

И. Русяева

**Чтение с листа
на
уроках сольфеджио**

Выпуск I

**Учебное пособие
для специальных музыкальных школ,
ДМШ, школ искусств,
музыкальных студий и лицеев.**



От автора.

Предлагаемое вниманию преподавателей новое учебное пособие «Чтение с листа на уроках сольфеджио» рассчитано на учащихся начального, среднего и высшего уровня музыкальных школ разного профиля, студий, лицеев, училищ. Четыре выпуска сборника можно широко использовать на всех стадиях обучения юных музыкантов.

Как известно, чтение с листа является очень существенным упражнением, призванным вырабатывать необходимые практические навыки. Для того, чтобы приступить к такого рода заданию, ребенок должен в достаточной мере овладеть музыкальной грамотой и получить определенную мелодико-ритмическую базу. Как невозможно читать текст, не зная алфавита, так и невозможно петь с листа нотный текст, не имея нужных музыкальных навыков. Работа над чтением с листа в классе является одной из важнейших составных частей предмета сольфеджио. Она планомерно ведется на протяжении всех лет обучения, начиная со второго класса, то есть со времени, когда малыши уже приобрели необходимые навыки, и, заканчивая старшими классами, в которых подводится итог освоения очень сложных интонационных тем.

Упражнения по чтению с листа заключаются в том, что ученик без предварительного разучивания поет незнакомую песню, быстро просмотрев текст глазами и не играя его! Такой беглый анализ включает в себя: определение лада, тональности, размера, ритмических и интонационных особенностей, вынесенных в заглавие раздела. После получения информации ученик называет тональность, играет тонику и настраивается. Для этого нужно спеть тоническое трезвучие и гамму. После настройки ученик поет пример, обязательно дирижуя и ни в коем случае не подыгрывая себе на фортепиано. Если при небрежном исполнении возникают ошибки, то педагог должен прервать исполнение и попросить повторить не получившийся отрывок еще раз. Недопустимым является пение примера с ошибками до конца. Наиболее правильным, с методической точки зрения, является повторение дефектных мест, а затем пение всего примера еще раз от начала и до конца.

При пении с листа с самого начала нужно вырабатывать бережное отношение к нотному тексту: точности интонирования, качеству звука, правильной артикуляции, грамотной смене дыхания, темпу и четкому дирижерскому жесту. Исполнение должно сопровождаться хорошей фразировкой и быть содержательным музыкально и эмоционально. Формальное отношение типа кое-как спою и небрежно отмахая, лишь бы поскорее закончить приносит только негативные плоды и должно пресекаться педагогом в корне. Неплохо, если наставник на первых порах сам покажет, как нужно правильно петь с листа. Очень важно заложить в данную форму работы уважительное отношение к исполняемой музыке, без которого воспитание музыканта становится проблематичным.

Серия сборников, предназначенных для чтения с листа, состоит из четырех выпусков и охватывает все трудности, отрабатываемые в курсе сольфеджио. Автор собрал обширный материал, ранее в учебных пособиях такого типа не применявшийся. Широко представлена народно-песенная музыка многих стран мира, а также фрагменты из романсов, песен и оперных арий композиторов всех стилей и эпох. Подбор примеров, в основном, из вокальной музыки, преследовал определенную цель: музыка для пения должна иметь вокальную природу, то есть быть мелодичной и удобной по тесситуре. На такой музыке легче отрабатывать хорошую интонацию. Примеры из инструментальной и симфонической музыки, которых в учебнике абсолютное меньшинство, также подбирались с таким расчетом, чтобы они были мелодичными и имели песенную основу.

В каждом примере автором расставлены тщательно продуманные цезуры, позволяющие естественным образом делить музыкальную ткань на фразы, а не варварски рвать ее произвольно, что очень часто происходит на уроках. На этот немаловажный момент тоже нужно направлять внимание учеников и с самого начала приучать их вдумчиво и грамотно относиться к музыкальной форме. Правильно воспитывая своих подопечных, любой педагог может добиться отличных результатов. Важно только не пожалеть на это сил, времени и терпения.

© И. А. Русяева. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып. 1. 2-3 классы ДМШ

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

Центральная средняя специальная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Второй класс

1. Скачки:

*восходящие кварты от I, II, V ступеней;
нисходящие кварты от I, IV, V ступеней;
восходящие квинты от I, V ступеней;
нисходящая квинта от V ступени;*

1 Умеренно скоро

"Ой, дедушка, дедушка" (донская казачья)



