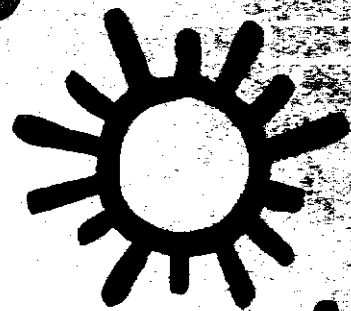
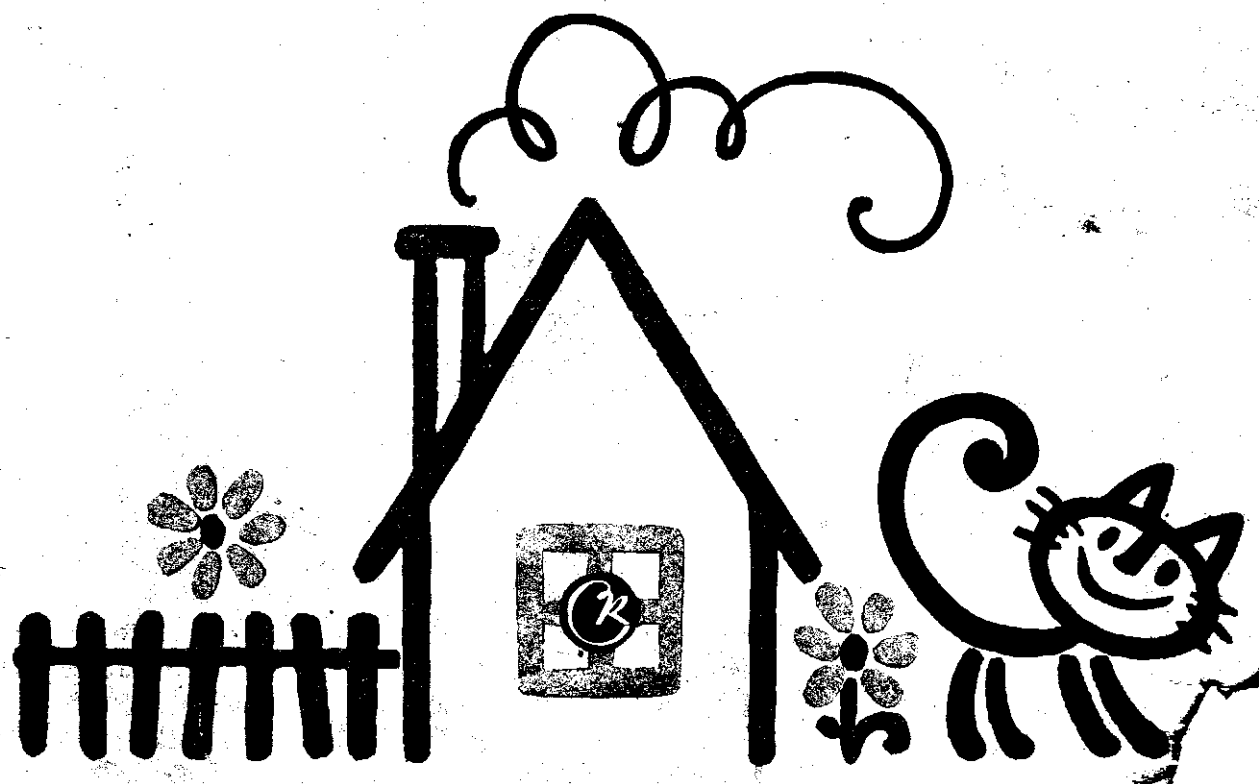


Т. БЫРЧЕНКО



ПЕРЕНКОЙ ПО ПЕРЕНКЕ



Т. БЫРЧЕНКО

С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ

Методическое пособие
для подготовительных классов
детских музыкальных школ

Общая редакция
М. АНДРЕЕВОЙ и П. ХАЛАБУЗАРЬ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1983

Детская музыкальная школа, обучение в которой является одной из самых распространенных, самых массовых форм музыкального воспитания и образования, в тесном контакте с общеобразовательной призвана всесторонне развивать подрастающее поколение, осуществлять идейно-политическое, нравственное и эстетическое воспитание в духе коммунистических идеалов.

Музыка, по утверждению В. А. Сухомлинского, выдающегося советского педагога, является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка *.

Современная педагогическая наука направлена на то, чтобы максимально активизировать процесс музыкального воспитания, используя для этого все лучшие, прогрессивные методы, проверенные опытом ведущих педагогов.

Все большее внимание уделяется первому периоду — периоду приобщения ребенка к музыке. Каким он должен быть? Какие методические приемы наиболее целесообразны для создания определенного эмоционального отношения к занятиям музыкой, как пробудить живой интерес детей к ней, как привить элементарные навыки, необходимые для дальнейшего обучения?

По авторитетному мнению многих музыкантов, следует опираться главным образом на те виды занятий, которые способствуют активному восприятию музыки. Это — пение, слушание и ритмика (система двигательных упражнений под музыку) **.

В последние годы все большее внимание привлекает музицирование на элементарных детских музыкальных инструментах, на которых дети учатся играть (соло или в ансамбле).

Одним из важнейших методических приемов музыкального воспитания детей младшего возраста является игра, которая позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят.

В процессе различных музыкальных занятий выявляются и развиваются способности детей, выясняется, у кого из них есть склонность к дальнейшему обучению музыке.

В созданных при большинстве музыкальных школ подготовительных дошкольных группах в течение года происходит так называемое доинструментальное обучение, после которого целесообразно переходить к обучению игре на музыкальном инструменте (фортепиано, скрипке и других).

Практика показывает, что подготовка, полученная детьми в этот период, помогает быстрее и успешнее учиться музыке дальше ***.

Настоящее пособие обобщает многолетний педагогический опыт преподавателя детской музыкальной школы № 11 гор. Москвы Т. В. Бырченко по работе с подготовительными группами музыкальных школ. В нем делается попытка раскрыть содержание и методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Пособие может оказать помощь преподавателям, стремящимся обогатить свои знания в области музыкального воспитания детей и найти им практическое применение в педагогической практике.

П. В. Халабузарь,
кандидат искусствоведения

* Сухомлинский В. А. О воспитании. — В кн.: Хрестоматия по педагогике / Под ред. З. И. Равкина. М., 1976, с. 260.

** Ветлугина Н. Методы музыкального воспитания ребенка в детском саду. — В кн.: Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 / Общ. ред. Л. А. Баренбойма. М., 1978.

*** Примечание: По нашему мнению, доинструментальный период обучения должен быть обязательным для всех детей, поступающих в музыкальную школу и не обучавшихся ранее музыке. Это нашло, в частности, отражение в проекте новых учебных планов для музыкальных школ и школ искусств (см.: О перспективах развития детских музыкальных, художественных школ и школ искусств в РСФСР. Методические указания по материалам коллегия Министерства культуры РСФСР от 7/X 1976 г. Ред.-сост. П. В. Халабузарь. М., 1977).

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие предназначено для педагогов, ведущих занятия в подготовительных группах музыкальных школ для детей шести лет. Частично этот материал может быть использован в детских садах, а также в работе по музыкальному воспитанию младших школьников в различных кружках.

Мы должны прежде всего пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы. Надо воспитывать их вкус с помощью прослушивания классической, народной и современной музыки, доступной и понятной детям. Опыт показал, что дети шести лет вполне усваивают предлагаемый им программный материал, если педагог пользуется соответствующими возрасту игровыми приемами.

Начиная работу над развитием слуха, музыкальной памяти и чувством ритма, необходимо проследить за развитием слухового внимания, которое в дошкольном возрасте очень неустойчиво.

Сборник включает в себя следующие разделы:

1. Ритмика;
2. Слушание музыки;
3. Пение и элементы ладового воспитания.

Материал книги, обобщающий собственный педагогический опыт автора, раскрывает содержание и принцип работы в подготовительных группах музыкальных школ.

В меру своих возможностей автор стремился поделиться с преподавателями, ведущими музыкальные занятия с дошкольниками, своими наблюдениями и методами работы, которые, разумеется, нельзя рассматривать как единственно возможные.

Методика обучения в подготовительных группах музыкальных школ еще недостаточно разработана. Нет учебных программ и конкретных требований. Материал данного сборника может послужить для преподавателей основой, которую возможно видоизменять и совершенствовать, исходя из опыта и конкретных условий работы.

I раздел.

РИТМИКА*

Роль ритмики как учебной дисциплины в музыкальном воспитании очень велика. Дети любят занятия по ритмике, так как подвижность свойственна их возрасту. Эти занятия развивают чувство ритма, музыкальный слух и память. Помимо этого, ряд упражнений помогает выработке координации движений, способствуя «мышечному раскрепощению», что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте, а также для общего гармонического развития детей.

На занятиях по ритмике движения должны быть обязательно согласованы с музыкой. Характер и темп музыки, остановки в конце музыкальных фраз, динамические оттенки, акценты, кульминации в музыке отражаются в соответствующих движениях.

Прежде чем приступить к выполнению движений, дети должны прослушать музыку, под которую они будут делать упражнения. В соответствии с музыкой дети идут шагом, бегут, делают подскоки с ноги на ногу, различные движения изобразительного характера.

Они отмечают сильные доли такта, «прохлопывают» ритмический рисунок мелодии. Просчитывание вслух долей на занятиях по ритмике не рекомендуется, так как это отвлекает внимание детей от музыки. Дети выполняют ритмический рисунок коротких музыкальных фраз хлопками, шагами, под музыку или по памяти. Только после таких упражнений, основанных на непосредственном восприятии музыки, следует рассказать детям о сильной и слабой долях, объяснить прием дирижирования вначале на $\frac{2}{4}$, а потом на $\frac{3}{4}$, познакомить с названием длительностей (четверти, восьмые, половинные). Одновременно выполняются простейшие гимнастические упражнения под музыку, способствующие снятию излишнего мышечного напряжения, тренирующие различные группы мышц. Чтобы дети имели хорошую, стройную осанку при ходьбе, педагог учит их двигаться легко и свободно, координируя движение рук и ног. При ходьбе на месте — поднимать колени, оттягивая носок вниз. Бег должен быть на носках. При подскоках с ноги на ногу следует легко двигаться вперед, поднимая колено свободной ноги и оттягивая носок вниз. При наклонах корпуса колени сгибать не надо.

Гимнастические движения обычно показывает педагог. Для этого он должен сам их предварительно выучить. При выполнении игровых движений изобразительного характера, связанных с передачей того или иного образа (животные, птицы), следует поощрять свободную детскую импровизацию, способствующую развитию творческого воображения.

В начале урока надо построить детей по росту. На урок они входят организованно; следует закрепить за каждым свое место в строю, а также на стульях, поставленных вдоль стен.

Для того, чтобы дети не уставали, необходимо чередовать подвижные занятия со спокойными — пением и слушанием музыки.

Музыкальный репертуар по ритмике педагогу следует выучить и исполнять наизусть, иначе он не сможет следить за тем, как дети выполняют то или иное задание.

* В работе по ритмике автор основывается на системе музыкально-ритмического воспитания, созданной Э. Жак-Далькрозом и разработанной в нашей стране Н. Г. Александровой и Е. В. Коноровой.

Э. Жак-Далькроз (1865—1950) — швейцарский музыкант-педагог, композитор. Основатель системы ритмического воспитания.

Н. Г. Александрова (1885—1964). Основатель и директор Ритмического института в Москве. Много лет преподавала ритмику в Московской консерватории по системе Э. Жак-Далькроза на дирижерском факультете.

Е. В. Конорова. Автор методических пособий и программ по ритмике. Преподаватель Центральной музыкальной школы при МОЛГК им. П. И. Чайковского.

Одежда детей на уроке ритмики должна быть легкой и удобной для движения (на ногах мягкая обувь — тапочки). Класс перед уроком надо проветрить.

Рекомендованный материал состоит из четырех основных разделов:

1. Упражнения на развитие музыкально-ритмического чувства, гимнастические упражнения*.

2. Упражнения с музыкальными заданиями в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

3. Музыкально-ритмические игры с пением и без пения.

4. Пляски и упражнения с предметами.

Использовать этот материал следует, чередуя примеры из разных разделов, отобрав наиболее подходящие соответственно развитию данной группы. Наиболее сложные могут быть использованы в дальнейшей работе в 1-м классе. В приведенных музыкальных примерах помимо названий, данных автором, указаны названия упражнений или игр на эту музыку.

ОПИСАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА*

1) Упражнения на развитие музыкально-ритмического чувства и гимнастические упражнения

№ 1. ПРОГУЛКА

Э. БЕТТОЛЬФ

Прослушав музыку и определив ее характер, построиться по росту и идти вдоль стен круг за другом соответственно музыке, не торопясь. Предложить детям останавливаться одновременно с музыкой, в конце каждой фразы (приставлять ногу не надо).

Затем можно провести такую игру: дети стоят по кругу. Один из них (по указанию педагога) идет внутри круга. С окончанием первой фразы он подходит к кому-нибудь из детей и берет его за руку. На вторую фразу они идут вместе и подходят к следующему ребенку. На третью фразу они втроем, взявшись за руки, подходят к четвертому и вместе с ним на четвертую фразу возвращаются на свои места в круг.



* Примечание: Некоторые из указанных здесь музыкальных примеров и упражнений взяты из сборника Е. В. Коноровой и Е. М. Дубянской. Отдельные упражнения даны в облегченном автором варианте.

№ 2. КОНТРАДАНС

Л. БЕТХОВЕН

(«Побежали»)

Детям предлагается бежать на носках по кругу (как будто вдоль пруда), стараясь не сужать круг (иначе можно упасть в воду). На окончание музыки, повернувшись лицом к центру, сесть на корточки, как бы наблюдая за рыбками.

Умеренно скоро

№ 3. ИНТЕРЕСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Французская народная песня

(«Обезьянки»)

Сидя на стульях вдоль стен или стоя по кругу, слушать первую фразу (два такта), после чего прохлопать ее в ладоши (а педагог подыгрывает тихо 2-ю фразу). Так же выполнить и остальные фразы. Хлопать надо тихо, прислушиваясь к музыке.

Умеренно скоро

№ 4. ЭКОСЕЗ

7

Ф. ШУБЕРТ

(«Потянувшись»)

I часть. Сидя на стульях, поднимать руки вперед до уровня плеч и опускать вниз на первые две фразы соответственно движению мелодии (вверх, вниз). На третью фразу, подняв руки над головой, хлопнуть в ладоши (первая доля 6-го такта), затем, соединив пальцы («замок»), повернуть кисти ладонями кверху (вторая доля 6-го такта) и потянуться. Далее, разъединив пальцы, медленно опускать руки вперед, вниз. В конце положить руки на колени.

