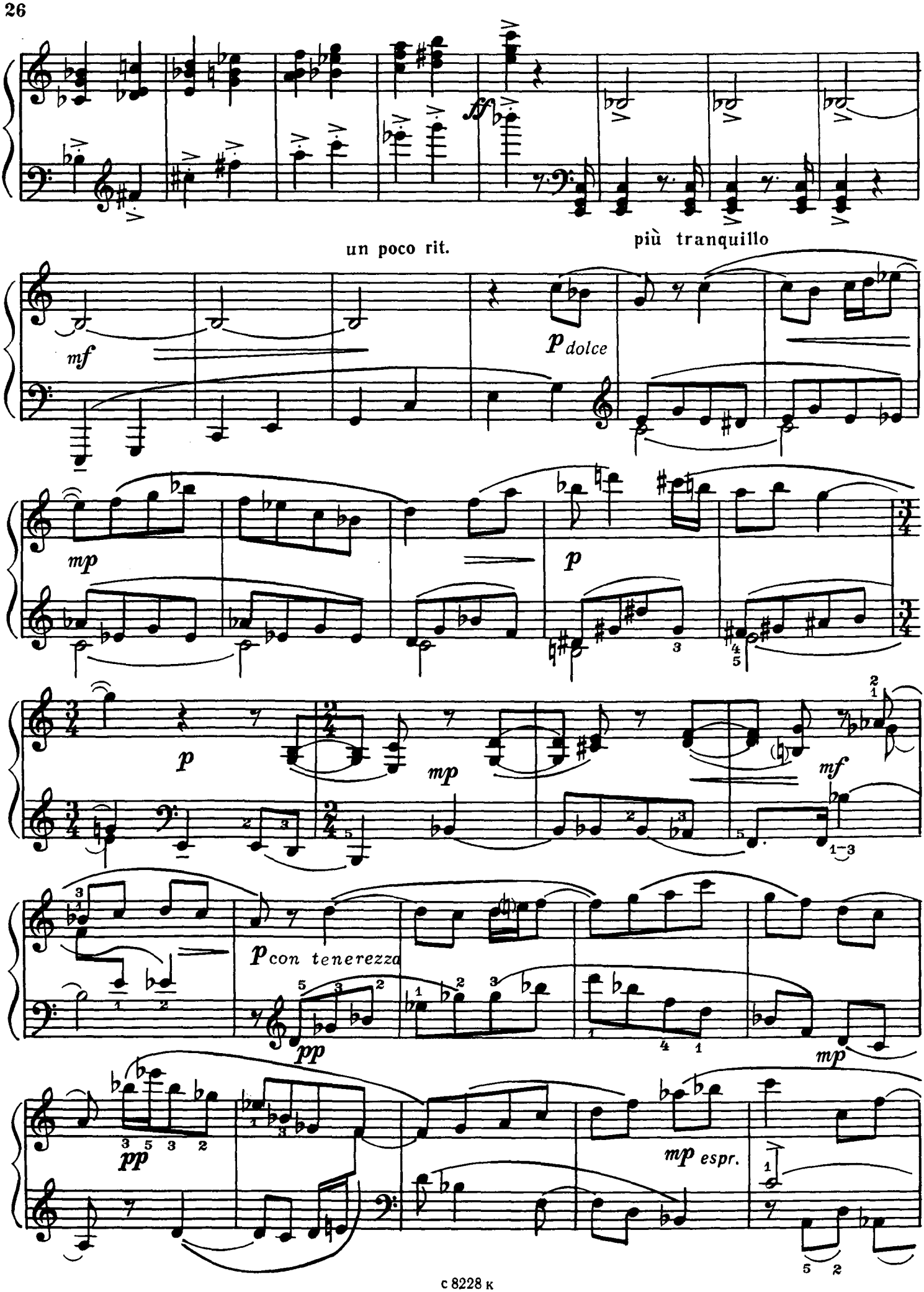
С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 54 №1
(1891 – 1953)

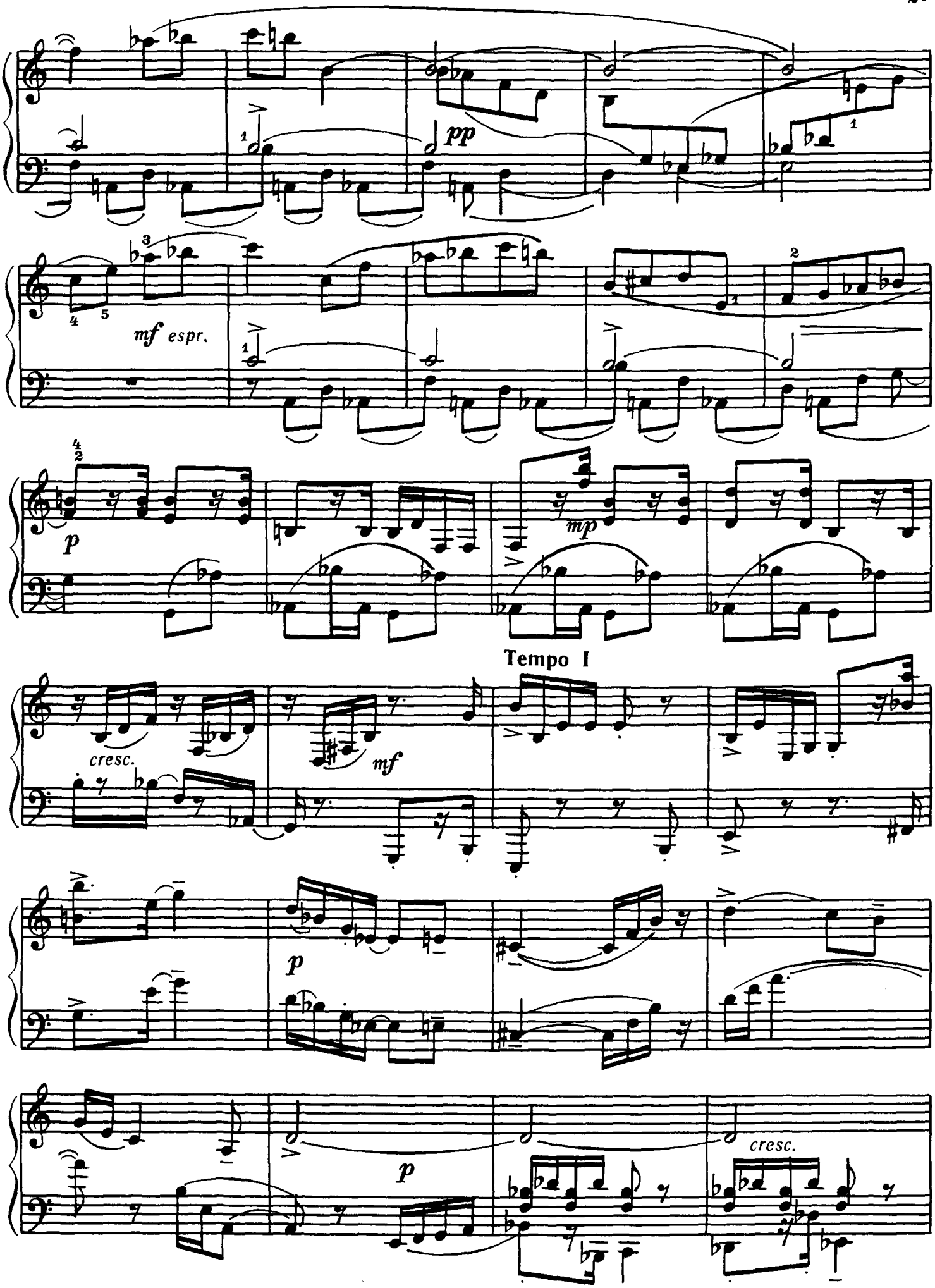
Allegro moderato (♩ = 132)

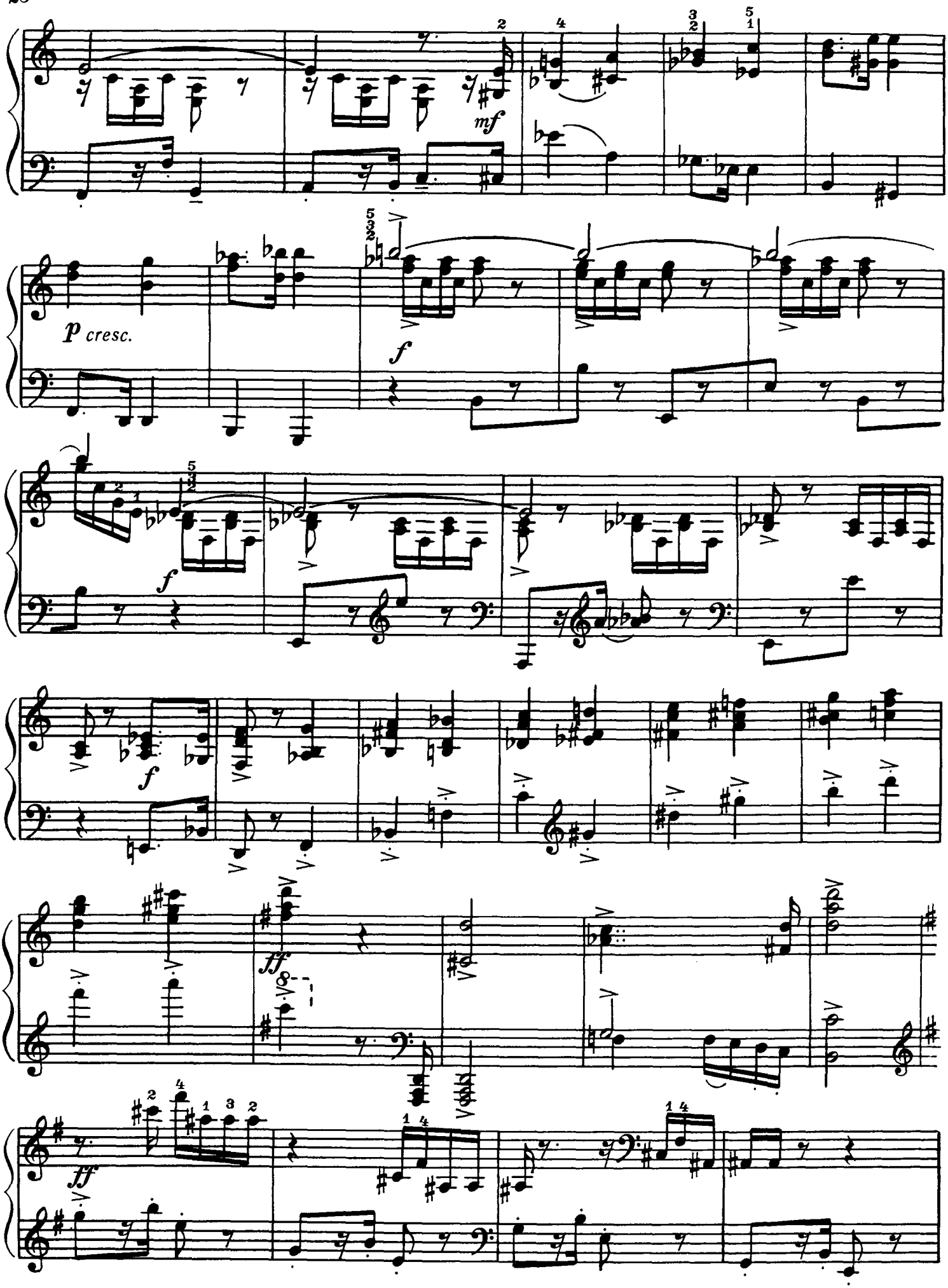


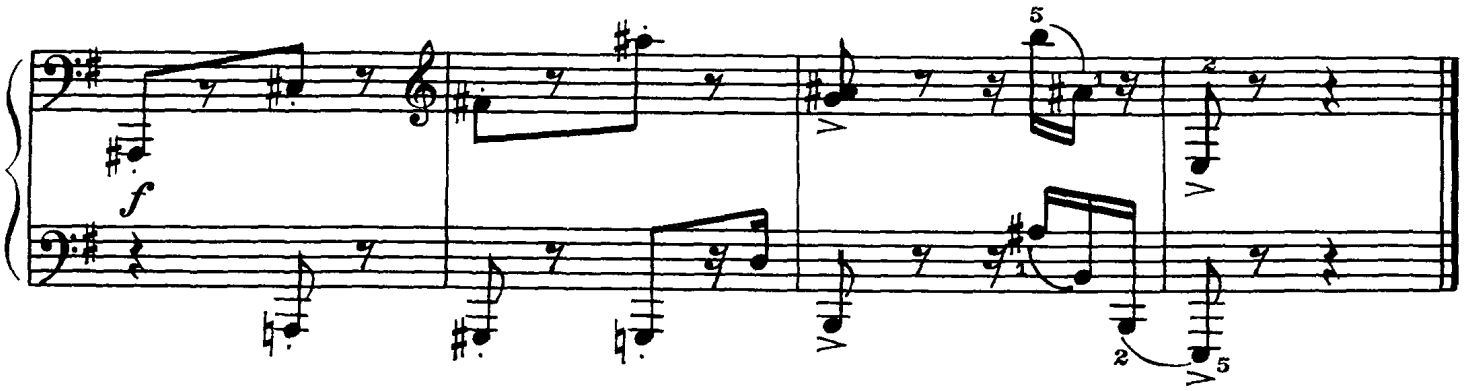

mp espr.
pp
p
mp dolce e teneroso
mp
p


poco rit.
a tempo
pp
mp
p
p
dim.
p
cresc.
mf cresc.
f


ff
un poco rit.
più tranquillo
mf
p dolce
mp
p
p
mp
mf
p con tenerezza
pp
mp
pp
mp espr.

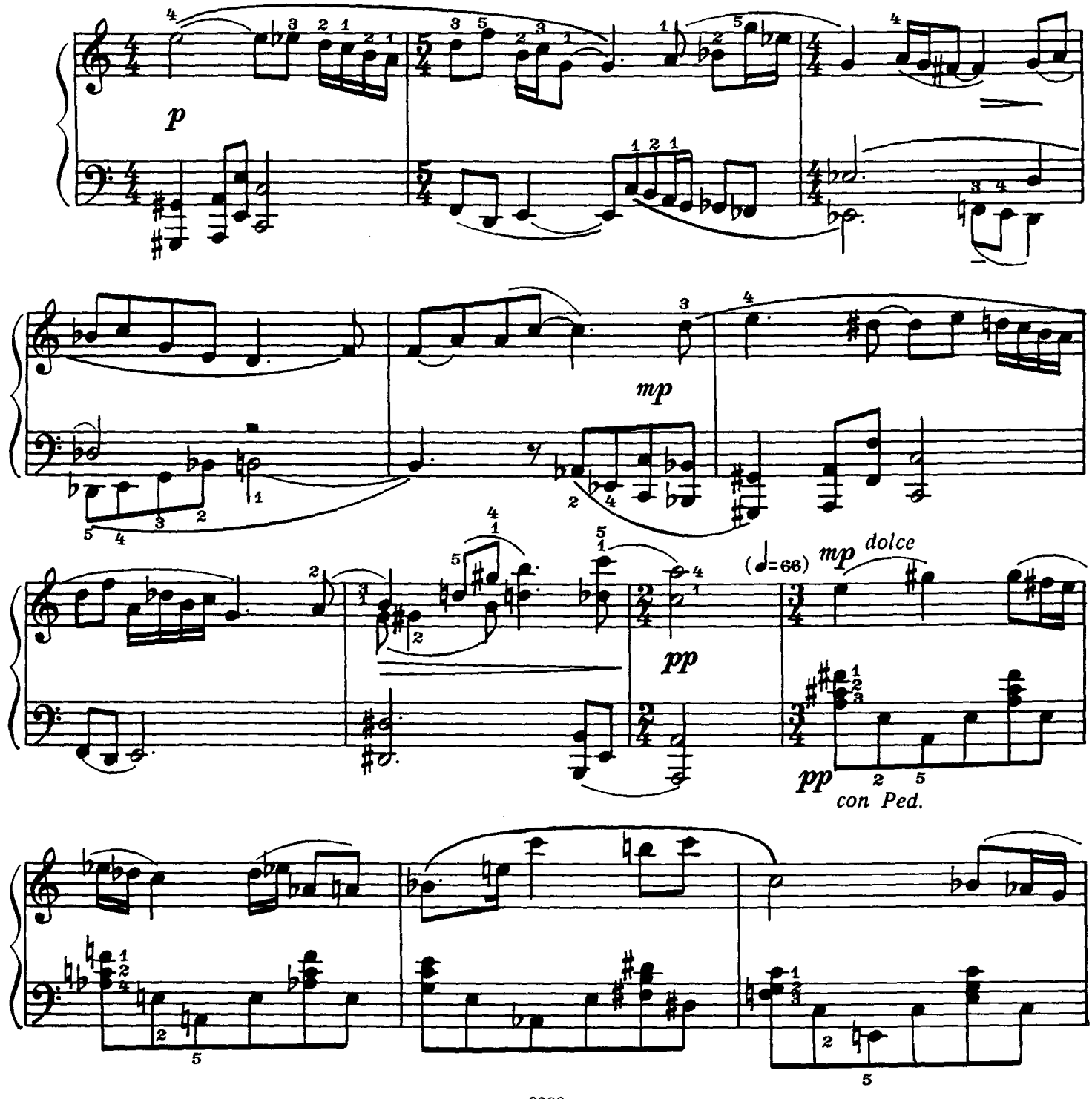

pp
mf espr.
p
mp
Tempo I
cresc.
mf
p
p
cresc.

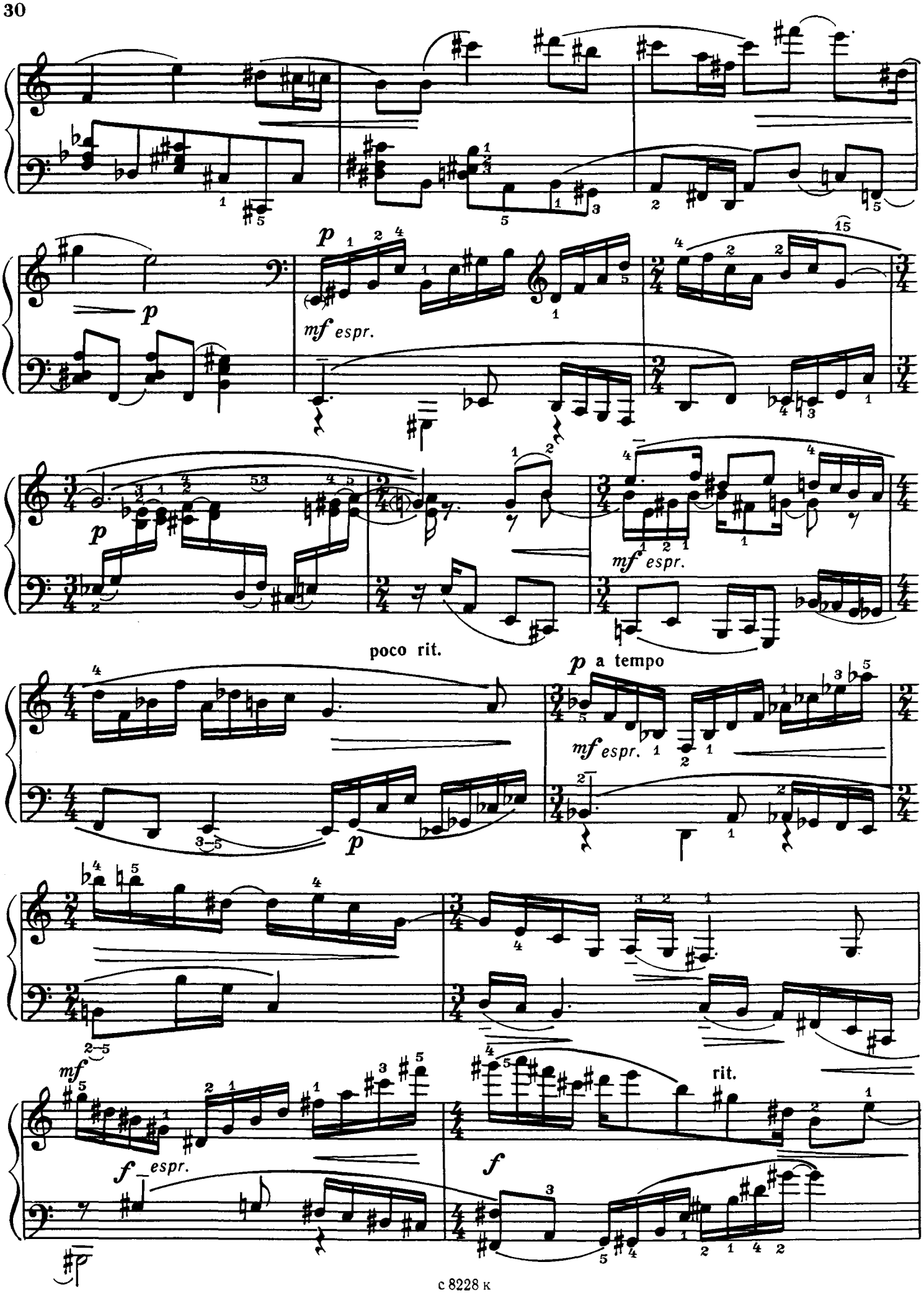

mf
p cresc.
f
f
f
ff
ff

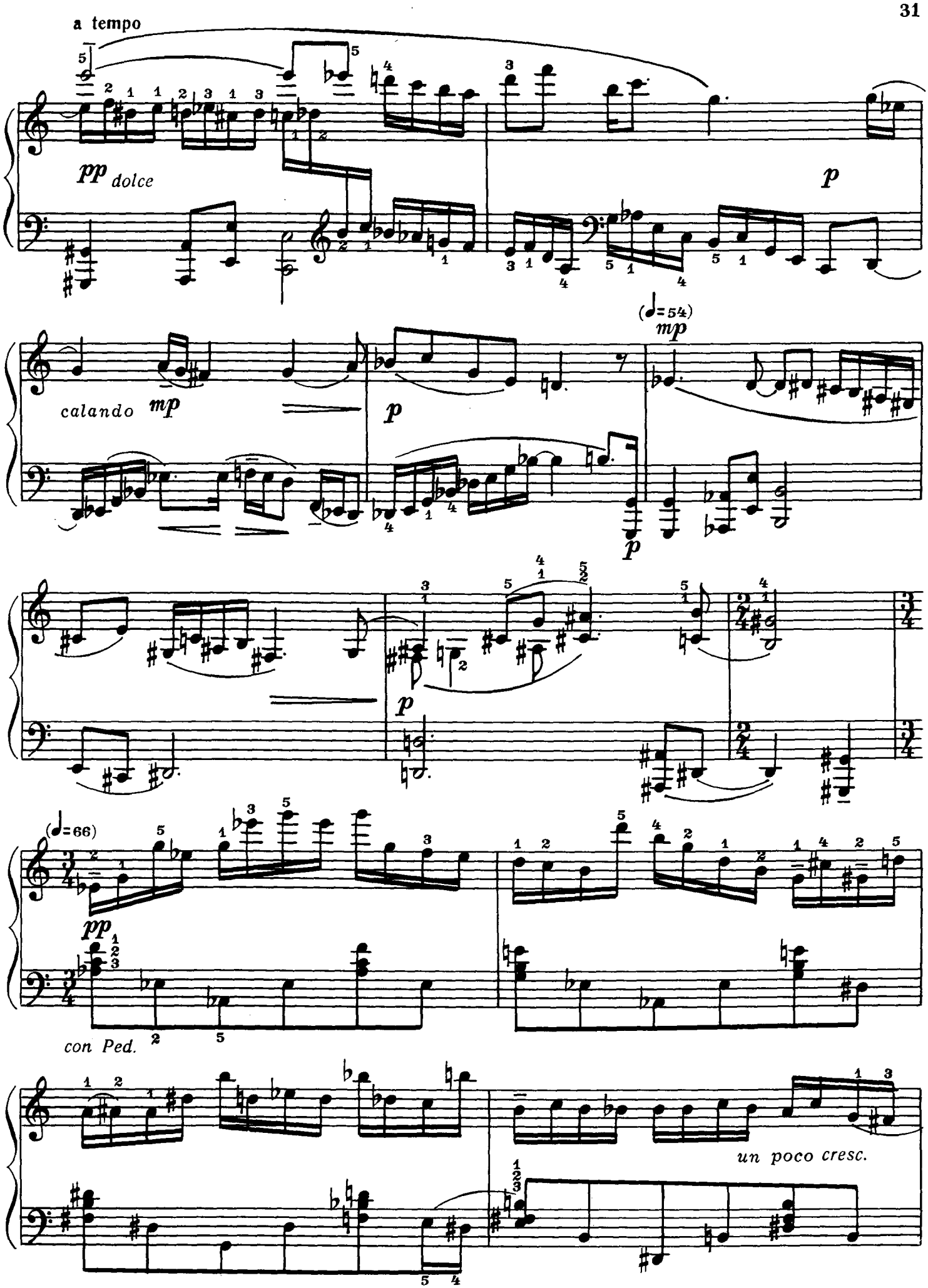


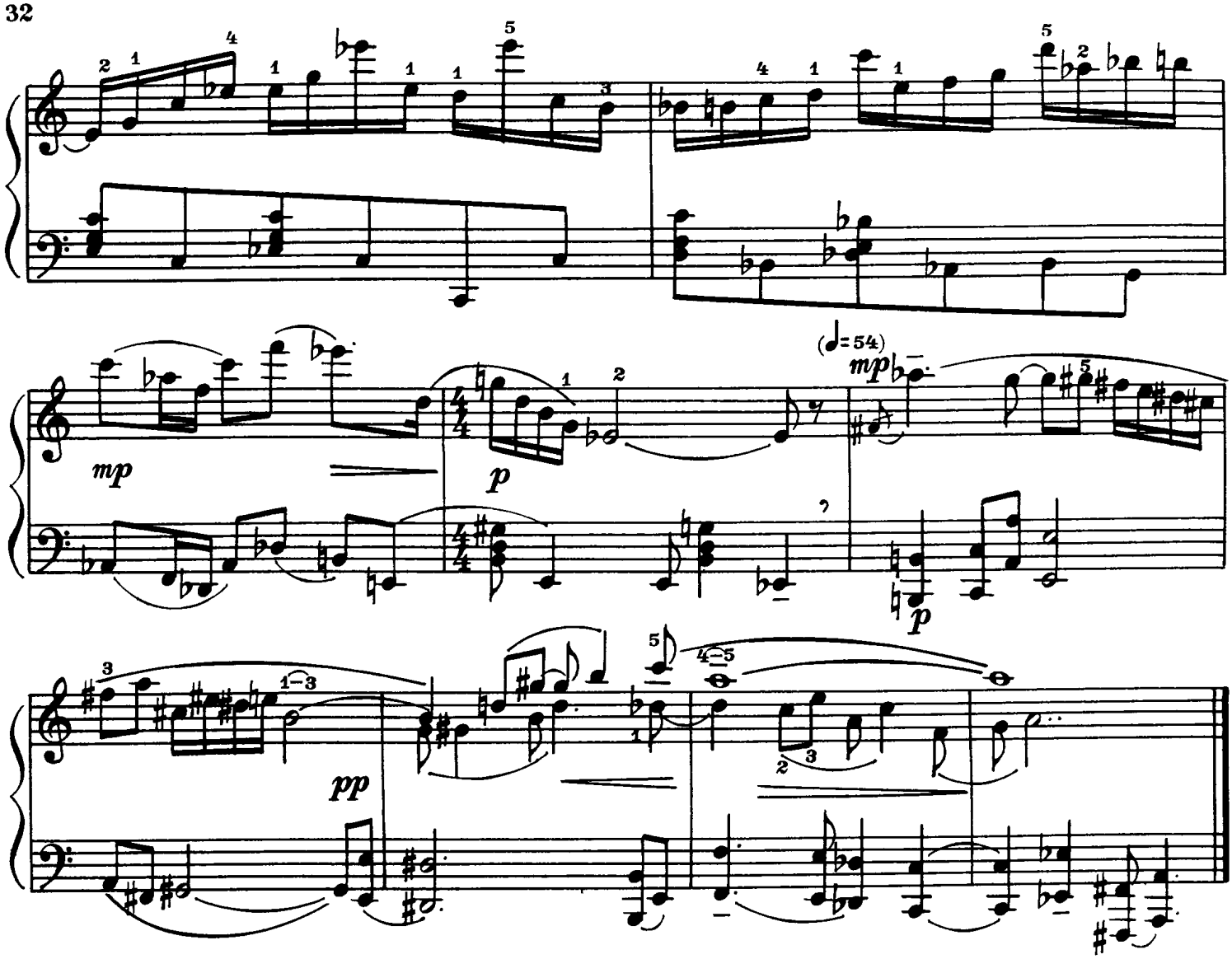
II

Adagietto (♩=54)



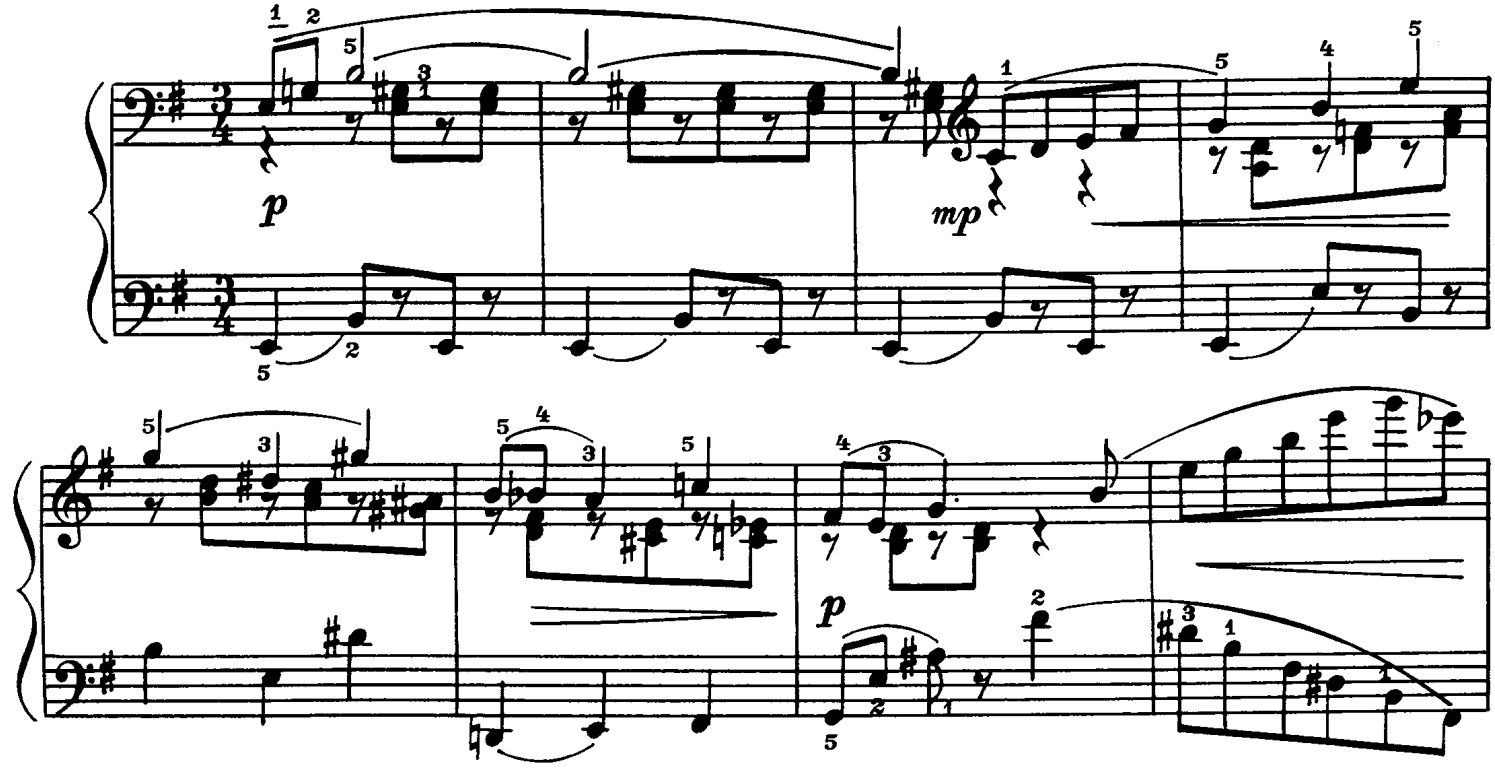

p
mf espr.
p
mf espr.
poco rit.
p a tempo
mf espr.
mf
f espr.
f
rit.

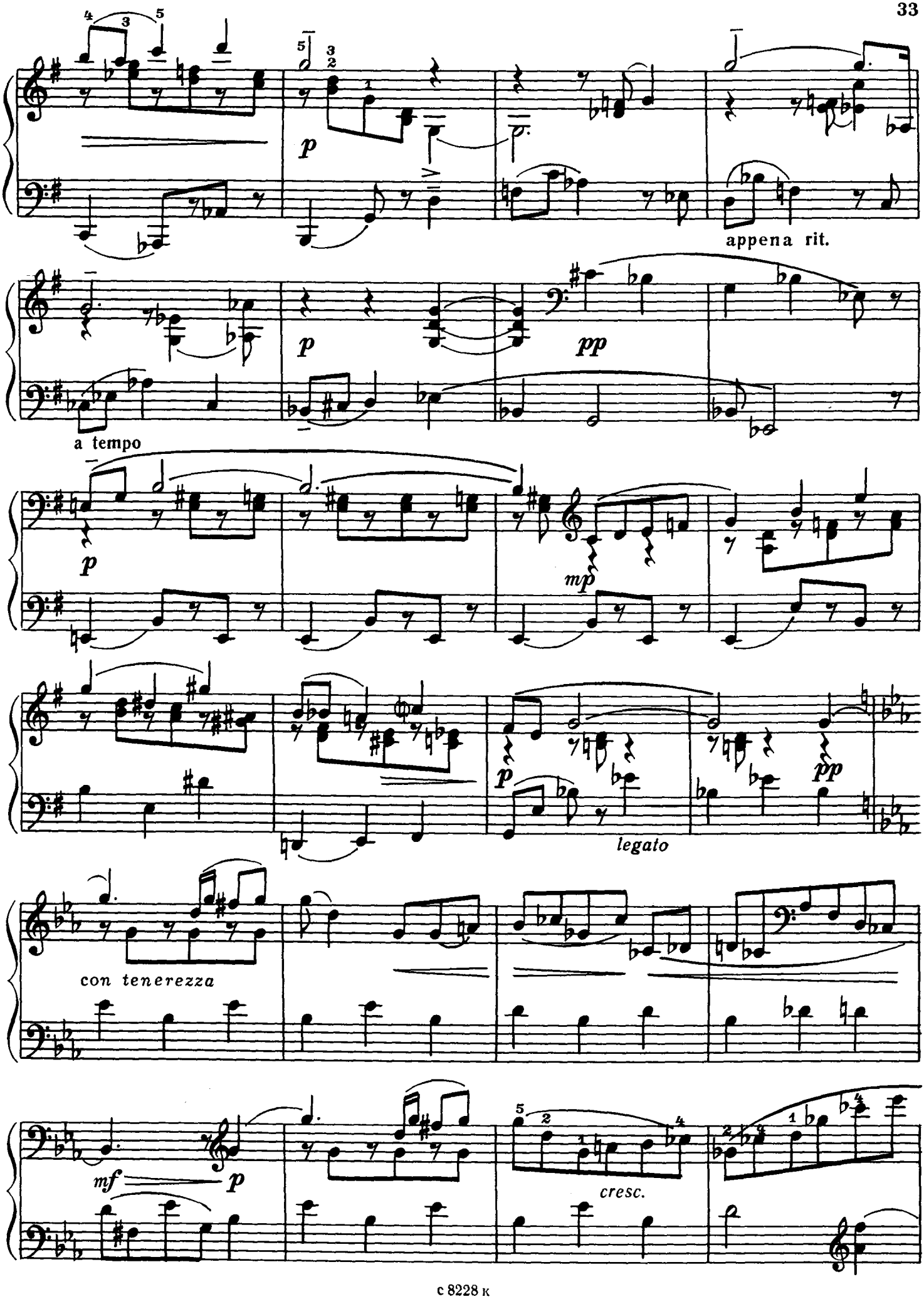

a tempo
pp dolce
p
calando mp
p
(♩=54)
mp
p
p
(♩=66)
pp
con Ped.
un poco cresc.

