ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЬЕСЫ

Выпуск 1

6-Й КЛАСС

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Редакционная коллегия
Методического кабинета
Главного управления культуры
Исполкома Моссовета

И. АНТЫПКО
А. БАТАГОВА
Ф. ВИНОГРАДОВА
А. РОЗЕНБЕРГ
М. ШАРИКОВА

Составление и общая редакция
Н. КОПЧЕВСКОГО

Хрестоматия педагогического репертуара для 5—7 классов детских музыкальных школ является основным учебным пособием. Здесь отобраны произведения, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой и важнейшей частью педагогического репертуара. Хрестоматия выпускается по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. В отличие от публиковавшихся до 1976 года сборников «Педагогический репертуар» здесь каждому жанру посвящено по 2 выпуска (вместо 5—6). Это делает материал более обозримым для педагога и позволяет издательству гораздо чаще переиздавать каждый сборник.

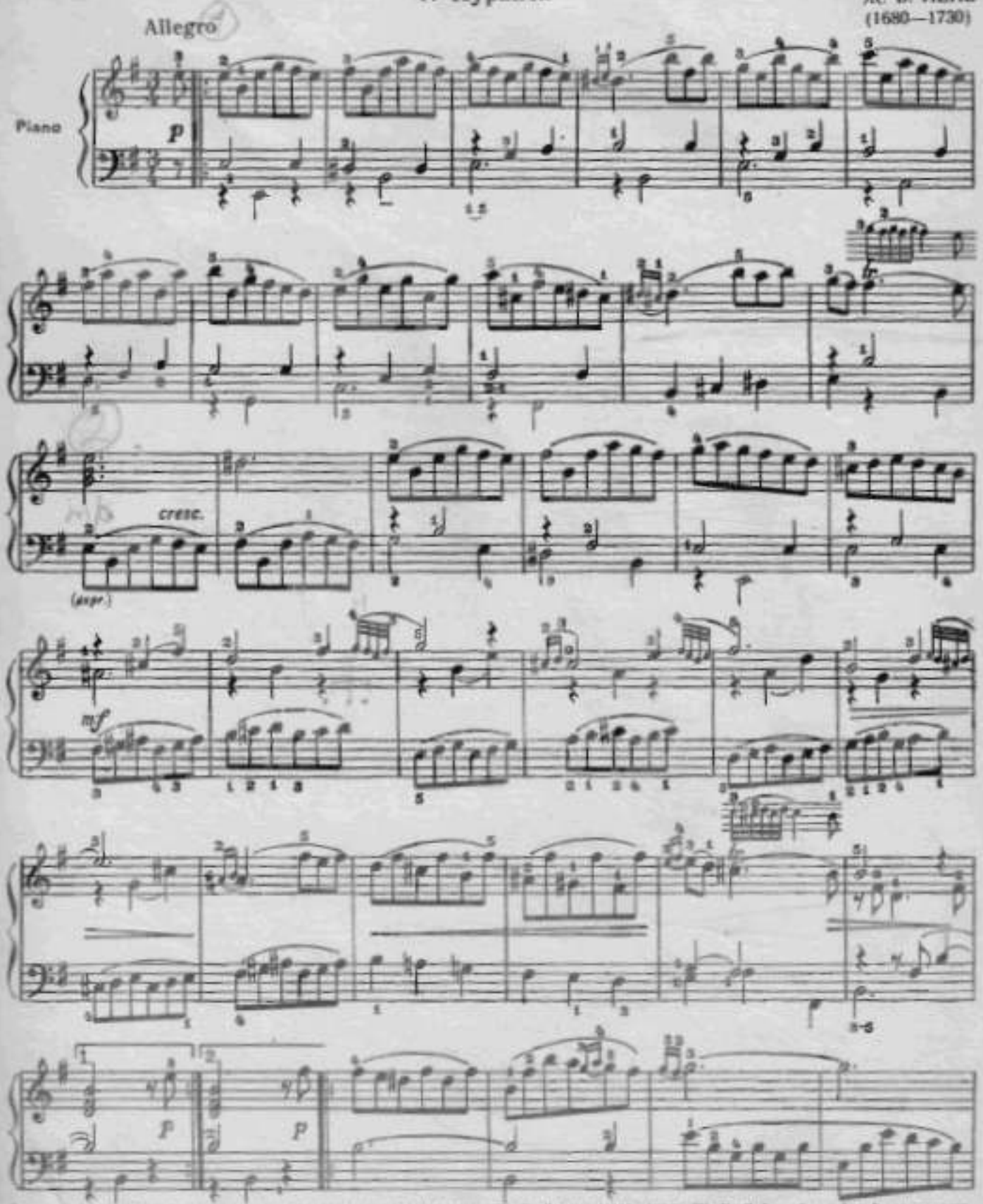
© Издательство «Музыка», 1977 г. Составление

ДВЕ ПЬЕСЫ[1]

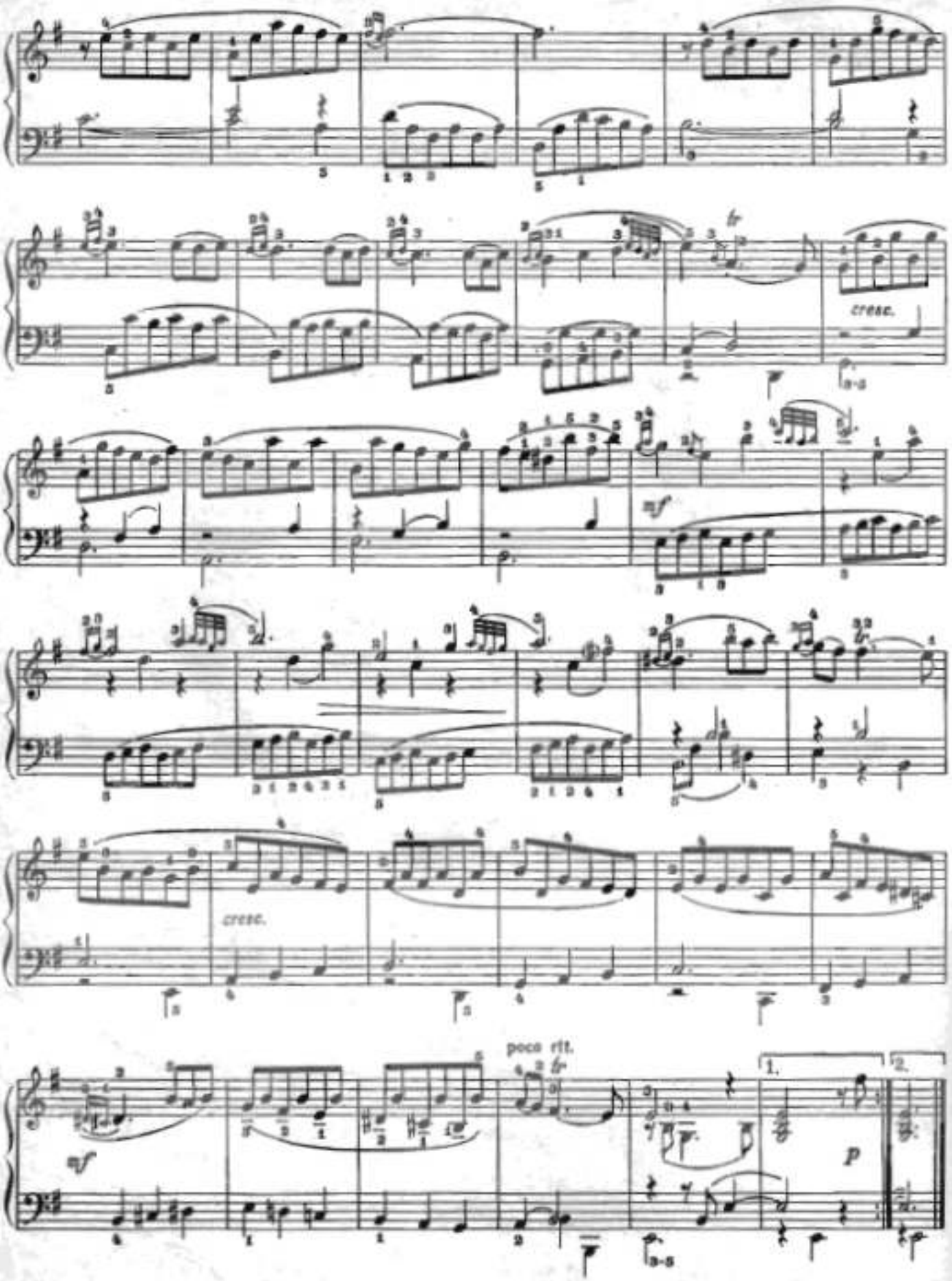
из сюиты ми минор

1. Куранта

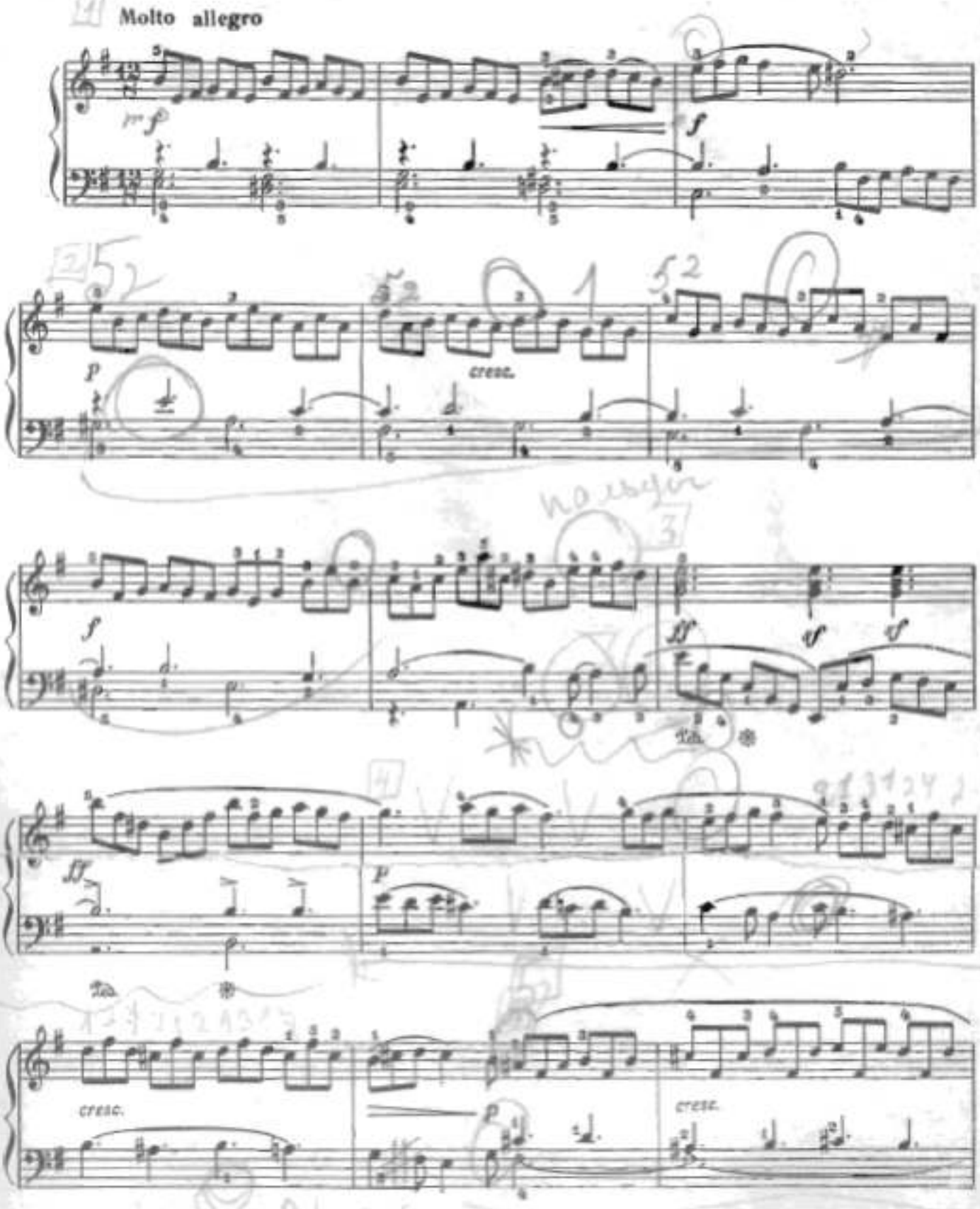
Ж. Б. ЛЕЙЕ
(1680—1730)

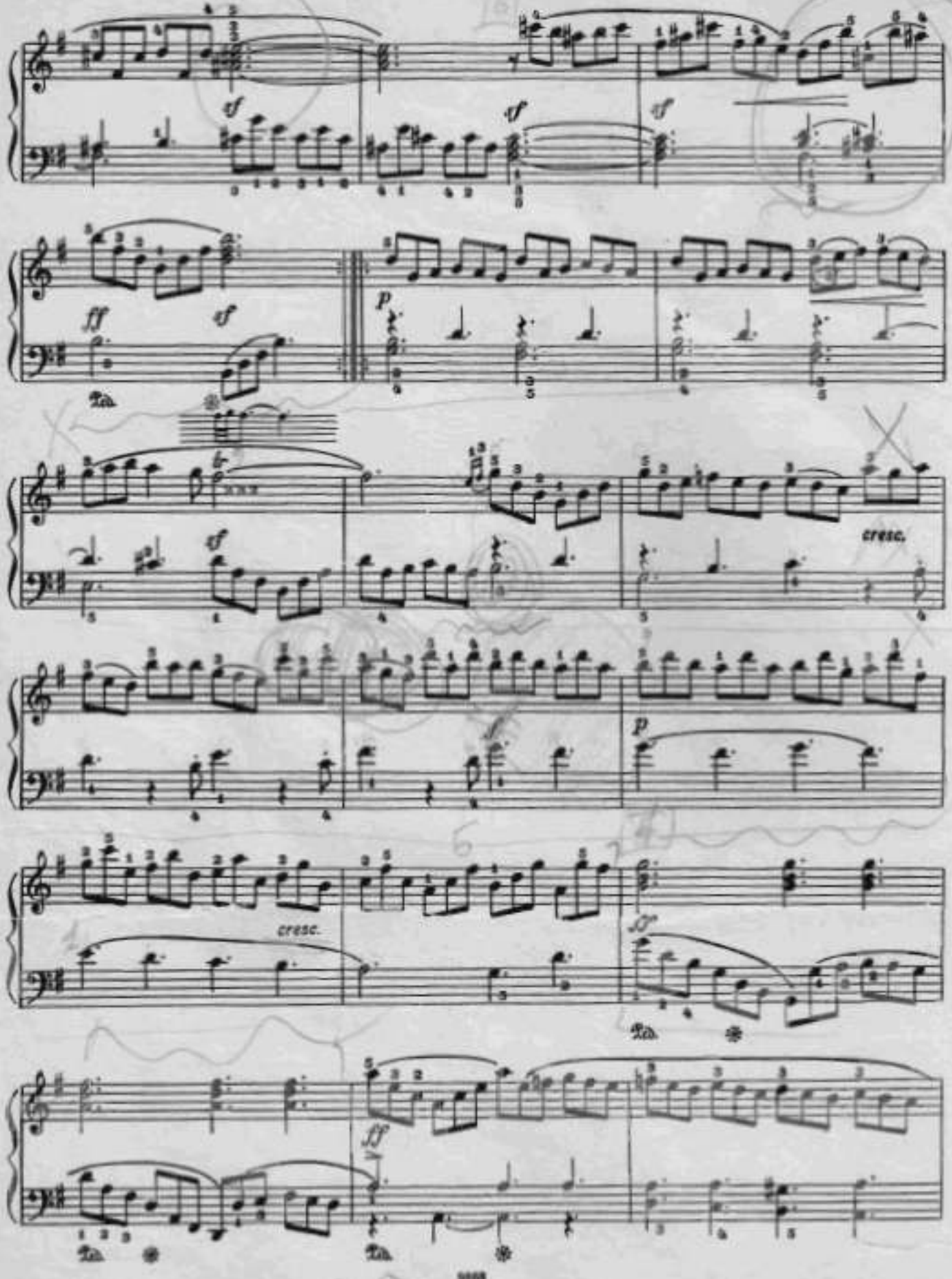


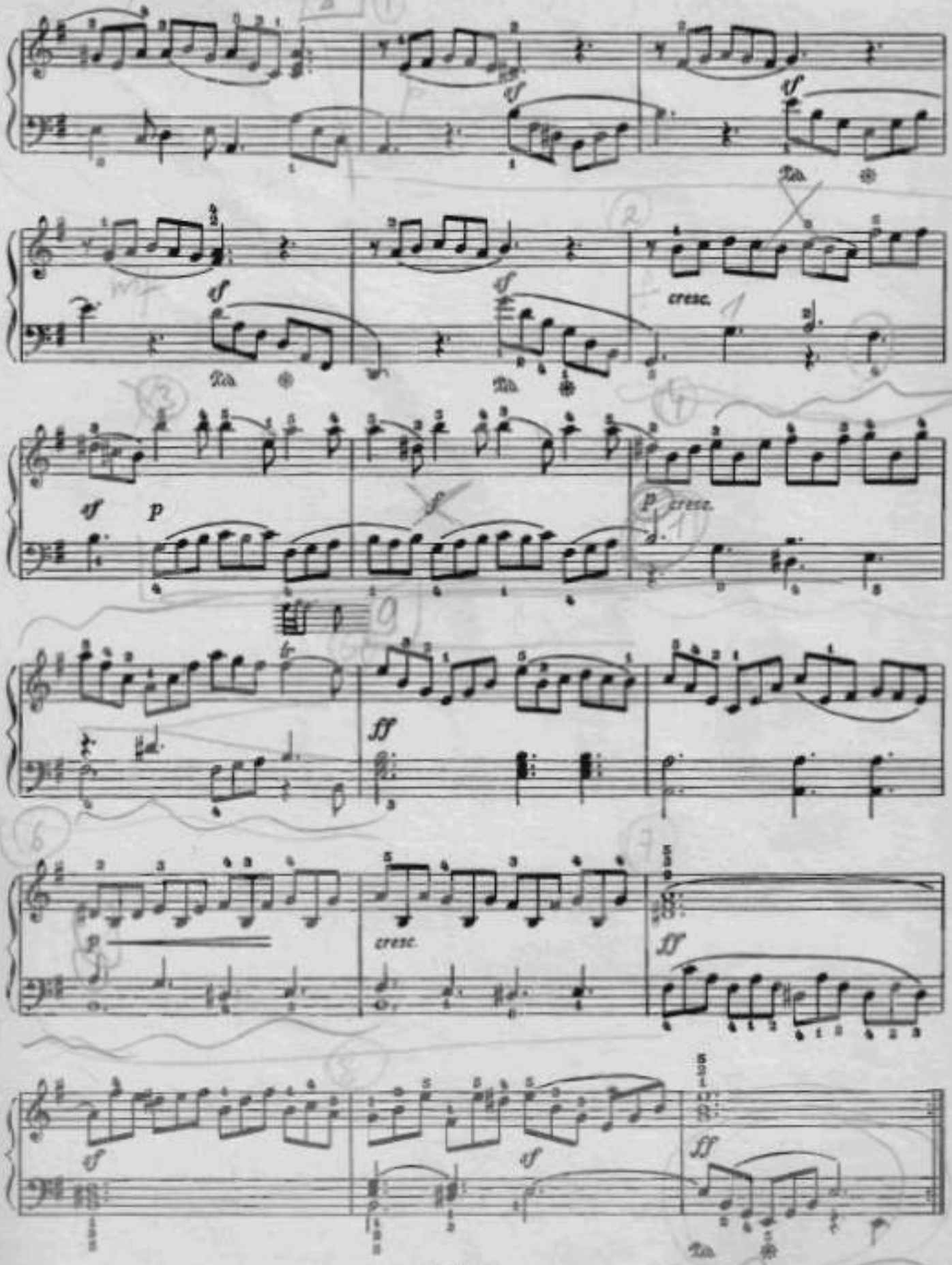
[1] Эти пьесы ошибочно приписываются французскому композитору Ж. Б. Люлли (1633—1687). Ж. Б. Лейе — бельгийский композитор.


cresc.
mf
cresc.
poco rit.
1.
2.
p

2. Жига

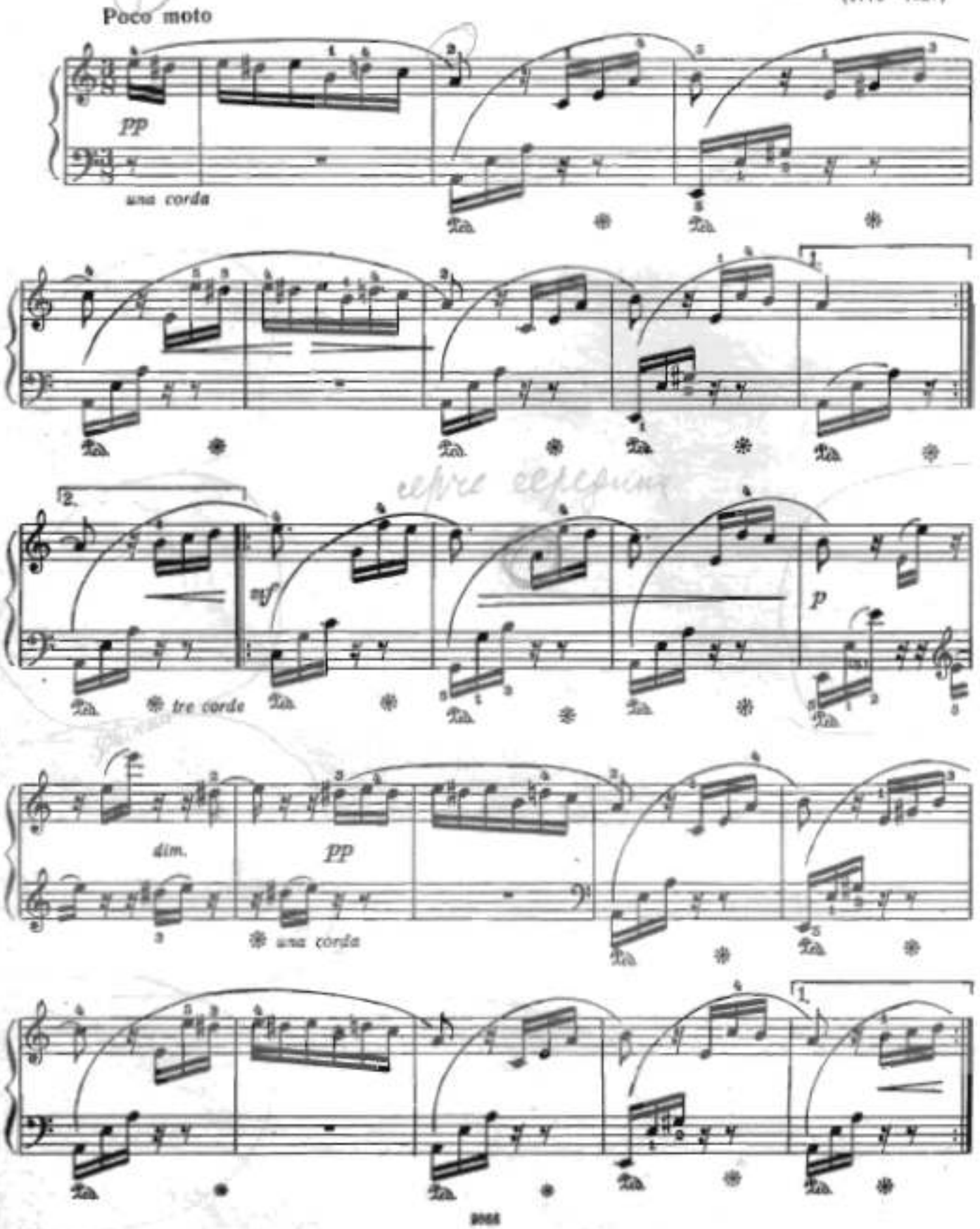


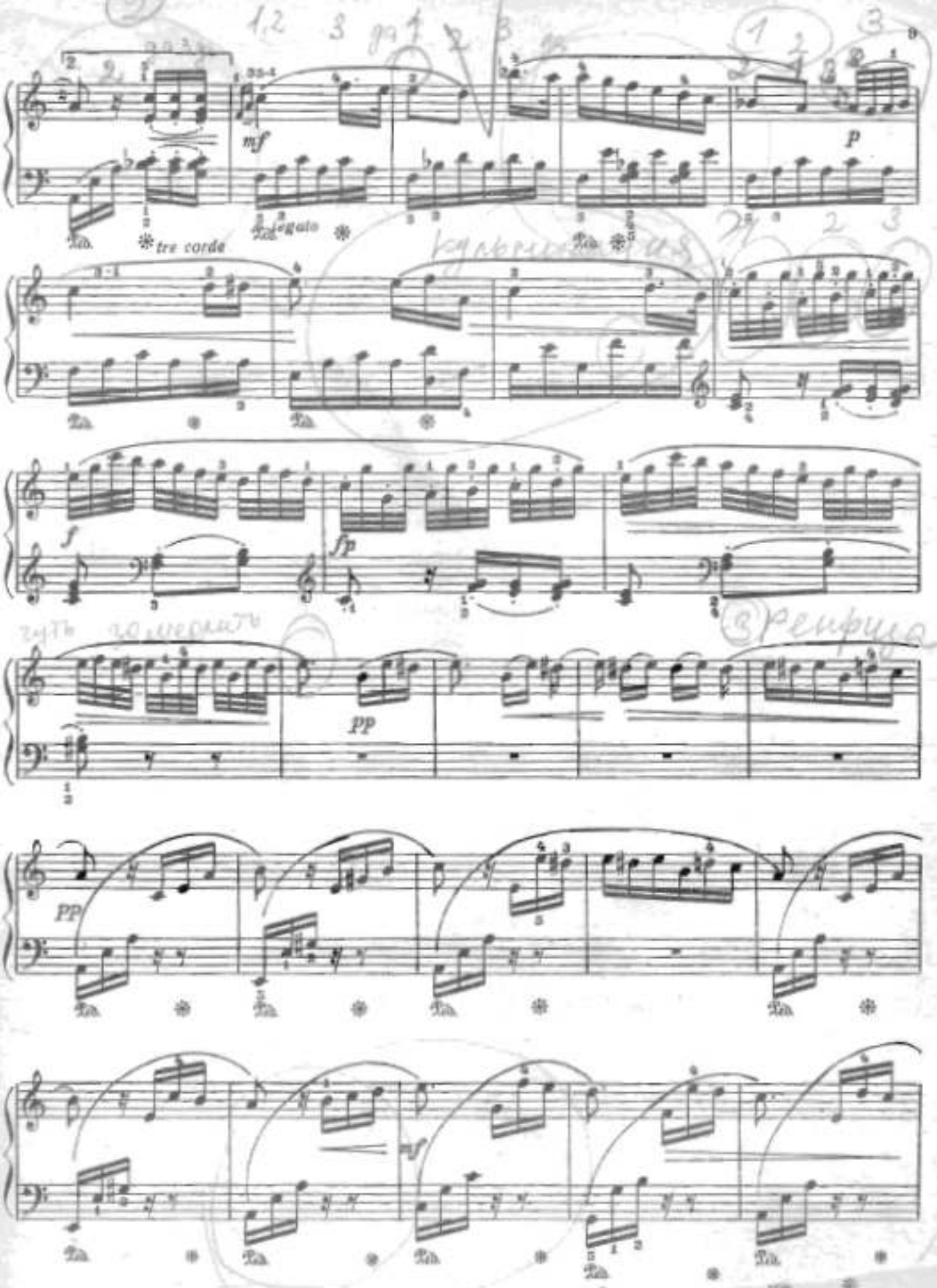

cresc.
cresc.