II часть. Прохлопать ритмический рисунок: $\frac{3}{4}$ $\text{J} | \text{J} | \text{J} \text{J} | \text{J} \text{J}$ на piano — по коленям, на forte — в ладоши.

Не спеша. I ч.



II ч.



№ 5. ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

А. ОСТРОВСКИЙ

(«Праздничный марш»)

Построиться друг за другом по росту. Слушать вступление стоя. После того как барабан отзвучит (4-й такт $\text{J} \text{J} \text{J} \text{J}$), маршировать вправо по кругу (начиная с левой ноги) со свободно опущенными руками. На 12-м такте с окончанием фразы остановиться и, повернувшись через правое плечо (на $\text{J} \text{J} \text{J} \text{J}$), продолжать шаг в обратном направлении. На 20-м такте остановиться и, повернувшись лицом к центру, на последние четыре такта (звучащие на октаву выше) делать взмахи под музыку вытянутыми вверх руками, скрещивая и разводя их над головой (как будто махая флажками). С последним звуком опустить руки.

Весело.

В темпе марша



8

1. 2.

№ 6. МАЛЕНЬКАЯ ТАРАНТЕЛЛА

А. ФЕРРО

(«Подскоки»)

Стоя друг за другом по кругу, делать легкие подскоки с переходом на ходьбу (на 8-м такте). Руки на поясе. На *piano* идти на носках. На повторение I части (с 16-го такта) перейти снова на подскоки. Отметить *crescendo* постепенным подъемом рук вперед, вверх и хлопком в ладоши над головой одновременно с остановкой (на 8-м и последнем тактах).

Живо

p *cresc.*



№ 7. О ЧИЖИКЕ

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

(«Упражнение»)

Первые четыре такта, двигаясь по кругу, выполнять шагами ритмический рисунок. На пятом такте, стоя на месте, развести руки в стороны ладонями вверх. На шестом такте перевести их на пояс.

Седьмой и восьмой такты — прыжки на месте (ноги вместе), а на половинную — прыжок вперед. На последние четыре такта повторить движение пятого—восьмого тактов.



№ 8. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

(«Не зевай»)

Стоя по кругу, дети прохлопывают в ладоши поочередно (цепочкой) ритмический рисунок (♩ ♩) (четыре такта). На 5-м такте один из детей, стоящий пятым по кругу, выбегает в центр круга и хлопает два раза в ладоши (6-й такт). Затем, не поворачиваясь, возвращается бегом на свое место и хлопает в ладоши один раз (8-й такт). Дальше упражнение выполняется детьми, стоящими следующими по кругу.



№ 9. ПАССАКАЛИЯ (отрывок из сюиты)

Г. ГЕНДЕЛЬ

Облегченная редакция А. Руббаха

(«Улица»)

Разделить детей на три группы. Каждая группа движется поочередно за своим ведущим соответственно музыке: на 1-й восьмитакт идут «взрослые пешеходы», на 2-й — легкими подскоками спешат «дети», на последние четыре такта «бегут машины» (надо бежать, почти не поднимая ног от пола).

Ведущий в каждой группе свободно выбирает любое направление: по кругу, по диагонали, «змейкой», вдоль стен, стараясь не задевать остановившихся детей.

Игра повторяется несколько раз.





№ 10. ЧАРДА

Венгерская народная мелодия

Обработка А. Немешович

(«Легкие и тяжелые руки»)

I часть (*piano*). На нечетные такты медленно, без напряжения поднять руки вперед до уровня плеч (кистями вниз). На четные такты, расслабив мышцы, свободно уронить руки вниз.

II часть (*forte*). На нечетные такты энергично выбросить руки, сжатые в кулаки, вперед, делая одновременно полуприседание (спина — прямая). На четные такты выпрямиться и опустить руки. При повторении музыки I части снова выполнить первоначальные движения.

Умеренно. Певуче



№ 11. НАПЕВАЯ ПЕСЕНКУ

В. ВОЛКОВ

(«Упражнение»)

Дети стоят по кругу: пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. Вытянуть вперед правую ногу, выпрямив ее в колене и вытянув носок; «ставить точки» впереди себя, прикасаясь к полу кончиком носка. Три раза коснувшись пола в ритме $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, повторить это движение еще раз, приставив правую ногу к левой на половинную в четвертом такте. Сделать те же движения левой ногой.

Умеренно



№ 12. НАШЕ ПОЛЕ

Словенская народная песня

Обработка И. Павича

(«Прыжок через канавку»)

I часть. Бежать по кругу на носках и на 4-м и 8-м тактах делать легкий прыжок вперед с одной ноги на две, свободно отводя руки в стороны и сохраняя равновесие («прыгаем через канавку»).

II часть. Выбрасывать рывком вперед, вверх сжатые в кулаки обе руки (сильные доли 1-го и 3-го тактов) и «ронять» их, расслабив мышцы (сильные доли 2-го и 4-го тактов). Затем повторить I часть.

В темпе польки



Конец

С начала до слова «Конец»

№ 13. ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(«Движение парами»)

Построиться в две шеренги лицом друг к другу вдоль противоположных стен (каждый должен знать свою пару в противоположной шеренге).

Первые два такта I части делать всем четыре хлопка в ладоши на каждую долю такта. На 3-й и 4-й такты первая пара бежит, меняясь местами друг с другом (держась правой стороны). Хлопки повторяются — и меняется местами, следующая пара. И так далее четыре раза (меняются местами 3-я и 4-я пары до конца I части).

На II часть все делают четыре подскока на месте с ноги на ногу (два такта) и полный поворот через правое плечо легким шагом (3-й и 4-й такты). На 5—8-й такты движение II части повторяется, но поворот выполняется через левое плечо. При повторении I части после четырех хлопков в ладоши все пары одновременно меняются местами, держась правой стороны.

Упражнение рассчитано на восемь человек. Можно предложить детям самим придумать движение на музыку II части.

Скоро

1. 2. Fine

p

p

Da capo al Fine

№ 14. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Э. ГРИГ

(«Пружинки»)

Встать в круг лицом к центру, руки на поясе, пятки вместе, носки врозь.

I часть. На затакт подняться на носки. На сильные доли каждого такта делать полу-приседания (мягко опускаясь на всю ступню и немного сгибая ноги в коленях), на слабые доли подниматься на носки. Спина прямая.

II часть. Идти по кругу вправо пружинящим шагом. На 7—8-м тактах спокойно повернуться через правое плечо (четыре шага) и затем идти по кругу влево. На 3—4-м, а также 11—12-м тактах II части на акцент хлопнуть в ладоши. На последнем такте II части повернуться лицом к центру и повторить движения I части.

Быстро, нежно

p *grazioso*

Fine

sostenuto

a tempo *poco rit.* *mf* *p*

№ 15. МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

(«Цветок»)

Стоять по кругу (пятки вместе, носки врозь, руки опущены).

I часть. Вытянуть руки вперед («цветок вырастает»), на 2-й такт мягко развести их в стороны («цветок распустился»). На 3-й такт поднять руки вверх над головой («цветок потянулся к солнышку»), на 4-й такт опустить руки вперед, вниз («цветок закрылся»).

II часть. Стоя на месте с опущенными руками, раскачиваться сначала вправо (1-й такт), потом влево (2-й такт) не сгибая ног в коленях («ветер качает цветы»). Повторить это движение на 3—7-й такты с остановкой и выпрямлением корпуса на 8-м такте. При повторении I части снова выполнить первоначальное движение.

Темп мазурки. Задумчиво

2) Упражнения с музыкальными заданиями

В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$

В каждом примере этого раздела можно использовать следующие упражнения под музыку.

1. Прохлопывание в ладоши ритмического рисунка.
2. Показ его условными движениями (каждой длительности соответствует определенное движение правой руки: дети, вытянув ладонь и сжав пальцы, делают вертикальное движение сверху вниз на каждую четверть. Восьмые длительности прохлопываются в ладоши. На половинную — обе руки кладутся на пояс).
3. Выполнение ритмического рисунка в движении (на четверти — шаги, на восьмые — бег, на половинные — остановка).

4. Прохлопывание в ладоши сильных долей такта с разведением рук в стороны на слабые доли.

5. Дирижирование. Объясняя дирижерский жест на $\frac{2}{4}$, надо показать его вначале без музыки: на сильную долю мягким толчком руки опускаются, но не очень низко (ладони вниз, пальцы вперед), а на слабую — руки легко поднимаются вверх. Вторая доля отмечается легким толчком.

В дальнейшем, при показе дирижирования на $\frac{3}{4}$, следует так же отмечать легким толчком вторую и третью доли.

№ 16. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Народная французская мелодия

Обработка Коле

(«На лужайке»)

На этом примере ученик знакомится с четвертными длительностями (на ходьбе) и с половинными (остановка) и их названием. Проводится игра:

I часть. Запомнив предварительно свои места, дети двигаются по кругу, как бы гуляя по лужайке. На половинные, остановившись, они наклоняются и «срывают цветок».

II часть. Дети идут в любом направлении, стараясь не задевать друг друга (восемь тактов). При повторении музыки I части они возвращаются на свои места.

Спокойно, весело



№ 17. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

17

Украинская народная песня

Обработка М. Красева

В данном примере дается сопоставление восьмых и четвертных длительностей и их название. Предлагается девочкам прохлопать восьмые, а мальчикам — четвертные и наоборот.

Скоро, весело



№ 18. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

I часть. Стоя в кругу, показывать ритмический рисунок условными движениями.

II часть. Двигаясь по кругу, исполнять данный ритмический рисунок в движении на $\frac{2}{4}$; на sforzando хлопать в ладоши.

Повторить упражнение по памяти без музыки.

Легко, весело



№ 19. МЫ СОБРАЛИ СЛИВЫ

Моравская народная песня

Обработка А. Шебестика

Предварительно ознакомившись с музыкой, выполнять ритмический рисунок сначала всем детям одновременно, потом (пожеланию) одному из них. Отметить наилучшее исполнение. Прохлопать сильные доли. Познакомившись с приемом дирижирования на $\frac{2}{4}$, дирижировать стоя.

Живо

№ 20. ДВЕ ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Ф. ЛЕЩИНСКАЯ

Слушать песню в исполнении педагога. Предложить детям изобразить катание на лошадках, двигаясь под музыку (без пения) и вытянув вперед сжатые в кулаки руки, как бы натягивая вожжи. Изобразить точно ритмический рисунок шагами.

mf Ска-чут, ска-чут две ло-шад-ки но, но, но! Мчат-ся, мчат-ся

без о_гляд_ки но, но, но! Ска_чут, ска_чут в го_род но_вый цок, цок,

цок! Звон_ко цо_ка_ют под_ко_вы цок, цок, цок!

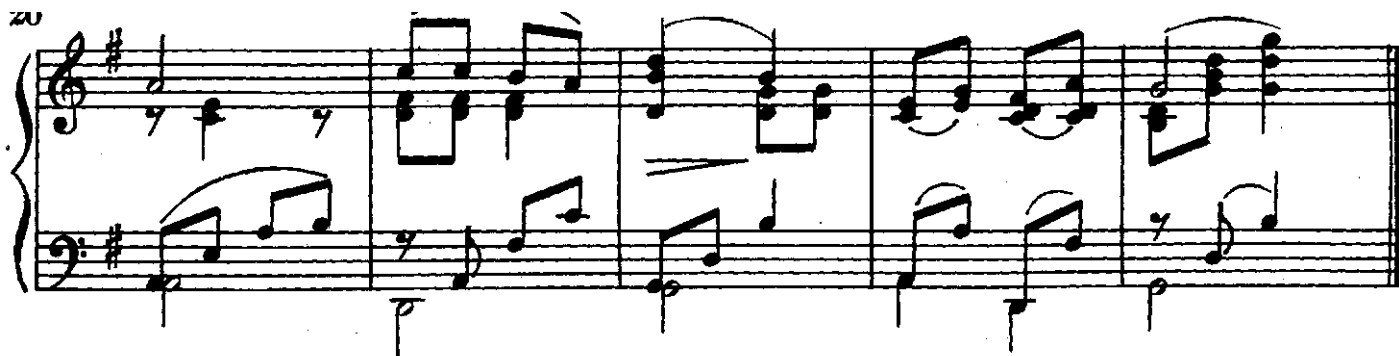
№ 21. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ

А. ФИЛИППЕНКО

Стоя по кругу, выполнять ритм условными движениями: а) вначале всем одновременно; б) потом — по одному цепочкой (по фразам); в) исполнять ритмический рисунок шагами под музыку и после прослушивания музыки — на память; г) дирижировать стоя.

Не спеша

с 5551 к



№ 22. МАРШ

Е. МАРЧЕНКО

(«Физкультурный марш»)

После знакомства с музыкой I части предложить детям маршировать, отмечая хлопком в ладоши сильную долю каждого такта.

II часть. Стоя по кругу лицом к центру, на первую долю 17-го такта выбросить рывком руки вперед, вверх над головой (ладони внутрь). На 18-м такте перевести руки на пояс. На 19—20-й такты медленно наклониться, не сгибая ног в коленях, и опустить руки вниз ладонями внутрь (соответственно движению мелодии). На 21—22-й такты повторить движение 17—18-го тактов; на 23—24-й такты, держа руки на поясе, повернуться через левое плечо (шагая на месте) и встать спиной к центру круга; затем, не меняя положения, всю II часть повторить снова, на 23—24-й такты повернуться лицом к центру круга в первоначальное положение. В конце повторить движение I части.

Усвоив движения отдельно по частям, можно выполнить весь марш целиком, а также продирижировать I часть марша, стоя на месте.

В темпе марша

Для выработки координации движений к концу первого полугодия следует упражняться в дирижировании на $\frac{2}{4}$ во время ходьбы, для этого вначале лучше использовать знакомую музыку, состоящую в основном из четвертей. В дальнейшем для дирижирования во время ходьбы можно использовать музыку из любого пройденного двухдольного примера.