2 Весело



3 Подвижно



4 Печально

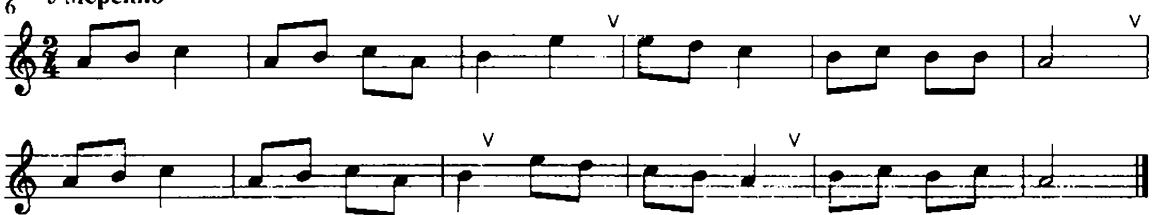


5 Нежно

"Соловушка" (русская)



6 Умеренно



7 Подвижно

8 Напевно

9 Умеренно

"Где ты был, мой бараб?" (венгерская)

10 Оживленно

"Мамин праздник" (венгерская)

11 Подвижно

12 Сдержанно

13 Весело

14 Напевно

15 Неторопливо

16 Бойко

"Вилки, ложки" (русская)

17 Подвижно

"Драгано, драганке" (болгарская)

18 Не спеша

19 Печально

20 Умеренно

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. A double bar line is present in the first staff.

21 Умеренно

"Перетень" (украинская)

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents.

22 Не спеша

М. Иорданский "Хоровод в лесу"

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs and accents.

23 Не скоро

"Сеяли девушки яровой змель" (русская)

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs and accents.

24 Не слишком быстро

"Танцевала, а не знала" (словацкая)

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs and accents.

25 Оживленно, легко

"Веночек" (венгерская)

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents.

26 Оживленно

"На улице скрипка и рает" (украинская)

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents.

27 Умеренно

"Ой, что ж там так пылает?" (украинская)



28 Не спеша



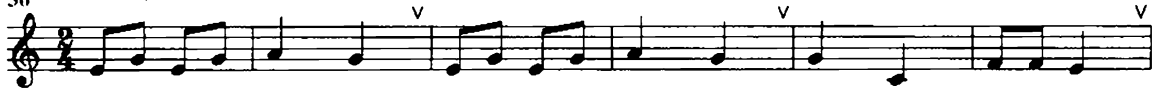
29 Скоро

"Забойщик" (киргизская)



30 Весело, подвижно

А. Филиппенко. "Мы на луг ходили"



31 Подвижно

"Колыбельная" (румынская)



32 Спокойно

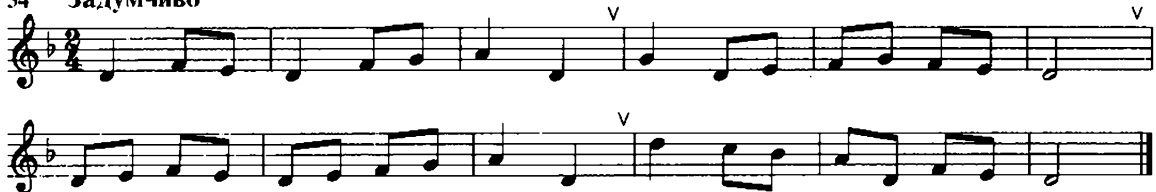
"Петушок" (русская)



33 Скоро



34 Задумчиво



35 Весело



36 Живо



2. Терновые ходы:

*вверх от II, IV, V, VII ступеней;
вниз от I, II, IV, VII ступеней;*

37 Весело

А. Филиппенко. "Урожайная"



38 Ласково

"Мельник и пчелы" (русская)



39 Неторопливо

Ан. Александров. "Гуси-гусенята"



40 Живо

Русская народная мелодия



41 Оживленно

А. Филиппенко. "Козлик по полю гулял"



42 Подвижно

"Трясогузка" (латышская)

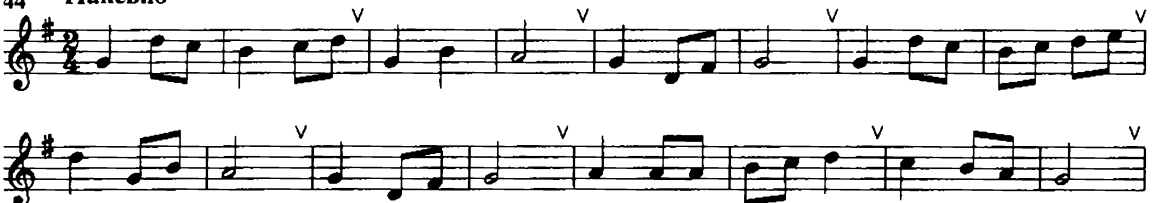


43 Неторопливо

М. Красев. "Медведюшка"



44 Напевно



45 Сдержанно



46 Весело

В. Благ. Танец



47 Умеренно

В. Волков. "Утренний разговор"



48 Оживленно

Я. Медынь. "Жаворонок"