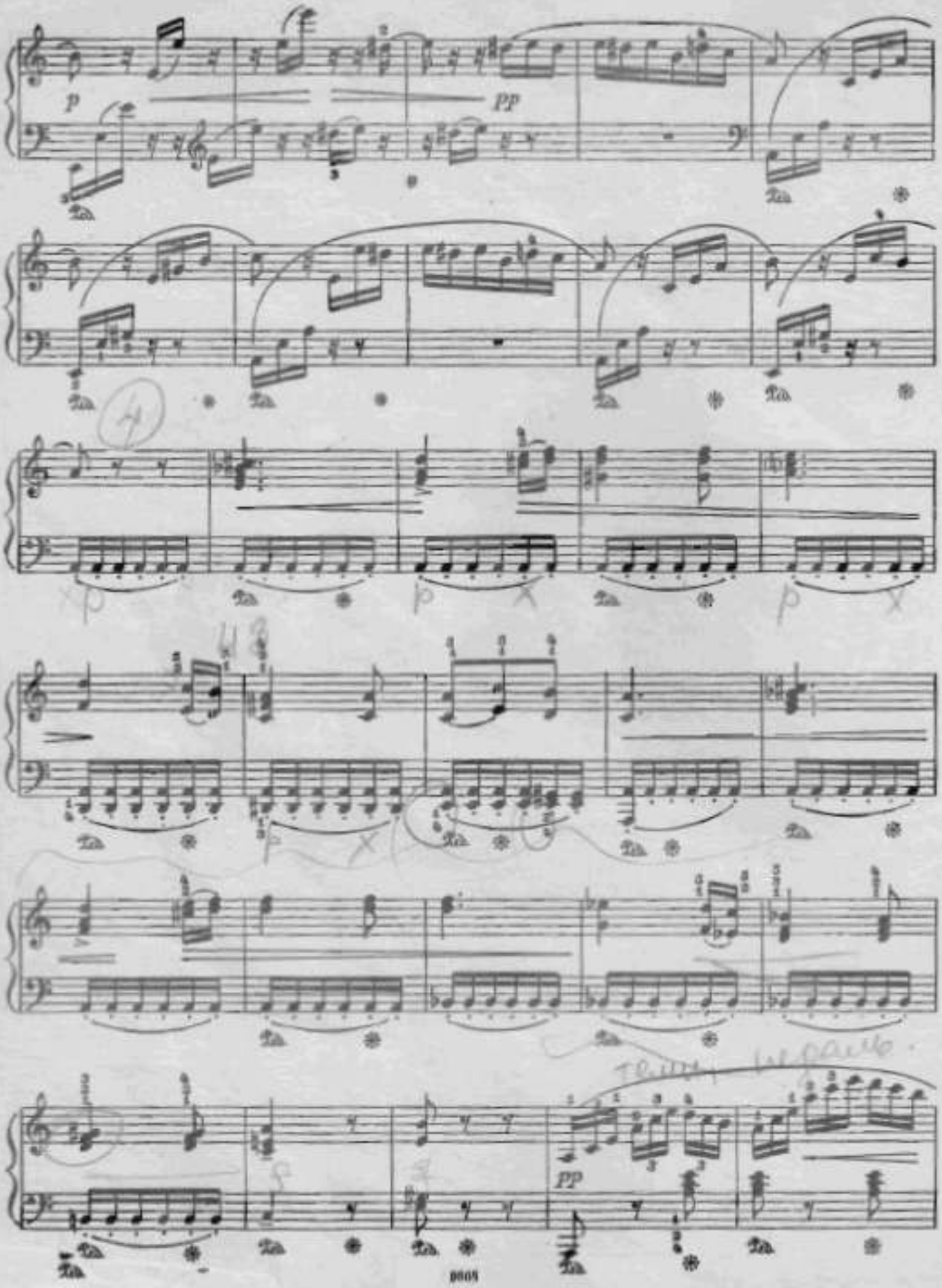

cresc.
cresc.
cresc.

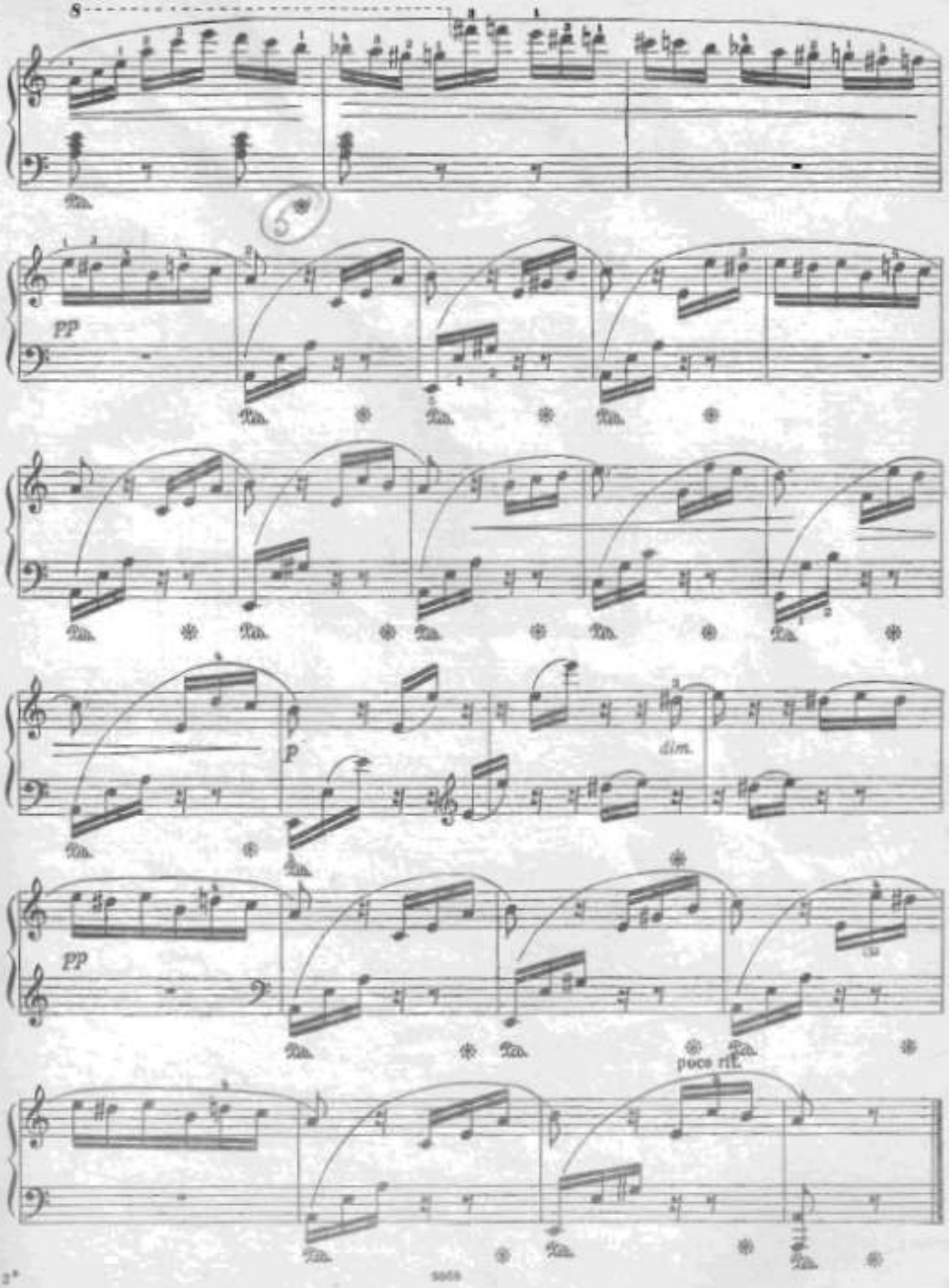
К ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)




mf
tre corde
legato
p
f
fp
pp
pp
mf


p
pp
pp

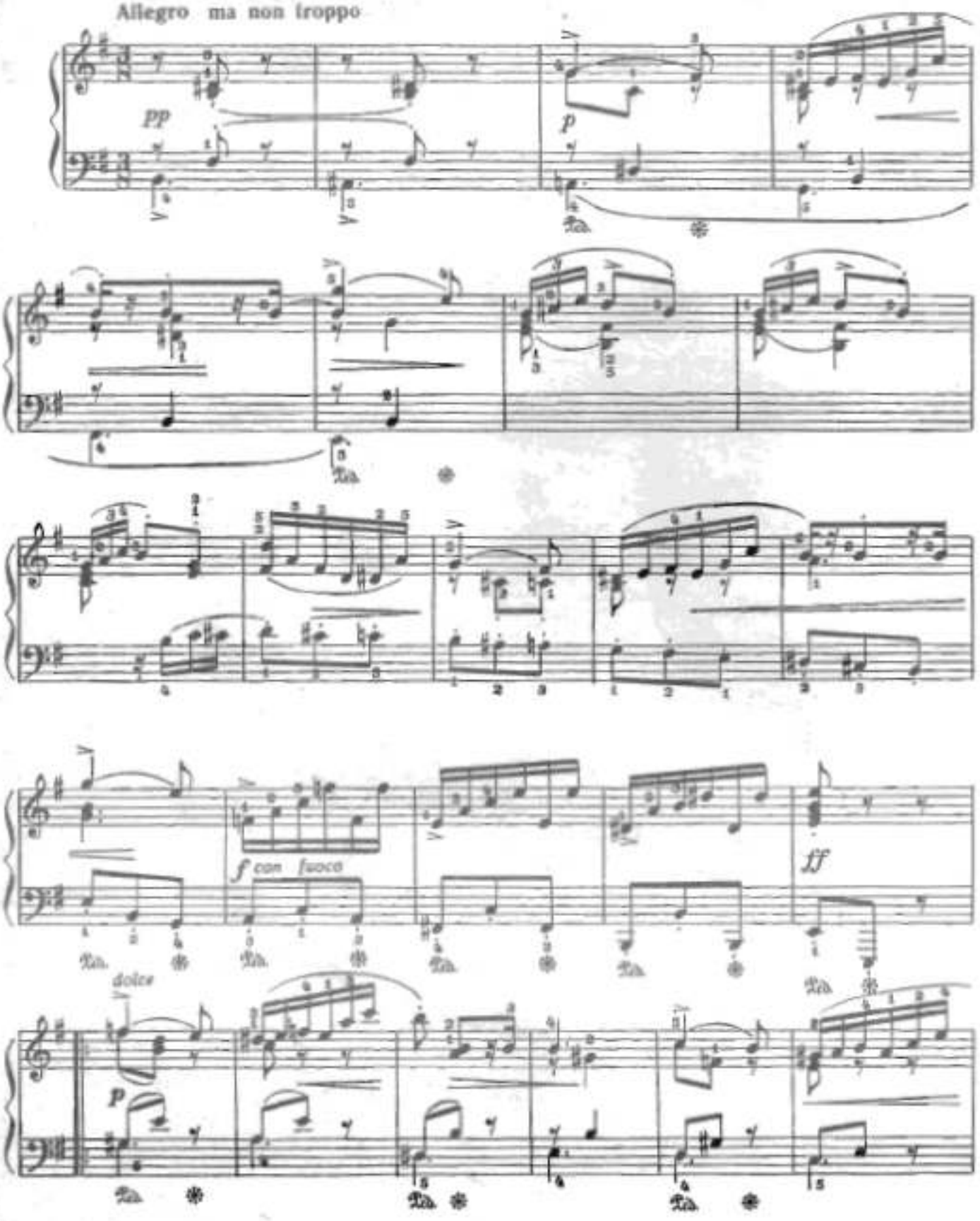

8
PP
P
dim.
PP
poco rit.

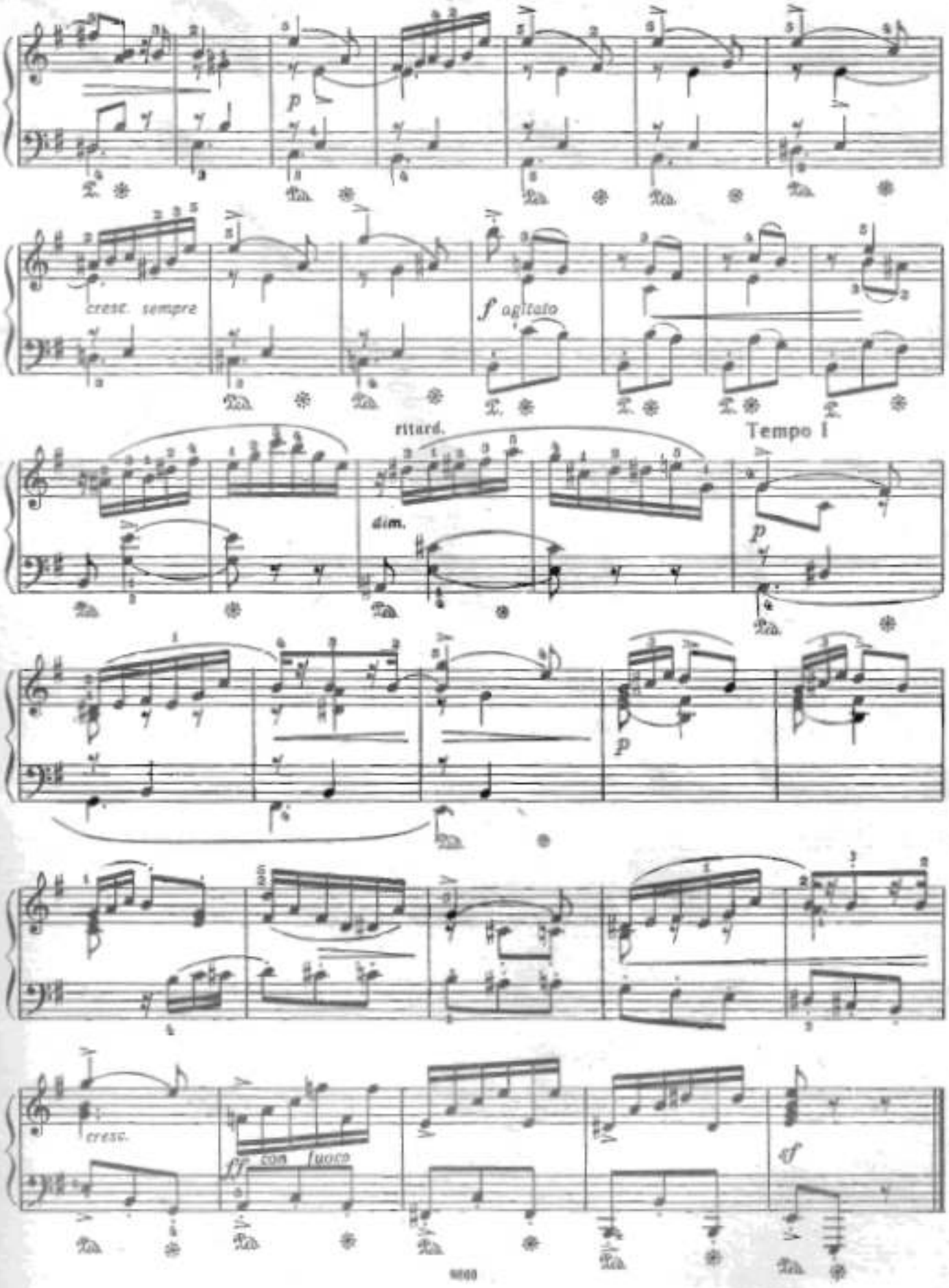
ДВЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ

I

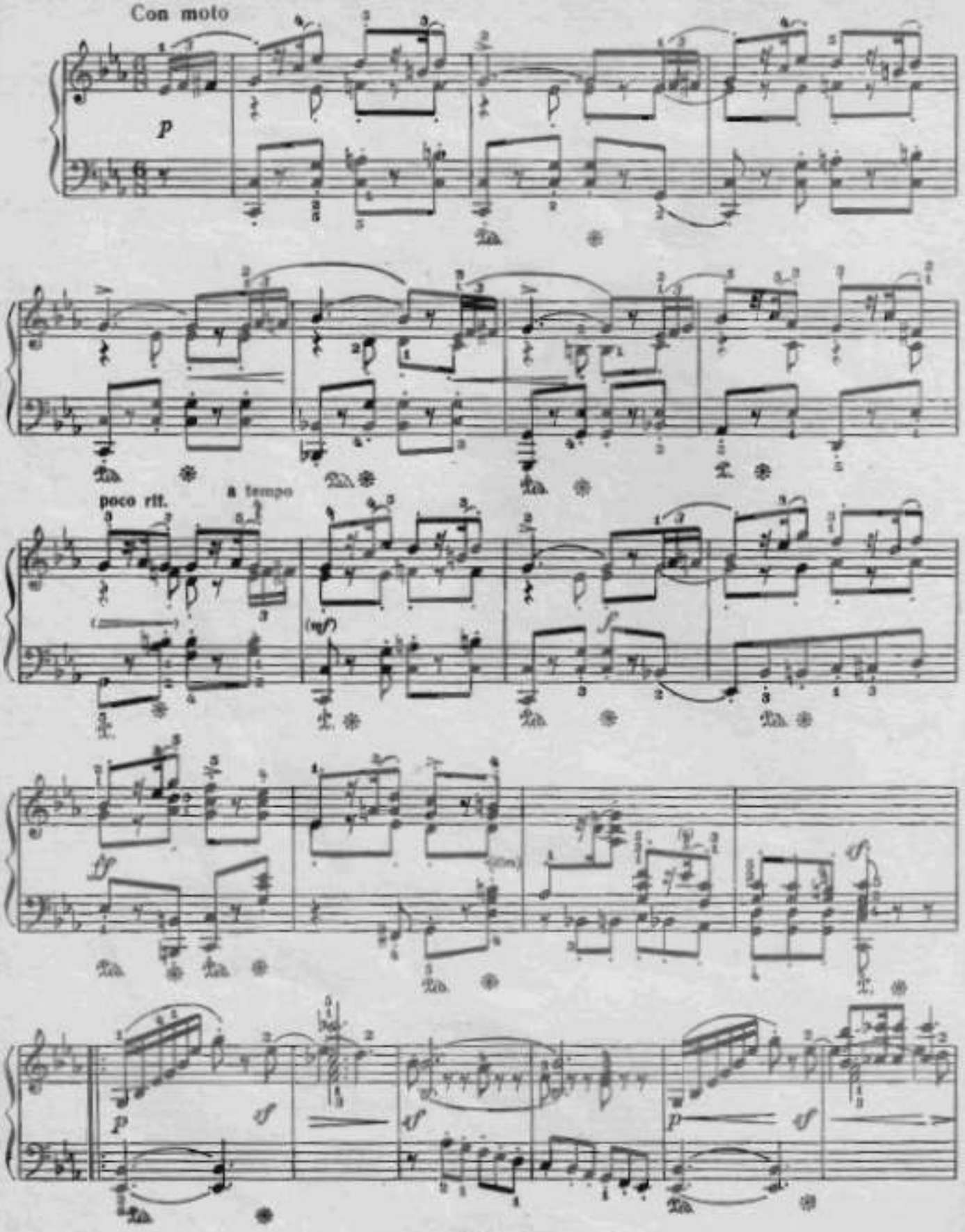
Э. ГРИГ. Соч. 3 № 1
(1843—1907)