№ 23. ЧЕРЕШЕНКИ

В. МЛАДОЙ

На этом примере дети знакомятся с приемом дирижирования на $\frac{3}{4}$. Они слушают музыку, отмечая хлопком сильные доли, и определяют размер. Педагог показывает дирижерский жест и выполняет его одновременно с детьми. Под эту мелодию можно двигаться шагами, отмечая легким притопыванием сильные доли каждого такта то левой, то правой ногой. Во время остановки следует обратить внимание детей на паузы, выдерживать которые следует стоя на месте. При исполнении всей пьесы дети должны, прослушав вступление, начать движение одновременно с музыкой с правой ноги или дирижировать стоя, подняв заранее руки, чтобы вступить вовремя. На последние восемь тактов можно прохлопать сильные доли.

Весело

№ 24. ТАНЕЦ

Е. МАРЧЕНКО

Прослушав музыку (восемь тактов) и определив ее размер и характер, дети импровизируют танец сначала все вместе, затем (по желанию) один из детей. Остальные решают, у кого движения наиболее соответствуют музыке. При выполнении всего танца на первые восемь тактов дети придумывают свои движения, свободно двигаясь по комнате. На следующие четыре такта, остановившись, они показывают ритм условными движениями или дирижируют стоя. На заключительные четыре такта дети опять свободно двигаются.

Умеренно скоро



№ 25. АЛЫЙ ПЛАТОЧЕК

Чешская народная песня

Обработка А. Шебестика

I часть. Прослушав вступление стоя по кругу и взявшись за руки (четыре такта), дети двигаются, начиная с правой ноги, вправо по кругу, отмечая сильную долю каждого такта легким притопыванием с наклоном корпуса. В конце восьмитакта, опустив руки, они поворачиваются через правое плечо на левой ноге и на повторение музыки идут так же в обратном направлении, взявшись снова за руки.

II часть. Стоя лицом к центру круга, делают по три прыжка то на правой, то на левой ноге (шесть тактов), поднимая свободную ногу коленом вперед и оттянув носок вниз. На последние два такта делается полный поворот через левое плечо. Нужно следить, чтобы при прыжках сохранялось равновесие, и корпус был прямым. Руки находятся на поясе.

Оживленно

№ 26. ЧТО ЗА ГУСИ

Чешская народная песня

Обработка А. Шебестика

I часть. Стоя по кругу и прослушав вступление, дети прохлопывают в ладоши поочередно («цепочкой») сильные доли каждого такта с разведением рук в стороны на слабые доли (упражнение рассчитано на восемь человек).

II часть. На протяжении первого такта все легко бегут по кругу; во втором такте делают три прыжка на месте (ноги вместе). Затем повторяется движение первого такта. На 4-й такт — один прыжок. При повторении музыки это движение исполняется снова и заканчивается спокойным шагом с остановкой (последние два такта).

После выполнения II части можно повторить все упражнение сначала; в этом случае хлопки делают дети, стоящие следующими по кругу.

Умеренно быстро

К концу года, когда дети уже свободно различают на слух размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, им дается упражнение-игра «Кто первый угадал?». № 27, 28, 29, 30 (Ф. Шуберт. Экосез; Шуберт. Вальс; Русская народная песня «Зеленое мое ты, винограды», обработка П. Чайковского; словацкая народная песня «Вот и солнце поднялось», обработка К. Конвалинка).

Построившись по кругу спиной к центру (так, чтобы не видеть друг друга), дети слушают музыку, и тот, кто определил размер, поворачивается лицом к центру круга и дирижирует. Педагог отмечает того, кто первый угадал. Можно использовать для этой игры любые примеры в двух- и трехдольном размере, незнакомые детям.

№ 27. ЭКОСЕЗ

(Упражнение-игра «Кто первый угадал?») *

Ф. ШУБЕ

* Игра проводится под музыку № 27, 28, 29, 30.

№ 28. ВАЛЬС

25

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

№ 29. ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ, ВИНОГРАДЬЕ

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Решительно

№ 30. ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

Словацкая народная песня

Обработка К. Конвалинка

Медленно

3) Музыкально-ритмические игры с пением и без пения

Прежде чем проводить игры с пением, нужно заранее выучить песню, под которую будет проводиться игра.

Следует учесть, что пение, одновременное с движением, может отрицательно отразиться на качестве исполнения песни, так как затруднит дыхание и отвлечет детей от слухового контроля за чистотой интонирования. Поэтому игры даются или с медленными движениями, или используются такие, в которых пение и движение чередуются.

№ 31. БАРАШЕНЬКИ, КРУТОРОЖЕНЬКИ

Русская народная песня

Обработка М. Андреевой

Песня исполняется педагогом. Дети подпевают и притопывают, стоя на месте. На словах «в скрипочку играют» имитируют игру на скрипке. На словах «хлоп, хлоп» хлопают в ладоши, на слова «топ-топ» подпрыгивают на двух ногах.

Умеренно, рассказывая

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Умеренно, рассказывая' (Moderately, narrating) and 'mf'. The second system is marked 'rit.' (ritardando) and 'Тайнственно' (Mysteriously). The third system is marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The lyrics are in Russian and describe a scene of a bear playing a violin and a fox playing a guitar.

Ба - ра - шень - ки кру - то - ро - жень - ки, по го - рам хо - дят, по ле -

- сам бро - дят. В скри - поч - ку иг - ра - ют, Ва - ню по - те -

- ша - ют. А со - ви - ща из ле - си - ща гла - за - ми - то

хлоп, хлоп! А коз_ли_ще из хле_ви_ща но_га_ми-то топ, топ!

№ 32. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова В. ВОЛЬМАН

Ю. ВЕЙСБЕРГ

Разделиться на две группы и сесть друг против друга. После прослушивания вступле-
ния 1-я группа начинает «укачивать куклу», обхватив пальцами локти рук и раскачиваясь
в такт мелодии справа налево. В такте два движения. На последнем такте, после оконча-
ния 1-го куплета, дети «укладывают куклу» в «кровать» (вытянув вперед обе
руки). При исполнении 2-го куплета то же движение выполняет 2-я группа. Поют все.

Спокойно

1. По мес_там, иг_ру_шки, ку_клы и зве_руш_ки,
спать по_ра, дет_во_ра. Ба_ю бай, за_сы_пай, ты ныр_ни в по_душ_ки,

замедлить

ти - ше, ба - ю бай!

pp

2. По полу не скачет
Полосатый мячик.
Он прилег в уголок,
Баю-бай, засыпай.
Тучка месяц прячет,
Тише, баю-бай!

№ 33. ДОЖДИК

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

А. АЛЕКСАНДРОВ

Построиться в круг. На вступление, согнув левую руку (ладонью вверх), дети отстукивают каждую четверть пальцем правой руки по левой ладони, изображая, как «дождик капнул на ладошку». Пение первого предложения сопровождается этим же движением. На словах: «Льетса, льетса, ой, ой, ой» они показывают одной рукой («точками») направление мелодии вверх, повторяя это движение вначале за педагогом. После слов: «Побежали мы домой» (на отыгрыш) бегут по кругу и при повторении музыки на октаву выше садятся на свои места. II куплет поется сидя.

После слов: «Будем в садике гулять» дети свободно двигаются по комнате, приплясывая под музыку.

Оживленно

Дож - дик кап - нул

mf

на ла - дош - ку, на цве - ты и на до - рож - ку. Льет - ся, льет - ся...

ой - ой, ой! По - бе - жа - ли мы до - мой.

2. Дождь устанет, перестанет,
Из-за тучи солнце глянет,
Станет сухо — мы опять
Будем в садике гулять.

№ 34. ЦЫПЛЯТКИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

А. ФИЛИППЕНКО

Построиться в круг. После вступления дети поют вместе с педагогом 1-й куплет. Один ребенок, изображающий курочку, идет под музыку внутри круга. Начиная с 5-го такта остальные дети бегут по кругу, изображая цыпляток. С окончанием куплета — останавливаются.

II куплет: «курочка» поет, стоя на месте в центре круга. На слова «лапками гребите» все делают движения поочередно то правой, то левой ногой (как будто гребут лапками).

III куплет: все поют хором. На слова: «выпили водицы» на сильные доли такта опускают и поднимают голову, запрокидывая ее назад (два раза), как будто «пьют водицу».

Умеренно

1. Вы_шла ку_ роч_ ка гу_ лять,
 све_ жей трав_ ки по_ щи_ пать, а за ней ре_ бят_ ки —
 жел_ ты_ е цып_ лят_ ки. // _ рыт_ це.

2. Ко-ко, ко-ко, ко-ко, ко!
 Не ходите далеко.
 Лапками гребите,
 Зернышки ищите.

3. Съели черного жука,
 Дождевого червяка,
 Выпили водицы
 Полное корытце.

№ 35. ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Дети поют песню хором. I куплет: после слов: «хлоп-хлоп-хлоп» прохлопывают в ладоши под музыку ритмический рисунок (повторяя его два раза)

II куплет: после слов: «топ-топ-топ» притопывают ногами стоя на месте,

III куплет: на словах «Рукавицы мы наденем», вытянув вперед руки, вращают ладонями. После слов: «прыг-прыг-прыг» легко прыгают на месте на носках.

Надо следить, чтобы движение выполнялось после пения. Движение показывает педагог, исполняя песню вместе с детьми.

Весело

2. Ножки тоже мы погреем,
Мы потопаем скорее.
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.

3. Рукавицы мы наденем,
Не боимся мы метели.
Прыг, прыг, прыг,
Прыг, прыг, прыг!

№ 36. САПОЖНИК

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

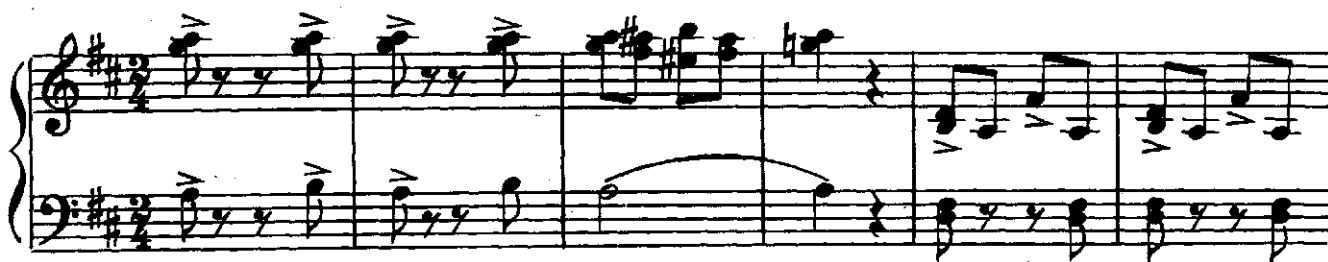
Обработка В. Сибирского

(Шуточная игра)

Все стоят по кругу. В центре — стул, на нем сидит «сапожник». Прослушав вступление, «сапожник» поет первое предложение, обращаясь к детям. Одновременно все идут по кругу. После окончания пения «сапожника» дети останавливаются и, повернувшись к нему лицом, пропевают свой ответ. На II и III куплеты движение повторяется. «Сапожник» снова задает вопрос. Дети отвечают.

После слов «Тот, кого поймаешь!», дети бегут к своим стульям, а «сапожник» ловит их. Пойманный становится «сапожником». Следует добиваться, чтобы дети слушали музыку до конца и бежали только после последнего аккорда.

Подвижно



mf Сапожник



Дети



2. Дети, дети, башмаки порвете!
— Ой, сапожник, ты их залатаешь!
3. Дети, дети, кто же мне заплатит?
— Ой, сапожник, тот, кого поймаешь!

№ 37. ЗАЙЦЫ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

«Пляска зайчиков возле елок»

I часть. Учащиеся делятся на две группы. В первой группе («елки») дети стоят в разных местах комнаты, на небольшом расстоянии друг от друга с опущенными, чуть оттопыренными руками («ветки»). Во второй группе («зайчики»), согнув перед собой руки с опущенными кистями («лапки»), легко прыгают на двух ногах вокруг «елок», выполняя ритмический рисунок.

II часть. На 1-й такт они «греют ушки»: делают два раза движения правой рукой, а потом левой — из-за уха вперед. На 2-й такт «греют лапки» — похлопывают в ладоши. На 3-й такт опять «греют ушки», на 4-й такт «греют ножки», притопывая в ритме музыки. Игра повторяется два раза. В дальнейшем роли меняются: «елки» становятся «зайчиками» и наоборот.

Быстро I



№ 38. ПЕРЕПЛЯС

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

М. МАГИДЕНКО

Построиться в круг, договорившись заранее, кто из детей будет «Зайчишка», а кто «Гаяль». Все поют песню вместе с педагогом.

1-й куплет: на словах: «Сел зайчишка на пенек» ребенок («Заяц») выбегает и садится в центре на корточки. На словах: «Вышла Гаяль на лужайку» выступает «Гаяль» и проходит легким шагом внутри круга.

2-й куплет: «Гаяль» продолжает идти, придерживая пальцами платье и приплясывая на ходу.

3-й куплет: на словах: «Как пошла она юлой...» продолжает плясать, кружась и двигаясь вперед.

Девочке предоставляется полная свобода в выборе танцевальных движений. На словах: «Зайка наш с пенька долой» — «Зайчик» убегает из круга. При заключительном пении «день-денек...» дети тихо прохлопывают в ладоши ритм песенки. На словах «Нет зайчишки, луст пенек» все останавливаются. На слове «вот» разводят руками (данный автором песни возглас «эх» можно не исполнять).

Подвижно



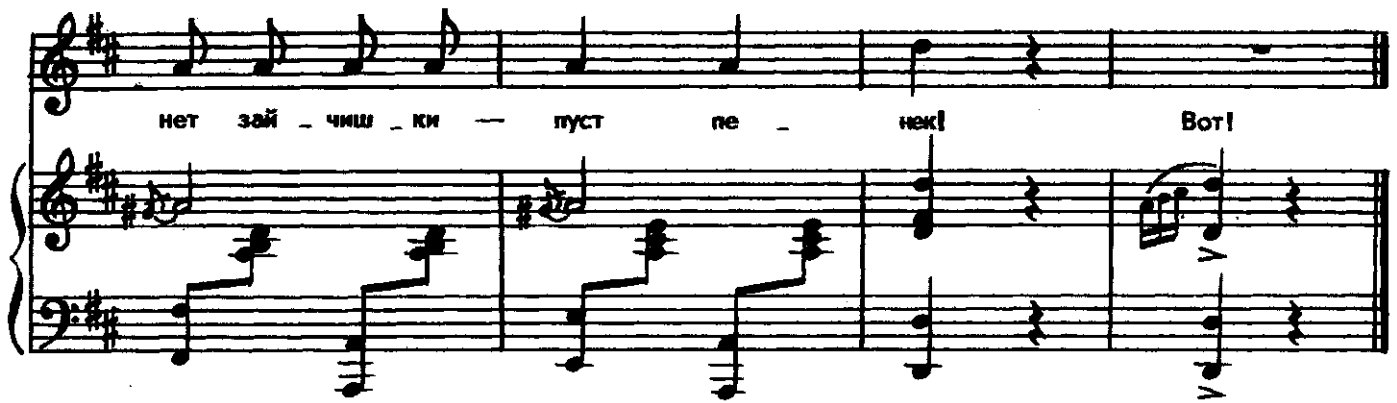
день - де - нек, сел зай - чиш - ка на пе - нек. Эх!

