



Азартное сольфеджио

Методическое пособие

ЦРТС «Доминанта»
ВЛАДОС

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Азартное сольфеджио» адресовано преподавателям учреждений начального музыкального образования (музыкальные школы, школы искусств), педагогам музыки в общеобразовательных школах, а также родителям, которые предпочитают давать детям домашнее музыкальное образование.

Отличительной чертой предлагаемого пособия является системное изложение *игровых методик* на уроках элементарной теории музыки и сольфеджио. Кроме того, пособие содержит *иллюстративно-разрезной материал*, с помощью которого можно сделать увлекательным и интересным не только сам процесс обучения, но и формы контроля получаемых учащимися теоретических знаний.

Применение эффективных наглядно-игровых методик в курсе сольфеджио и теории музыки особенно продуктивно в работе с детьми младшего школьного возраста (6–8 лет). Известно, что в силу особенностей возрастной психологии абстрактное мышление у детей этого возраста, как правило, еще развито слабо, и лучше всего они усваивают теоретические знания в наглядно-игровой форме. Как показывает опыт, именно опора в обучении на игру как естественную форму существования ребенка, выводит его из-под дидактического «пресса», учебный процесс становится для него психологически комфортным, и что важно — влияет на качество усвоения материала (дети начинают всё «схватывать на лету»).

Содержание курса разбито на три раздела.

■ *Первый раздел* — «Ритм и метр». Известно, что именно в этой области теоретических знаний у большинства детей традиционно возникают затруднения.

■ *Второй раздел* — «Теория музыки» — включает основную часть тем школьного курса.

■ *Третий раздел* — «Основы аккомпанемента» — посвящен формам практической

работы, которые направлены на развитие навыков аккомпанемента (умения подбирать) и чтения нот с буквенным обозначением аккордов, применяемым в современной нотной литературе. Из курса теории музыки сюда помещены темы «Главные ступени лада», «Трезвучия главных ступеней лада», «Обращение и соединение трезвучий главных ступеней лада». Кроме того, в раздел включены некоторые начальные сведения из курса гармонии.

Необходимо подчеркнуть, что авторы намеренно не стали жестко распределять материал учебного пособия по четвертям и годам обучения.

Это обусловлено двумя причинами.

Во-первых, такая компоновка материала наиболее рациональна. Пособие построено не как комплект рабочих тетрадей (1 класс, 2 класс и т.д.), а по принципу *тематических блоков*. Например, в курсе элементарной теории музыки темы, связанные с изучением тональностей, распределены по разным годам обучения: параллельные и одноименные тональности изучаются в 2–3 классах, квинтовый круг тональностей — в 5 классе, а энгармонически равные и родственные тональности — в 7 классе. В пособии же все эти темы даны одним блоком «Тональности», что позволяет использовать *одни и те же карточки* с тональностями при изучении всех вышеперечисленных тем в разных классах. Точно так же скомпонован и весь остальной материал.

Преимущество такой организации материала состоит в том, что ребенок, получив данное пособие, использует его на уроках и дома *на протяжении всех лет обучения*.

Для того чтобы педагог мог легко ориентироваться в пособии и соотносить его содержание с типовым календарно-тематическим учебным планом, ниже приведена сводная таблица размещения теоретических тем в «Азартном сольфеджио».

**Сводная таблица размещения теоретических тем
в серии «Азартное сольфеджио»**

(в соответствии с примерным календарно-тематическим планом ДМШ и ДШИ)

Название темы (в порядке изучения)	Год обучения	Размещение тем в пособии «Азартное сольфеджио»	
		в методических комментариях	в разрезном материале
• Нотная грамота (длительности, паузы, ключи, знаки альтерации)	1	с. 6-11	листы 1-24
• Динамические обозначения	1	с. 11-12	лист 25
• Мажор и минор	1	с. 12	лист 25
• Ступеневые и тоновые характеристики интервалов. Обращение интервалов • Консонансы и диссонансы	2	с. 13-15	листы 28-30
• Тритоны	4	с. 15	лист 31
• Характерные интервалы	6-7	с. 15	лист 31
• Параллельные тональности • Одноимённые тональности	2-3	с. 17-18	листы 36,37
• Трезвучие и его обращения	3	с. 16	лист 32
• Виды трезвучий	4	с. 16	лист 32
• Главные ступени лада • Трезвучия главных ступеней лада и их обращения	3-4	с. 21-23	листы 46, 50, 51
• Соединение трезвучий главных ступеней лада и их обращений	4-5	с. 27-28	листы 46-48, 50, 51
• Квинтовый круг тональностей • Латинское обозначение тональностей	4-5	с. 17-18	листы 17, 35-39
• Буквенное обозначение аккордов, используемое в элементарной теории музыки	3-7	с. 21-25	листы 32, 40, 50-54
• Буквенное обозначение аккордов, применяемое в современной нотной литературе	7	с. 25-26	листы 55-57
• Доминантсептаккорд и его обращения	4-5	с. 16	лист 40
• Малый и уменьшенный вводные септаккорды	5-6	с. 16	лист 40
• Гармонические последовательности	5-7	с. 21-29	листы 46-54
• Энгармонически равные тональности	5-6	с. 18	листы 36,37
• Родственные тональности	7	с. 18	листы 36,37
• Основные темпы музыкальных произведений	2-7	с. 18-19	листы 39,43

Во-вторых, распределение материала по темам, а не по годам обучения дает возможность педагогу сделать процесс обучения гибким, *адаптивным*, то есть:

- в зависимости от особенностей своего учебного плана, уровня подготовки детей, их возраста и психологического восприятия того или иного вида работы **комбинировать** из представленного учебно-методического материала те формы занятий, которые подходят конкретной группе учащихся;

- **сочетать** предлагаемые игровые формы работы *по разным темам* с целью их *параллельного* освоения учащимися;

- ориентируясь на предлагаемые методики, творчески **варьировать** задачи и способы их решения, **изобретать** новые виды работы.

Пособие состоит из двух частей: в первой (тетрадь) содержатся методические комментарии и описание обучающих игр, тренингов и тестов. Вторая часть представляет собой иллюстративно-разрезной ма-

териал, который используется на уроке в этих видах работы. Для удобства в эту часть пособия включены конверты для хранения карточек лото и другого разрезного материала. Задания в «Азартном сольфеджио» дифференцированы по уровню сложности¹. Это позволяет индивидуализировать обучение детей даже в рамках одного класса (группы) и предлагать каждому учащемуся те игровые формы работы, которые соответствуют его уровню подготовки.

Работа с пособием наиболее эффективна при наличии у ребенка в классе своего комплекта «Азартного сольфеджио». Дети могут изготовить игровой материал дома с помощью родителей (разрезать его на карточки и разложить по конвертам), либо на уроке под руководством педагога.

Весь учебно-методический материал, представленный в данном пособии, апробирован и в течение многих лет используется на занятиях в Центре развития творческих способностей «Доминанта» (г. Москва).

¹Задания повышенной сложности отмечены значком *.

РАЗДЕЛ 1. РИТМ И МЕТР

Работа над ритмом и метром является одной из самых трудных в практическом освоении всех музыкальных дисциплин (задания сольфеджио, на инструменте, хор), поэтому ритмическое сольфеджио существует в ряду других важнейших составляющих каждого урока — интонационных пражнений, сольфеджирования по нотам, музыкального диктанта и пр.

В данном разделе представлены различные ритмические игры (ребусы, кроссворды, лото), выполняющие обучающую функцию: в процессе игры ребенок живет и быстрее воспринимает непростой теоретический материал — соотношение длительностей, разного рода ритмические сложности (пунктирный ритм, синкопы, триоли и пр.)².

Задания будут выполняться с большим удовольствием, если использовать любые *дарные инструменты* (бытовые идиофоны, шумовые — можно изготовленные детьми, оркестр К. Орфа и т.п.).

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

1. Ритмическое лото

Материал для лото (см. разрезной материал, листы 1–13) традиционно состоит из больших карт, которые закрываются маленькими карточками (одна большая карта вмещает 6 маленьких). На каждой странице разрезного материала с ритмическим лото помещены две одинаковые карты. Одна из них является большой картой, вторую необходимо разрезать по пунктирным линиям на маленькие карточки.

Большие карты раздаются детям. Педагог перемешивает маленькие карточки и, показывая их одну за другой, просит детей простучать изображенный на них ритмический рисунок. Задача ребенка — найти по слуху на своей большой карте нужную ритмоформулу и озвучить ее еще раз в проверочных целях (можно со счетом вслух). После этого ему вручается карточка, которую он кладет на соответствующее место в карте. Игра прекращается, когда кто-то из учащихся полностью закрывает свою карту.

Ритмические рисунки в картах лото распределены последовательно по степени сложности, поэтому карты можно вводить одну за другой, по мере усвоения учащимися каждого типа ритмических рисунков.

Ребенок может играть сразу с несколькими ритмическими картами. При этом рекомендуется комбинировать карты с разной степенью сложности (к примеру, одна-две карты выбираются из хорошо усвоенного материала, третья — из нового, более сложного для ребенка и т.п.).

2. Узнай длительность

Игра предназначена для начального периода освоения музыкальной грамоты. Подбрасывается кубик с изображением длительностей (см. разрезной материал, лист 15), и учащийся должен как можно быстрее определить ту длительность, которая на нем «выпала».

3. Узнай паузу

В игре, аналогичной предыдущей, используется кубик с изображением музыкальных пауз разной длительности (см. разрезной материал, лист 13).

² После освоения учащимися всех видов работы, содержащихся в данном разделе «Азартного сольфеджио», для дальнейшего развития метроритмических навыков авторы рекомендуют использовать в работе пособие О.Л. Берак «Школа ритма». Учебное пособие по сольфеджио. Часть I. Двухдольность. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.

4. Реши уравнение

Игра направлена на быстрое обучение детей правильному соотношению длительностей. В ней используются два кубика: на одном изображены длительности, на другом — цифры (см. разрезной материал, лист 15). Пара таких кубиков находится у педагога, и по паре — у каждого ребенка. Педагог подбрасывает свои кубики и показывает их детям. Например, на одном кубике «выпала» цифра «2», на другом — « ♩ », что означает «две половинные длительности». Учащийся должен при помощи своих кубиков показать равный по музыкальному времени вариант, выраженный либо большими длительностями (например, «1» и « ♩ », т.е. одна целая), либо меньшими (например, «4» и « ♩ », т.е. четыре четверти).

В игре есть исключение — если выпадает одна, две или три шестнадцатых, задание оказывается невыполнимым. Важно, чтобы это ограничение учащиеся вывели опытным путем сами и могли объяснить — почему это невозможно.

Вариант данной игры: кубики с длительностями и цифрами использует только педагог, учащиеся записывают результат в тетради.

5. Угадай размер

1-й вариант. Учащимся раздаются по одной маленькой карточке ритмического лото. Каждая карточка — это отдельный такт. Необходимо суммировать длительности в такте и определить (записать в тетради) соответствующий музыкальный размер. Например, карточке с ритмическим рисунком $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ соответствует размер $3/4$ и т.п.

2-й вариант. Карточки с обозначенными на них размерами (см. разрезной материал, лист 14) учащиеся раскладывают перед собой. Педагог исполняет (поет или играет на инструменте) какой-либо музыкальный фрагмент. Задача учащихся — определить размер в исполняемом произведении и подложить нужную карточку.

6. Подбери карточки к заданному размеру


Игра направлена на развитие чувства метра. Педагог показывает детям маленькие карточки от ритмического лото и объясняет, что каждая карточка — это один такт. Далее эти карточки-такты с различными вариантами ритмических рисунков педагог выкладывает на стол и приглашает двоих детей, каждому из которых задается свой размер: одному — $2/4$, другому — $3/4$. Задача-минимум — выбрать из имеющихся карточек ритмические рисунки, подходящие к заданному размеру; задача-максимум — выложить выбранные карточки в единую ритмическую последовательность и озвучить ее (простучать, прохлопать), акцентируя сильные доли.

7. Ритмическое «эхо»

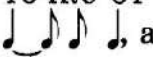
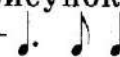
Игра направлена на развитие ритмической памяти. У каждого ребенка находится по 3–6 шт. маленьких карточек ритмического лото, которые соответствуют одной и той же большой карте. Педагог озвучивает (прохлопывает) ритмический рисунок, изображенный на какой-то одной карточке. Вслед за ним тот же рисунок воспроизводят поочередно все учащиеся. После этого каждый ребенок должен найти среди своих карточек озвученную и показать ее педагогу.

8. Уменьшенная (увеличенная) копия



Игра направлена на формирование умения соотносить одинаковые ритмические рисунки, выполненные в разном временном масштабе. Для этого используются большие карты и маленькие карточки №1, 2 ритмического лото. Например, учащемуся раздаются карточки от карты №1, его задача — закрыть ими на большой карте №2 те клетки, в которых ритмические рисунки аналогичны ритмическим рисункам на маленьких карточках, но выполнены «в увеличении» — например, на карточке от карты №1 указан ритмический рисунок $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, а на

большой карте №2 —  И наоборот: если учащийся получает маленькие карточки №2, он должен найти аналогичные ритмические рисунки «в уменьшении» на большой карте №1.


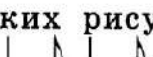

9. Замени ритм

Игра рекомендуется при теоретическом и практическом освоении материала по темам «Залигованные ноты», «Синкопы», «Пунктирные ритмы». В ней также используется разрезной материал ритмического лото. Педагог заранее отбирает маленькие карточки (№ 8а, 9а, 10а), на которых ритмические рисунки по звучанию совпадают с ритмоформулами на больших картах (№8–10), но записаны они иначе — с использованием лиг. Например, на карточке от карты № 8а записан рисунок , а на большой карте №8 — . Цель игры — закрыть большую карту карточками с *идентичными по звучанию* ритмическими рисунками.

10. «Шифровки» (проверочный тест на знание пунктирных рисунков)

Педагог показывает учащимся карточки с ритмическими рисунками, содержащими пунктирный ритм или залигованные ноты (карты № 8–8а, 9–9а). Задача детей — «расшифровать» карточку: ритмический рисунок с лигами обратить в пунктирную запись, а «залигованный» — в пунктирный. Например, рисунок  представить как .

11. Ритмические «перебивки» (полиритмические упражнения)

Игра предназначена для развития метроритмических слуховых и двигательных навыков. Из всех карточек ритмического лото педагог выбирает пары карточек с *одинаковым* временным объемом ритмических рисунков. Например,  и  — общее музыкальное время каждого рисунка равно 4  (четырем чет-

вертям). Эти две карточки лежат на одной вертикальной линии (одна под другой). Ребенок должен одновременно простучать оба ритмических рисунка: правой рукой — верхний, левой — нижний. Карточки можно поменять местами: то, что озвучивала правая рука, переходит в левую и наоборот.

Полиритмические упражнения представляют собой относительно сложную форму работы, поэтому вводить их надо постепенно. Ритмические рисунки правой и левой руки лучше темброво развести, например — играть их на определенных звуках в разных регистрах фортепиано (правая рука — на каком-либо звуке в верхней части клавиатуры, левая рука — в басу). Далее можно усложнять задания, совмещая все более разнообразные ритмические рисунки с заданиями на координацию, например, поделить верхнюю и нижнюю ритмические партии между правой рукой и левой ногой (или наоборот) и т.д.

РИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. «Соотношение длительностей (ноты и паузы)» — см. разрезной материал, лист 16.
2. «Магический квадрат — 1» — см. разрезной материал, лист 16а.
3. «Магический квадрат — 2» — см. разрезной материал, лист 16а.
4. «Паутинка» — см. разрезной материал, лист 17.
5. Кроссворд «Сольфеджио» (проверочный тест на знание ритмических рисунков по картам ритмического лото №1–9) — см. разрезной материал, лист 18.

РИТМИЧЕСКИЕ ПАРТИТУРЫ

См. разрезной материал, лист 17а.

Ритмические партитуры — более сложная, коллективная форма полиритмических упражнений. Их можно исполнять в разных составах. Каждая строка партитуры

ры (партия) может быть закреплена: либо за одним учащимся, либо за группой исполнителей — в последнем случае в каждой партии должно быть примерно равное количество детей.

Партии желательно темброво противопоставить друг другу. Для этого можно использовать любые ударные инструменты.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

См. разрезной материал, листы 19–20.