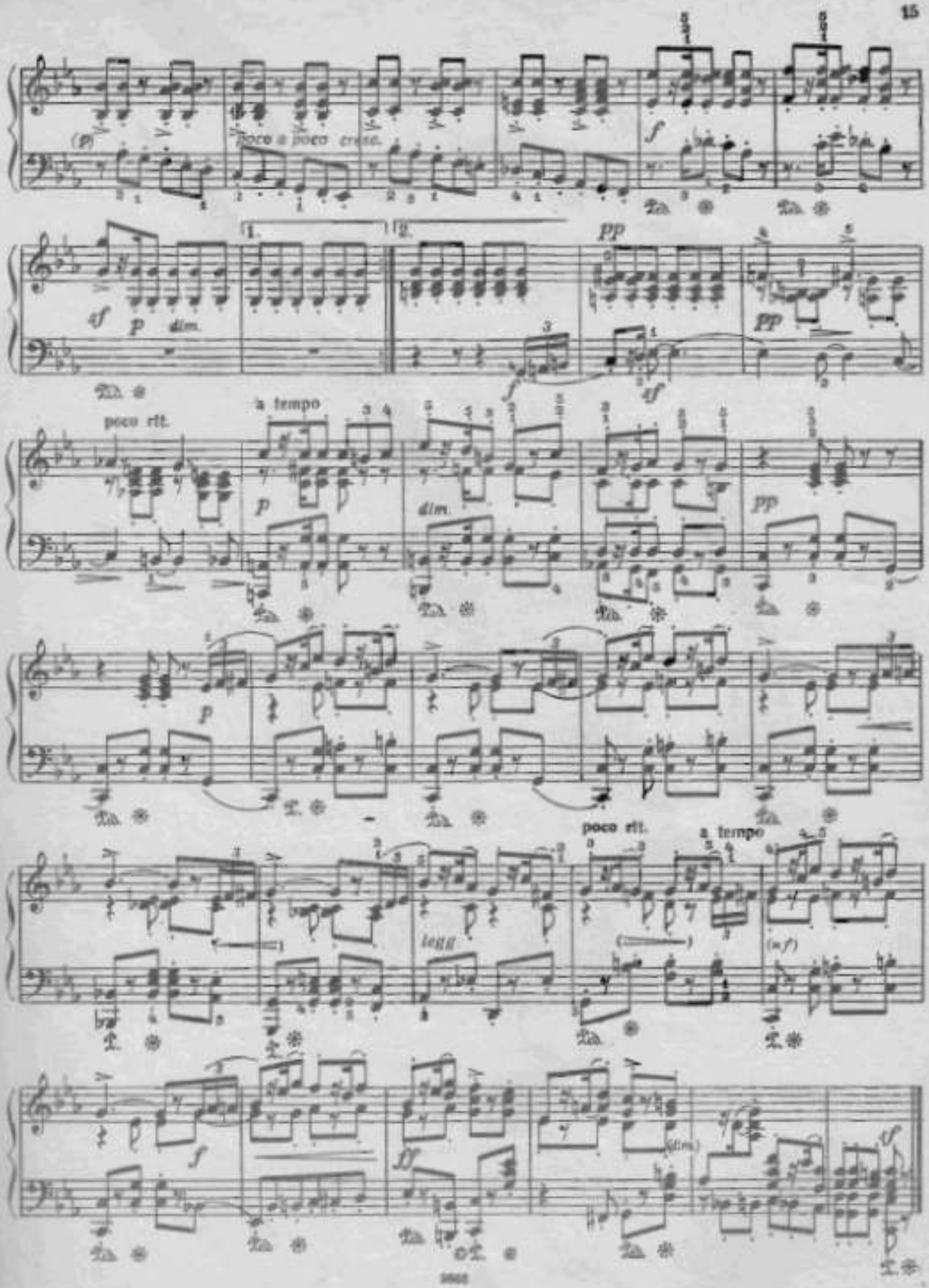
Allegro ma non troppo




p
cresc. sempre
f agitato
ritard.
dim.
Tempo I
p
p
cresc.
ff con fuoco
sf

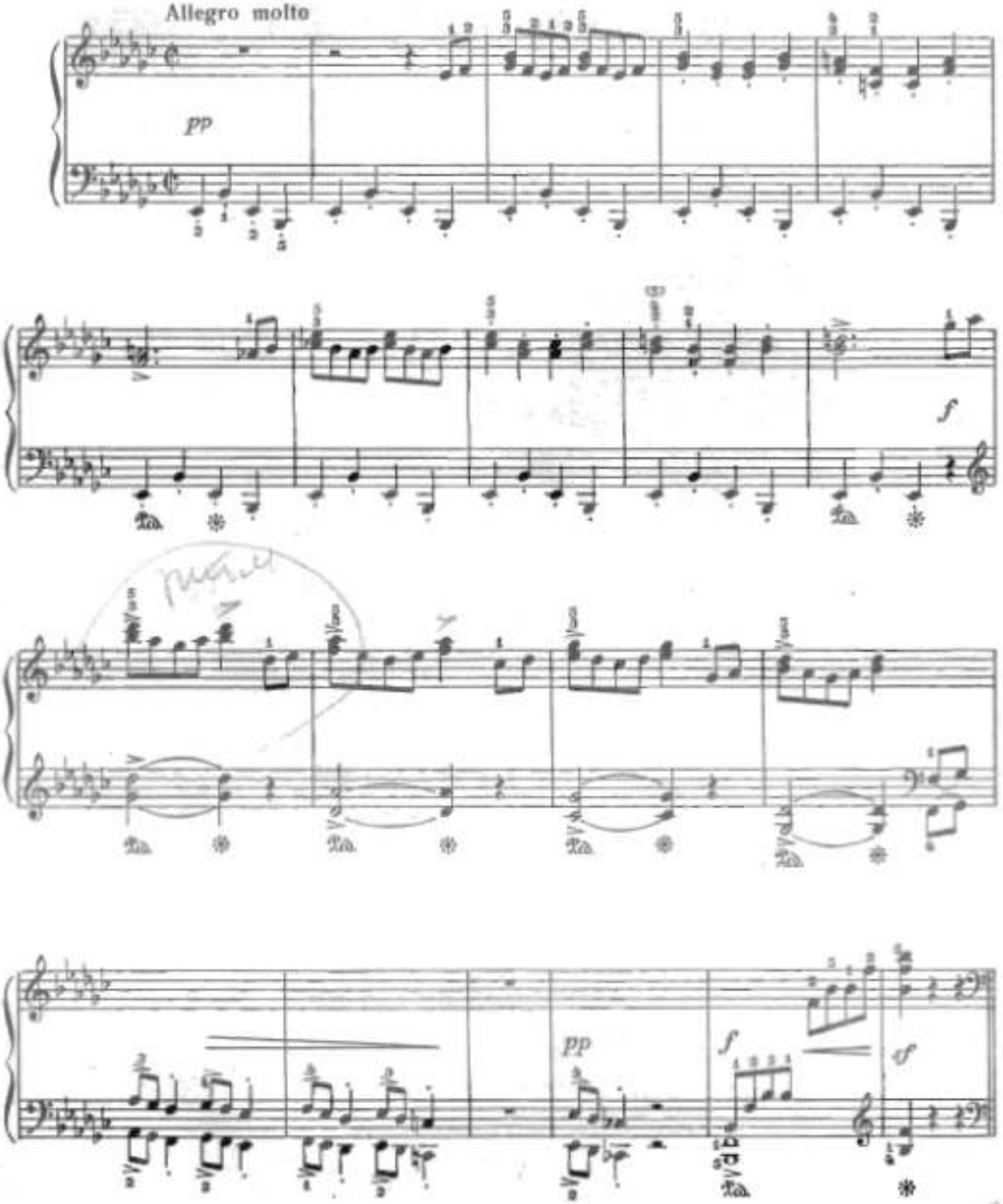
2

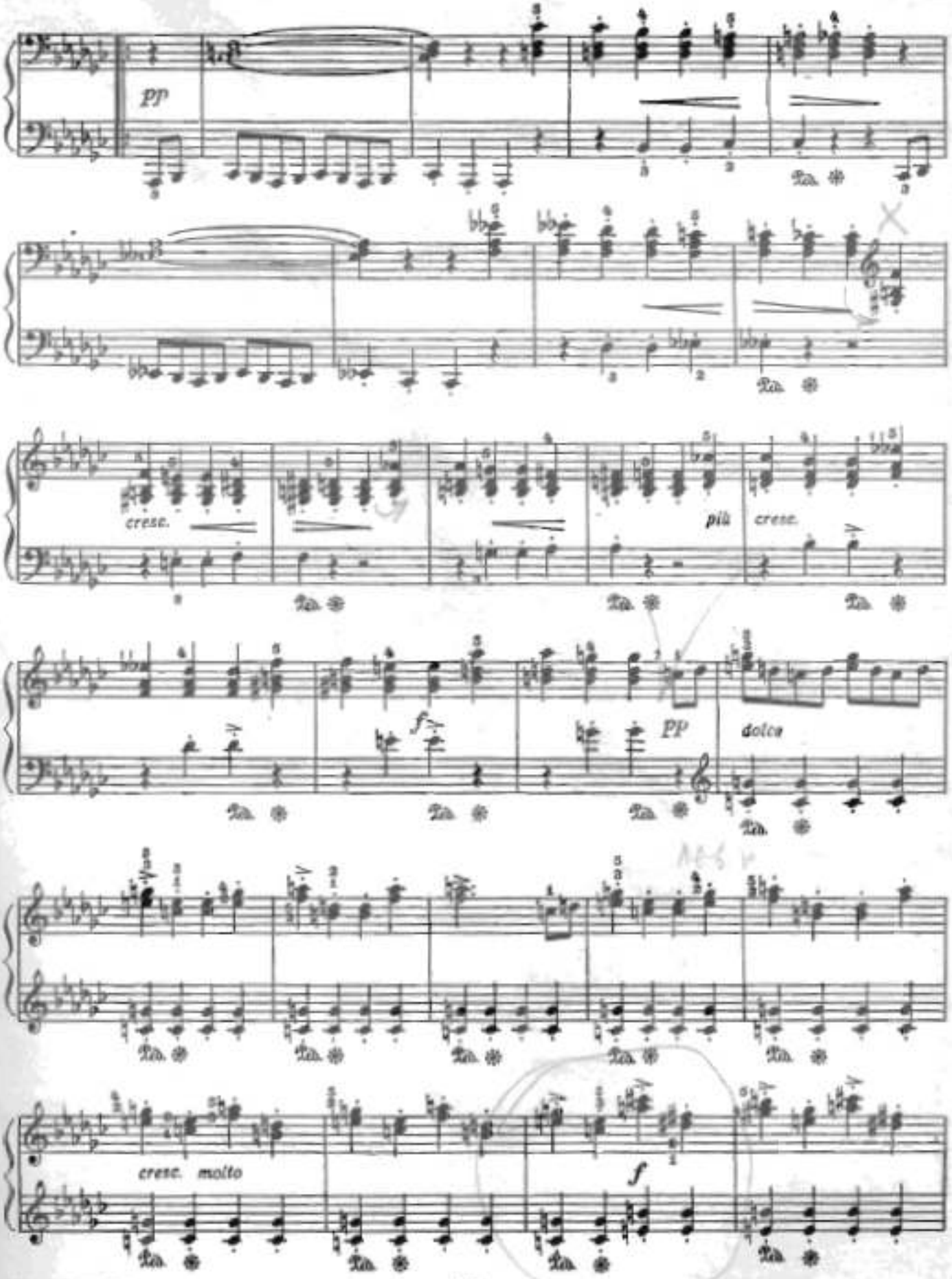


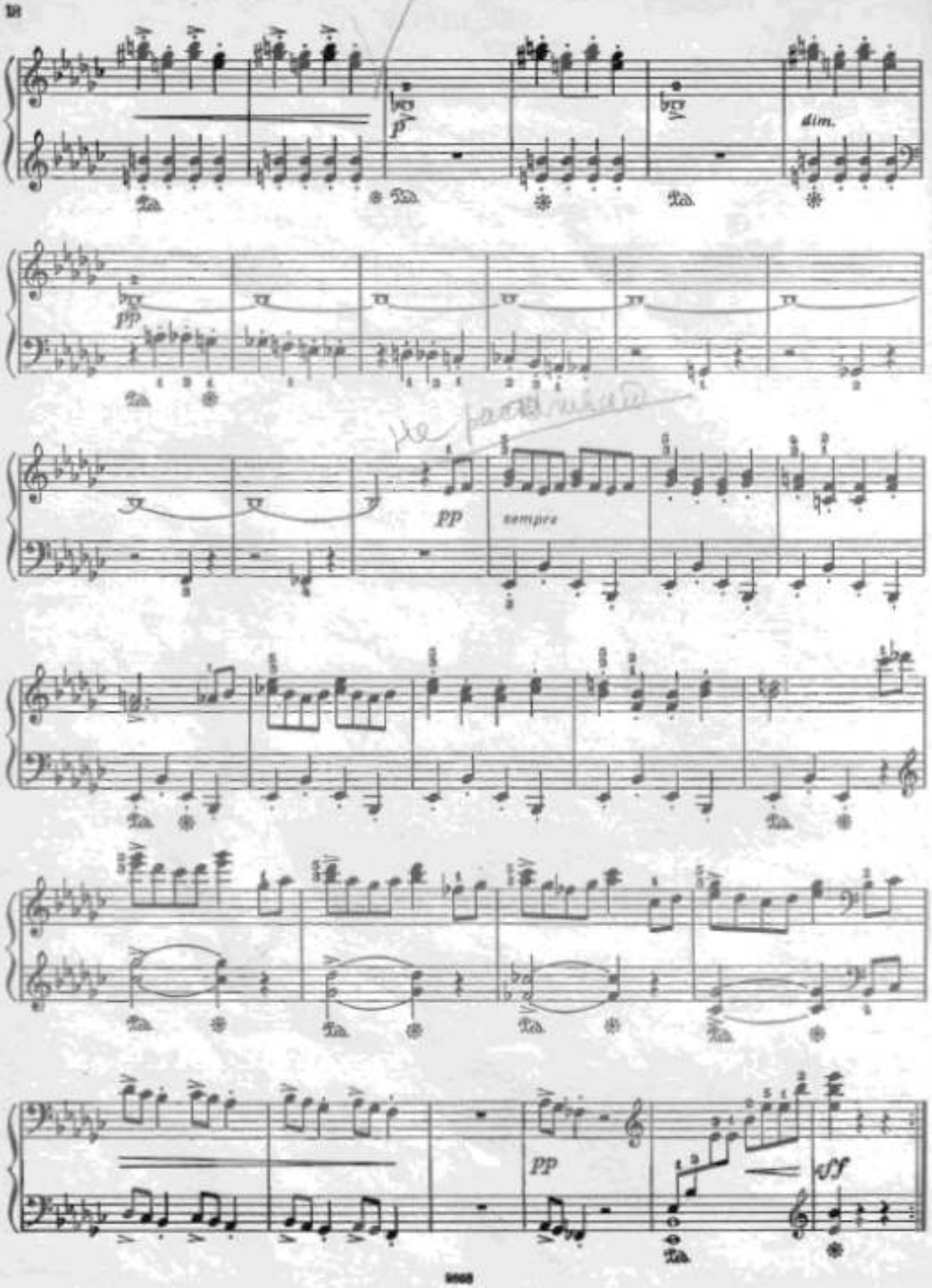

(p)
poco a poco cresc.
f
sf
p
dim.
1.
2.
pp
poco rit.
a tempo
legg
(mf)
ff
(dim.)

КОБОЛЬД

Э. ГРИГ. Соч. 71 № 3




pp
cresc.
più
cresc.
f
pp
dolce
cresc. molto
f

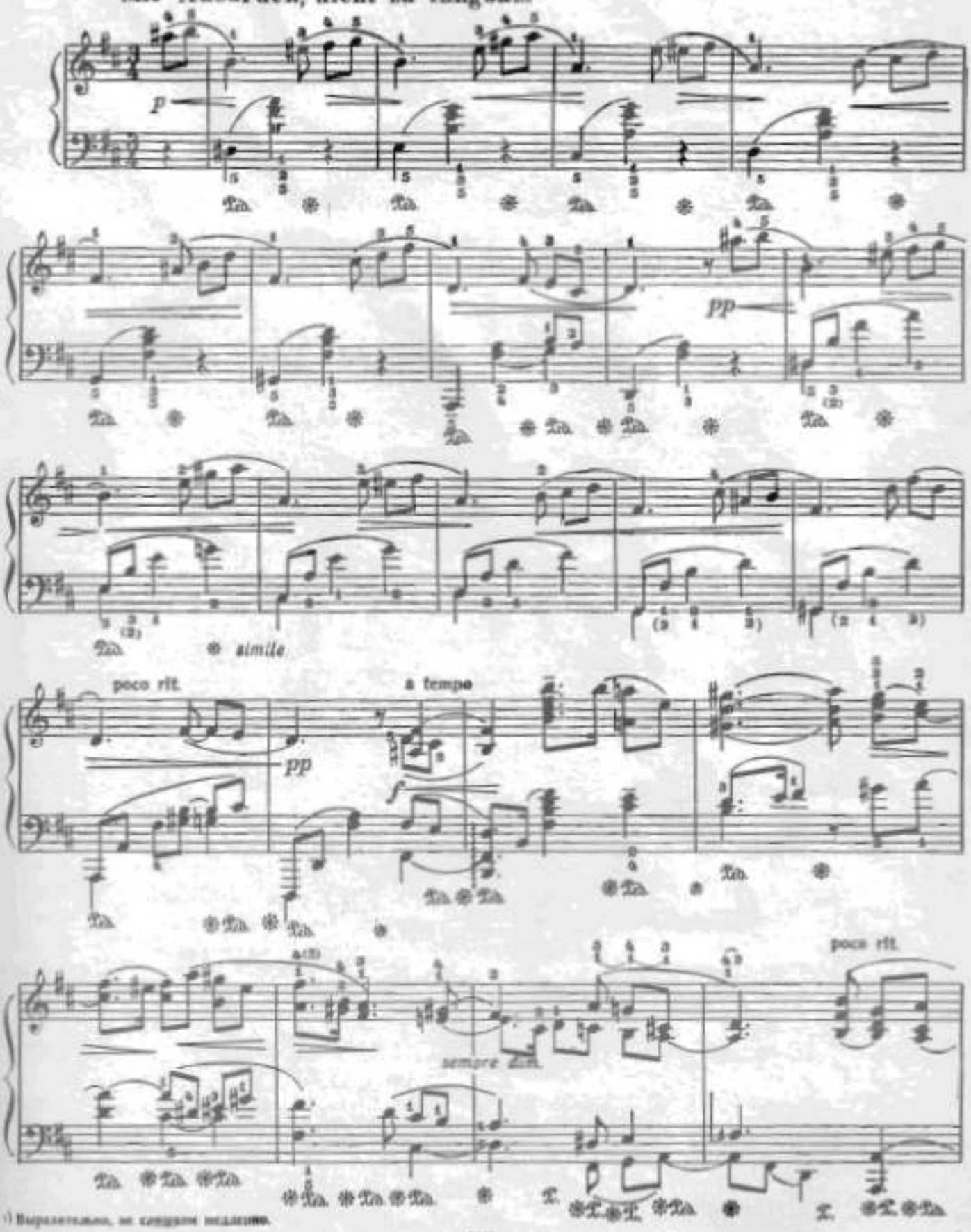

dim.
pp
sempre
pp
fff

ДВЕ ПЬЕСЫ

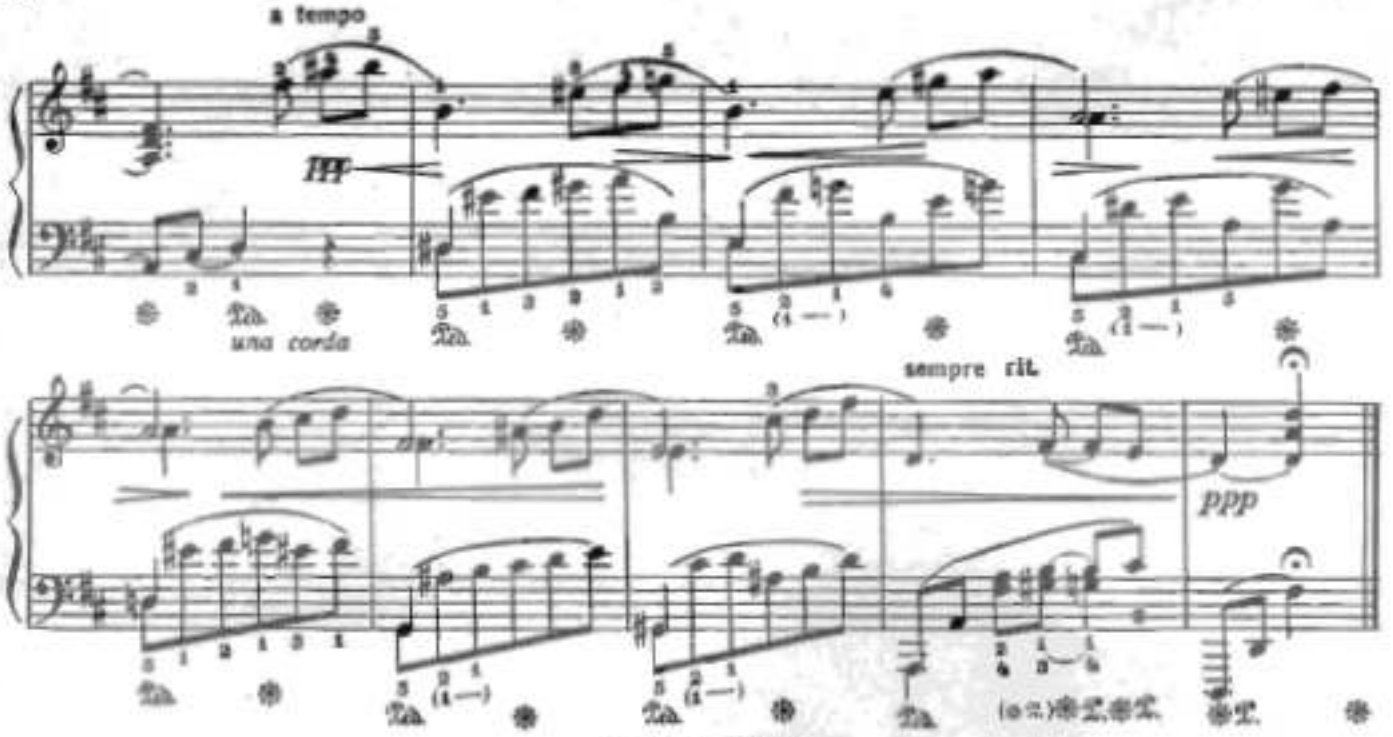
1. Листок из альбома

М. РЕГЕР. Соч. 44 № 1
(1873—1916)

Mit Ausdruck, nicht zu langsam[1]



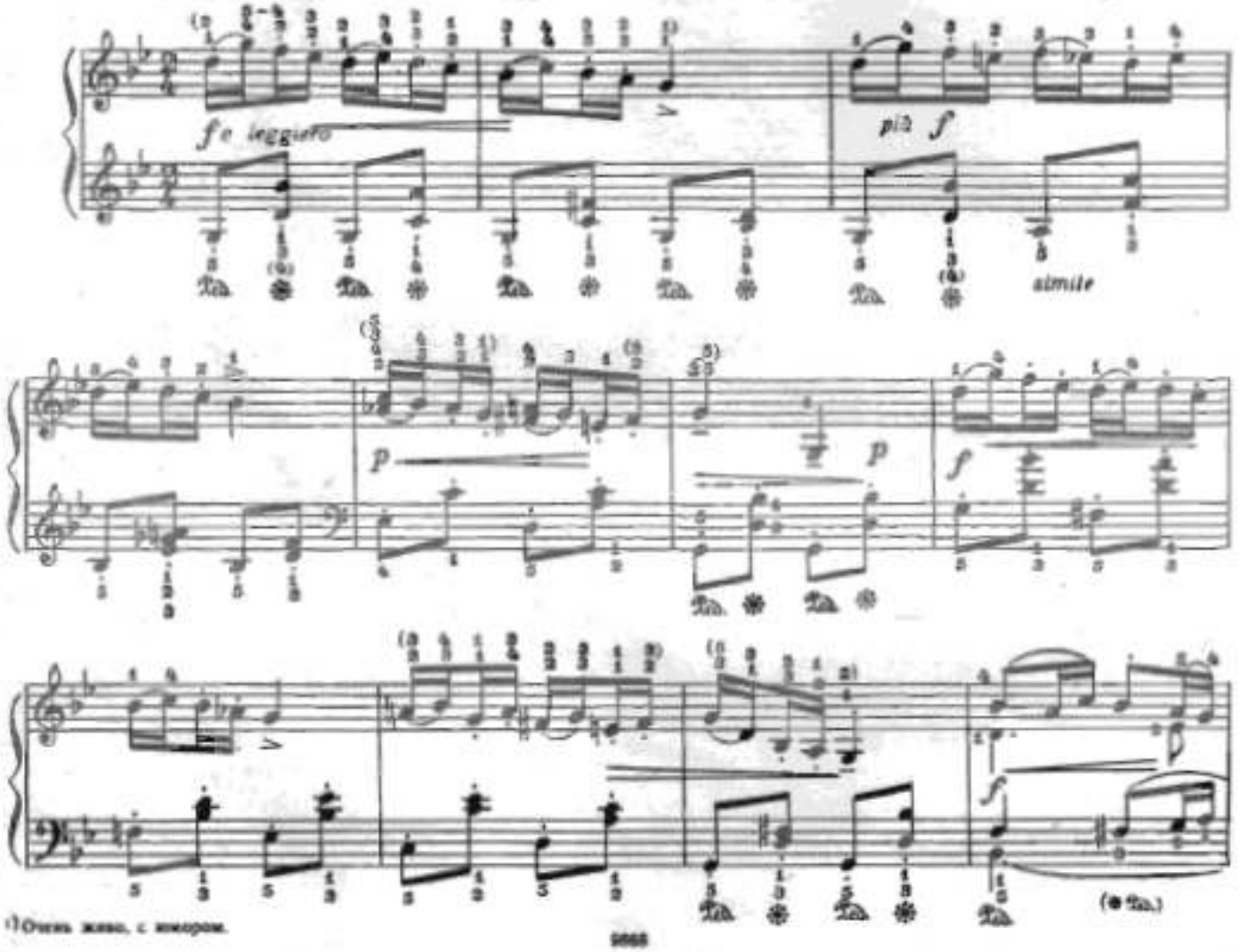
[1] Выразительно, не слишком медленно.



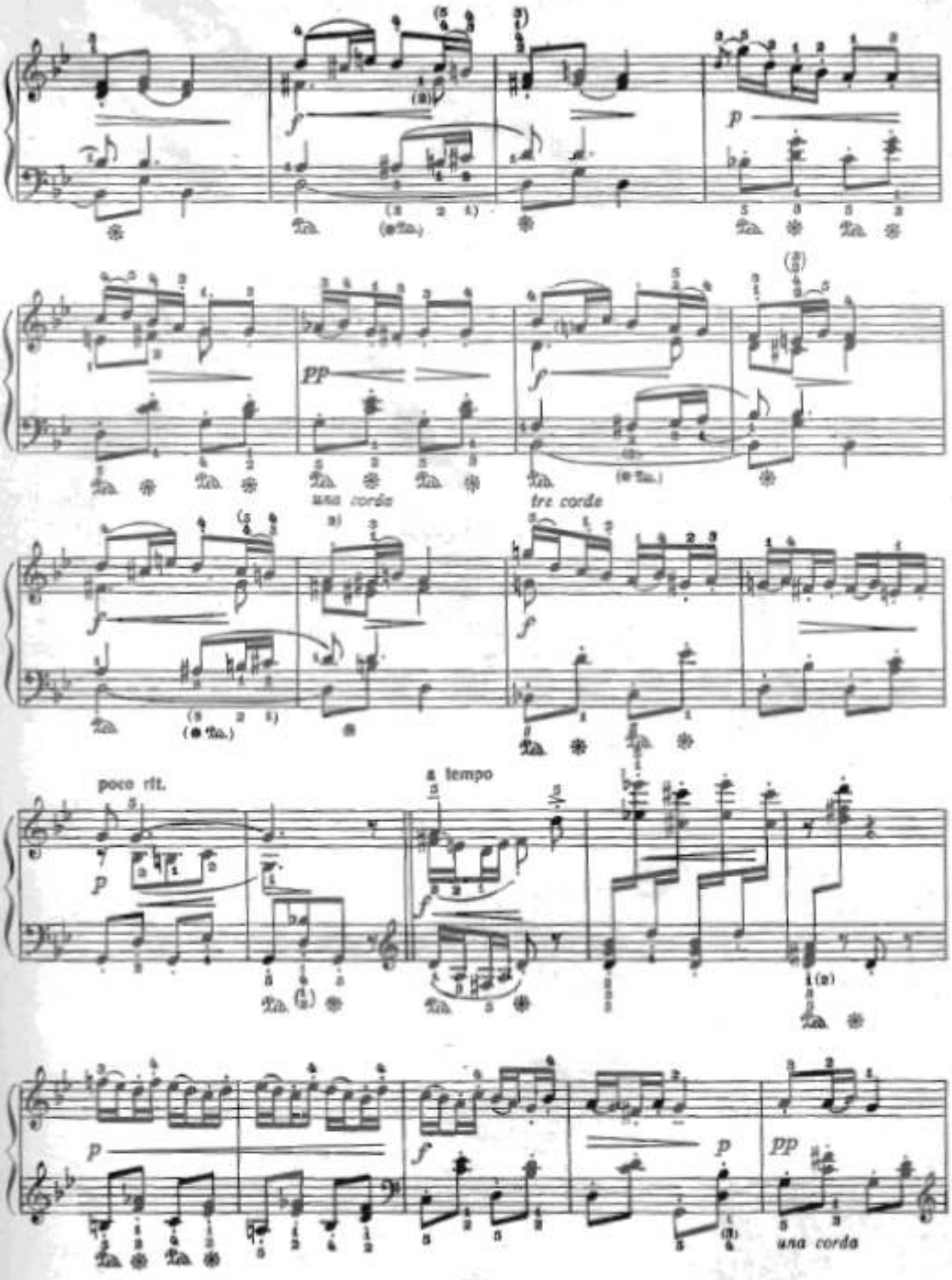
2. Бурлетта

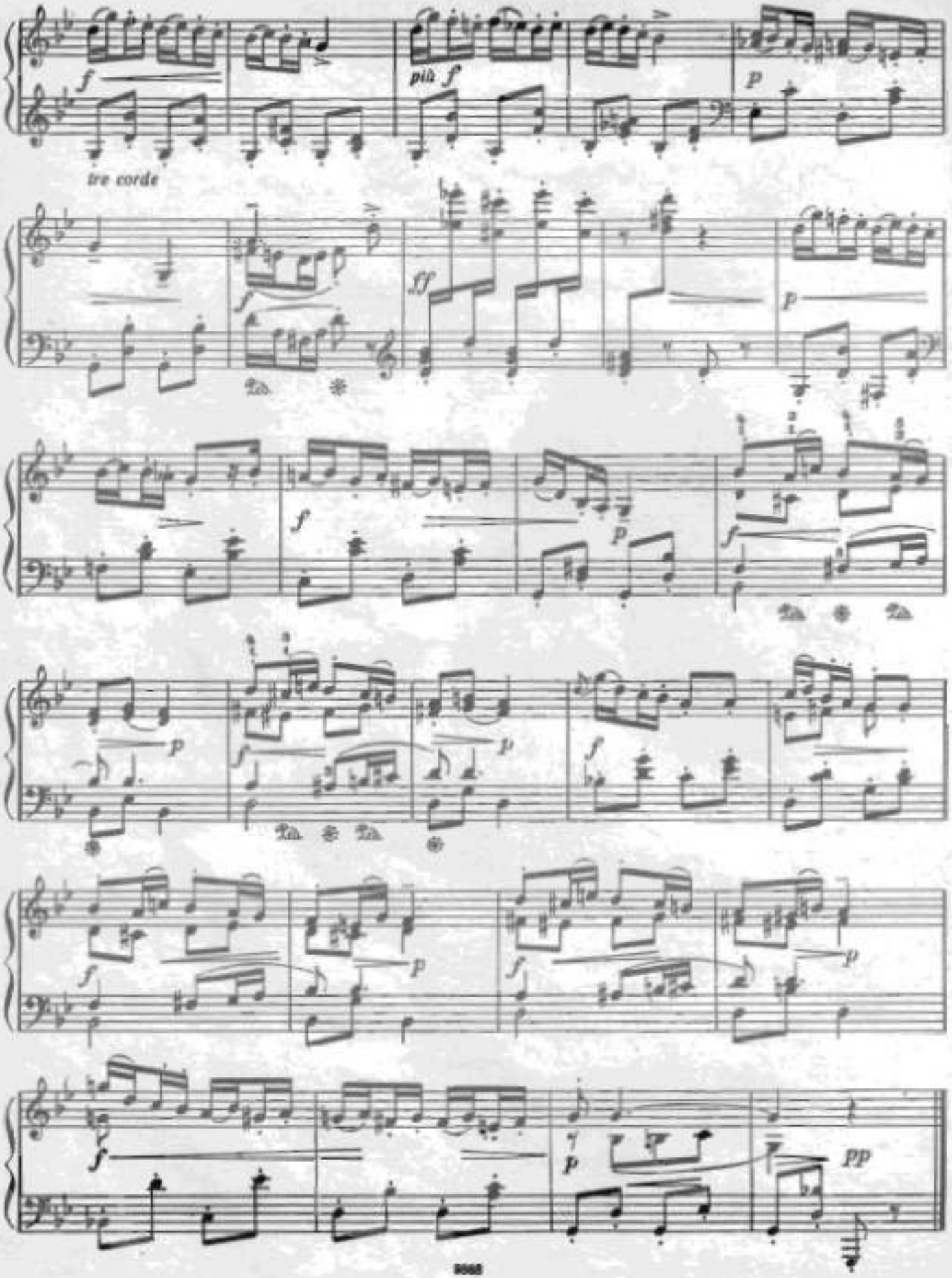
Sehr lebhaft mit Humor[1]

Соч. 44 № 2



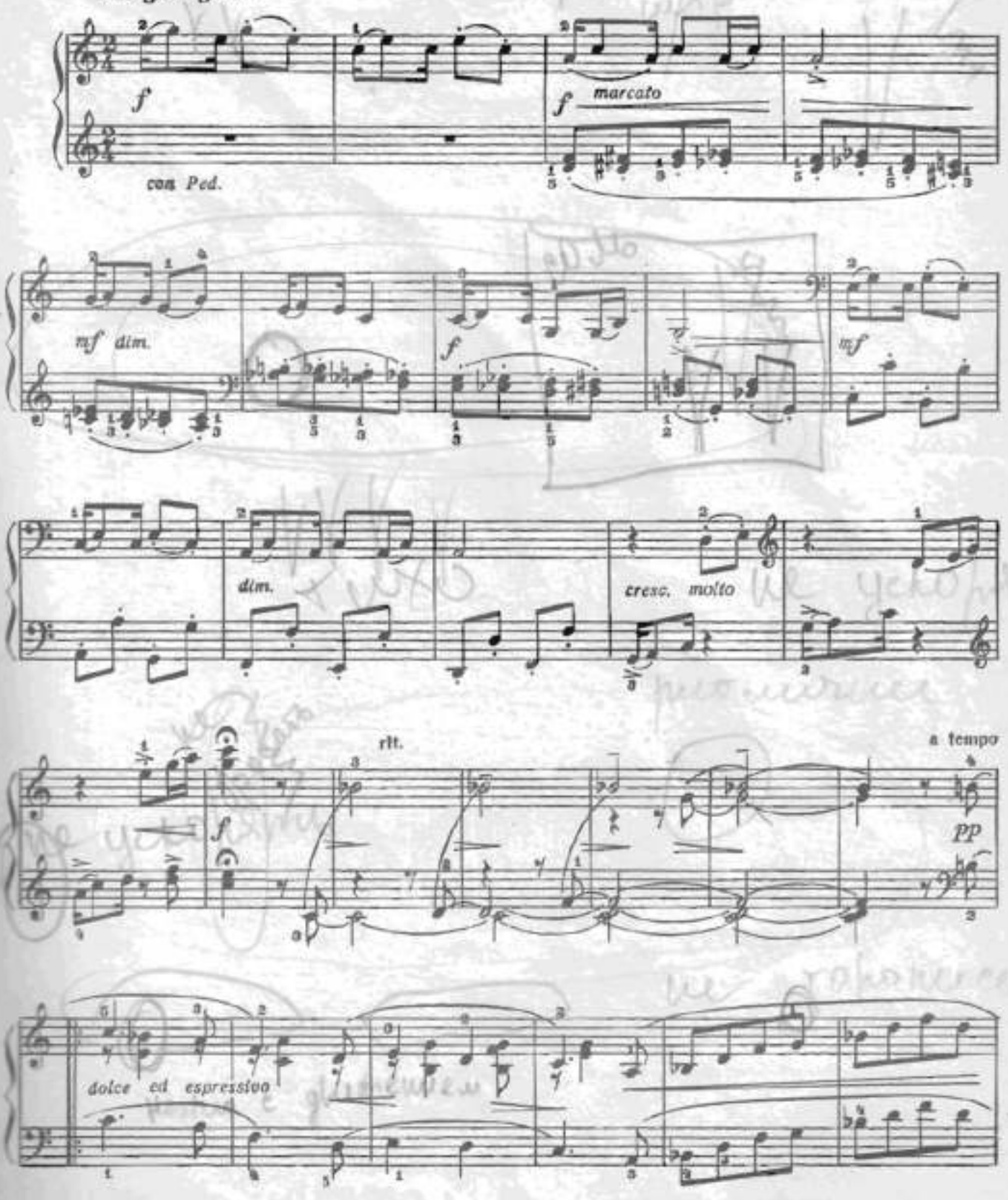
[1] Очень живо, с юмором.