49 Энергично

"Пес и щенок" (венгерская)



50 Бодро

Т. Кузнец. "Праздник"



51 Умеренно

"Гуси" (русская)



52 Весело, не очень скоро

"Добрый мельник" (литовская)



53 Не очень скоро "Я лесочком-то шел" (русская)

54 "В Авиньоне на мосту" (французская)

55 В темпе польки Р. Рустамов. "Мы запели песенку"

56 Оживленно А. Филиппенко. "Тает снег"

57 Весело, подвижно В. Герчик. "День рождения"

58 Allegretto Немецкая народная песня

59 Подвижно П. Эбен. "Весеннее солнце"

60 **Оживленно** "Коломийка" (украинская)

61 **Весело**

62 **Не спеша**

3. Размеры – 3/4 и 4/4

63 **Неторопливо** "Мостя утка" (венгерская)

64 **Умеренно** "Ай, на той горе" (русская)

65 **Быстро** "За реченькой было – варил чернец пиво" (русская)

66 **Не спеша** "Круга гора" (русская)

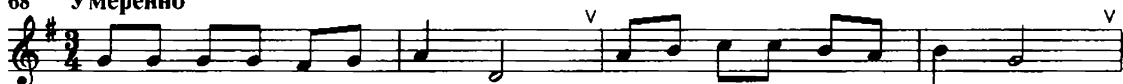
67 Медленно

"Вот и солнце поднялось" (словацкая)



68 Умеренно

"Сел комарик на дубочек" (белорусская)



69 Подвижно

О. Рёдл. "Пришла весна"



70 Moderato

С. Кальвизнус. "Я -- человек"



71 Спокойно

М. Скребкова. "Тише, тише..."



72 Спокойно

"Колыбельная" (французская)



73 **Allegro vivace**

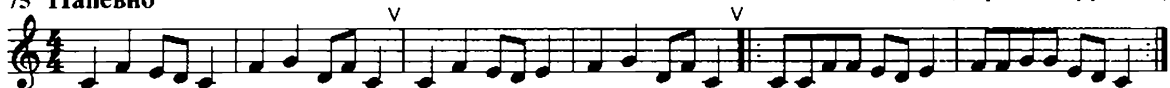
Г. Персел. Песня

74 **Не спеша**

"Подружка" (моравская)

75 **Напевно**

"Деревья" (русская)

76 **Спокойно**

Г. Бауман. Песня "Лебеди"



4. Паузы в конце, середине и начале построения

77 **Бодро**

"Божья коровка" (русская)

78 **Живо**

"Мы собрали сливы" (моравская)

79 **Весело**

"Комарочек" (русская)

80 **Умеренно скоро**

"Мэри" (английская)



81 **Скоро** "Мой конь" (чешская)

82 **Оживленно** "Цыплята" (югославская)

83 **Allegro moderato** "У меня пропал гусак" (венгерская)

84 **Быстро** "Я парнишка удалой" (словацкая)

85 **Весело, шаловливо** Ш. Решевский. "Болтушки"

86 **Весело** "Кукушечка" (чешская)

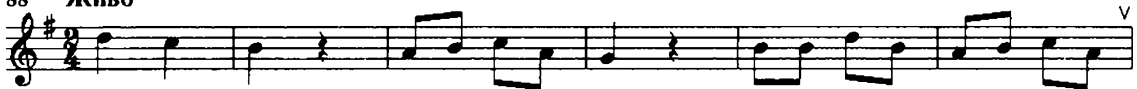
87 Весело, живо

"Новоселье" (венгерская)



88 Живо

"Пчелка" (немецкая)



89 Весело, живо

"Ну-ка, кони" (чешская)



90 Спокойно

"Сни, Яничек" (чешская)



91 Подвижно

"Рак" (чешская)



92 Оживленно

"Что они ищут?" (югославская)



93 Умеренно

"Баба Яга" (русская)



94 Весело

Ф. Зрно. "Дождик"



95 Весело

М. Шкодова. "Три синички танцевали"



96 Игриво

М. Терри. "Барбос и киска"



97 Быстро

В. Пикуль. "Радуга-дуга"



98 Умеренно

"Слава на небе солнцу красному" (русская)



99 Живо

Дж. Россини. Опера "Севильский цирюльник", Пд.



5. Ритм – ♩ ♩ в размерах 2/4 и 4/4

100 Умеренно

О. Берндт. "Снежинки"

Three staves of musical notation for exercise 100. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous eighth-note pattern. Dynamic markings 'v' are placed above the notes. The piece concludes with a repeat sign.

101 Живо

"Плясовая" (венгерская)

Two staves of musical notation for exercise 101. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a lively eighth-note pattern. Dynamic markings 'v' are placed above the notes. The piece concludes with a repeat sign.