Предлагаемые упражнения предназначены для лучшего усвоения материала и служат определенным тестом на знание ритмических рисунков. В отличие от ритмических партитур или лото они представляют собой не абстрактные ритмоформулы,

а фрагменты музыкальных произведений. В них в самых различных комбинациях встречаются ритмические рисунки, которые дети уже освоили в других игровых формах работы.

На уроке учащимся предлагается сыграть (спеть, простучать) упражнение. Упражнения могут быть заданы на дом. Упражнения расположены в порядке усложнения, начиная от простых и заканчивая более сложными. По мере освоения материала педагог может устраивать «зачет».

1-й уровень сложности соответствует картам ритмического лото №1–9: простые ритмические рисунки в сочетании с пунктирными ритмоформулами.

2-й уровень сложности соответствует картам ритмического лото №10–11: внутритактовые и межтактвые синкопы в сочетании с пунктирными рисунками, триолями.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

















1. Соотношение длительностей (ноты и паузы), лист 16.

$\circ = 4 \text{ ♩}$	$\text{♩} = 6 \text{ ♪}$	$6 \text{ ♪} = \text{♩}$	$8 \text{ ♪} = \text{♩}$	$2 \text{ ♩} = 4 \text{ ♪}$
$\text{♩} = 4 \text{ ♪}$	$\text{♩} = 4 \text{ ♪}$	$3 \text{ ♪} = \text{♩}$	$3 \text{ ♪} = \text{♩}$	$2 \text{ ♩} = 4 \text{ ♪}$
$16 \text{ ♪} = \circ$	$\text{♩} = 2 \text{ ♩}$	$6 \text{ ♪} = \circ$	$\text{♩} = 12 \text{ ♪}$	$3 \text{ ♩} = 2 \text{ ♩}$

2. «Магический квадрат — 1» (один из возможных ответов), лист 16а.

♩.	♩	♩
♩	♩	♩.
♩	♩.	♩

3. «Магический квадрат — 2» (один из возможных ответов), лист 16а.

5. Кроссворд «Сольфеджио», лист 18.

1. Простоквашино
2. Миронов
3. Электроник
4. Львёнок
5. «Фа»
6. Черепаха
7. «Домик»
8. «Мираж»
9. Никулин
10. Буратино

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Этот раздел пособия содержит игровой и иллюстративный материал по следующим основным темам элементарной теории музыки:

- нотная грамота (ноты, длительности, ключи, знаки альтерации);
- динамические обозначения;
- мажор и минор;
- ступеневые и тоновые характеристики интервалов;
- обращение интервалов;
- консонансы и диссонансы;
- тритоны;
- характерные интервалы;
- трезвучие и его обращения;
- виды трезвучий;
- доминантсептаккорд и его обращение;
- малый и уменьшенный вводные септ-аккорды;
- параллельные тональности;
- одноименные тональности;
- энгармонически равные тональности;
- родственные тональности;
- квинтовый круг тональностей, латинское обозначение тональностей;
- основные темпы музыкальных произведений.

Тема

• НОТНАЯ ГРАМОТА

(1 класс)

1. Игра «Заполни таблицу» — см. разрезной материал, лист 20а.

2. Нотное лото³ — см. разрезной материал, листы 21–22.

1-й вариант. Учащимся раздаются большие карты, после чего педагог играет на инструменте и показывает тот или иной

³ Нотное лото заимствовано нами из пособия А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой». — М., 1989. Автор эффективно применяла данную игровую форму в работе на уроках *фортепиано*.

звук на нарисованной клавиатуре⁴, которая может быть прикреплена к доске (см. разрезной материал, лист 23). Ученик, обнаружив этот звук на своей карте, называет его и в случае правильного ответа закрывает маленькой карточкой.

2-й вариант. Учитель раздаёт детям по одинаковому числу маленьких карточек (например, по четыре). Учащиеся должны написать в тетради название указанных в карточках звуков и индекс их октавы (например, *ля*²).

3. Игровой тренинг «Нотный диктант»

Предлагаемый тренинг развивает у учащихся навык быстрого распознавания нот.

Педагог, используя нарисованную клавиатуру, в достаточно быстром темпе указывает на клавиши. Учащиеся должны правильно обозначить их нотами в тетради.

4. Проверочный тест на знание нот — см. разрезной материал, лист 24.

5. Кроссворд — см. разрезной материал, лист 24.

Тема

• ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ (1 класс)

1. Игра «Определи динамику»

1-й вариант. Для игры у каждого ребенка должны быть карточки с изображением контрастных динамических оттенков — *f* и *p*; *ff* и *pp* (см. разрезной материал, лист 25). К этому моменту дети должны усвоить их значение. Педагог исполняет контрастную по динамике музыку — учащиеся реагируют

⁴ Нарисованная клавиатура снабжена подсказкой в виде подписанных под клавишами названий звуков. Когда учащиеся их запоминают, эта часть пособия отрезается за ненадобностью.

ют на эти изменения, поднимая нужную карточку.

2-й вариант. Карточки находятся у педагога по знаку которого учащиеся начинают петь какую-либо (заранее оговоренную) песню. Педагог в произвольном порядке показывает учащимся карточки (*f*, *p*, *ff*, *pp*), учащиеся должны менять динамические оттенки в процессе исполнения песни согласно обозначениям на карточках.

3-й вариант. Этот игровой вариант возможен при наличии достаточного свободного пространства в учебной аудитории. Класс делится на четыре сектора, в угол каждого сектора устанавливается свой динамический знак (аналогично дорожному знаку). Дети внимательно слушают музыку, в которой время от времени изменяется динамика, и перебегают в сектор с нужным динамическим знаком.

2. Игра «Услышь динамический план»

Перед учащимся лежат карточки уже не с четырьмя основными контрастными оттенками, а со всем спектром обозначений музыкальной динамики, включающим и промежуточные между *f* и *p* обозначения (*mp*, *mf*). Слушая музыку, учащийся выкладывает из карточек её динамический план.

3. Игра-тест «Проверь себя» (на знание динамических оттенков⁵)

Перед учащимся лежат карточки со всеми изучаемыми динамическими оттенками. Задание — расположить их в строгой последовательности от самого тихого к самому громкому (или наоборот).

Тема

• МАЖОР И МИНОР (1 класс)

Игра «Определи лад»

Педагог исполняет фрагменты музыкальных произведений, сочинённых в натуральном мажоре или натуральном миноре (без модуляций и отклонений в другие тональности). С помощью «флюгера» — двустороннего бумажного флажка, закреплённого на палочке/карандаше (см. разрезной материал, лист 25) — учащийся показывает то или иное ладовое наклонение, поворачивая его нужной стороной.

Очень важно на начальном этапе знакомства с двумя основными ладами отобрать для слушания фрагменты, в которых мажор «представлен» весело и быстро, а минор — грустно и медленно. Это необходимо сделать исключительно в адаптационных целях — для того, чтобы ребёнок по возможности легко начал различать на слух новые категории. Однако данный этап не должен затягиваться по времени, чтобы у учащихся не сформировалась определённая зависимость между темпом, характером музыкального произведения и ладом.

После того как учащиеся получили изначальную ладовую настройку, можно усложнить задания для прослушивания, *предварительно оговорив их*, и тем самым подготовить детей к иным формам соотношения лада с другими средствами музыкальной выразительности. Например, отбираются фрагменты, в которых мажорная музыка звучит тихо и в медленном темпе, а минорная — наоборот.

На следующем этапе эти отобранные для анализа музыкальные фрагменты звучат уже вперемешку с прежними (где мажор был «веселый» и «быстрый», а минор — «грустный» и «медленный»). Таким образом, ладовый слух ребенка *постепенно активизируется* — учащийся начинает воспринимать ладовое наклонение как *самостоятельную музыкальную категорию*.

⁵ Обычно это задание вызывает у учащихся сложность в определении местоположения знаков умеренного звучания — *mp* и *mf*, что следует учесть заранее.

ИНТЕРВАЛЫ

Темы:

- **СТУПЕНЕВЫЕ И ТОНОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРВАЛОВ** (2 класс)
- **ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ** (2 класс)
- **КОНСОНАНСЫ И ДИССОНАНСЫ** (2 класс)
- **ТРИТОНЫ** (4 класс)
- **ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ** (6–7 классы)

«Интервалы» (лото)

В тетради представлены два варианта лото.

1-й вариант (см. разрезной материал, лист 28) адресован учащимся младшего школьного возраста (подготовительная группа, 1–2 классы). Разрезной материал представляет собой двусторонние карточки. На одной стороне карточки содержится название интервала, на другой — изображение какого-либо животного (сказочного персонажа, предмета), с которым ассоциируется звучание данного интервала⁶. С помощью карточек проводится слуховой анализ интервалов.

Такой метод позволяет *подкрепить слуховые ощущения детей образно-эмоциональным рядом*: дети слышат не абстрактный интервал, а ассоциативно соотнесенный с ним определенный «персонаж» с присущим ему «характером» (у «носорога» — б.7 — острый рог, поэтому он звучит резко; «медуза» — ч.5 — прозрачная и водянистая, поэтому она звучит пусто; «жираф» — ч.8 — самый высокий и т.д.). Данный прием весьма эффективен для форми-

рования первичных слуховых навыков, позволяющих учащемуся ориентироваться в простых интервалах.

Порядок их освоения таков: сначала вводятся интервалы с острым характерным звучанием — м.2 («мышка»), ч.4 («петух»), б.7 («носорог») и тритон («Баба-Яга»); позже добавляются ч.5 («медуза»), ч.8 («жираф»), б.2 («лягушка»), м.7 («качели»). И только после безошибочного распознавания всех пройденных интервалов вводятся интервалы с ладовым наклоном — терции (веселый и грустный «зайцы») и сексты (веселая и грустная «коровы»)⁷.

Каждый интервал должен быть представлен как в гармоническом — оба звука играют одновременно, так и в мелодическом звучании. Это необходимо для лёгкого и быстрого узнавания интервалов, поскольку звучание б.7, б.2, тритона, ч.5 более характерно в гармоническом исполнении, а всех прочих — в мелодическом. На начальной стадии знакомства с интервалами-«персонажами» возможно использование дополнительной «подсказки». Например, м.2 — многократный быстрый перебор соседних звуков (бежит «мышка»), ч.8 — спокойное чередование звуков (шагает «жираф»), м.7 — размеренное «раскачивание» на двух звуках («качели»), ч.4 — характерная восходящая к верхнему звуку интонация петушиного крика «кукареку».

⁷ Интервалы и соответствующие им «персонажи» в целом выглядят так:

малая секунда	— мышка
большая секунда	— лягушка
малая терция	— грустный заяц
большая терция	— веселый заяц
чистая кварта	— петух
тритон	— Баба-Яга
чистая квинта	— медуза
малая секста	— грустная корова
большая секста	— веселая корова
малая септима	— качели
большая септима	— носорог
чистая октава	— жираф

⁶ Этот способ изучения интервалов на основе образно-слуховых ассоциаций впервые был предложен В. Кирюшиным.

Очень скоро эти «подсказки» могут быть сняты, дети легко узнают интервалы, начинают их интонировать. Интонирование интервалов должно стать своего рода «ритуалом»: сначала интервал звучит на инструменте, учащийся обязательно пропевает его на любой нейтральный слог или вовсе с закрытым ртом, затем называет (показывает карточку с соответствующей картинкой). Еще раз подчеркнем, что основной целью применения игрового материала на начальном этапе является *активизация детского слуха*, его настройка на полутоновые величины и формирование навыка их свободного и быстрого различения.

Со временем интервалы как «персонажи» постепенно отходят на второй план, и дети начинают оперировать только интервалами как таковыми.

Для удобства в обращении с материалом прилагается конверт «Интервалы» (см. разрезной материал, лист 27), куда учащиеся могут поместить карточки с интервалами.

Игры с первым вариантом лото

1. Карточки лежат вверх рисунком, ребёнок слушает интервал, интонирует его вслух, затем показывает педагогу нужную карточку обратной стороной с обозначением данного интервала.

2. Следующей, более сложной игровой разновидностью слухового анализа интервалов является использование детьми только оборотной стороны карточек — наименований интервалов (рисунки уже подразумеваются).

2-й вариант лото (см. разрезной материал, листы 29–30) адресован детям среднего и старшего школьного возраста (3–6 классы) со сформированным интервальным слухом. Здесь карточки уже не содержат каких-либо рисунков, на их лицевой стороне — сокращённое название интервала, на оборотной — его тоновый состав. На этом этапе обучения учащиеся начинают опери-

ровать элементарными теоретическими понятиями, осваивают ряд важных тем данного раздела («*Ступеневые и тоновые характеристики интервалов*», «*Обращение интервалов*», «*Консонансы и диссонансы*» и др.). Здесь наиболее кропотливой работы педагога требуют занятия, направленные на практическое применение теоретических знаний — умение учащихся *п о с т р о и т ь* в тетради и на инструменте различные интервалы (вверх и вниз, от одного и того же или от разных звуков и т.п.).

Игры со вторым вариантом лото

1. Слуховой анализ в традиционной игровой форме. Нужно услышать интервал и поднять соответствующую карточку.

2. Тест на знание *качественной характеристики интервалов*.

Перед учащимися лежат в произвольном порядке карточки с названиями интервалов; по команде педагога дети должны разложить их на две группы: в одной окажутся интервалы *чистые*, в другой — *большие и малые*.

3. Тест по такому же принципу к теме «*Консонансы и диссонансы*».

Перед учащимися лежат в произвольном порядке карточки с названиями интервалов; за определённое время дети должны разложить их на две группы — в одной окажутся интервалы-*консонансы*, в другой — интервалы-*диссонансы*.

4. **Практикум** по построению интервалов.

Учащийся перемешивает карточки, достаёт из стопки карточку с каким-либо интервалом и строит его на фортепиано или в тетради. Варианты заданий могут быть самыми разными — построение интервалов либо только от одного, либо от разных звуков; только вверх или только вниз; как вариант повышенной сложности — выстраивается *цепочка интервалов* (педагог называет только первый звук, от которого строится первый интервал, каждый последующий должен начинаться от звука,

полученного после построения предыдущего интервала; например, задаётся исходный звук — «до» и указывается принцип построения интервала — строить вверх; первая карточка у учащегося — б.2, он откладывает данный интервал вверх, получается звук «ре», и уже от него вверх откладывается следующий интервал и т.д.).

Для удобства и наглядности построения интервалов каждый учащийся может использовать нарисованную клавиатуру (см. разрезной материал, лист 23).

Игра «Найди пару» (тема «Обращение интервалов»).

Учащийся должен разложить лежащие перед ним попарно карточки по принципу *интервал и его обращение*.

Итоговый зачёт по темам «*Ступеневые и тоновые характеристики интервалов*», «*Обращение интервалов*», «*Консонансы и диссонансы*».

1-й вариант. Учащийся перемешивает свою стопку карточек, вынимает их по очереди и даёт полную характеристику каждого интервала. Например, выпадает карточка с интервалом б.2, ответ учащегося: «**Интервал секунда относится к диссонансам, содержит 2 ступени, бывает большим и малым; большая секунда содержит 1 тон, малая — полутон; обращается в септиму**».

2-й вариант. Стопка карточек находится у педагога, он вытаскивает в произвольном порядке одну и называет имя учащегося, которому предстоит в развёрнутой форме рассказать о данном интервале.

3-й вариант. Учащиеся сидят вокруг стола, в центре которого находится волчок с закрепленной стрелкой, по периметру стола разложены карточки с обозначением интервалов. Порядок отвечающих на вопросы оговаривается в начале викторины (по часовой стрелке, против нее, начиная с ...). Волчок запускается, и по указанию его стрелки выбирается карточка.

4-й вариант. Соревновательный эффект викторины можно усилить, если проводить ее сразу с двумя командами. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Игра станет еще более увлекательной, если помимо данного задания в ней будут присутствовать иные формы работы (слуховой анализ интервалов, построение интервала от какого-либо звука устно или на инструменте с его последующим интонированием, конкурс капитанов и т.п.).

Темы

- ТРИТОНЫ
- ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

На оборотной стороне карточек (см. разрезной материал, лист 31) приведены интервалы, в которые разрешаются тритоны и характерные интервалы. Они могут быть использованы как для теоретического ответа (рассказать о том или ином интервале по образцу: «характерный интервал ... строится на ... ступени гармонического ... мажора/минора и разрешается ... сходящимся/расходящимся/косвенным движением голосов в.....»), так и для тренинговых форм работы:

1) по указанному на обороте карточки интервалу разрешения определить «исходный» характерный интервал;

2) в заданной педагогом тональности построить тритоны и/или характерные интервалы с разрешением;

3) *от заданного педагогом звука построить тритоны и/или характерные интервалы и разрешить их в *разных* тональностях⁸.