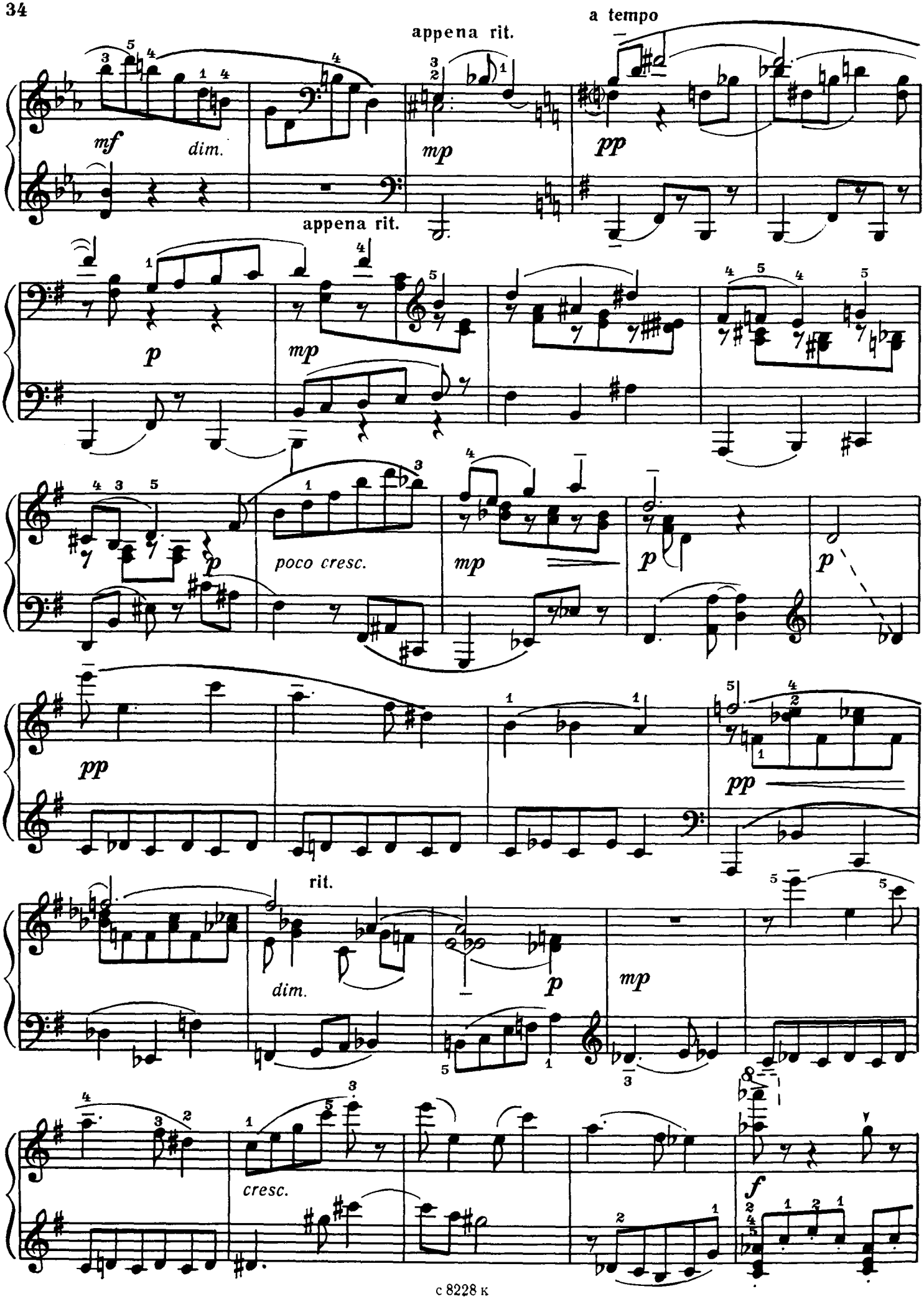


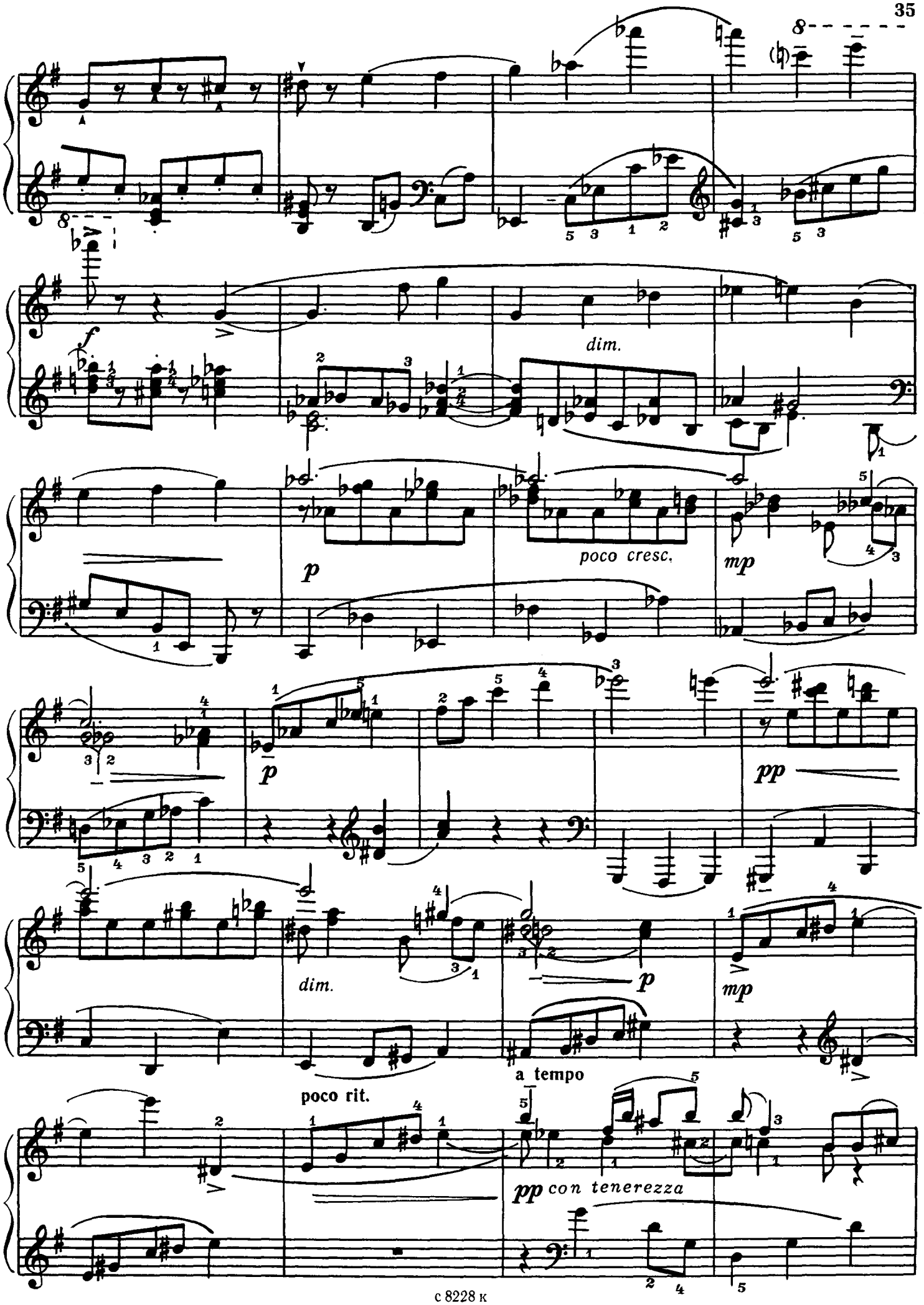
III

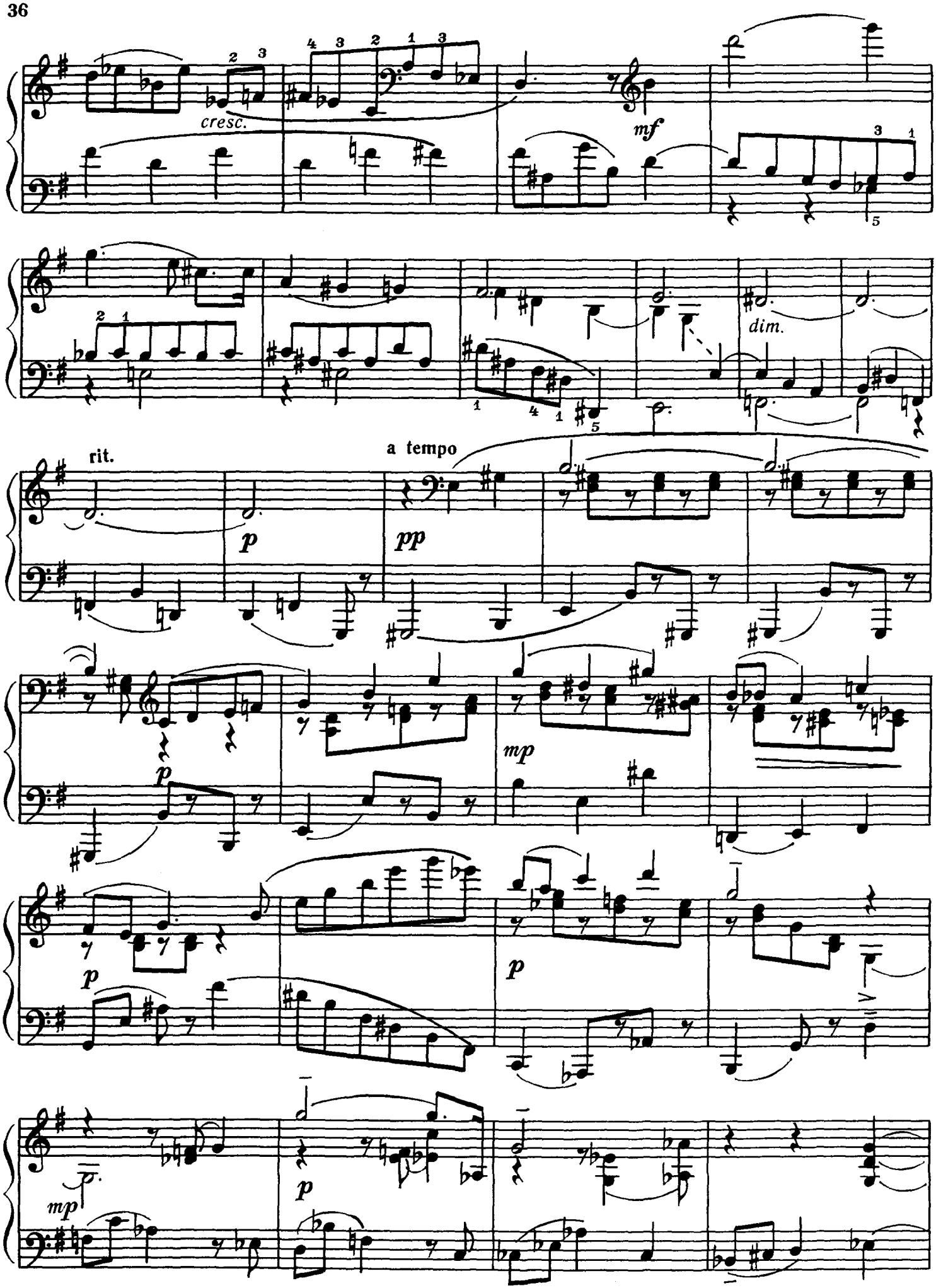
Allegretto (♩ = 160)

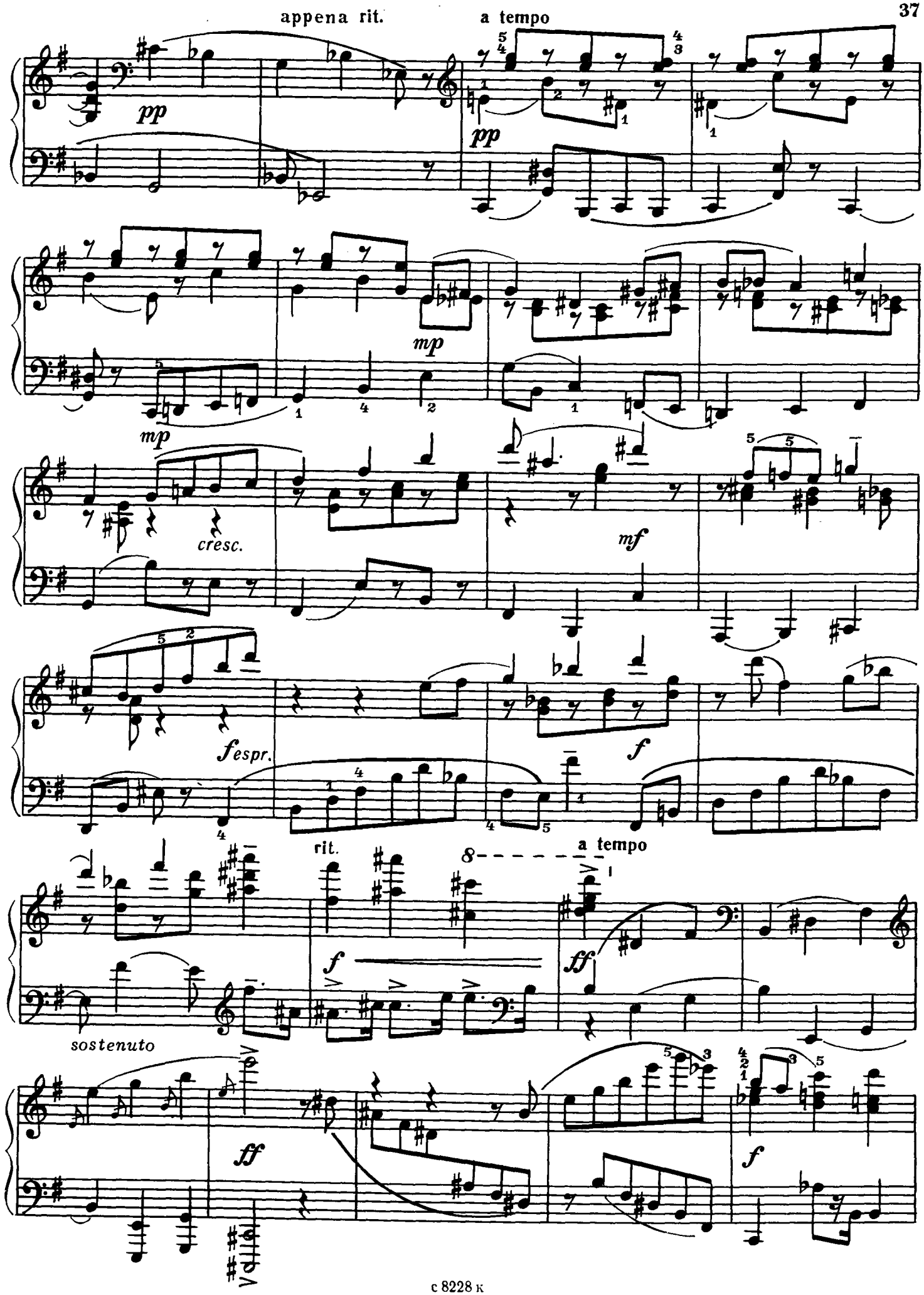


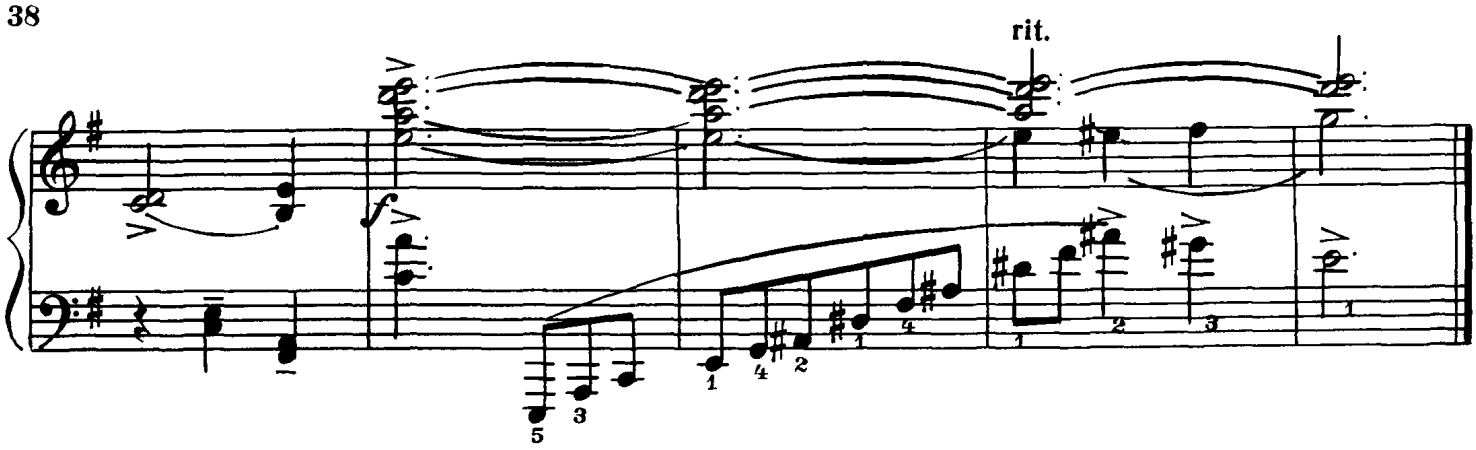

appena rit.
a tempo
legato
con tenerezza
cresc.


appena rit.
a tempo
mf
dim.
mp
pp
appena rit.
p
mp
poco cresc.
mp
p
p
pp
pp
rit.
dim.
p
mp
cresc.
f


dim.
poco cresc.
dim.
poco rit.
a tempo
con tenerezza


cresc.
mf
dim.
rit.
a tempo
p
pp
mp
p
p
p
mp
p


appena rit.
a tempo
pp
pp
mp
mp
cresc.
mf
fespr.
f
rit.
a tempo
f
ff
sostenuto
ff
f



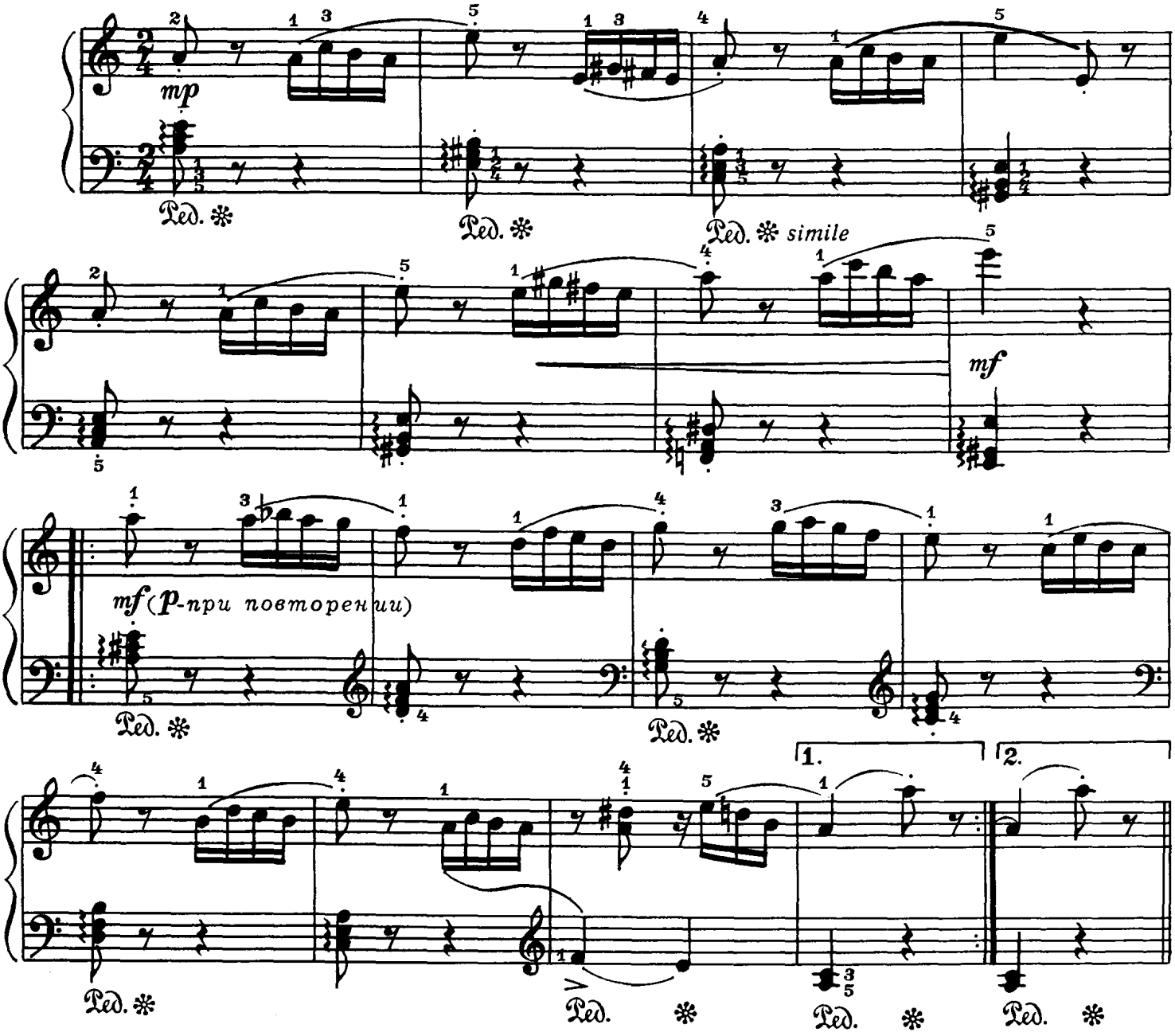
ВАРИАЦИИ

НА ТЕМУ ПАГАНИНИ

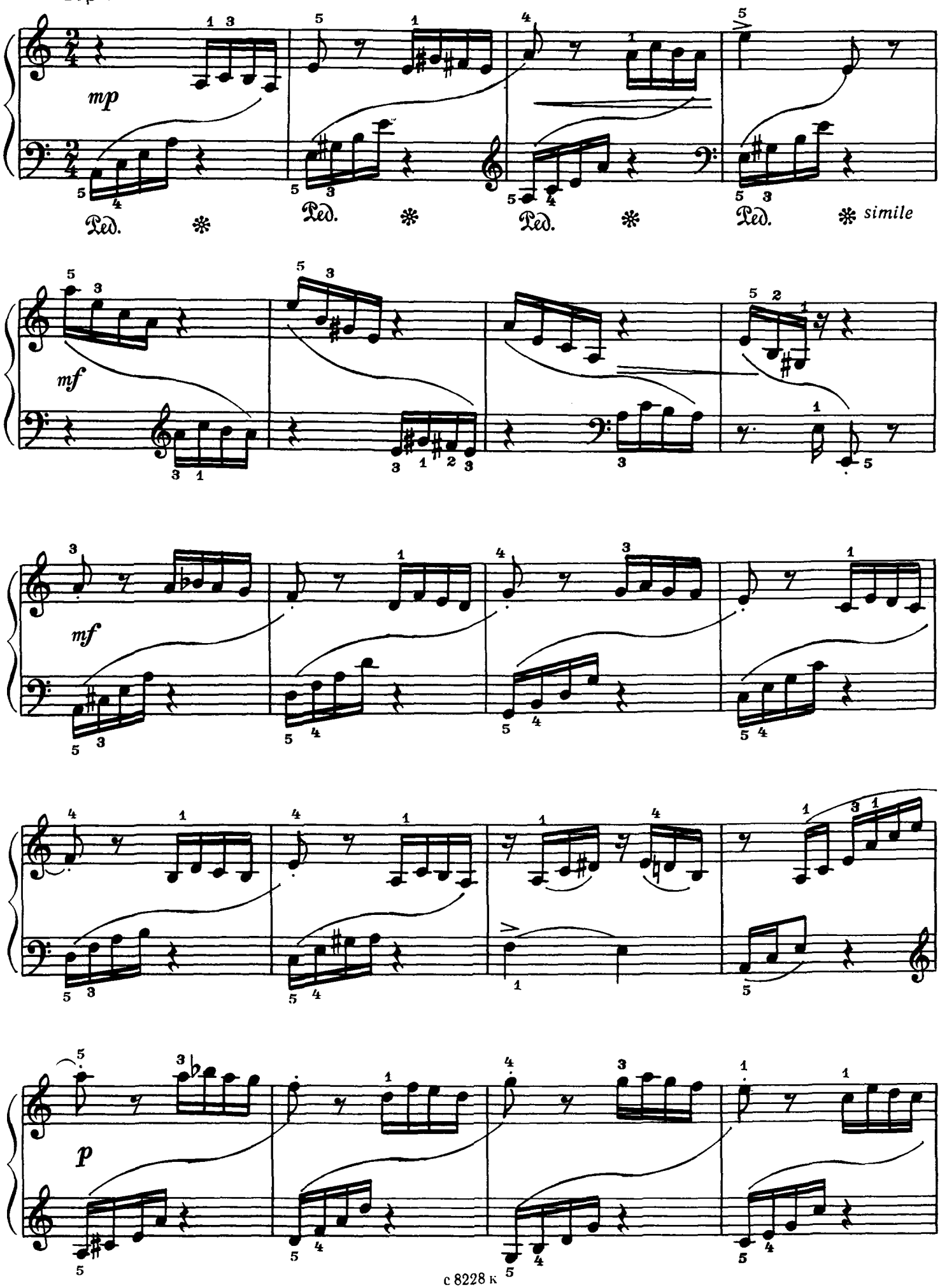
Тема

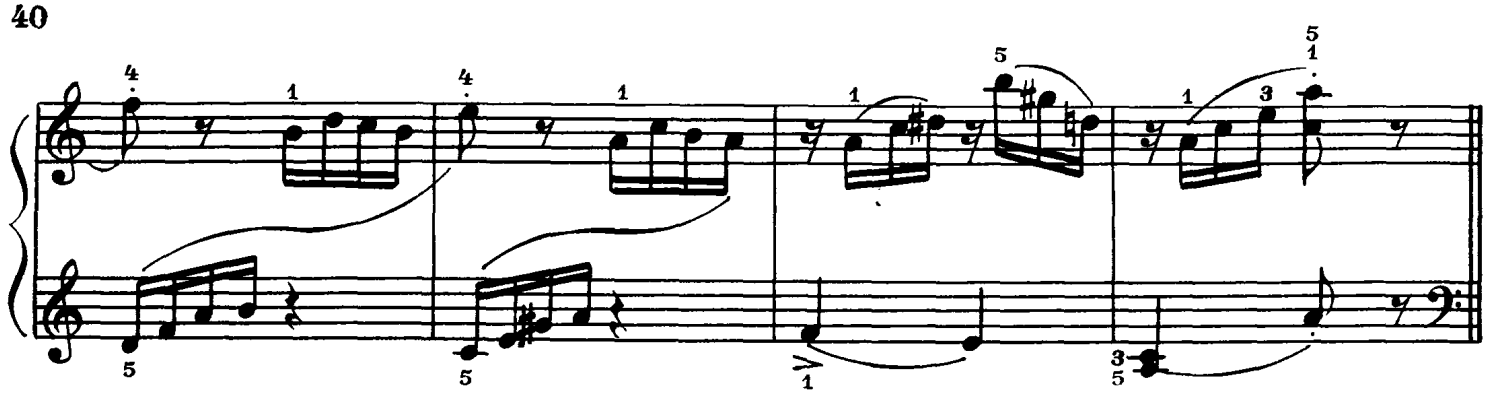
Allegro non troppo

И. БЕРКОВИЧ
(1902 – 1972)

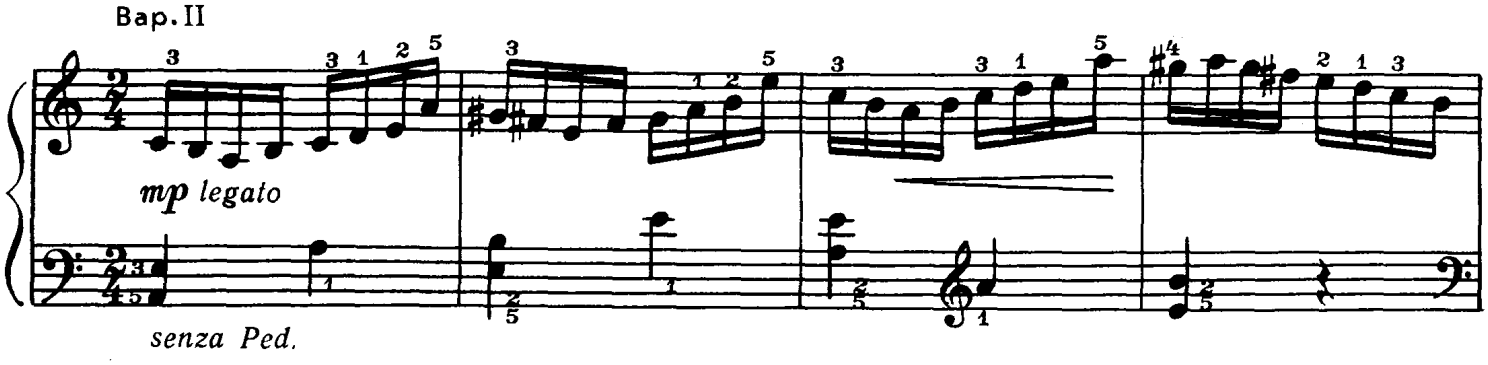


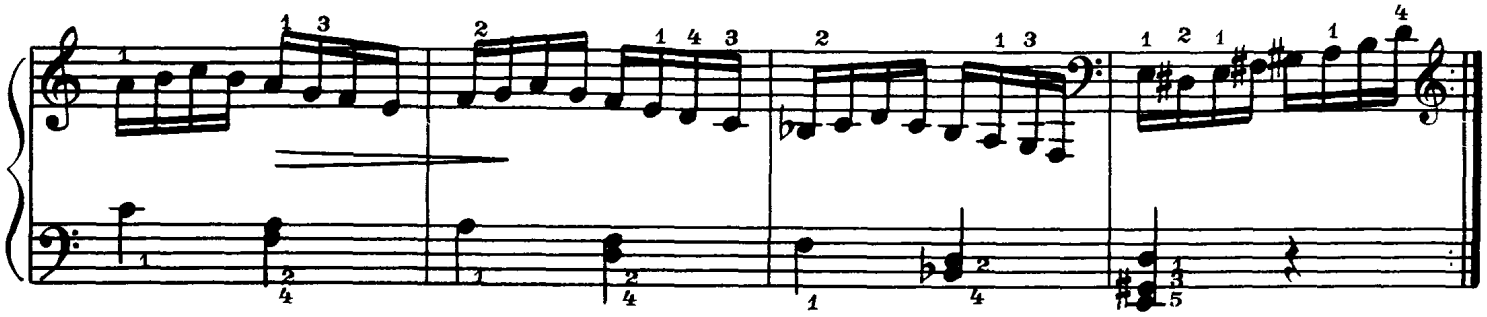
Вар. I

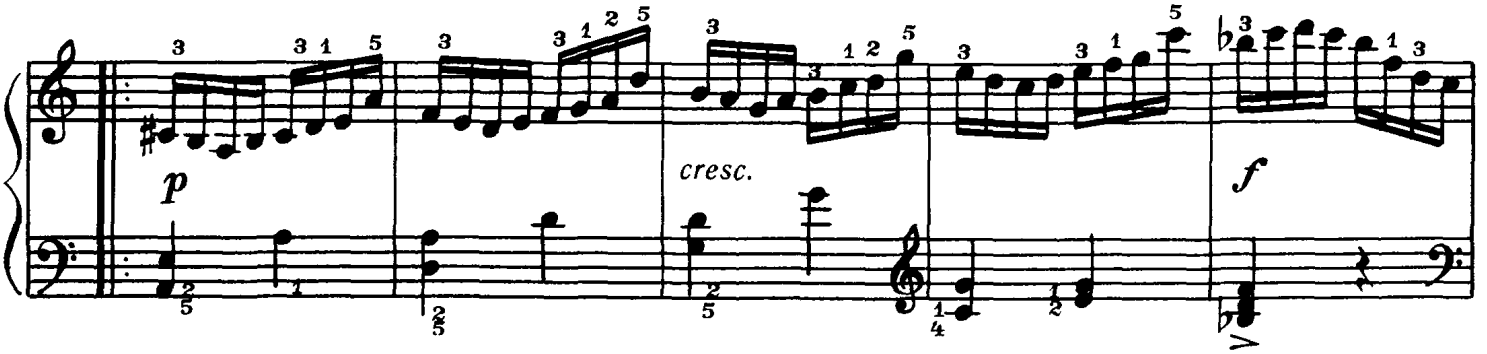


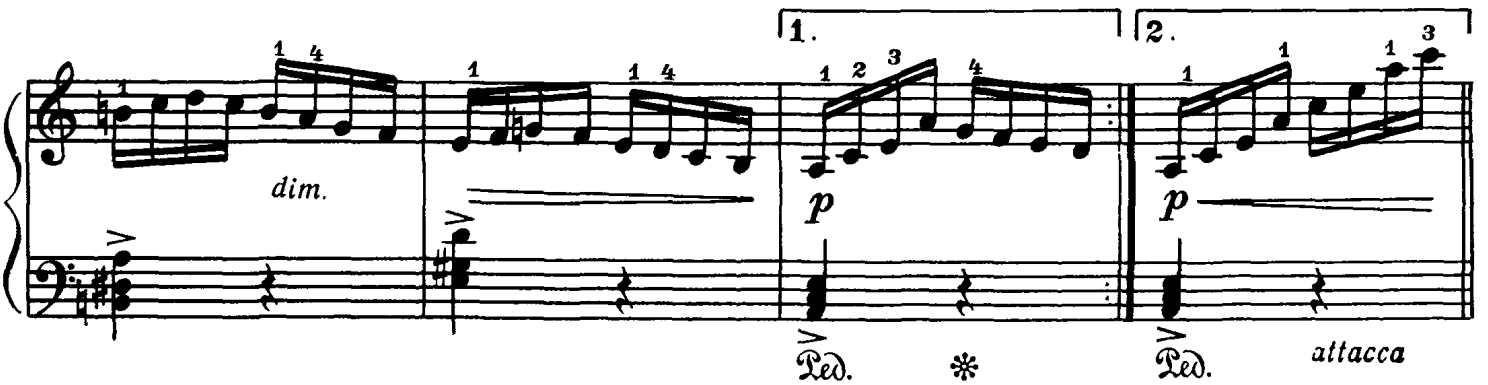


Bap. II









Bap. III

mf legato

senza Ped.