102 Не спеша

"Дуня-Авдотья" (русская)

One staff of musical notation for exercise 102. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a steady eighth-note pattern. Dynamic markings 'v' are placed above the notes. The piece concludes with a repeat sign.

103 Умеренно

"Где был, Иванушка?" (русская)

One staff of musical notation for exercise 103. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a steady eighth-note pattern. Dynamic markings 'v' are placed above the notes. The piece concludes with a repeat sign.

104 Подвижно

"Куточка моя" (русская)

One staff of musical notation for exercise 104. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a steady eighth-note pattern. Dynamic markings 'v' are placed above the notes. The piece concludes with a repeat sign.

105 Оживленно

"Катилась бочка" (украинская)

Two staves of musical notation for exercise 105. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a lively eighth-note pattern. Dynamic markings 'v' are placed above the notes. The piece concludes with a repeat sign.

Л. Бетховен. Месса С-dur "Кюрие"

106 Andante



107 Не очень скоро

"Переveyся, хмелек" (русская)



108 Довольно скоро

"Вдоль из улицы в конец" (русская)



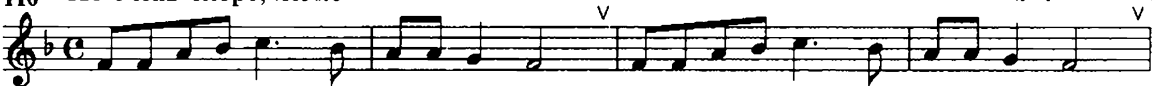
109 Оживленно

"Неделя" (украинская)



110 Не очень скоро, легко

"Зайчик" (украинская)



111 Решительно, с огнем

Л. Бетховен. "Походная песня"



112 Оживленно

6. Затакты: ♩ и ♪♪

113 Быстро

"Пять цыплят" (немецкая)

114 Довольно медленно

Ф. Шуберт. "Голубиная почта"

115 Весело

"Во кузнице" (русская)

116 Медленно, певуче

"Котя, котенька, коток" (русская)



117 Умеренно

"А я по лугу" (русская)



118 Скоро

"Как под наши ворота" (русская)



119 Легко, весело

"Уж ты, бабочка" (русская)



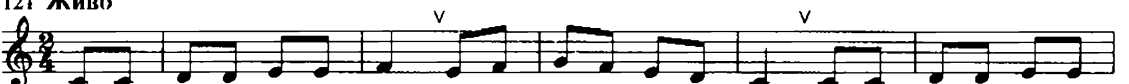
120 Живо

"Пение птиц" (польская)



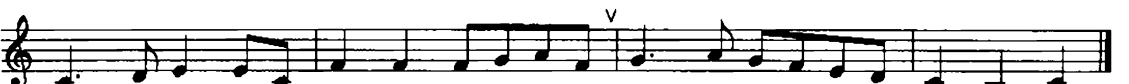
121 Живо

Н. Потоловский. "Охотник"



122 Не спеша

Л. Бетховен. "Дрозду"



123 Подвижно, легко

"Дудочка" (белорусская)



124 Умеренно

"Не летай, соловей" (русская)



125 В темпе марша

И. Арсеев. "Сказочка про оловянного солдата"



126 Animato

"Маленький охотник" (французская)



7. Тональности с двумя знаками

127 Не спеша

П. Булахов. Романс "В минугу жизни трудную..."



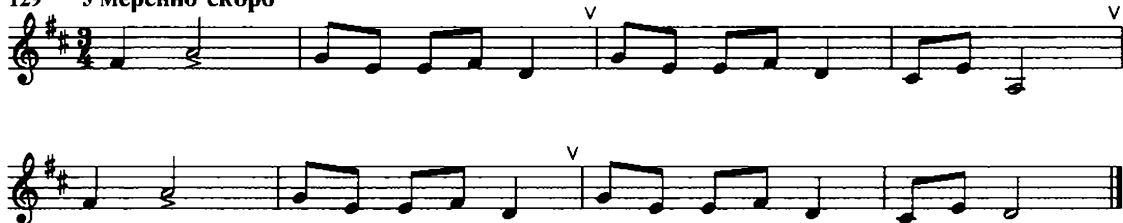
128 Быстро

"Куклы" (французская)



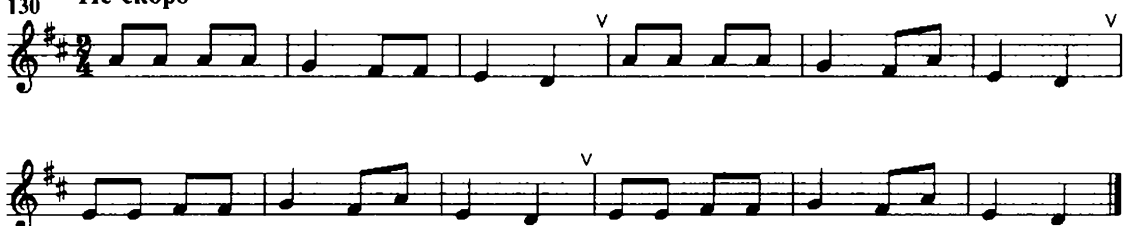
129 Умеренно скоро

"Лук" (чешская)