Кроме того, эти карточки могут использоваться во всех видах работы по разделу «Интервалы».

⁸ Значком * отмечаются задания повышенной сложности.

АККОРДЫ

Темы:

- **ТРЕЗВУЧИЕ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ** (2–3 классы)
- **ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ** (3–4 классы)
- **ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ** (4–5 классы)
- **МАЛЫЙ И УМЕНЬШЁННЫЙ ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ** (5–6 классы)

Двусторонние карточки к указанным темам с лицевой стороны содержат обозначение этих аккордов (M^5_3 , B^5_3 , D_7 т.п.), с оборотной — их интервальную (или аккордово-интервальную) структуру — см. разрезной материал, листы 32, 40.

На начальном этапе слухового знакомства с аккордами разного строения педагог, как и в случае с интервалами, должен играть их и в гармоническом (одновременно все звуки), и в мелодическом виде (последовательное взятие звуков снизу вверх). В качестве определенной слуховой «подсказки» в мелодическом варианте можно ритмически выделять интервал квинты (краткий нижний и долгий верхний звуки), содержащийся в секстаккорде и в квартсекстаккорде.

Прежде чем поднять карточку-ответ, учащийся должен проинтонировать вслух данный аккорд. В последующем мелодическое исполнение педагогом аккорда на инструменте может быть снято.

Игры

- Тема «Трезвучие и его обращения»

Карточки обращены вверх стороной, на которой выписано интервальное строение аккорда. Педагог играет тот или иной аккорд; учащиеся пропевают его на какой-

либо слог, а затем по этим интервалам определяют аккорд и показывают карточку педагогу лицевой стороной.

- Тема «Виды трезвучий»

Перед тем как приступить к слуховому анализу, необходимо дать звуковую и колористическую характеристику всем видам трезвучий — мажорному, минорному, уменьшенному и увеличенному. Необходимо объяснить учащимся, что мажорное и минорное трезвучия отражают два основных ладовых наклонения, тогда как уменьшенное и увеличенное применяются в музыке, как правило, в качестве ярких гармонических красок ($Ум.^5_3$ часто применяется для создания тревожного, драматического настроения; $Ув.^5_3$ — для характеристики сказочных и фантастических музыкальных образов). Желательно проиллюстрировать это примерами из музыкальной литературы.

Для развития образного мышления учащихся можно попросить самих детей подобрать образы и ассоциации, которые у них вызывают эти аккорды (педагог может играть их *в разных видах фактуры и разных регистрах*).

- Темы «Доминантсептаккорд и его обращения», «Малый и уменьшенный вводные септаккорды»

Карточки, предназначенные для слухового практикума по данным темам (см. разрезной материал, лист 40), аналогичны карточкам по теме «Трезвучие и его обращения». На их лицевой стороне содержится сокращённое обозначение каждого из аккордов, на оборотной — его аккордово-интервальная структура⁹. Поэтому с ними можно использовать те же формы работы.

⁹ Обозначения аккордов главных ступеней лада на карточках выполнены разным цветом. Подробнее об этом — см. с. 22.

ТОНАЛЬНОСТИ

Темы:

- **ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ** (2–3 классы)
- **ОДНОИМЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ** (2–3 классы)
- **КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ** (4–5 классы)
- **ЛАТИНСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ** (4–5 классы)
- **ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ** (5–7 классы)
- **РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ** (7 класс)

Материал вводится согласно программе изучения теоретических тем. Карточки с одной стороны содержат латинское обозначение тональности, с другой — русское. Для знакомства с буквенным обозначением звуков можно использовать нарисованную клавиатуру с латинским обозначением звуков (см. разрезной материал, лист 35).

В разрезном материале карточки с тональностями выполнены разным цветом (мажорные тональности — розовым, лист 36, минорные — голубым, лист 37). Для удобства прилагается конверт «Тональности» (см. разрезной материал, лист 33).

Игры

- Тема «*Параллельные тональности*»

Карточки лежат в произвольном порядке вверх русским (*латинским) обозначением; задание — для каждой тональности найти параллельную и разложить их парами.

- Тема «*Одноимённые тональности*»

Карточки лежат в произвольном порядке русским (*латинским) обозначением вверх; задание — выбрать из них все одно-

имённые тональности и разложить их парами.

- Тема «*Квинтовый круг тональностей*»

1. Карточки лежат русским (*латинским) обозначением вверх. Ребенок должен выложить их попарно (параллельные тональности) в виде квинтового круга.

2. Игровой тренинг «Лабиринт»

Тренинг направлен на формирование навыка свободной ориентации учащихся в квинтовом кругу тональностей.

Педагог называет учащимся исходную тональность. Далее от нее следует цепочка определений новых тональностей по принципу *каждую последующую искать от предыдущей*. Например, вслух называется только исходная тональность — *Ре мажор*, далее — нужно найти параллельную ей тональность (*си минор*), далее — одноимённую уже к *си минору* (*Си мажор*), далее — энгармонически равную *Си мажору* (*До-бемоль мажор*) и т.д. Учащийся выкладывает перед собой всю *цепочку* получаемых тональностей, конечную из которых показывает педагогу. Если ответ учащегося (последняя карточка) неверен, то педагог анализирует с ним всю *цепочку*, обнаруживая ошибку.

3. Игра «Определи тональности по ключевым знакам»

Задача данной игры — формирование навыка ориентации в квинтовом кругу.

Для игры понадобится картонная табличка с нотным станом, в разрезы которой вертикально вставляется «лента», которая состоит из секторов с ключевыми знаками разных тональностей. В разрезном материале (см. лист 38) приведены две таких «ленты»: одна из них (№1) содержит до 3-х знаков при ключе (включительно); другая (№2) — все остальные. Сделано это в соответствии с изучением тональностей в школьном курсе — сначала изучаются преимущественно тональности

до 3-х ключевых знаков, позже (с 4-го класса) в практический обиход вводятся тональности с большим числом знаков¹⁰. Когда освоены все тональности квинтового круга, обе «ленты» можно склеить в одну (место склеивания указано), образовав тем самым «кольцо», содержащее все ключевые знаки тональностей квинтового круга.

Варианты игры могут быть самыми различными:

а) педагог называет любое количество знаков (например, 2 бемоля), учащийся выстраивает их на своей карточке-нотосце, после чего должен определить тональности с такими же знаками (*и записать их латинским обозначением);

б) педагог называет тональность, учащиеся определяют ее знаки, выставляют их на нотосце и показывают педагогу;

в) *учащийся перемещает ленту-«кольцо» с ключевыми знаками по заданному педагогом порядку (сверху вниз или наоборот; и, возможно, не все сектора подряд по квинтовому кругу, а через один или два). В соответствии с количеством знаков в каждом секторе нужно определить и записать в тетради латинские названия мажорной и параллельной ей минорной тональностей. Задание выполняется до тех пор, пока учащийся не придет к исходной тональности.

4. Проверочный тест на знание квинтового круга тональностей — см. разрезной материал, лист 39.

• **Тема «Латинское обозначение тональностей»**

Игровой тренинг 1

Карточки лежат русским обозначением вверх; ребёнок говорит её латинский аналог и проверяет себя, переворачивая карточку. Либо наоборот: карточки лежат вверх латинским обозначением и т.д.

¹⁰ Оптимально, если изучение ключевых знаков в тональностях в теоретическом курсе идет параллельно с их освоением в рамках специальной дисциплины (фортепиано, скрипка, гитара), т.е. дети играют гаммы до 3-х и т.д. знаков, уже пройдя эти тональности на сольфеджио.

Для начального этапа может быть использована нарисованная клавиатура, снабжённая «подсказкой» (под клавишами даны латинские обозначения звуков). Когда учащийся уже запомнил эти обозначения, их можно отрезать за ненадобностью.

Игровой тренинг 2

Карточки лежат вверх латинским обозначением; задание — оперируя только латинскими обозначениями, разложить все карточки попарно на параллельные тональности.

Игровой тренинг 3

Карточки лежат вверх латинским обозначением; задание — оперируя только латинскими обозначениями отобрать карточки с одноимёнными тональностями и выложить их парами.

• **Тема «Энгармонически равные тональности»**

Карточки лежат в произвольном порядке вверх русским/латинским обозначением; задание — выбрать из них все энгармонически равные тональности и разложить их парами.

• **Тема «Родственные тональности»**

Карточки лежат вверх латинским обозначением; педагог называет какую-либо тональность; оперируя только латинскими обозначениями, учащиеся должны отобрать родственные ей тональности.

Тема

• ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМПЫ (2–7 классы)

1. Игра «Услышь темп» (направлена на формирование слухового восприятия основных темпов, 1–2 классы).

1-й вариант. Для игры каждому ребенку потребуются карточки с обозначением контрастных и потому легко определяемых детьми темпов — *allegro*, *lento*, *andante*, *vivo* (см. разрезной материал, лист 43). К этому моменту учащиеся должны усвоить их значение. Педагог исполняет контрастную по темпу музыку — учащиеся реагируют на эти изменения, поднимая нужную карточку.

2-й вариант. Карточки находятся у педагога, по знаку которого учащиеся начинают петь какую-либо (заранее оговоренную) песню. Педагог показывает учащимся в произвольном порядке карточки с темповыми обозначениями — учащиеся меняют темп исполнения.

3-й вариант. Этот игровой вариант возможен при наличии достаточно свободного пространства в учебной аудитории. Класс делится на 2 части, в центре каждой устанавливается свой темповый знак (аналогично дорожному знаку): в одной — *allegro*, в другой — *lento*. Дети внимательно слушают музыку, темп в которой время от времени меняется, и переходят к соответствующему знаку.

2. Кроссворд-тест на знание темповых обозначений, 6–7 классы (см. разрезной материал, лист 39).

3. Игра-тест на знание музыкальных темпов и характера исполнения музыки, 5–7 классы (см. разрезной материал, лист 39а).

4. Игра «Составь пары»¹¹ на знание итальянского обозначения терминов, 5–7 классы.

Для игры потребуются 12 темповых карточек (см. разрезной материал, лист 43).

Условия игры: побеждает тот, кто быстрее и точнее разложит карточки по парам-антонимам (терминам, противоположным по значению). Например, *leggiero* (легко) — *grave* (тяжело) и т.п.

5. Игра-тест «Билеты» (карточки «Вопросы по курсу теории музыки»).

1-й вариант. Перед каждым учащимся на столе лежит стопка карточек (см. разрезной материал, листы 58-60), либо карточки раскладываются рядами. В произвольном порядке ребёнок переворачивает любую из них и даёт ответ на содержащийся в ней теоретический вопрос. Если ответ дан правильный, то карточка откладывается в отдельную стопку и учащемуся засчитывается 1 балл. В результате правильные ответы-карточки суммируются по х-балльной шкале (х — максимально возможное количество верных ответов, в зависимости от общего числа используемых в игре карточек; если, к примеру, карточек пять, то соответственно шкала — пятибалльная и т.п.).

По мере прохождения новых тем состав используемых карточек обновляется и пополняется.

2-й вариант. Учащиеся сидят вокруг стола, в центре которого находится волчок с прикрепленной стрелкой, по периметру — игровые карточки. Учащиеся отвечают на вопросы игровой викторины в определенном порядке (например, по часовой стрелке). Волчок приводится в движение, останавливается и по указанию его стрелки выбирается карточка с вопросом. Игра может проводиться с двумя командами учащихся, сидящих за двумя столами. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Карточки также могут использоваться в качестве постоянного теоретического тренинга в домашних условиях. Для удобства в обращении с материалом прилагается конверт «Вопросы по курсу теории музыки» (см. разрезной материал, лист 42).

¹¹ В данной игре помимо карточек, отражающих темп и характер звучания, можно использовать и карточки с динамическими оттенками (см. разрезной материал, лист 25).

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ

Кроссворд (лист 24)

1. бемоль
2. реприза
3. нота
4. рояль
5. фермата

Кроссворд-тест (лист 39)

1. Adagio
2. Largo
3. Legato
4. Espressivo
5. Grazioso
6. Ritenuto
7. Оркестр

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АККОМПАНеМЕНТА

Раздел пособия включает следующие темы из курса элементарной теории музыки:

- главные ступени лада;
- трезвучия главных ступеней лада;
- соединение трезвучий главных ступеней лада и их обращений.

Кроме того данный раздел содержит некоторые начальные сведения из курса гармонии. Игровой и иллюстративный материал по этой тематике направлен на решение двух основных задач:

— формирование навыка аккомпанемента (умения подбирать);

— освоение темы «Буквенное обозначение аккордов, применяемое в современной нотной литературе», необходимой для чтения нот с буквенным аккомпанементом.

Для развития этих навыков используется популярный детский песенный репертуар (в том числе из кино- и мультфильмов). Выбор именно этого материала (не академического) обусловлен тем, что навык аккомпанемента может быть сформирован только на основе активного слухового опыта учащегося. Данный же песенный репертуар знаком большинству детей.

В процессе занятий ребенок постепенно обретает способность *сыграть* ту музыку, которую он хорошо *знает* и много раз *слышал*. Таким образом, подбор с аккомпанементом является одним из самых увлекательных и востребованных видов музыкальных занятий.

Главная цель этого вида музыкально-педагогической деятельности состоит в развитии **активного ладово-функционального слуха**. Аккорды и составленные из них типовые гармонические обороты должны стать для учащегося частью постоянно применяемого на практике слухового инструментария.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА АККОМПАНеМЕНТА

Первый этап работы включает знакомство учащихся с аккордами основных ладовых функций (T, S, D) и получение автоматизированного навыка их соединения между собой.

Игровой тренинг «Соедини аккорды» (тема «Соединение трезвучий главных ступеней лада и их обращений», 4–5 классы)

В разрезном материале (см. листы 47–48) представлены наиболее распространенные цепочки соединения аккордов. Некоторые из аккордов встречаются только в мажоре, другие — универсальны для любого ладового наклонения (на карточках это отмечено в левом верхнем углу — *Dur* и/или *moll*).

Карты с гармоническими последовательностями дифференцированы по трем уровням сложности, которые обозначены в нижнем правом углу каждой карты (уровни «А», «Б» и «В»).

Уровень «А» включает гармонические обороты из аккордов главных ступеней лада. Уровень «Б» содержит расширенную доминантовую группу аккордов (D_7 с обращениями, Ум. VII₇). Уровень «В» включает в себе варианты повышенной сложности — с аккордами расширенной субдоминантовой группы (II₇, «неаполитанская» гармония — IIⁿ, VI) и K_{6_4} .

Гармонические последовательности в разрезном материале отделяются друг от друга (разрезаются по горизонтальным сплошным линиям) и каждая сгибается пополам (по вертикальной пунктирной линии). Сначала учащийся разучивает первую половину гармонической цепочки (4–6 аккордов), затем — вторую половину (после сгиба). Когда обе части достаточно освоены, карта разворачивается и исполняется вся последовательность целиком (8–10 аккордов).

Далее карты с этими выученными гармоническими цепочками разрезаются по-

полам (по той же вертикальной пунктирной линии сгиба). Половинки свободно комбинируются с половинками других карт *аналогичного (либо более простого) уровня сложности*.

Таким образом, порядок работы с картами всех трех уровней одинаков. Начиная с уровня «А», учащиеся выбирают любую из карт и играют на инструменте цепочку аккордов сначала только правой рукой, потом дополняют каждый аккорд его основной ступенью в левой руке. Каждая правильно исполненная цепочка — 1 балл.

Для формирования практических навыков аккомпанемента важно также, чтобы ребенок сразу отрабатывал определенный гармонический оборот в разных типах фактуры. Для этих целей в разрезном материале имеется *фактурный кубик* (см. разрезной материал, лист 49). На каждой его грани обозначен один из типов фактуры, распространенных в детском песенном репертуаре. Каждая из карточек с гармоническим клише должна осваиваться с помощью этого кубика.

Тренинг с карточками-гармоническими цепочками удобен для отработки навыка в домашних условиях.

Помимо карточек с гармоническими последовательностями в разрезном материале содержатся *карточки с аккордами главных ступеней лада* (см. разрезной материал, лист 46), которые педагог может использовать для аналогичной работы, составляя из них любые цепочки аккордов. На этих карточках обозначения основных ладовых функций выполнены разным цветом: аккорды тонической группы — черным, доминантовой — красным, субдоминантовой — зеленым.