sopra

p

poco a poco cresc. al fine

sff

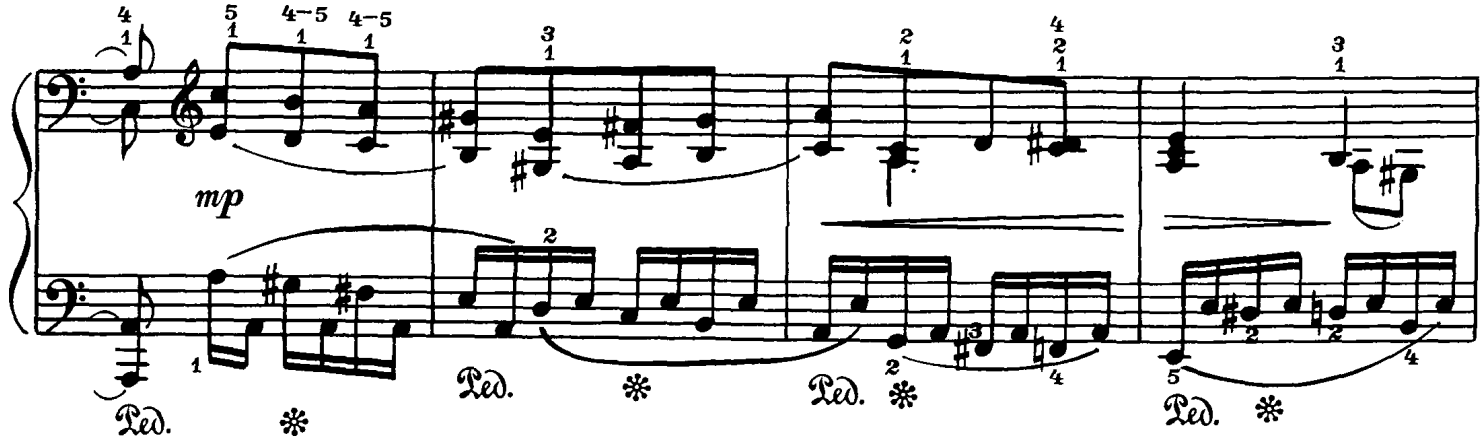
Ped. *

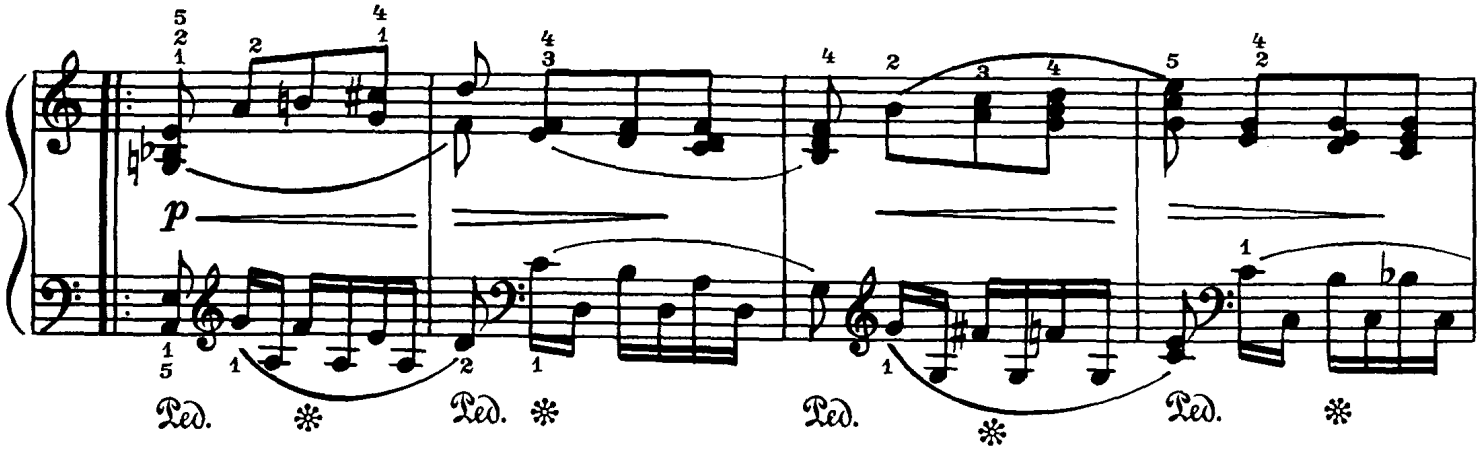
Bap. IV

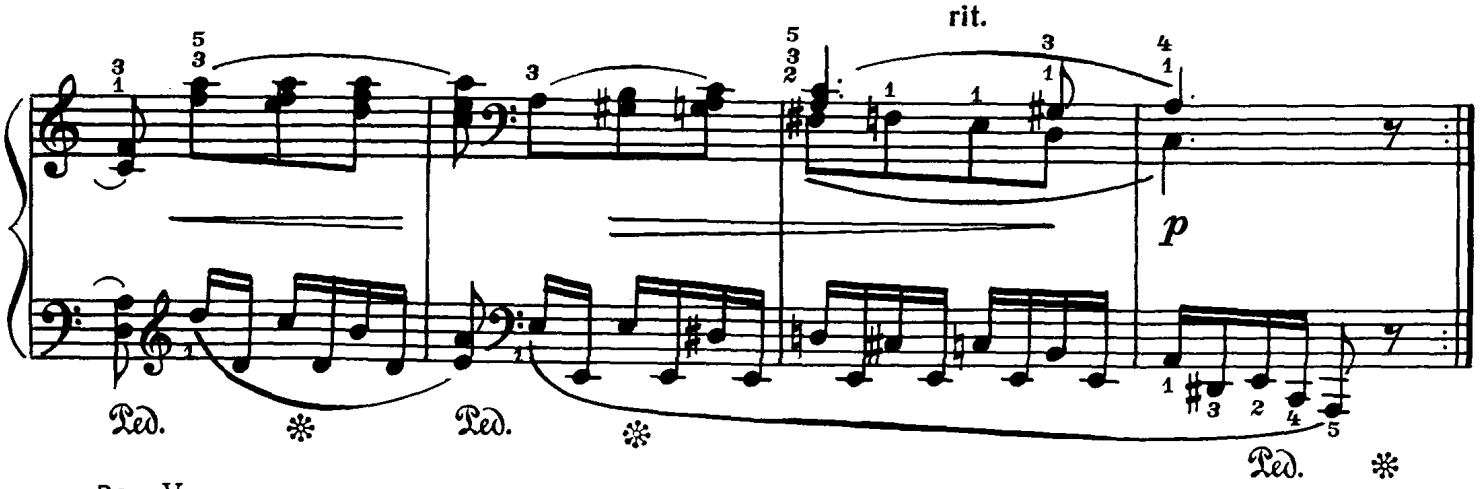
Andantino

mp legato

Ped. * Ped. * Ped. *

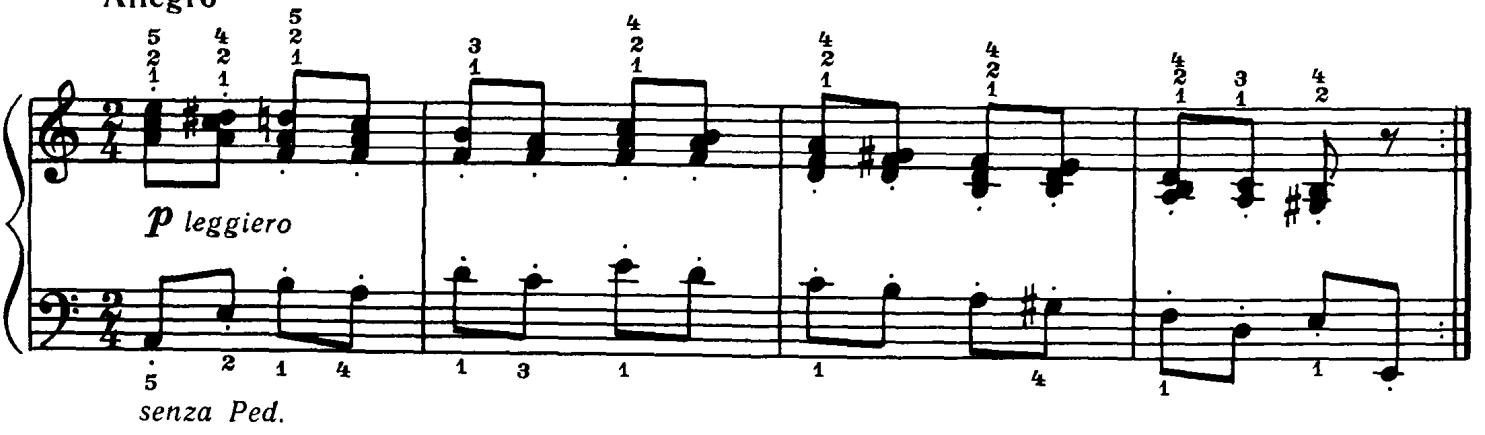


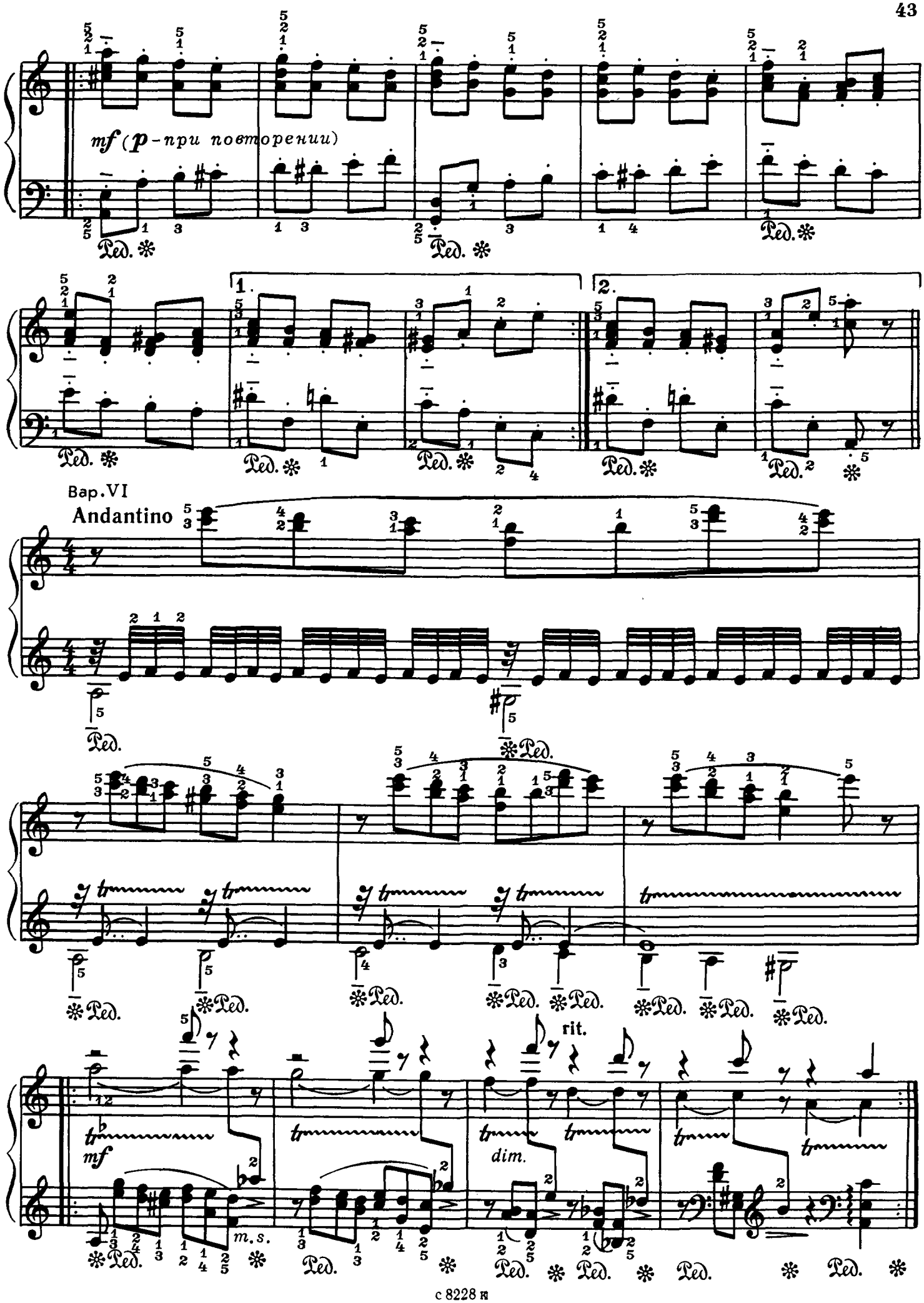


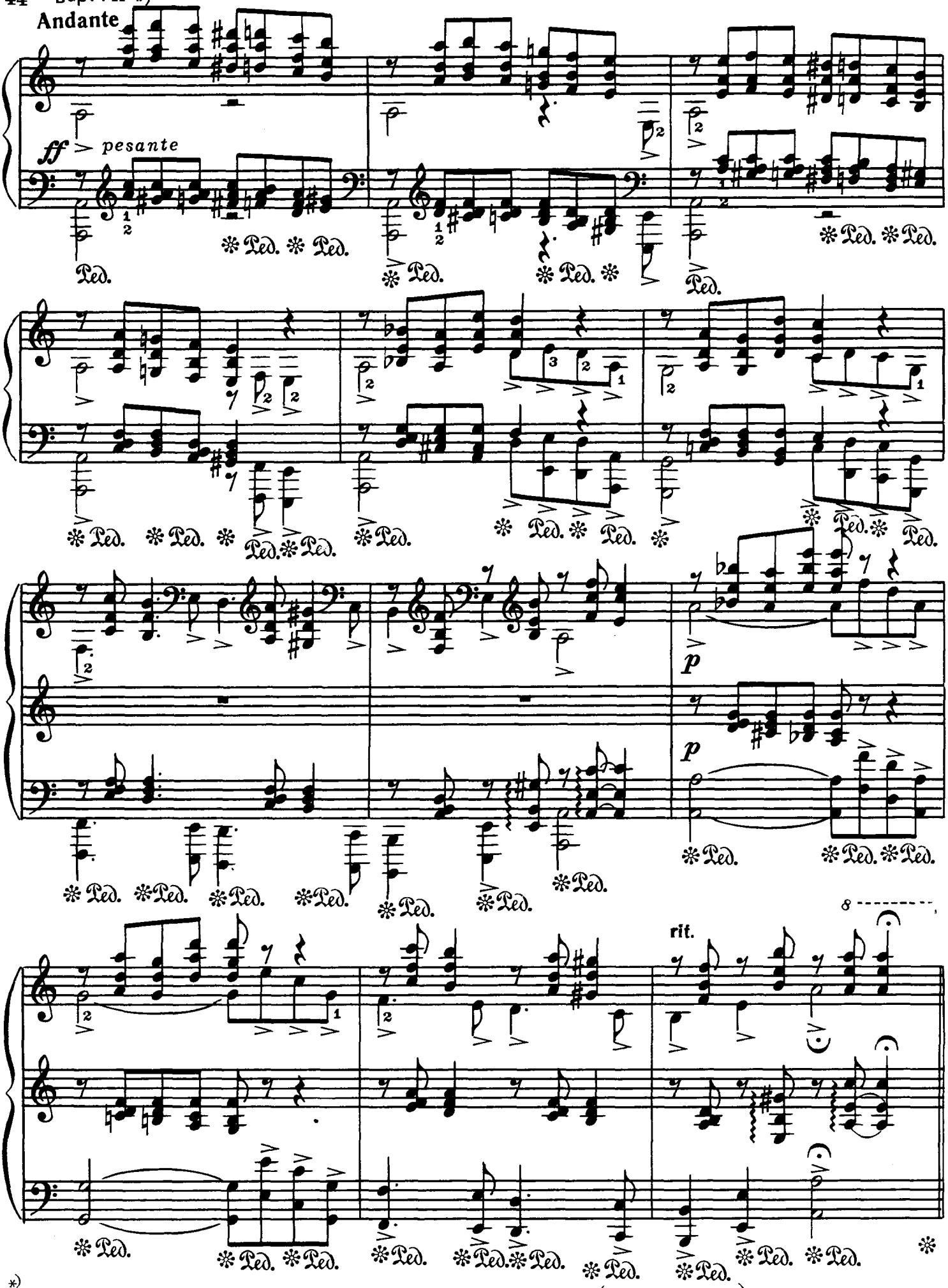


Bap.V

Allegro



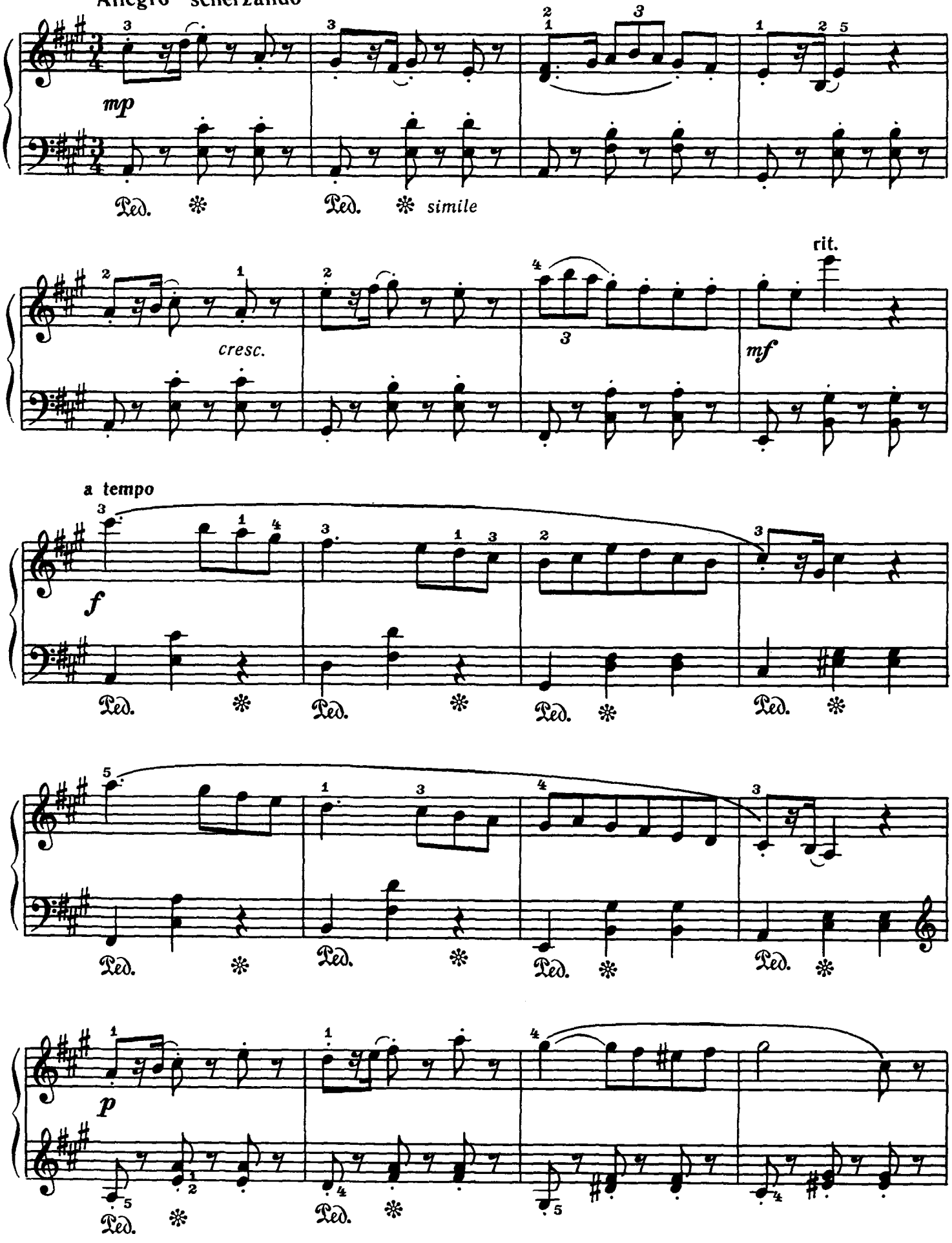

mf (p – при повторении)
Ped.
1.
2.
Bap. VI
Andantino
rit.
dim.
m.s.

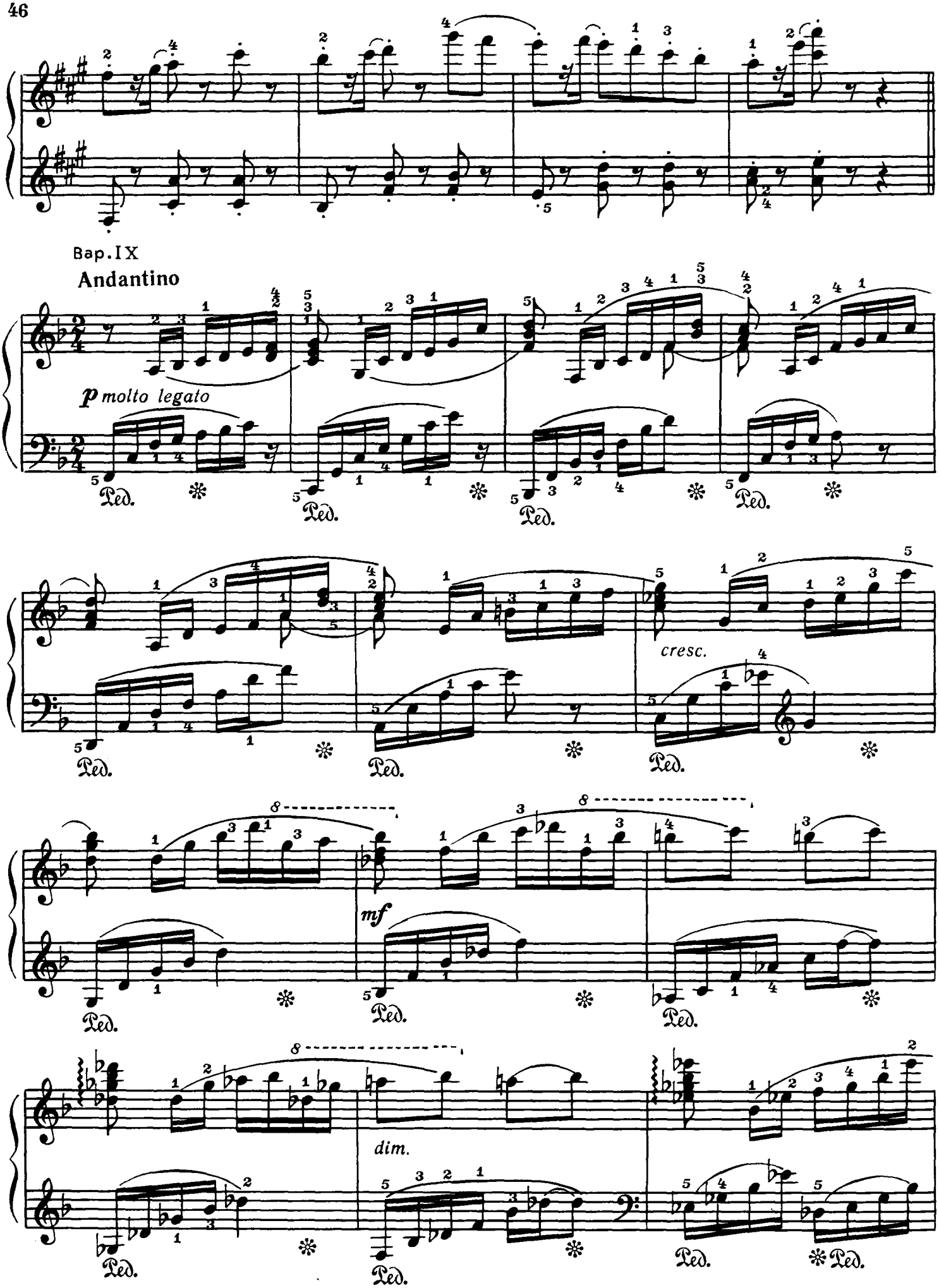


*) Учащиеся с маленькими руками могут играть только октавами. (Примеч. автора)

Bap.VIII

Allegro scherzando




Bap. IX
Andantino
p molto legato
Ped.
cresc.
mf
dim.

8

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

attacca

ФИНАЛ

Allegro

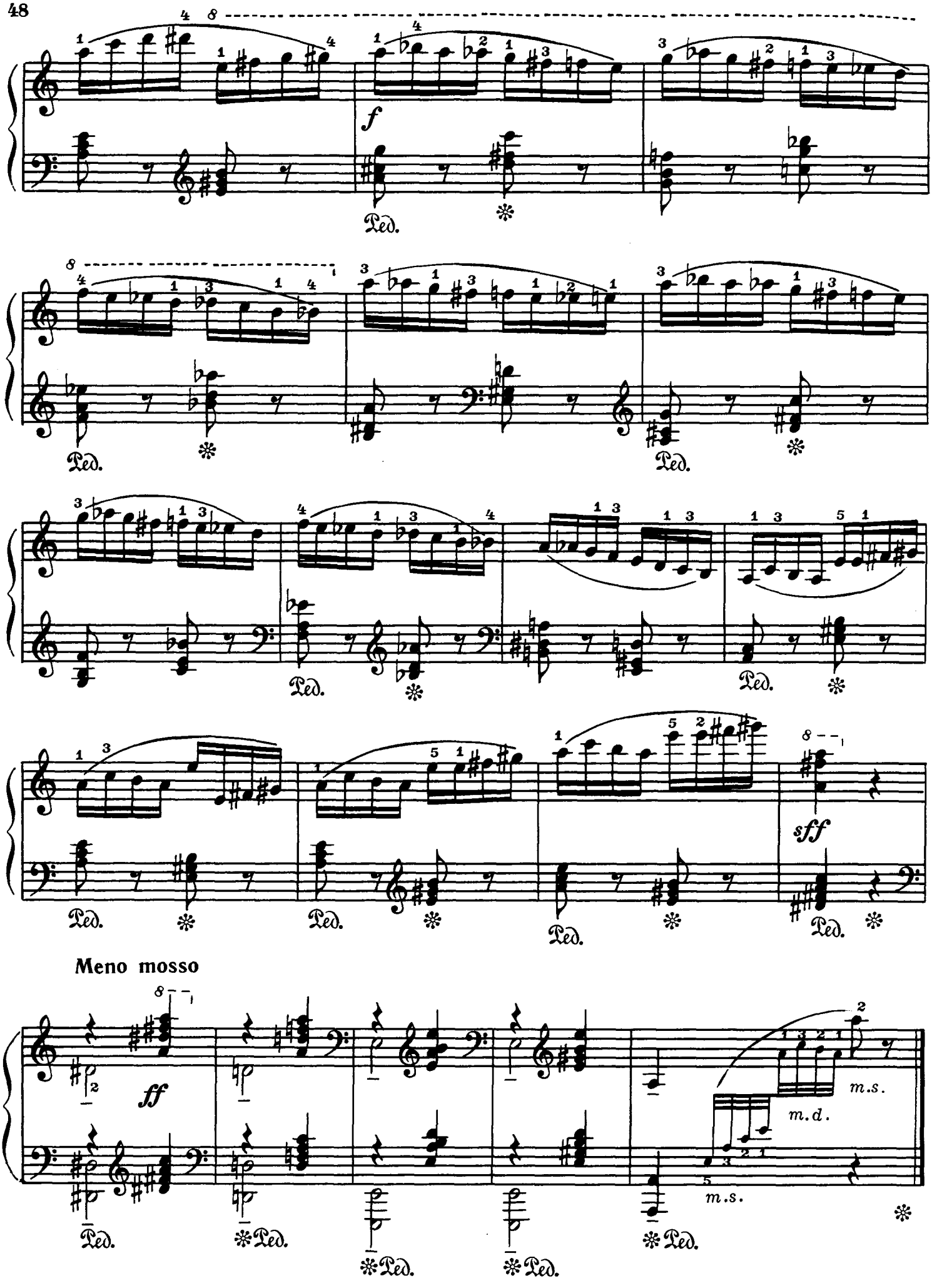
f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1. 2.

mp

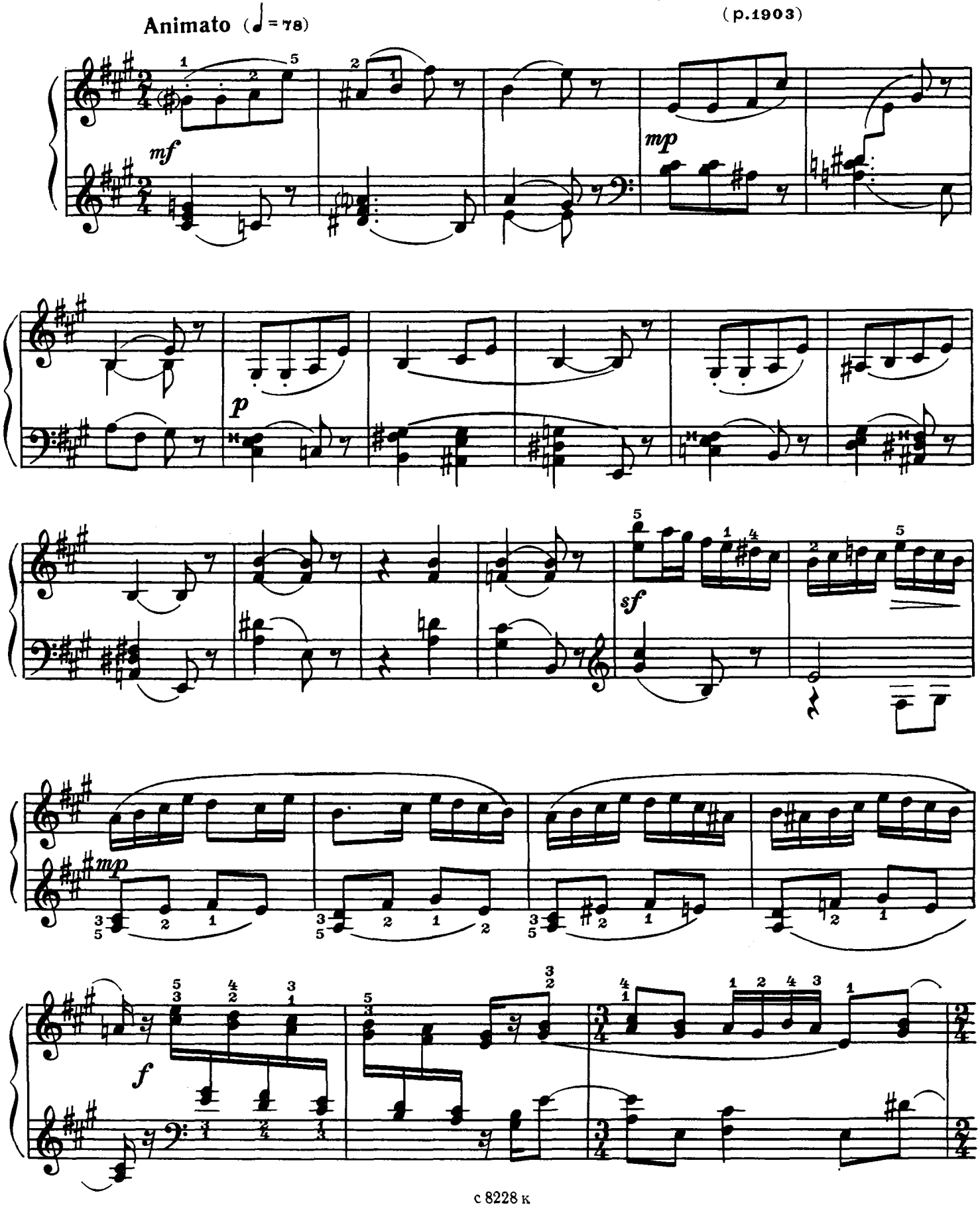
cresc.


f
sff
Meno mosso
ff
m.s.
m.d.
m.s.
Ped.

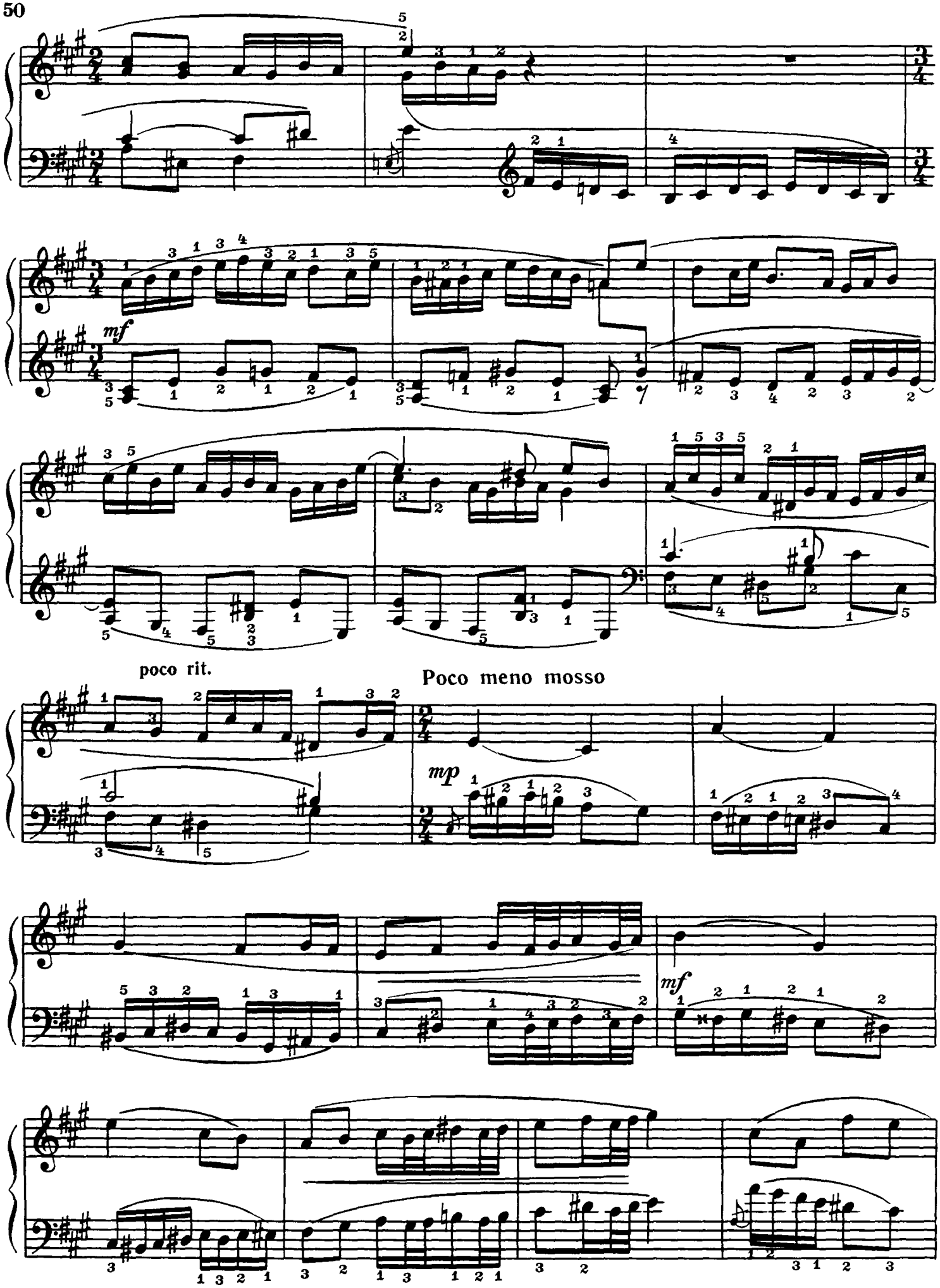
СОНАТИНА

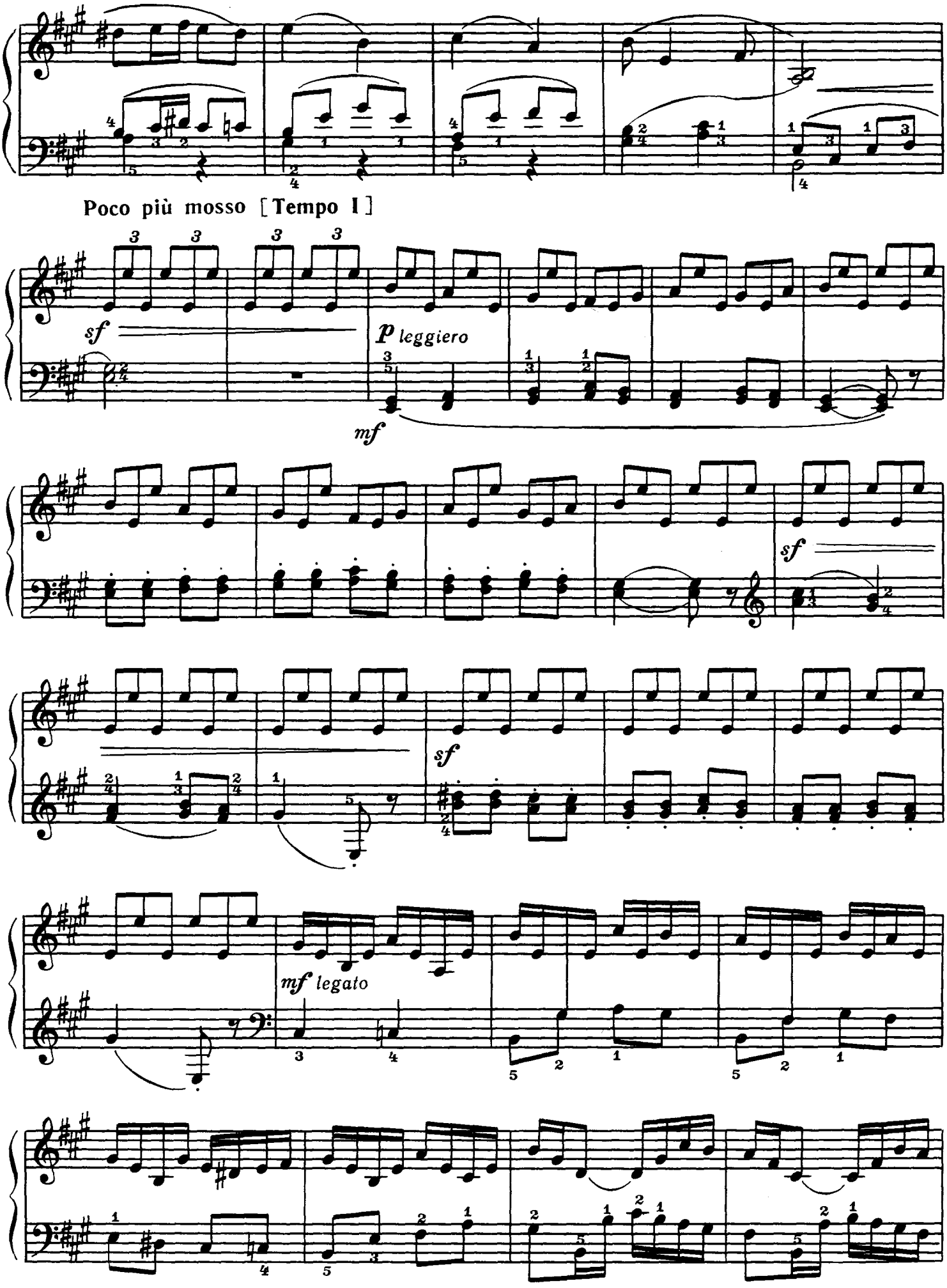
НА РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТЕМЫ

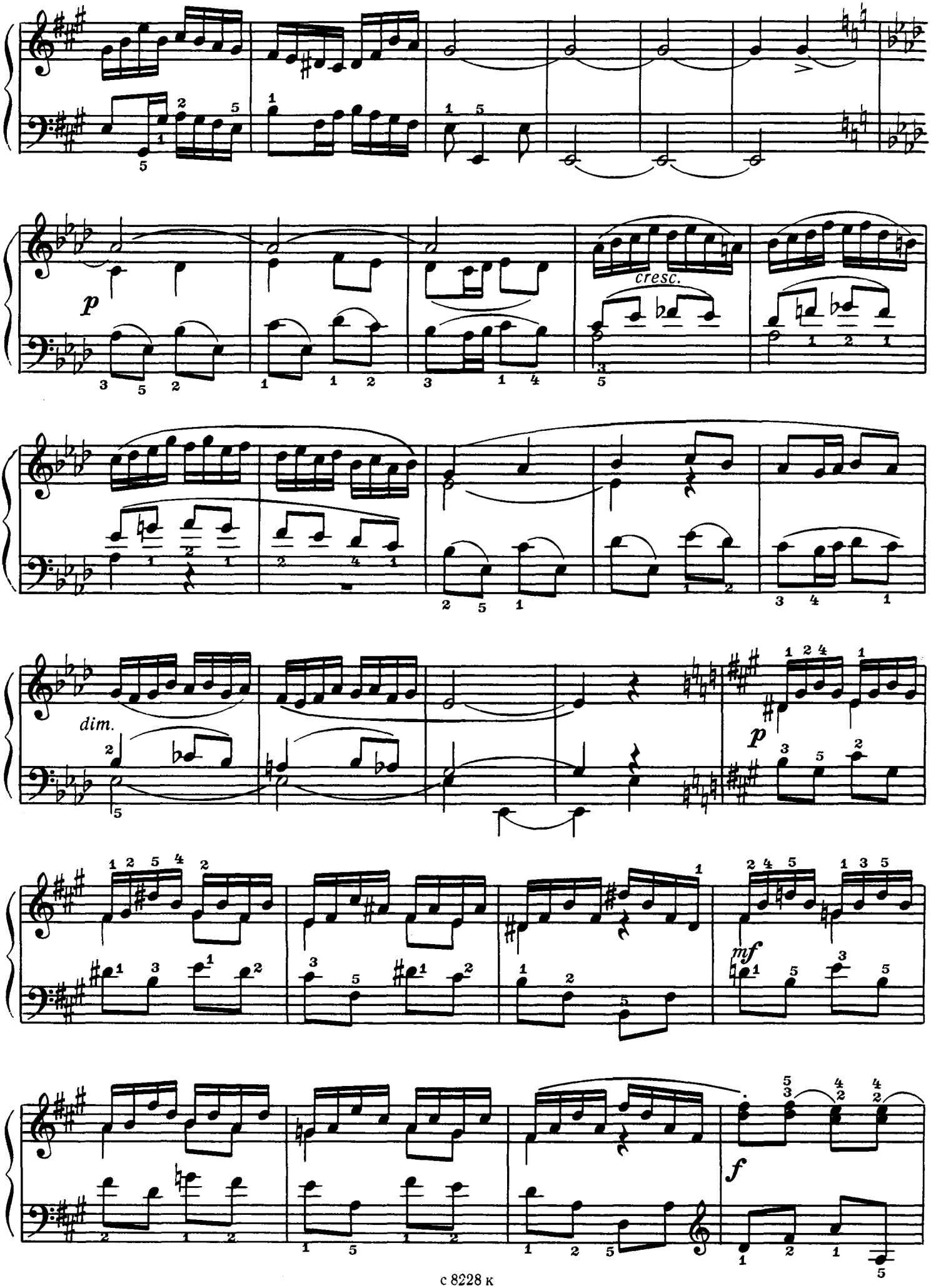
Б. СТРАННОЛЮБСКИЙ . Соч. 36 № 2
(р. 1903)