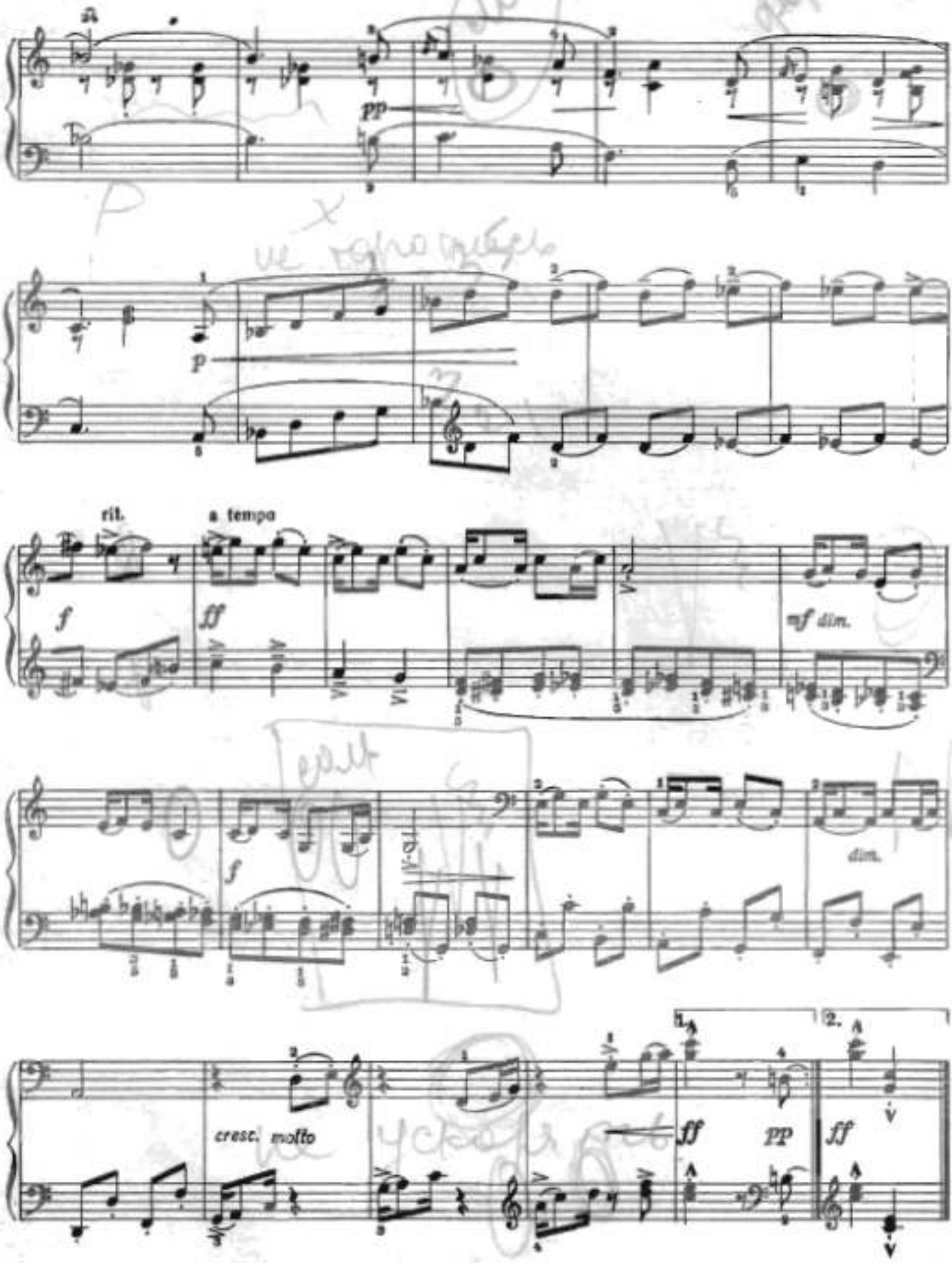

una corda
tre corde
poco rit.
a tempo
una corda


f
più f
p
tre corde
ff
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
pp

МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЕНОК

К. ДЕБЮССИ
(1862—1918)

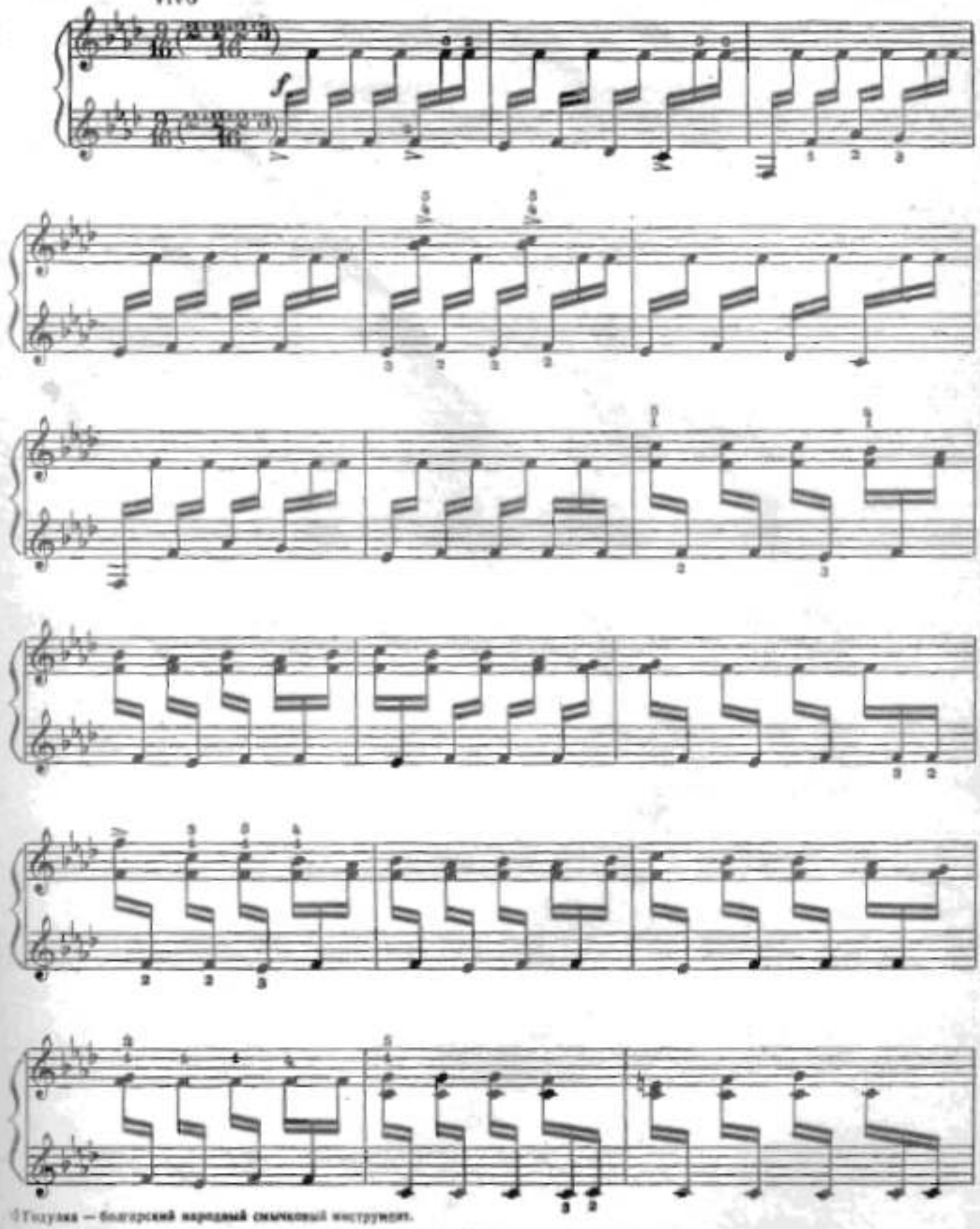



pp
p
rit.
a tempo
f
ff
mf dim.
f
dim.
cresc. molto
ff
pp
2.
ff

МАЛЕНЬКИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ НА ГОДУЛКЕ[1]

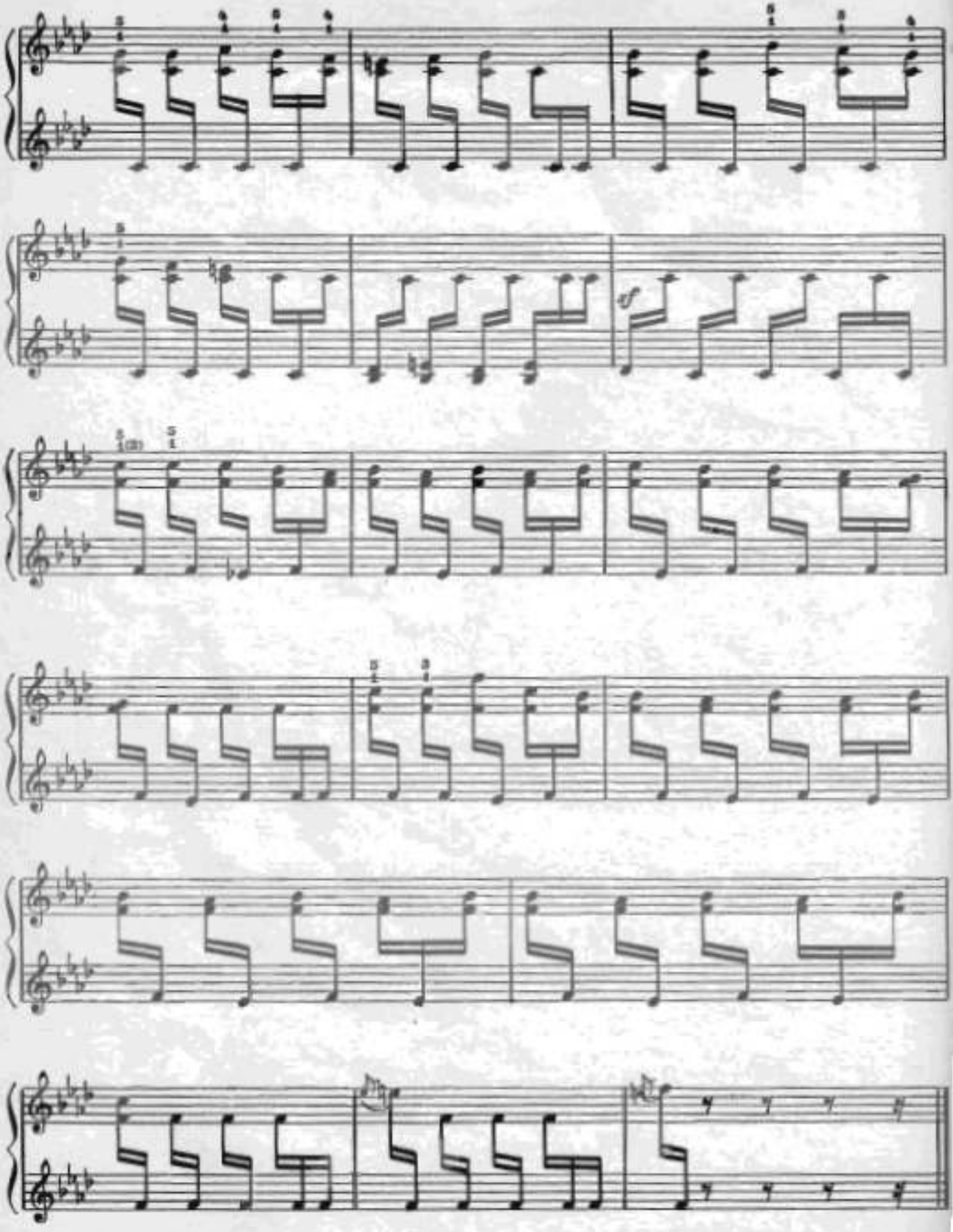
Б. ЭЛИЕЗЕР

Vivo



[1] Гудулка — болгарский народный смычковый инструмент.

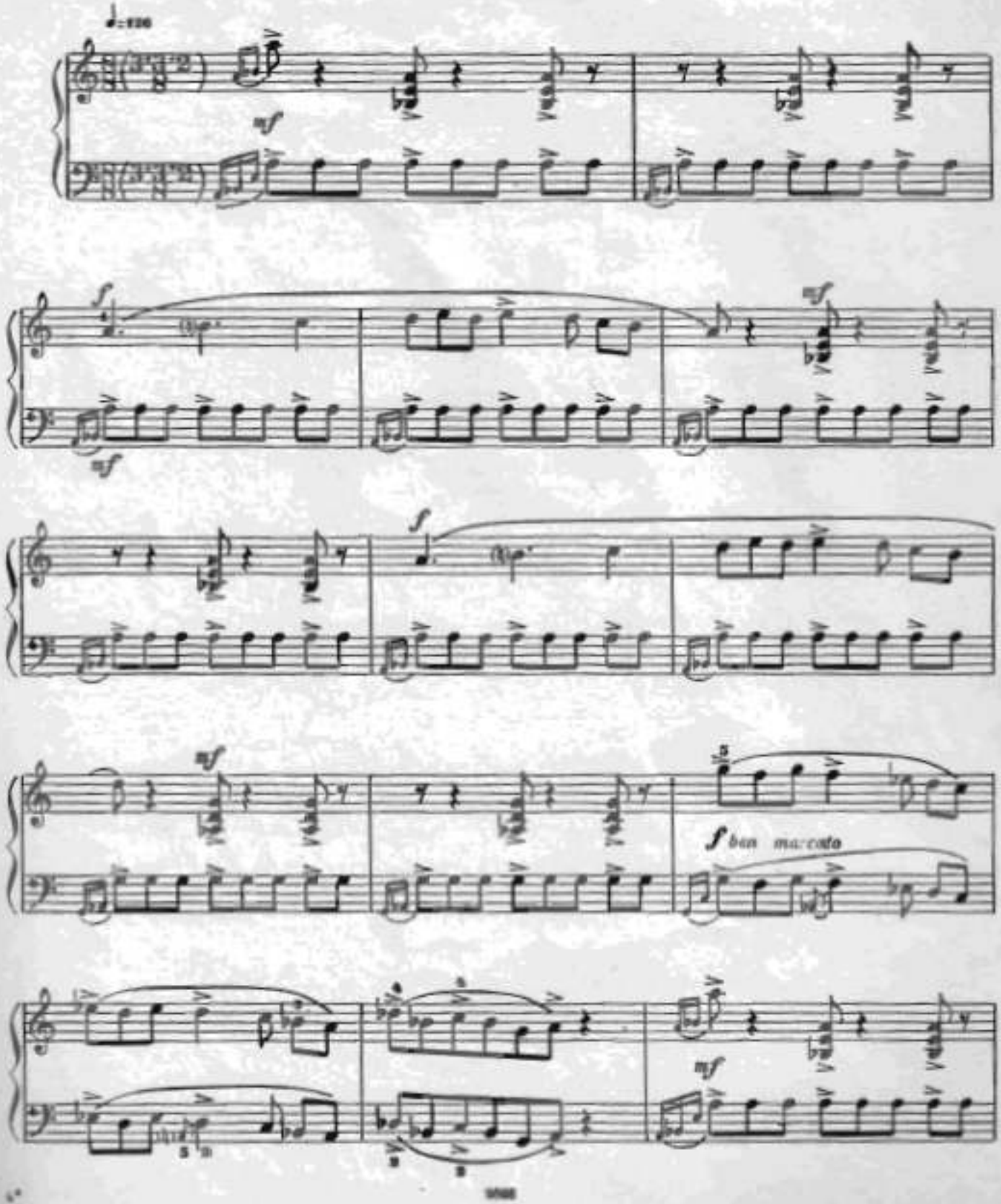
0868

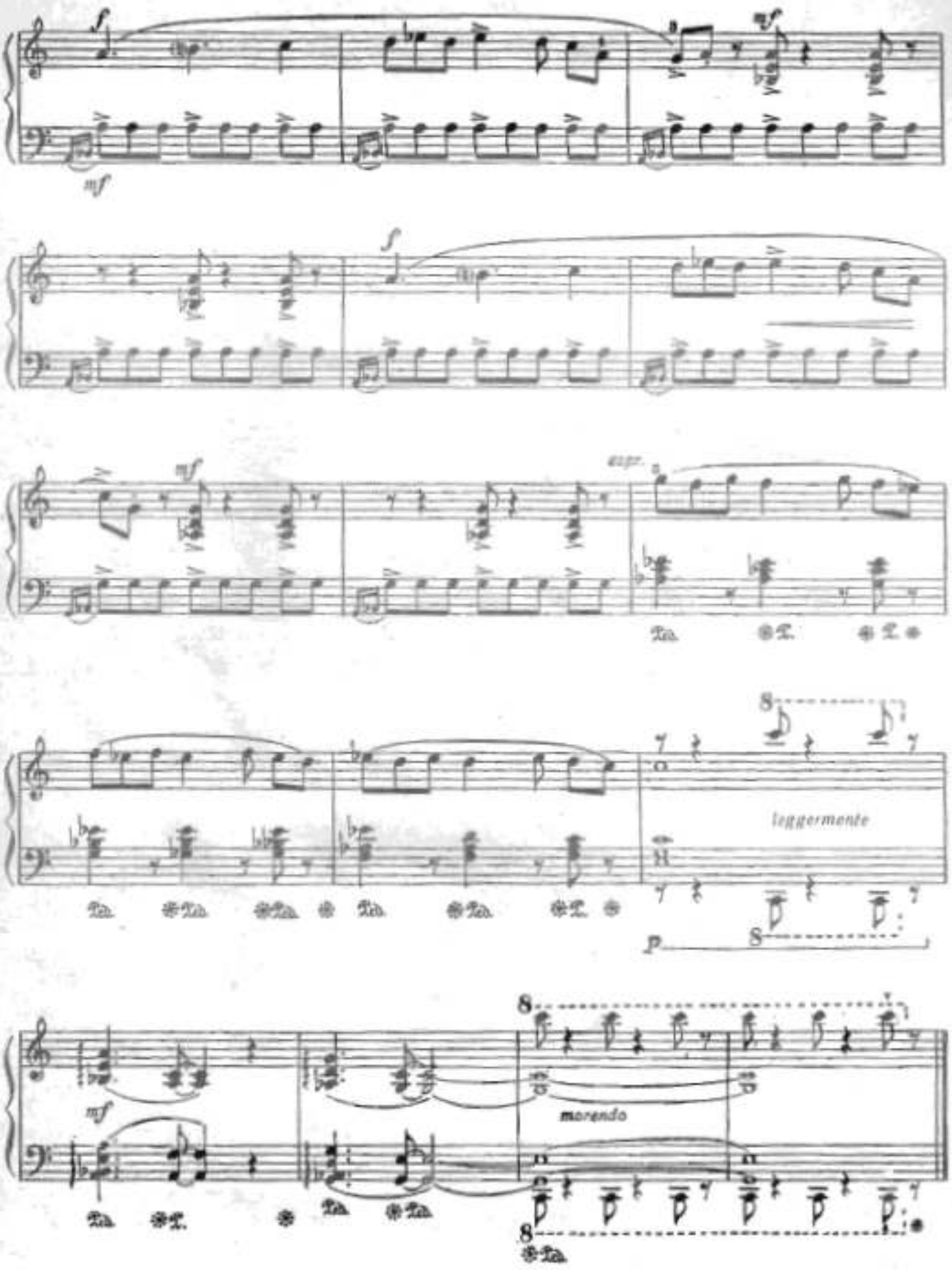

sf

ПЬЕСА

(из сборника «Пьесы в современных ритмах»)

И. БЕРТОЛОТТО




f
mf
f
mf
espr.
leggermente
p
morendo

ДВЕ ПЬЕСЫ

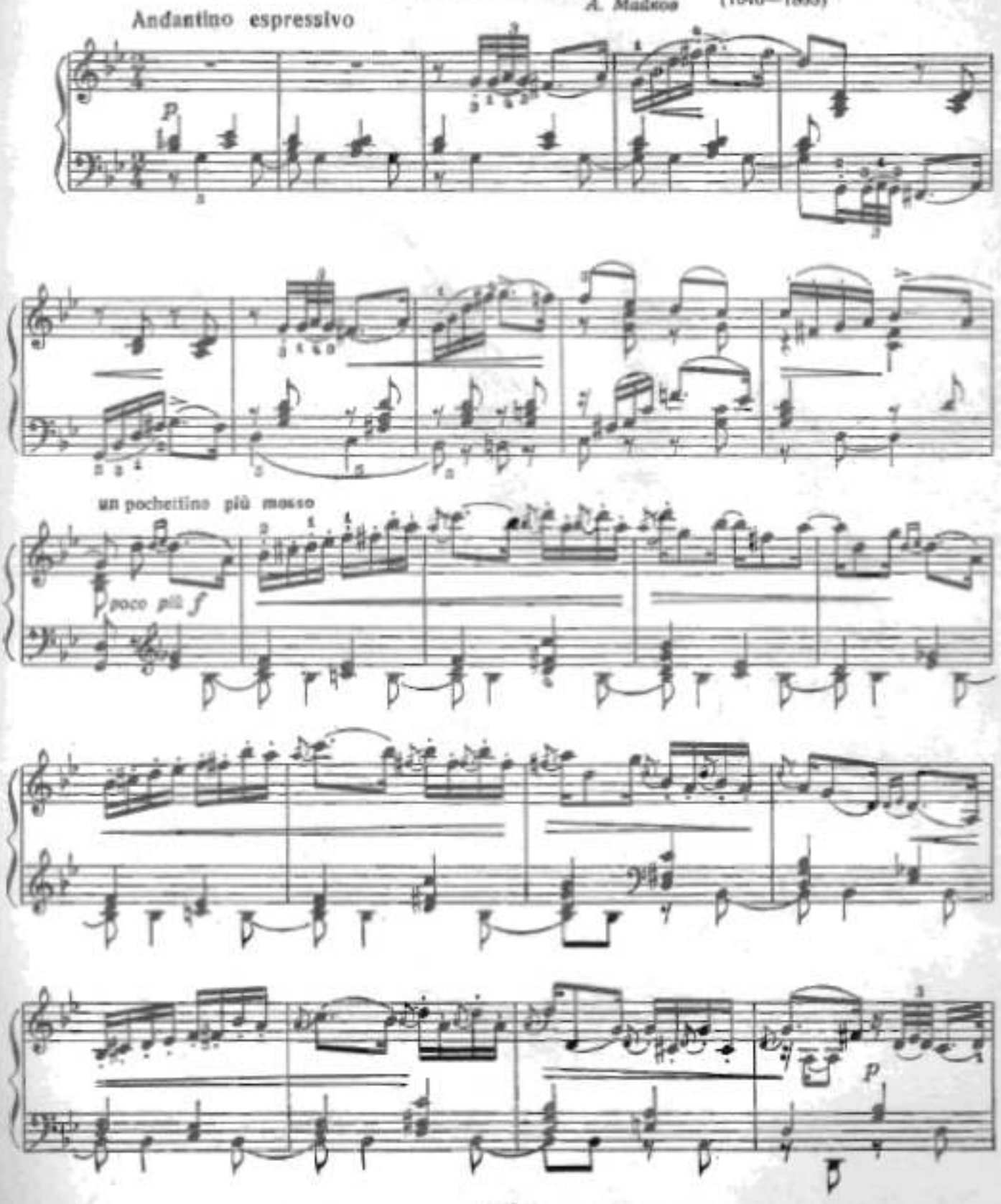
из «Времен года»

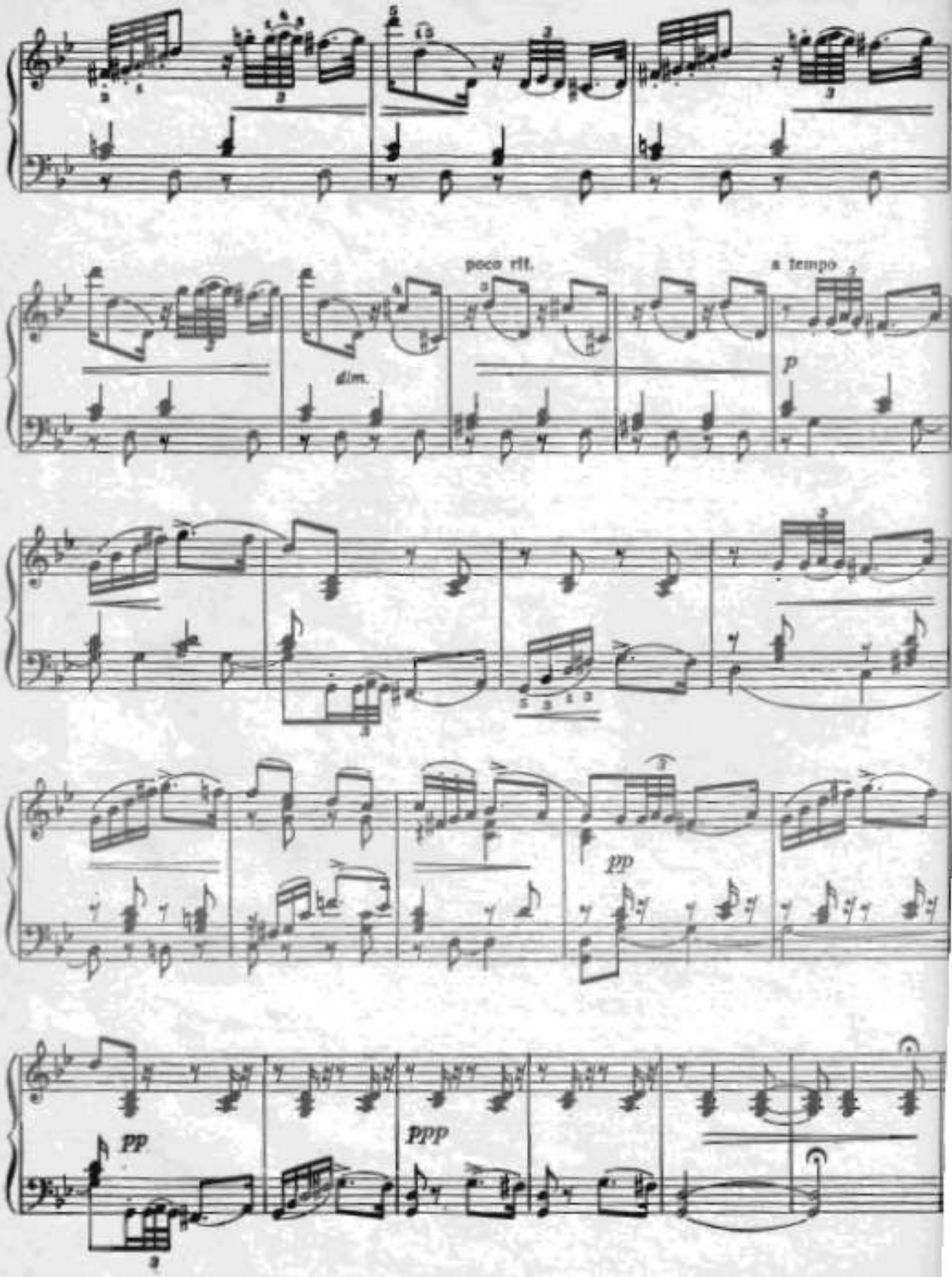
1. Март. Песнь жаворонка

Поле зыблется цветами,
В небе вьются света волны,
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны.