Второй этап предполагает использование освоенных навыков непосредственно в аккомпанементах. Это означает, что выученные типовые последовательности, состоящие из аккордов основных ладовых функций, переосмысливаются учащимися как аккомпанемент. Иными словами, на уже знакомые гармонические клише «на-

кладываются» *знакомые мелодии*. При этом рекомендуется следующий порядок такого слухового переосмысления:

- сначала осваивается *тонику-доминантовый комплекс*. При знакомстве с аккордами доминантовой группы необходимо четко продемонстрировать их вводнотонное тяготение в тонику;

- после этого добавляются *аккорды субдоминантовой группы* (учащиеся уже слышат, что это не Т и не D). Для данного вида работы в разрезном материале можно использовать те из карточек с основными ладовыми функциями (см. разрезной материал, лист 46), на которых не выписана конкретная структура каждого аккорда (просто Т, S и D).

На втором этапе работы по формированию навыка аккомпанемента используется материал начального курса *классической гармонии*. Для освоения в рамках «школьного» курса предложены следующие темы и понятия:

- автентический оборот (D — T);
- полный оборот (S — D — T) и каденции с ним;
- типовые каденции с участием K_{6_4} (S — K_{6_4} — D — T);
- прерванный оборот (в т.ч. в каденции — S — K_{6_4} — D — VI);
- отклонение в параллельную тональность;
- отклонение в тональность субдоминанты;
- «генделевская» секвенция;
- «неаполитанская» гармония (в т.ч. в каденции — IIⁿ — D — T);
- «двойная доминанта»;
- модуляция в одноименную тональность путем сопоставления.

Придать этому роду учебной деятельности увлекательный характер помогут карточки (см. разрезной материал, листы 50–54). На их лицевой стороне изображены указанные гармонические клише. С обратной стороны выписаны музыкальные фрагменты знакомых песен, чья гармонизация соответствует этой формуле. Таким образом, гармонические последовательности являются своеобразными шарадами, «разгадав» и правильно сыграв которые, уча-

щиеся могут легко положить на эту гармоническую основу знакомую мелодию.

Желательно, чтобы типовые гармонические обороты учащиеся также осваивали в *разных* типах фактуры с помощью фактурного кубика и, по возможности, в *нескольких тональностях*.

Игровые тренинги

Направлены на практическое освоение указанных гармонических оборотов и последовательностей (разрезной материал, листы 50–54).

Карта №1.

Оборот автентический (D—T).

На данном этапе важно акцентировать внимание учащихся на том, что, как правило, аккорд доминанты в виде *мажорного трезвучия* или септаккорда берется независимо от ладового наклонения (мажора или минора).

Для осознания ладовых связей аккордов *доминантовой* и *тонической* групп служат следующие игры.

Игра «Гармоника» (темы «*Главные ступени лада*», «*Трезвучия главных ступеней лада и их обращения*», 4–5 классы)

1-й вариант. Педагог в произвольном порядке играет на губной (либо клавишной) гармошке последовательность доминантовых и тонических аккордов (специальный навык игры на ней не требуется). Учащиеся держат по карточке в каждой руке, попеременно выставляя вперед то одну (T), то другую (D) карточку.

Если (за неимением гармошки) педагог играет данные аккорды на фортепиано, для более рельефного показа смены гармоний рекомендуется исполнение T и D в фактуре с отдельно взятым басом в левой руке и аккордом — в правой.

2-й вариант. Педагог исполняет в достаточно медленном темпе пьесу П.И. Чайковского «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома» (пьеса содержит чередование двух гармонических комплексов — доминантового и тонического). При

этом он объясняет учащимся, что сделано это композитором специально, в целях подражания игре на гармошке. Далее возможны два игровых способа:

- слушая музыку, дети, при помощи карточек (в одной руке — D, в другой — T) иллюстрируют аккордовую последовательность;

- имитируют игру на гармонике — доминанту показывают «разжимом», тонику — «сжимом» представляемой гармонике;

3-й вариант. Дети слушают песню «Калинка»; по слуху узнают гармонические функции припева («Калинка, калинка, калинка моя...»). Особенностью данного произведения является преобладание аккордов доминантовой группы, тоника появляется лишь в конце каждой фразы. После слухового анализа с карточками учащимся предлагается исполнить «Калинку» на фортепиано самим (можно — только бас, перемещающийся с доминанты на тонику).

Карта №2.

Оборот полный (S—D—T).

Игра «Частушка» (тема «*Главные ступени лада*», 3–4 классы)

Как известно, гармоническая схема частушки основана на чередовании аккордов трех главных ступеней лада, сама частушка на слух достаточно знакома детям. И поэтому идеально подходит для слухового освоения трезвучий основных функций.

Схема частушки: ||: S—T—D—T:||

После слухового анализа с карточками учащимся предлагается исполнить частушку на фортепиано самим (можно только бас,двигающийся по главным ступеням лада).

*Наиболее продвинутым учащимся можно предложить подобрать сопровождение частушки в *разных* тональностях.

Желательно проанализировать с учащимися на слух и, по возможности, подобрать на инструменте жанровые разновидности частушки — «Цыганочку», «Страдания».

Карта №3.

Оборот полный с K₆

Данная карта отличается от предыдущей введением понятия *кадансового аккор-*

да. Необходимо объяснить, что K_{6_4} — это T_{6_4} в каденции — гармонической формуле, завершающей музыкальный период. Важно чтобы учащиеся уяснили немногочисленные варианты *его* подготовки (T или S) и последующих функций (D , разрешающаяся в тонику). Оба возможных гармонических сюжета (T перед K_{6_4} , либо S перед K_{6_4}) отрабатываются, как и другие клише, в разных типах фактуры.

Необходимо обратить внимание учащихся на то, что соединение аккордов субдоминанты с K_{6_4} выполняется через общий для обеих функций звук (I ступень), тогда как общий звук D и K_{6_4} (V ступень) находится в басу и при их соединении не меняется.

Карта №4.

Прерванный оборот (K_{6_4} — D — VI)

Этот распространенный оборот может использоваться как гармоническая «краска» в любой части формы, однако в популярном песенном репертуаре он чаще всего встречается в каденциях. Учащимся необходимо разъяснить, что гармонический эффект состоит в появлении вместо ожидаемой тоники трезвучия VI ступени. Тем самым прерывается завершение полного каденционного оборота и требуется его повтор уже с традиционным разрешением.

Карты №5, 6.

Обороты с формулами отклонения

При объяснении этих типовых оборотов (отклонение в параллельную тональность или тональность субдоминанты) педагог должен подчеркнуть следующие важные моменты.

1. Отклонение, как правило, осуществляется с помощью *доминанты новой тональности* (т.е. происходит временная смена тоники). До и после отклонения показывается основная тональность.

2. Отклонение в параллельную тональность возможно двумя вариантами:

а) из минора в параллельный мажор (доминанта к III ступени и трезвучие III ступени как новая тоника);

б) из мажора в параллельный минор (D к VI ступени и трезвучие VI ступени).

3. В случае отклонения в тональность *субдоминанты* гармонический «сюжет» одинаков и для мажора, и для минора, а именно — *тоники основной тональности становится доминантой новой тональности*. Педагог должен продемонстрировать простоту данного отклонения на практике: показать с помощью основных функций исходную тональность и, оттолкнувшись от тоники (в миноре *вместо* минорного тонического трезвучия берется *мажорное*), перейти в субдоминанту.

Карта №7.

«Генделевская» секвенция

«Генделевская» секвенция — гармонический приём, который достаточно часто встречается в музыке вообще и в песнях в частности. Как правило, эта секвенция применяется в миноре.

Для практического усвоения секвенции важно объяснить характерную *квартно-квинтовую последовательность звуков в басу*. Бас поступенно спускается вниз — от I ступени к V , и от каждого звука откладывается кварта вверх. Согласно этой логике и образуется секвенция: $I-IV-VII(\text{нат.})-III-VI-II-V-I$.

Закономерность, на которую также следует указать: каждый из аккордов секвенции (трезвучия этих ступеней, либо их обращения), играемых правой рукой, находится в квартном соотношении с соседними, а потому всегда имеет с ними общий звук. Еще одно практическое замечание: *секвенция не всегда представлена целиком*, всеми звеньями. Достаточно часто из нее «выхвачены» два начальных звена, после которых инерция нисходящей секвенции нарушается — появляются аккорды, подчиняющиеся другой гармонической логике.

Наконец, достаточно часто секвенция открывается *отклонением в S* , для этого первый аккорд (на I ступени) сразу берётся мажорным трезвучием ($D \rightarrow S$), в этом случае следующее звено также воспринимается как отклонение в следующую тональность ($D \rightarrow III$).

Карта №8.

«Неаполитанская» гармония (II^a)

Подобно прерванному обороту «неаполитанская» гармония — мажорное трезвучие на II пониженной ступени — также может использоваться в колористических целях как в каденциях, так и в других разделах формы. Это трезвучие относится к субдоминантовой группе аккордов, поэтому в каденции оно обычно замещает именно субдоминанту — вместо S звучит «неаполитанский» аккорд. Таким образом, в каденции он может подготавливать кадансовый аккорд, а может напрямую (без участия K_{64}) переходить в доминанту.

Карта №9.

«Двойная доминанта» (DD)

Необходимо объяснить учащимся, что этот аккорд используется для отклонения в тональность доминанты (поскольку это доминанта к доминанте) и представляет собой мажорное трезвучие на II ступени лада. Однако, в музыке (и, в частности, в песенном материале) он часто встречается и без формулы отклонения, как особая гармоническая «краска» в основной тональности. В таком случае его считают внутраладовым аккордом и, также как «неаполитанскую» гармонию, относят к расширенной субдоминантовой группе аккордов лада. Часто DD используется в каденциях, функционально замещая собой субдоминанту. Таким образом, в каденционном обороте DD предшествует либо доминанте основной тональности, либо K_{64} .

Карта №10.

Модуляция в одноимённую тональность путем сопоставления

Из всех возможных видов модуляций нами выбран самый простой — в одноимённую тональность путём сопоставления, т.е. без участия модулирующих аккордов. Модуляция такого рода, как известно, основана на ладовом контрасте, а потому — чаще всего соотнесена с формой произведения (например, запев звучит в миноре, припев — в одноимённом мажоре или наоборот).

В практическом плане такая модуляция осуществляется простым переключением в новую тональность (иногда перед новой тональностью берется общая для обеих — исходной и новой — доминанта).

После того как пройдены оба этапа, описанные выше, и сформирован навык свободной игры по заданным гармоническим оборотам, ребенок может перейти к следующему, творческому виду работы — самостоятельному подбору аккомпанемента к песням.

Для этого в конце данного раздела приведен репертуар для гармонизаций, включающий известные романсы XIX–XX вв. и современные популярные детские песни. Он выстроен в том же порядке, что и осваиваемые типовые гармонические обороты (см. выше). Репертуар подобран таким образом, что песенный материал по новой теме включает уже пройденные гармонические обороты. Например, песни с использованием отклонения в параллельную тональность могут включать все ранее освоенные гармонические клише (автентический, полный обороты, каденция с использованием K_{64} и т.д.).

Задача учащихся состоит в том, чтобы, осваивая один за другим типовые гармонические обороты, пытаться подобрать (по возможности самостоятельно) аккомпанемент к песням и романсам из приведенного ниже репертуара. Часть песен содержит незначительные «подсказки», часть — предназначена для самостоятельной работы учащихся.

ОСВОЕНИЕ БУКВЕННОГО ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ, ПРИНЯТОГО В СОВРЕМЕННОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (7 класс)

При объяснении данного материала необходимо очень четко объяснить учащим-

ся специфику этой системы обозначения и ее отличие от принципов буквенной фиксации аккордов, принятых в академической теории музыки. Учащиеся должны точно понять, что традиционное академическое обозначение фиксирует функциональное содержание аккорда, его принадлежность к трем основным гармоническим комплексам в тональности (*T*, *S* и *D*), тогда как буквенное обозначение, принятое в современной нотной литературе, построено по другому принципу: фиксируется звук, на котором строится аккорд, и структура этого аккорда. Иными словами, это обозначение никак не отражает функциональный смысл аккорда в тональности, оно по сути «внетонально». Объяснение необходимо для того, чтобы учащиеся в дальнейшем не путали эти системы обозначения между собой.

Умение читать современное обозначение аккордов необходимо для того, чтобы пользоваться популярными песенниками с буквенным «надстрочником». В последние годы выпускается много подобной нотной литературы, в первую очередь для электронных музыкальных инструментов. Поэтому этот навык необходим при игре на синтезаторе, например, для использования режима *автоаккомпанемента*.

В предлагаемом по данной теме разрезном материале (см. листы 55–57) представлены буквенные обозначения аккордов разной структуры, образованных практически от всех звуков (всего 90 карточек)¹². Сначала в практический обиход учащегося вводятся простые аккорды, строящиеся от белых клавиш. Постепенно спектр аккордов расширяется и усложняется.

Для удобства приведем основные, наиболее употребимые в современной нотной литературе, обозначения аккордов:

C — мажорное трезвучие (*до — ми — соль*)

C_m — минорное трезвучие (*до — ми-бемоль — соль*)

C⁶ — мажорное трезвучие с секстой (*Б₅₃* + б.2, *до — ми — соль — ля*)

C⁶_m — минорное трезвучие с секстой (*М₅₃* + б.2, *до — ми-бемоль — соль — ля*)

C⁷ — малый мажорный септаккорд (аналог *D₇*, *до — ми — соль — си-бемоль*)

C⁵_{m7} — малый минорный септаккорд с пониженной квинтой (*до — ми-бемоль — соль-бемоль — си-бемоль*)

C_{dim} — септаккорд, образованный из малых терций, аналог уменьшенного вводного септаккорда (*до — ми-бемоль — соль-бемоль — си-дубль-бемоль*)

Игра-тренинг «Расшифруй аккорды» (тема «Буквенное обозначение аккордов, принятое в современной нотной литературе», 7 класс).

Педагог показывает учащемуся, сидящему за инструментом, поочередно карточки с буквенным обозначением какого-либо аккорда. Задача учащегося — как можно быстрее определить данный аккорд и озвучить его на инструменте. (За верно найденные аккорды педагог может ставить баллы, что усиливает игровой эффект задания).

*Задачу можно усложнить, введя ограничение по времени. Для этого можно использовать метроном (или секундомер). Например, построение каждого аккорда должно быть выполнено за 2–3 удара маятника (либо за 5 секунд). Далее темп постепенно увеличивается, тем самым формируется реактивный навык взятия аккорда по его буквенному обозначению.

В дальнейшем для отработки этого навыка может быть использована любая нотная литература с буквенным «надстрочником» (по усмотрению педагога).

Репертуар для гармонизаций

Автентический оборот

Ах, мой милый Августин — *мажор*, 3/4.

В. Шаинский. Ужасно интересно все то, что неизвестно (припев) — 2/4.

В. Шаинский. Песенка про кузнечика (запев) — *минор*, 2/4.

¹² Из энгармонических вариантов какого-либо аккорда авторами выбирался тот, который чаще встречается в нотной литературе.

А. Зацепин. Помоги мне (к/ф «Бриллиантовая рука», припев) — 4/4.

Полный оборот

а) открываются тоникой:

М. Красев. Ёлочка — мажор, 4/4.

Из-за острова на стрежень — 3/4.

По Дону гуляет

Крутится, вертится шар голубой (к/ф «Юность Максима») — минор, 3/4.

Яблочко — 4/4.

Ю. Липатов. Сиреневый туман.

б) открываются доминантой:

Когда б имел золотые горы — мажор, 3/4.

Ой, полна, полна коробушка — минор, 4/4.

в) открываются субдоминантой:

Светит месяц, светит ясный — мажор, 4/4.

М. Таривердиев. На Тихорецкую состав отправится (к/ф «Ирония судьбы или с легким паром») — минор.

Прерванный оборот

Очи черные (сл. Е. Гребенки) — минор, 3/4.

Живет моя отрада (сл. М. Шишкина).

Б. Окуджава. Госпожа Удача (к/ф «Белое солнце пустыни») — 4/4.

Отклонение в параллельную тональность

Ой, да не вечер — минор, 4/4.

В. Абаза. Утро туманное — минор, 3/4.

М. Шишкин. Ночь светла.

А. Варламов. На заре ты ее не буди.

П. Булахов. Гори, гори, моя звезда — 4/4.

В. Шаинский. Песенка про кузнечика (м/ф «Приключения Незнайки») — 2/4.