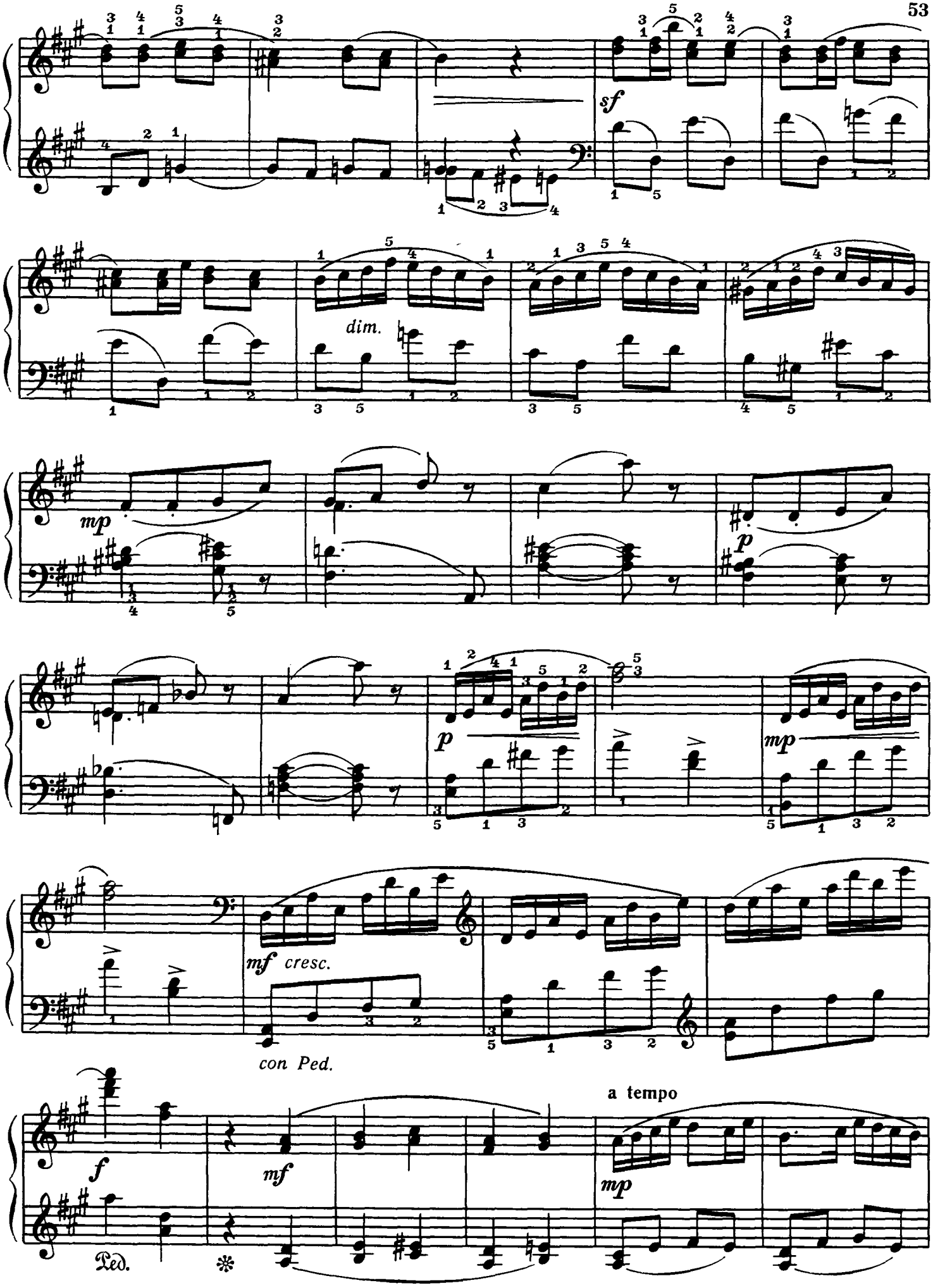


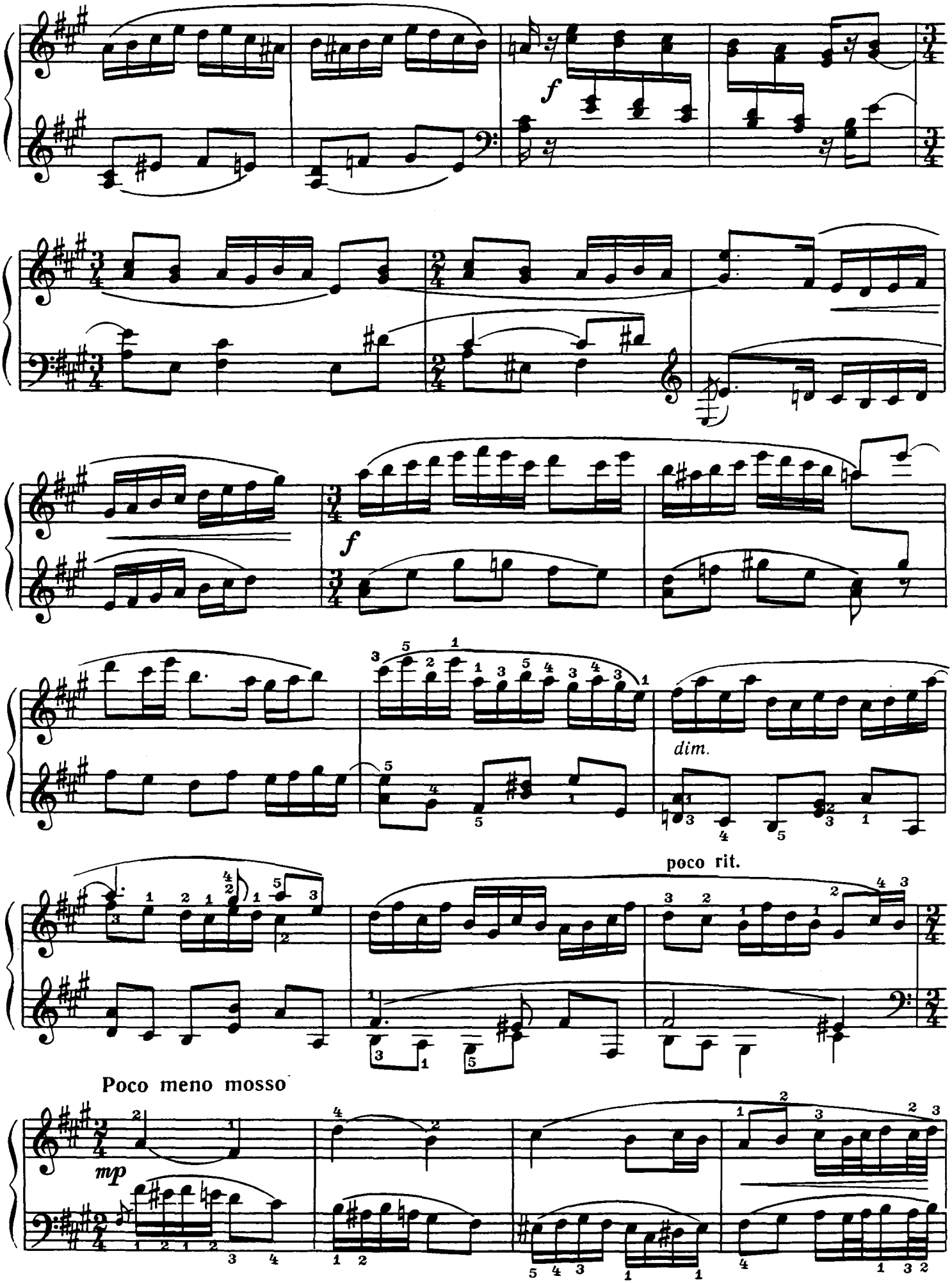
с 8228 к

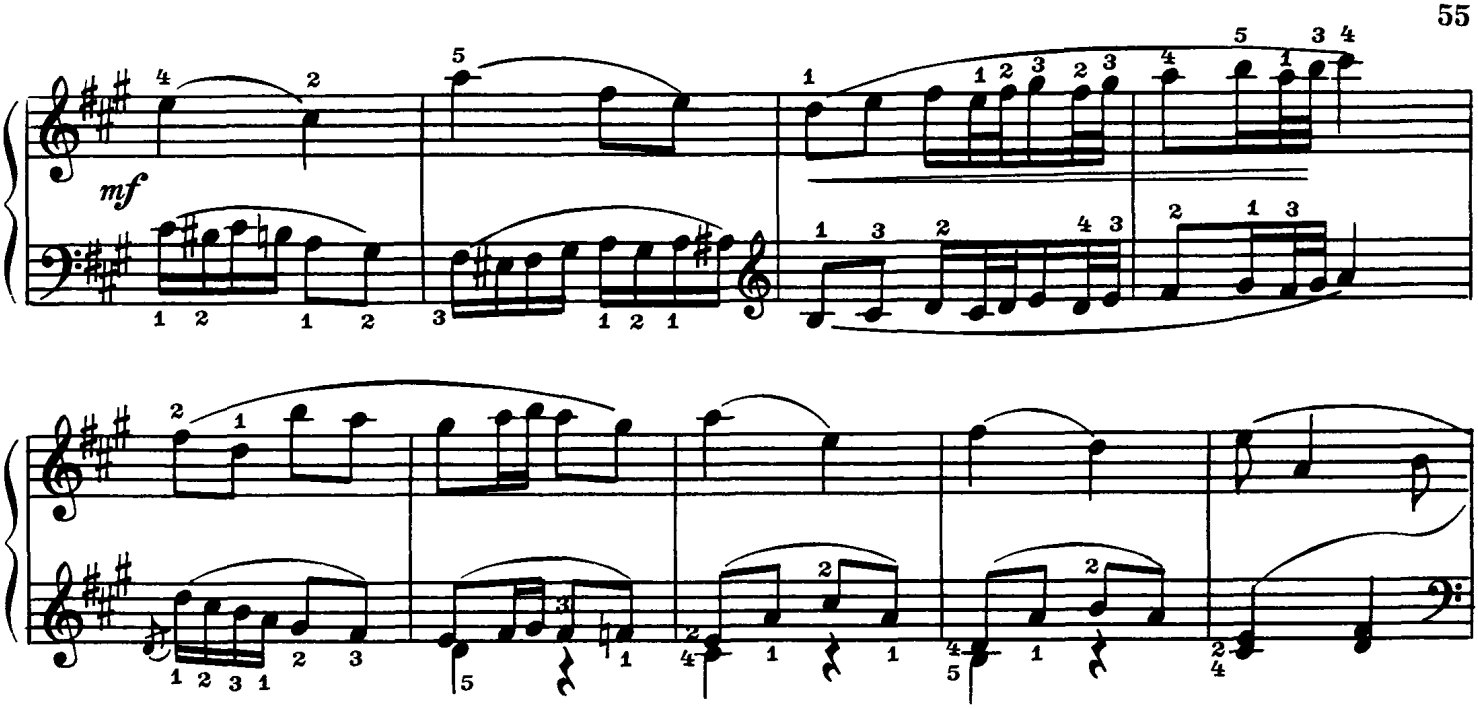

mf
poco rit.
Poco meno mosso
mp
mf


Poco più mosso [Tempo I]
sf
p leggiero
mf
sf
sf
mf legato

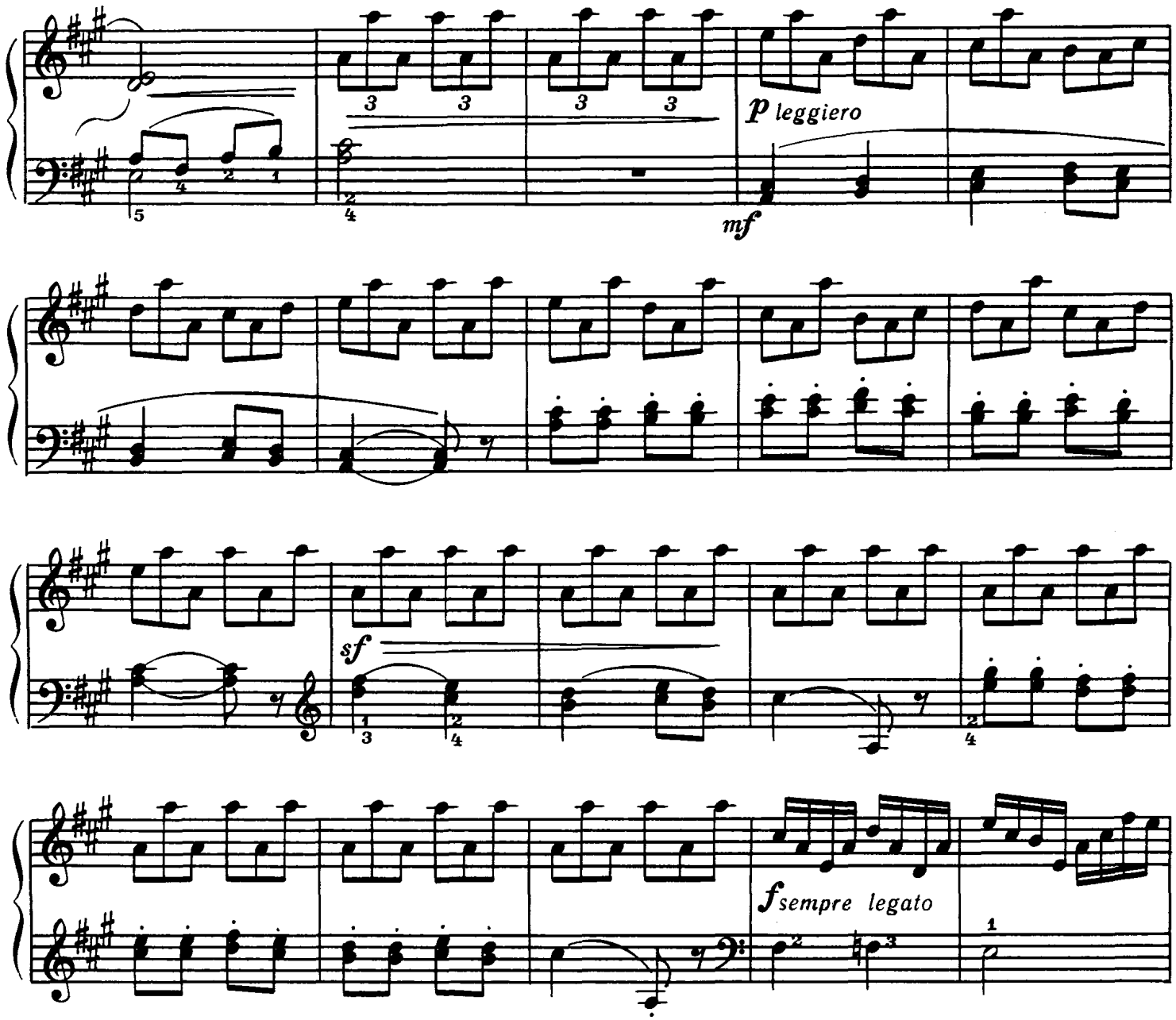

p
cresc.
dim.
p
mf
f

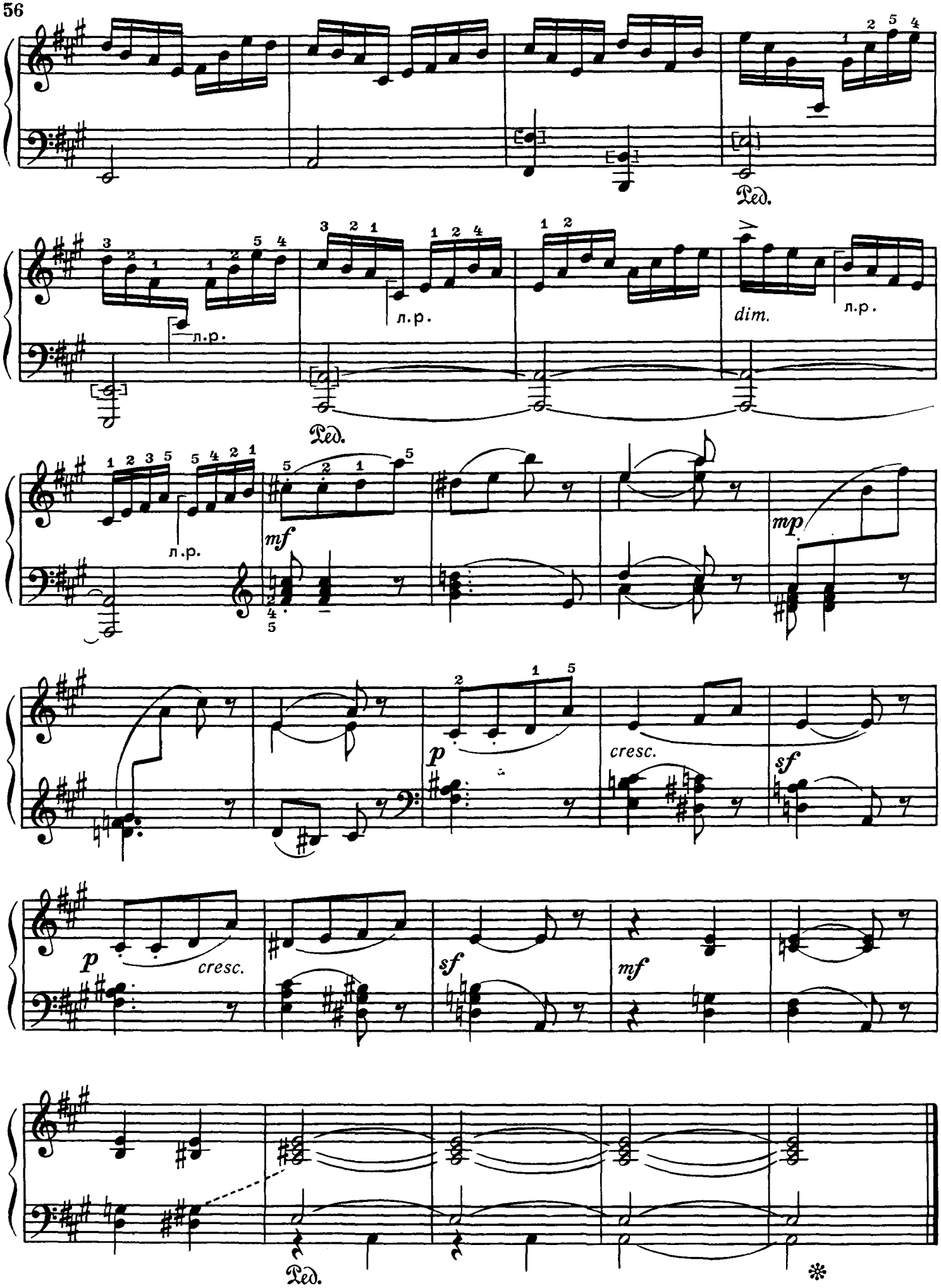

sf
dim.
mp
p
p
mp
mf cresc.
con Ped.
a tempo
f
mf
mp
Ped.


f
f
dim.
poco rit.
Poco meno mosso
mp



Poco più mosso (Tempo I)



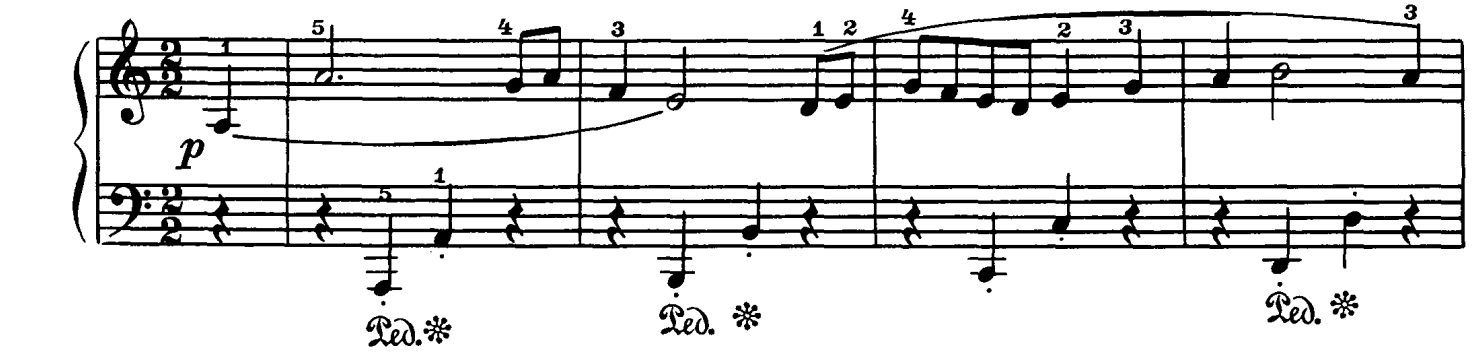

Ped.
л.р.
л.р.
л.р.
dim.
л.р.
Ped.
л.р.
mf
mp
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
mf
Ped.

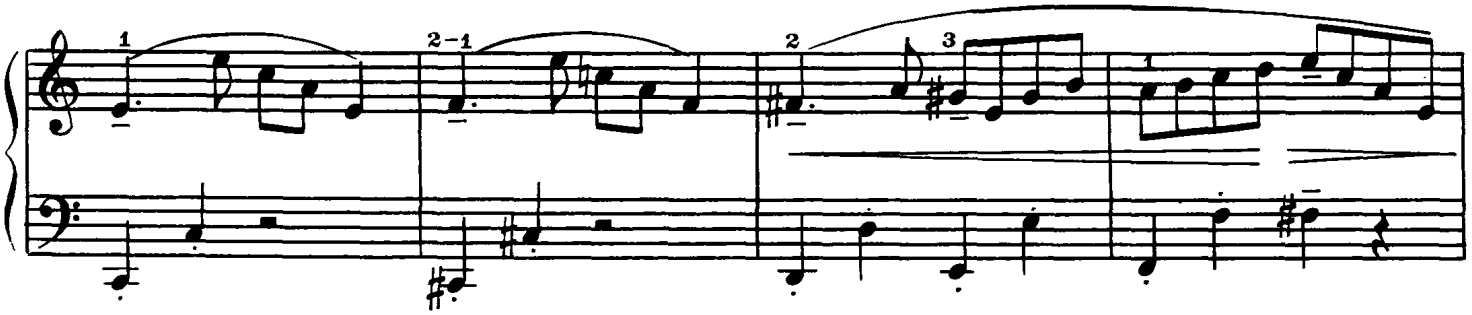
ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

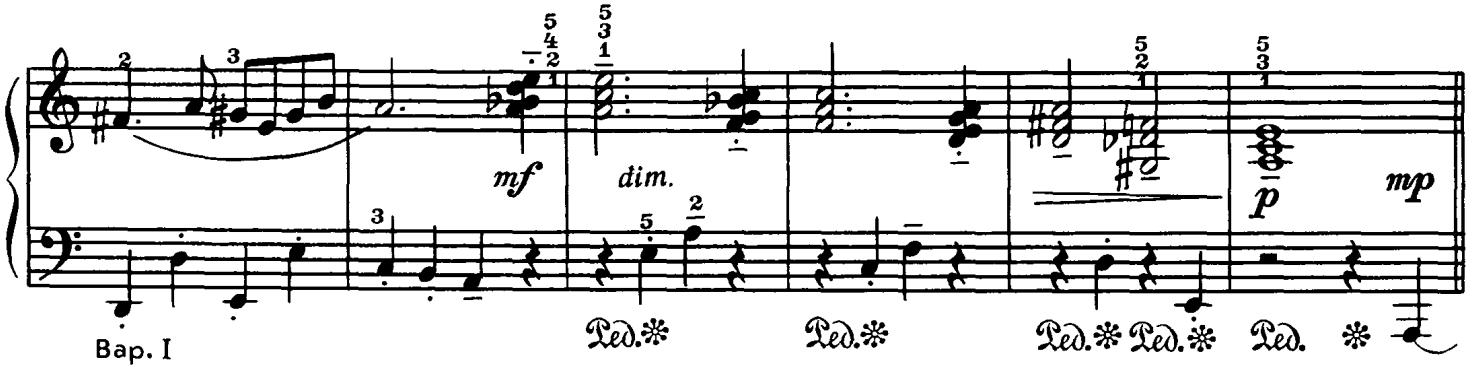
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 40 № 2
(1904 – 1987)