А. Майков

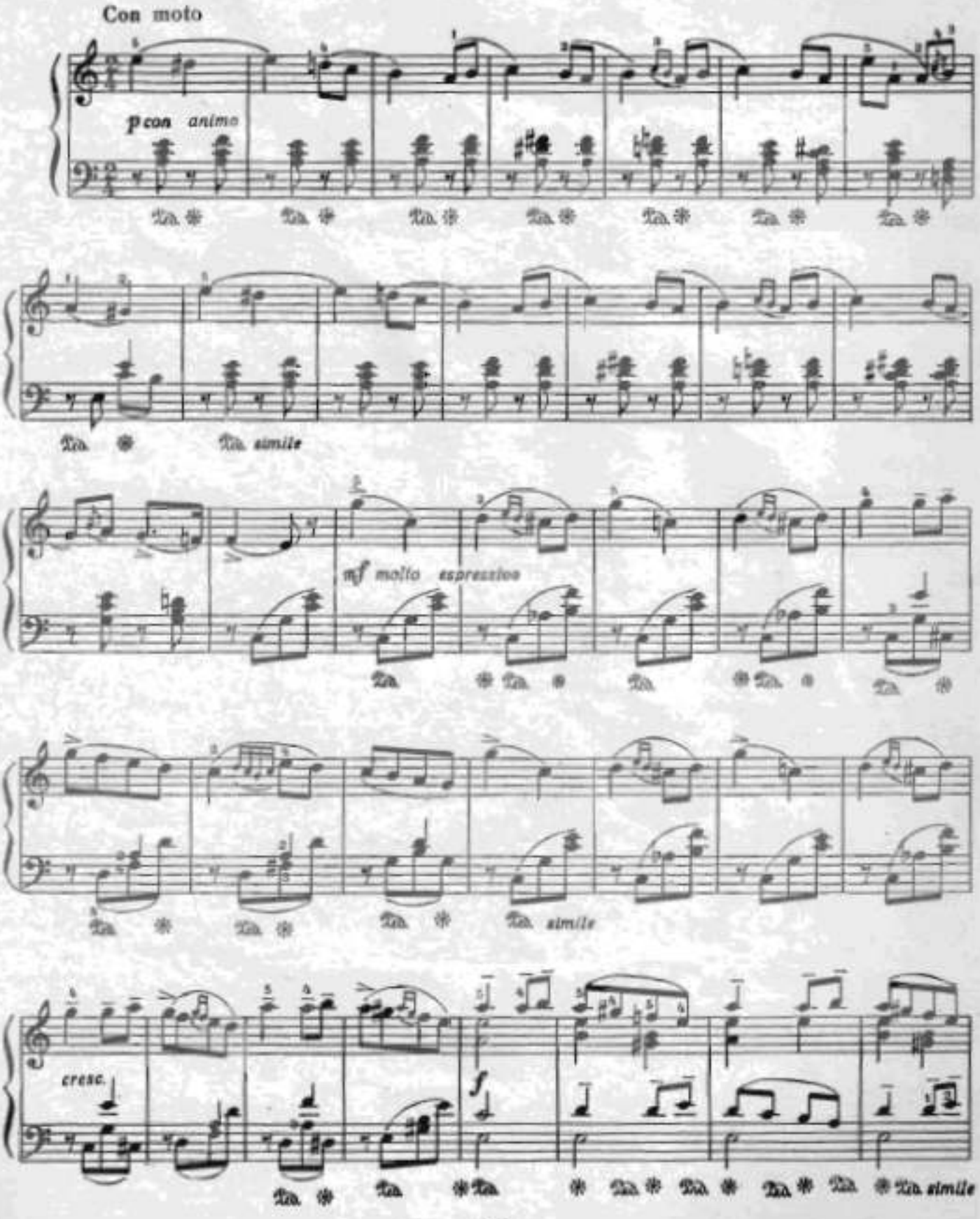
П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 37 bis № 3
(1840—1893)

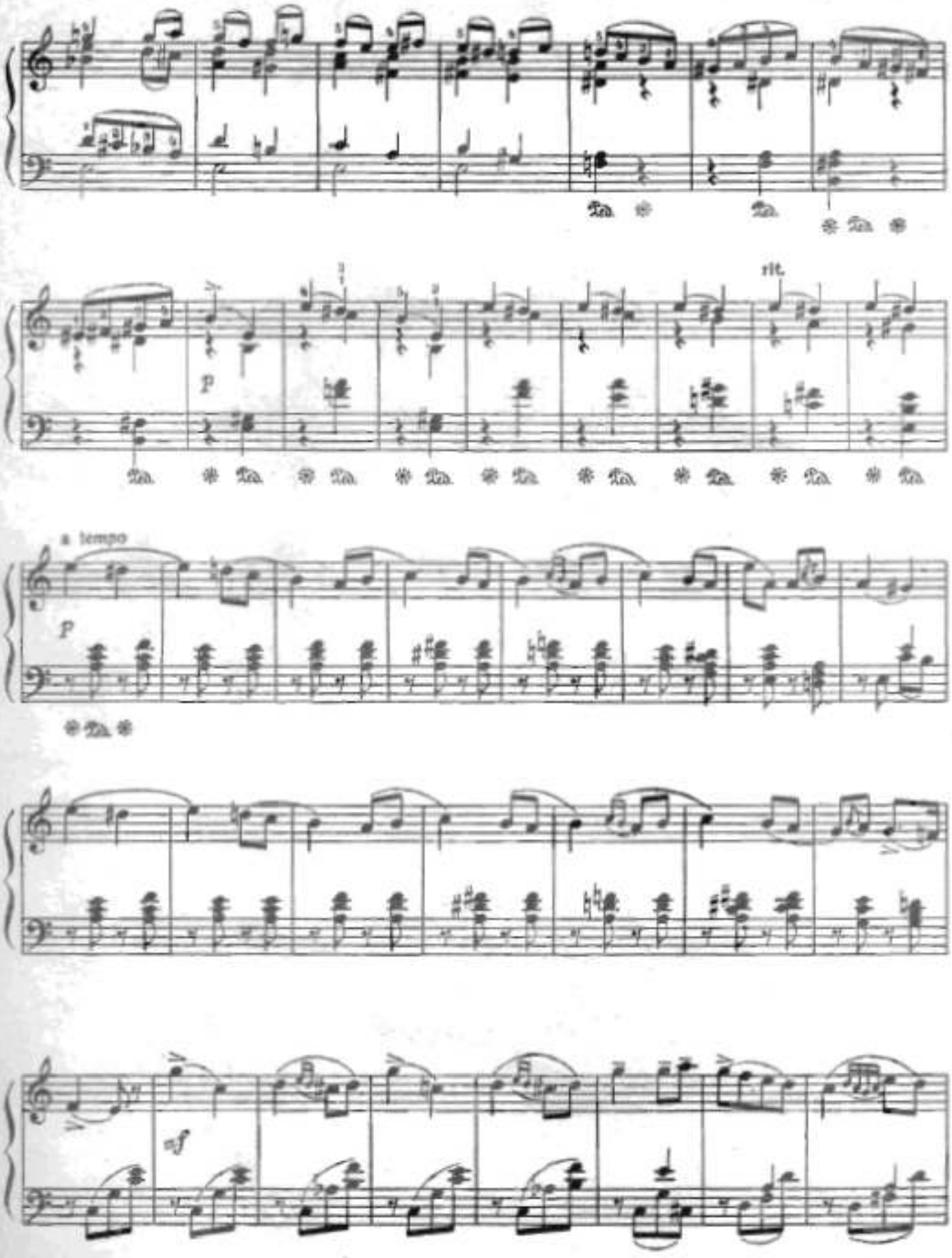


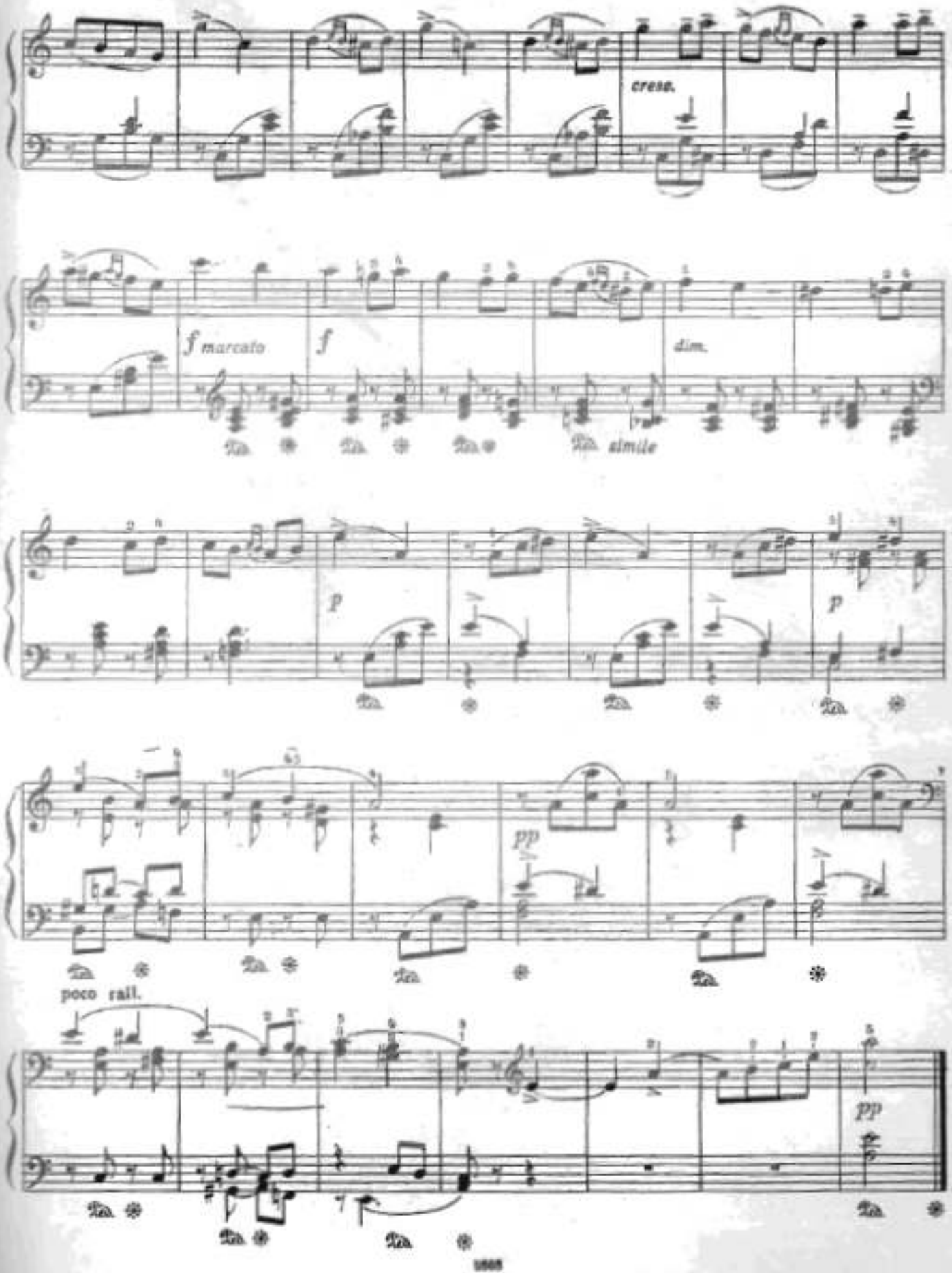

poco rit.
a tempo
dim.
p
pp
pp
ppp

ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 40 № 6



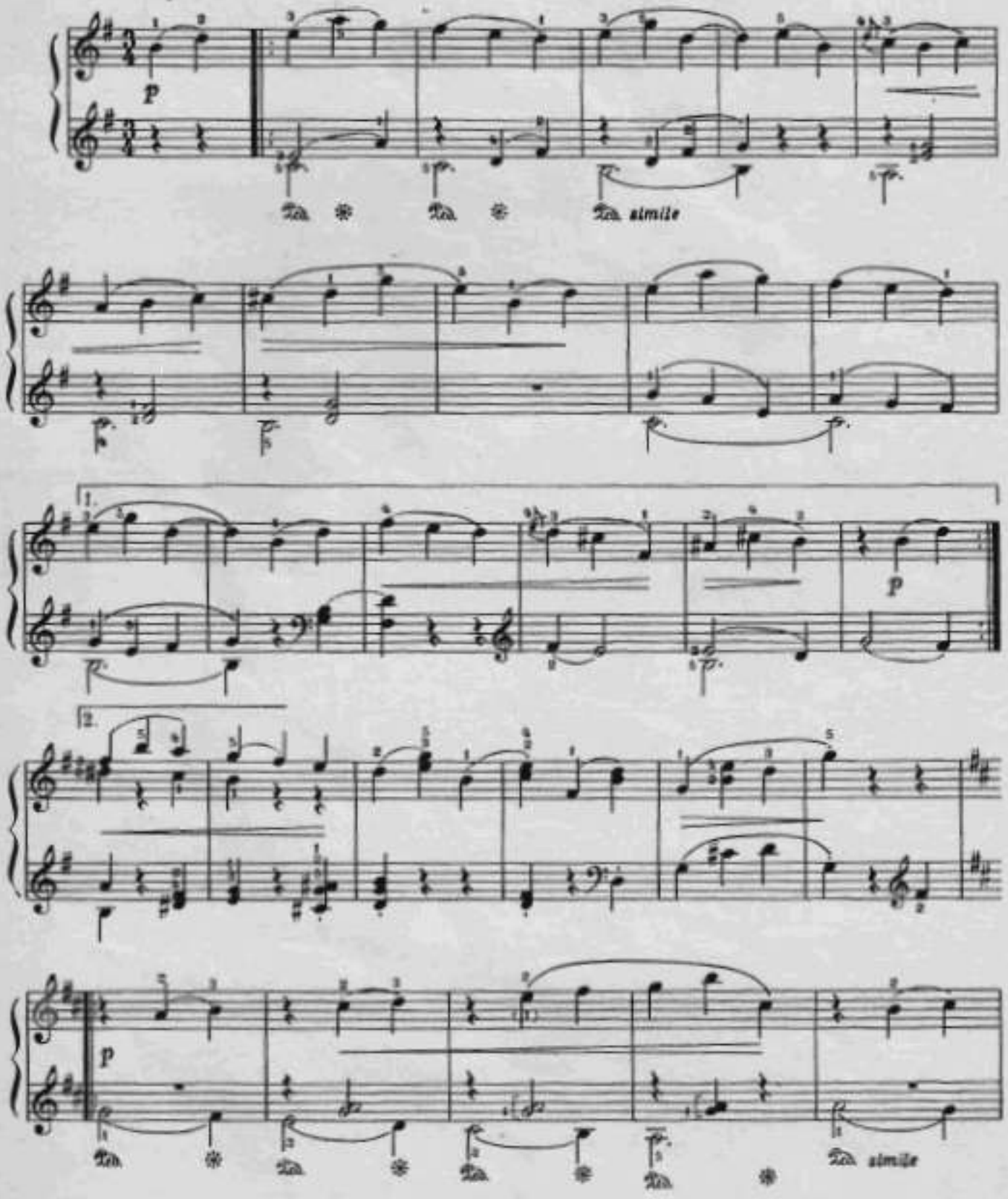

rit.
a tempo
p
mf

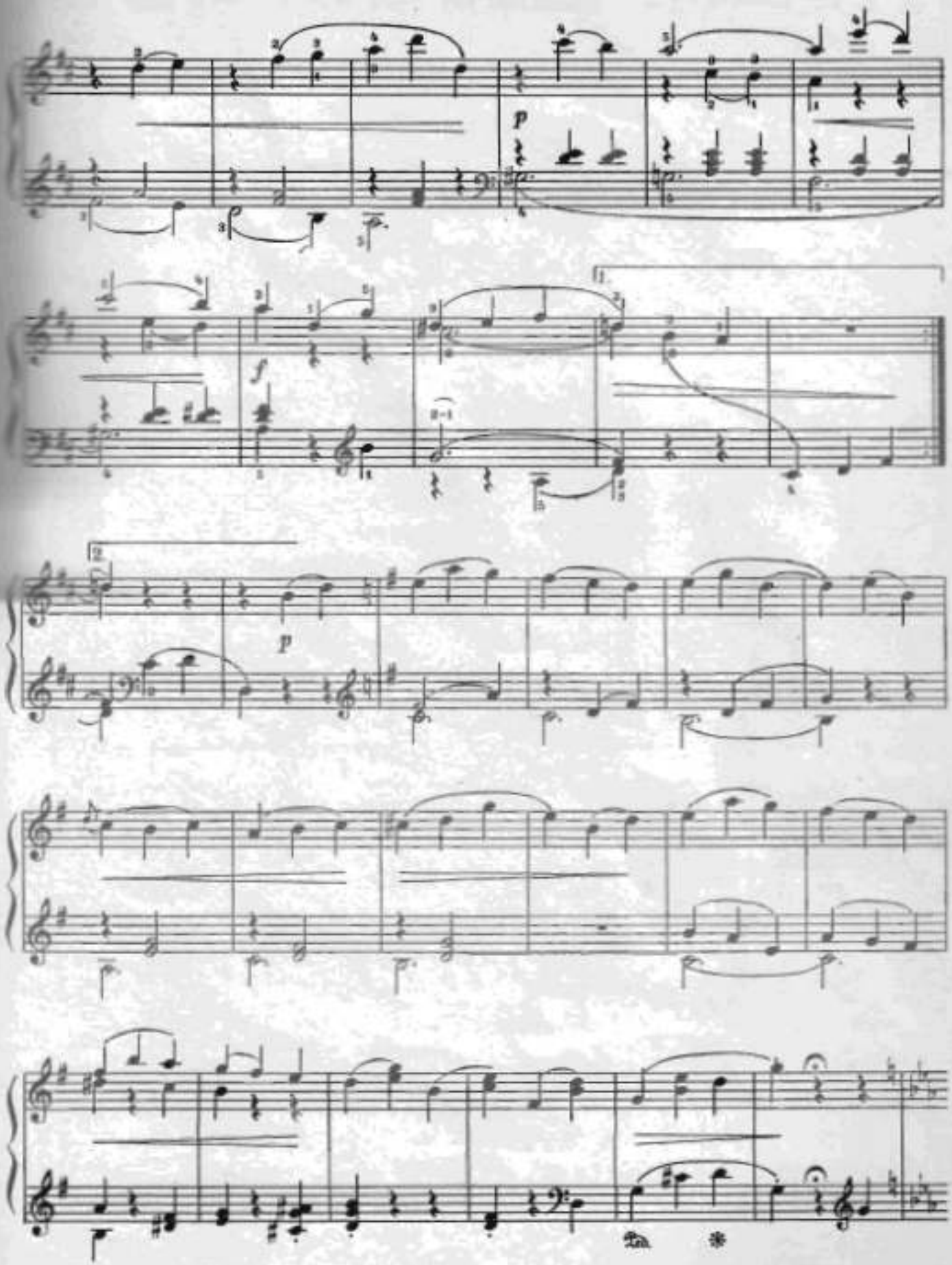

cresc.
f marcato
f
dim.
simile
p
p
pp
poco rall.
pp

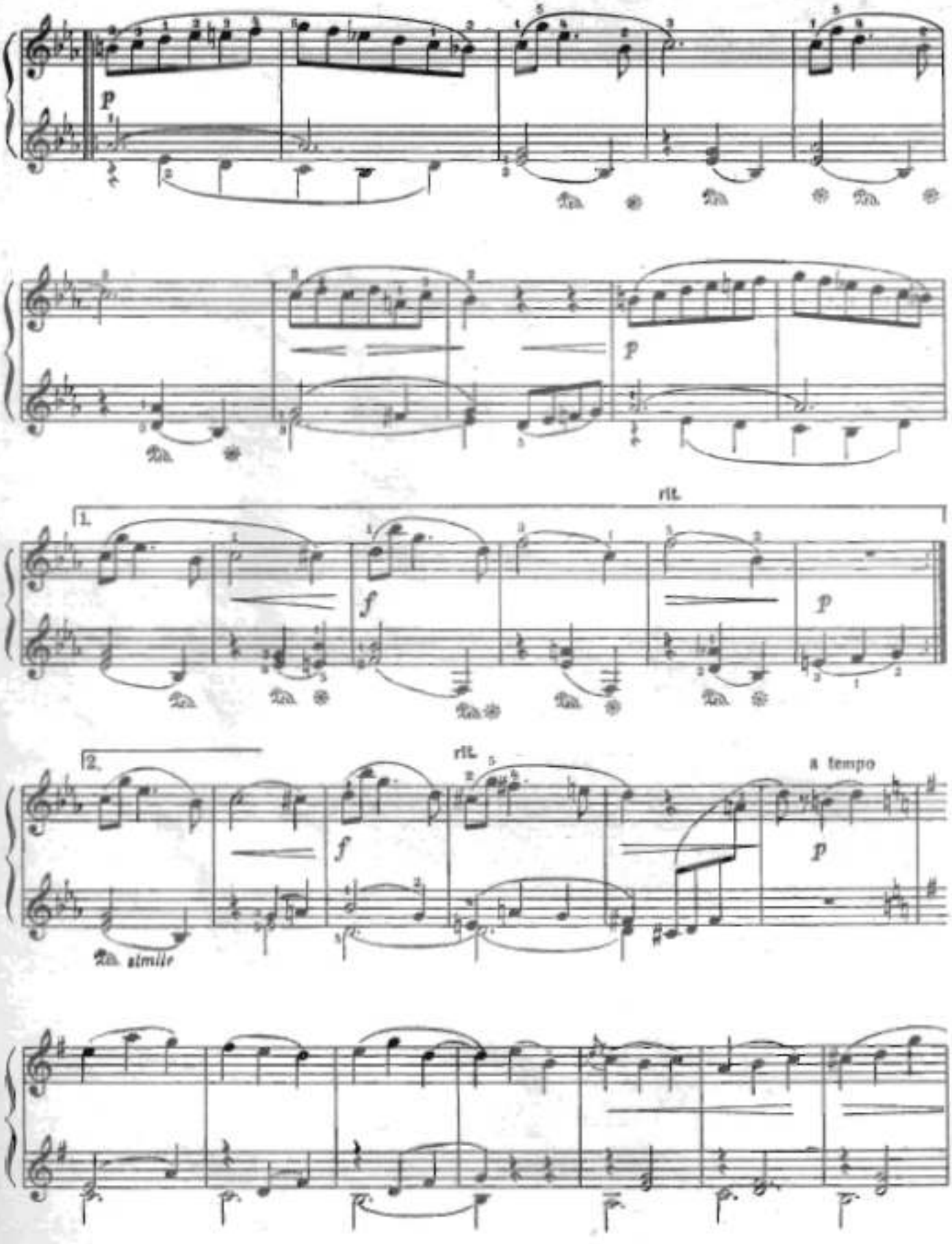
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

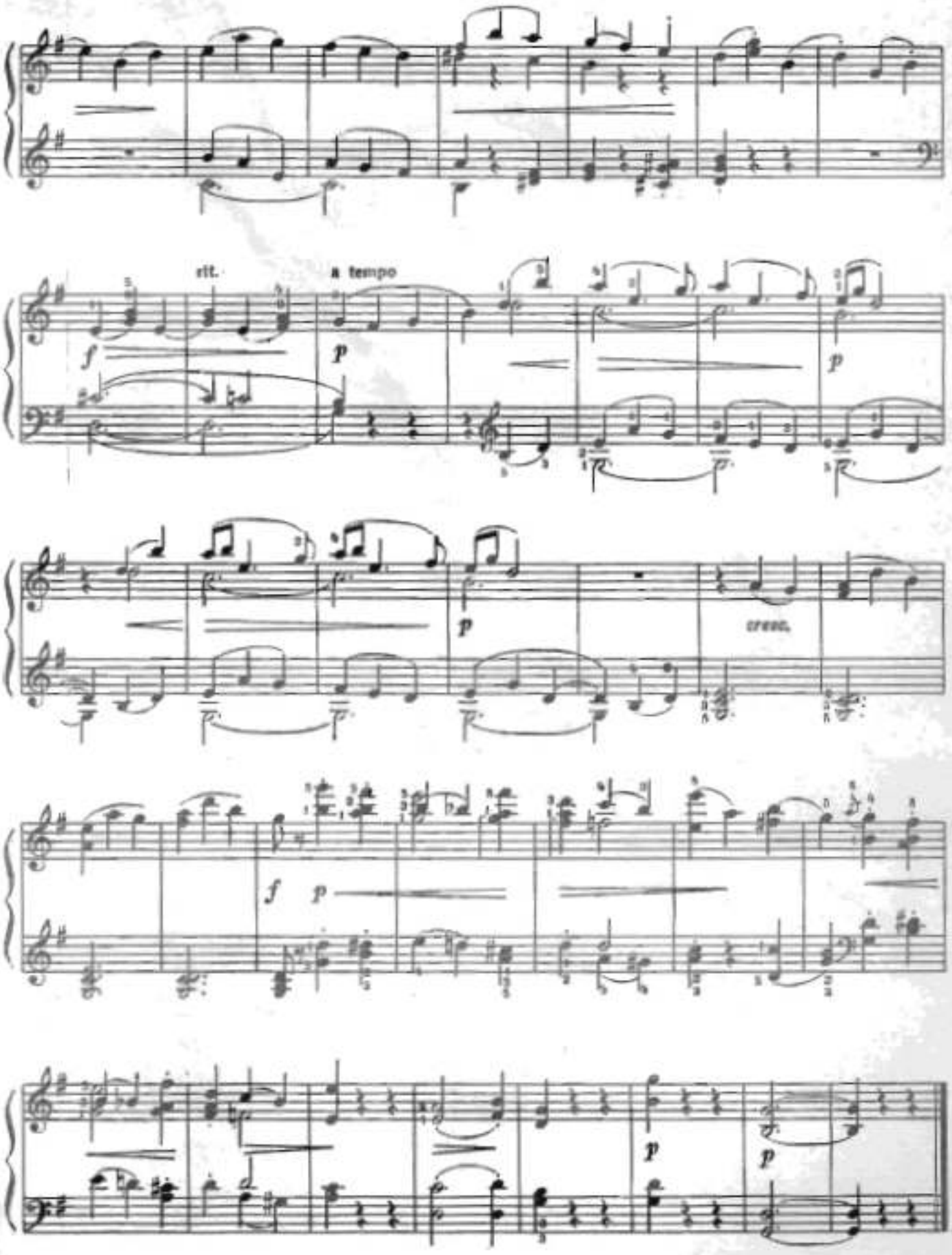
А. ЛЯДОВ. Соч. 26
(1855—1914)