Е. Крылатов. Песенка о лете (м/ф «Дед Мороз и лето») — мажор, 4/4.

Отклонение в тональность субдоминанты

Е. Юрьев. В лунном сиянье — минор, 3/4.

Мой костер в тумане светит (сл. Я. Полонского).

Тонкая рябина

В. Баснер. Романс (к/ф «Дни Турбиных») — начинается с доминанты.

Т. Хренников. Колыбельная Светланы (к/ф «Гусарская баллада») — 4/4.

Б. Савельев. Неприятность эту мы переживём (м/ф «Лето кота Леопольда») — минор, 2/4.

Ю. Чичков. Самая счастливая.

А. Зацепин. Остров невезения (к/ф «Бриллиантовая рука»).

В. Шаинский. Голубой вагон (м/ф «Старуха Шапокляк») — отклонение в параллельную тональность.

«Генделевская» секвенция

В. Шаинский. Песенка Чебурашки (м/ф «Чебурашка») — отклонение в параллельную тональность.

Б. Савельев. Если добрый ты (м/ф «День рождения кота Леопольда»).

К. Молчанов. Журавлиная песня (к/ф «Доживем до понедельника»).

М. Таривердиев. Если у вас нету тети (к/ф «Ирония судьбы или с легким паром») — отклонения в параллельную и субдоминантовую тональности.

«Неаполитанская» гармония

В. Шаинский. Песенка Крокодила Гены (м/ф «Чебурашка») — отклонение в параллельную тональность.

А. Зацепин. Есть только миг (к/ф «Земля Санникова») — «генделевская» секвенция.

М. Дунаевский. Песенка Водяного (м/ф «Летучий корабль») — начинается с доминанты, отклонение в субдоминантовую тональность.

«Двойная доминанта»

В. Шаинский. Когда мои друзья со мной (к/ф «Денискины истории», припев) — отклонения в субдоминантовую и параллельную тональности.

А. Зацепин. Песенка о медведях (к/ф «Кавказская пленница») — отклонения в параллельную и субдоминантовую тональности, «генделевский» оборот.

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера — *отклонение в параллельную тональность*.

А. Зацепин. А нам всё равно (к/ф «Бриллиантовая рука») — *«генделевская» секвенция*.

М. Фрадкин. Прощайте, голуби — *«неаполитанская» гармония*.

* М. Дунаевский. Тридцать три коро-вы (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!») — *отклонения в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности*.

Модуляция в одноимённую тональ-ность путем сопоставления

Е. Крылатов. Крылатые качели (к/ф «Приключения Электроника»).

В. Шаинский. Чунга-чанга (м/ф «Катерок»).

В. Шаинский. Улыбка (м/ф «Крошка Енот»).

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

К РАЗДЕЛУ (разрезной материал, листы 50–54)

Карта №1 (автентический оборот)

1. Ах, мой милый Августин (немецкая песня).

2. В. Шаинский. Песенка про кузнечика (м/ф «Приключения Незнайки»).

3. В. Шаинский. Ужасно интересно все то, что неизвестно.

4. Е. Крылатов. Мелодия из м/ф «Каникулы в Простоквашино».

Карта №2 (оборот полный)

1. С. Никитин. Собака бывает кусачей (м/ф «Большой секрет для маленькой компании»).

2. А. Зацепин. Песенка про зайцев (к/ф «Бриллиантовая рука»).

3. М. Таривердиев. На Тихорецкую состав отправится (к/ф «Ирония судьбы или с легким паром»).

Карта №3 (оборот полный с K_{64})

1. В. Шаинский. Голубой вагон (м/ф «Старуха Шапокляк»).

2. В. Шаинский. Улыбка (м/ф «Крошка Енот»)

3. Б. Савельев. Настоящий друг (м/ф «Тимка и Димка»).

4. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены (м/ф «Крокодил Гена»).

5. Е. Петербургский. Синий платочек.

Карта №4 (прерванный оборот)

1. Очи черные.

2. В. Шаинский. Антошка.

3. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем (м/ф «День рождения кота Леопольда»).

Карта №5 (отклонение в параллельную тональность)

1. В. Шаинский. Песенка про кузнечика (м/ф «Приключения Незнайки»).

2. Е. Крылатов. Кабы не было зимы (м/ф «Зима в Простоквашино»).

3. В. Шаинский. Когда мои друзья со мной (к/ф «Денискины истории»).

4. В. Шаинский. Вместе весело шагать.

5. Е. Крылатов. Песенка о лете (м/ф «Дед Мороз и лето»).

Карта №6 (отклонение в тональность субдоминанты)

1. В. Шаинский. Вместе весело шагать.

2. В. Шаинский. Голубой вагон (м/ф «Старуха Шапокляк»).

3. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем (м/ф «День рождения кота Леопольда»).

4. В. Шаинский. Песенка Крокодила Гены (м/ф «Чебурашка»).

Карта №7 («генделевская» секвенция)

1. А. Рамирес. Странники.

2. А. Зацепин. Есть только миг (к/ф «Земля Санникова»).

3. Б. Савельев. На крутом берегу (м/ф «Леопольд и золотая рыбка»).

4. В. Шаинский. Песня Чебурашки (м/ф «Чебурашка»).

Карта №8 (*«неаполитанская» гармония*)

1. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены (м/ф «Чебурашка»).

2. А. Зацепин. Есть только миг (к/ф «Земля Санникова»).

Карта №9 (*«двойная доминанта»*)

1. Б. Савельев. На крутом берегу (м/ф «Леопольд и золотая рыбка»).

2. А. Зацепин. Песенка о медведях (к/ф «Кавказская пленница»).

3. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

4. М. Дунаевский. Тридцать три коровы (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»).

Карта №10 (*модуляция в одноименную тональность путем сопоставления*)

1. В. Шаинский. Улыбка (м/ф «Крошка Енот»).

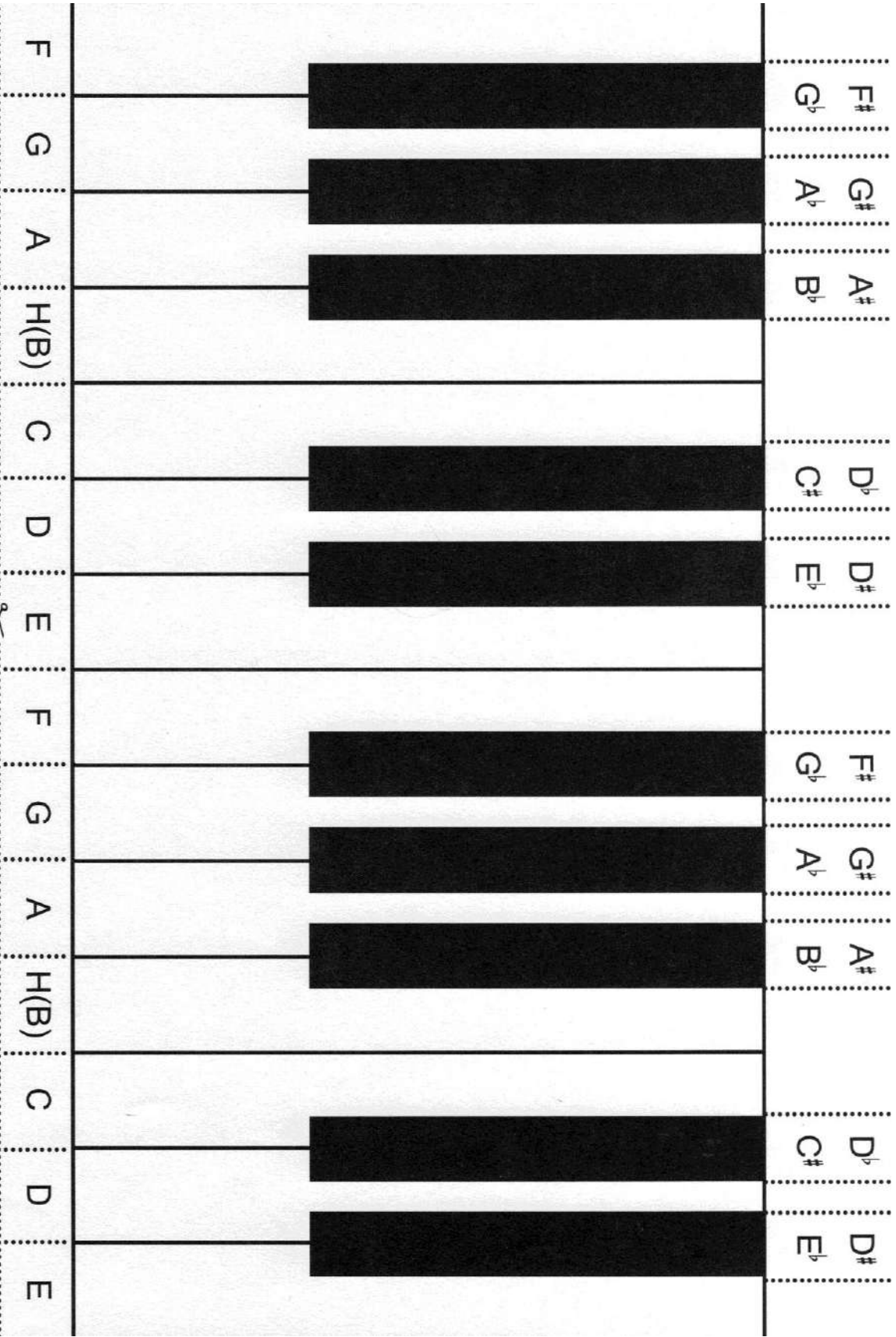
2. В. Шаинский. Чунга-чанга (м/ф «Катерок»).

3. А. Зацепин. Волшебник-недоучка.

СОДЕРЖАНИЕ













Предисловие	3
Раздел 1. РИТМ И МЕТР	6
Ритмические игры	6
Ритмические задачи	8
Ритмические партитуры	8
Музыкально-ритмические упражнения	9
Ответы на задания к разделу	9
Раздел 2. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	11
Тема «Нотная грамота»	11
Тема «Динамические обозначения»	11
Тема «Мажор и минор»	12
ИНТЕРВАЛЫ	13
«Интервалы» (лото)	13
Тема «Обращение интервалов»	15
Тема «Тритоны»	15
Тема «Характерные интервалы»	15
АККОРДЫ	16
Тема «Трезвучие и его обращения»	16
Тема «Виды трезвучий»	16
Тема «Доминантсептаккорд и его обращения»	16
Тема «Малый и уменьшенный вводные септаккорды»	16
ТОНАЛЬНОСТИ	17
Тема «Параллельные тональности»	17
Тема «Одноименные тональности»	17
Тема «Квинтовый круг тональностей»	17
Тема «Латинские обозначения звуков и тональностей»	18
Тема «Энгармонически равные тональности»	18
Тема «Родственные тональности»	18
Тема «Основные музыкальные темпы»	18
Вопросы по курсу теории музыки	19
Ответы на задания к разделу	20

Раздел 3. ОСНОВЫ АККОМПАНеМЕНТА	21
Формирование навыка аккомпанемента	21
Освоение буквенного обозначения аккордов, принятого в современной нотной литературе	25
Репертуар для гармонизаций	26
<i>Ответы на задания к разделу</i>	28















A musical staff with 15 lines. A dotted line runs vertically through the staff, separating the syllables on the left from the notes on the right. The syllables, from top to bottom, are: фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми. The notes on the right are blacked out. The notes are: фа (line 4), соль (line 5), ля (line 6), си (line 7), до (line 8), ре (line 9), ми (line 10), фа (line 11), соль (line 12), ля (line 13), си (line 14), до (line 15), ре (line 16), ми (line 17).













Карта № 1







Карта № 2







		
		
		
		

Карта № 3


Карта № 4







		
		







✂

Карта № 5













Карта № 6
(группировка в размерах 6/8, 9/8)













		
		

✂

Карта № 7 (пунктирные рисунки, синкопы)













		
		
		
		

Карта № 8
(пунктирные рисунки, синкопы)

Карта № 9

(сочетание разных ритмических рисунков — синкоп, пунктирных ритмов)










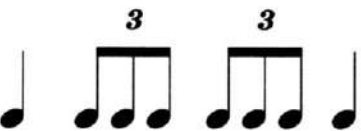


Карта № 10

(сочетание различных ритмических рисунков)



		
		
		
		

Карта № 11

(триоли)

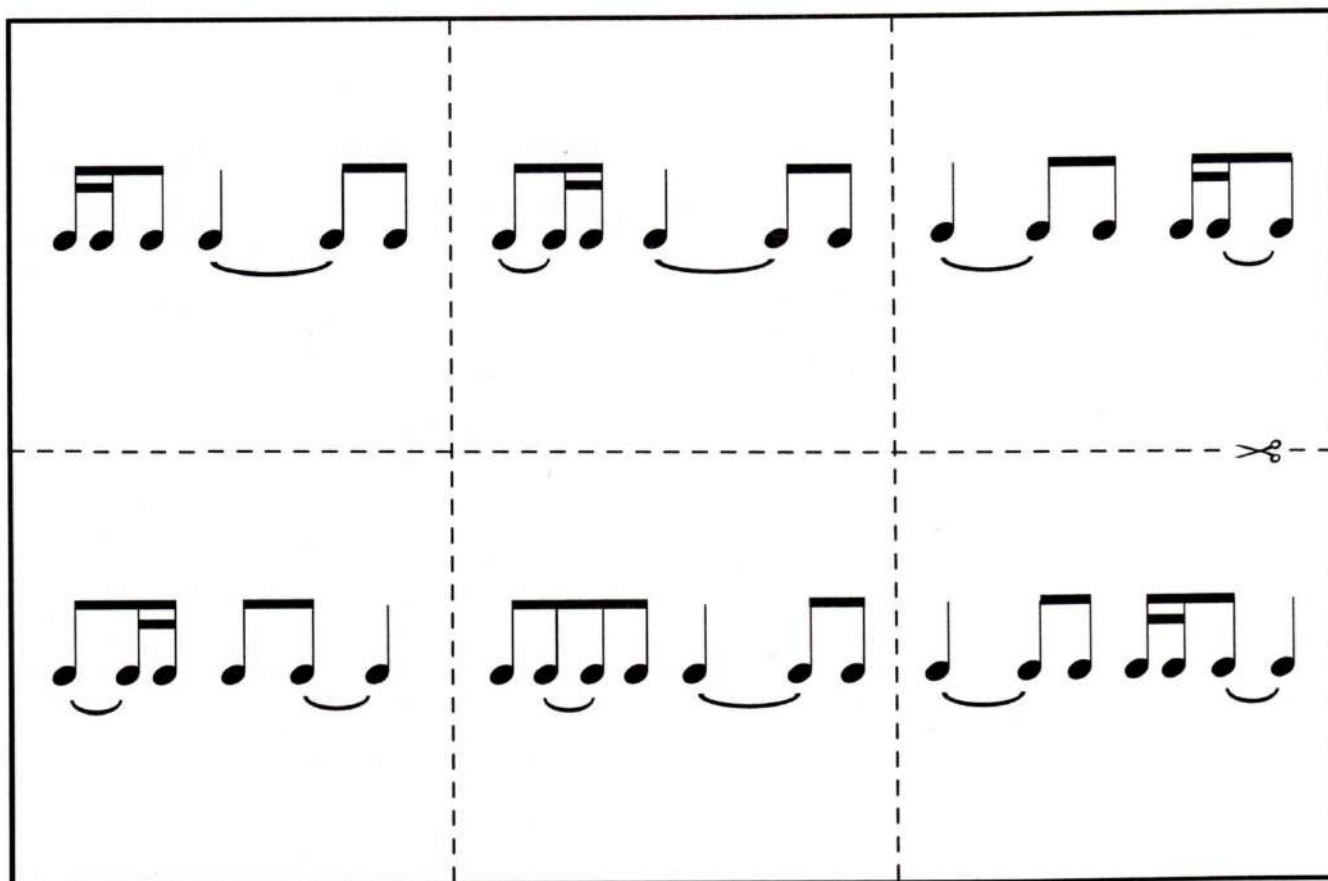
		
		
		
		