Ви - дит зай - ка, се - рый зай - ка, вы - шла

Га - ля на лу - жай - ку.

Для окончания

День - де - нек, день - де - нек, день - де - нек, день - де - нек,



2. День-денек, день-денек,
 День-денек, день-денек,
 Сел зайчишка на пенек!
 Галя песенку поет,
 В ручку платице берет.

3. День-денек, день-денек,
 День-денек, день-денек,
 Сел зайчишка на ленок.
 Как пошла она юлой —
 Зайка наш с пенька долой.

4. День-денек, день-денек,
 День-денек, день-денек.
 Нет зайчишки — пуст пенек! Вот!

№ 39. ЗАИНЬКИ И ВОЛК

Слова И. НЕХОДЫ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Перевод с украинского
 Г. АБРАМОВА

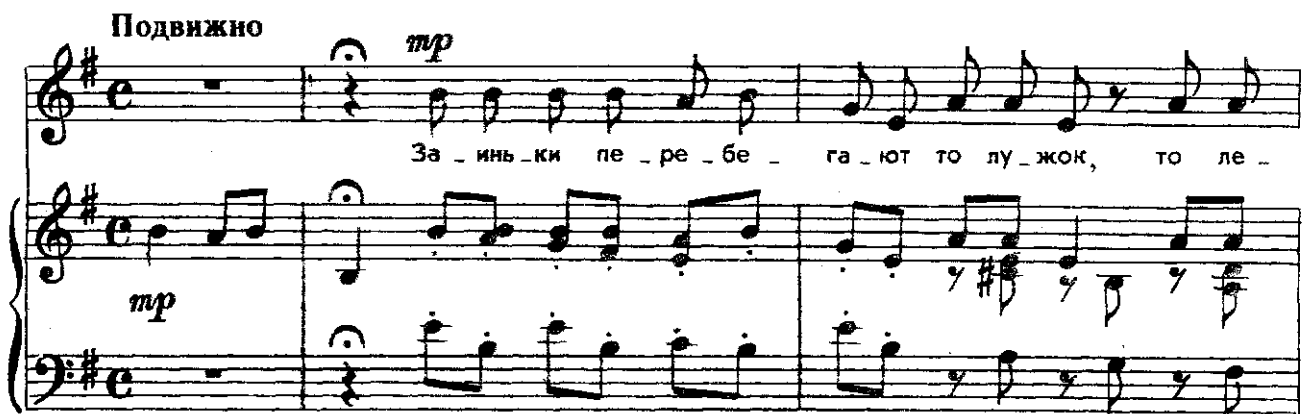
Игру следует давать по частям, прибавляя по мере выучивания новую часть.

Построиться вдоль стен. Выбрать пять-шесть «зайцев» и одного «волка». Хор поет песню вместе с педагогом.

Дети («зайцы») бегут в любом направлении, согнув в локтях перед собой руки с опущенными вниз кистями. На словах «То лужок, то лесок» делают легкие прыжки (ноги вместе), выполняя ритмический рисунок ♪ ♪ | ♪ ♪ | . Затем движение повторяется.

II часть. Все останавливаются. На словах: «Оглянись, оглянись» поворачивают голову то в одну, то в другую сторону. На словах: «Берегись лихого волка» грозят пальцем.

III часть. «Зайнчики засыпают», присев на корточки и положив голову на сложенные ладони. На словах: «Убегайте без оглядки» «зайнчики» прячутся в «норки» (разбегаются по углам). После окончания пения, на последние два такта, выскакивает «волк» и пробегает по комнате широкими шагами. В последнем такте на *fermato* он убегает на свое место. Целиком игра проводится только после выучивания всех частей.



сок, зе_мля_ни_ку со_би_ра_ют-сок да сок! Сок да сок! Здесь по_лян_ка_мяг_че

шел_ка, о_гля_ни_сь, о_гля_ни_сь, бе_ре_гись ли_хо_го

замедляя В темпе *p*

вол_ка, бе_ре_гись, бе_ре_гись! За_инь_ки у_сну_ли

скорее

сла_д_ко, лес шу_мит, лес по_ет. У_бе_гай_те без о_

В темпе **замедляя**

- гляд-ки, волк и - дет, волк и - дет!

№ 40. ВОРОБЕЙ

А. РУББАХ

Разделить детей на две группы. Одна — «дети» (сидят на стульях), другая — «воробьи».

«Воробьи» легко прыгают на носках, раскрыв «крылышки» (руки), выполняя ритмический рисунок с остановками на четвертях. На *piano* «воробьи» садятся на корточки и ударяют пальчиком об пол («клюют зерно»). На заключительный акцент дети, сидящие на стульях, хлопают в ладоши. «Воробьи» разлетаются в разные стороны.

Весело

№ 41. ПОЛЛИ ЧАЕМ УГОЩАЕТ

Английская народная песня

Обработка А. Моффита

(«Ловля бабочек»)

В игре участвует небольшая группа детей. Остальные сидят на стульях вдоль стен.

Дети бегают по комнате в разных направлениях, держа в правой руке воображаемый сачок (как будто ловят бабочку). На четверти, останавливаясь, они опускают его (накрывают «бабочку»). На 7-й такт дети делают два осторожных шага, как бы подкрадываясь, и с окончанием фразы опускают сачок. Движение повторяется сначала.

Весело



№ 42. ЛЯГУШКИ

В. РЕБИКОВ

I часть (1—8-й такты). Приподняв согнутые в локтях руки ладонями, обращенными вперед и с расставленными пальцами, дети («лягушки») легко прыгают на обеих ногах в любом направлении (на такт — два прыжка).

На II часть (в миноре), присев на корточки, поют «ква-ква» с паузами во 2, 4, 6, 8-м тактах.

При повторении музыки повторяется и соответствующее движение. На заключительный такт (минор) «лягушки» засыпают, сидя на корточках и положив голову на сложенные ладони. Игру можно усложнить, предложив детям делать прыжки на половинные (большие лягушки), а потом изобразить «маленьких лягушат», которые прыгают легко (на восьмушки).

Оживленно





№ 43. МОЯ ЛОШАДКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Под музыку А. Гречанинова шагать, поднимая колени с оттянутым носком, изображая лошадок. Руки, сжатые в кулаки, вытянуты вперед («возжи»).

Умеренно скоро



№ 44. ЛОШАДКИ

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Под музыку Н. Потоловского двигаться вперед прямым галопом, вынося все время вперед правую ногу. В конце повторить движение под музыку А. Гречанинова, перейдя на спокойный шаг, и сесть на стулья.

Быстро





4) Пляски и упражнения с предметами

№ 45. ПОЛЬКА

М. КРАСЕВ

Построиться в круг лицом к центру. Руки на поясе.

1-й такт: сделать два шага, начиная с правой ноги, по направлению к центру.

2-й такт: притопнуть три раза, стоя на месте (♩ ♩)

3-й и 4-й такты: сделать два шага назад, начиная с левой ноги, и три раза притопнуть, стоя на месте (♩ ♩)

5—8-й такты: повторить то же самое.

9—10-й такты: повернуться вокруг себя через правое плечо (сделать четыре шага).

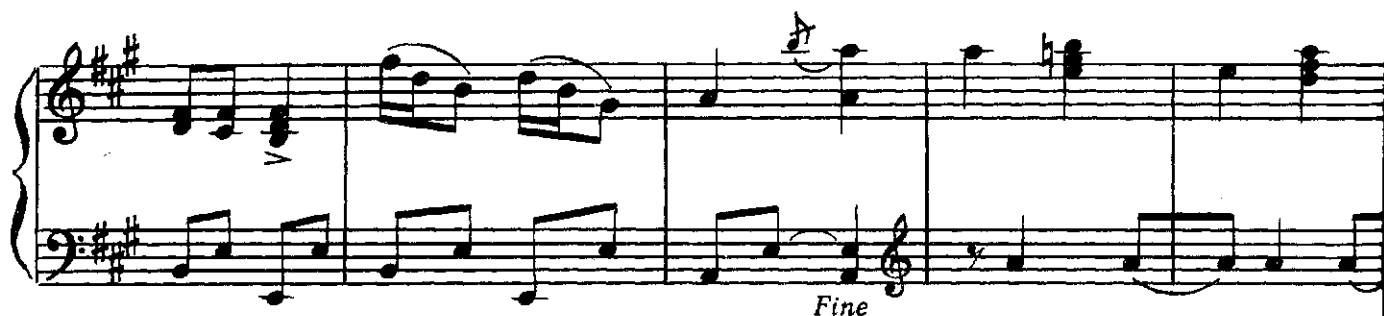
11—12-й такты: прохлопать в ладоши (♩ ♩ | ♩ ♩)

13—14-й такты: повернуться вокруг себя через левое плечо (сделать четыре шага).

15—16-й такты: прохлопать ритм: ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩

На вторую долю последнего такта положить руки на пояс и повторить всю польку сначала.

Живо, легко



Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Дети учатся выполнять переменный танцевальный шаг. Держа руки на поясе, сделать вправо по кругу скользящий шаг вперед, начиная с правой ноги, и небольшой приставной шаг на носке левой ногой, как бы догоняя правую. На третью долю первого такта сделать снова небольшой шаг правой ногой вперед с паузой на четвертой доле. Далее упражнение повторяется с левой ноги; последовательно чередуется то правая, то левая нога.

Умеренно быстро



№ 47. ПОЙДУ ЛЬ, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская пляска

Обработка Н. Александровой

Построиться в две шеренги вдоль противоположных стен лицом друг к другу.

I часть. Дети в 1-й шеренге, взявшись за руки, идут навстречу 2-й шеренге переменным шагом (четыре такта). Движение начинается с правой ноги (см. № 46). Следующие четыре такта они идут простым шагом назад, без поворота, на свое первоначальное место. При повторении музыки это же движение делает 2-я шеренга.

II часть. 1-я шеренга свободно двигается в любом направлении, выполняя танцевальные движения соответственно характеру музыки, и на 8-м такте возвращается на свои места. При повторении музыки II части то же выполняет 2-я шеренга. После этого пляска начинается снова.

Живо



№ 48. ПЕСНЯ ПРО ЕЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

(Песня с пляской)

Выучить песню на занятиях по пению. Построиться в круг. Взявшись за руки, идти вправо по кругу и петь 1-й куплет. На припев, остановившись, хлопать в ладоши на каждую долю такта.

На 2-й куплет идти влево. Движение повторяется. На 3-й куплет дети, держась за руки, делают четыре шага по направлению к центру круга и четыре шага от центра.

На припев кружатся через правое плечо (четыре такта) и потом через левое (четыре такта). Вся пляска выполняется с пением. Можно предложить детям самим придумать движения на припев.

Спокойно, с большой теплотой

тр

1. Как у на_шей е_лоч_ки зе_ле_ны и_
 2. Вся свер_ка_ет льдин_ка_ми, бе_лы_ми сне
 3. Дед Мо_роз на Но_вый год вме_сте с ёл_кой

Припев

V

_го_лоч_ки, е_ло_чка, е_ло_чка, празд_нич_на_я
 жин_ка_ми,
 к нам при_дет

V

е_ло_чка, е_ло_чка, е_ло_чка, празд_нич_на_я е_ло_чка!

Чешская народная песня

Обработка В. Ребикова

(Упражнение с мячом)

У каждого в руках небольшой мяч.

I часть: на сильные доли первых двух тактов бросать мяч об пол и ловить его на вторую долю.

На 3-й такт на сильную долю бросить мяч вверх и поймать его на четвертый такт. При повторении музыки исполняется то же самое движение.

II часть: на первые два такта идти вправо по кругу, держа мяч перед собой двумя руками. На 3-й и 4-й такты, стоя на месте, легко подбрасывать мяч перед собой (шесть раз на каждую долю). На 5—6-м тактах опять идти вправо по кругу. На 7-й такт, на сильную долю, бросить мяч вверх и поймать его на 8-й такт.



№ 50. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

(Построение с флажками)

Построиться в круг. Рассчитаться по четыре человека. Первые в четверках («ведущие») держат в правой руке флажок на уровне груди.

I часть. Все идут легким шагом вправо по кругу. Шаг начинается с правой ноги на сильную долю такта. На forte (5—8-й такты) «ведущие» поднимают флажок вверх, продолжая двигаться по кругу. На повторение музыки все движение исполняется снова. На последний такт дети поворачиваются лицом к центру.

II часть. (9-й такт). Первые в каждой четверке делают выпад правой ногой по направлению к центру круга, а на 10-й такт передают флажок влево стоящим в шеренге вторым и одновременно приставляют правую ногу к левой. На 11—12-м тактах это же движение повторяют стоящие вторыми в каждой четверке, передавая флажок третьим, которые передают четвертым (13—14-й такты).

На 15—16-й такты стоящие четвертыми, получив флажок, бегут внутри круга вдоль своей четверки и становятся впереди. Движение II части повторяется. Каждый, стоящий четвертым, становится первым, после чего вся игра повторяется с новыми ведущими до возвращения первых ведущих на свое первоначальное место.

Не спеша





№ 51. ИГРА В МЯЧ

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Построиться в круг. Один стоит в центре круга с большим мячом в руках. На 1-ю долю 1-го такта он бросает его любому, стоящему по кругу, который ловит мяч на 2-ю долю такта.

2-й такт: получивший мяч бросает его снова стоящему в центре.

3-й такт: центральный бросает второму, стоящему справа по кругу от первого.

4-й такт: тот передает мяч соседу, стоящему справа по кругу (третьему).

5-й такт: центральный и стоящий по кругу третьим (с мячом в руках) делают навстречу друг другу два шага, затем два шага назад и меняются местами, держась правой стороны (7—8-й такты).

Далее, играющий, оказавшийся в центре, бросает мяч любому, стоящему в кругу, и игра продолжается.