Tempo di Valse



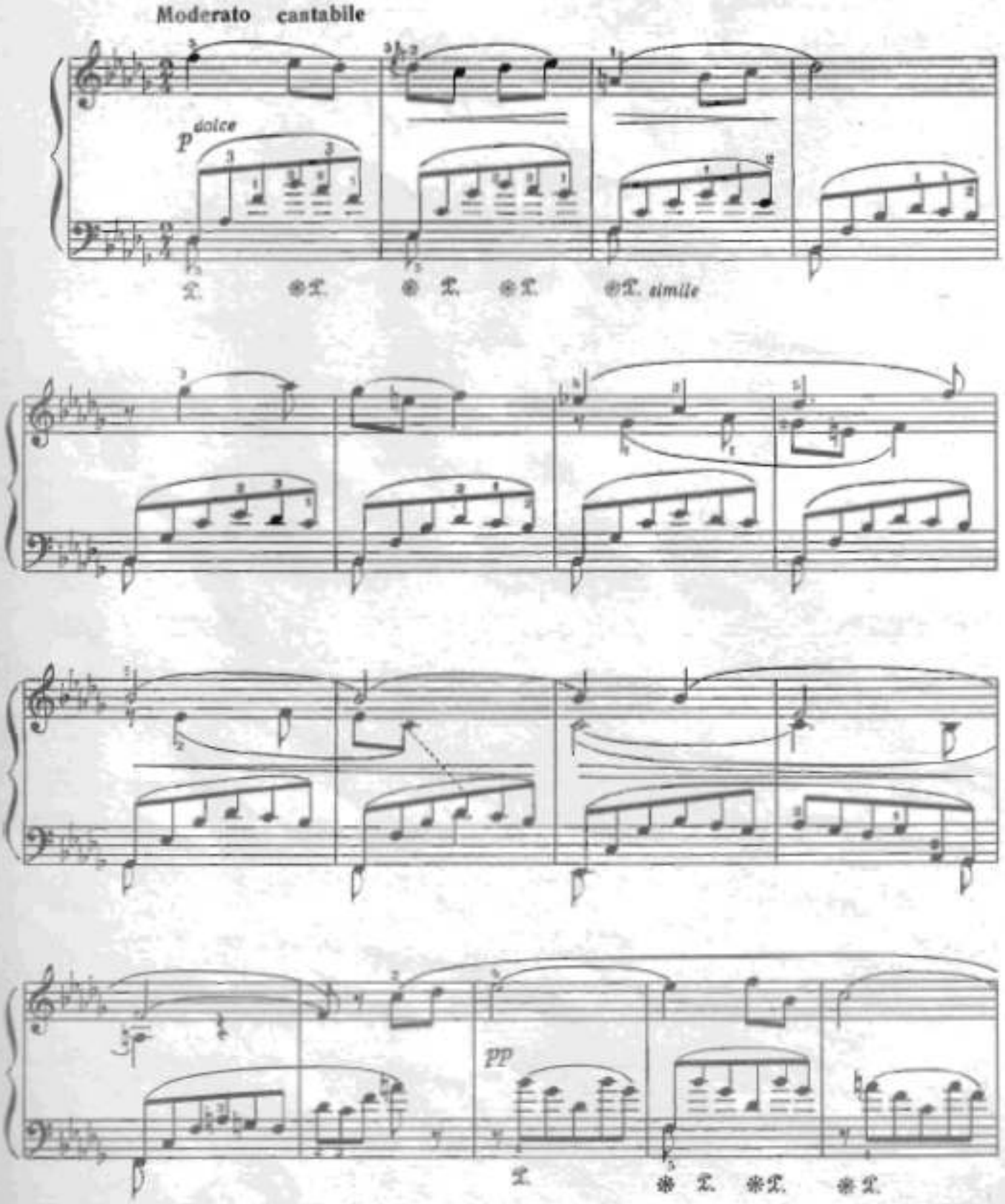

p
f
p

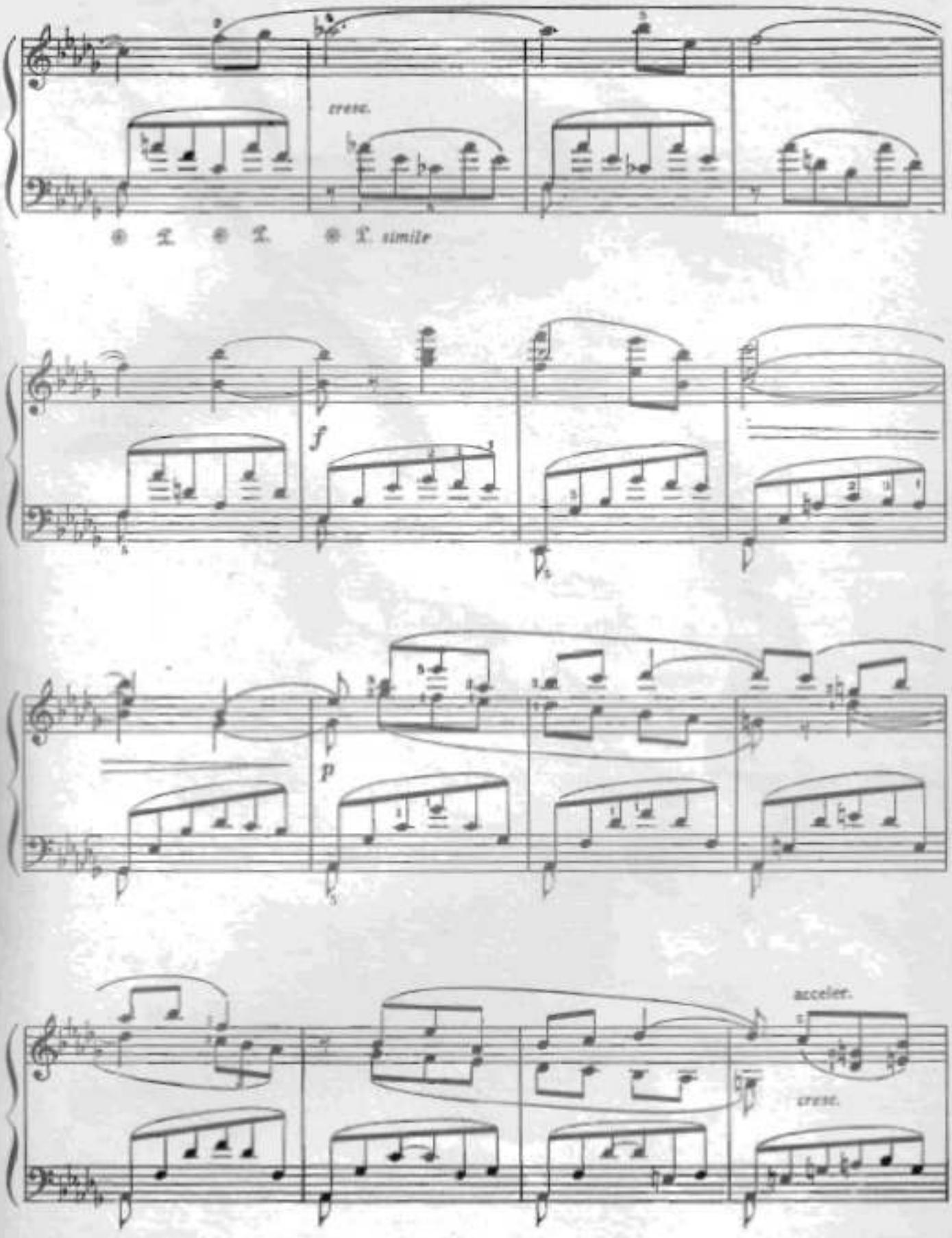

p
p
1.
rit.
f
p
2.
rit.
a tempo
f
p
simile

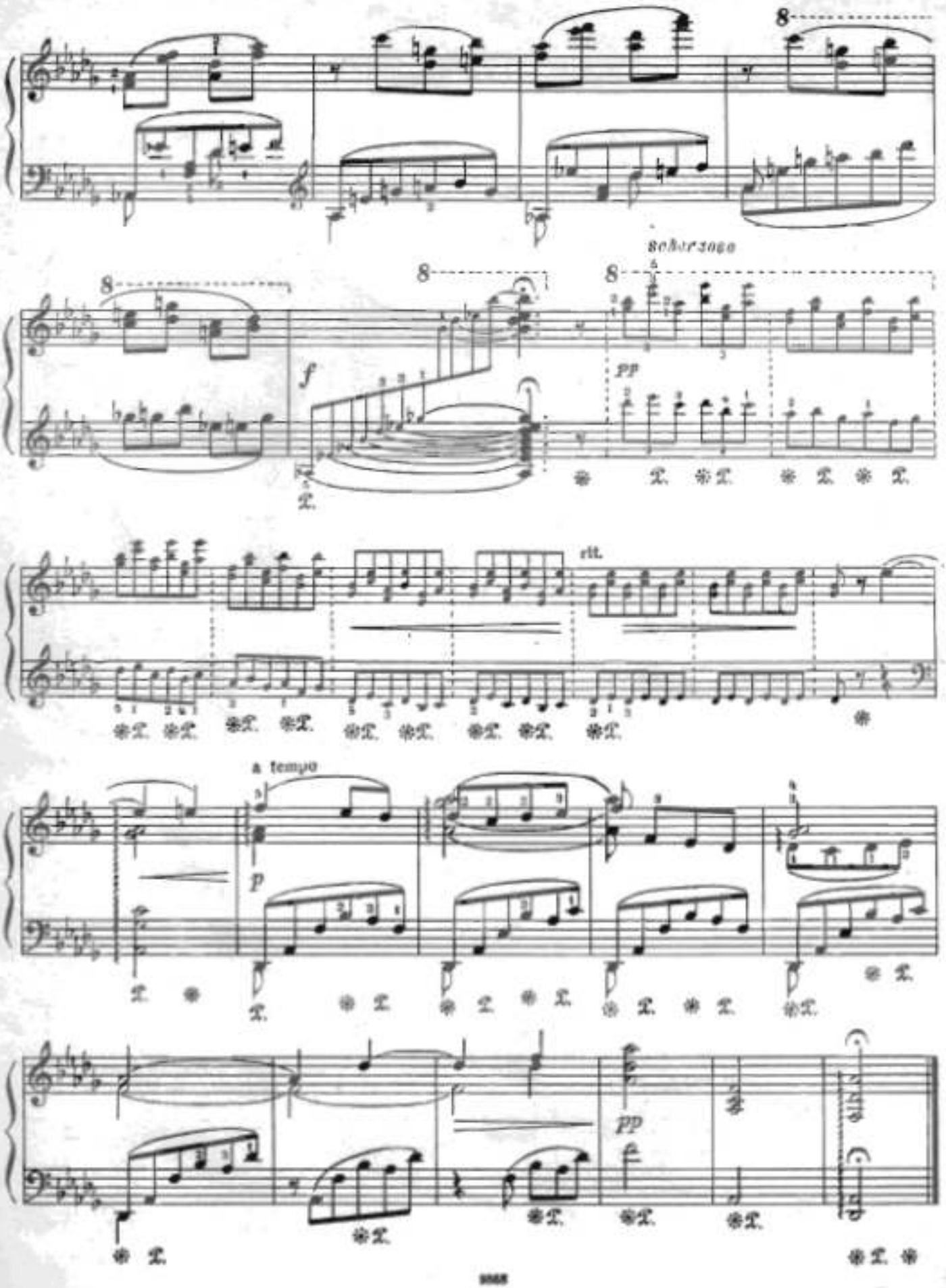

rit.
a tempo
cresc.

БАГАТЕЛЬ

А. ЛЯДОВ. Соч. 30



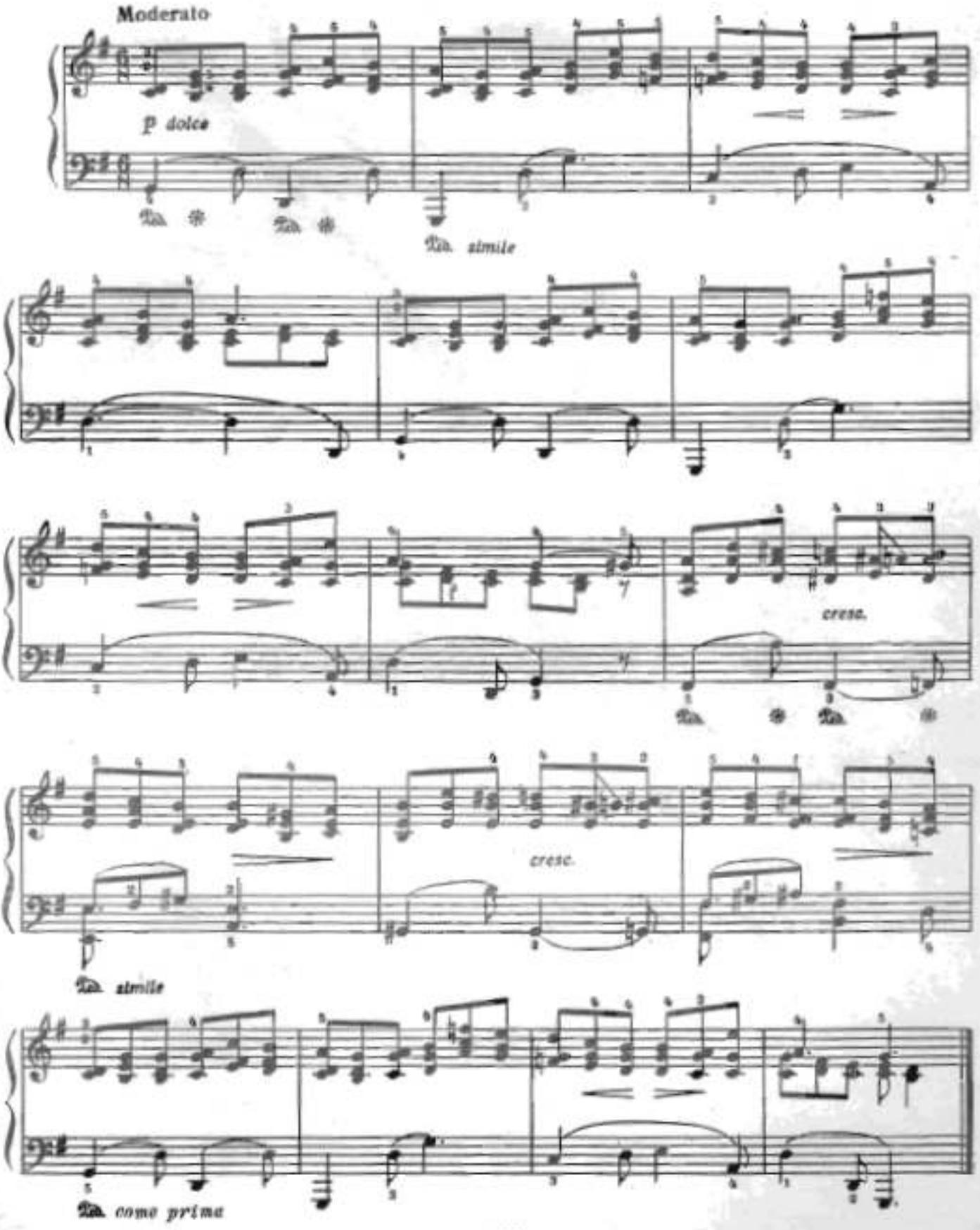

cresc.
simile
f
p
accelet.
cresc.


8
8
8
Scherzando
f
pp
rit.
a tempo
p
pp

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

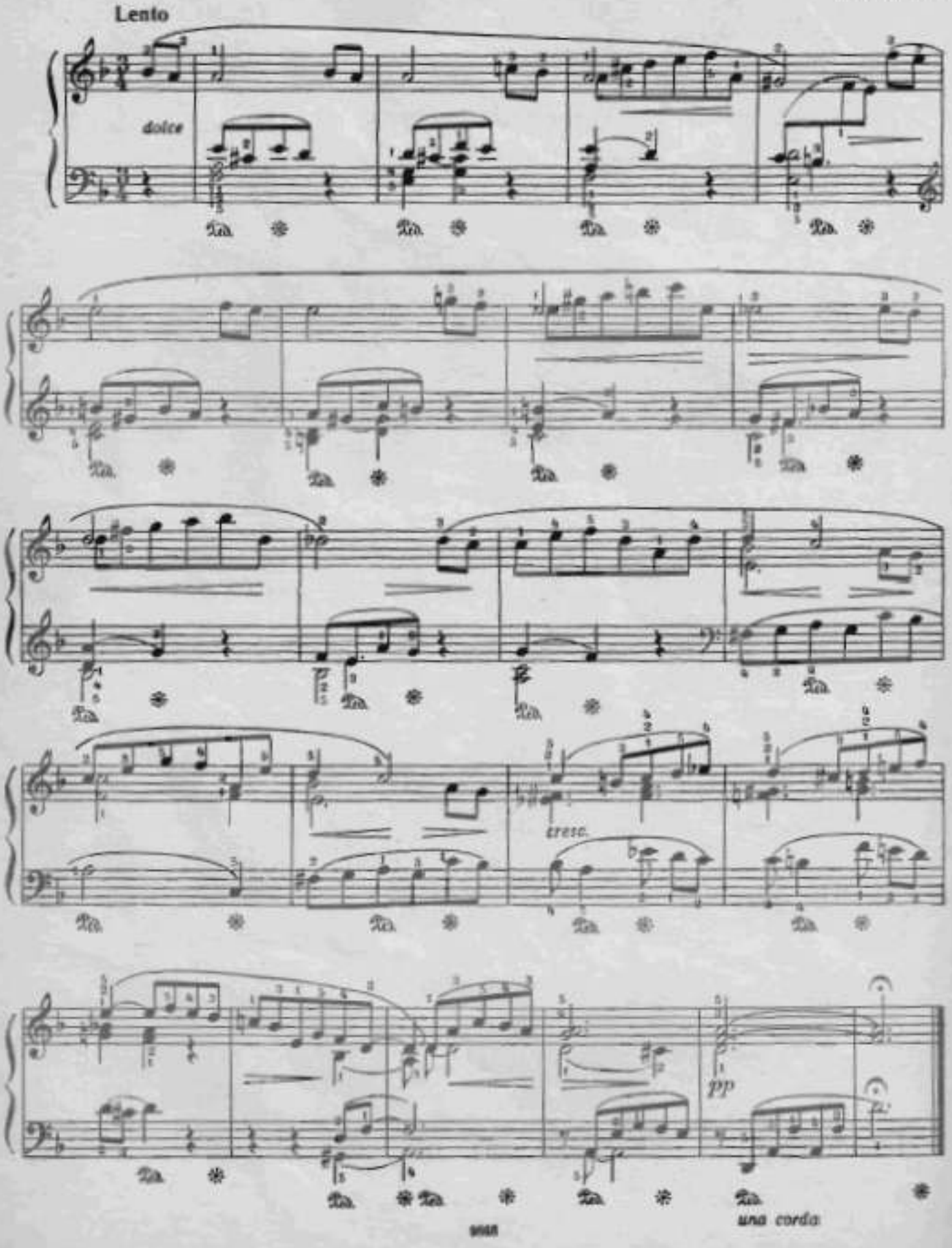
1

А. ЛЯДОВ. Соч. 36 № 3



2

Соч. 40 № 3

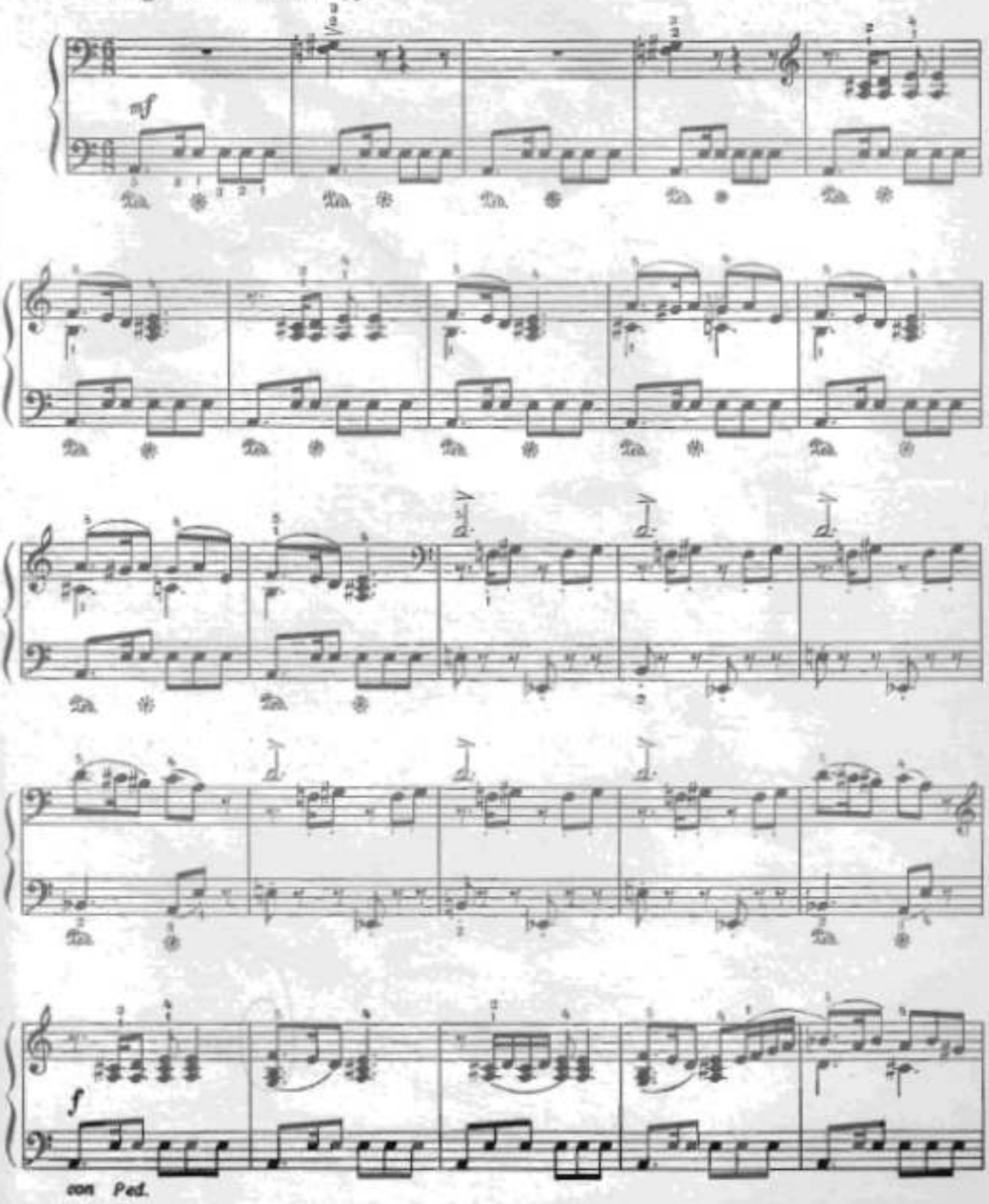


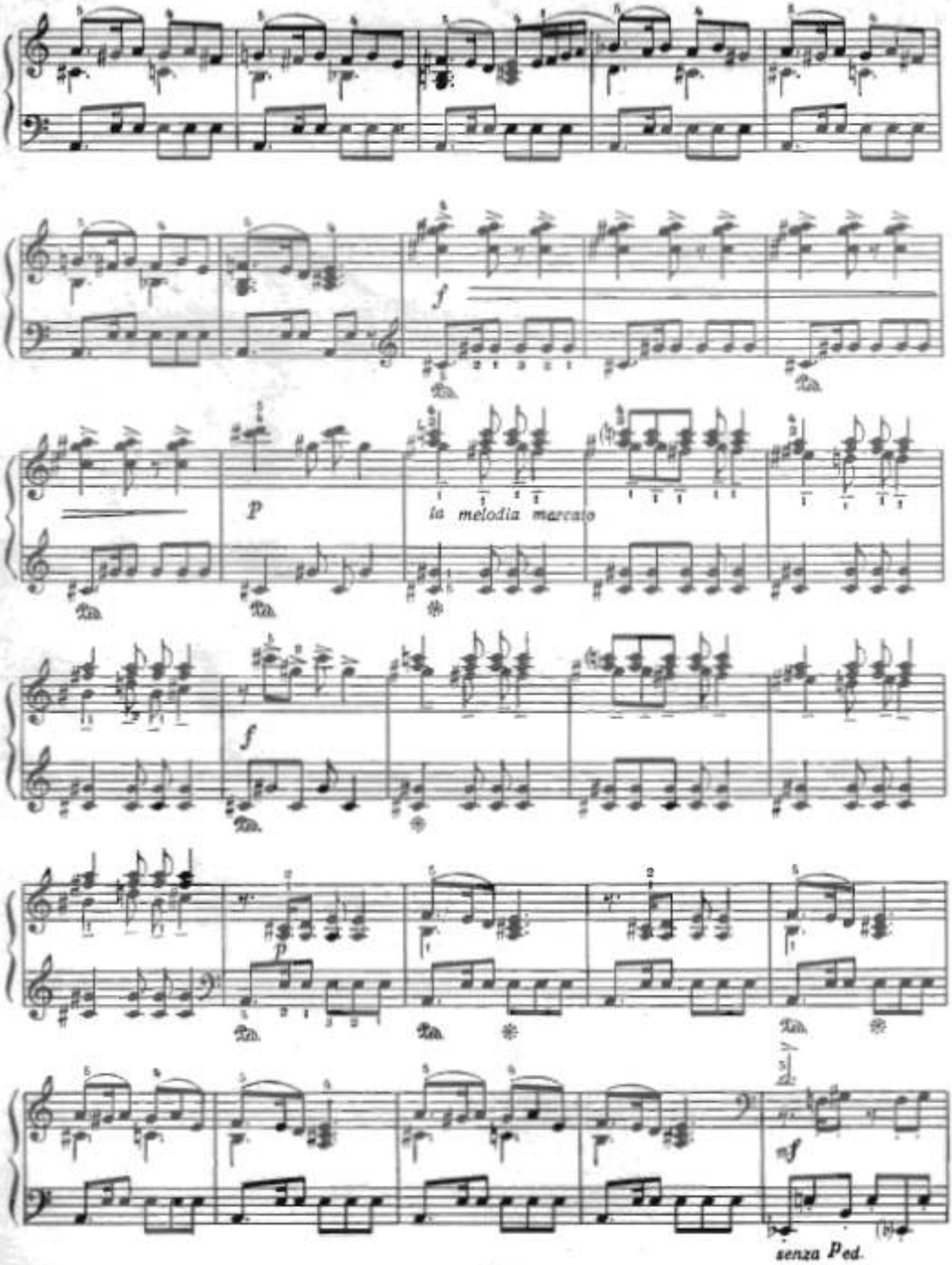
ПОДРАЖАНИЕ НАРОДНОМУ

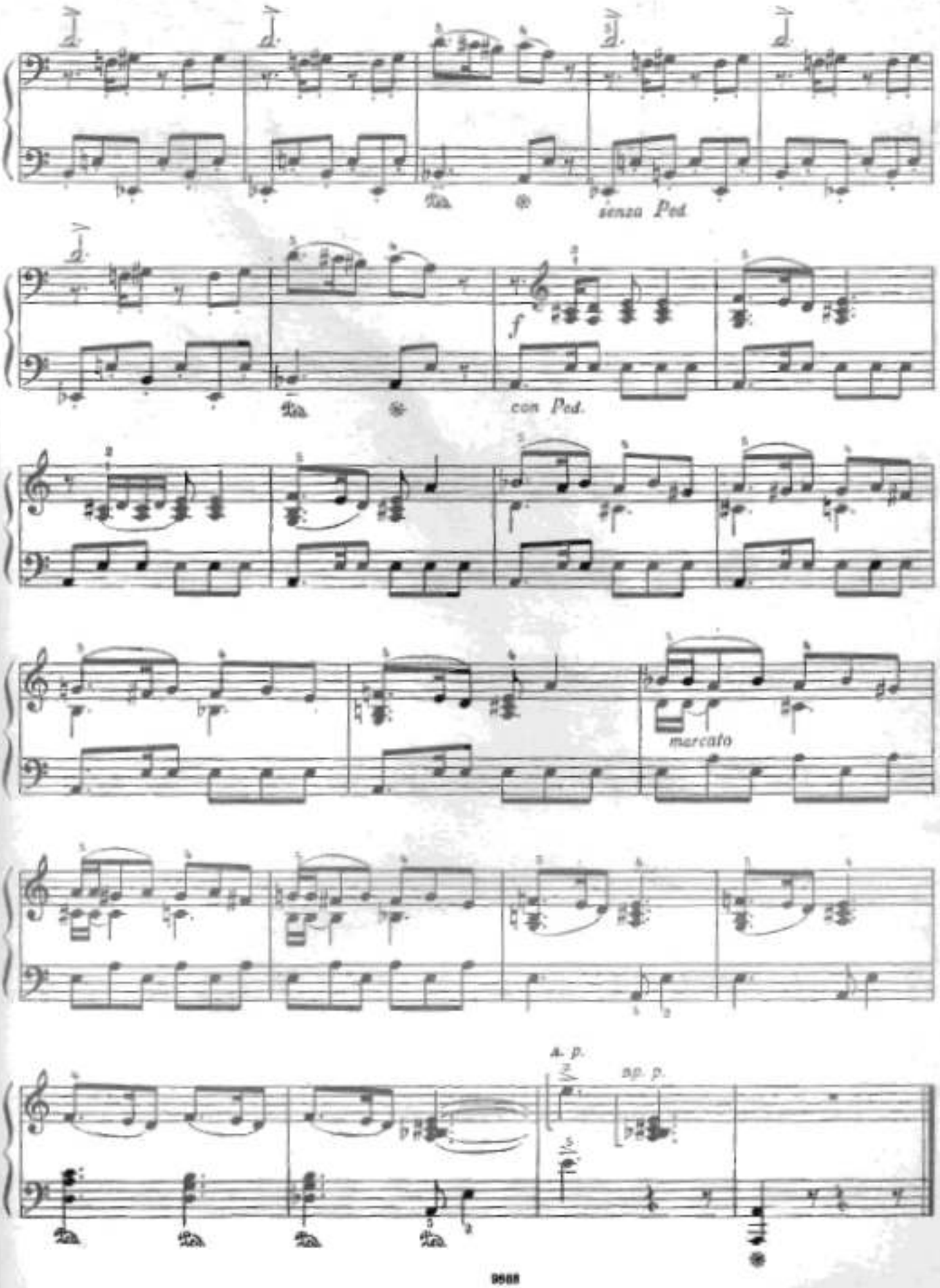
(из «Детского альбома»)

А. ХАЧАТУРЯН

Allegretto ma non troppo

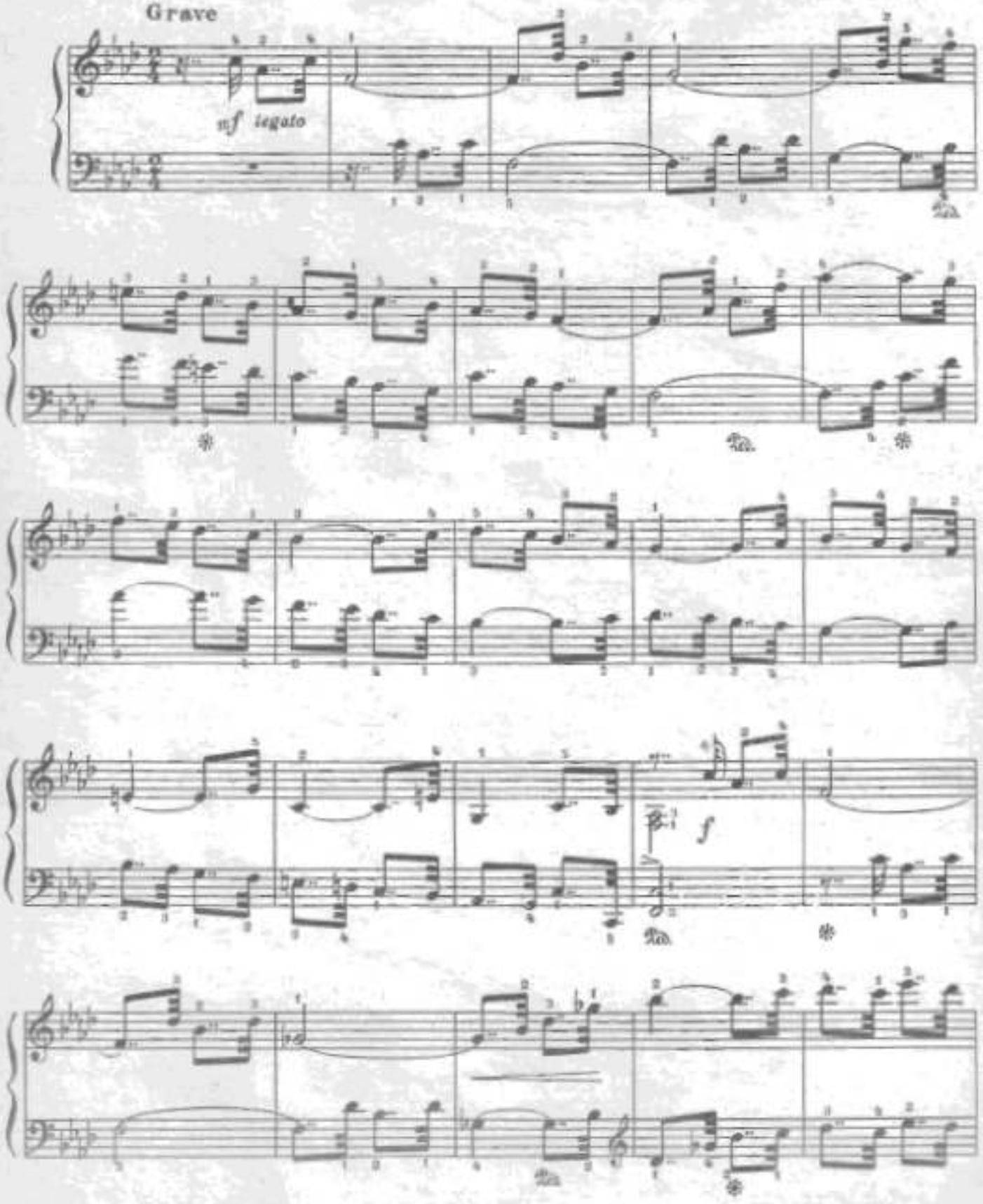


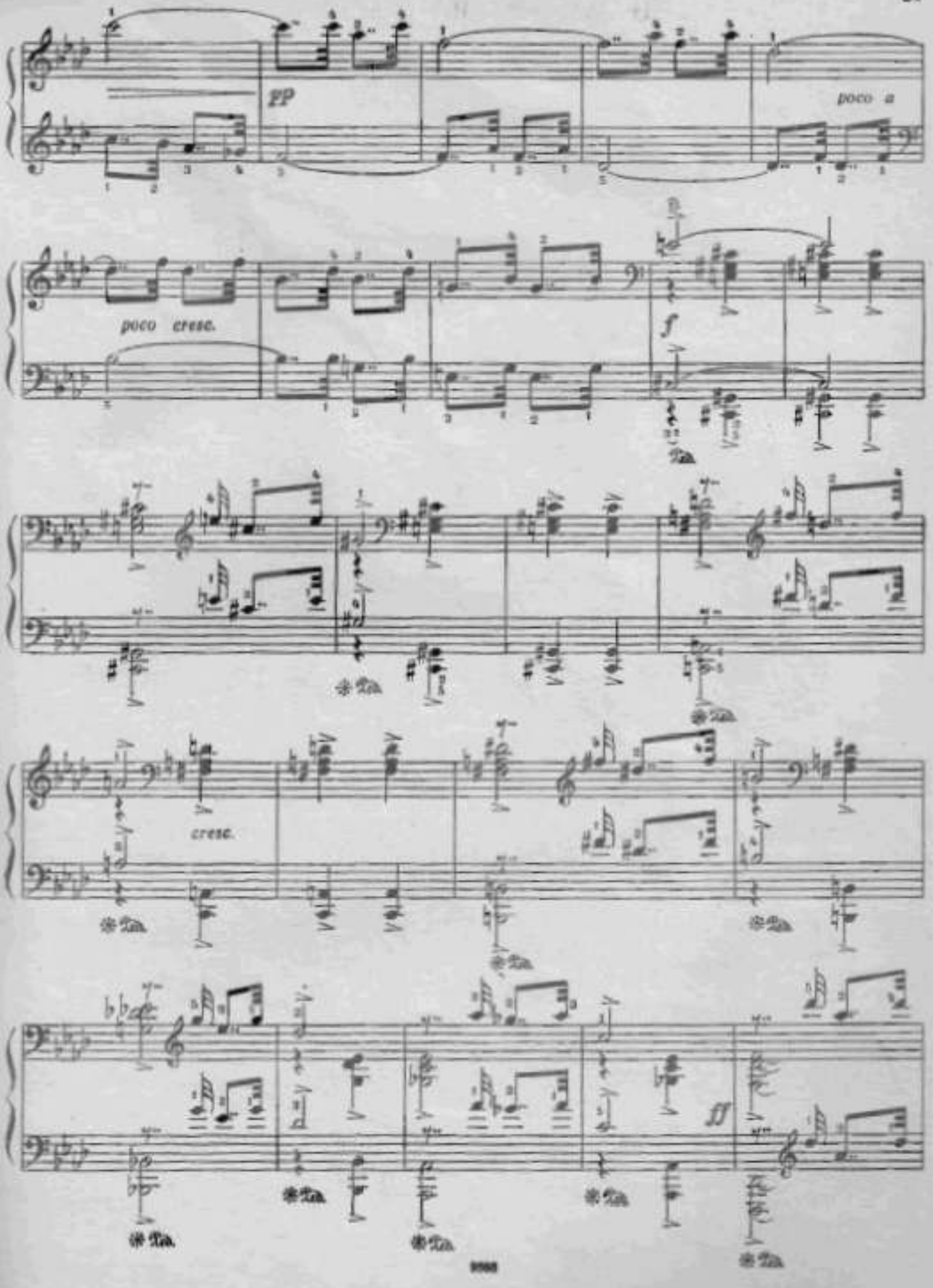

f
p
la melodia marcato
f
p
mf
senza Ped.