Тема

Moderato con moto

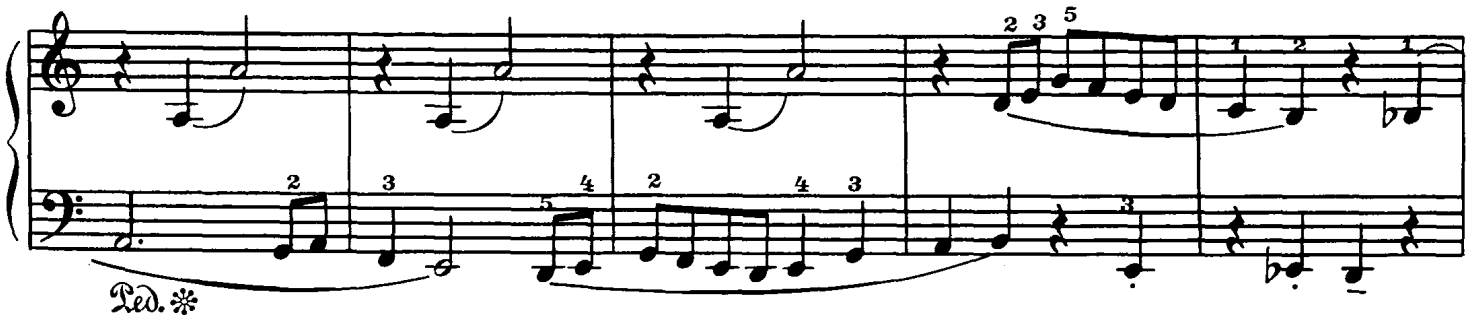


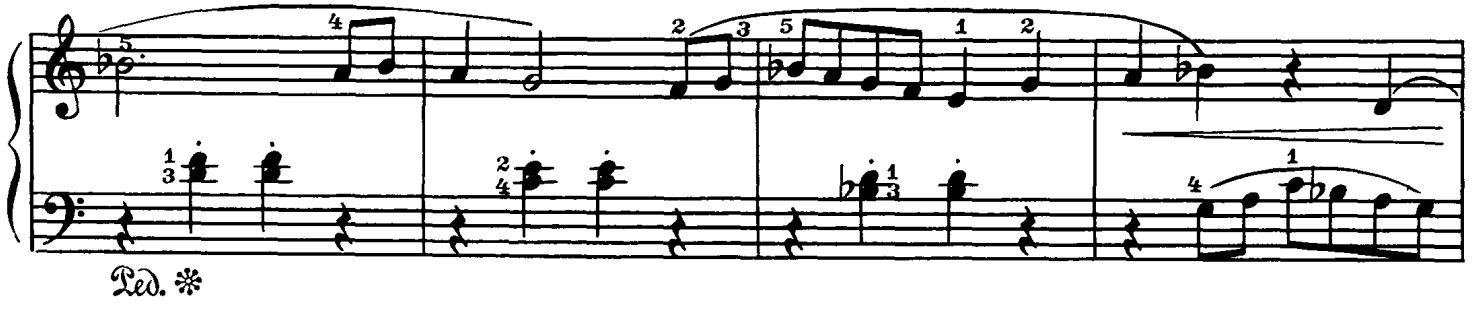


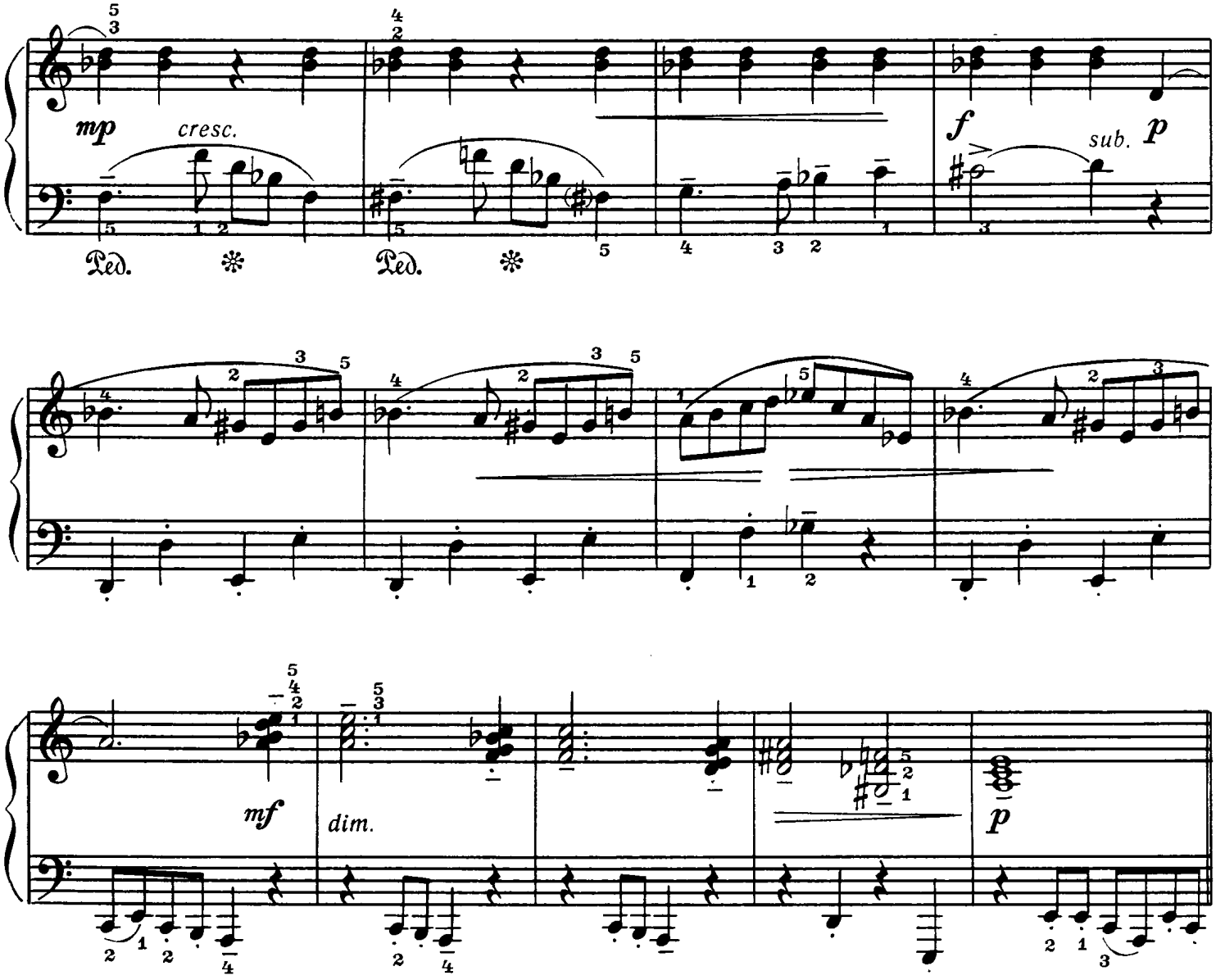


Вар. I

L'istesso tempo

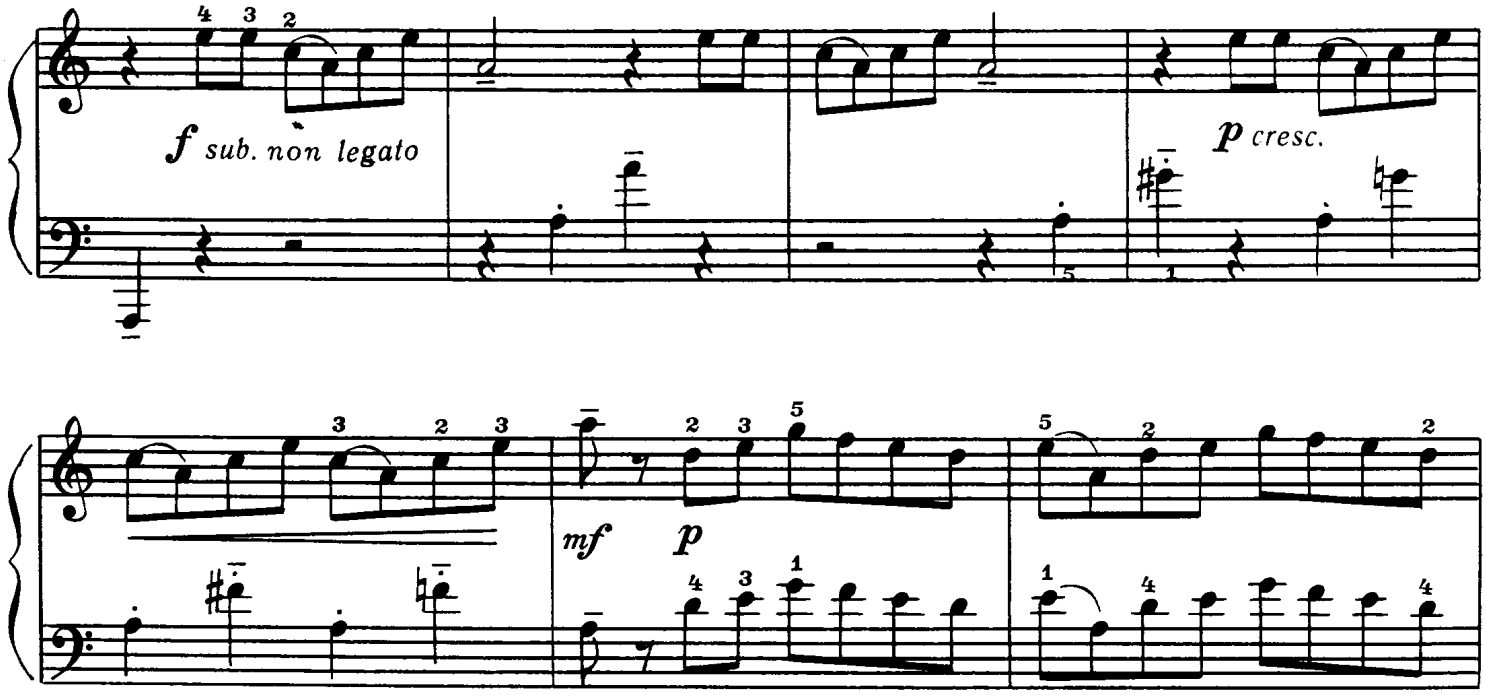


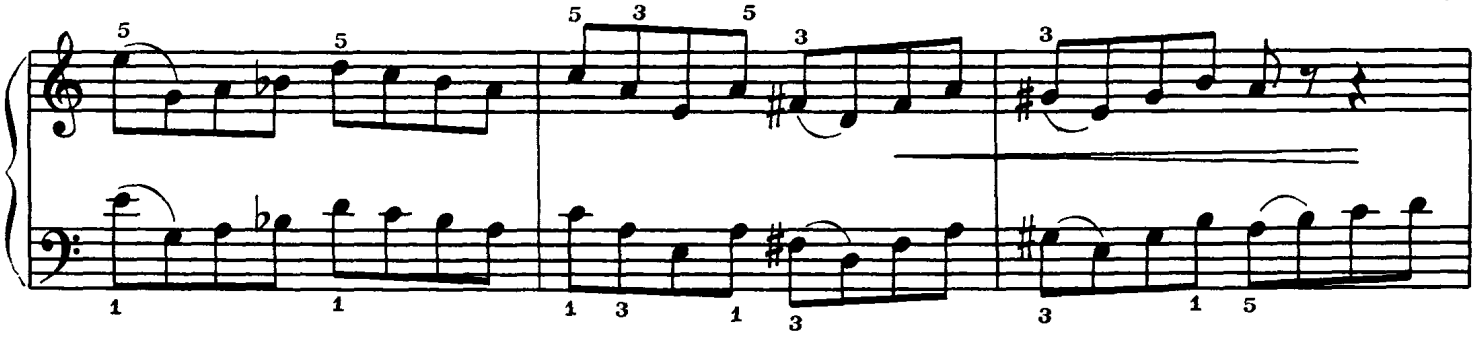


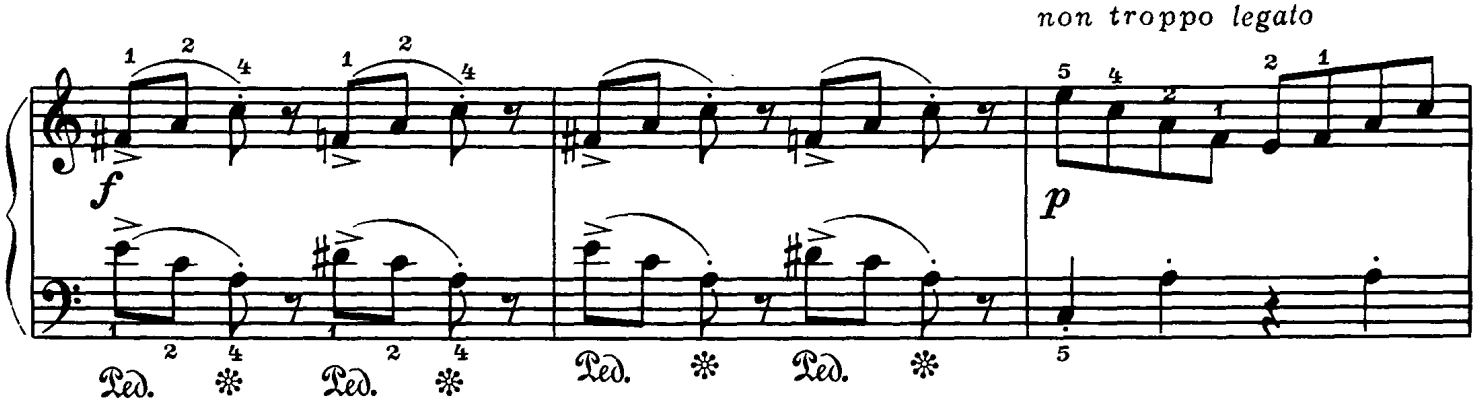


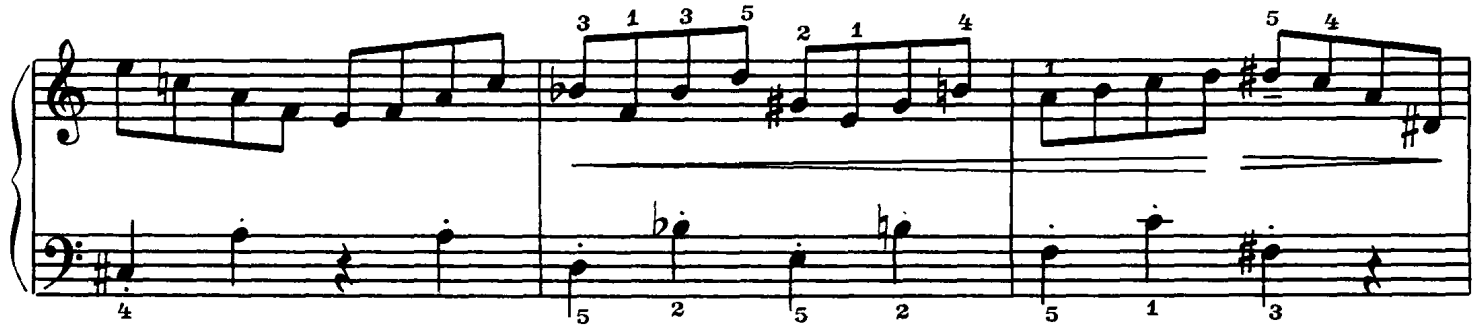
Bap. II

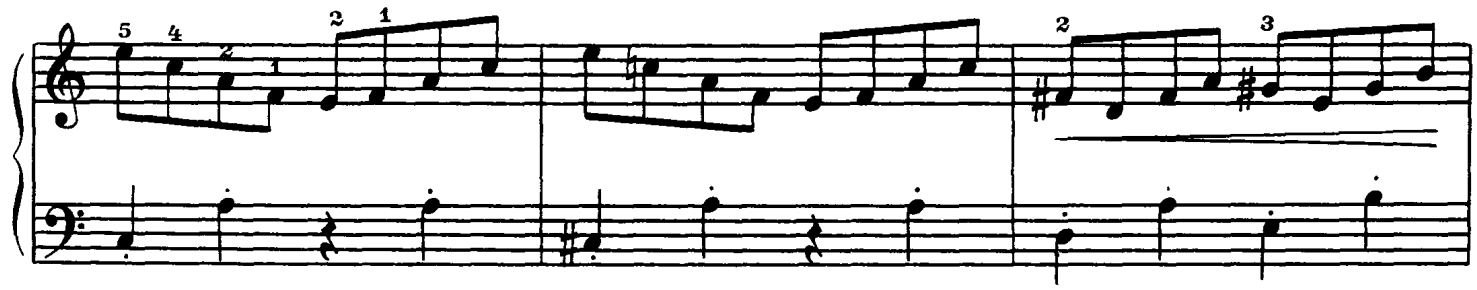
Più mosso

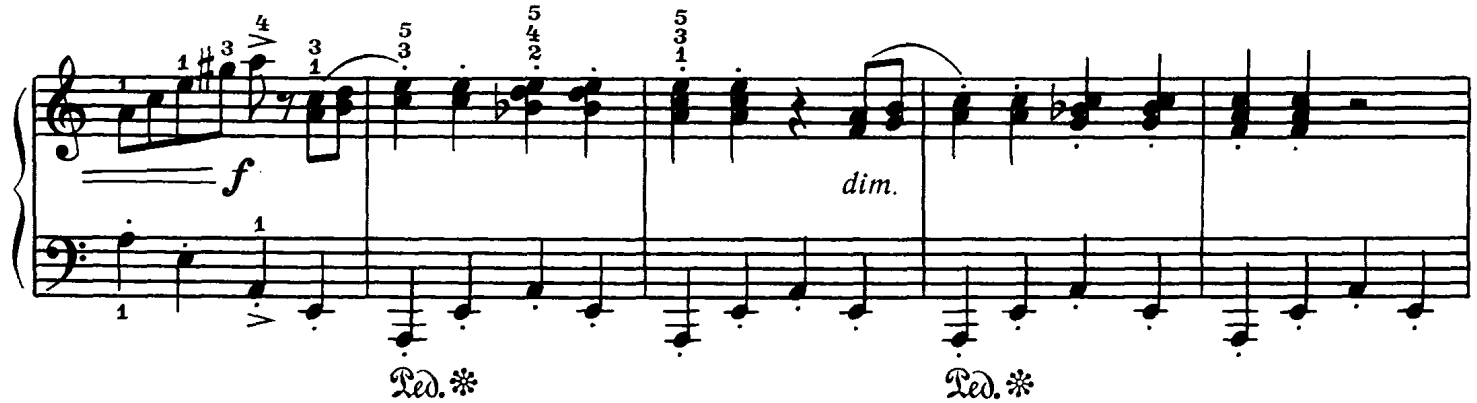


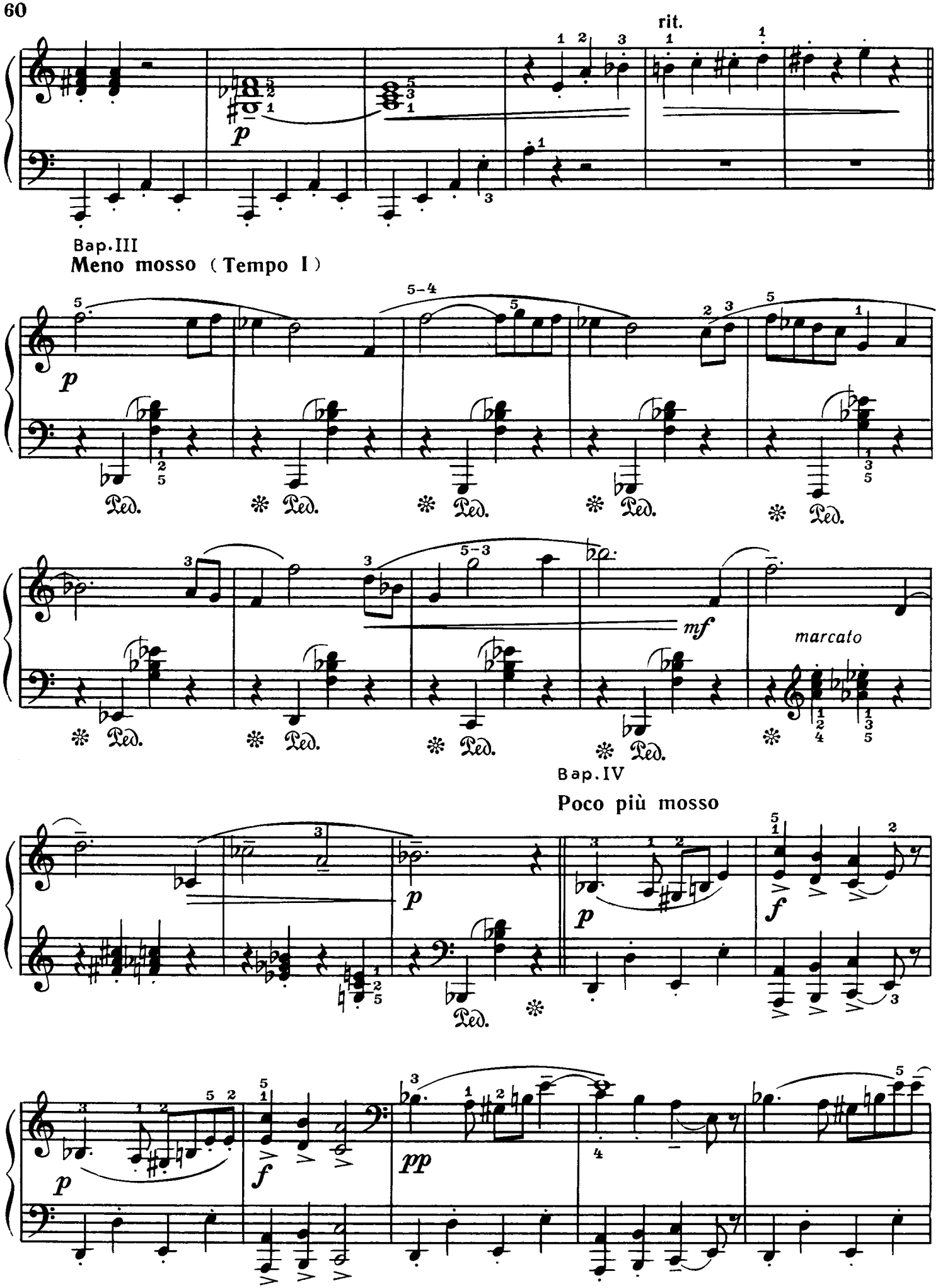


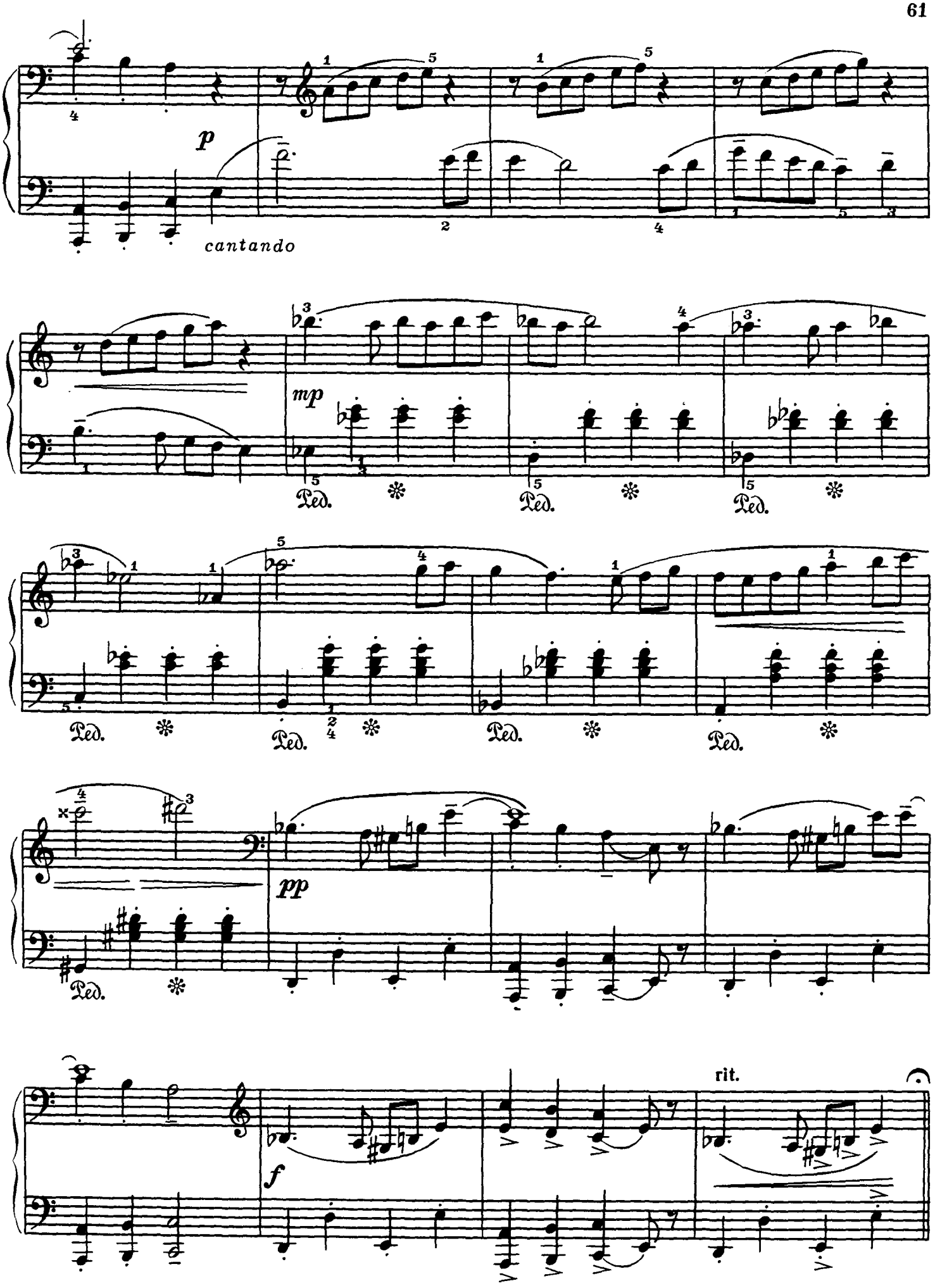

non troppo legato
f
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



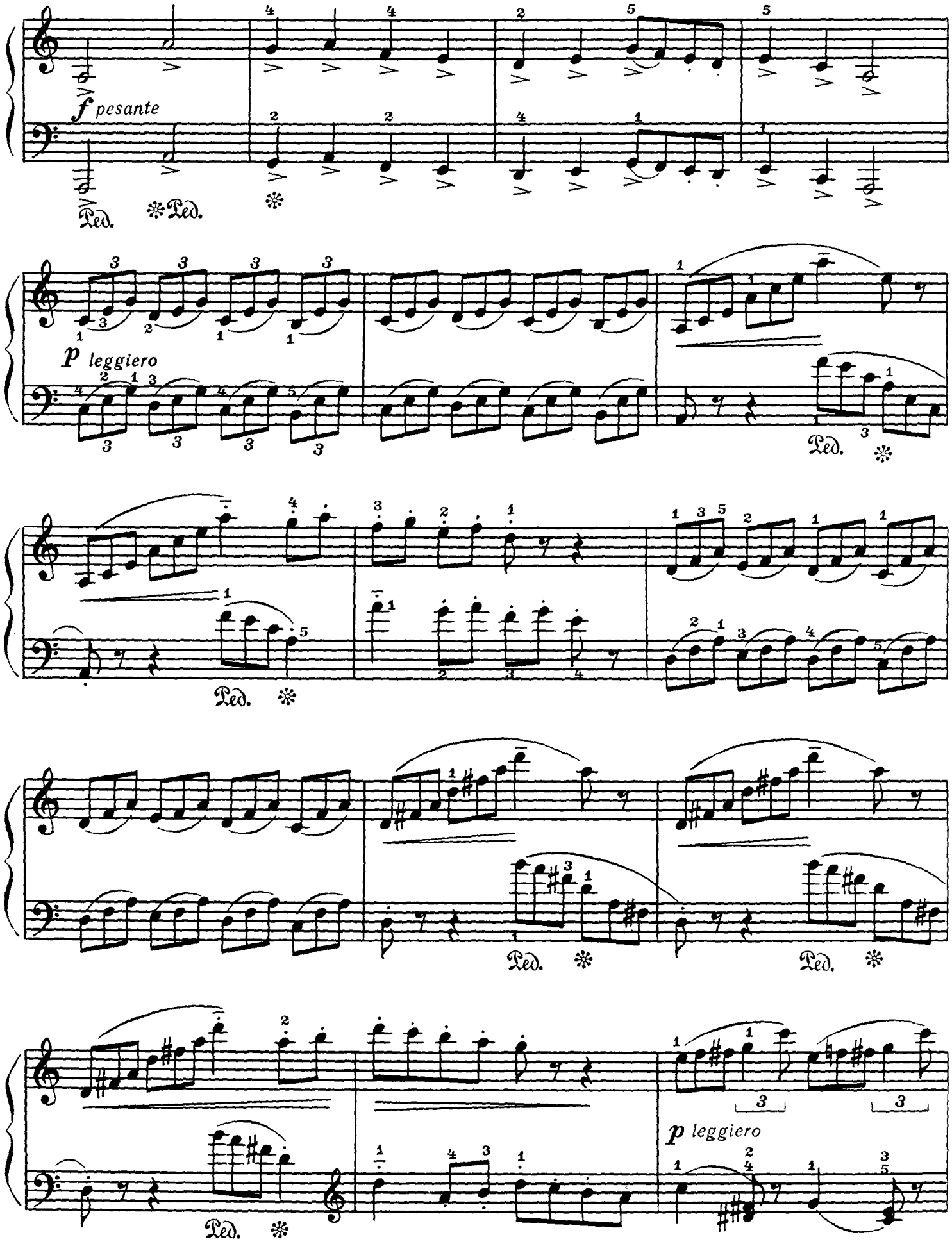


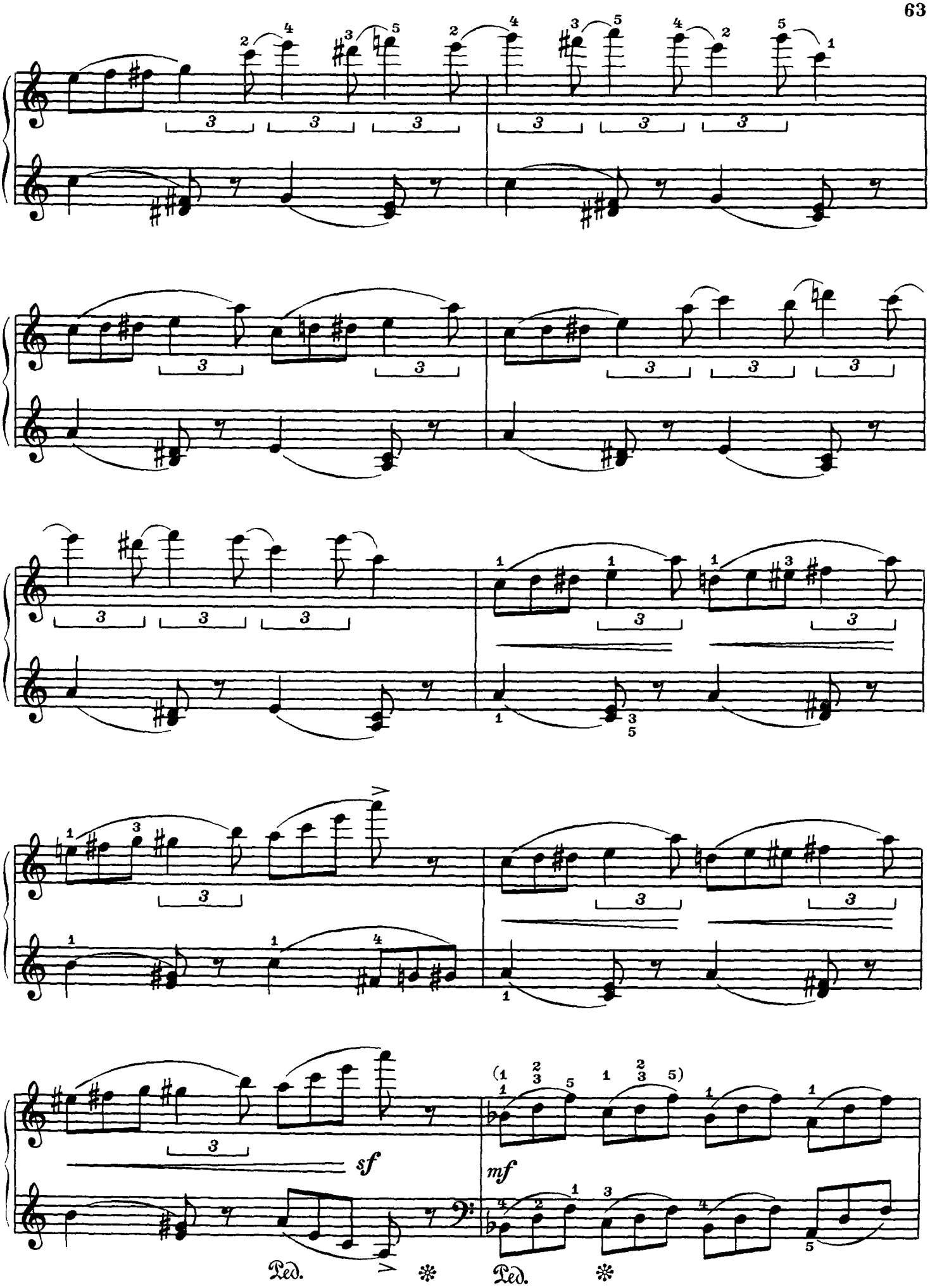

f
dim.
Ped. * Ped. *

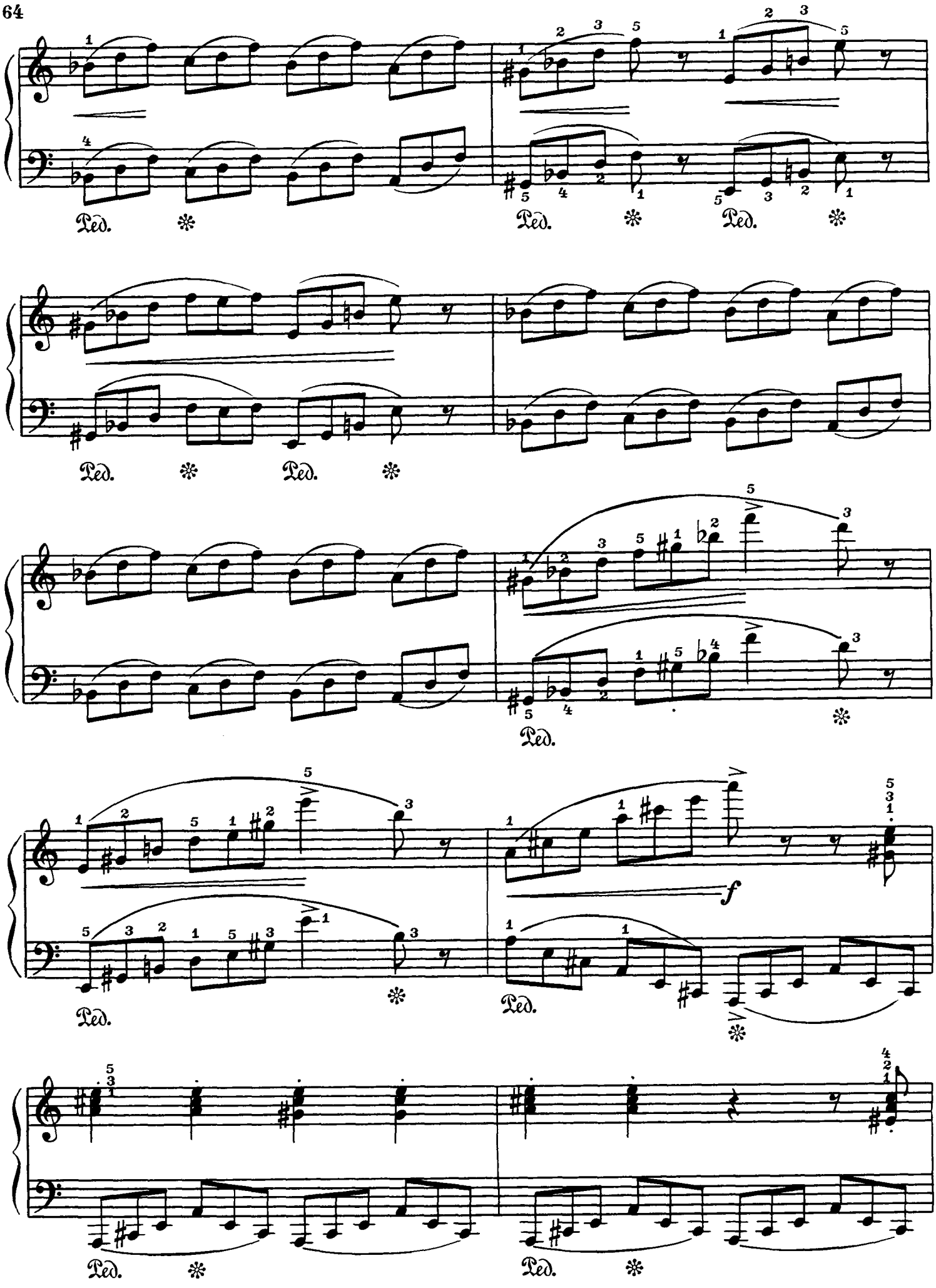

rit.
p
Bap.III
Meno mosso (Tempo I)
p
Ped.
mf
marcato
Bap.IV
Poco più mosso
p
f
p
f
pp

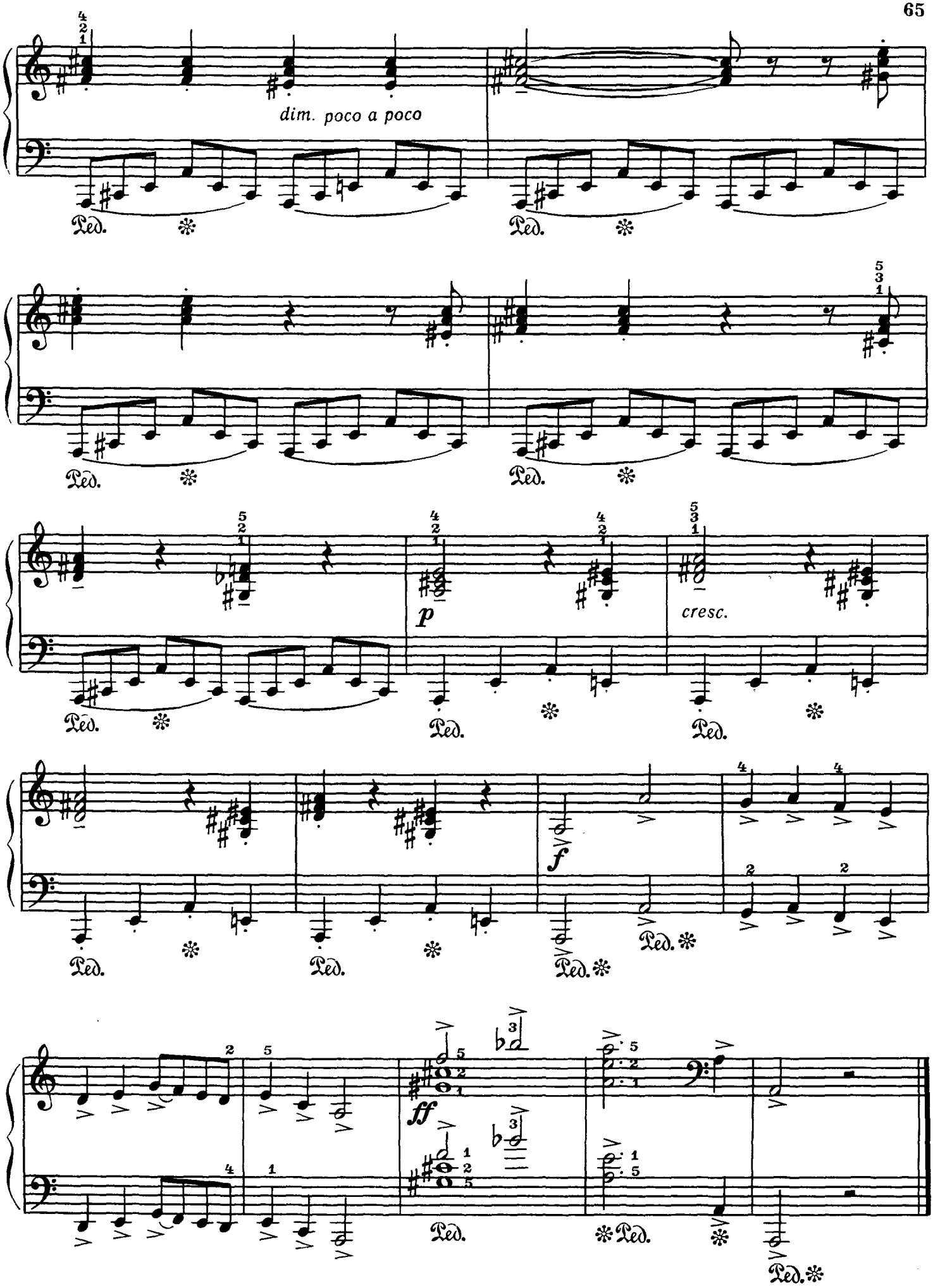

p
cantando
mp
Ped.
pp
f
rit.

Allegro molto




sf
mf
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f


dim. poco a poco
Ped.
cresc.
p
f
ff

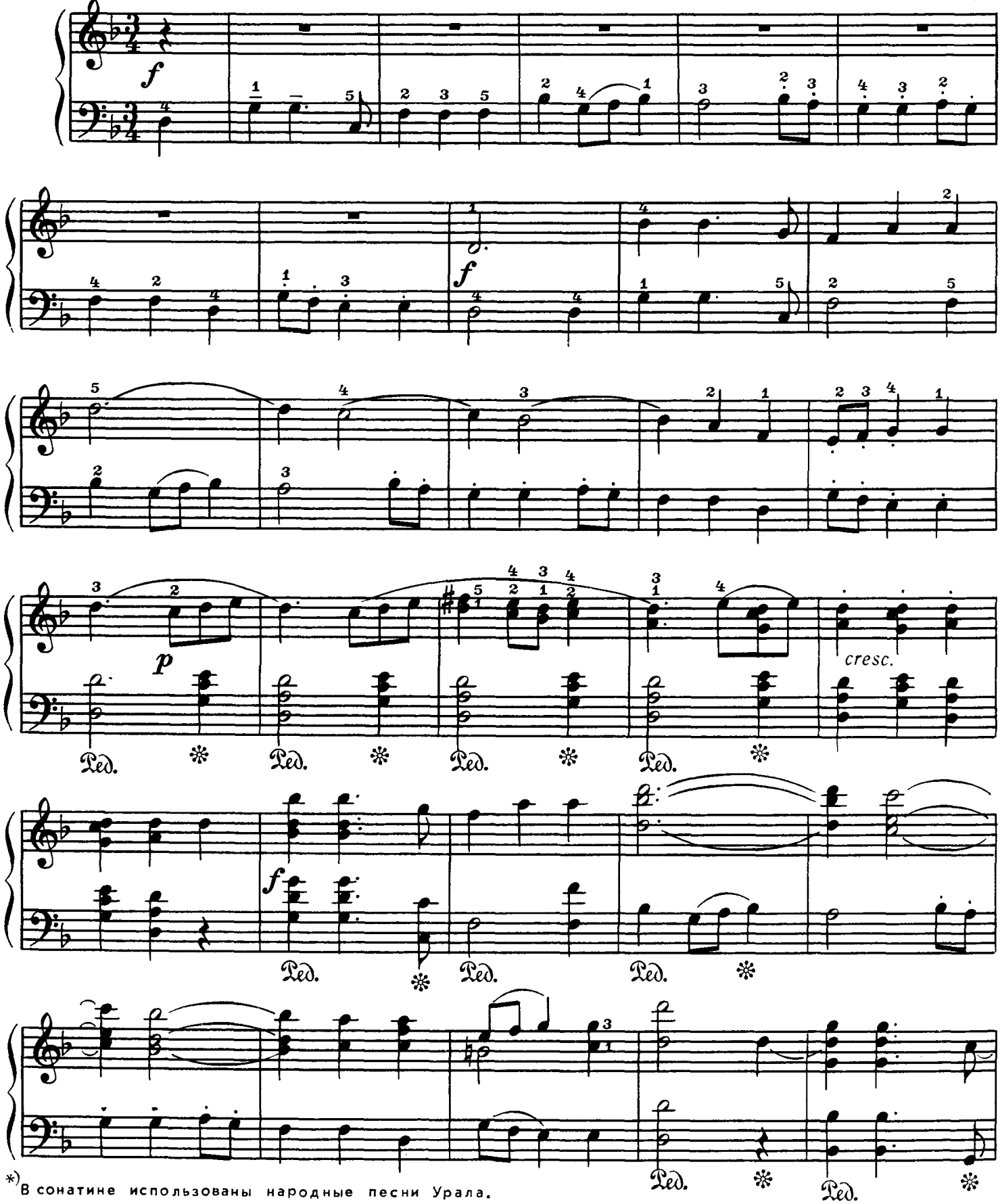
МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА*)

I

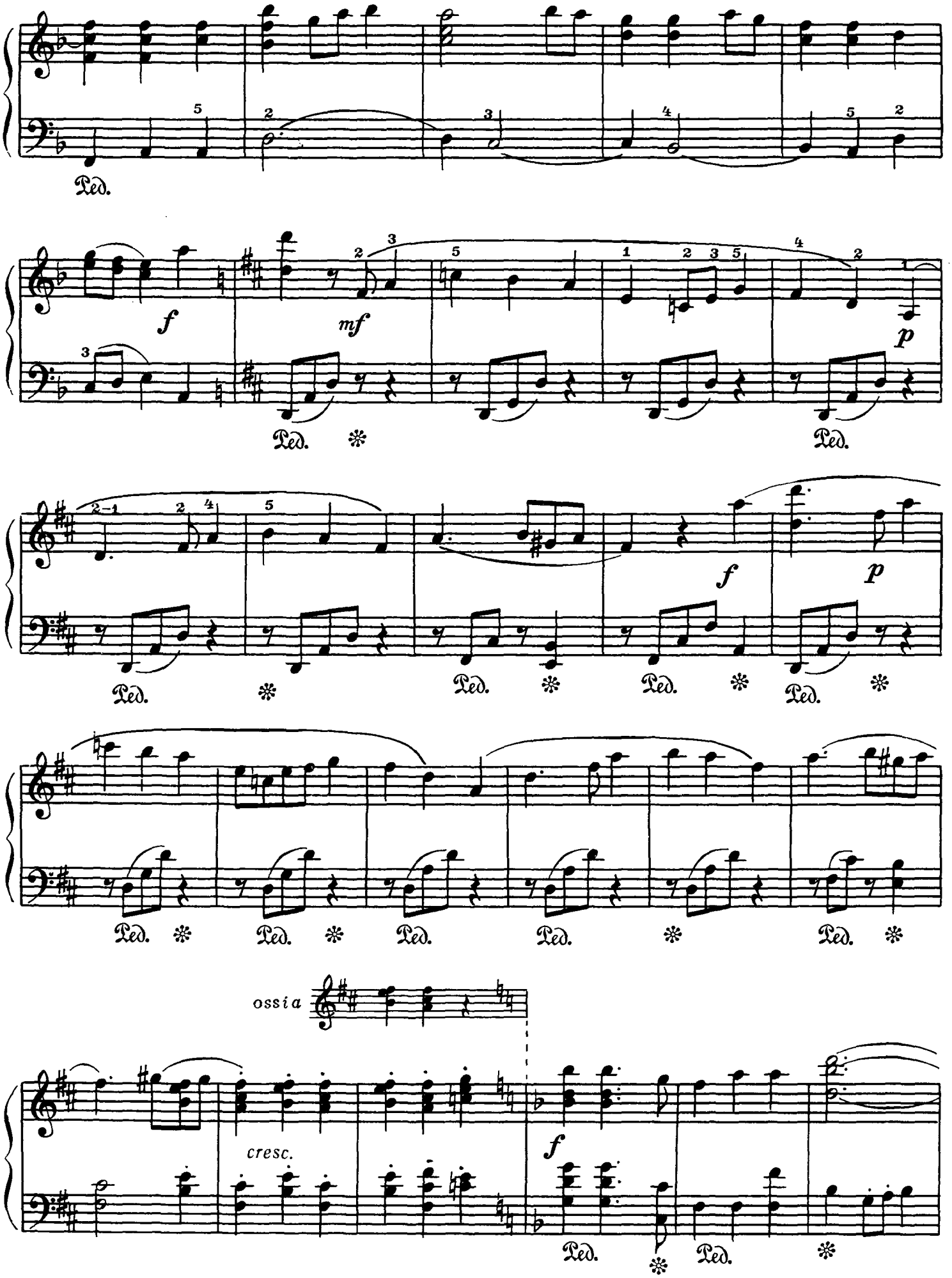
Песня

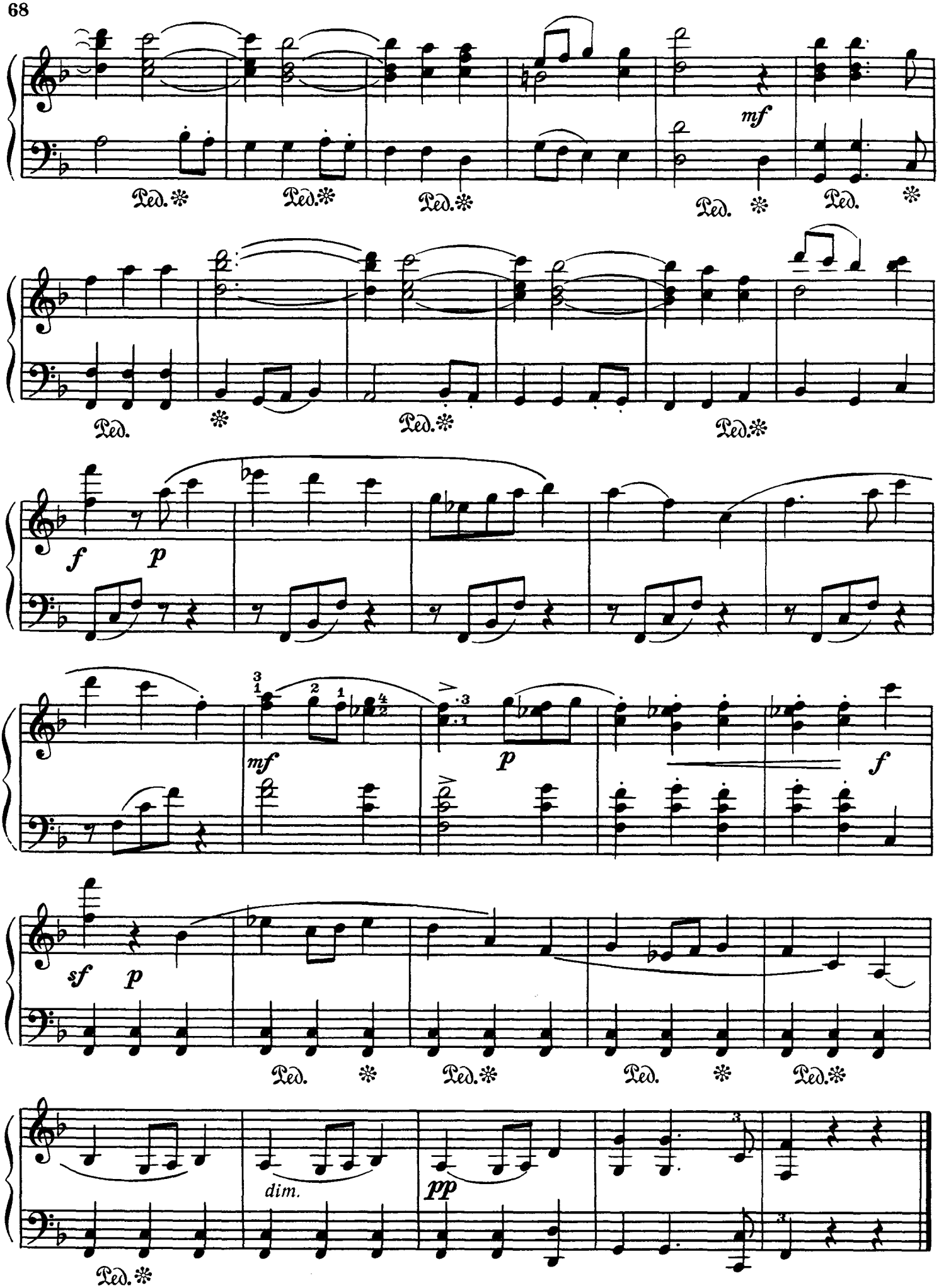
О. ЭЙГЕС
(р. 1905)

Allegro



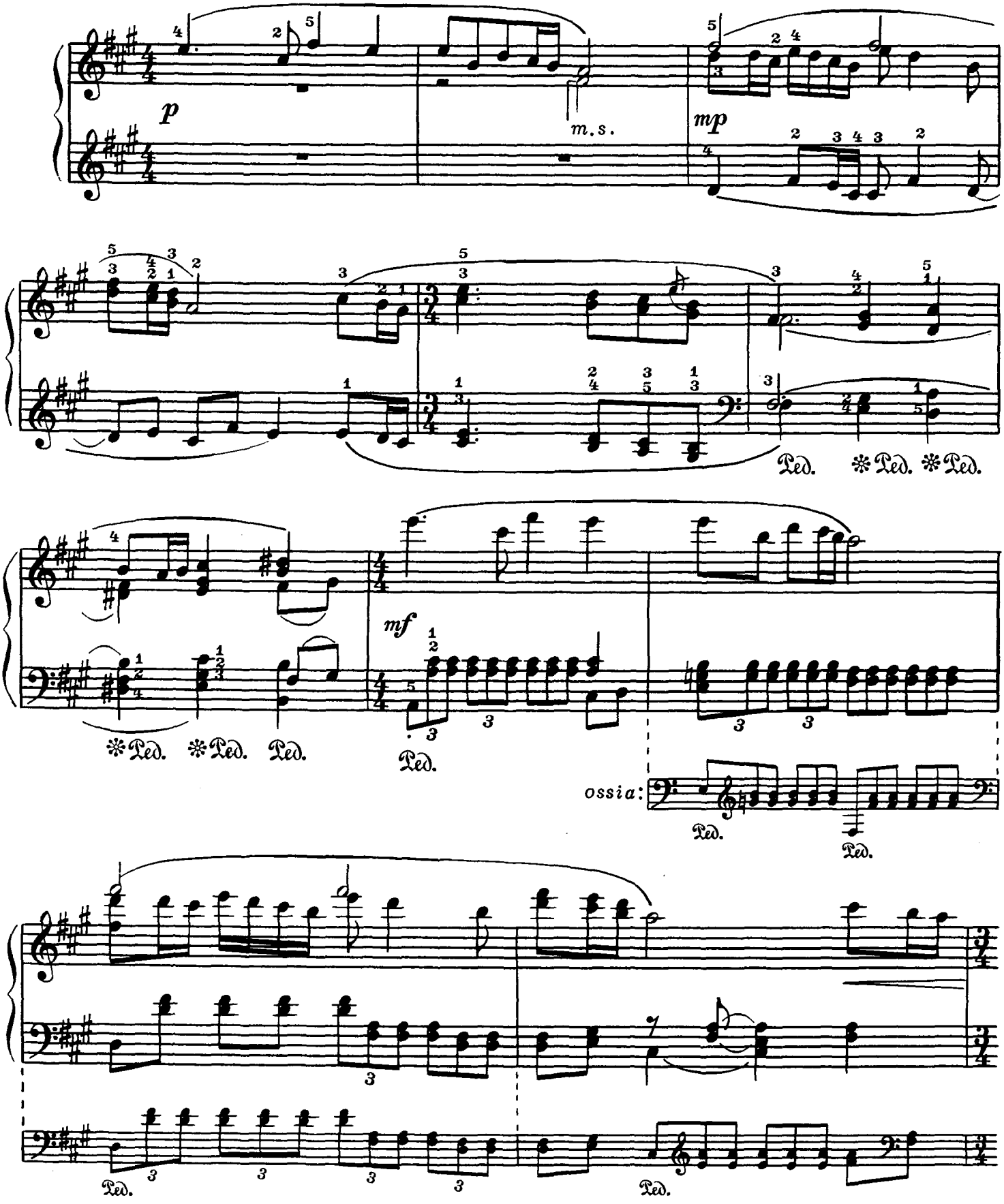
*) В сонатине использованы народные песни Урала.

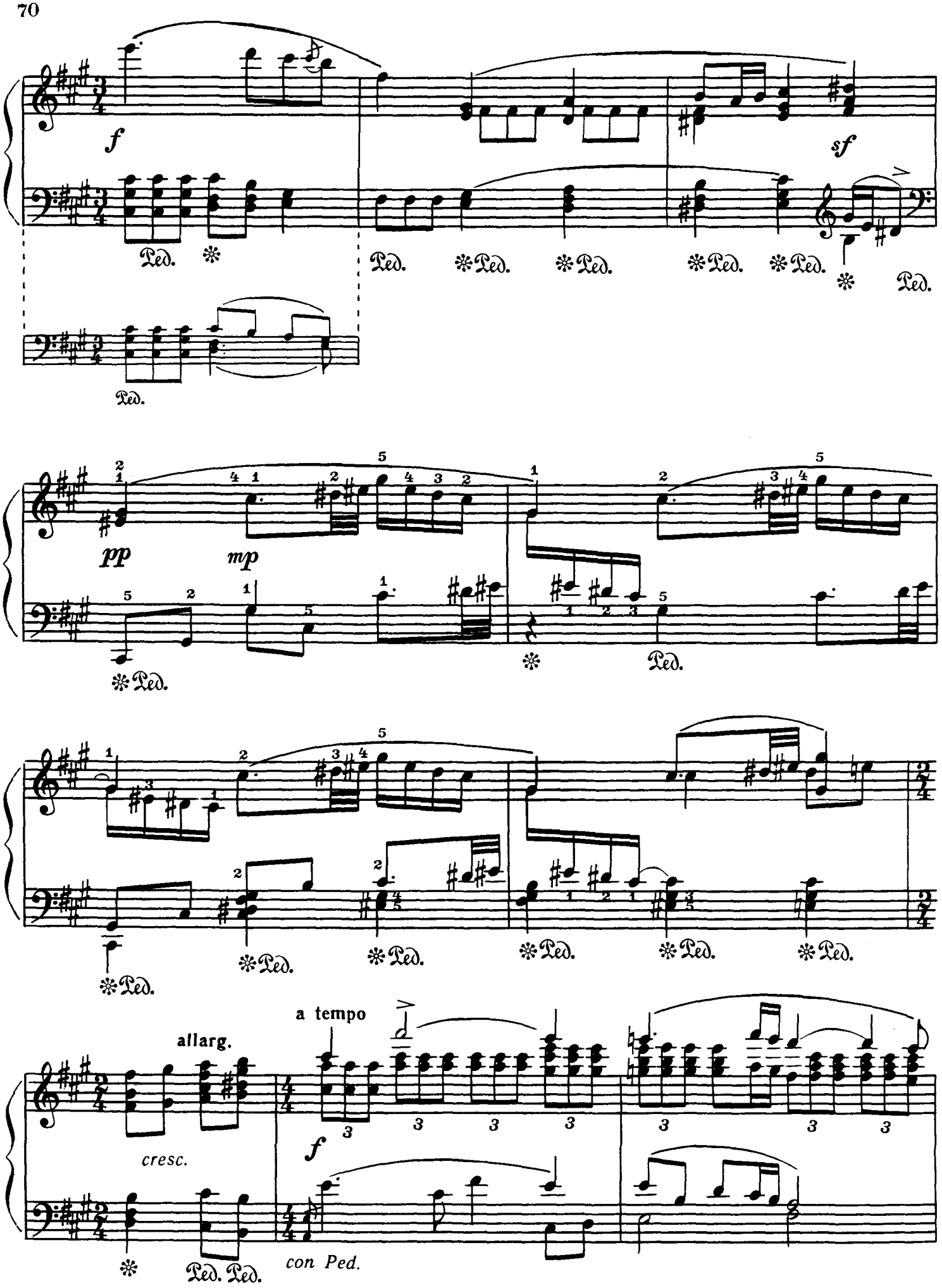

Ped.
f
mf
p
Ped.
f
p
Ped.
ossia
cresc.
f
Ped.
Ped.