Карты № 8а, 9 а

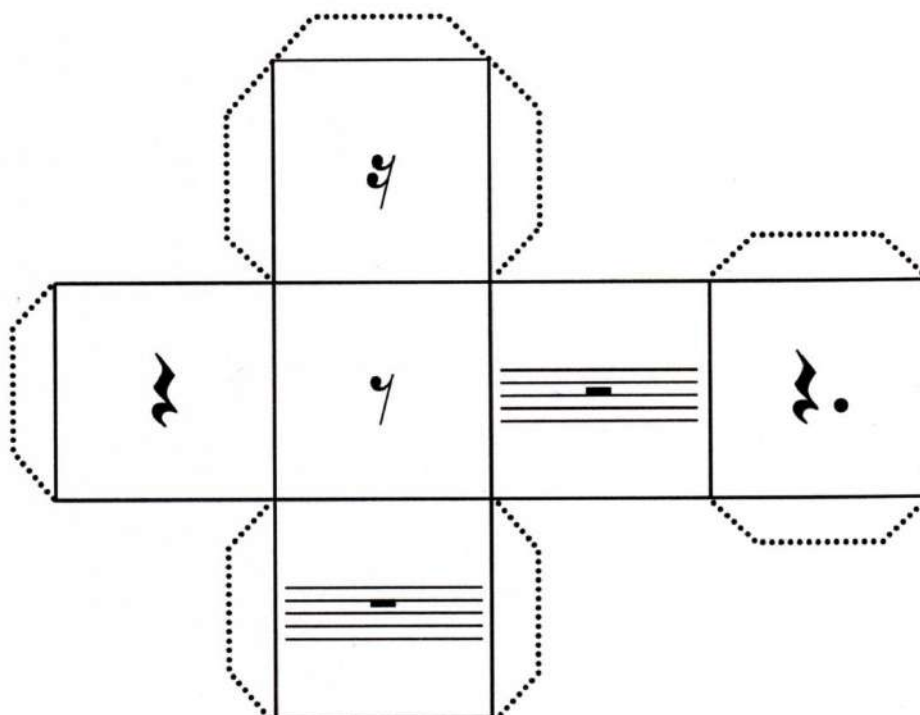
		
		
		
		



Карта № 10а

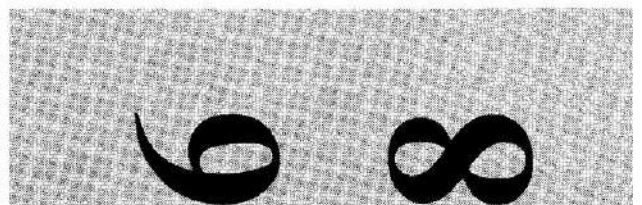
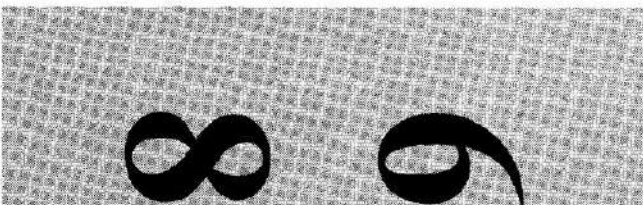
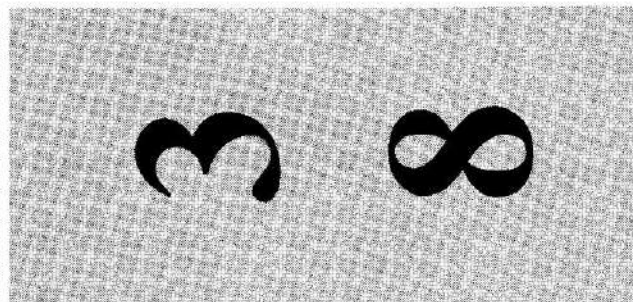
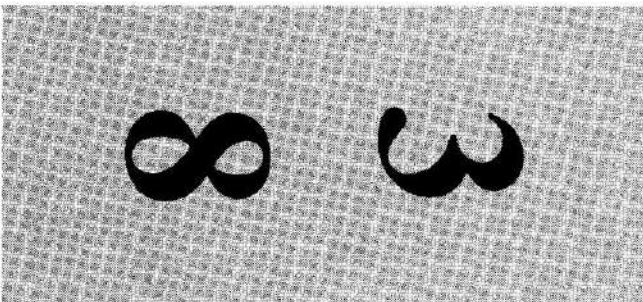
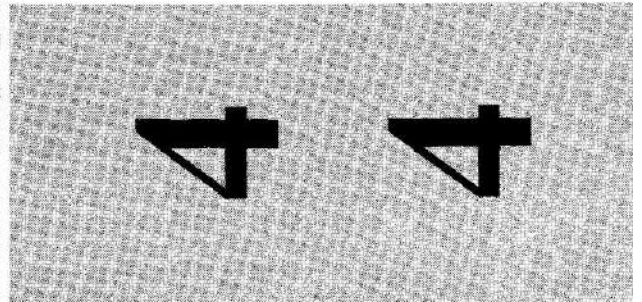
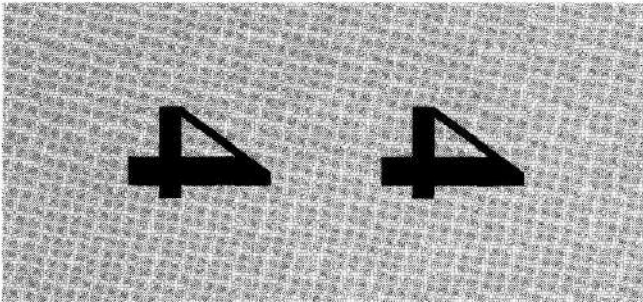
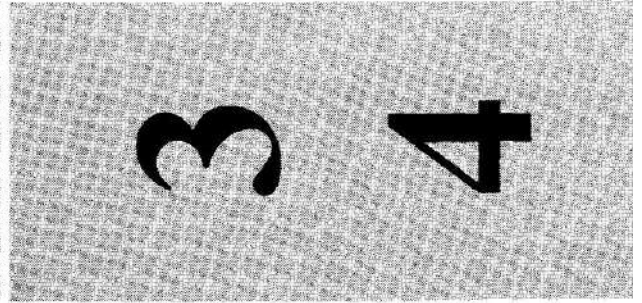
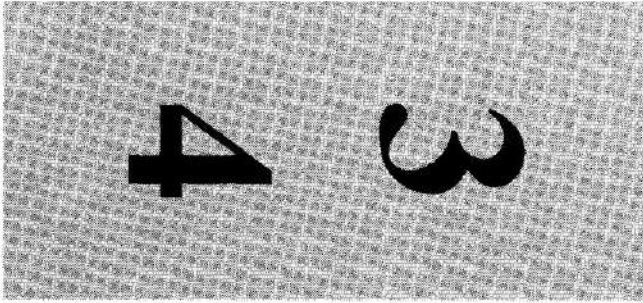
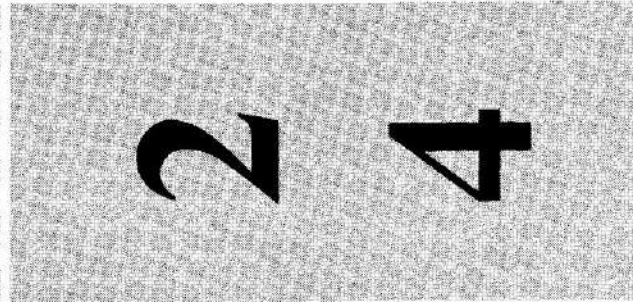
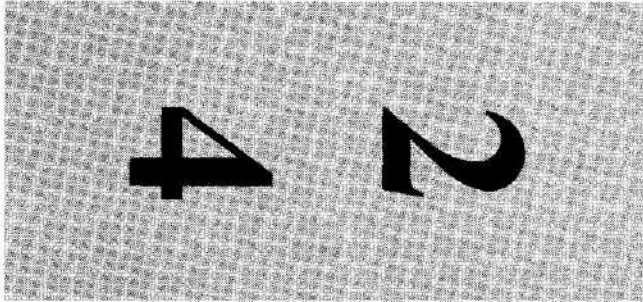


Кубик с паузами

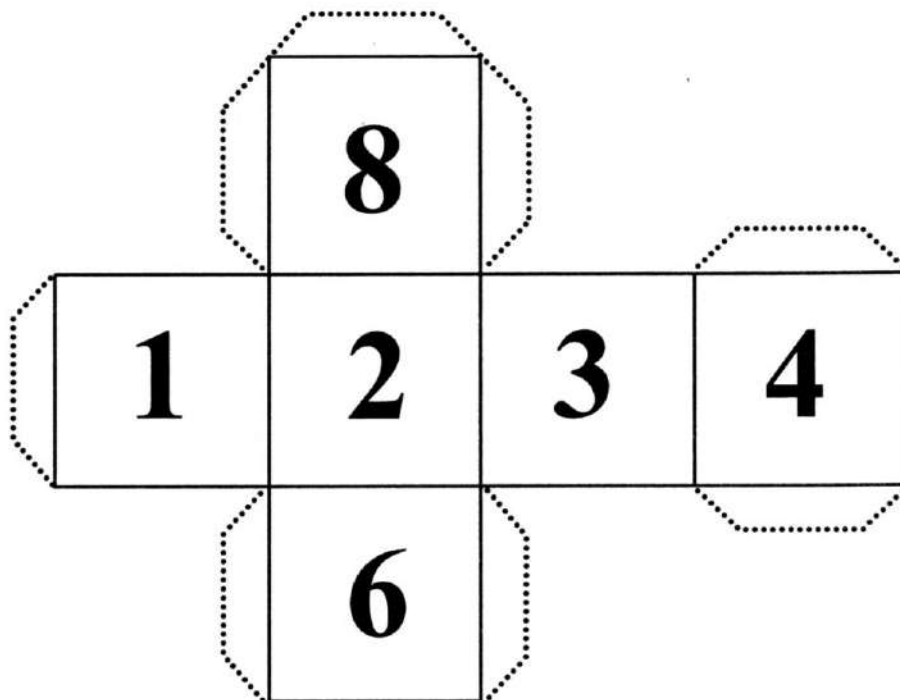


Карточки с размерами

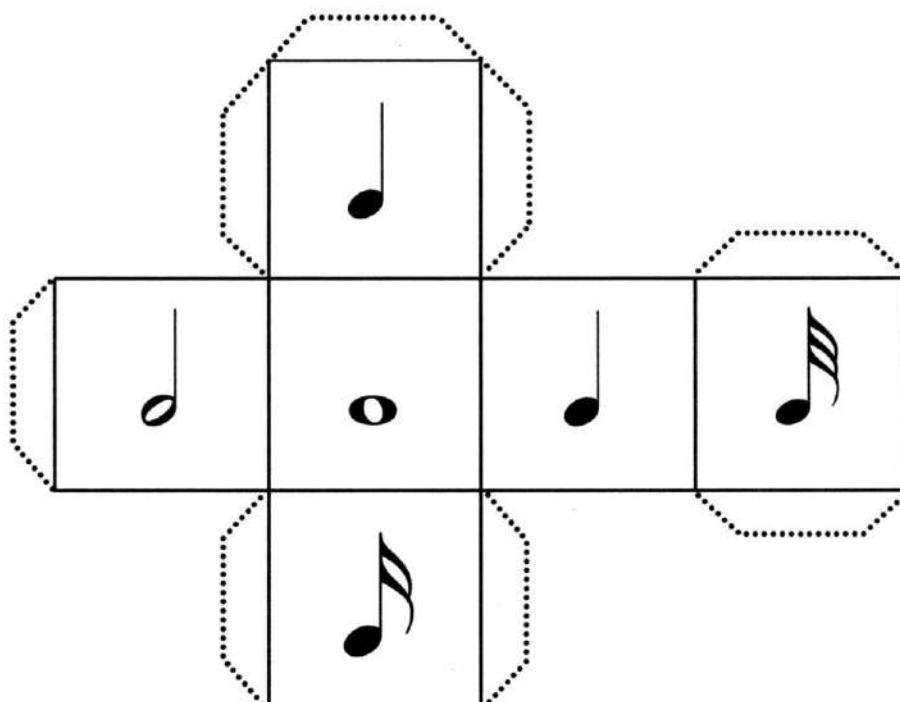
(карточки вырезать и согнуть пополам, чтобы могли стоять на любой поверхности)



Кубик с цифрами



Кубик с длительностями



РИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ


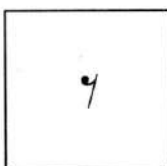
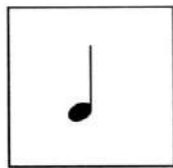
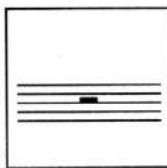
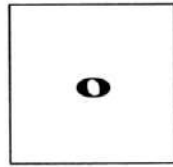
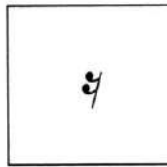
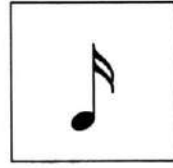
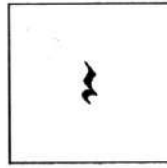

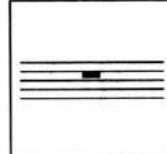
1. «Соотношение длительностей»

Вставь недостающие цифры и длительности:

$$\begin{array}{ccccc}
 \circ = \dots \text{♪} & \text{♪} = 6\dots & 6\dots = \text{♪} & \dots \text{♪} = \text{♪} & 2\dots = \dots \text{♪} \\
 \text{♪} = 4\dots & \text{♪} = \dots \text{♪} & 3 \text{♪} = \dots & 3\dots = \text{♪} & \dots \text{♪} = 4\dots \\
 \dots \text{♪} = \circ & \dots = 2 \text{♪} & \dots \text{♪} = \circ & \text{♪} = \dots \text{♪} & 3\dots = 2\dots
 \end{array}$$

2. «Соотношение длительностей и пауз»

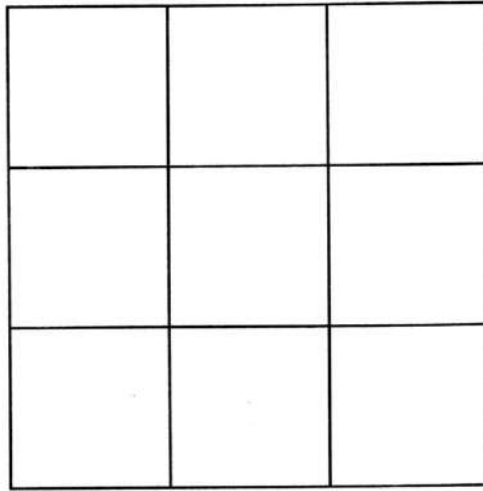
Каждой длительности необходимо подобрать соответствующую ей по времени паузу и попарно соединить их стрелками:

3. «Магический квадрат - 1»

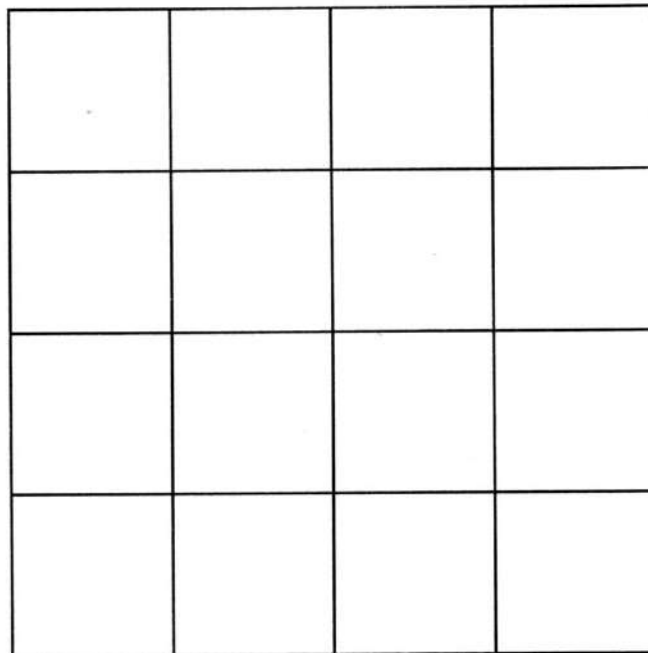
Используя длительности ♩, ♪ и ♪., заполни клетки так, чтобы в каждом ряду по вертикали и по горизонтали получилось в сумме три ч е т в е р т и.