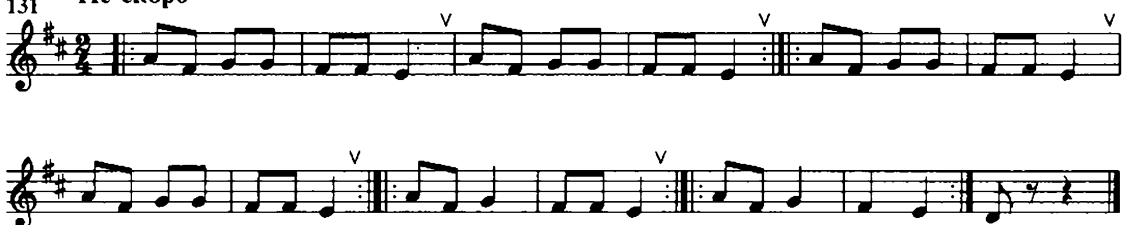
130 Не скоро

"Платочек" (украинская)



131 Не скоро

"Ворон" (русская)



132 Быстро

"Про курицу" (югославская)



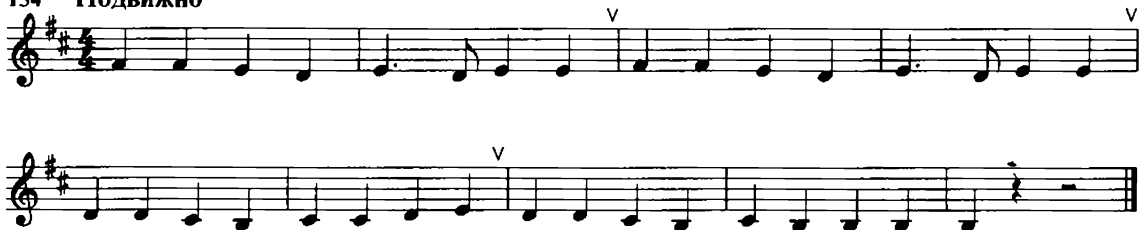
133 Умеренно

"Сон Стеньки Разина" (русская)



134 Подвижно

В. Ахмедов. "Небылица"



135 Оживленно

Д. Петков. "Лес надел весною..."



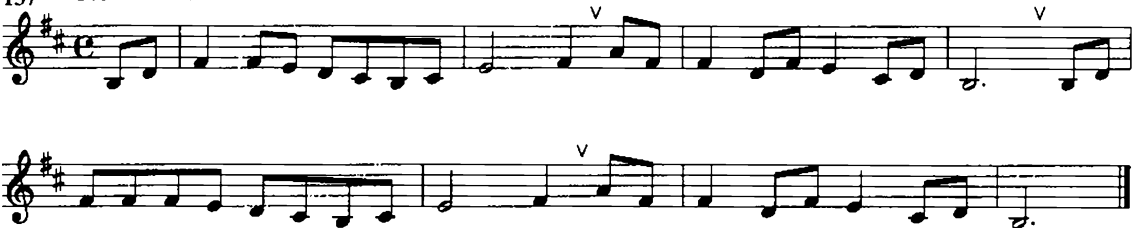
136 Медленно

"Сладостный сон" (дагестанская)



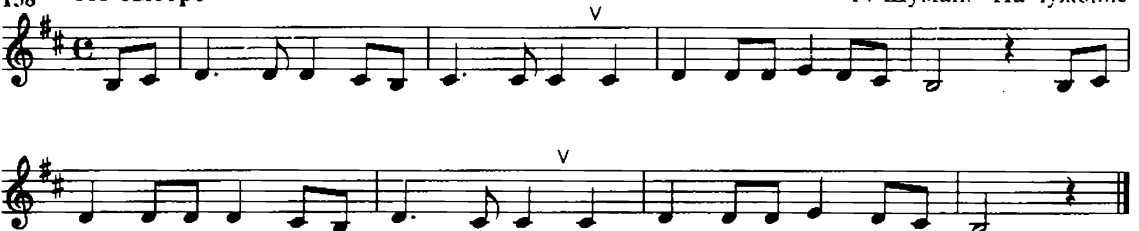
137 Не спеша

"Небо знает о том, что случилось" (шведская)