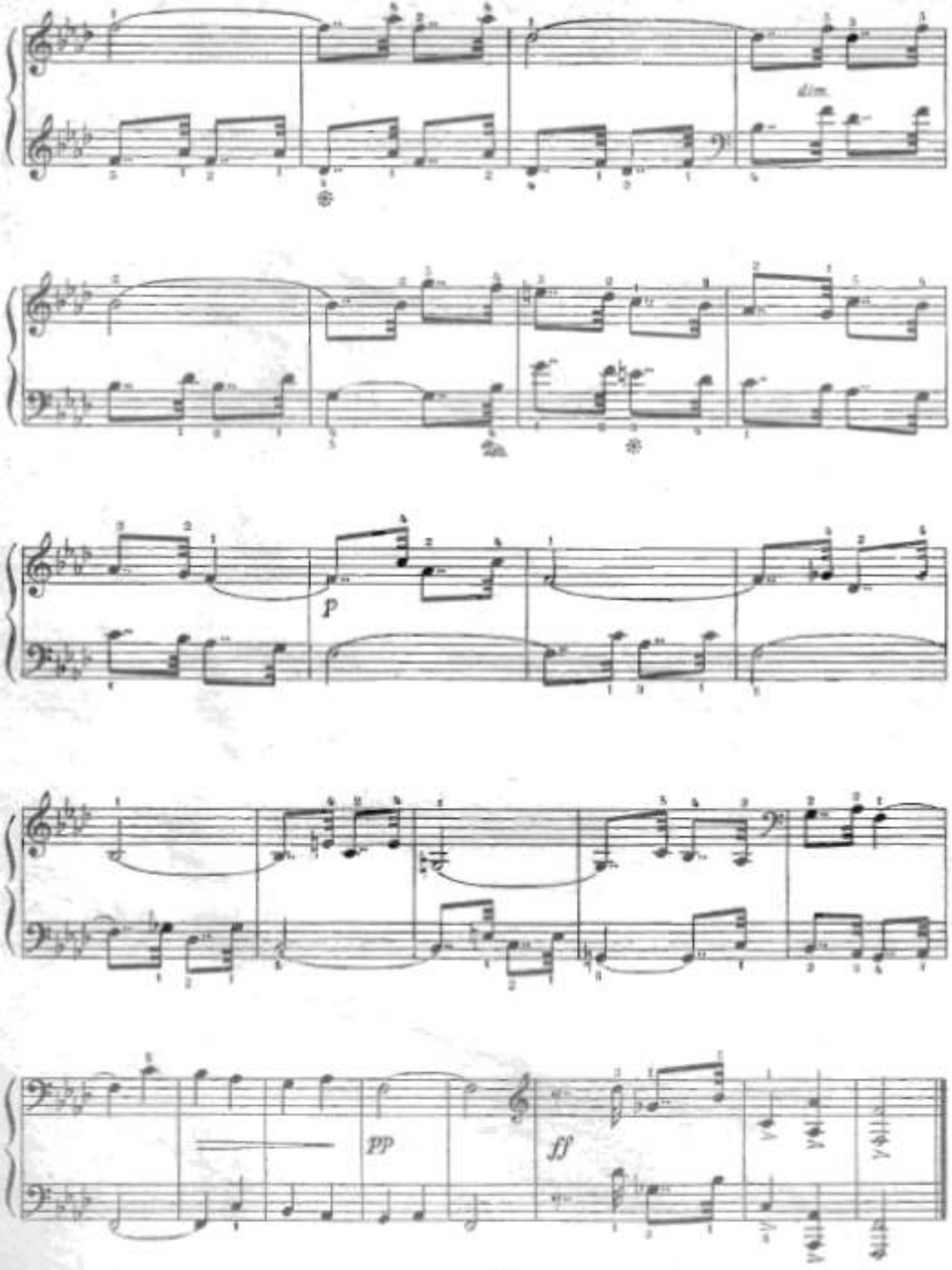

senza Ped.
con Ped.
mercato
a. p.
sp. p.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ФРАГМЕНТ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 27 № 18




pp
poco a
poco cresc.
f
cresc.

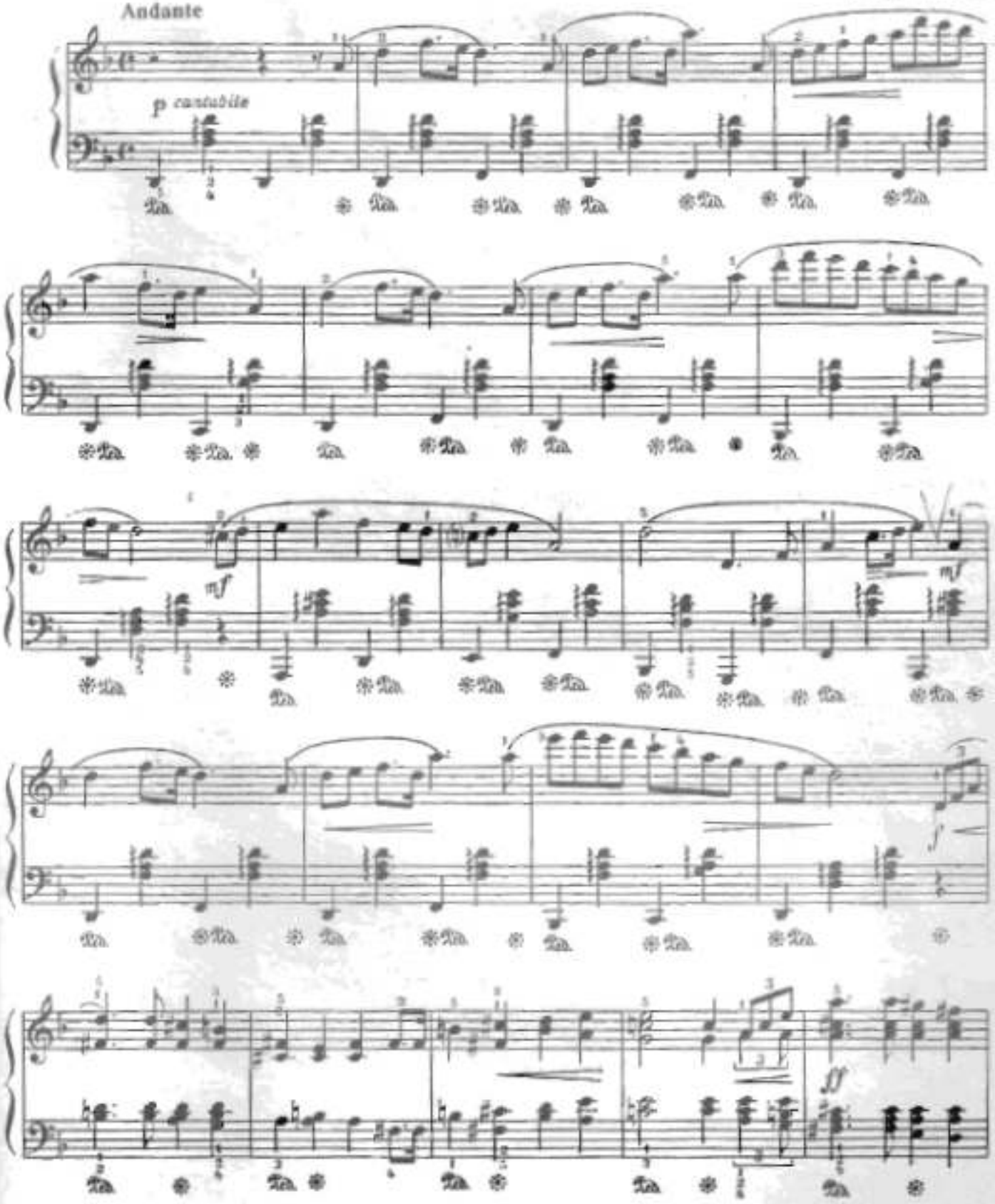

dim.
p
pp
ff

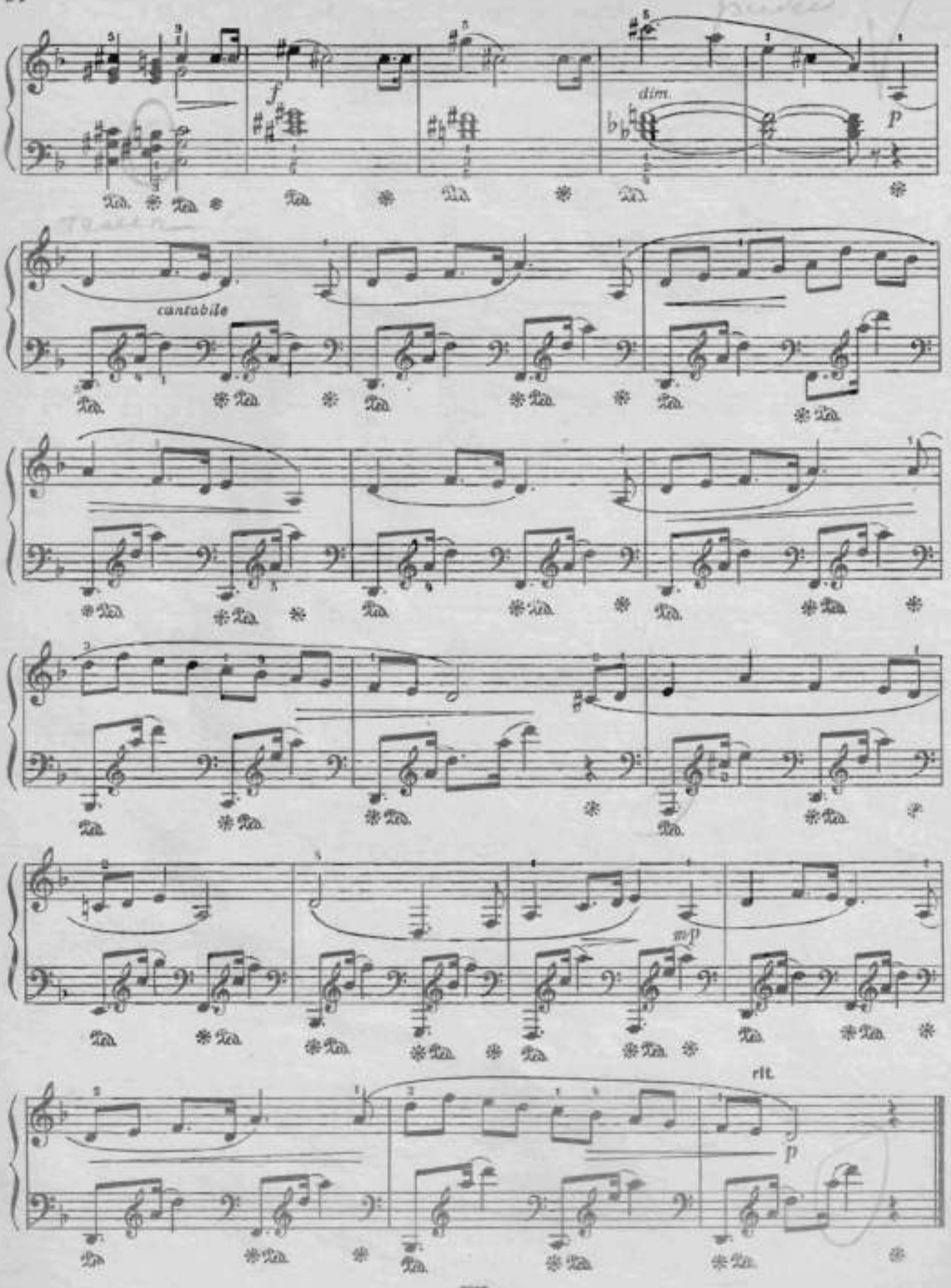
ТРИ ПЬЕСЫ

из «Альбома пьес для детей»

1. Грустная песня (№ 12)

Г. СВИРИДОВ

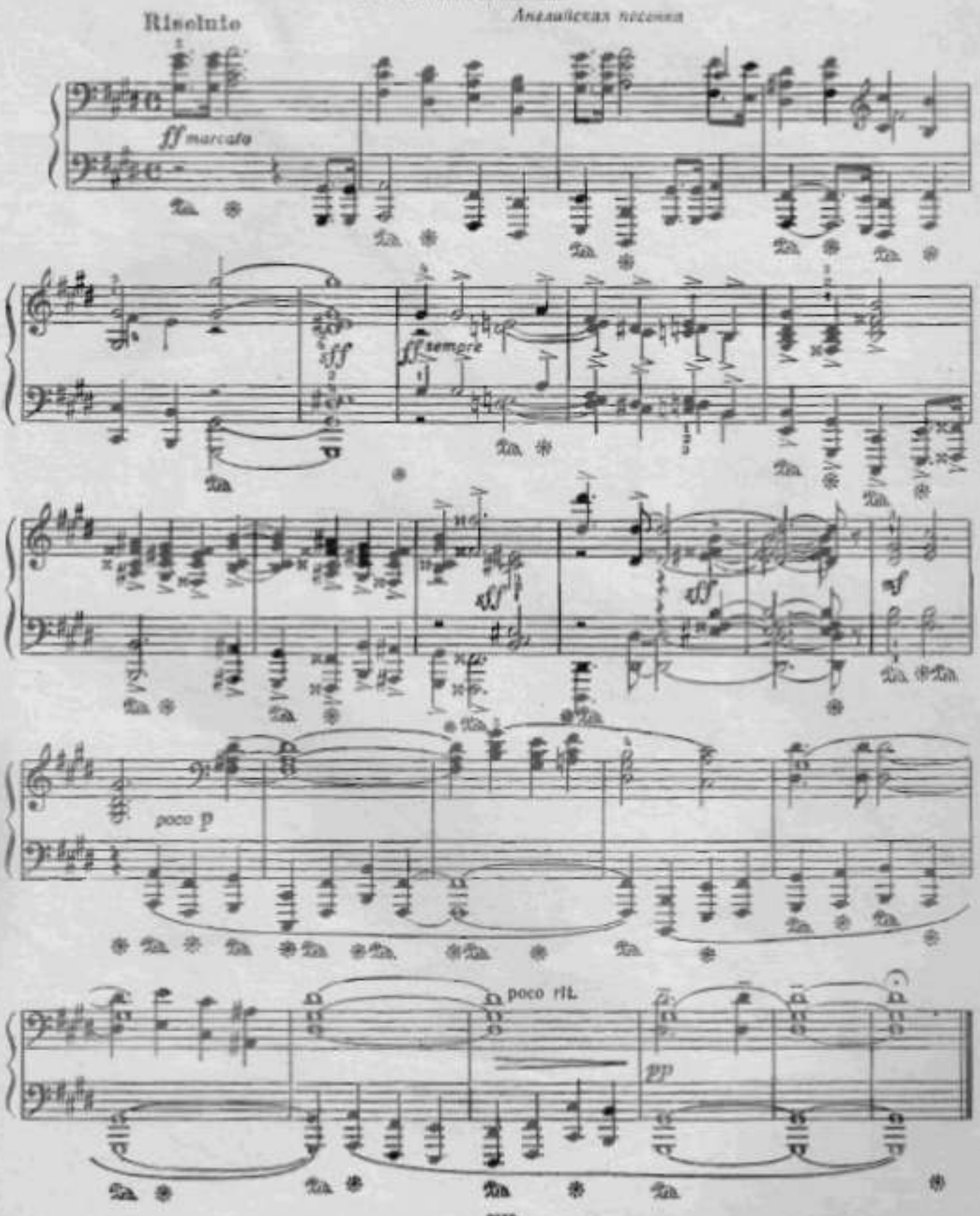



f
dim.
p
cantabile
mp
rit.
p

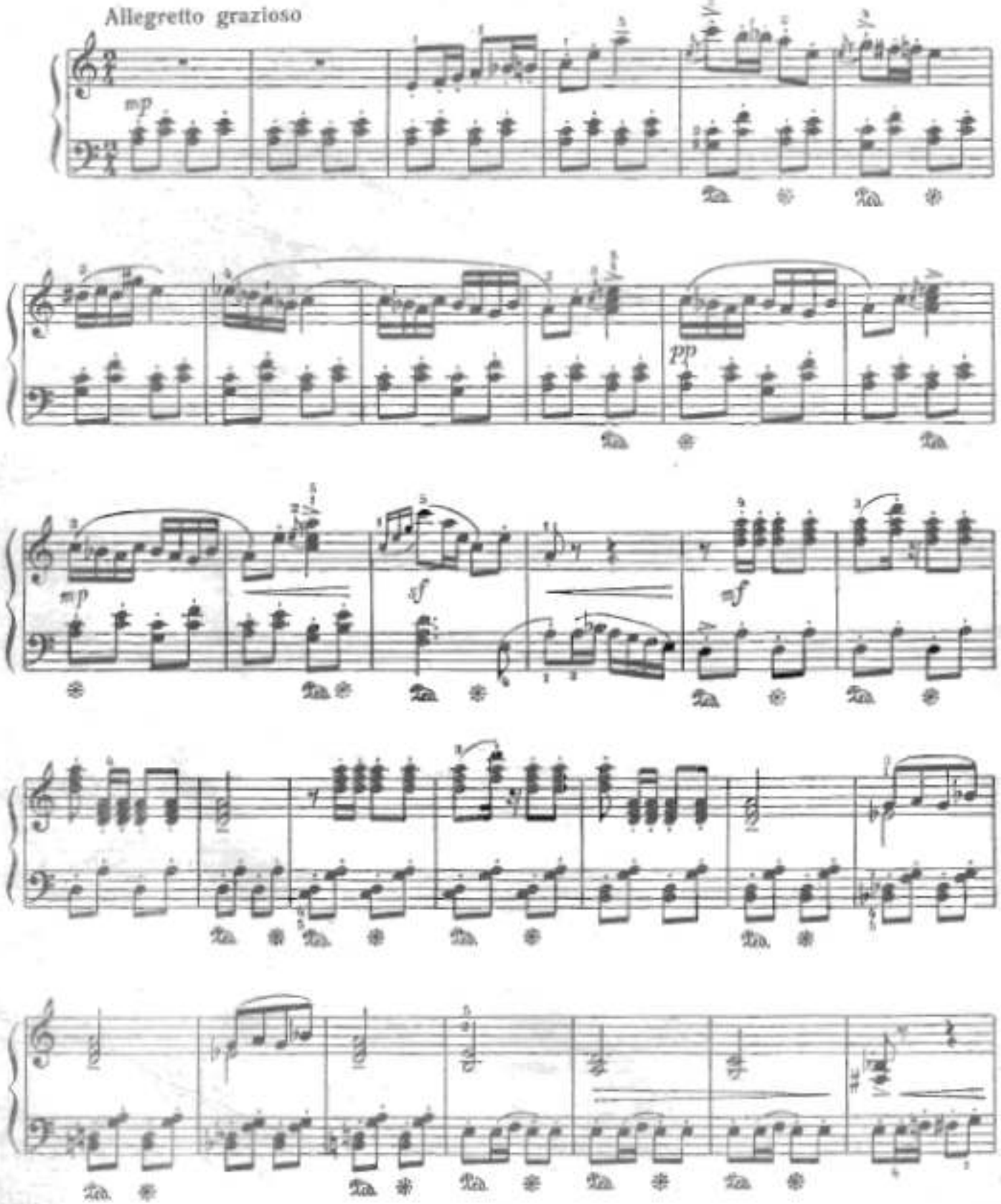
2. Марш на тему Глинки (№ 16)

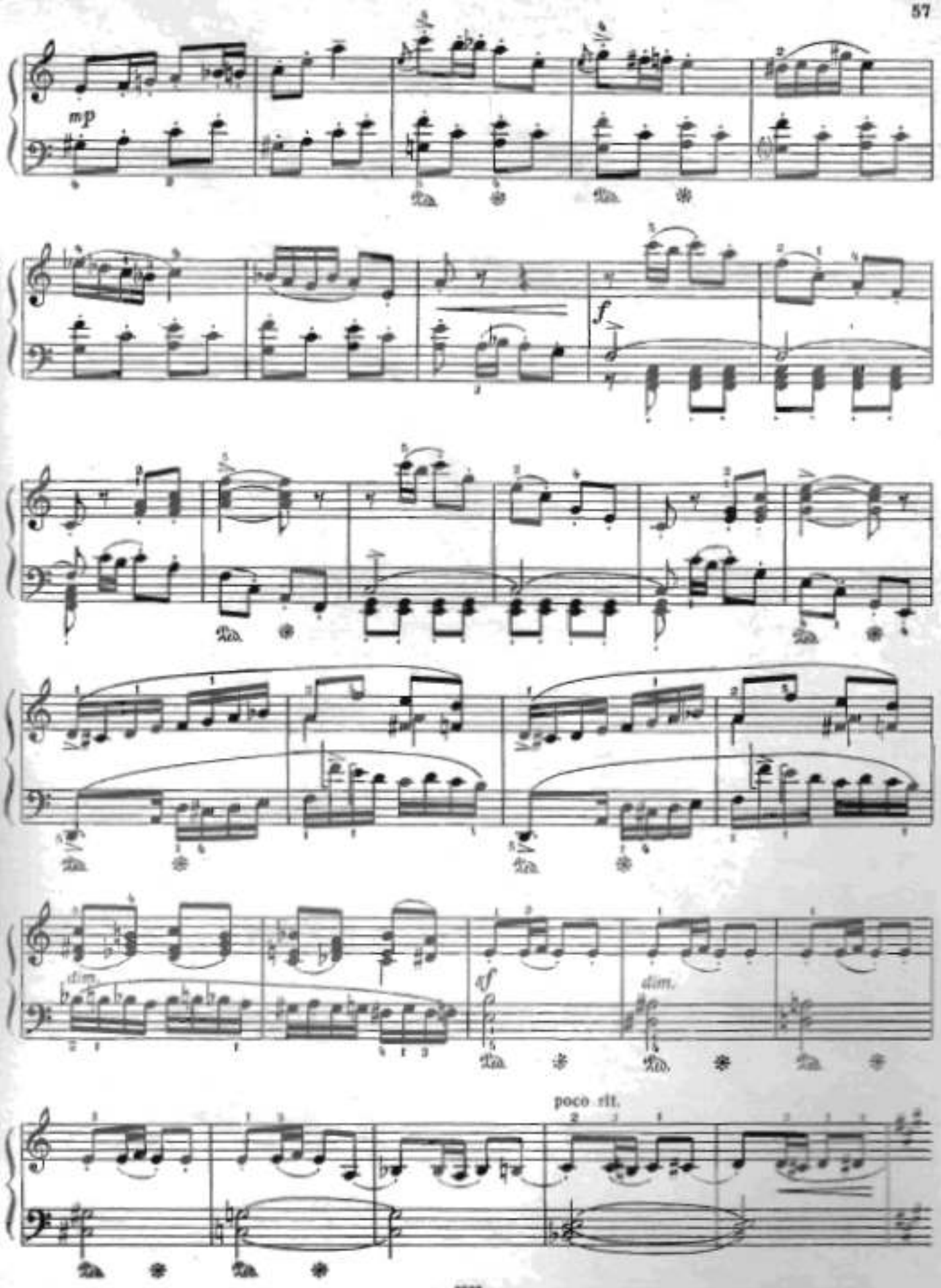
По склону вверх король повел
Полки своих стрелков.
По склону вниз король сошел,
Но только... без полков...