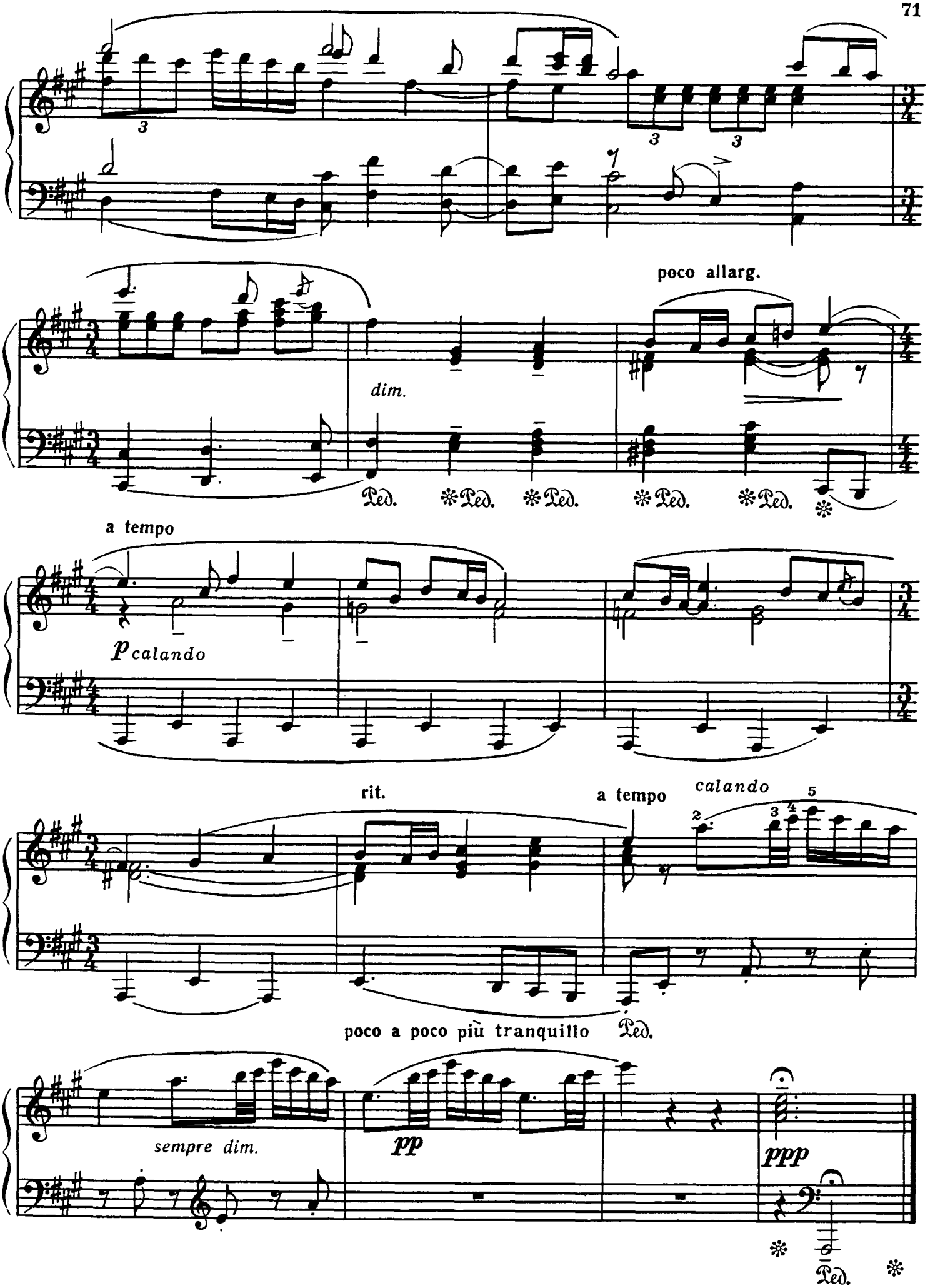

mf
Ped.
f
p
mf
p
f
sf
p
Ped.
dim.
pp

II
Ноктюрн

Andante cantabile

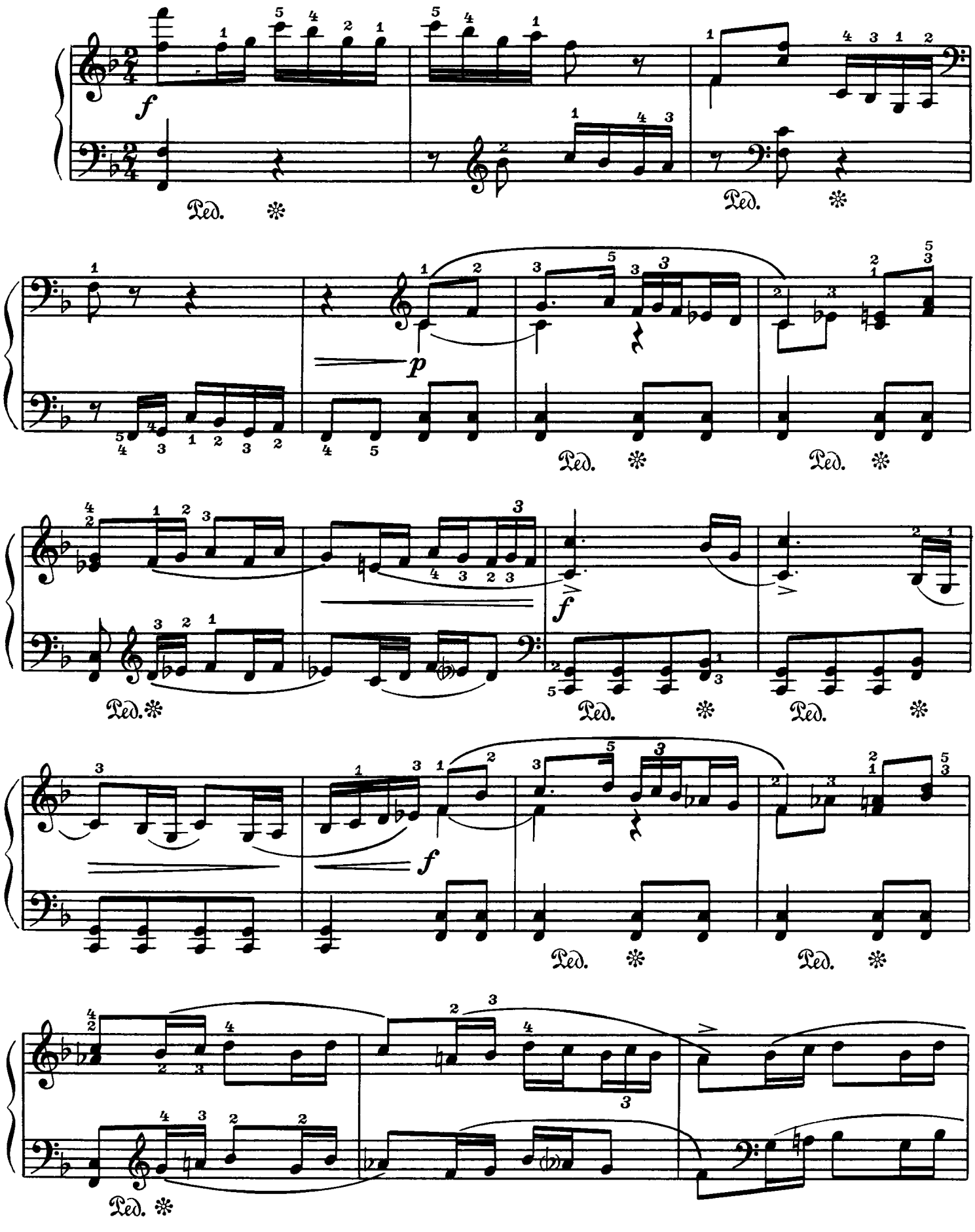


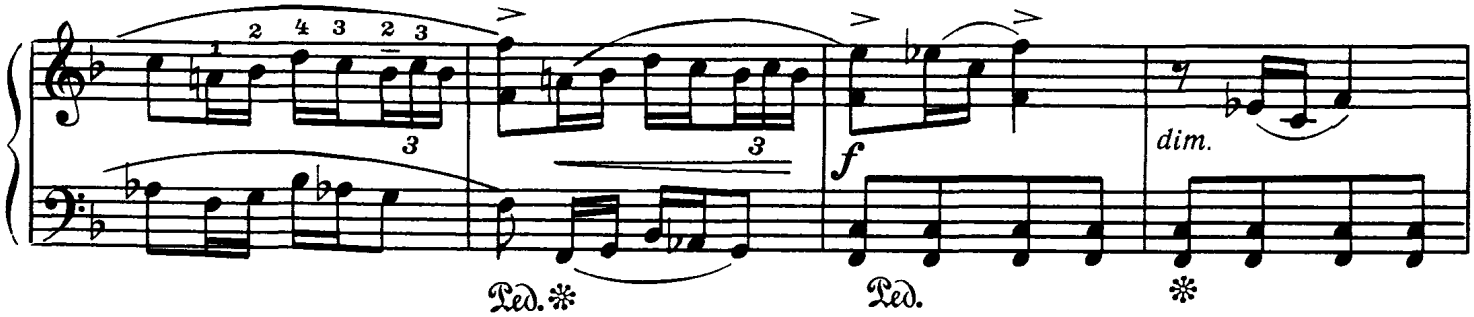

f
sf
Ped.
pp
mp
allarg.
a tempo
cresc.
f
con Ped.

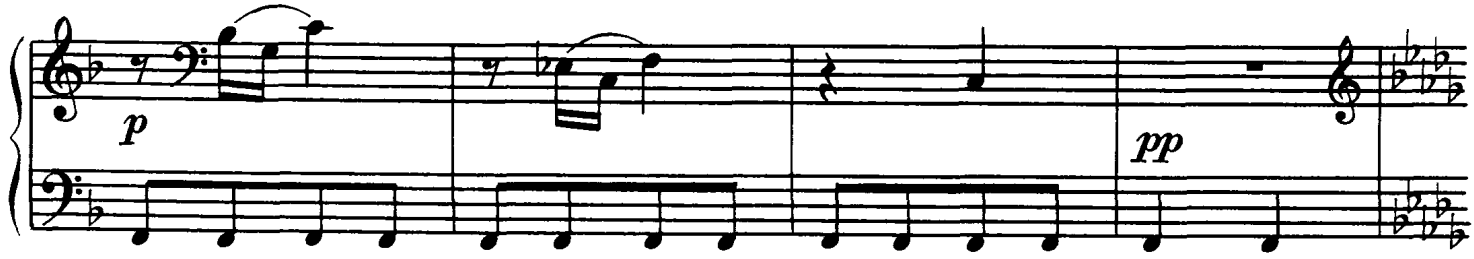

poco allarg.
dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
a tempo
p calando
rit.
a tempo
calando
poco a poco più tranquillo
Ped.
sempre dim.
pp
ppp
Ped.

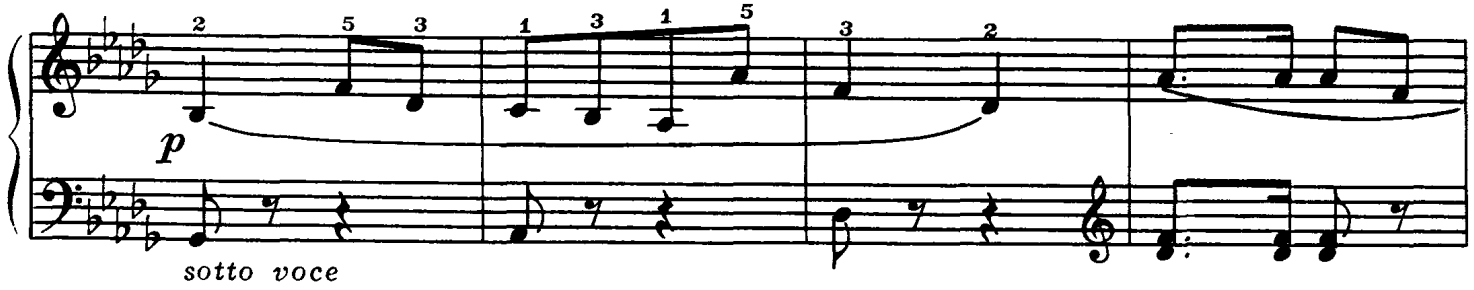
III
Финал

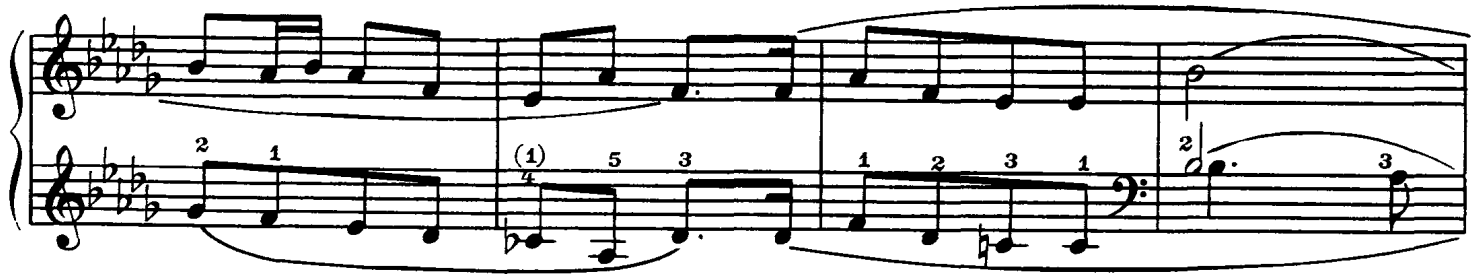
Allegro

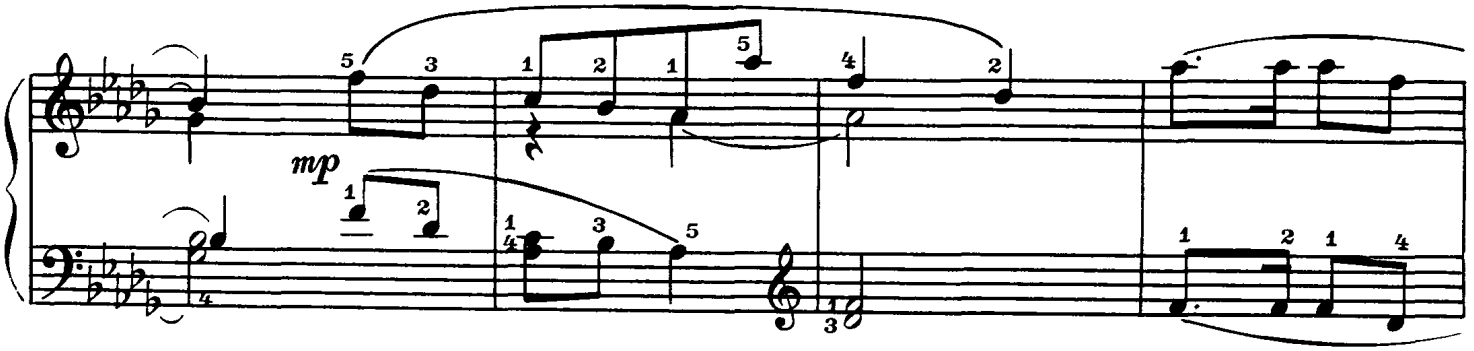


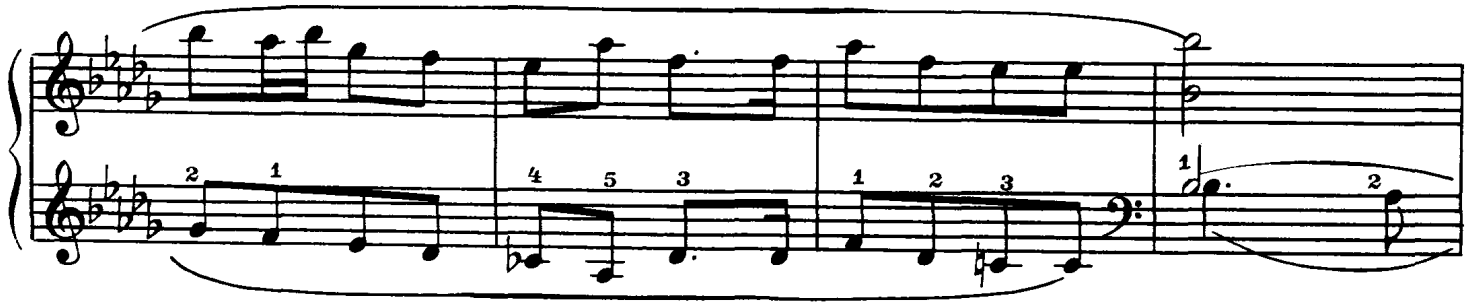

Ped. *
Ped.
*

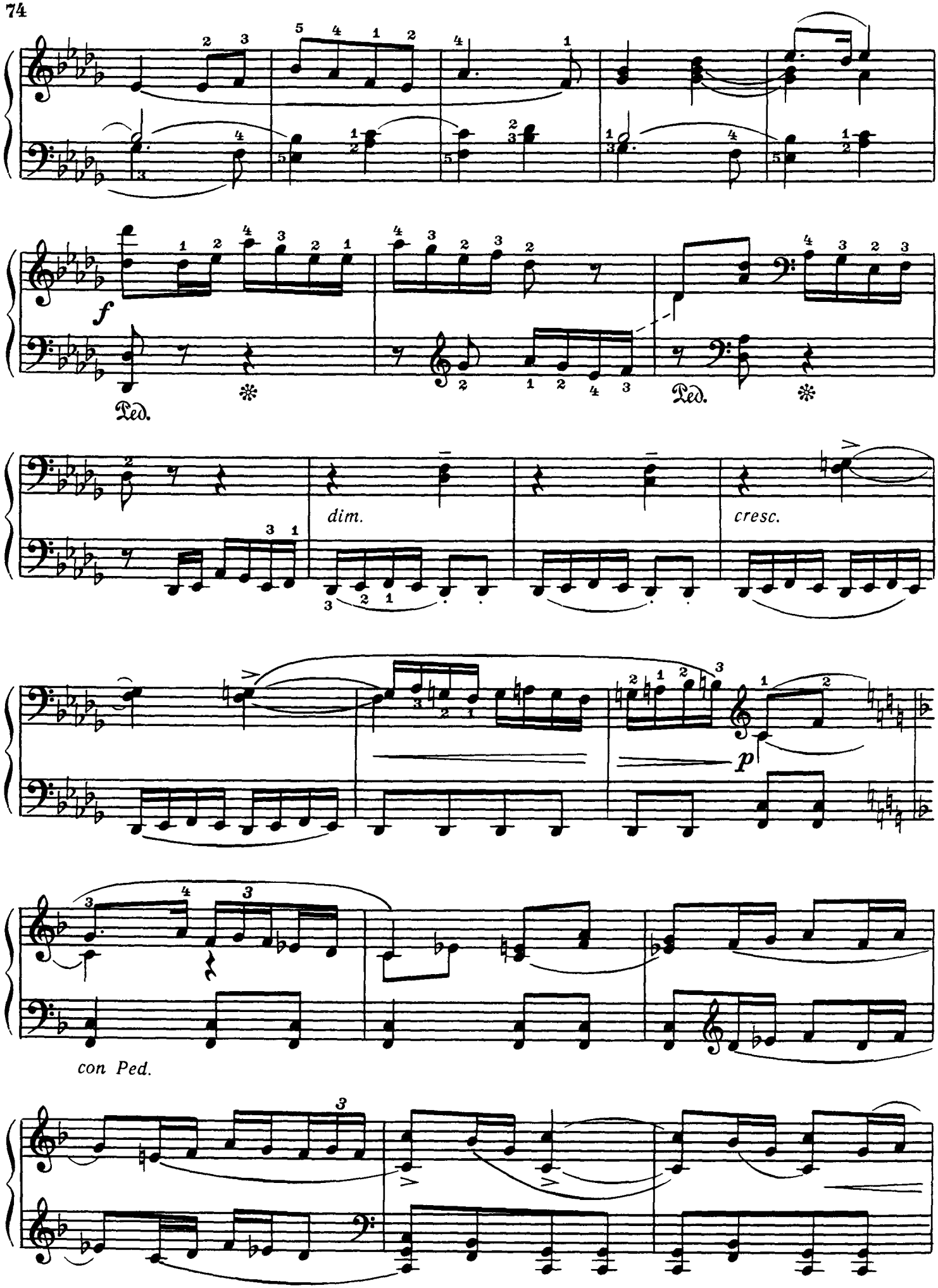


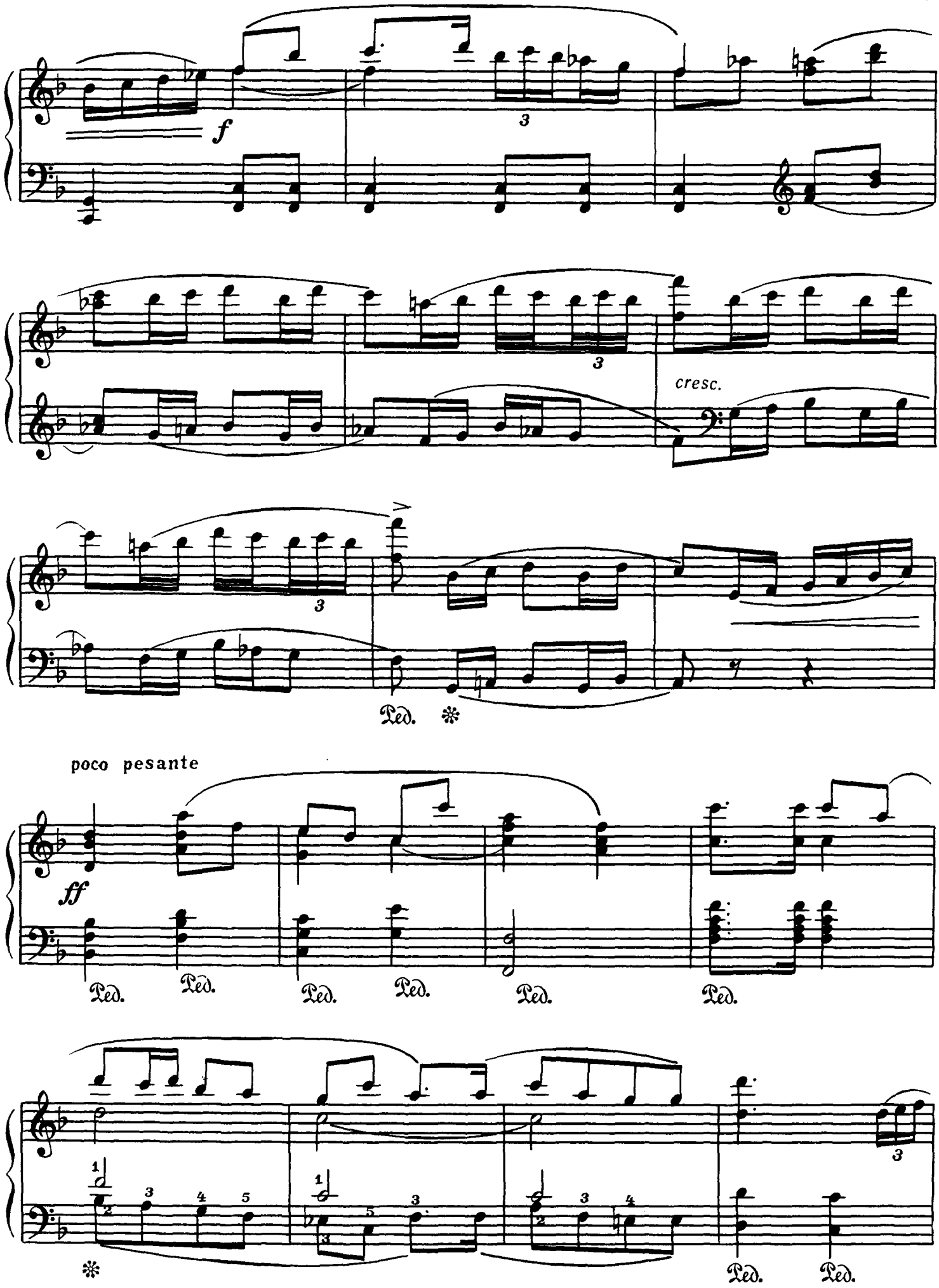

sotto voce

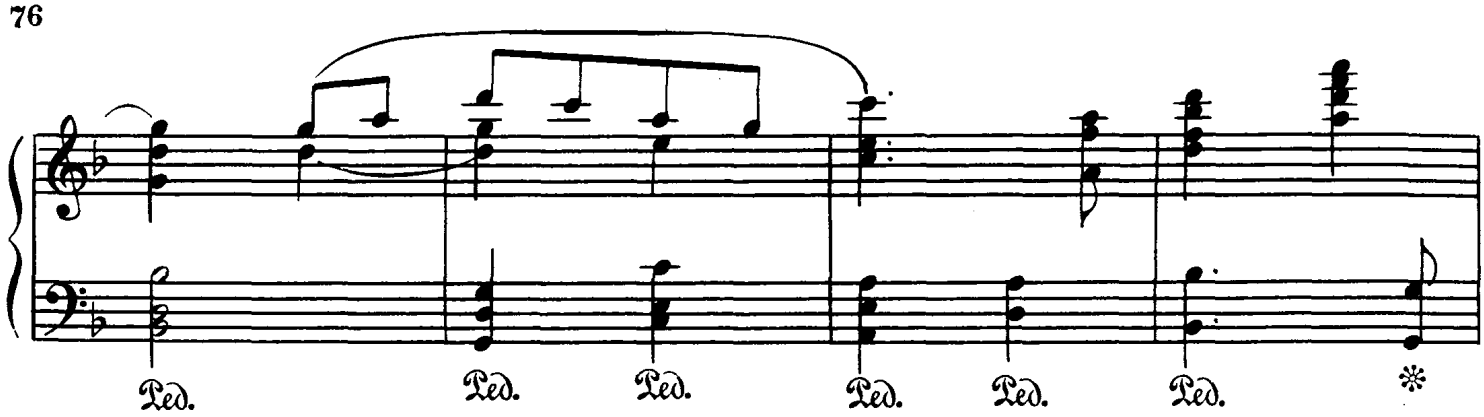




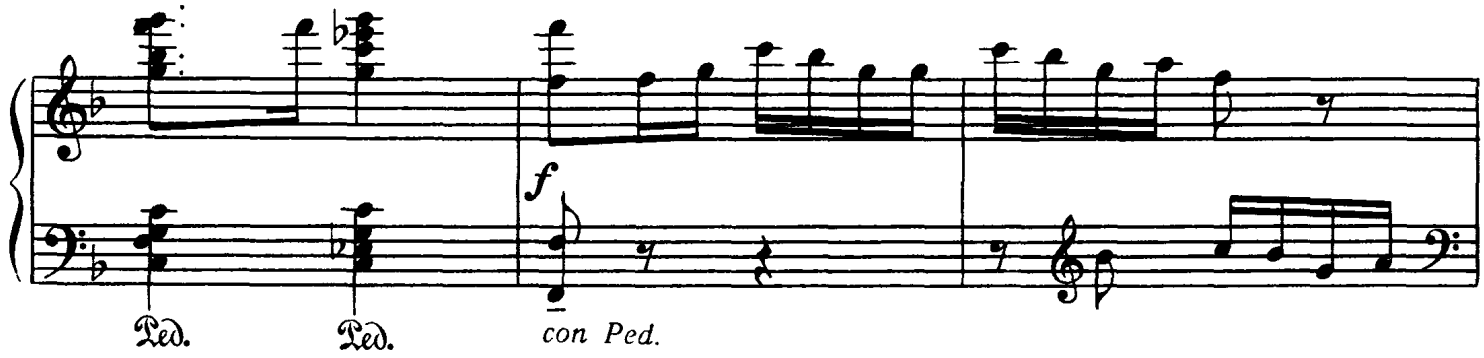


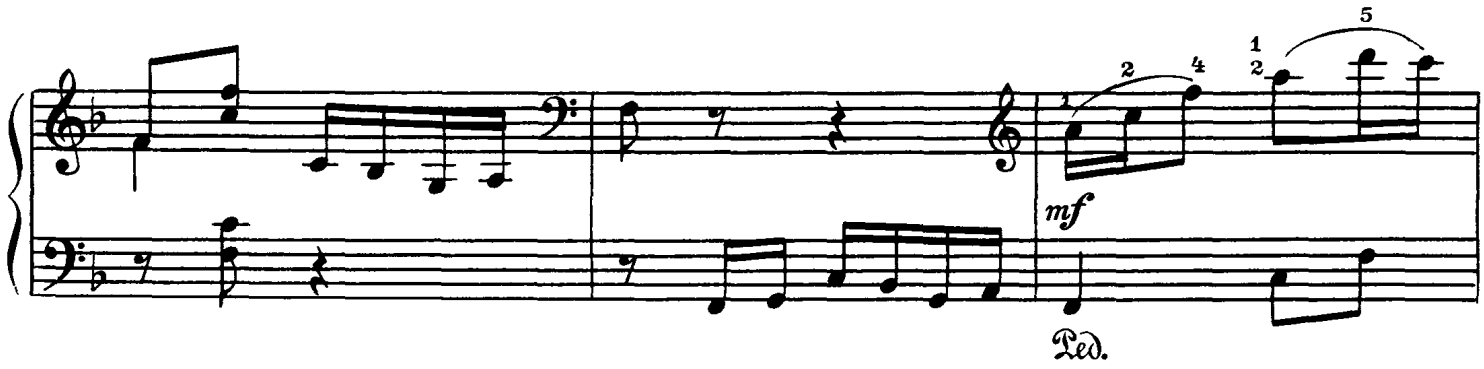

f
Ped.
Ped.
dim.
cresc.
p
con Ped.

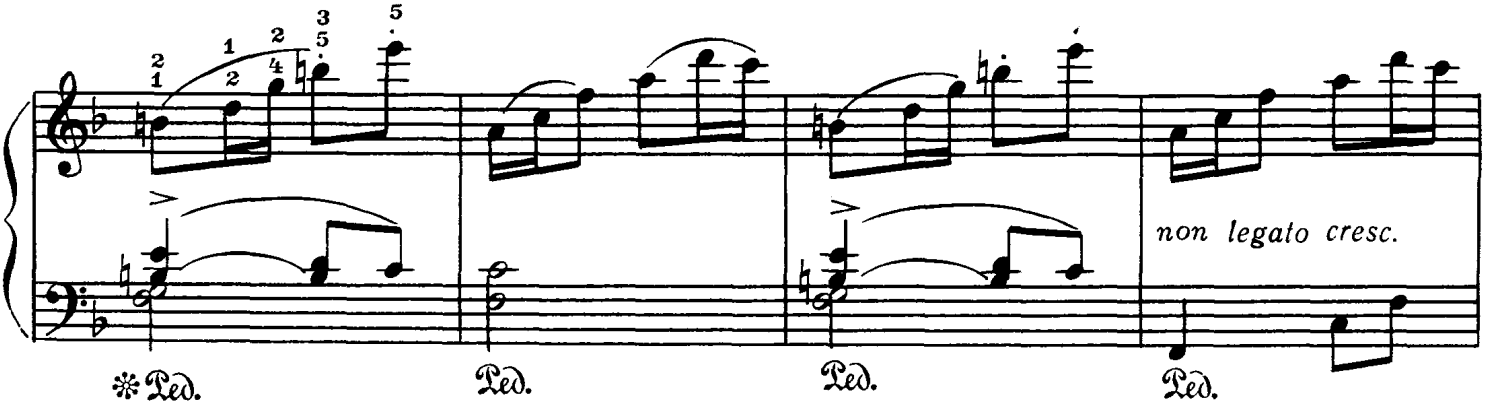

f
cresc.
Ped.
poco pesante
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

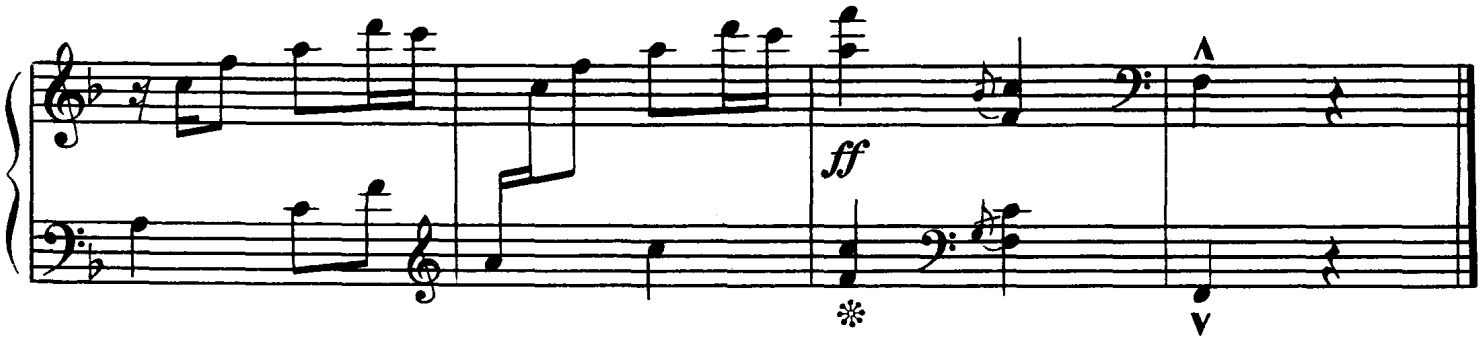

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
✻

Tempo I


f
Ped.
Ped.
con Ped.


mf
Ped.