Не спеша



№ 52. МАЛЕНЬКИЙ КУЧЕР, БОЛЬШОЙ КУЧЕР

Венгерская народная мелодия

Обработка Г. Болла

(Игра с куклой)

Построиться в круг. У одного играющего в руках какая-либо игрушка (кукла или мишка). На 1-ю фразу (четыре такта) он бежит, легко отталкиваясь от пола, через круг к любому, стоящему напротив него, и в 4-м такте, с окончанием фразы, передает ему игрушку, становясь рядом. Получивший игрушку делает то же самое на 2-ю фразу, передавая ее третьему, а третий — четвертому (желательно, чтобы участники не повторялись).

Все три фразы заканчиваются неустойчиво, на что обращается внимание детей. На 4-ю фразу, получивший игрушку бежит в центр круга и останавливается, поднимая игрушку высоко над головой, как бы отмечая устойчивое окончание этой фразы.

На 5-ю фразу все дети, стоящие по кругу, прохлопывают в ладоши ритмический рисунок, а на 6-ю — стоящий в центре возвращается в круг и передает игрушку любому ребенку, становясь на его место. Игра повторяется.

Довольно быстро

Λ Λ Λ Λ Λ V

mf

V

f

p

f

V

p

V

II раздел.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

С первых же уроков педагогу надо учить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальные впечатления, давая оценку прослушанному.

Репертуар по слушанию должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Вначале это будут песни, связанные с жизнью детей, природой, миром животных; важно включать и народные песни, а также использовать сказочные сюжеты, которые дети в дошкольном возрасте очень любят.

Педагог должен обращать внимание детей на связь музыки и текста. Кроме песен детям нужно слушать и инструментальную музыку.

При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятием: «песня», «марш», «танец», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Постепенно даются понятия о высоких и низких звуках, о музыке плавной и отрывистой, быстрой и медленной, громкой и тихой. Важно, чтобы дети различали характер музыки — грустный, веселый, спокойный, бодрый, — знакомились со звучанием мажора и минора.

После прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о содержании песни или пьесы и о средствах музыкальной выразительности. Можно показывать детям иллюстрации к песням, а также предложить нарисовать картинки, раскрывающие их содержание.

Одни и те же произведения прослушиваются детьми неоднократно. Важно добиться, чтобы дети узнавали их на слух.

При прослушивании различных песен с текстом мы часто сталкиваемся с желанием детей подпевать педагогу. Это естественная реакция детей, и педагог не должен в этом им препятствовать.

Однако предоставляя детям в таком «подпевании» некоторую свободу, следует обращать внимание и на чистоту интонирования.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ

(исполняется педагогом)

№ 53. ЗВЕЗДЫ

Слова В. ВИКТОРОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВ

Неторопливо

1. Звезды горят на кремлевской стене,

с 5551 к

cresc.

на — ша звез — да — на да — ле — кой лу — не, Но — сят звез — ду на пи —

cresc.

— лот — ке сол — да — ты, звез — доч — ку но — сим и

Для повторения

Для окончания

мы, ок — тяб — ря — та. // с на — ми.

2. Звездочка, мы неразлучны с тобой,
Все мы горды октябрятской звездой.
Ленин на ней, озаренный лучами,
Ленин всегда и везде вместе с нами.

№ 54. НА ЗЕЛЕННОЙ НА ЛУЖАЙКЕ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

О. КОМАРНИЦКИЙ

8-

mf *p*

mf

1. На зе - ле - ной на лу - жай - ке за - иг - ра - ла ба - ла - лай - ка

dim.

за - гу - де - ла ду - доч - ка, ду - доч - ка по - гу - доч - ка.

tr *p*



2. Ой, звени, звени, дуда.
Все скорей, скорей сюда!
На лужайку, на лужок
Сели четверо в кружок.

3. В сарафане красненьком
Заплясала Настенька.
Хорошо ли, плохо ли,
Мы в ладоши хлопали.

№ 55. БЕРЕЗКА

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

М. РАУХВЕРГЕР

Не спеша

Вся бе - рез_ка зе_ле_не_ла на жа - ре. По_жел_

_те_ла, об_ле_те_ла в сен_тяб_ре. А бе - ре_зо_вый лис_то_чек не про -

mf *p*

стой: он, как сол_ныш_ка ку_со_чек, зо_ло_той!

mf *p*

№ 56. СЛОН

Слова А. БАРТО

А. СТЕПАНОВ

В темпе колыбельной

p

Спать по_ра! Ус_нул бы_чок, лег в коробку на бо_чок.

p

Сон_ный миш_ка лег в кро_вать,

толь_ко слон не хо_чет спать, го_ло_вой ка_ча_ет слон,

он сло_ни_хе шлет пок_лон, *p* Спать по_ра! Ус_

_нул бы_чок, лег в коробку на бо_чок, *pp*

№ 57. НЕОСТОРОЖНЫЙ ОСЛИК

Русский текст Р. ГРАНОВСКОЙ

В. АРАРАТЯН

Умеренно rit. *mf*

1. — Что ты пла - чешь,

f л.р. *p*

ос - лик мой? — Силь - но би - ли, ма - туш - ка. — Кто - же бил - то,

12. Для повторения 13. Для окончания

ос - лик мой? — Зла - я ба - ба, ма - туш - ка. // ма - туш - ка...

2. — А за что же, Ослик мой?
 — Я кувшин ее разбил...
 — Ты нарочно, Ослик мой?
 — Я нечаянно разбил...

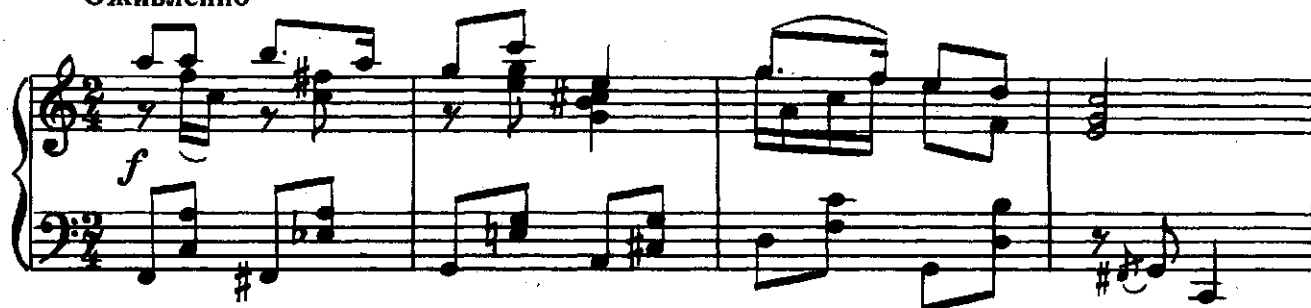
3. — Чем же били, Ослик мой?
 — Старой плетью, матушка...
 — Как ты плакал, Ослик мой?
 — И-а, и-а, матушка...

№ 58. РАК-ОТШЕЛЬНИК

Слова В. ВИКТОРОВА

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Оживленно



tr

1. Жил у реч - ки под ко - ря - гой хит - рый рак от - шель - ник,

 The first system of the song. The vocal line (treble clef) begins with a trill (tr) on the first note. The piano accompaniment (bass clef) features a trill (tr) on the first note and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "1. Жил у реч - ки под ко - ря - гой хит - рый рак от - шель - ник,"

был он со - ня, бе - ло - руч - ка, ло - дырь и без - дель - ник.

 The second system of the song. The vocal line (treble clef) continues the melody. The piano accompaniment (bass clef) continues with a melodic line in the right hand and a bass line. The lyrics are: "был он со - ня, бе - ло - руч - ка, ло - дырь и без - дель - ник."

Припев

Ди - ри, ди - ри, ди - ри - дам, ди - ри - дам, ди - ри - дам,

ди - ри, ди - ри, ди - ри - дам, ло - дырь и без - дель - ник.

12. 3.

2. Он позвал к себе лягушку:
— Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой,
Прачкой, поварихой.
Ди-ри, ди-ри, ди-ри-дам,
Ди-ри-дам, ди-ри-дам,
Ди-ри, ди-ри, ди-ри-дам,
Прачкой, поварихой.

3. А лягушка-белогрудка
Раку отвечает:
— Не хочу я быть служанкой
Глупому лентяю.
Ди-ри, ди-ри, ди-ри-дам,
Ди-ри-дам, ди-ри-дам,
Ди-ри, ди-ри, ди-ри-дам,
Глупому лентяю.

№ 59. СКАЗКА

Слова Л. КВИТКО
Перевод с еврейского В. ДОННИКОВОЙ

Умеренно

p

tr

Слу_ шай_ те сказ_ ку, слу_ шай_ те сказ_ ку: жил_ был ка_ рась...

p

(Вот у_ же сказ_ ка, вот у_ же сказ_ ка мо_

я на ча_ лась, на_ ча_ лась.)

*
Лед. с 5551 к

56

dim.

p

Пла- вал и пла- вал ка- рась у пло- ти- ны...

pp

1.

(сказ- ка рас-ска- за- на до по- ло- ви- ны.)

2.

-ска- за- на вся.

dim.

ppp

Ped.

2. Слушайте дальше, слушайте дальше,
Скоро конец.
Ой да какой же, ой да какой же
Карась-молодец!
Я бы поймал вам за хвост карася,
Жаль только сказка рассказана вся.

57

№ 60. КОРАБЛИК

Стихи А. С. ПУШКИНА

М. КРАСЕВ

Довольно скоро

1. Ве_ тер по мо_ рю гу_
2. Ми_ мо ос_ тро_ ва кру_
- ля_ ет и ко_ раб_ лик под_ го_
- то_ го, ми_ мо го_ ро_ да боль_
- ня_ ет; он бе_ жит се_ бе в вол_ нах
- шо_ го;

с 5551 к

mf на раз- ду- тых па- ру- сах. *f*

2. пуш- ки с при- ста- ни па- лят, *f*

Замедленно *mf* ко- раб- лю при- стать ве- лят. **Медленно** *f*

№ 61. СНЕГ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

М. РОЙТЕРШТЕЙН

Умеренно

Как на гор_ке снег, снег, и под гор_кой снег, снег, и на ел_ке

mf Медленнее

снег, снег, и под ел_кой снег, снег. А под сне_гом спит мед_ведь!

poco dim.

p

Ти_ше, ти_ше, не шу_меть...

Слова С. ПРОКОФЬЕВОЙ

З. ЛЕВИНА

Лирично. С сочувствием



tr

Кто си-дит там на тру-бе, гре-ет сво-и нож-ки? Э-то се-рый

p

The vocal line is marked *tr* (trill) and the piano accompaniment is marked *p* (piano). The melody continues with a trill on the final note of the first line.

Подвижнее

во-ро-бей, он о-зяб не-множ-ко. Мы зер-но для го-лу-бей

The tempo is marked 'Подвижнее' (More moving). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

В первом темпе

сып-лем ча о-кош-ко. При-ле-тел бы во-ро-бей, да бо-ится кош-ки

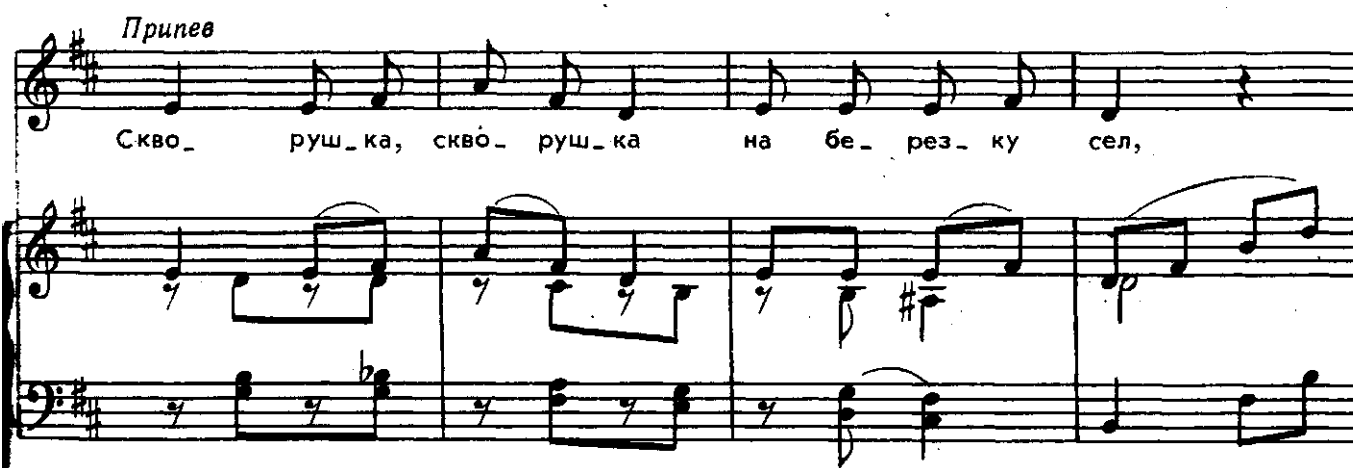
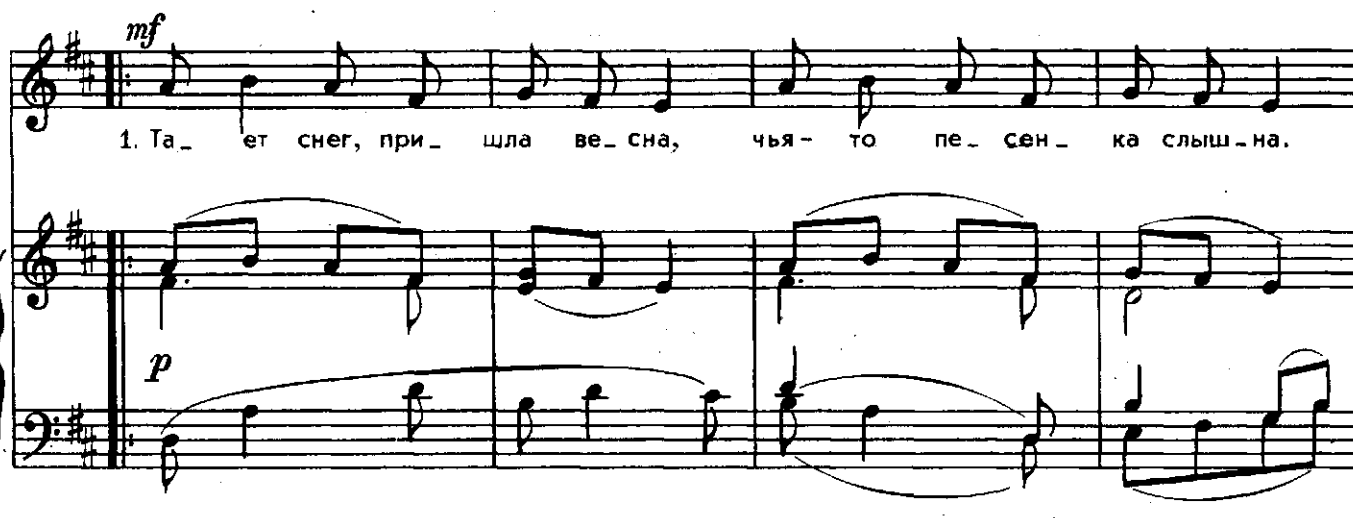
The tempo is marked 'В первом темпе' (First tempo). The piano accompaniment returns to a more active eighth-note pattern.