Простучи рисунок каждого ряда:














2. «Магический квадрат - 2»

Используя длительности ♪, ♪, ♪. и ♪, заполни клетки квадрата так, чтобы в каждом ряду по горизонтали и по вертикали получилось ч е т ы р е ч е т в е р т и . Простучи ритмический рисунок каждого ряда:



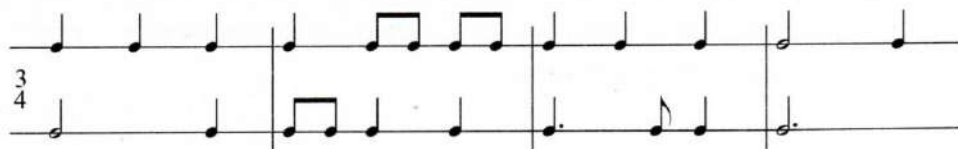
5. «Паутинка»

Перепутаны нотные знаки и формулировки. Необходимо с помощью цветных карандашей и линейки соединить длительности и паузы с их правильным определением:

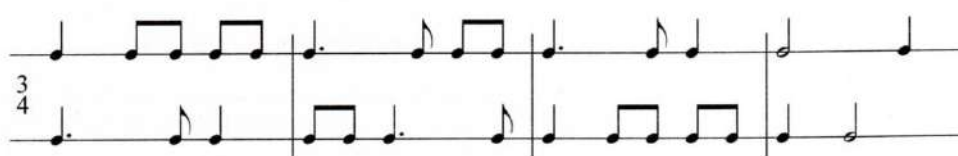
	половинная пауза
	шестнадцатая
	четвертная
	целая пауза
	шестнадцатая пауза
	целая
	восьмая
	четвертная пауза
	половинная
	восьмая пауза
	тридцатьвторая

Ритмические партитуры

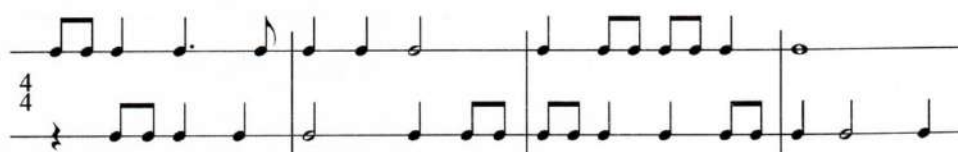
1.



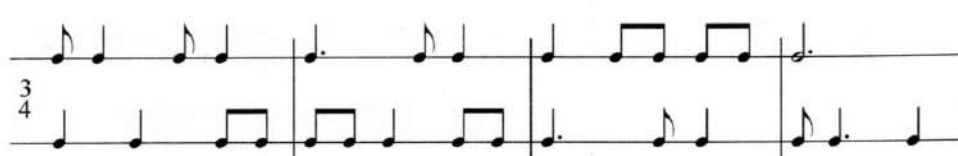
2.



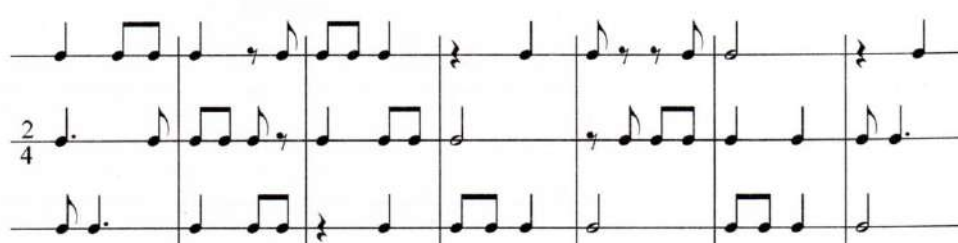
3.



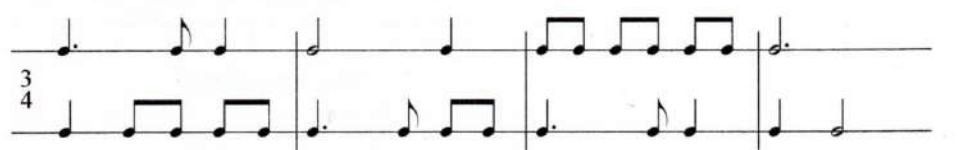
4.



5.



6.

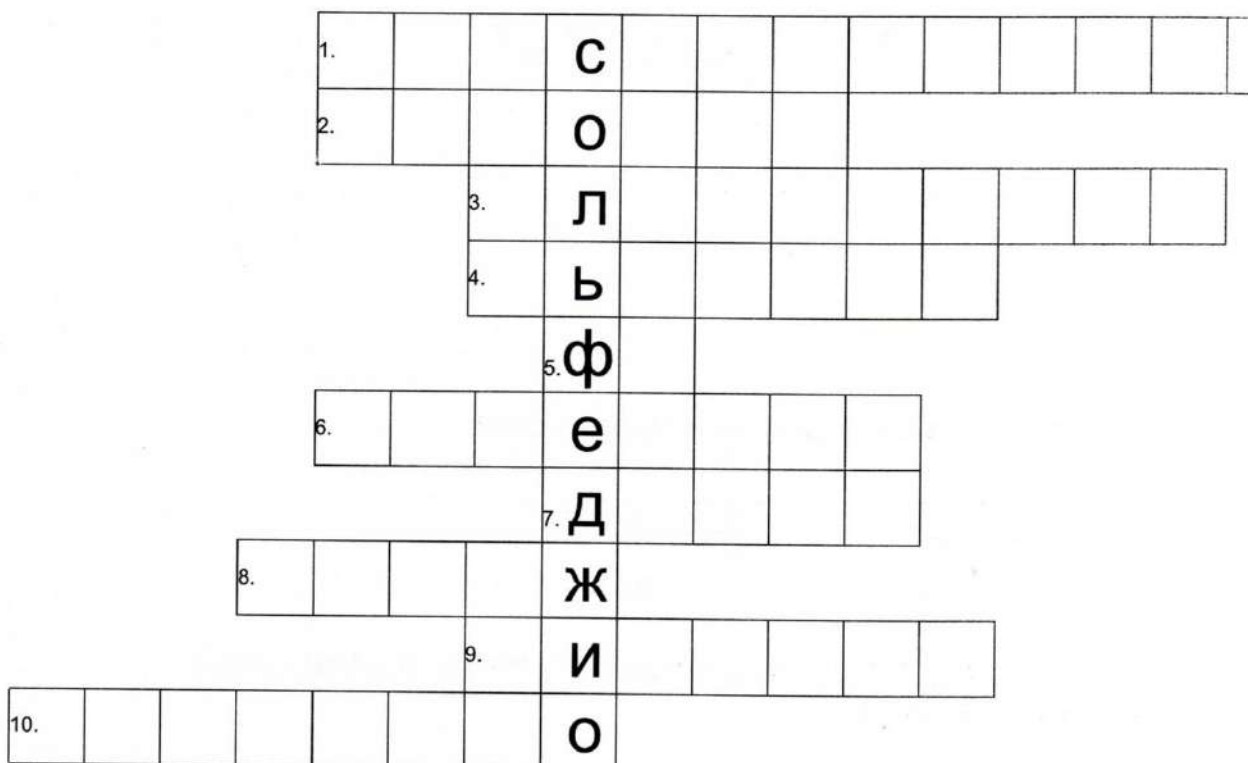


7.



6. Кроссворд «Сольфеджио»

Разгадай кроссворд. При этом определи размер в каждом музыкальном фрагменте, спой его (или сырай на инструменте) со счетом:



1. название населенного пункта известного мультфильма



2. в кинофильме «Бриллиантовая рука» эту песню исполняет ...



3. главное действующее лицо фильма, в котором звучит эта песня



4,6. герои-исполнители этой песенки в мультфильме



5. название звука



7,8. прочитай зашифрованные нотами слова



к



раж

9. фамилия артиста, исполняющего эту песню в кинофильме
«Кавказская пленница»



10. имя главного героя фильма, в котором звучит эта песня



10.



11.



12.



2-й уровень сложности

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



Раздел 2. Теория музыки

Тема «Нотная грамота»

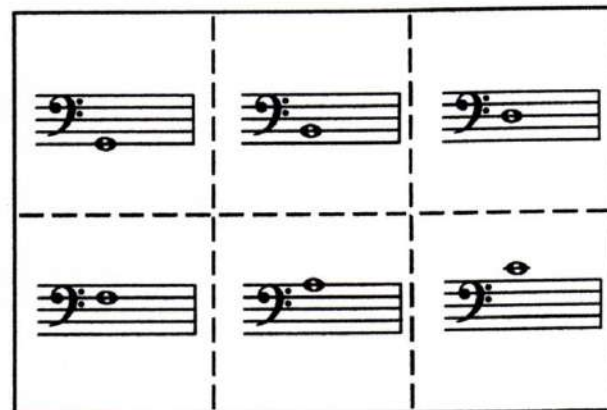
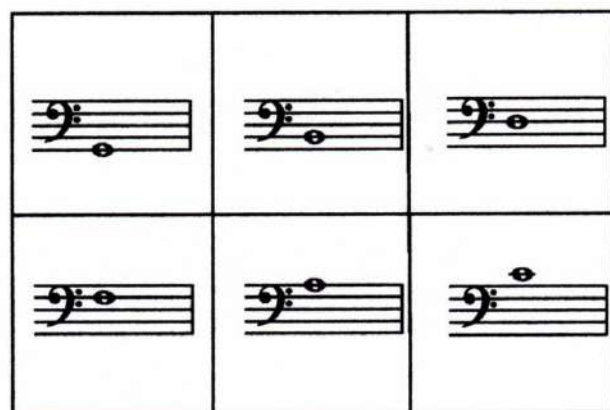
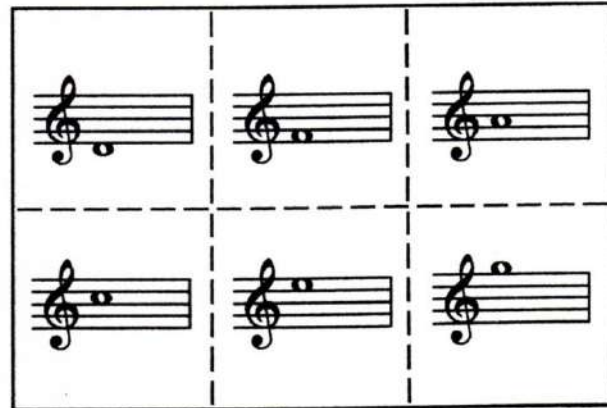
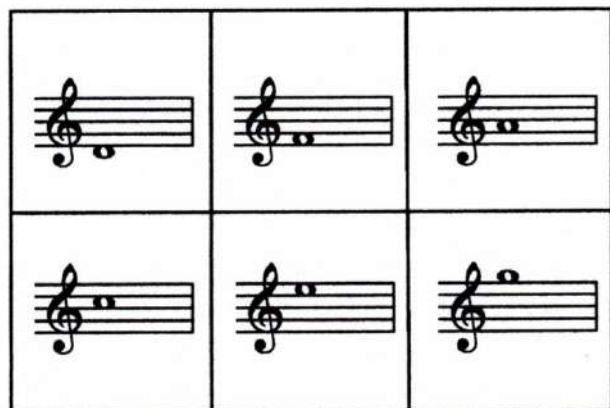
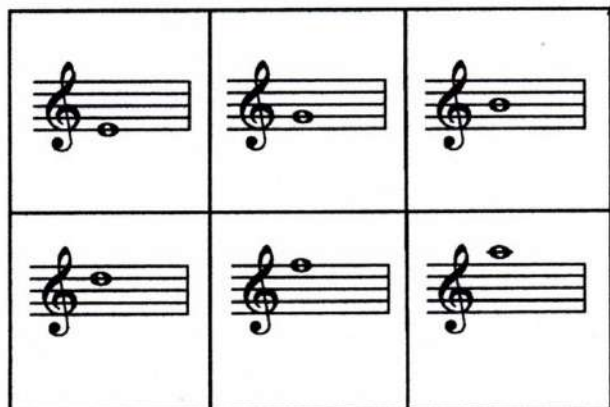
1. Игра «Заполни таблицу»

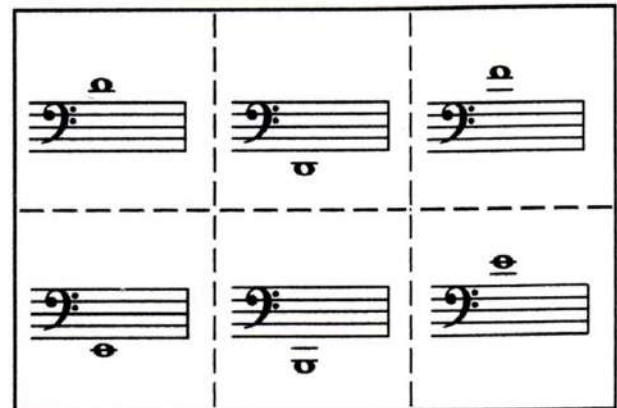
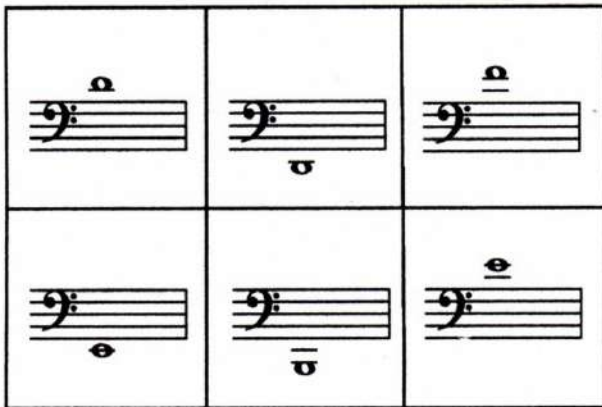
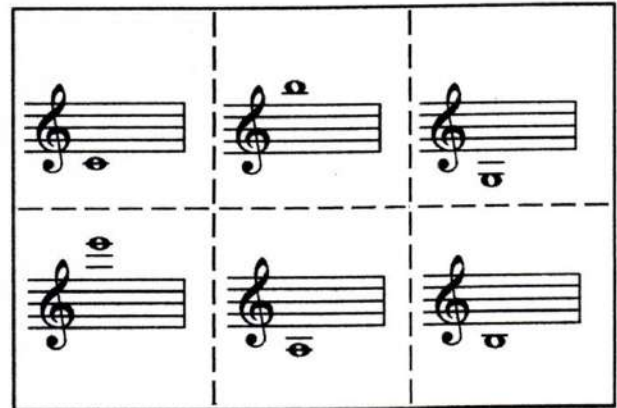
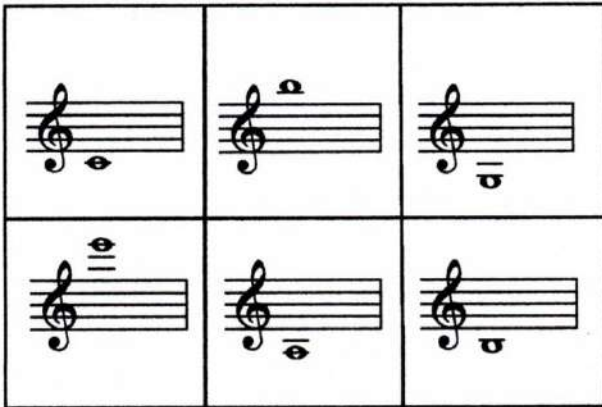
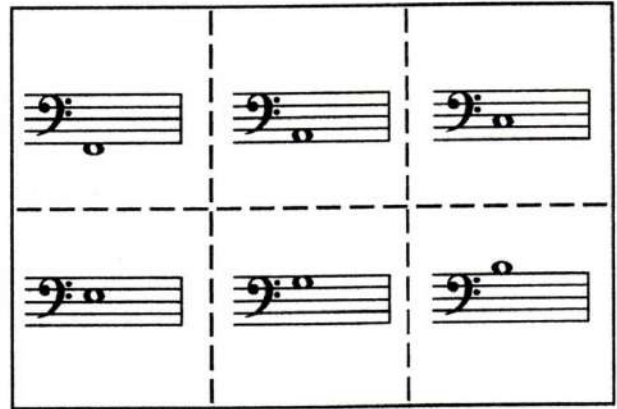
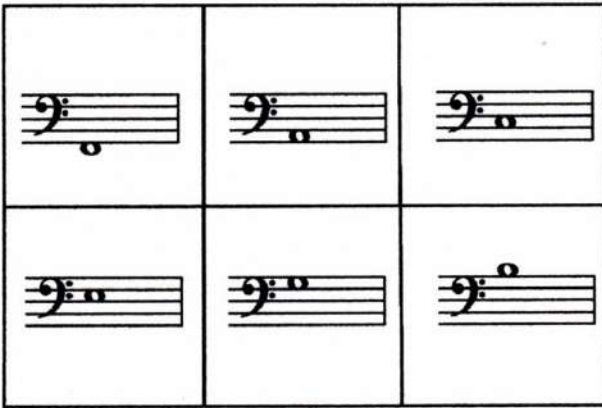
Над Таблицей все знаки приведены в произвольном порядке. Необходимо их правильно расставить - напротив каждого из значений нарисовать нужный знак.