non legato cresc.
✻Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

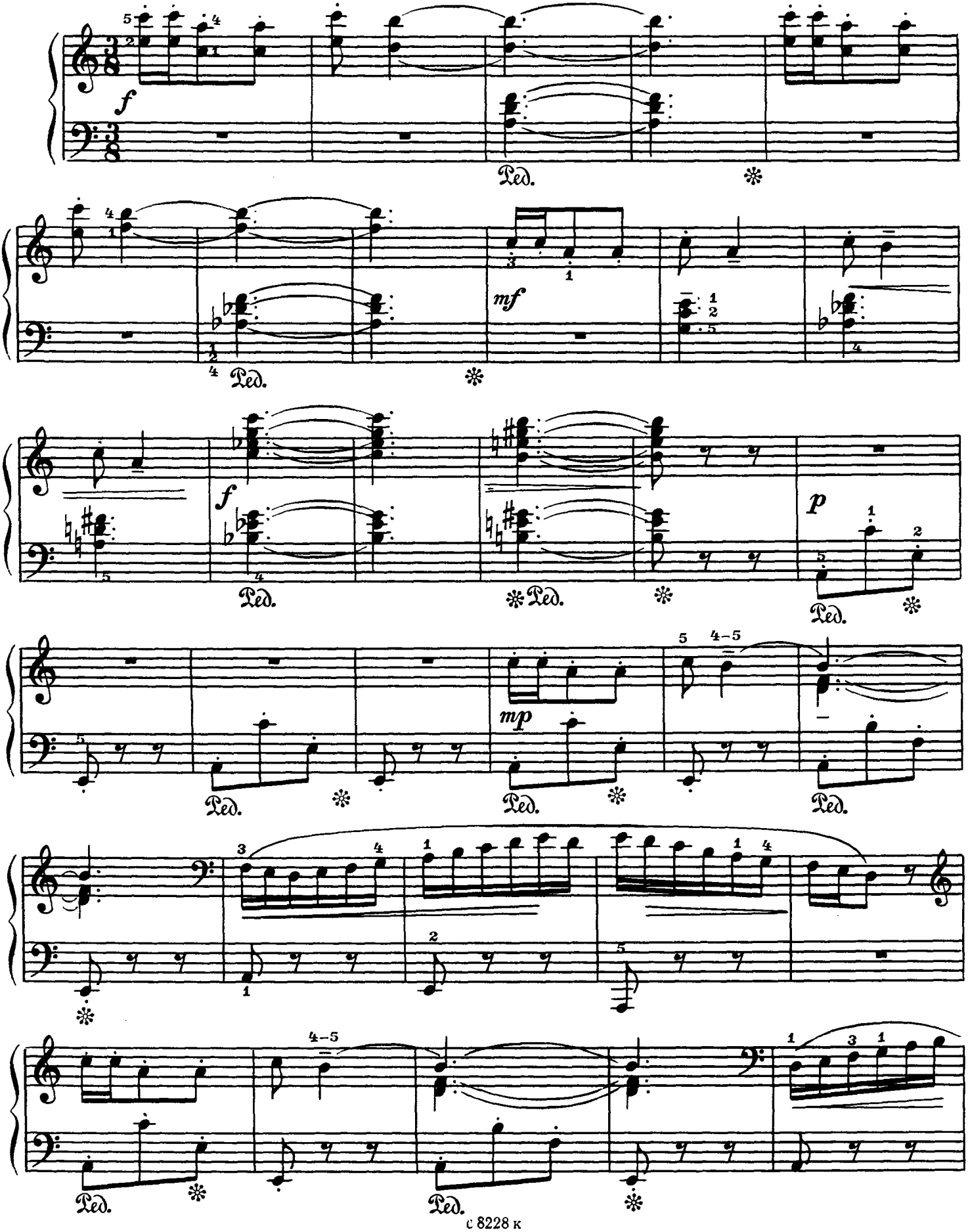

ff
✻

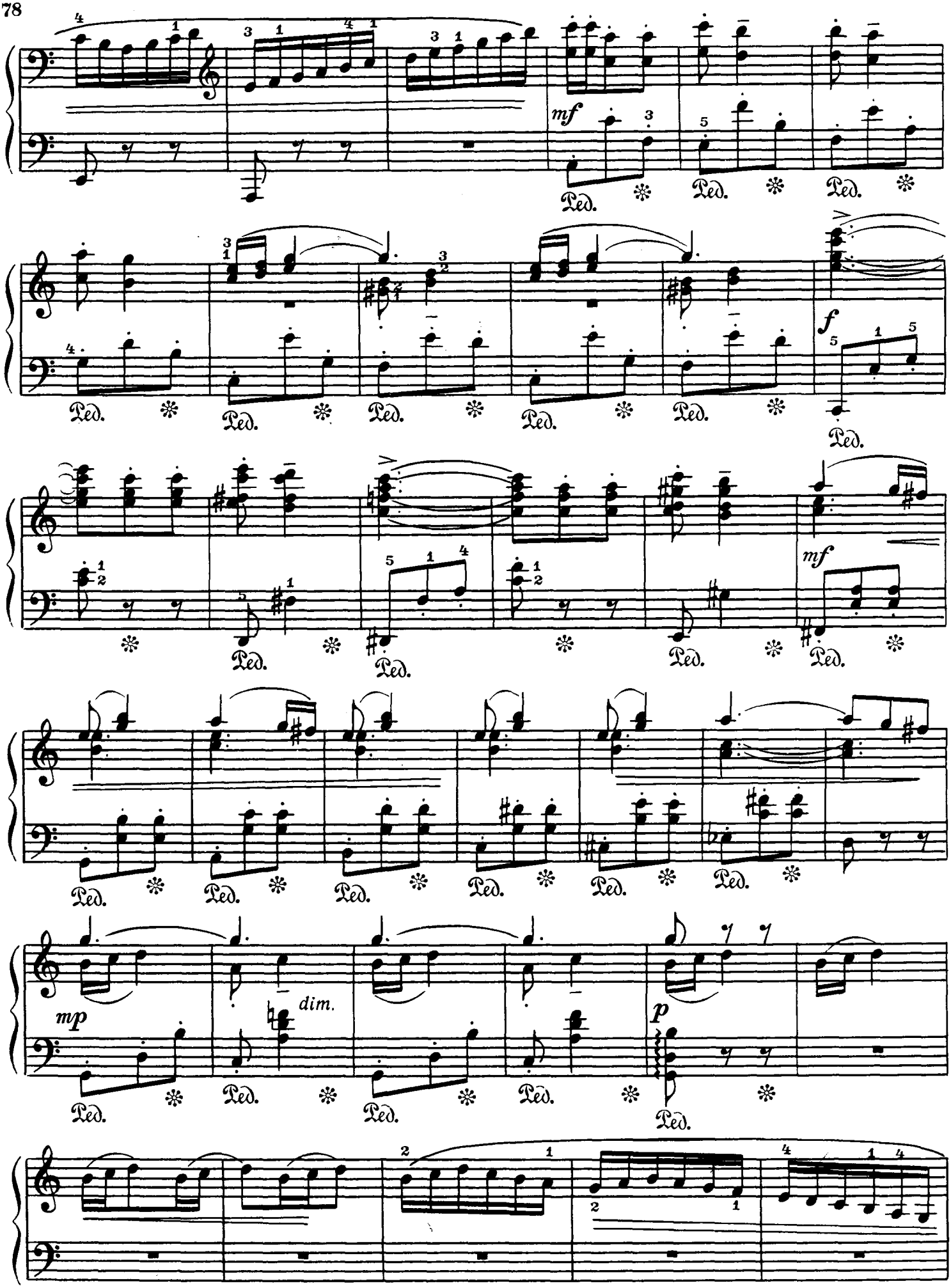
ВАРИАЦИИ

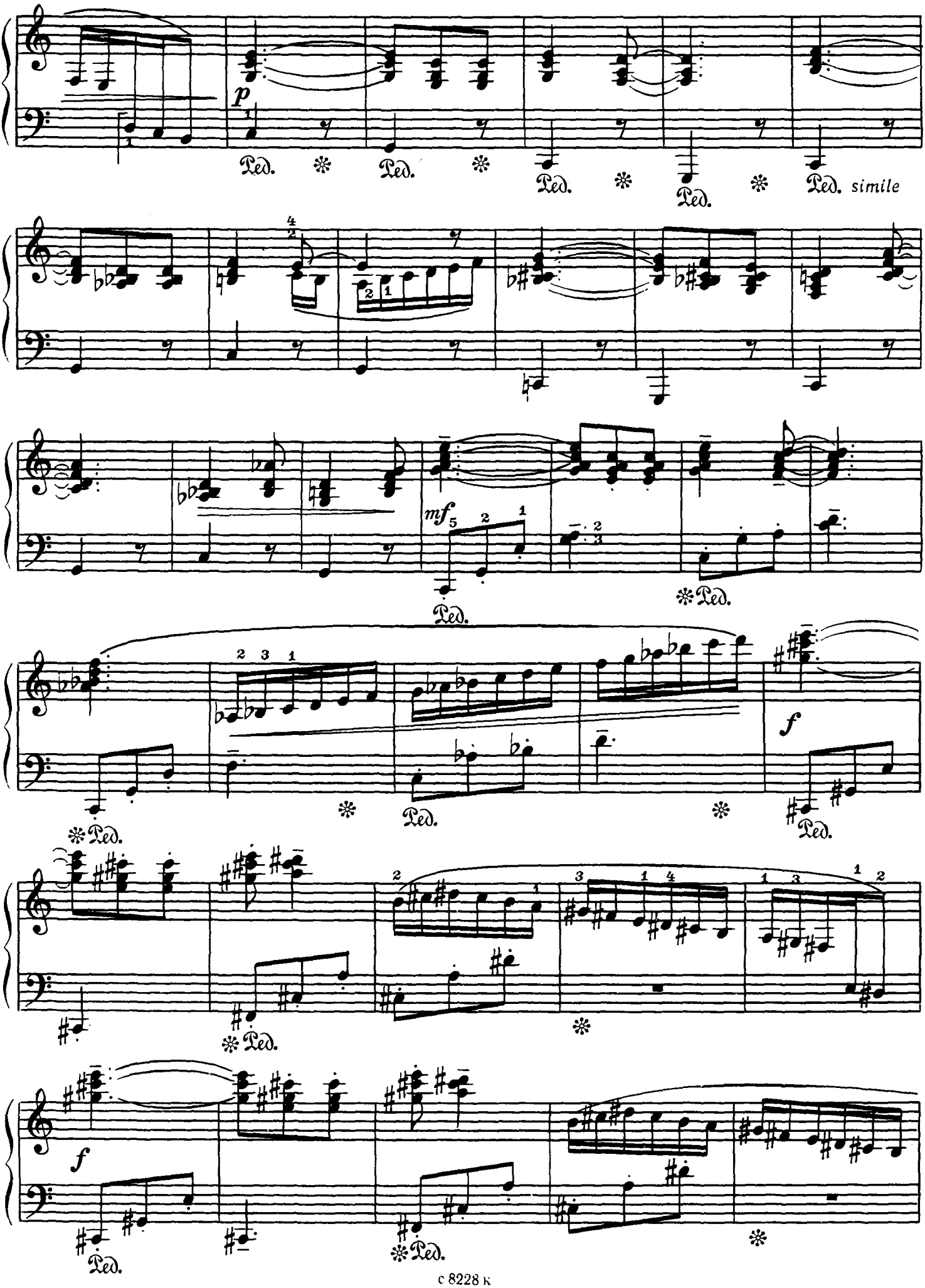
НА БЕЛОРУССКУЮ ТЕМУ

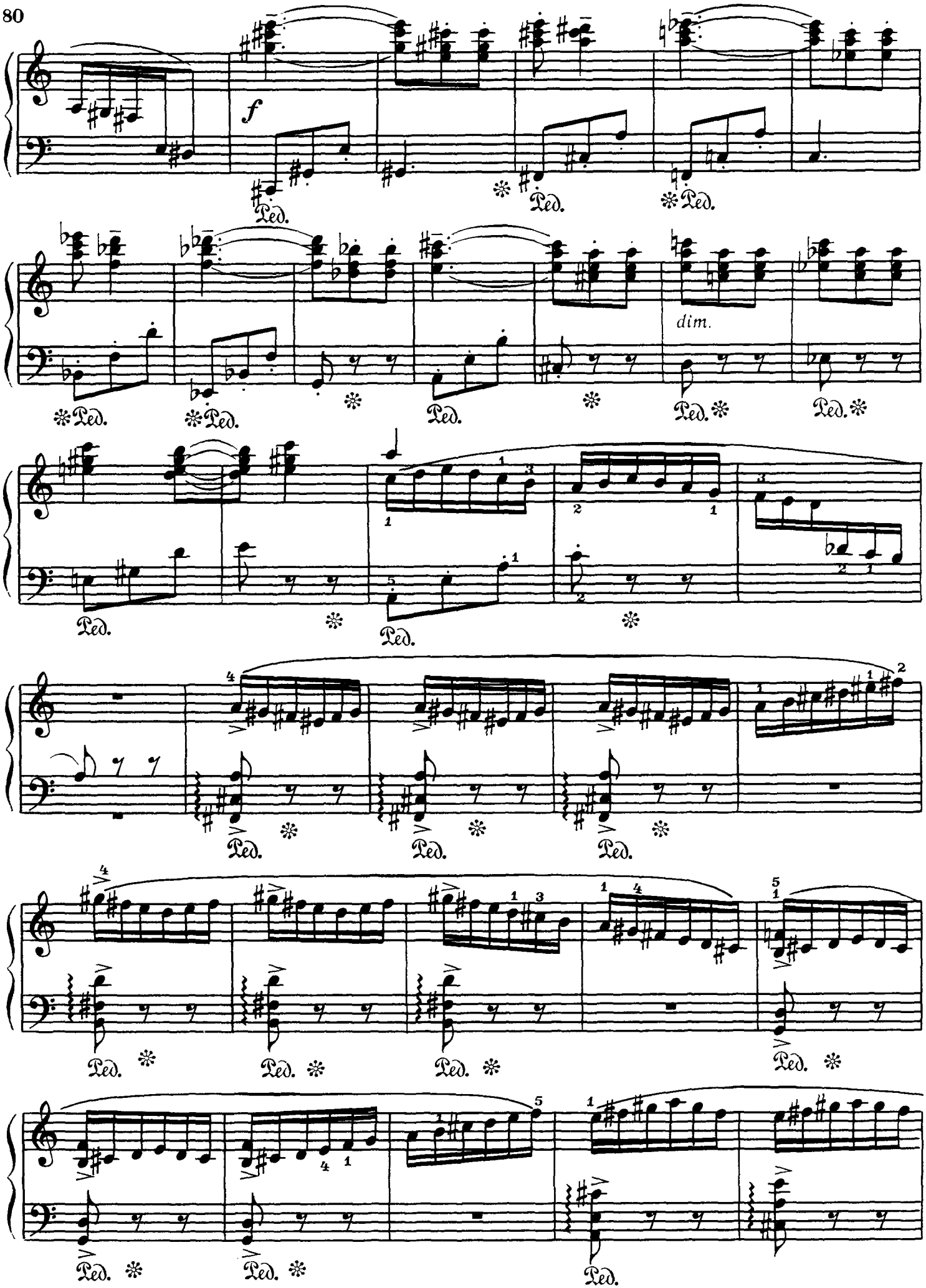
Н. РАКОВ
(р. 1908)

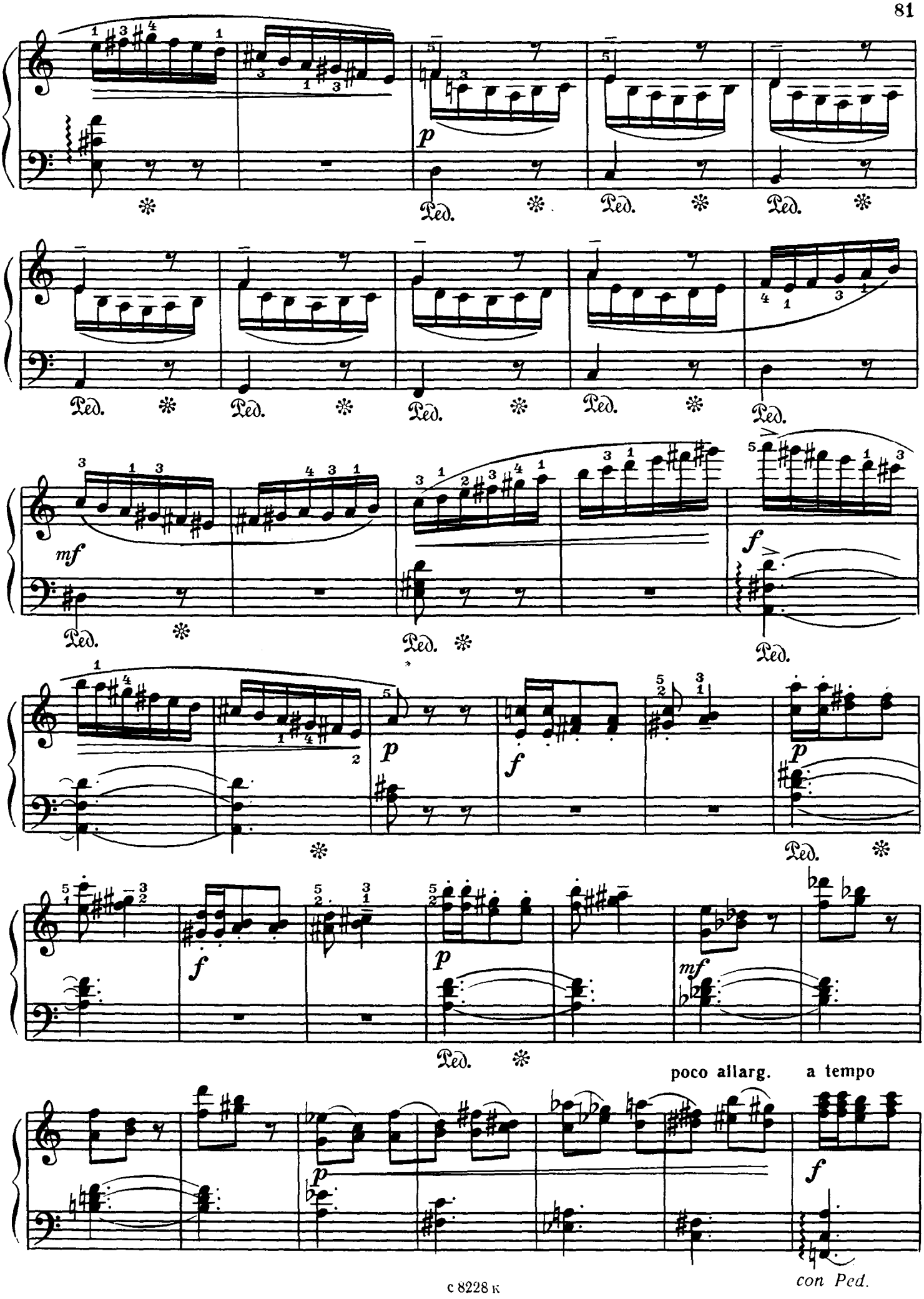
Allegro (♩ = 92)

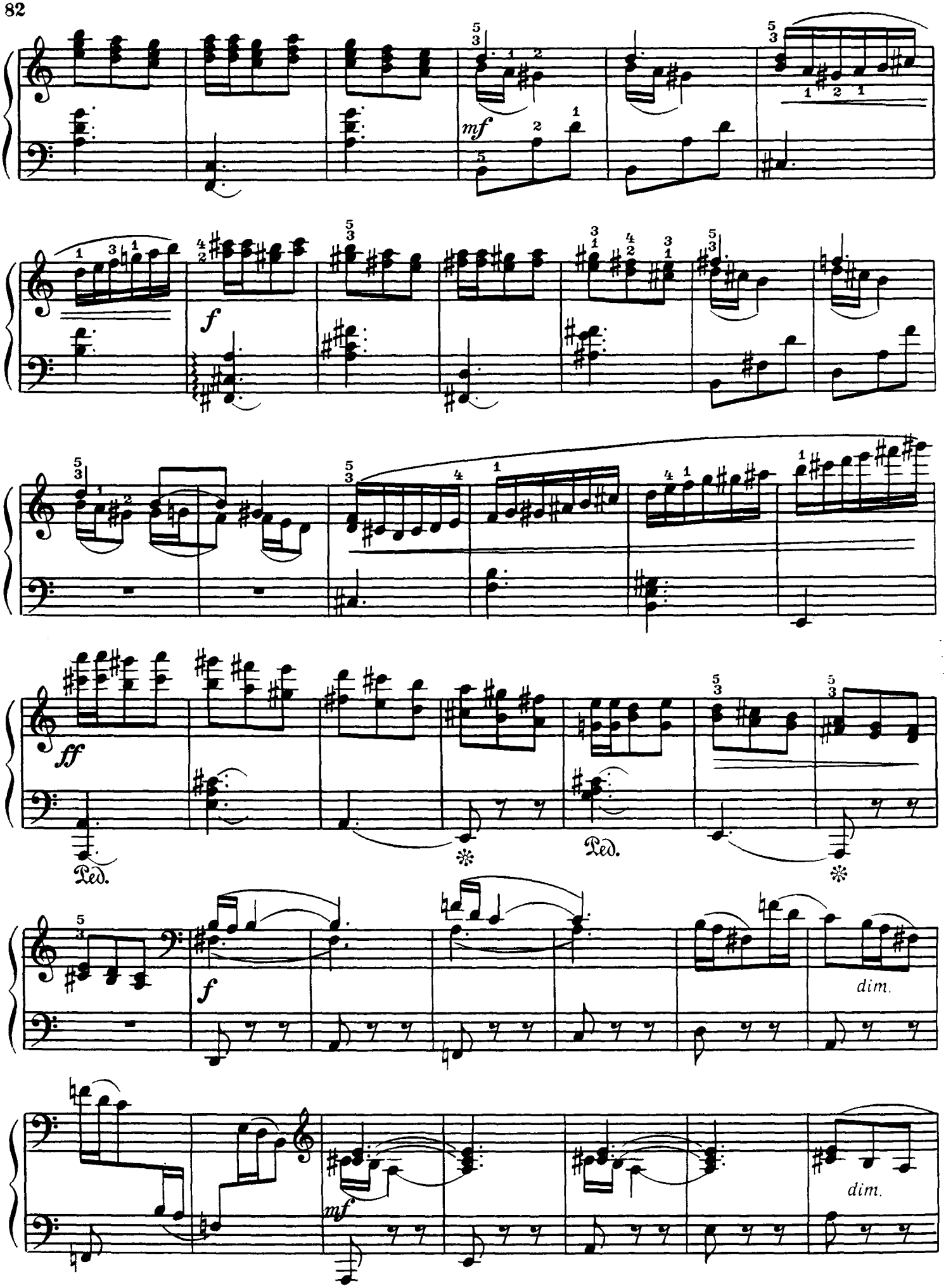


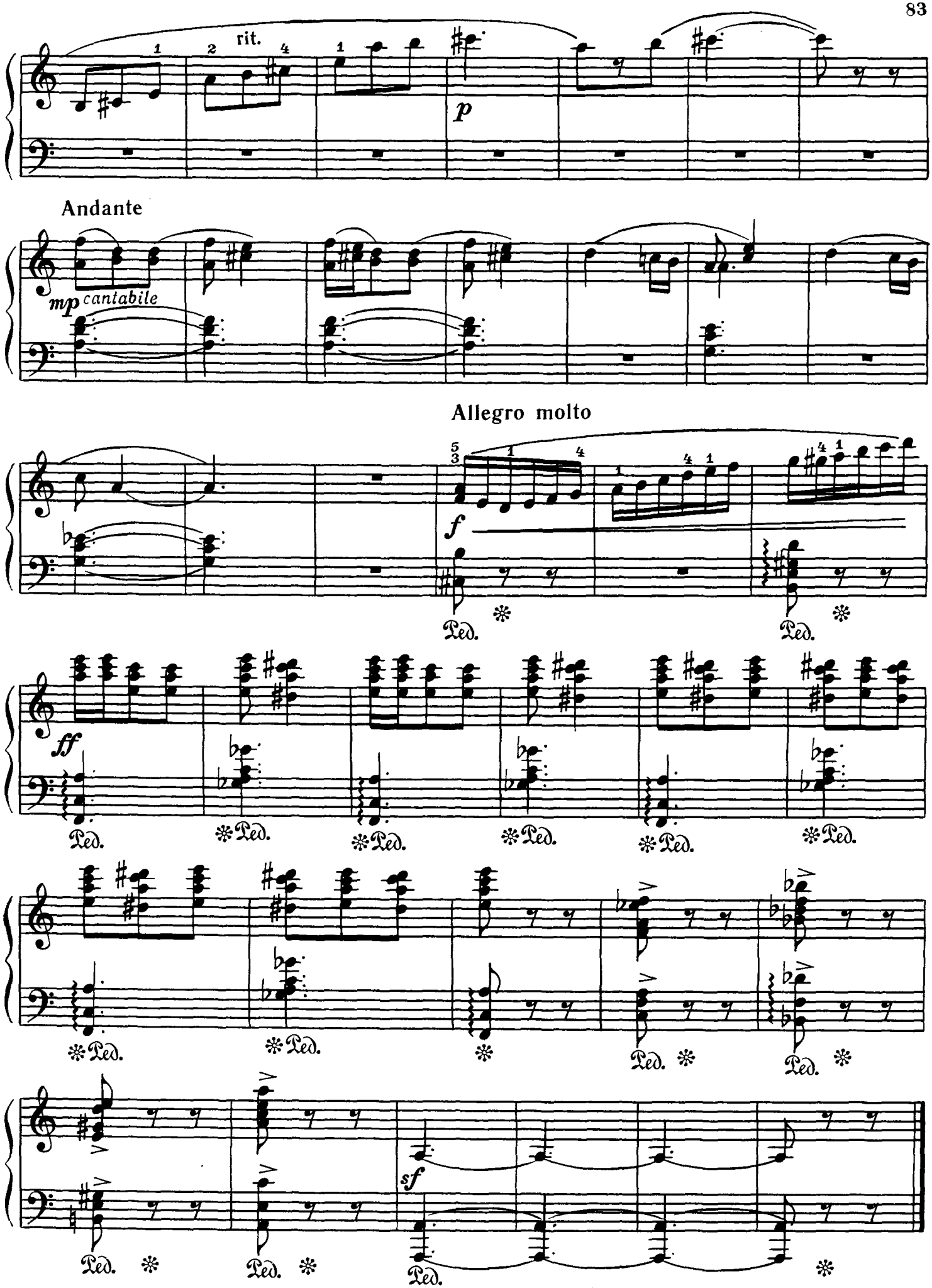

mf
Ped.
f
mf
mp
dim.
p


p
Ped.
simile
mf
f
f


f
Ped.
dim.


p
Ped.
mf
f
poco allarg.
a tempo
con Ped.

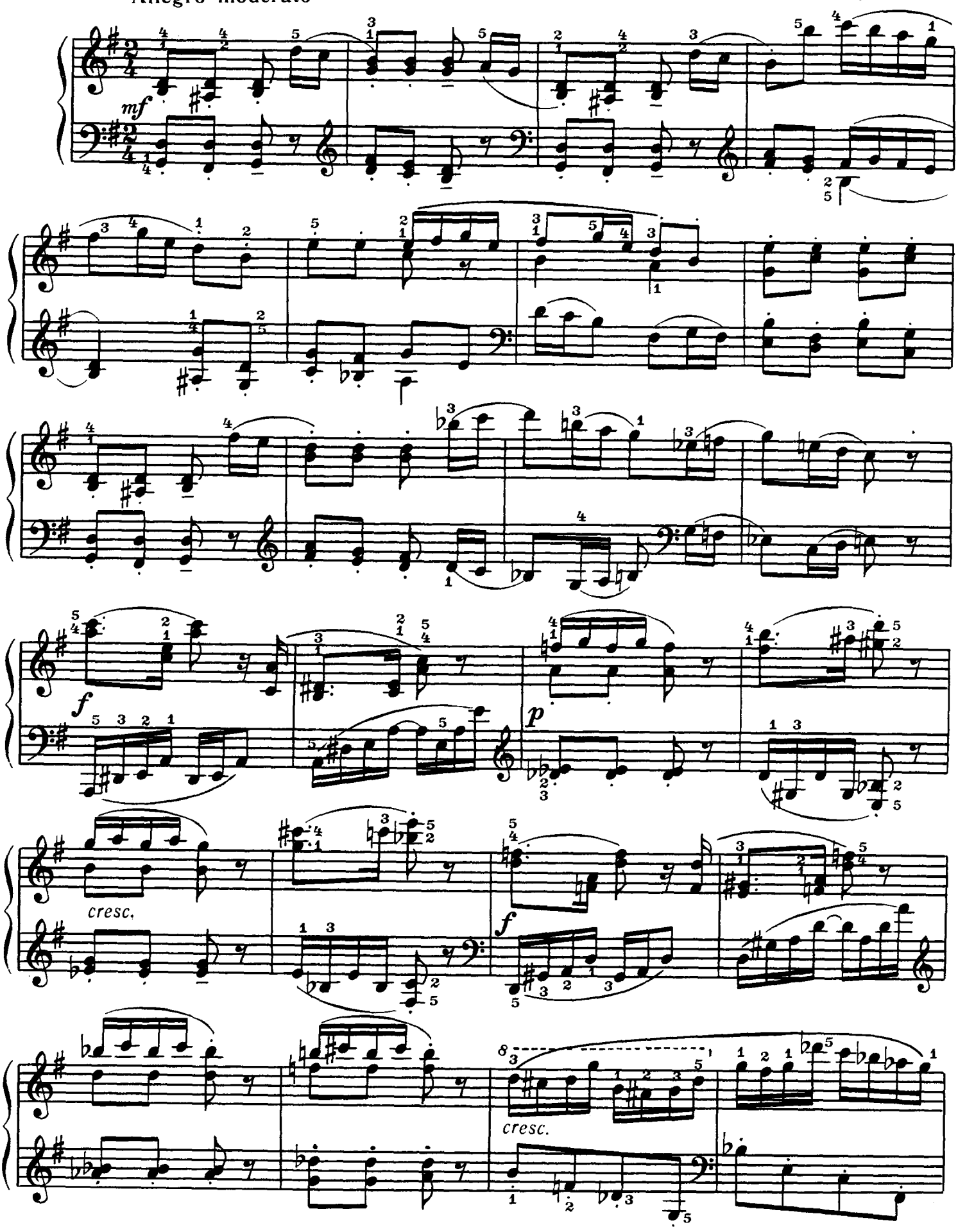

mf
f
ff
Ped.
Ped.
f
dim.
mf
dim.

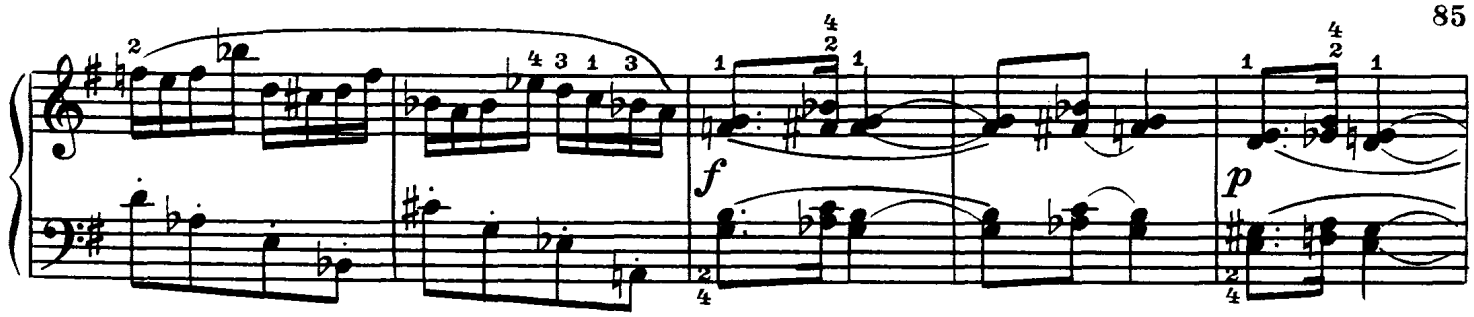

rit.
p
Andante
mp cantabile
Allegro molto
f
Ped.
ff
sf

СОНАТИНА - ПЕСНЯ

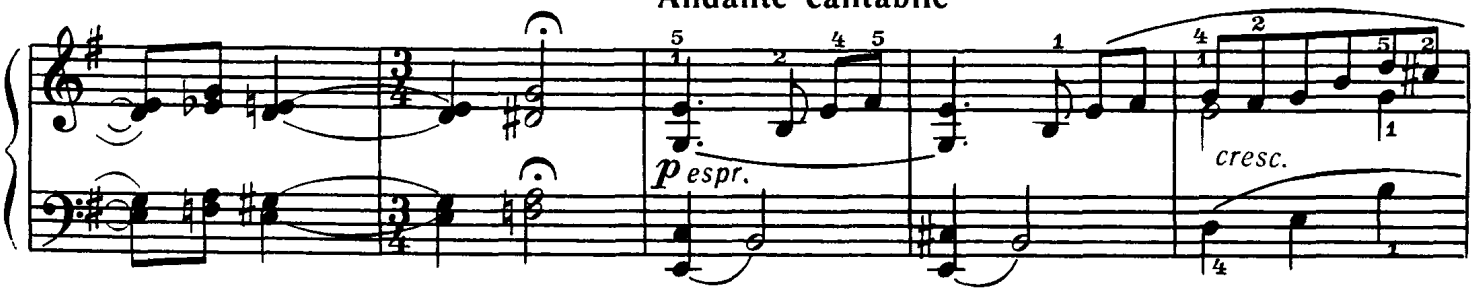
К. СОРОКИН
(р. 1909)