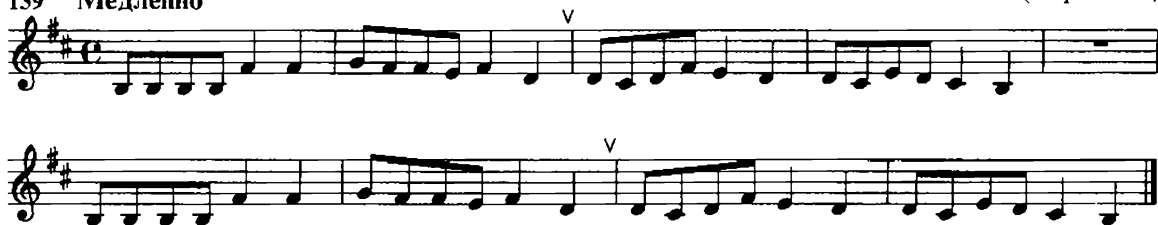
138 Не быстро

Р. Шуман. "На чужбине"



139 Медленно

"Птичка полевая" (моравская)



140 Allegretto

А. Алябьев. "Собрались мы к боярину"



141 Неторопливо

"Две тетери" (русская)



142 Быстро

"Гай-го, гуси из пшеницы" (чешская)



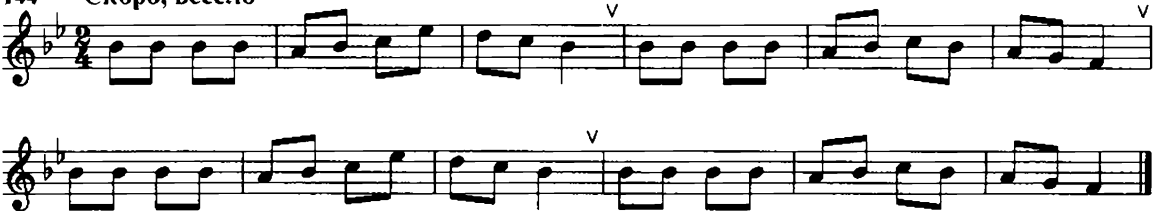
143 Задорно

"Зайныка" (русская)



144 Скоро, весело

"Мстелица" (белорусская)



145 Оживленно

"Смелая лягушка" (югославская)



146 Умеренно скоро

"Воздушный змей" (югославская)



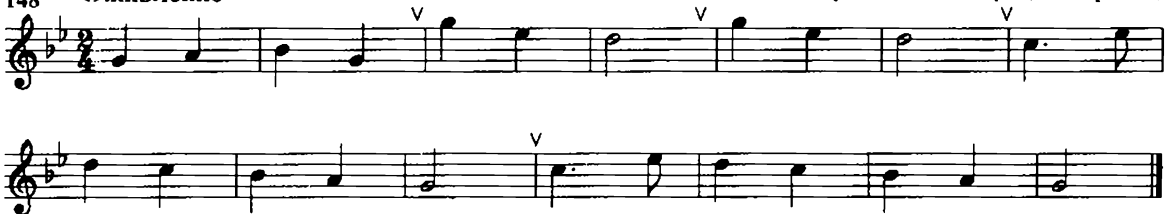
147 Медленно

"Чи это гуси за осокой?" (моравская)



148 Оживленно

"Поцелуев десять пар" (венгерская)



149 Оживленно

"Сплю, и мне снится" (украинская)



150 Умеренно скоро

А. Бородин Опера "Князь Игорь", 1 д.



151 Оживленно

"Козлик" (югославская)



152 Оживленно

"Ой, под вишенкой" (украинская)



153 Не спеша

"Время пришло" (польская)



154 Умеренно

"Масленица" (словацкая)



155 Не спеша

В. Костенко. "Дождик"



162 Оживленно

"Мне моя матушка говорила" (чешская)

162 Оживленно "Мне моя матушка говорила" (чешская)

163 Не спеша

"На лугу" (финская)

163 Не спеша "На лугу" (финская)

164 Сдержанно

164 Сдержанно

165 Неторопливо

165 Неторопливо

Третий класс

1. Ритмические фигуры с шестнадцатыми:

а) фигуры  и 

166 Скоро

"Я пойду в зеленый сад гулять" (русская)



167 Умеренно

"Ой, братья" (украинская)



168 Умеренно

"Шла тропинка" (русская)



"По дороге жук, жук" (украинская)

169 Оживленно



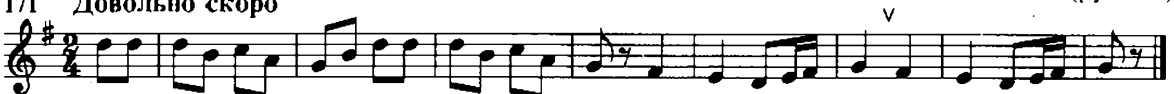
170 Подвижно

"Музыка" (ирландская)



171 Довольно скоро

"Молодец коня поил" (русская)