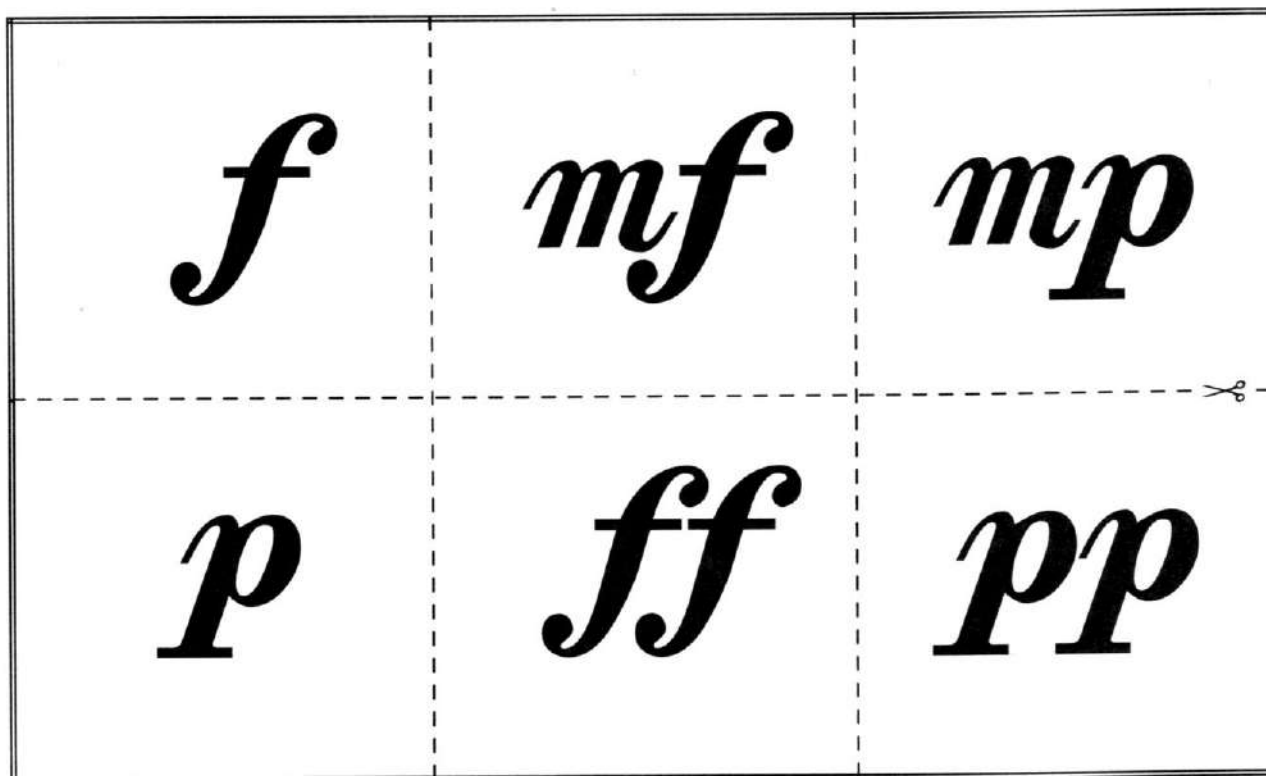
Ключ "соль" (скрипичный ключ)	
Восьмая пауза	
Знак понижения звука на полутон	
Четвертная длительность	
Знак "Громко"	
Ключ "фа" (басовый ключ)	
Половинная длительность	
Знак повышения звука на полутон	
Знак повторения	
Знак "Тихо"	
Целая длительность	
Четвертная пауза	
Знак продления звука	
Знак отмены случайного или ключевого знака	
Восьмая длительность	

2. Нотное лото (6 карт)

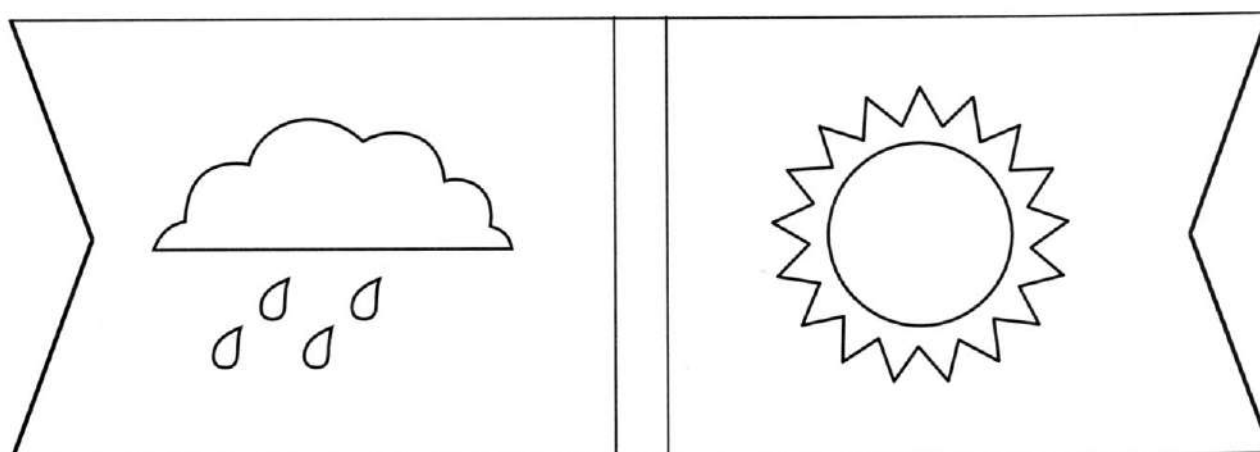




Карточки к теме «Динамические обозначения»



Игровой «флюгер» к теме «Мажор и минор»





**большая
терция**

**большая
секунда**

**малая
секунда**

тритон

**чистая
кварта**

**малая
терция**

**большая
секста**

**малая
секста**

**чистая
квинта**

**чистая
октава**

**большая
септима**

**малая
септима**





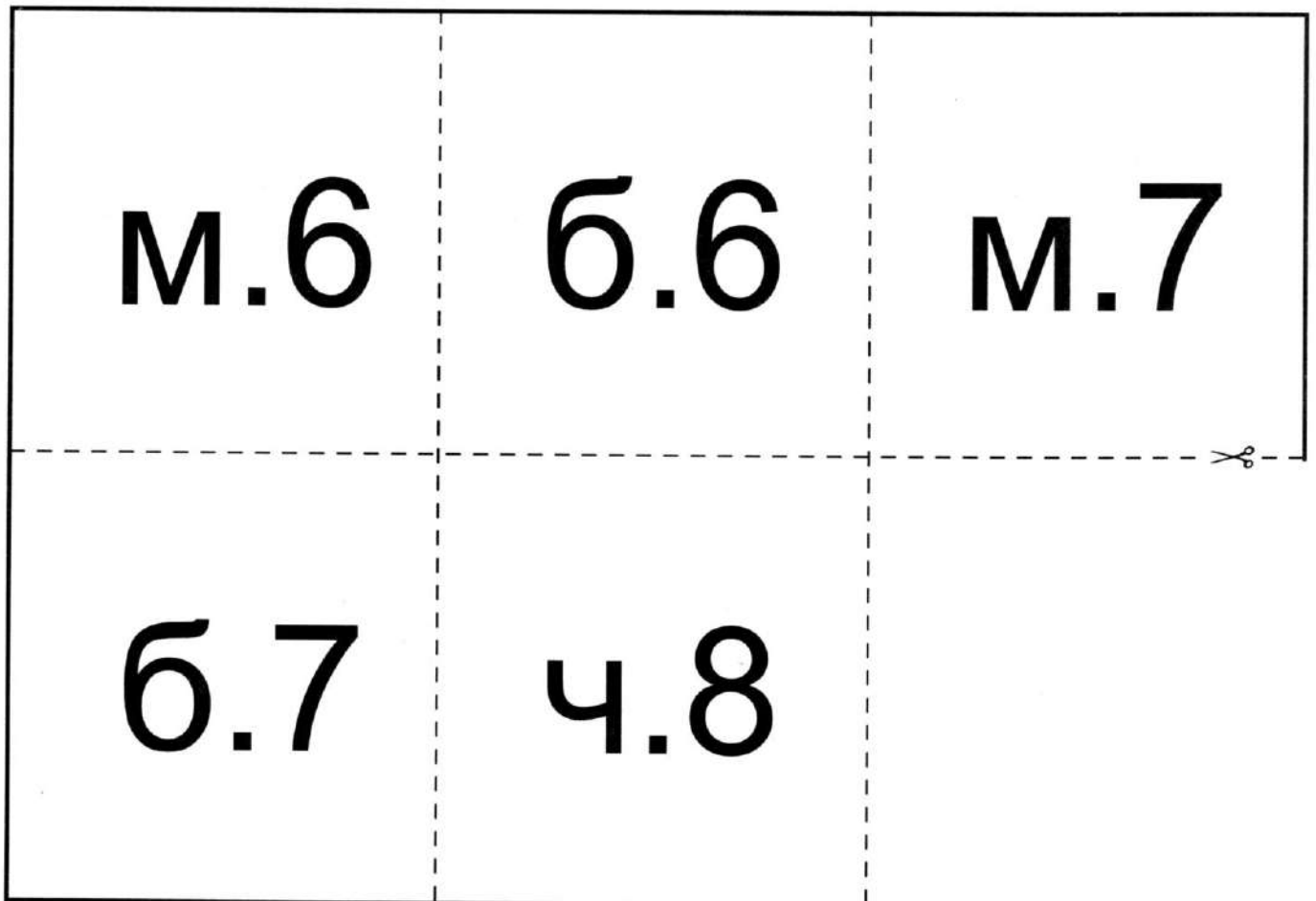
Второй вариант лото
для среднего и старшего школьного возраста (3-6 кл.)

ч.1	м.2	б.2
м.3	б.3	ч.4
ч.5	ум.5	ув.4

1T. $\frac{1}{2}$ T. 0T.

$2\frac{1}{2}$ T. 2T. $1\frac{1}{2}$ T.

3T. 3T. $3\frac{1}{2}$ T.



5т. 4^{1/2}т. 4т.

6т. 5^{1/2}т.

ув.4

ув.4

ум.5

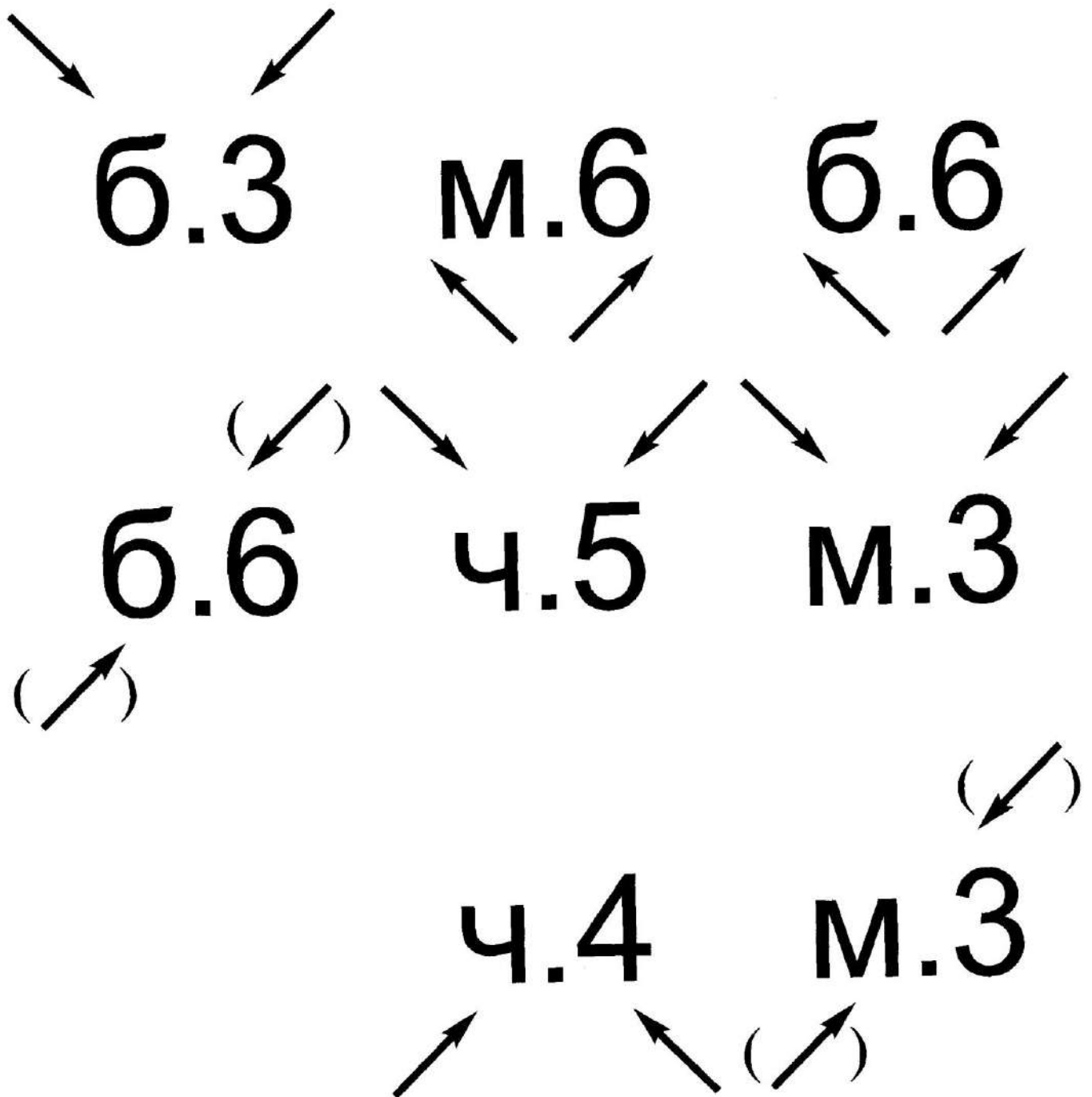
ум.5

ум.7

ув.5

ум.4

ув.2



Карточки к темам «Трезвучие и его обращения»,
«Виды трезвучий»

Б₅₃

М₅₃

Б₆

М₆

Б₆₄

М₆₄

УМ.5₃

УВ.5₃

$$\underbrace{M.3 + 6.3}_{4.5}$$

$$\underbrace{6.3 + M.3}_{4.5}$$

$$\underbrace{6.3 + 4.4}_{6.6}$$

$$\underbrace{M.3 + 4.4}_{M.6}$$

$$\underbrace{4.4 + M.3}_{M.6}$$

$$\underbrace{4.4 + 6.3}_{6.6}$$

$$\underbrace{6.3 + 6.3}_{yB.5}$$

$$\underbrace{M.3 + M.3}_{yM.5}$$





Карточки к темам «Параллельные тональности», «Одноименные тональности»,
«Квинтовый круг тональностей», «Латинское обозначение тональностей»,
«Энгармонически равные тональности», «Родственные тональности»

C-dur

G-dur

D-dur

A-dur

E-dur

H-dur

Fis-dur

Cis-dur

F-dur

B-dur

Es-dur

As-dur

Des-dur

Ges-dur

Ces-dur

Ре мажор Соль мажор До мажор

Си мажор Ми мажор Ля мажор

Фа мажор До # мажор Фа # мажор

Ля ♭ мажор Ми ♭ мажор Си ♭ мажор

До ♭ мажор Соль ♭ мажор Ре ♭ мажор

a-moll

e-moll

h-moll

fis-moll

cis-moll

gis-moll

dis-moll

ais-moll

d-moll

g-moll

c-moll

f-moll

b-moll

es-moll

as-moll

си минор ми минор ля минор

соль #
минор до # минор фа # минор

ре минор ля # минор ре # минор

фа минор до минор соль минор

ля ♭ минор ми ♭ минор си ♭ минор

Лента-кольцо
к темам
«Знаки в тональностях»,
«Квинтовый круг
тональностей»

↑ 4#

№1

№2

↓ 5b