№ 63. СКВОРУШКА

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Ю. СЛОНОВ



1. 2. 3.

скво_ руш_ ка, скво_ руш_ ка пе_ сен_ ку за_ пел.

cresc. *mf* *mp*

poco rit. 4.

// - пел.

ritard.

p *pp*

2. Здравствуй, скворушка-скворец, Ты вернулся наконец.
Припев.
3. Расскажи, как жил зимой, Как спешил к себе домой.
Припев.

4. Спой нам, скворушка, о том, Как живешь в краю родном.
Припев.

№ 64. ЛЕТАЕТ ПТИЧКА

63

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Обработка В. Сибирского

В свободном ритме

Медленнее

Подвижно

Це- лый день ле- та- ет птич- ка, и- щет зер- ныш- ки пше- нич- ки,

как пше- нич- ку за- ме- ча- ет, клю- вом-тук и под-би- ра- ет.

Быстро

Медленнее

ten...

8-

№ 65. В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ

(Музыкальные картинки)

Слова В. ВИКТОРОВА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Дорогие ребята!ки!
 В этих песнях,
 В этой книжке
 Мы расскажем вам про лес,
 Полный сказок и чудес.
 И представьте
 На минутку,
 Будто все это не в шутку!
 Волк в лесу у нас
 Особый:
 В нем — ни жадности,
 Ни злобы,
 Он совсем не грозный,
 Просто он серьезный,
 И поручено ему
 Обучать зверей письму,
 Арифметике,
 Чтению,
 Пению
 И хорошему
 Поведению.

УЧИТЕЛЬ

Не очень быстро, но решительно

f marcato

Волк ска_ зал зве_ рюш_ ка_ м стро_ го: „Вам у_

-чить_ ся на_ до мно_ го? Труд_ но Зай_ ке,

p cantabile

труд_ но Миш_ ке ра_ зо_ брать_ ся в тол_ стой книж_ ке.

sf

Но ле_ нить_ ся не го_ дит_ ся; ждет лен_

тя я е_ ди_ ни_ ца. Е_ ди_ ни_ ца.

sf

ДОКТОР

Довольно подвижно, ласково

пр. р. пр. р.
p л. р.

тр

А Ли_ си_ ца — док_то_ ри_ ца все боль_ ных зо_ вет ле

— чить_ ся: „На при_ ем при_ ти про_ шу, о_ би_ жать не

ста_ ну. Миш_ ке ме_ ду про_ пи_ шу, а Ко_ ту_

сме- та- ну:

Но пусто
Сегодня в больнице,
Никто не приходит лечиться —
Сегодня
Концерт состоится
Известной залетной певицы!

И вдруг пришло в смущение
Лесное население:
Ведь это стыд,
Ведь это срам —
Темно в лесу по вечерам!
Залетная певица,
Наверно, удивится!

МОНТЕР

Грустно, неуклюже

На со- сну Мед- вежь по- лез, о- све- тить за- ду- мал лес.

poco rit.

Да слу- чи- лась тут бе- да - не- ре- пу- тал

p poco meno mosso

про- во- да. Груст- но смот- рит Миш- ка

вниз. Све- та нет, и сам по- вис!..

Пришлось пожарных вызывать
И Мишку с дерева снимать.
Концерт начать
Давно пора,
Прочитаны афиши...
Вот включены прожектора!
Внимание!
Тише... Тише...

АРТИСТКА

Довольно подвижно, а при повторении медленнее, скуповато

1. Ку- ку, ку- ку... Кон- церт да- ет Ку-

- куш-ка. Ку- ку, ку- ку... Ку- куш-ка на о- пуш-ке.

Со- брал- ся лес- ной на- род слу- шать, как о- на по- ет.

Зри-те-лей не счесть, не-где да-же сесть.

1. rit. a tempo

2. rit. poco sf

2. Ку-ку, ку-ку...
 Давно поет Кукушка.
 Ку-ку, ку-ку...
 Кукушка на опушке.
 Все ку-ку, да все ку-ку,
 Нагнала на всех тоску.
 Зрители в кусты,
 Лавки все пусты.

А. ПАРУСИНОВ

Довольно скоро

№ 67. КУКУШКА-НЕВИДИМКА

(Из неизданных пьес «Детского альбома»)

Р. ШУМАН

Шаловливо



№ 68. МЕДВЕДЬ

В. РЕБИКОВ

Не торопясь

Musical score for piano, measures 76-85. The score is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a few chords and rests, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked 'mf' and 'pesante'.

№ 69. ПОЕЗД

23

М. СТАРОКАДОНСКИЙ

Быстро

pp

poco a poco rit.

ff *dim.*

№ 70. МАРШ

Е. ТИЛИЧЕВЫ

Темп марша

№ 71. ПЕСЕНКА

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Живо



№ 72. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Н. МЯСКОВСКИЙ



№ 73. ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



76

mf

p

cresc.

f

неожиданно *p*

№ 74. ЛАТВИЙСКАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Скоро

mf

f

Fine

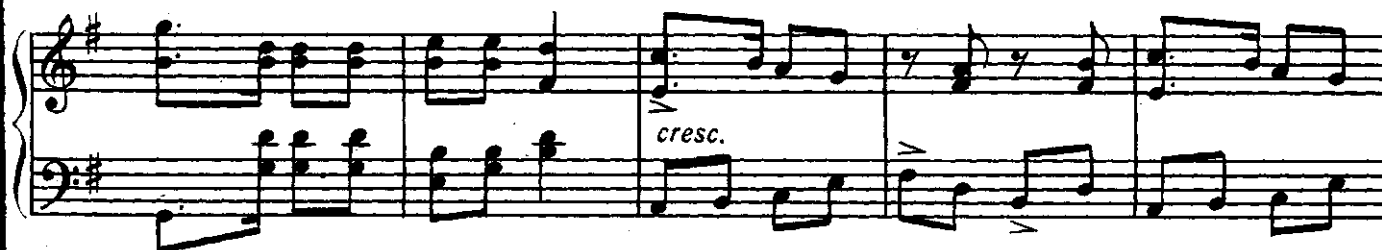


Da capo al Fine

№ 75. ГОПАК

М. МУСОРГСКИЙ

Весело

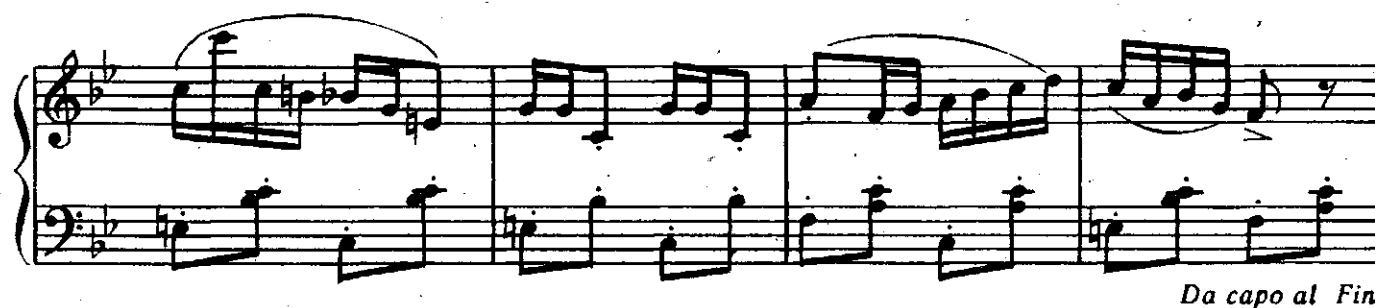


№ 76. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Подвижно





№ 77. ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНС

В темпе вальса





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur spanning the first four measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with the instruction *non legato* and the word *Fine*.



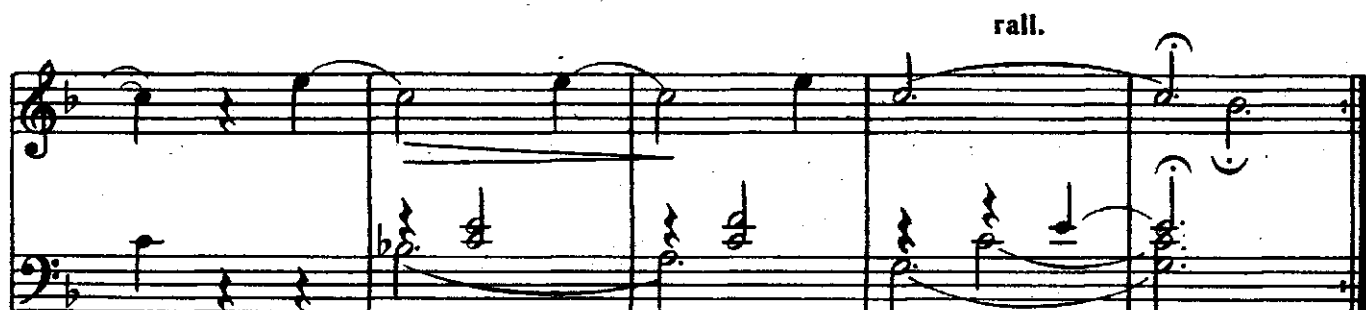
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *rall.* (rallentando) is present above the staff.

Da capo al Fine

III раздел.

ПЕНИЕ И ЭЛЕМЕНТЫ ЛАДОВОГО ВОСПИТАНИЯ

Пение, как один из важнейших компонентов начального музыкального воспитания, входит во все разделы работы с детьми. Оно помогает вырабатывать чистую интонацию, готовит детей к сознательному освоению нотного текста.

Репертуар для пения в подготовительных группах должен быть достаточно разнообразным и художественно полноценным, соответствовать голосовым возможностям детей дошкольного возраста.

В начале занятий песни исполняются главным образом на слух. Необходимо воспитывать у детей эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать у них музыкальность, обогащает их внутренний мир.

Разучивая песни, педагог должен систематически работать над формированием певческих навыков у детей.

Следует обращать внимание на правильную посадку при пении, добиваясь естественного дыхания, стремясь удерживать его до конца фразы.

Надо учить детей при пении правильно формировать гласные, следить за чистотой интонации, петь легко, без крика, легато, с четкой дикцией, вырабатывать у них привычку слушать себя и друг друга.

Выработка чистой интонации у многих детей шести лет дается далеко не сразу и не всегда связана с отсутствием слуха. Дети часто не владеют своим голосом вследствие отсутствия координации слуха и голоса или каких-либо дефектов голосового аппарата.

Педагогу подготовительных групп важно уметь самому петь чисто, выразительно, с хорошей дикцией, артикуляцией, воспитывая певческие навыки путем показа, а не только объяснениями.

Выученные песни исполняются хором, группами, индивидуально, поются по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Вначале песни даются с подыгрыванием на фортепиано или с аккомпанементом, дублирующим мелодию. Далее следует учить детей петь и без фортепиано. Одни и те же песни прорабатываются в течение многих уроков. Эти же песни, разученные с текстом, используются и во время работы над развитием ладового слуха, в упражнениях на определение ступеней.

Для распевания в начале урока даются короткие попевки от разных звуков на гласные или с текстом. Вот несколько примеров для распевания*.

Протяжно

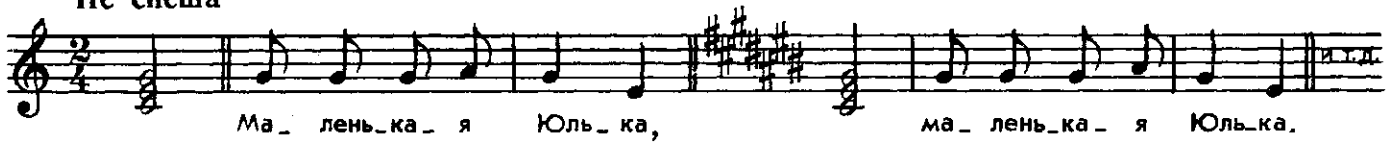
При_ ле_ тал го_ лу_ бок, при_ ле_ тал к нам в са_ док,

При_ ле_ тал го_ лу_ бок, при_ ле_ тал к нам в са_ док,

При_ ле_ тал го_ лу_ бок, при_ ле_ тал к нам в са_ док ит.д.

* Автор дает ограниченное число примеров для распевания. Более подробно с этим разделом вокально-хоровой работы с детьми можно ознакомиться в специальных пособиях. (См.: Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, вып. 1. М., 1973; Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения, вып. 2. М., 1978; Попов В. Русская песня в детском хоре. М., 1979 и др.). (Прим. ред.).

Не спеша



Не спеша



Протяжно



Быстрее



Так как дети дошкольного возраста не всегда могут чисто интонировать, целесообразней вначале уделить больше внимания развитию их музыкального слуха. Большую помощь здесь может оказать использование основных положений метода ладовой относительной сольмизации.

Как известно, в настоящее время элементы относительной сольмизации применяются в педагогической практике довольно широко (слововые названия ладовых ступеней, ручные знаки и пр.). Этому способствует выход из печати целого ряда специальной литературы, раскрывающей методику овладения чтением нот на основе ладовой сольмизации*. Немалое значение для популяризации метода относительной сольмизации играют также творческие контакты советских педагогов с педагогами стран народной демократии.

В педагогической практике в нашей стране наиболее широкое распространение получили следующие слововые названия ступеней: «Е», «ЛЕ», «ВИ», «НА», «ЗО», «РА», «ТИ»**. Ступень Е соответствует I ступени мажора, ЛЕ — II ступени и т. д. Причем эти названия ступеней сохраняются в любой тональности мажора.

Таким образом, расширяется возможность для пения в различных диапазонах, соответственно голосовым возможностям детей.