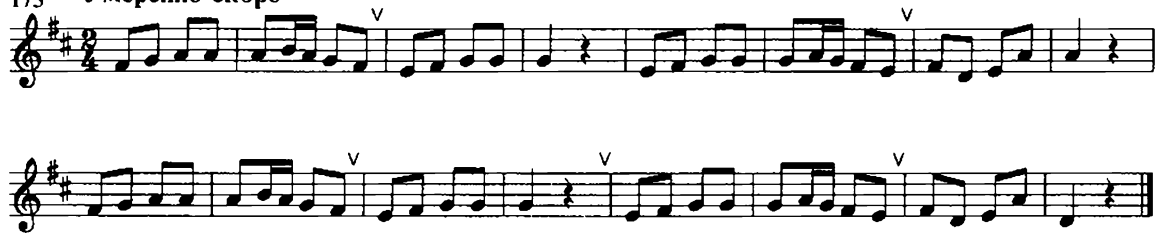
172 Не скоро

"Яблочко" (русская)



А. Жилинский. "Катание на пони"

173 Умеренно скоро



"Ехали казаки"(украинская)



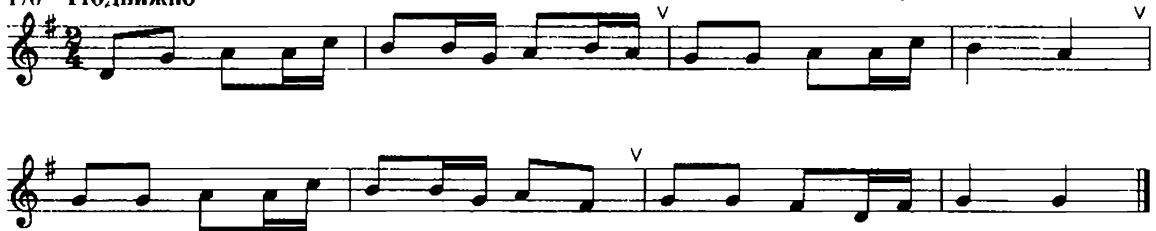
175 Подвижно

"Галка"(русская)



176 Подвижно

"Украинская коломийка"



177 Быстро

"Кум с кумою" (украинская)



178 **Скоро**

"Ехал Ваня" (русская)

179 **Не спеша**

"Забелели снега" (украинская)

180 **Оживленно**

"Индийская тафта" (сирийская)


181 **Быстро**

Французская народная мелодия

182 **Оживленно**

В. Волков. "Сел сверчок на шесток"



б) фигури 

183 Живо

А. Филиппенко. "Соловейко"

184 *Andante sostenuto*

"Ой, летят галки" (украинская)



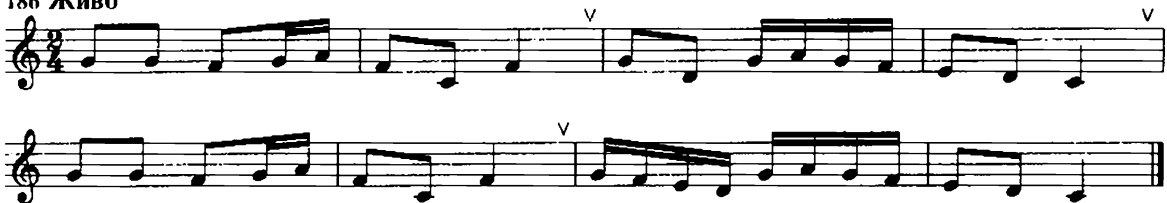
185 Скоро

"Васька - Васенок" (русская)



186 Живо

"Лады - лады" (русская)



187 Весело

"Эх, шире круг" (русская)



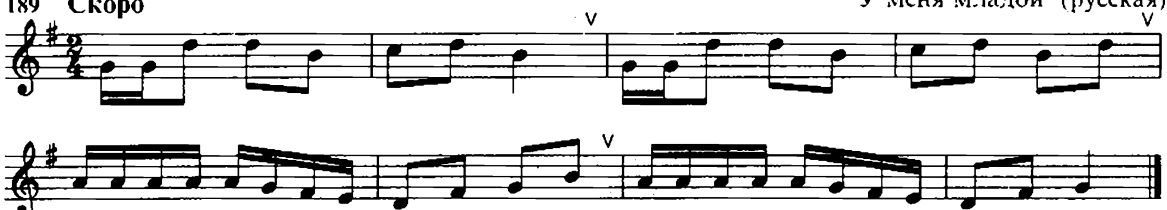
188 Быстро

"Ты ловись, ловись, треска" (исландская)