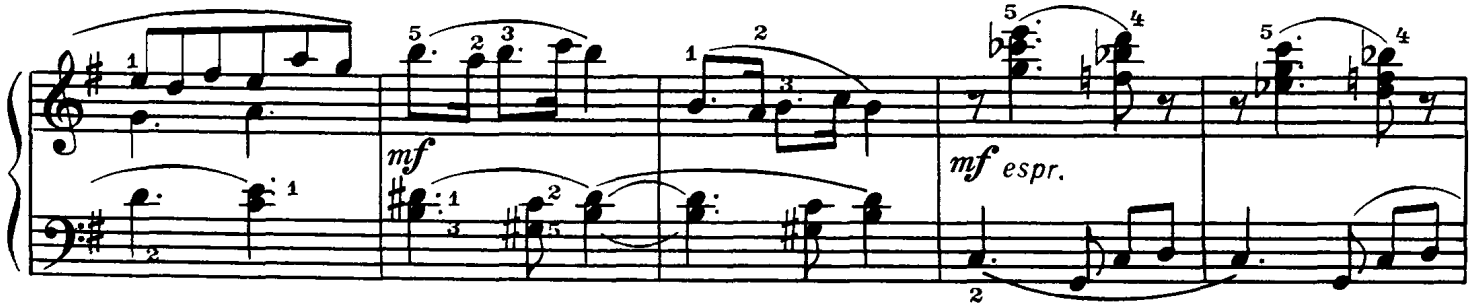
Allegro moderato

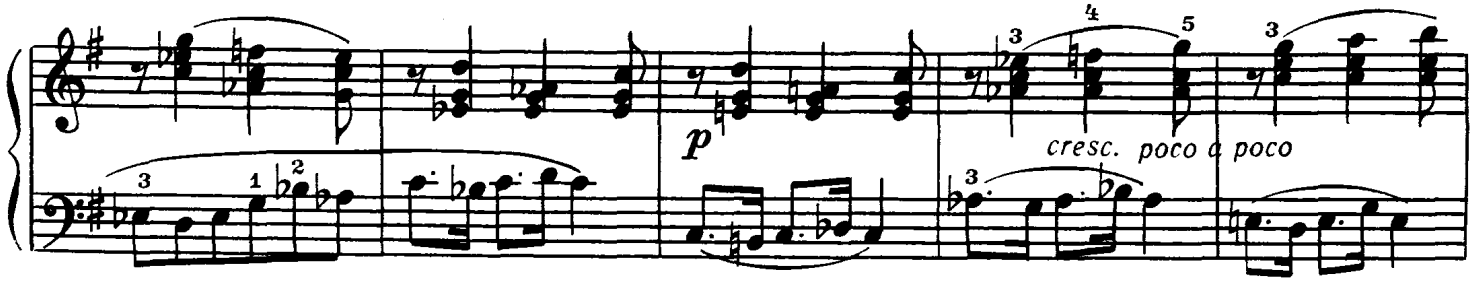


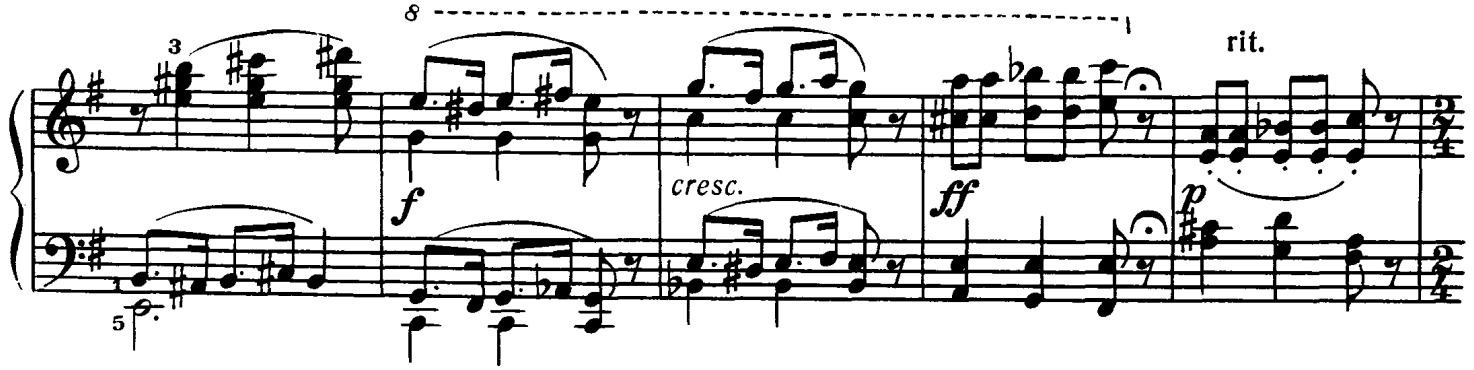


Andante cantabile

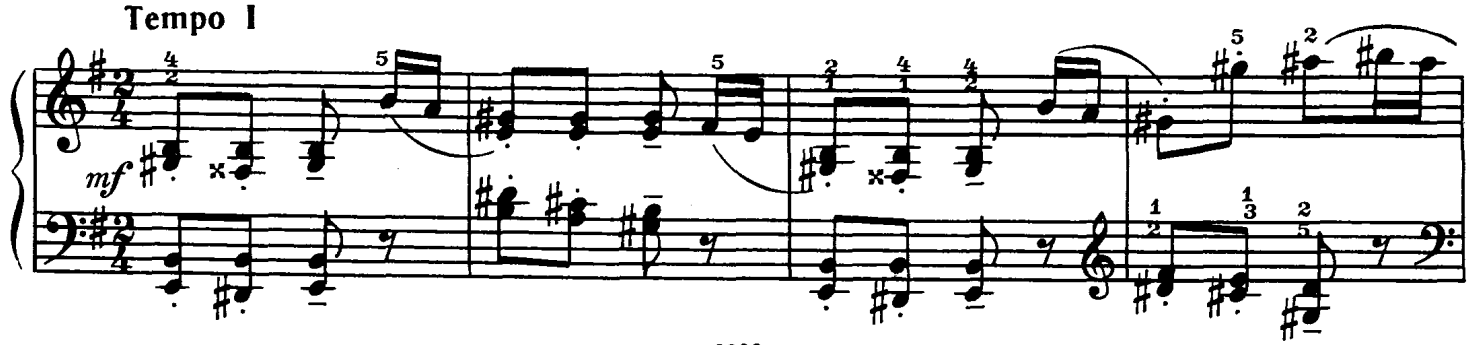


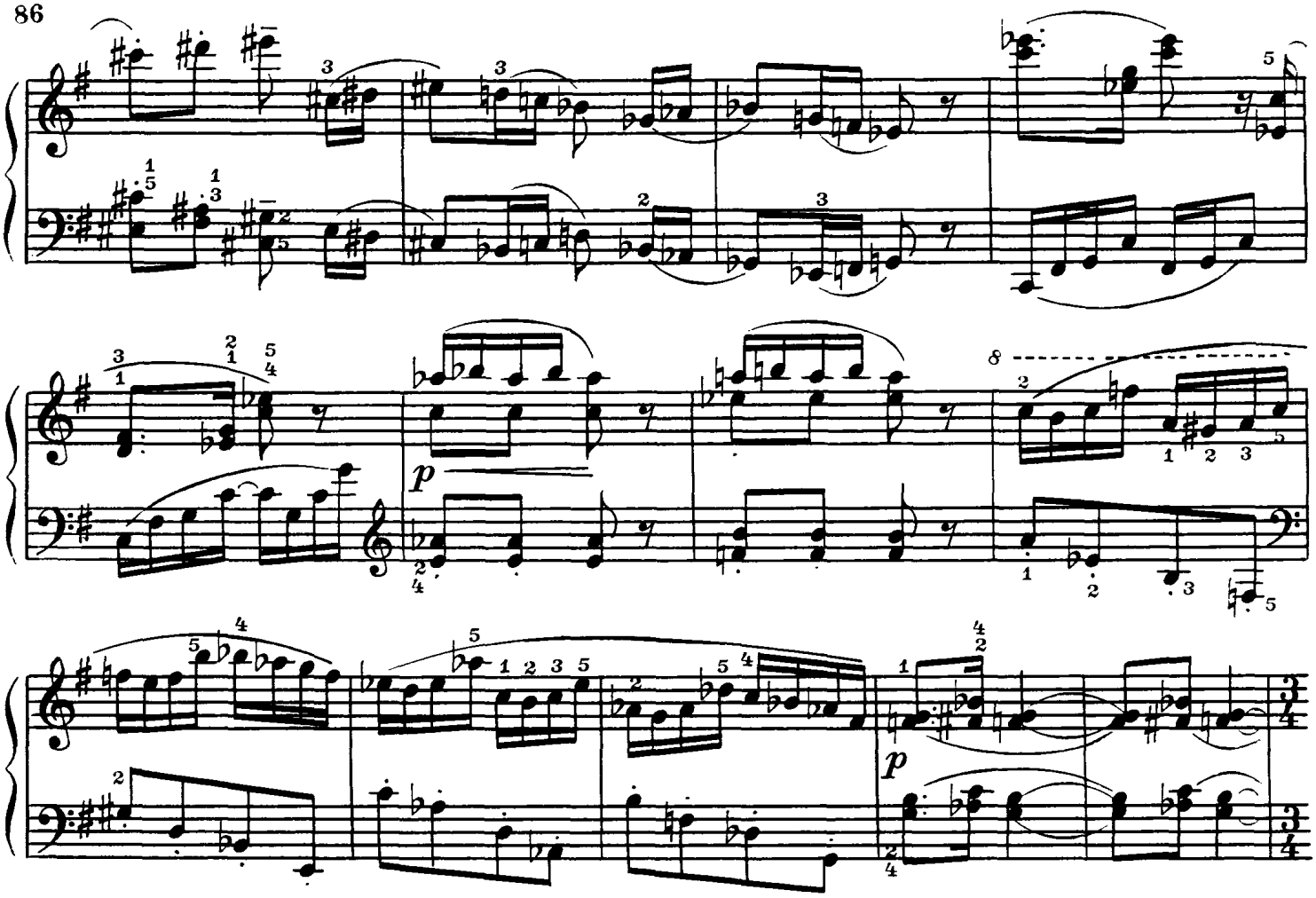




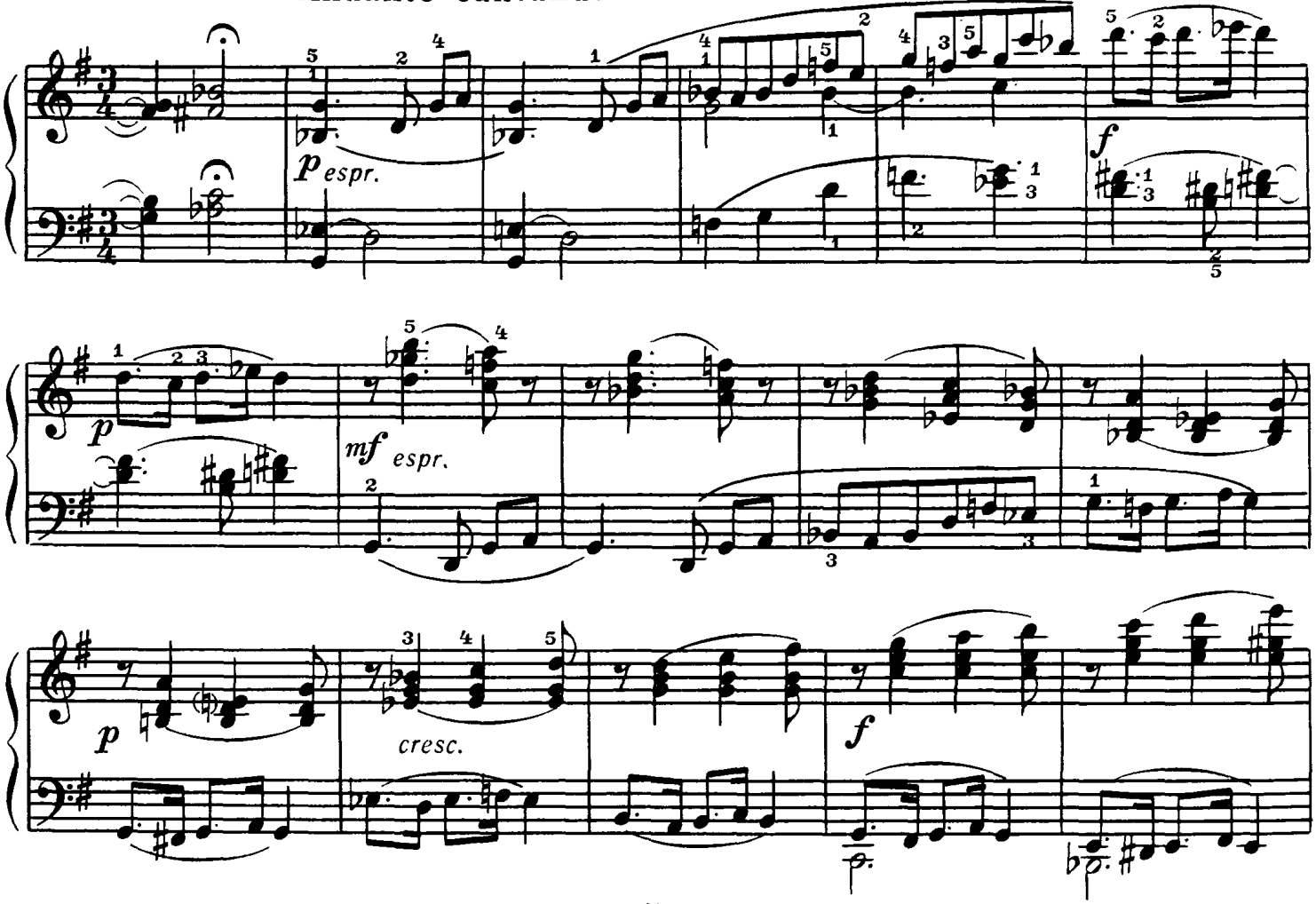


Tempo I

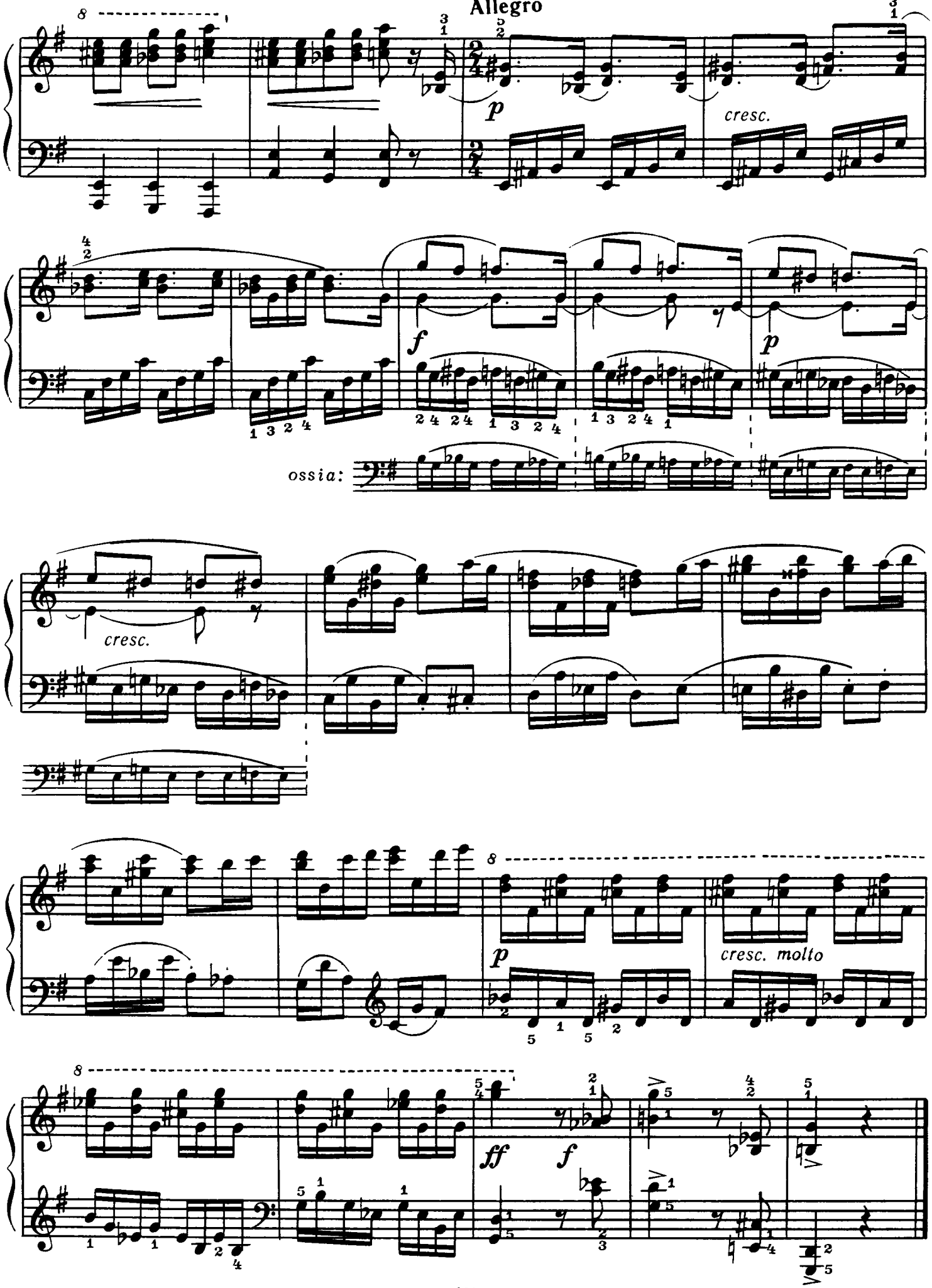




Andante cantando



Coda
Allegro

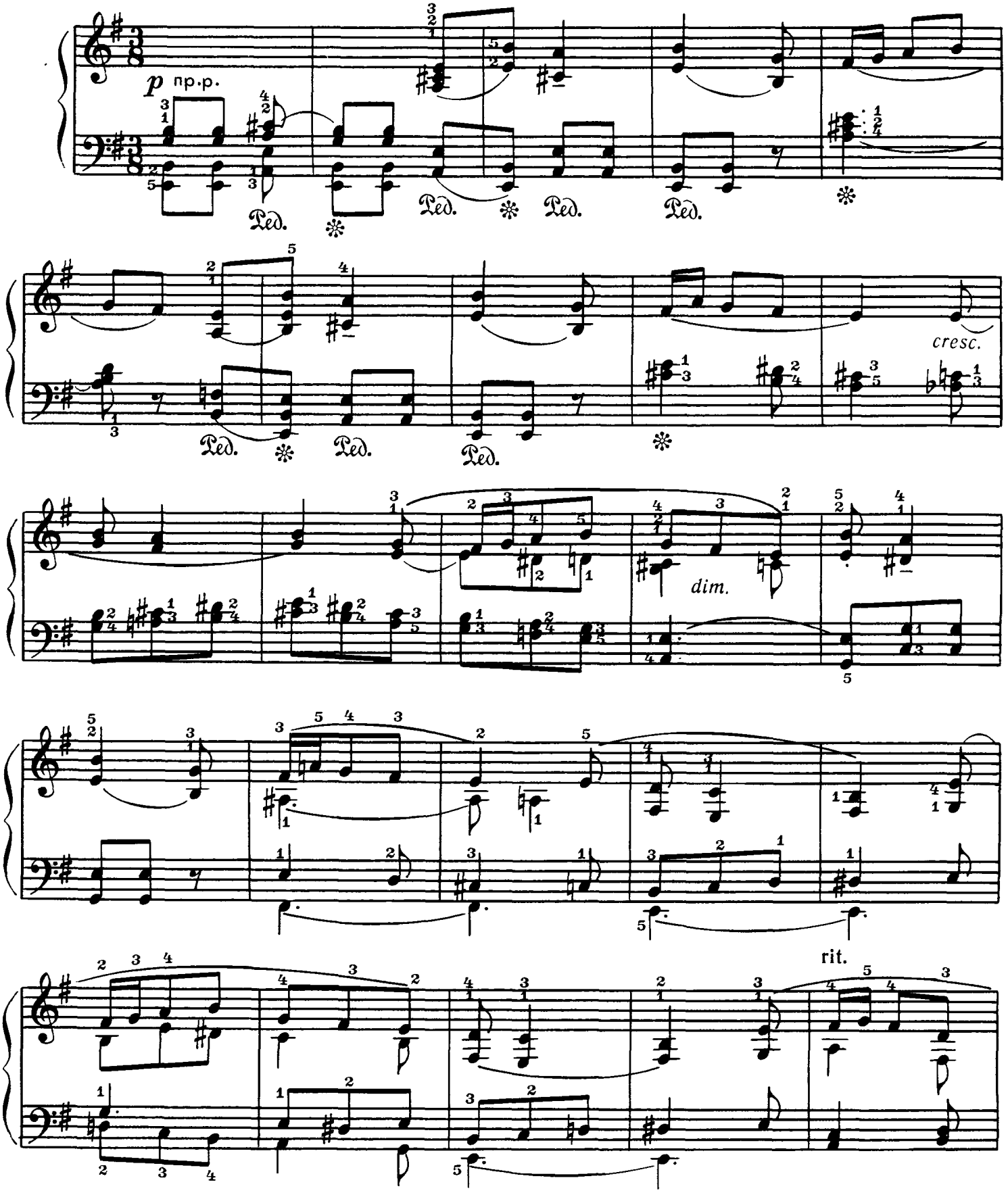


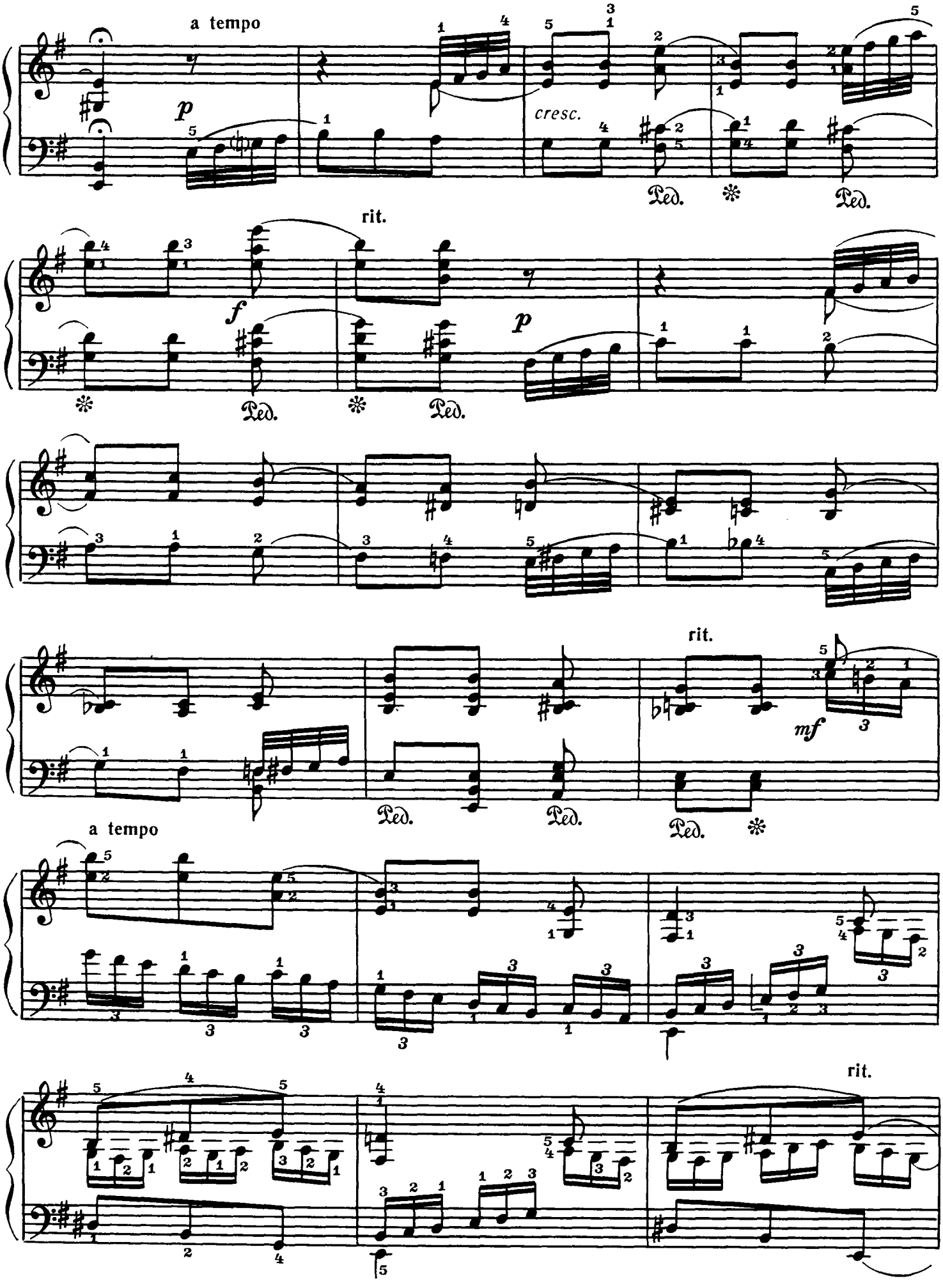
ВАРИАЦИИ

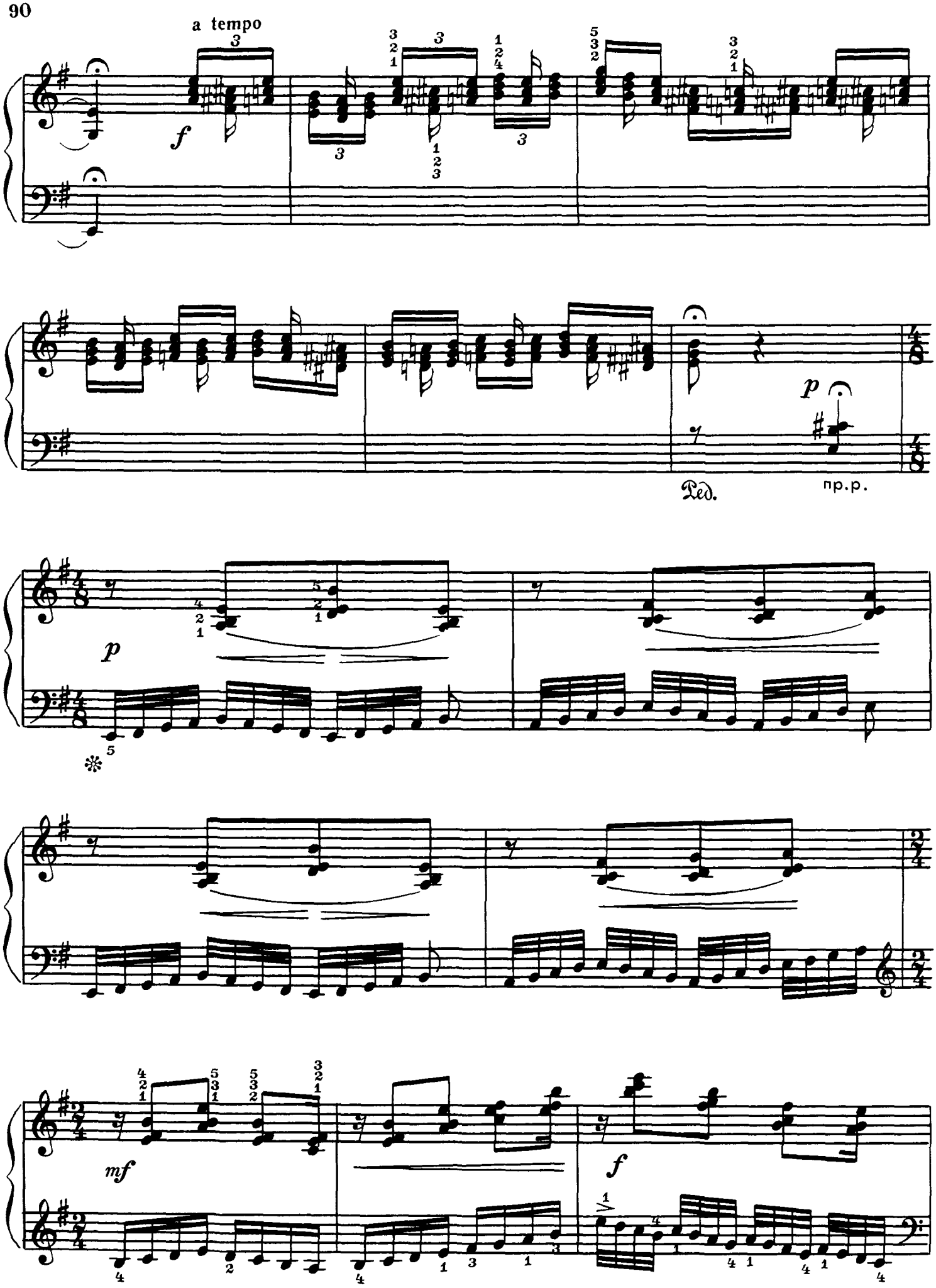
НА ФРАНЦУЗСКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

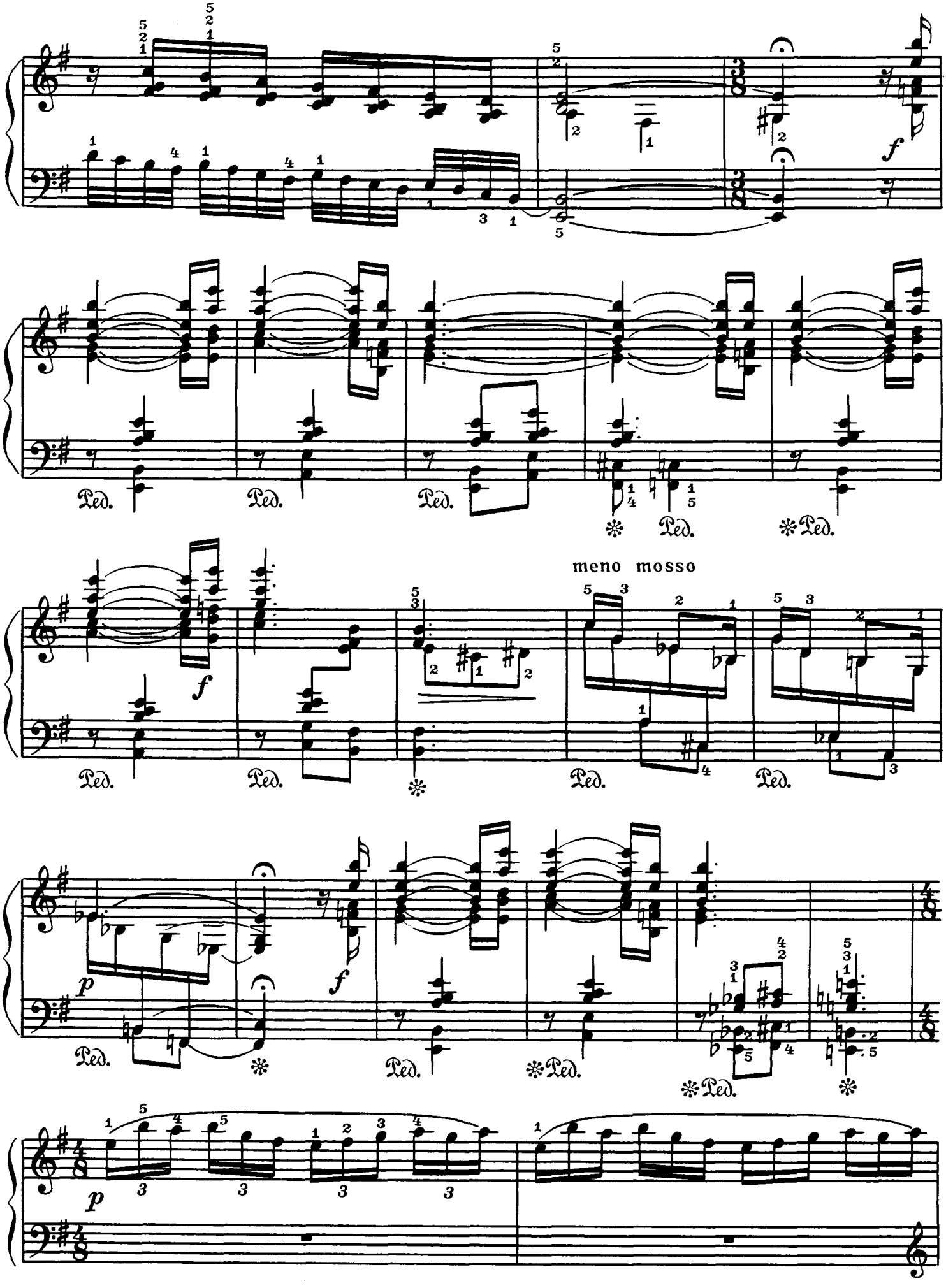
И. ИЛЬИН
(р. 1909)

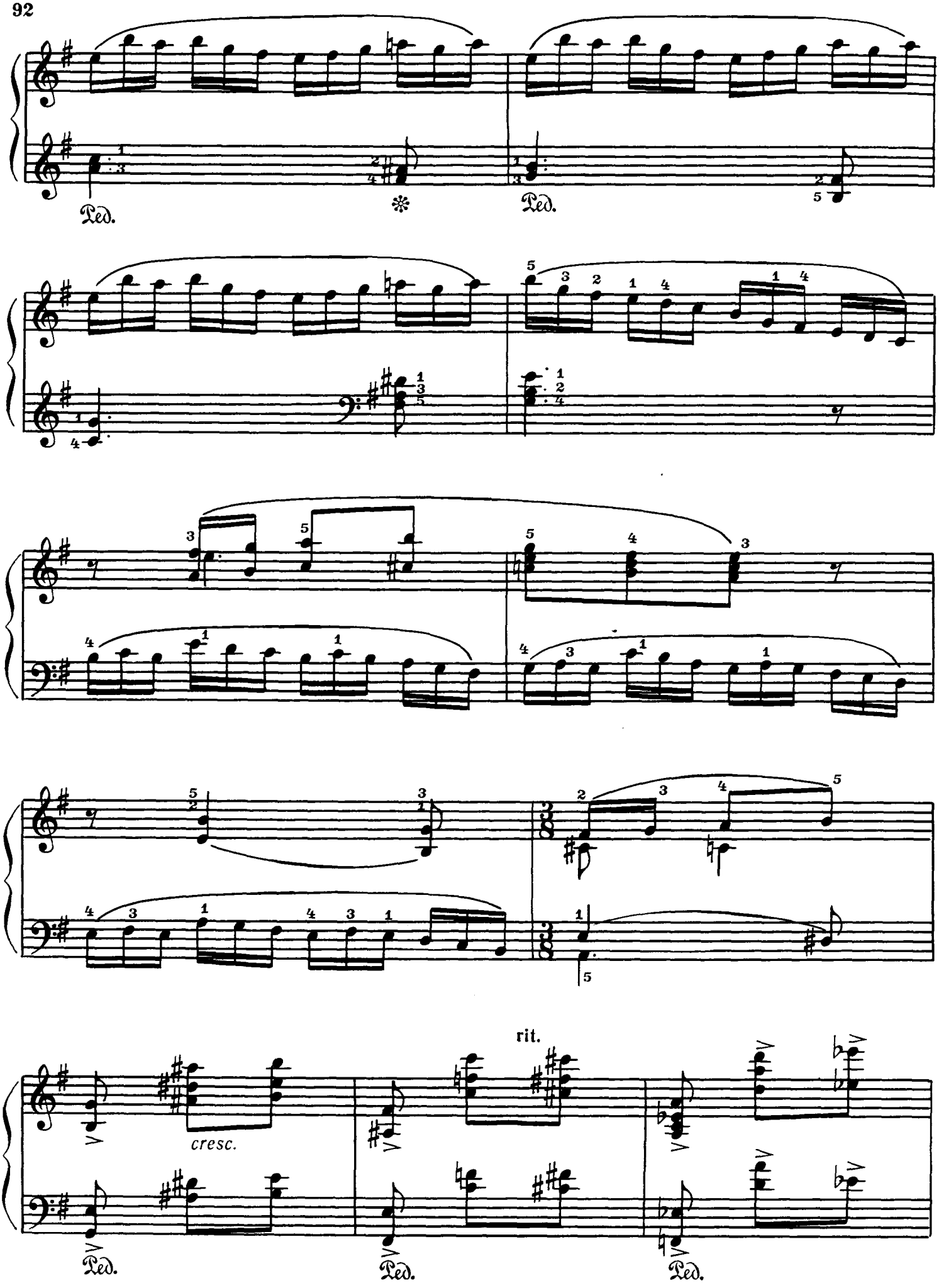
Andantino

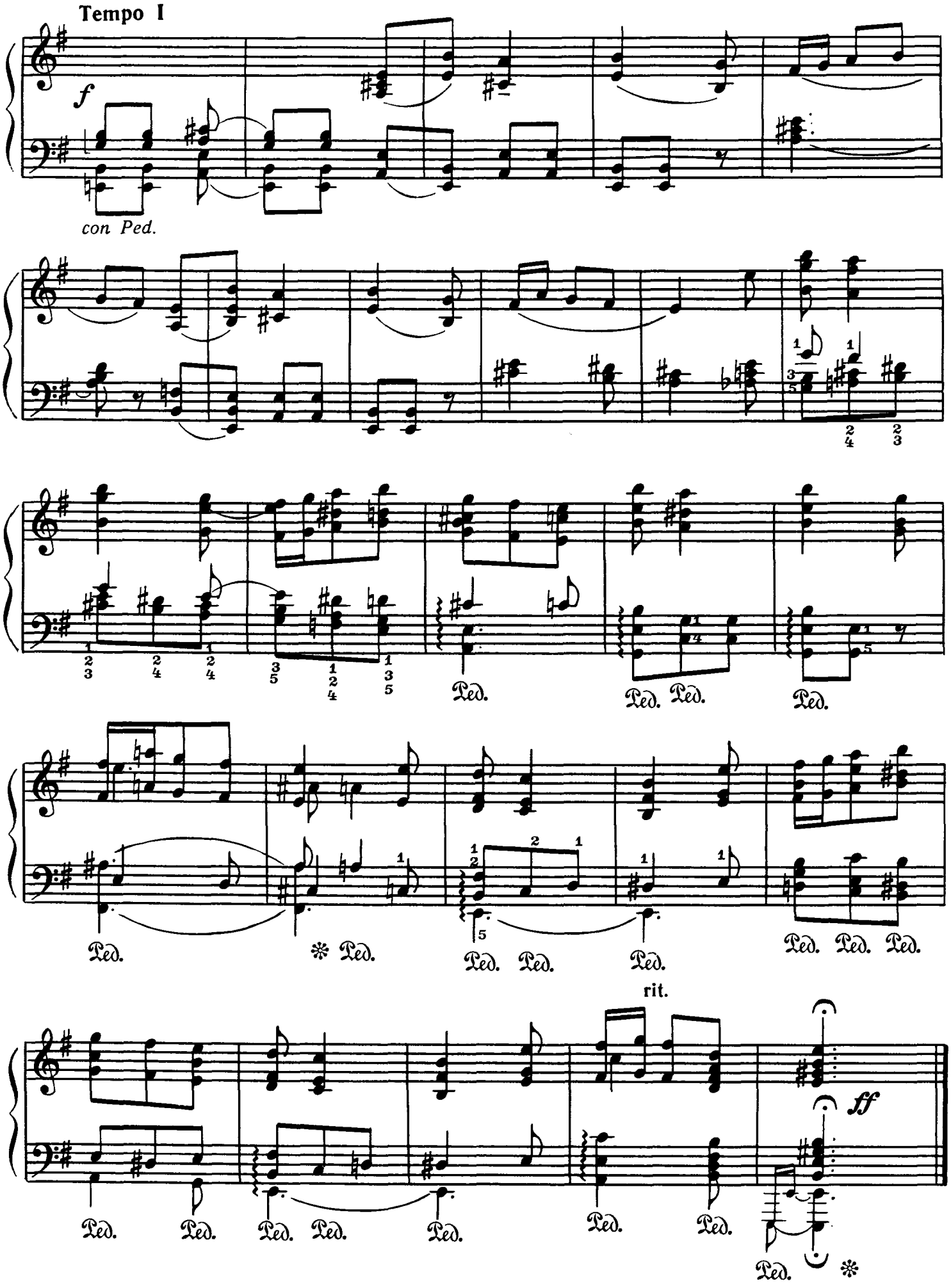



a tempo
cresc.
rit.
a tempo
rit.
rit.


a tempo
f
p
Ped.
пр.р.
p
mf
f


f
Ped.
meno mosso
p


Ped.
Ped.
cresc.
rit.
Ped.
Ped.
Ped.


Tempo I
f
con Ped.
Ped.
rit.
ff

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович (18. XI 1859, Ярославль — 8. XI 1924, Париж) окончил Московскую консерваторию по классам композиции и фортепиано. Занимался у Н. Губерта и С. Танеева (композиция), В. Вильборга, К. Клиндворта, П. Пабста (фортепиано); позднее в Петербурге консультировался у М. Балакирева. Участвовал в фольклорно-этнографических экспедициях, был избран членом Русского географического общества. Профессор Петербургской консерватории. Среди созданного Ляпуновым 2 симфонии, 2 увертюры, «Баллада», поэмы «Желязова Воля», «Гашиш» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром, «Рапсодия на украинские темы» для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром; секстет для фортепиано, струнного квартета и контрабаса; инструментальная музыка; фортепианные произведения (соната, «Двенадцать этюдов высшего исполнительского мастерства», вариации, мазурки, вальсы, прелюдии и др.); хоры, романсы; обработки народных песен; статьи по истории русской музыки, народному творчеству. Совместно с Балакиревым Ляпунов участвовал в издании творческого наследия Глинки (первого наиболее полного собрания сочинений).

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович (29. VII 1865, Петербург — 21. III 1936, Париж) композицию и теорию музыки изучал под руководством Н. Римского-Корсакова. В 16-летнем возрасте написал первую симфонию, поразившую ясностью, законченностью формы, свободой и мастерством изложения. Один из активных участников «Беляевского кружка». Народный артист Республики (1922), профессор и директор Ленинградской консерватории, доктор музыки Оксфордского и Кембриджского университетов. Среди созданного им балеты «Раймонда», «Времена года», «Барышня-служанка»; кантаты «Здравица», «Торжественная», «Эй, ухнем!», «Избранникам русского народа», «Прелюдия-кантата к 50-летию Петербургской консерватории»; 9 симфоний (последняя не окончена), сюиты «Шопениана», «Восточная», «Из средних веков», увертюры «Карнавал», «На греческие темы», «Торжественная», «Песнь судьбы», поэмы «Памяти героя», «Стенька Разин», «Лес», «Море», «Кремль», «Весна», фантазии, концертные пьесы (мазурки, вальсы, марши и др.) для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для саксофона, камерно-инструментальная музыка; фортепианные произведения (сонаты, вариации, прелюдии и фуги, этюды и др.); хоры, песни, романсы; музыка для театра; литературные сочинения.

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (8. IV 1881, Новогеоргиевск, близ Варшавы — 8. VIII 1950, Москва) окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. Лядова; инструментовкой занимался у Н. Римского-Корсакова. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Его ученики: В. Белый, Н. Будашкин, Е. Голубев, Д. Кабалевский, Б. Мокроусов, В. Мурадели, Н. Пейко, А. Хачатурян, Б. Чайковский, В. Шебалин, А. Эшпай и др. Среди созданного Мясковским поэма-кантата «Киров с нами», кантата-ноктюрн «Кремль ночью»; 27 симфоний, увертюры, сюиты, поэмы для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; сочинения для духового оркестра; камерно-инструментальная музыка (в том числе 13 струнных квартетов, соната для скрипки и фортепиано, 2 сонаты для виолончели и фортепиано); фортепианные произведения (сонаты, циклы «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы» и др.); хоры, романсы; музыкально-критические статьи.

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич (13. V 1888, Москва — 16. IV 1982, Москва) окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Василенко, по классу фортепиано у К. Игумнова. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. У него учились В. Бунин, Г. Егиазарян, К. Молчанов, О. Эйгес, М. Музафаров, Ю. Слонов, Н. Чемберджи и др. Среди созданного композитором оперы «Два мира», «Сорок первый», «Бэла», «Дикая Бара»; симфония, сюиты («Романтическая», «Классическая», «Забавная» и др.), «Увертюра на две русские темы» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения (в том числе 4 струнных квартета); произведения для фортепиано (14 сонат, циклы пьес «Романтические эпизоды», «Страницы из дневника» и др.); романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино; музыковедческие труды.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (11. IV 1891, Сонцовка на Украине — 5. III 1953, Москва) окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. Лядова, по классу фортепиано у А. Есиповой; занимался у Н. Римского-Корсакова, И. Витоля (инструментовка), Н. Черепнина (дирижирование). Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий. Среди созданного им 8 опер (в том числе «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Игрок», «Повесть о настоящем человеке», «Война и мир»); 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок» и др.); оратория «На страже мира», 6 кантат («К 20-летию Октября», «Александр Невский», «Здравица», «Зимний костер» и др.); 7 симфоний, симфоническая сказка «Петя и волк», симфонические сюиты, увертюры; концерты с оркестром — для фортепиано (5), для скрипки (2), для виолончели (2); марши для духового оркестра; камерно-инструментальные ансамбли; сонаты для разных инструментов (из них 9 фортепианных), пьесы для фортепиано (в том числе циклы «Мимолетности», «Сказки старой бабуш-

ки»); романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино; переложения сочинений Ф. Шуберта, Д. Букстехуде; статьи, рецензии, «Автобиография».

БЕРКОВИЧ Исаак Яковлевич (28. XII 1902, Киев — 5. I 1972, Киев), окончил Киевскую консерваторию по классу фортепиано у В. Пухальского; в 1922—1925 годах занимался композицией у Б. Лятошинского. Профессор Киевской консерватории. Среди его произведений 3 концерта для фортепиано и струнного оркестра; камерно-инструментальная музыка; песни, романсы; фортепианные сочинения (в том числе 2 сонаты, 3 сонатины, «24 прелюдии», детские пьесы).

СТРАННОЛЮБСКИЙ Борис Михайлович родился 8. VIII 1903 года в Петербурге. Окончил Музыкальный техникум имени Гнесиных по классу композиции (занимался у Р. Глиэра, М. Гнесина), затем историко-теоретический факультет Московской консерватории. Работал педагогом музыкально-теоретических дисциплин, заведующим инструментальной редакцией издательства «Музыка». Среди его произведений 2 симфонии, сюиты, скерцино, пьесы для симфонического оркестра, сюита для струнного оркестра; камерно-инструментальная музыка (струнный квартет, 2 фортепианных трио, соната для виолончели и фортепиано, пьесы для скрипки, для арфы и др.), произведения для русских народных инструментов; фортепианные сочинения (в том числе сонаты, сонатины, пьесы); хоры, романсы; обработки народных песен; музыка для театра.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович (17. XII 1904, Петербург — 14. II 1987, Москва) окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского, по классу фортепиано у А. Гольденвейзера. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, действительный член Академии педагогических наук СССР, почетный президент Международного общества музыкального воспитания, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Его ученики: С. Баласанян, М. Зив, М. Магиденко, А. Пирумов и др. Среди созданного Кабалевским оперы «Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры»; оперетта «Весна поет»; кантаты («Родина великая», «Песня утра, весны и мира», «Ленинцы», «О родной земле»), «Поэма борьбы», сюита «Народные мстители», «Реквием» на стихи Р. Рождественского (посвящен «Тем, кто погиб в борьбе с фашизмом») для хора и симфонического оркестра; 4 симфонии, поэмы, увертюры, сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для виолончели (2), рапсодия «Школьные годы» для фортепиано с оркестром, «Пражский концерт» для фортепиано со струнным оркестром; сочинения для духового оркестра; джазовые композиции; камерно-инструментальная музыка (в том числе 2 струнных квартета); фортепианные пьесы (много детских); хоры, песни, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам; литературные сочинения («Про трех китов и про многое другое» — книжка о музыке, «Как рассказывать детям о музыке?» и др.). Детская тематика занимает особое место в творчестве композитора.

ЭЙГЕС Олег Константинович родился 13. V 1905 года в Москве. Окончил экстерном Московскую консерваторию (1930) и аспирантуру (1936) по классу композиции у Ан. Александрова; по фортепиано занимался у отца (К. Р. Эйгеса) и совершенствовался в Берлине у Э. Петри. Доцент Института имени Гнесиных. Среди произведений композитора 15 симфоний (в том числе симфония-кантата); концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, концертино для альта и камерного ансамбля; камерно-инструментальные произведения (в том числе 2 фортепианных трио, 2 струнных квартета, соната для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано); фортепианные сочинения (сонаты, баллады, сюита «Арабские сказки», этюды, экспромты, пьесы и др.); романсы.

РАКОВ Николай Петрович родился 1. III 1908 года в Калуге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской консерватории по классу инструментовки. Среди созданного им 3 симфонии, сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная», «Героический марш», скерцо, картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», «Концертный вальс», «Лирические напевы» для симфонического оркестра, «Маленькая симфония», симфониетта, пьесы для струнного оркестра; 2 концерта и концертино для скрипки с оркестром, «Концертная фантазия» для кларнета с оркестром, «Четыре пьесы» для двух скрипок со струнным оркестром, 4 концерта для фортепиано со струнным оркестром; произведения для оркестра народных инструментов, для духового и эстрадного оркестров; инструментальные пьесы, сочинения для фортепиано (сонаты, сонатины, вариации, концертные этюды, детские пьесы и др.); хоры, романсы, вокальные дуэты; обработки народных песен; учебник «Задачи по инструментовке».

СОРОКИН Константин Степанович родился 11. I 1909 года в селе Левада на Подольщине. Окончил Киевскую консерваторию по классу фортепиано у К. Михайлова, затем Московскую консерваторию по классу фортепиано у К. Игумнова, классу композиции у Ан. Александрова. Ряд лет возглавлял фортепианную редакцию издательства «Музыка». Среди его произведений народная оратория «Россия» для солистов, хора и симфонического оркестра; «Поэма-увертюра памяти В. И. Ленина», «Пассакалия и фуга», хореографическая сказка «Гадкий утенок» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для виолончели, концерт для двух фортепиано и ударных; хоры, песни, романсы; инструментальные пьесы, фортепианные произведения (концерт для двух фортепиано, сонаты, вариации, сонатины, концертные этюды, «24 прелюдии и фуги», детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра.

ИЛЬИН Игорь Павлович родился 4. X 1909 года в Харькове. Окончил историко-теоретический факультет Московской консерватории (занимался у А. Альшванга, а также у К. Игумнова — фортепиано, Д. Кабалевского — композиция). Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный редактор издательства «Советский композитор». Среди его произведений оперетты «Невеста Айдамаха», «Дама в зелени», «Счастливый берег», «Персидская княжна», «Счастливый рейс»; произведения для симфонического оркестра, для оркестра народных инструментов; романсы (в том числе циклы на стихи С. Щипачева, М. Лермонтова); инструментальные и фортепианные пьесы, транскрипции для фортепиано произведений И.-С. Баха; обработки народных песен; музыка к спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

А. БАКУЛОВ

СОДЕРЖАНИЕ

С. ЛЯПУНОВ. *Сонатина*, соч. 65 (первая часть) 3
А. ГЛАЗУНОВ. *Легкая соната* 9
Н. МЯСКОВСКИЙ. *Соната*, соч. 82 (первая часть) 11
Ан. АЛЕКСАНДРОВ. *Сонатина*, соч. 61 17
С. ПРОКОФЬЕВ. *Сонатина*, соч. 54 № 1 23
И. БЕРКОВИЧ. *Вариации на тему Паганини* 38
Б. СТРАННОЛЮБСКИЙ. *Сонатина на русские народные темы*, соч. 36 № 2 49
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. *Легкие вариации*, соч. 40 № 2 57
О. ЭЙГЕС. *Маленькая сонатина* 66
Н. РАКОВ. *Вариации на белорусскую тему* 77
К. СОРОКИН. *Сонатина-песня* 84
И. ИЛЬИН. *Вариации на французскую народную песню* 88

Краткие сведения о композиторах 94

Нотное издание

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
Для фортепиано
Том XIV
Составители Александр Алексеевич Бакулов, Константин Степанович Сорокин

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор А. Шмелева. Художник редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Ю. Блинов.

Н/К

Сдано в набор 09.06.87. Подп. к печ. 11.02.88. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 12,0. Усл. печ. л. 12,0. Усл. кр.-отт. 13,33. Уч.-изд. л. 14,92. Тираж 10 000 экз. Изд. № 8228. Зак. 1054. Цена 1 р. 50 к. Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, *109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.*

Ноты: ale07.ru

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

А $\frac{5206010200-164}{082(02)-88}$ 218—88

© Издательство «Советский композитор», 1988 г.