Более быстрому усвоению звучания ладовых ступеней способствуют ручные знаки, которые помогают вызвать определенные слуховые представления. Пение по ручным знакам является хорошей подготовкой к чтению нот и способствует развитию внутреннего слуха.

В педагогической практике установилась следующая, наиболее удобная последовательность изучения ступеней: «ЗО» — «ВИ» (сопоставление V и III ступеней мажора), далее «РА» (VI ступень), «Е» (I ступень) и «ЛЕ» (II ступень). Ступени «НА» (IV) и «ТИ» (VII), образующие полутоны, проходятся позже, так как они трудней интонируются***.

Для усвоения звучания ступеней можно дать попевок и песни, начинающиеся с соответствующих интонационных оборотов, которые выучиваются вначале с текстом, а затем отдельные фразы пропеваются детьми со слововыми названиями ступеней по ручным знакам. Иногда это бывает и вся песня (№ 80, 81, 85, 86, 94, 95, 97, 98, 99, 100).

При изучении слововых названий ступеней для облегчения и наглядности, придав этим упражнениям занимательную форму, можно отождествить названия ступеней с именами детей: «ЗО» — Зоя, «ВИ» — Витя, «РА» — Рая, «Е» — Юра****, «ЛЕ» — Лена, «НА» — Надя, «ТИ» — Тима. Это вызывает у детей интерес, активизирует их внимание и помогает запоминанию ручных знаков.

Вначале дети знакомятся с песнями, построенными на одном звуке. Надо обратить их внимание на одинаковые по высоте повторяющиеся звуки в отличие от других песен, где звуки разные.

Ступень «ЗО», интонация «ЗО» — «ВИ» (V, V — III)

В указанных примерах дается звучание ступени «ЗО» (V ступень мажора). Примеры № 78, 79.

Наиболее легкой и выразительной является нисходящая интонация V — III ступеней мажора*. С нее начинается пение по ручным знакам. Она показывается следующим образом:

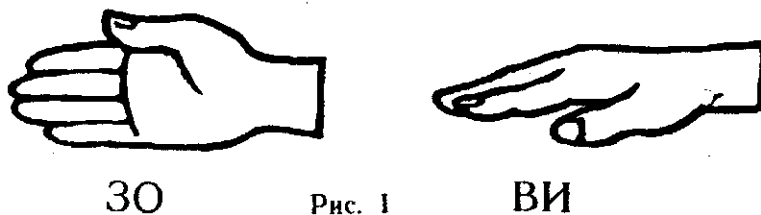


Рис. 1

С этой интонацией ассоциируется образ кукушки. Дети поют ее от разных звуков (в разных тональностях), называя ступени: «ЗО» — «ВИ». Они слушают соотношение двух ступеней — выше, ниже и повторение одной из них. Упражнение: Примеры № 80, 81, 82.

* Приведем некоторые из них:

Вопросы методики воспитания слуха. Сб. статей / Ред. А. Островский. М., 1967.

Музыкальное воспитание в странах социализма. Сб. статей / Ред. А. Л. Островский. Л., 1975.

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции ИСМЕ. М., 1973.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.

Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1980.

Целый ряд методических рекомендаций, подготовленных Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РСФСР. (Например: Куданов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. М., 1975).

Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации / Сост. И. И. Микита, 1978 и др.

** Эти слововые названия ступеней лада предложены профессором Эстонской государственной консерватории Х. Кальюстэ.

Поиски новых слововых названий ступеней лада обусловлены тем, что в нашей стране слововые названия до, ре, ми, фа, соль, ля, си в процессе исторического развития получили значение слогов для абсолютной сольмизации.

*** Как известно, во многих европейских странах для обозначения абсолютной высоты звука используются буквенные обозначения с, d, e, f, g, a, h и т. д. (Слововые же названия до, ре, ми... используются для относительной сольмизации). (Прим. ред.).

**** Так как имя, начинающееся с буквы «Е», найти трудно, условно букве «Е» дается имя Юра.

Слова М. ДОЛИНОВА

№ 78. В ШКОЛУ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Весело

1. Всем нам нет се-ми лет, в класс нам ра-но ид-ти.
2. Год прой-дет и по-том все мы в шко-лу пой-дем.

№ 79. НЕБО СИНЕЕ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Спокойно

Не-бо си-не-е, ро-ща ви-не-е, ут-ро ран-не-е все ру-мя-не-е.

Зо-ви, зо-ви, зо-ви.
Ку-ку, ку-ку, ку-ку. Ку-ку, ку-ку.
-ку, ку-ку. Ку-ку, ку-ку, ку-ку. и т.д.

* Автор опирается на ступени мажора, так как в своей педагогической практике в подготовительных группах музыкальных школ ограничивается сознательным освоением мажорного звукоряда.

Это не исключает слуховой подготовки детей к восприятию также и минора. Эта подготовка осуществляется в процессе разучивания и исполнения песен на слух.

В конце раздела автор приводит ряд песен в минорном ладу (см. приложение). Можно также использовать материал второго раздела пособия — «Слушание музыки». (Прим. ред.).

№ 80. ДВА КОТА

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Обработка В. Сибирского

Сдержанно

Зо- ви, зо- зо- ви...

Та, та, два ко- та, два о- бод- ран- ных хво- ста.

Се- рый кот в чу- ла- не, все у- сы в сме- та- не. Чер- ный кот по-

- лез в под- вал и мы- шон- ка там пой- мал.

rit.

pp³

№ 81. ВЕРБЛЮД

Слова С. МАРШАКА

М. АНДРЕЕВА

Медленно, жалобно

Зо- зо ви- ви...
Бед- ный ма- лень- кий вер- блюд: есть ре-
- бен- ку не да- ют. Он се- год- ня съел с ут-
- ра толь- ко два та- ких вед- ра.
rit.
(говорком)
Толь- ко два та- ких вед- ра.

№ 82. АРТИСТКА

Слова В. ВИКТОРОВА

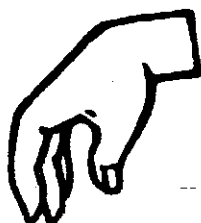
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Зо- ви, зо- ви
Ку- ку, ку- ку... кон- церт да- ет ку-
- куш- ка. Ку- ку, ку- ку... Ку- куш- ка на о- пуш- ке.

Ступень «РА» (VI)

Следующая ступень «РА» (VI) (см. рис. № 2) дается в сопоставлении со ступенями «ЗО» и «ВИ» (V—III). Примеры 83, 84.

Рис. 2



РА

Юл

№ 83. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Словенская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Е. Туманян

Подвижно, игриво

Музыкальный пример № 83, «Маленькая Юлька». Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Темп: подвижно, игриво.

Лейтмотив мелодии: тр Зо зо зо ра зо ви...

Текст песни:

Ма-лень-ка-я Юль-ка, ты у нас чи-стюль-ка.
 Жи-во под-ни-май-ся, мой-ся, о-де-вай-ся,
 ты прой-ди-ка вдоль кру-жоч-ка, вы-бе-ри дру-жоч-ка.

Музыкальные обозначения: *tr* (триллирование), *p* (пиано), *f* (форте), *sf* (с форте).

с 5551 к

№ 84. ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

Слова Я. АКИМА

В. ГЕРЧИК

Весело, оживленно

Зо- зо-ра-ра зо- зо-ви.

Всем со-ве-ту- ем дру-жить, ссо-риться не

смей- те! Без дру-зей нам не про-жить ни за что на све- те!

Припев

Ни за что, ни за что, ни за что, на све- те! Ни за что,

ни за что, ни за что на све- те!

2. Береги друзей своих,
Будь за них в ответе.
Не давай в обиду их
Никому на свете.

Песни, начинающиеся с различных комбинаций этих ступеней, выучиваются сначала со словами, затем даются в виде различных упражнений (например, пение интонационного оборота знакомой песни по ручным знакам или узнавание ее по показу педагога, самостоятельный показ детьми ручными знаками отрывка знакомой песни, проигранной или пропеты педагогом).

Эти упражнения даются в спокойном темпе. Они не должны занимать много времени на уроке. Такие упражнения проводятся и в дальнейшем, по мере изучения ступеней.

Ступень «Е» (I)

Следующая ступень «Е» (I) воспринимается как устойчивая, связанная с окончанием музыкального построения. Примеры № 85, 86, 87. См. рис. № 3.

Рис. 3



№ 85. НА МЕЛЬНИЦЕ

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Обработка В. Сибирско

В умеренном темпе

Музыкальный фрагмент № 85, «НА МЕЛЬНИЦЕ». Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключ — F# (диэз), 2/4 такт. Темп — умеренный. В начале мелодии и в фортепианном сопровождении стоит динамический знак *mf* (мезо-фортис). В фортепианном сопровождении есть динамический знак *p* (пиано) и октавный знак 8-.

Линия мелодии:

Зо_ зо_ ви_ ви...
Вер_ тят_ ся ко_ ле_ са,
ру_ шит_ ся про_ со. Что на мель_ ни_ це слу_ чи_ лось

В конце мелодии и фортепианного сопровождения стоит знак {ЕЯ}.

с 5551 к

Зо- зо- зо- зо- ё rit.

Ко- ле- со о- ста- но- ви- лось, а мы ра- зом- бух!

8-

№ 86. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

М. АНДРЕЕВА

Шутливо

Зо- зо ви- ви... зо- ви

Е- ха- ли мед- ве- ди на ве- ло- си- пе- де,

Зо- зо- зо- зо- ё

а за ни- ми кот,

ё

за- дом на- пе- ред.

А за ним ко_ ма_ ри_ ки на воз_ душ_ ном ша_ ри_ ке.

rit. a tempo

Е_ дут и сме_ ют_ ся, пря_ ни_ ки жу_ ют.

№ 87. ПТИЧКА, ПЕВУНЯ

Весело

Птич_ ка, пе_ вунь_ я гнез_ дышко вьет, та_ щит со_ лом_ ку пес_ ни по_ ет.

Воль_но жи_вет_ся птич_ке вес_ной, ра_но прос_нет_ся с яс_ной за_рей.

Ступень «ЛЕ» (II)



Рис. 4

Ступень «ЛЕ» (II) вначале дается как проходящая от III к I ступени. Далее можно дать ее в сопоставлении со ступенью «Е», а также в восходящем движении Е—ЛЕ—ВИ (I—II—III). Примеры № 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94. См. рис. № 4.

№ 88. К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ

Слова М. ИВЕНСЕН

А. АЛЕКСАНДРОВ

Оживленно

Зо_ви ле_ле_ё ле_ле_ё

К нам го_сти при_шли, до_ро_ги_е при_шли, мы не

зря ки_сель ва_ри_ли, пи_ро_ги пек_ли!

№ 89. ПЛАТОЧЕК

Украинская народная песня

Слова народные

Не спеша

ле. ё

ле. ё

Га. ля по са. доч. ку хо. ди. ла, свой пла. то. чек там у. ро. ни. ла

ле. ё

ле. ё

о. бо. шла тут Га. ля са. до. чек, и. щет го. лу. бой свой пла. то. чек.

№ 90. КОНЬ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Живо, энергично

ле. ё

1. У ме. ня есть конь, э. то конь - о. гонь! Но!

Но! Но! Но! Э. то конь - о. гонь! Но! Но! Но! Но! Э. то

1. ле _ ё
 2. ле _ ё

конь — о _ гонь. 2. Я ска _ — не мо _ ём!

2. Я скачу на нем,
 На коне моем.
 Ho! Ho! Ho! Ho!
 На коне моем!
 Ho! Ho! Ho! Ho!
 На коне моем!

№ 91. БАЮ-БАИ

Русская народная песня

Медленно

Ви _ ле ё ле V ви _ ле ё ё

Ба _ ю, ба _ ю, ба _ ю, бай, по _ ско _ ре _ е за _ сы _ пай.
 ё

№ 92. ВЫШЛИ ДЕТИ В САДИК

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Обработка В. Сибирского

Подвижно

1. Вышли де _ ти в сад зе _ ле _ ный

mf *p*

Ви- ви- ле ви- ви- ё V ви- ви- ле,

тан- це- вать, тан- це- вать. Ста- ли гу- си у- ди- влен-но го- го- тать,

ви- ви- ё

го- го- тать.

2. Серый конь заржал в конюшне,
И-го-го, и-го-го.
Для чего кружиться нужно?
Для чего, для чего?

3. И корова удивилась,
Му-му-му, му-му-му,
Что вы так развеселились?
Не пойму, не пойму.

4. Славик — мастер на гребенке
Поиграть, поиграть.
Будем весело и звонко
Подпевать, подпевать!

№ 93. ЕДЕТ ВОЗ

А. БЕРЕЗНЯК

Не спеша

ё- ле- ви V

Е- дет воз, без ко- лес, е- дут, е- дут са- ни.

ё- ле- ви

Что при- вез дед Мо- роз у- га- дай- те са- ми

№ 94. ПТИЧКА

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Т. ПОПАТЕНКО

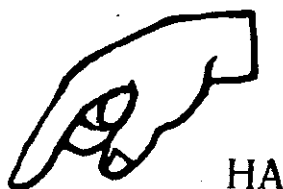
Не спеша



Ступень «НА» (IV)

Закрепив на разных песнях звучание этих ступеней, следует перейти к следующим ступеням лада: «НА» (IV) и «ТИ» (VII). Ступень «НА» (IV) дается с тяготением в ступень «ВИ» (III). Примеры № 95, 96, 97. См. рис. № 5.

Рис. 5



№ 95. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Французская народная песня

Умеренно скоро



№ 98. К ПИОНЕРАМ В ГОСТИ

(Марш)

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Не спеша, чётко

1. Все в по_ход! Все в по_ход! К пи_ о_ не_ рам в го_ сти!

до ре_ ки на лу_ жок а по_ том на мо_ стик. - ча_ ют.

2. Там горнисты трубят,
Песни запевают.
Там всегда октябрят
Весело встречают.

№ 99. САМОЛЕТ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Живо

3о_с ра_ ти_ ё, зо_зо ра_ ти_ ё

Са_мо_ лет ле_ тит, са_мо_ лет гу_ дит: у_ у_ у_ у! Я ле_ чу в Мос_кву!

2. Командир-пилот
Самолет ведет.
У-у-у-у!
Я лечу в Москву!

Слова Е. БЛАГИНИНОЙ

В. ВИТЛИН

Умеренно

Зо - ра, зо - зо ра - ра

Как по - шла, по - шла ме -

зо - зо ра - ти - ё...