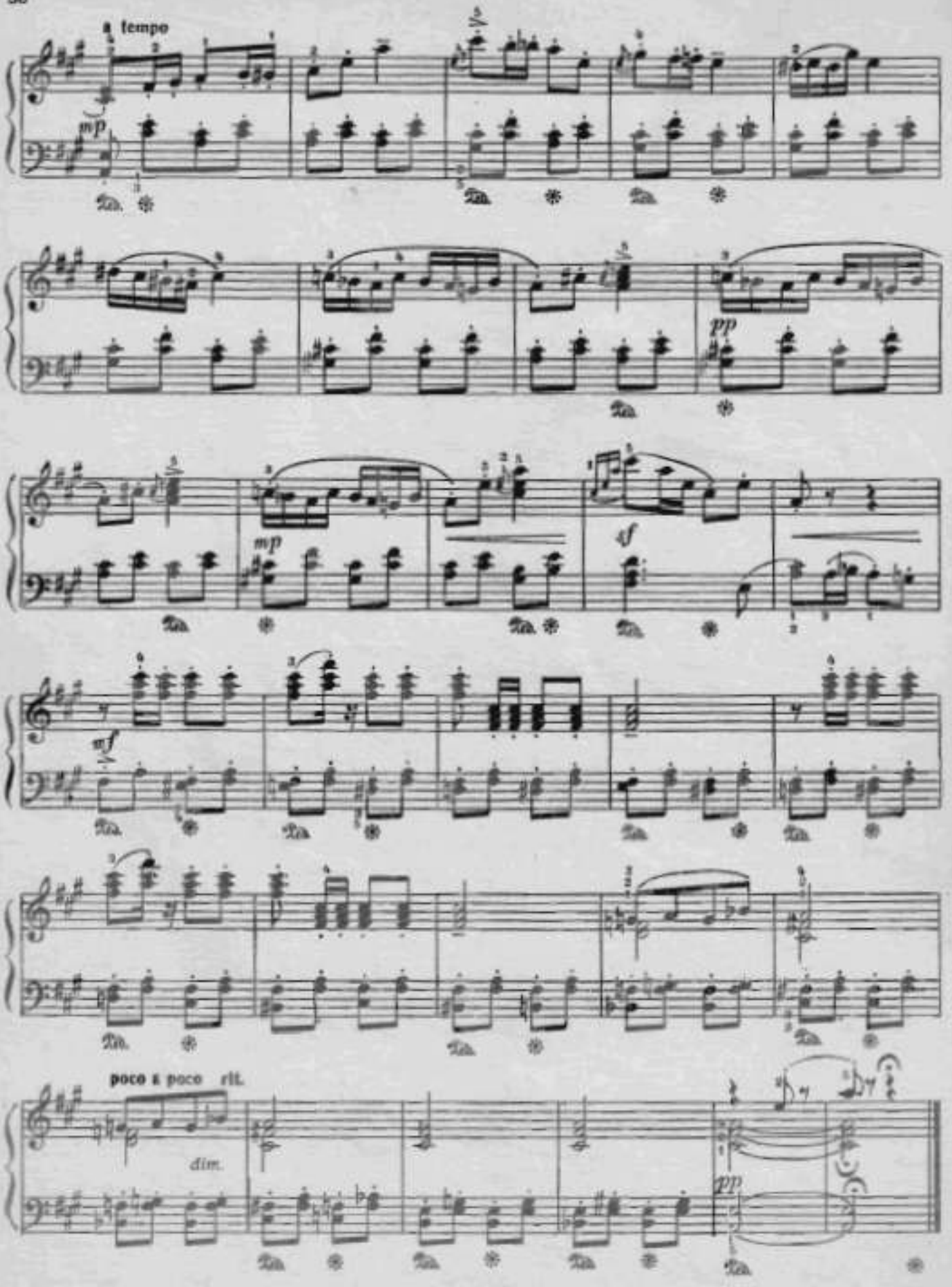
Английская песенка



3. Музыкальный момент (№ 17)

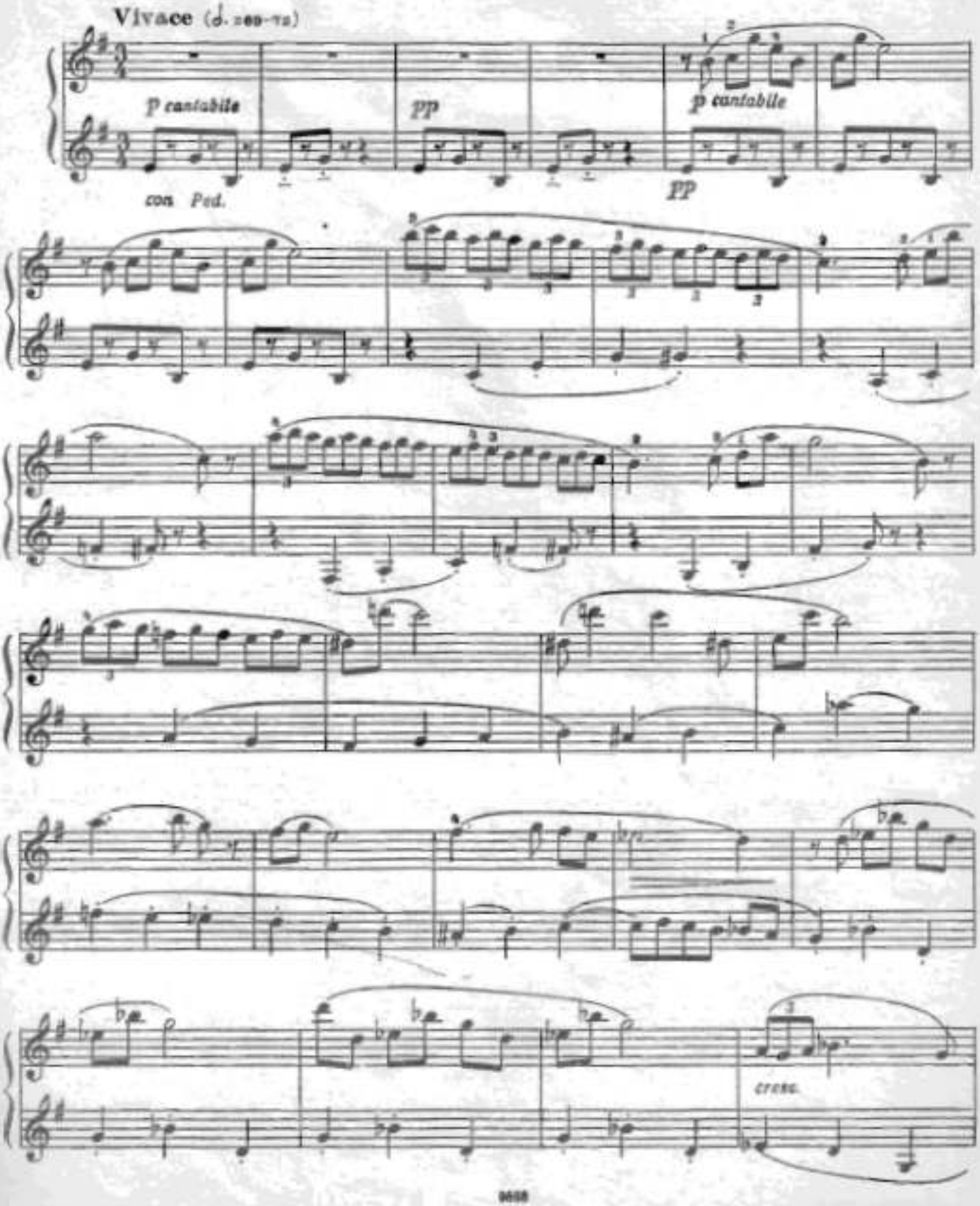


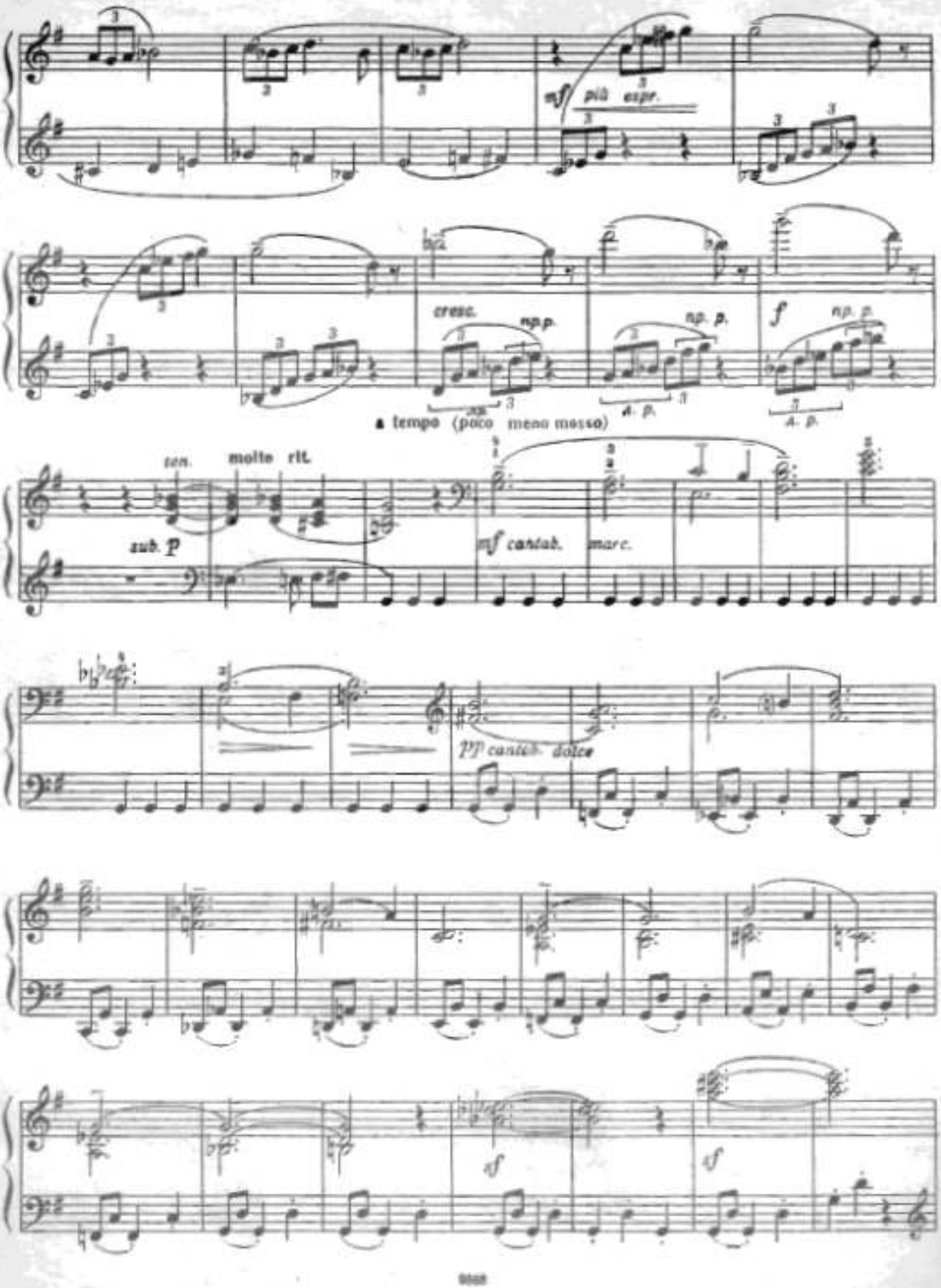

mp
f
dim.
sf
dim.
poco rit.

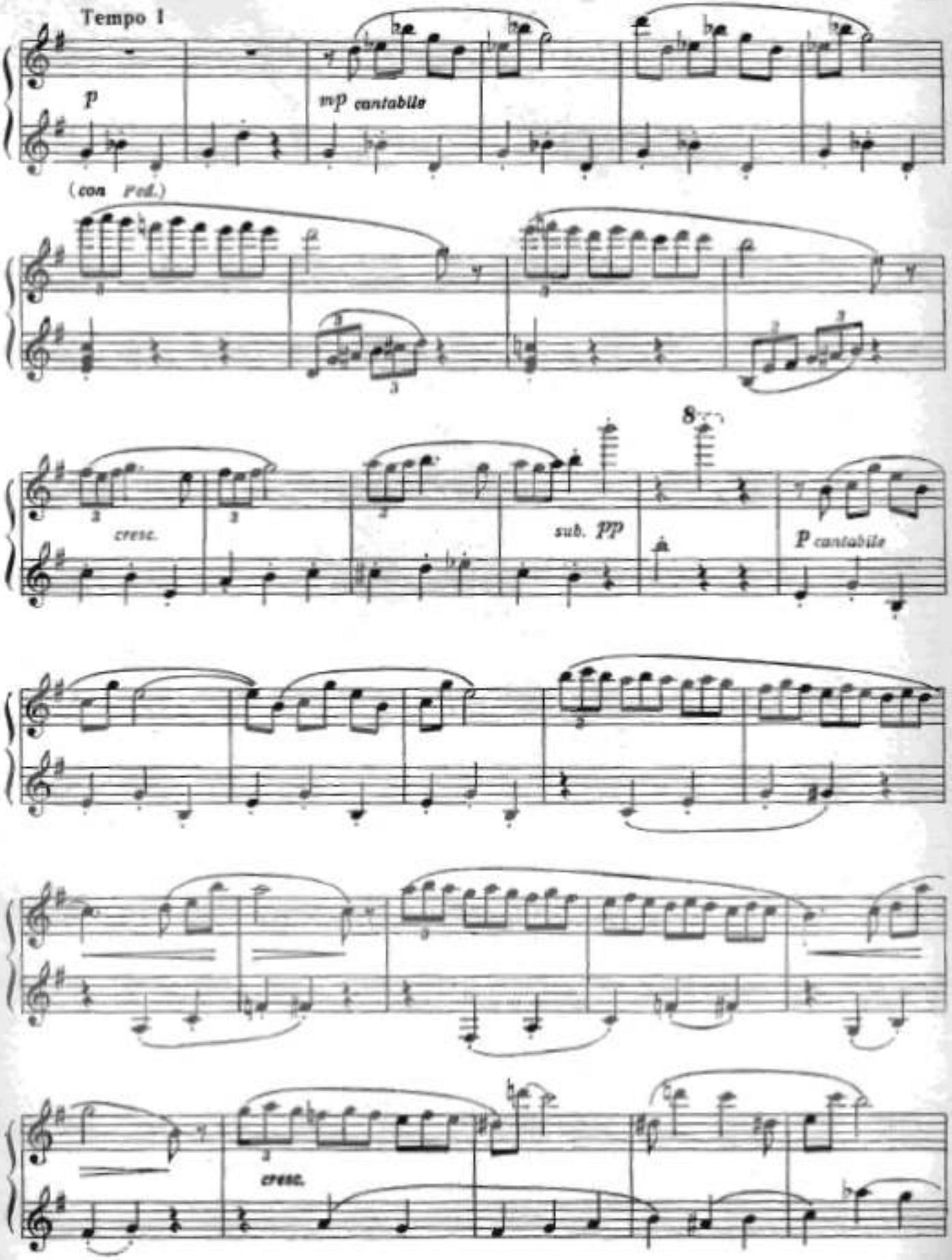

a tempo
mp
pp
mp
sf
mf
poco a poco rit.
dim.
pp

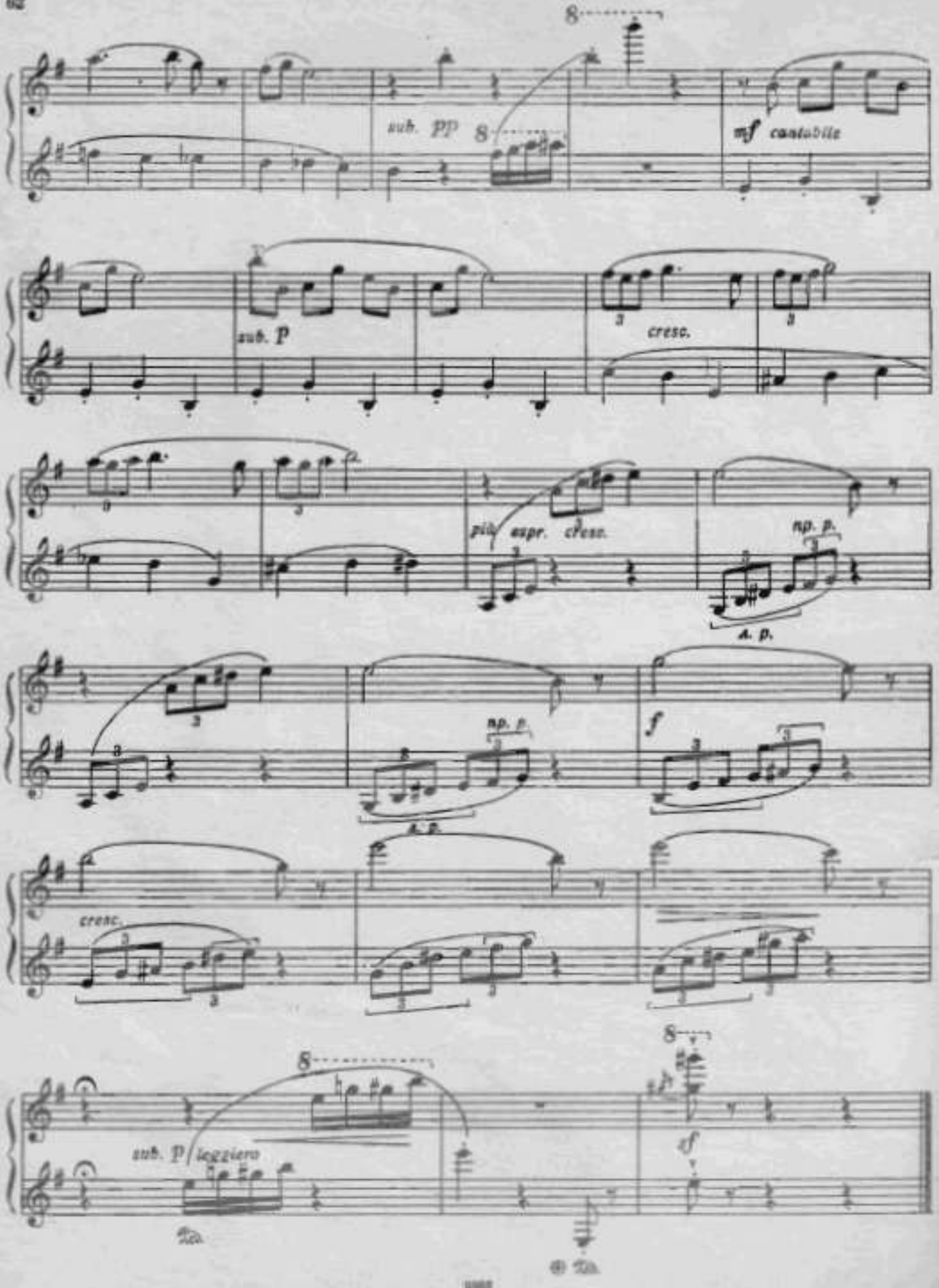
ДЮЙМОВОЧКА

С. СЛОНИМСКИЙ




più espr.
cresc.
ppp
pp
f
a tempo (poco meno mosso)
ten.
molto rit.
sub. p
mf cantab.
marc.
pp cantab. dolce
sf
sf


Tempo I
p
mp cantabile
(con Ped.)
cresc.
sub. pp
8
p cantabile
cresc.

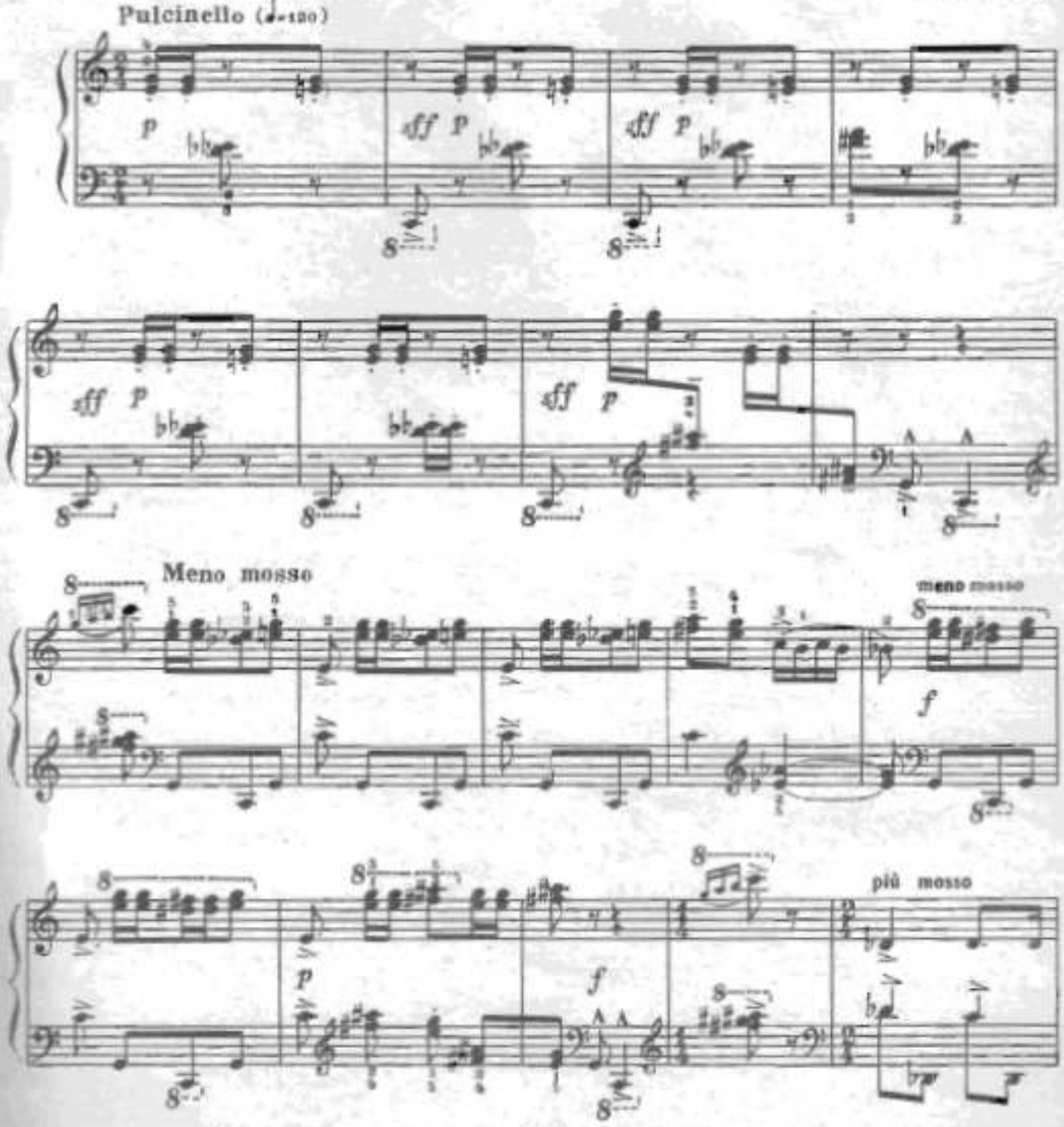

sub. pp
mf cantabile
sub. p
cresc.
più espr. cresc.
np. p.
A. p.
f
cresc.
sub. p leggiero
sf

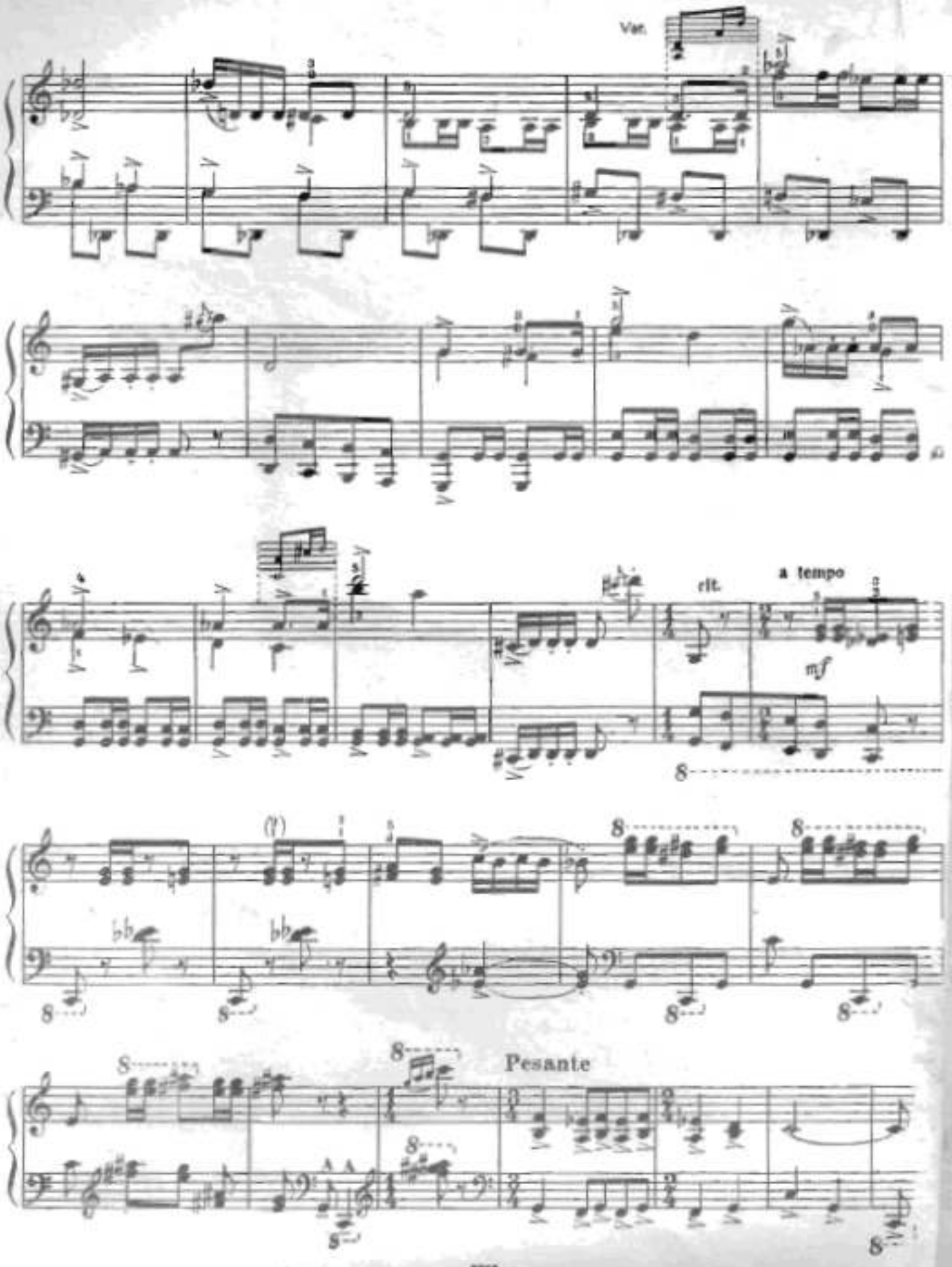
ГЕНЕРАЛ ИДЕТ

Картинка из старой книги

Идет по улице генерал. Грудь вся в орденах, сапоги со скрипом, в глазах молнии, и от него прямо-таки пахнет пальбой и командами, и чувствуется, что это ужасно отважный генерал и что даже просто герой. И все, кто был в то время на улице, относятся к нему с большим уважением. Все остановились, чтобы показать ему свое почтение, а многие совсем сошли на мостовую, чтобы как можно лучше уступить ему дорогу и тем самым уважить его еще больше. Тем более, что генерал до невозможности старый. Такой старый, что просто даже дряхлый. И он вот-вот рассыплется. Тем более, что он хромает на левую ногу. И все очень уважают его за это. А может, просто боятся его задеть, чтобы как-нибудь нечаянно его не разрушить.

В. ГАВРИЛИН




Var.
rit.
a tempo
mf
(?)
Pesante

95 коп.

СОДЕРЖАНИЕ

Зарубежные композиторы

Лейе Ж. Б. (Бельгия). *Две пьесы* из сюиты ми минор

1. Куранта 3
2. Жига 5

Бетховен Л. (Германия). *К Элизе* . . . 8

Грег Э. (Норвегия). Соч. 3. *Две поэтические картинки*

1. Ми минор (№ 1) 12
2. До минор (№ 3) 14

Соч. 71 № 3. *Кобольд* 16

Регер М. (Германия). Соч. 44. *Две пьесы*

1. Листок из альбома (№ 1) 19
2. Бурлетта (№ 2) 20

Дебюсси К. (Франция). *Маленький негритенок* 23

Элкезер Б. (НРБ). *Маленький исполнитель на гудулке* 25

Бертолотто И. (Швеция). *Пьеса* (из сборника «Пьесы в современных ритмах») . . . 27

Русские и советские композиторы

Чайковский П. Соч. 37 бис. *Две пьесы* из «Времен года».

1. Март. Песнь жаворонка (№ 3) . 29
2. Апрель. Подснежник (№ 4) . . 31

Песенка без слов 35

Лядов А. Соч. 26. *Маленький вальс* . . 38

Соч. 30. *Багатель* 42

Две прелюдии

1. Соч. 36 № 3, соль мажор . . . 45
2. Соч. 40 № 3, ре минор 46

Хачатурян А. *Подражание народному* (из «Детского альбома») 47

Кабалевский Д. Соч. 27 № 18. *Драматический фрагмент* 50

Свиридов Г. *Три пьесы* из «Альбома пьес для детей»

1. Грустная песня (№ 12) . . . 53
2. Марш на тему Глинки (№ 16) . 55
3. Музыкальный момент (№ 17) . . 56

Слонимский С. *Дюймовочка* 59

Гаврилин В. *Генерал идет* (Картинка из старой книги) 63

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Хрестоматия для фортепиано

ПЬЕСЫ

Выпуск 1

6 класс ДМШ

Редактор *З. Бебиани*. Техн. редактор *Г. Фомина*. Подписано в печать 17.09.82. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,51. Тираж 50 000 экз. Изд. № 9868. Зак. 127. Цена 95 к. Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

П $\frac{5206010200-178}{026\ (01)-83}$ 319-83