те - ли - ца ме - сти! За - ме - та ет все до - ро - ги и пу - ти,

сы - плет сне - гом на о - зяб - ши - е по - ля со - гре - ва - ет - ся кол -

хо - зя - я зем - ля. Ты пля - ши, пля - ши, ме - те - ли - ца пля - ши!

Нын_ че у_ ро_ жа_ и бу_ дут хо_ ро_ ши!

Поступенное движение

После ознакомления со звучанием всех ступеней мажора на интонационных попевках и песнях надо дать примеры на поступенное движение и движение по тоническому трезвучию. При этом не следует давать термин «тоническое», так как слово «тоника» детям еще не знакомо. Примеры № 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110.

№ 101. КИСКА

Народная прибаутка

Не спеша

Кис_ ка, где бы_ ла? Мо_ лоч_ ко пи_ ла.

№ 102. ЖУЧКА И КОТ

Чешская народная прибаутка

Живо

В по_ грёб ле_ зет Жуч_ ка, сне_ ю кот, если в не_ бе туч_ ка дождьпой_ дет.

№ 103. ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Слова С. ЭРНЕСАКС
Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Г. ЭРНЕСАКС

Е_ дет, е_ дет па_ ро_ воз. Две тру_ бы и сто ко_ лес.
Две тру_ бы, сто ко_ лес, ма_ ши_ нис_ том ры_ жий пес.

№ 104. МЫ УМЕЕМ ЧИСТО МЫТЬСЯ

101

Слова О. ВЫСОЦКОЙ

М. ИОРДАНСКИЙ

Не скоро

mf Мы у-ме-ем чи-сто мыть-ся в ре-чке, в ван-не и в ко-рыт-це, и в та-зу, и в та-зу, и в та-зу!

Движение по трезвучию

№ 105. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

Немецкая народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Гоп, гоп, гоп, конь и-дет в га-лоп.

№ 106. САПОЖНИК

Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Подвижно

Де-ти, де-ти вы ку-да и-де-те? Ой са-пож-ник, мы и-дем на пло-щадь.

№ 107. ЗАЙЧИК

Венгерская народная песня

Не спеша

Зай-чик, зай-чик, что ты грус-тный? Не най-ду ко-чан ка-пуст-ный
А ка-кой? Вот та-кой, круг-лый, бе-лый да кру-той!

№ 108. ВЕСНА

Слова Е. БЛАГИНИНОЙ

Т. ЧУДОВА

Умеренно

С кры-ши кап, с кры-ши кап, стал мо-ро-зец о-чень слаб.
А сне-га, а сне-га, а сне-га о-се-ли.
Солн-це в го-рен-ке жи-вет, солн-це го-рен-кой плы-вет,
как на ка-ру-се-ли, как на ка-ру-се-ли.

№ 109. ФЛАЖОК

Слова З. ПЕТРОВОЙ

В. АГАФОННИКОВ

В темпе марша

По-смо-три, мой дру-жок,

вот ка кой у нас фла жок! По смот ри, мой дру жок, вот ка кой у нас фла жок!

Наш фла жок пре крас ный, яр ко крас ный, наш фла жок пре

крас ный яр ко крас ный!

№ 110. ДЕД АНДРЕЙ

Слова И. СОРИКУ
Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Н. ИОНЕСКУ

Весело



2. Дед Андрей в ответ:
— Ты спляши, сосед!
Будешь мне плясать,
Можешь даром взять.

№ 111. ЕЛКА

Слова О. ВЫСОЦКОЙ

М. РАУХВЕРГЕР

Живо, весело



После того как пройдены все ступени, можно вернуться к тем песням, в которых дети пели отдельные интонации, и спеть их по ручным знакам, полностью.

Песни, выученные в классе, нужно использовать и для первоначальных навыков подбора по слуху на фортепиано, подбирая сначала отдельные мотивы, фразы, а затем и небольшие песенки.

Еще не зная названия нот и клавиш, дети подбирают, руководствуясь понятиями «выше», «ниже», «на месте». Начинать нужно с белых клавиш (первый звук указывает педагог).

Постепенно следует переходить к изучению общепринятых названий звуков по абсолютной системе. Это особенно важно для тех детей, которые начинают занятия на музыкальном инструменте.

Для облегчения перехода с относительной системы слухового воспитания к абсолютной можно провести такую игру: предложить участникам, изображающим ладовые ступени, «выстроиться по росту» или «посадить их на воображаемую лесенку». Каждый из них поет свой звук: Юра (Е) — поет звук *до*, Лена (ЛЕ) — поет *ре*, Витя (ВИ) — *ми* и т. д. (см. рисунок в приложении).

Таким образом, давая каждому звуку как бы два названия: 1) ступень (место его в ладу) и 2) абсолютное его название, — можно легко перейти к пению песен с названием звуков. (Автор считает, что в этот период целесообразно читать ноты по абсолютной системе.)

Следует также познакомить детей с расположением звуков на клавиатуре, названием клавиш и продолжить подбор легких песен на фортепиано в пределах октавы от разных клавиш.

Обратив внимание детей на то, что иногда неправильно звучащая белая клавиша должна быть заменена ближайшей черной, можно познакомить их с названием «диез» и «бемоль».

Одновременно продолжается пение по ручным знакам знакомых песен или отдельных фраз с названием звуков в тональностях *до, соль, фа* и *ре* мажор. Детям дается понятие, что ступенью *Е* может быть любой звук.

Усвоив звучание ступеней мажора, дети поют гамму в восходящем и нисходящем движении по ручным знакам с названием ступеней или звуков. Постепенно они осваивают пение по абсолютной системе в разных тональностях, сохраняя ручные знаки как символы звучащих ступеней.

Опыт показал, что использование элементов относительной сольмизации дает эффективные результаты в работе с дошкольниками и создает прочную базу для воспитания дальнейших музыкально-слуховых навыков.

После усвоения ступеней мажора на слух, примерно во II полугодии, можно перейти к чтению знакомых мелодий по нотам (сольфеджированию) и нотной записи. Педагог знакомит детей с нотоносцем, скрипичным ключом и записью нот и длительностей в пределах I-й октавы.

Детям шести лет еще трудно следить по нотам, поэтому полезно давать следующее упражнение: мелодия исполняется педагогом на инструменте. Дети, глядя в ноты, определяют, на какой ноте педагог остановился или сделал «ошибку». В этом случае записанная песня должна быть хорошо знакома детям. Полезно, смотря в ноты, узнавать знакомую песню, пропевая ее про себя.

Для выработки у детей чистого интонирования и умения себя слушать, можно предложить им сольфеджировать нотный текст, в котором встречается повторение одного и того же звука, причем сначала поет педагог, а затем повторяют ученики или один из них, подстраиваясь к голосу педагога. Это обостряет слуховое внимание детей и помогает выработке чистой интонации.

С записью нот спешить не надо. В подготовительной группе дети в большинстве своем еще не ходят в общеобразовательную школу, где им прививают навыки письма. В этом возрасте многие дети еще плохо владеют карандашом, а запись требует точности, аккуратности, отнимает много времени, которое необходимо для подготовительной слуховой работы, являющейся первостепенной.

Одной из важных задач музыкального воспитания является развитие творческих способностей детей. Оно должно начинаться в раннем возрасте и основываться на опыте, приобретенном детьми в процессе общения с музыкой.

По мере развития ладового слуха детям даются первоначальные навыки импровизации на предлагаемый текст. В указанных примерах первые из них даются на «допевание» тоники. Педагог поет песню не до конца. Ученики ее заканчивают на тонике или допевают недостающие 2—3 звука.

Педагог поет вопросительную фразу, которая заканчивается неустойчиво. Ученик импровизирует устойчивый ответ. Варианты вопросов могут быть различными на один и тот же текст.

Детям предлагается импровизировать отдельные фразы. Одну фразу поет педагог, другую — ученик или каждую фразу поют разные ученики (цепочкой). Текст для данных импровизаций дети должны выучить предварительно наизусть.

В результате развития творческой инициативы и внутреннего слуха они начинают импровизировать песни на короткий текст, предлагаемый педагогом или подобранный ими самими. Вначале их творчество носит интуитивный характер. В дальнейшем эти «маленькие песенки» дети запоминают, подбирают их на фортепиано, а затем наиболее удачные из них могут записать в тетрадь.

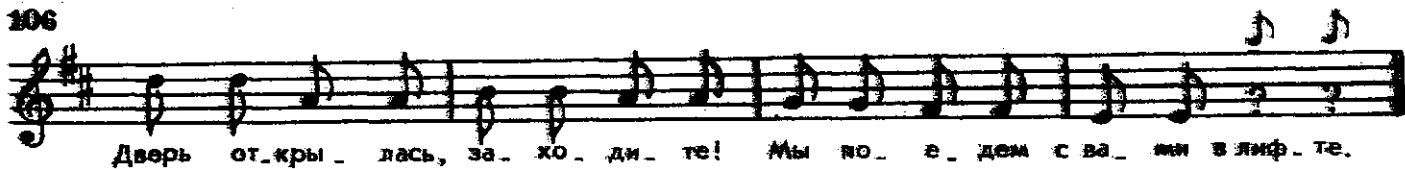
Примеры для импровизации*

ЛИФТ

Слова Г. ФЕЛЬДШЕРОВА



* Мелодии для импровизаций даны автором сборника.



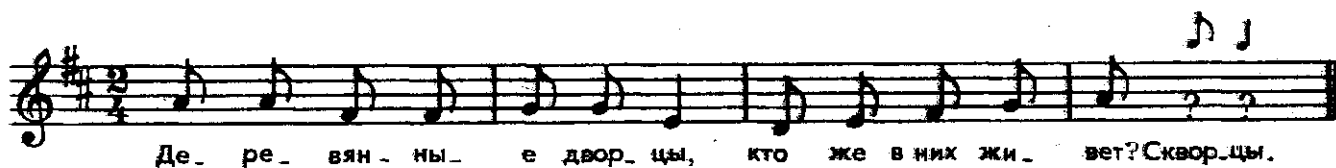
ВАЗА

Слова В. ШЛЕНСКОГО



СКВОРЦЫ

Слова В. ШЛЕНСКОГО



ЛУЖИ

Слова В. ШЛЕНСКОГО



ГУСИ



САМОЛЕТ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ



Слова М. ИВЕНСЕН

Здрав_ствуй, по_езд, как де_ла? Мчусь я быс_тро, как стре_ла.

По_езд, по_езд ты ку_да? Е_ду все_ла, го_ро_да.

По_езд, по_езд что ве_зешь? Пись_ма, брев_на, соль и рожь.

СНЕЖОК

Как на бе_ре_жок на_ле_тел сне_жок.

И до ле_са и до реч_ки не ви_дать до_рог.

МИШКА

Слова А. БАРТО

У_ро_ни_ли Миш_ку на пол. О_тор_ва_ли Миш_ке ла_пу.

Все рав_но е_го не бро_шу, по_то_му что он хо_ро_ший.

ПОГАНКА

Слова Г. ФЕЛЬДШЕРОВА

Не че_та дру_гим гри_бам, на гла_за он ле_зет сам.

О_бой_дем при_ман_ку, не сор_вем по_ган_ку.

Слова А. БАРТО

Зай- ку бро- си- ла хо- зяй- ка, под дож- дем ос- тал- ся зай- ка.
Со ска- мей- ки слезть не смог, весь до ни- точ- ки про- мок.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Песни в минорном ладу

ПРО МАШУ

(Из детской оперы «Гуси-лебеди»)

Слова С. МАРШАКА

Ю. ВЕЙСБЕРГ

Оживленно

Не скоро
ДЕТИ

1. „Вый- ди, Ма- ша, из во- рот,
из во- рот. Вый- ди, Ма- ша, в хо- ро- вод, в хо- ро- вод!“ „Нет, под- руж- ки,

МАША

не мо-гу, не мо-гу: брат-ца Ва-ню бе-ре-гу, сте-ре-гу!"

2. На крылечке серый кот, серый кот,
Пусть он Ваню бережет, стережет.
— Серый котик, поскучай, поскучай,
Братца Ваню покачай, покачай!

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАИ

Не скоро

1. Ми-но-ва-ло ле-то, о-сень на-сту-пи-ла,
на по-лях и в ро-щак пу-сто и у-ны-ло.

2. Птички улетели,
Стали дни короче.
Солнышка не видно,
Темным-темны ночи.

с 5551 к

МЕДВЕЖОНОК

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Л. ПОЛОВИНКИН

Спокойно

tr

Мед-ве-жо-нок плю-ше-вый ни-че-го не ку-ша-ет;

ни кон-фет, ни шо-ко-ла-да, ни-че-го е-му не на-до!

Це-лый день в уг-лу си-дит - у не-го жи-вот бо-лит.

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

М. РОЙТЕРШТЕЙН

Не спеша *tr*

1. Ба-инь-ки, ба-инь-ки, при-бе-жа-ли за-инь-ки,

се-ли на ска-мей-ку, по-про-си-ли лей-ку.

Для повторения Для окончания

2. Байньки, байньки,
Брали лейку зайньки.
Поливали огород,
Где капуста растет.
3. Байньки, байньки,
Убежали зайньки.
А на грядках пусто —
Съедена капуста.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	2
Предисловие	3
I раздел. <i>РИТМИКА</i>	4
Описание практического материала	5
1. Упражнения на развитие музыкально-ритмического чувства и гимнастические упражнения	5
2. Упражнения с музыкальными заданиями в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$	15
3. Музыкально-ритмические игры с пением и без пения	26
4. Пляски и упражнения с предметами	40
II раздел. <i>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</i>	46
Примерный репертуар по слушанию музыки	46
III раздел. <i>ПЕНИЕ И ЭЛЕМЕНТЫ ЛАДОВОГО ВОСПИТАНИЯ</i>	80
Степень «ЗО», интонация «ЗО»-«ВИ» (V, V-III)	82
Степень «РА» (VI)	86
Степень «Е» (I)	88
Степень «ЛЕ» (II)	91
Степень «НА» (IV)	95
Степень «ТИ» (VII)	97
Поступенное движение	100
Движение по трезвучию	101
Примеры для импровизации	105
Приложение. Песни в минорном ладу	108

ИБ № 1850

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА БЫРЧЕНКО

С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ

Методическое пособие
для подготовительных классов детских музыкальных школ

Редактор Э. Кудрявцева. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник В. Сергеев. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 12.01.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 14,0. Уч.-изд. л. 14,1. Тираж 40 000 экз. Изд. № 5551. Зак. 186. Цена 1 р. 40 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Б 5213010000-121 213-82
082 (02) -83

© Издательство "Советский композитор", 1983 г.