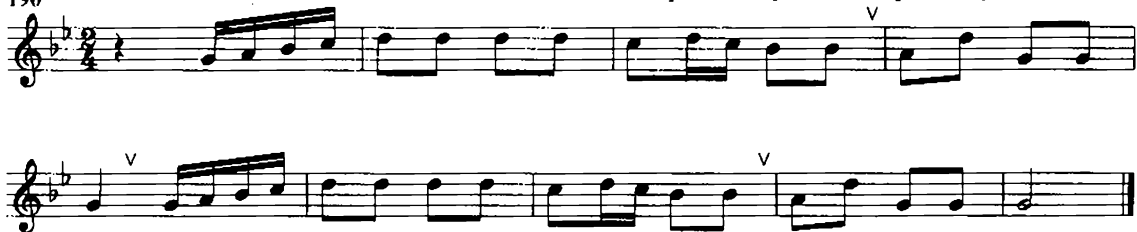
189 Скоро

"У меня молодой" (русская)



190 Оживленно

А. Лорцинг. Ария из оперы "Царь и плотник"



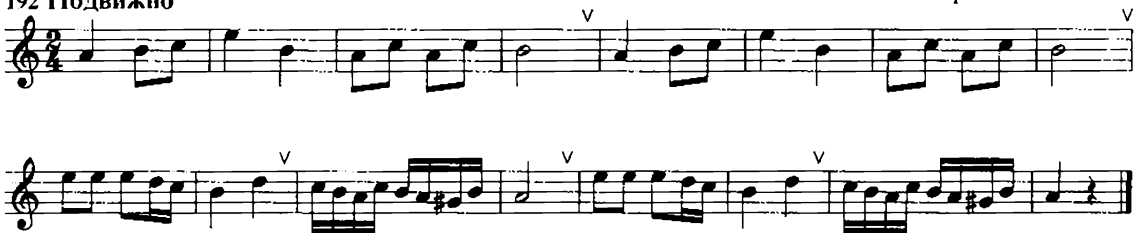
191 Очень спокойно

"Елецкий" (рязанские плясовые припевки)



192 Подвижно

Ж. Вскерлен. "Аминта"



193 Умеренно

Г. Подзельский. "В цирке"



194 Умеренно

"Наша Волга" (татарская)



195 Оживленно

"Повесы из Маллоу" (ирландская)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система содержит одну нотную запись. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — один плоский знак (B-flat major). Темп обозначен как «Оживленно». В тексте упражнения указано название «Повесы из Маллоу» (ирландская). Музыка содержит несколько групп шестнадцатых нот, отмеченных символом «v».

в) сочетание разных групп шестнадцатых

196 Подвижно

"Чуй, чуй" (русская)

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной нотной системы. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — один плоский знак (B-flat major). Темп обозначен как «Подвижно». В тексте упражнения указано название «Чуй, чуй» (русская). Музыка содержит несколько групп шестнадцатых нот, отмеченных символом «v».

197 Подвижно

"Венок" (русская)

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной нотной системы. Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — один плоский знак (B-flat major). Темп обозначен как «Подвижно». В тексте упражнения указано название «Венок» (русская). Музыка содержит несколько групп шестнадцатых нот, отмеченных символом «v».

198 Оживленно

"Гулял чумак" (украинская)

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной нотной системы. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — один плоский знак (B-flat major). Темп обозначен как «Оживленно». В тексте упражнения указано название «Гулял чумак» (украинская). Музыка содержит несколько групп шестнадцатых нот, отмеченных символом «v».

199 Умеренно

"Песня о Довбуше" (украинская)

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной нотной системы. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — два острия (D major). Темп обозначен как «Умеренно». В тексте упражнения указано название «Песня о Довбуше» (украинская). Музыка содержит несколько групп шестнадцатых нот, отмеченных символом «v».

200 Allegro

Г. Гендель. Ария из оперы "Ариодант"

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной нотной системы. Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — два острия (D major). Темп обозначен как «Allegro». В тексте упражнения указано название «Г. Гендель. Ария из оперы "Ариодант"».

201 Оживленно

"Круг куста, куста" (русская)

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной нотной системы. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — один плоский знак (B-flat major). Темп обозначен как «Оживленно». В тексте упражнения указано название «Круг куста, куста» (русская). Музыка содержит несколько групп шестнадцатых нот, отмеченных символом «v».

202 Allegretto moderato

Ж. Векерлен. "О, пастушка младая"

203 Оживленно

"Милый" (татарская)

204 Подвижно

"Кто же видел, кто же слышал" (украинская)

205 Оживленно

"Уж как звали молодца" (русская)

206 Оживленно

"Увядают цветы" (татарская)

207 Скоро

"Ой, летел голубь" (русская)

2. Скачки:

на кварты от III, VI, VII ступеней вверх;
от VI, II, III ступеней вниз;
на квинты от II, III, VI ступеней вверх;
от VII, VI, III ступеней вниз;

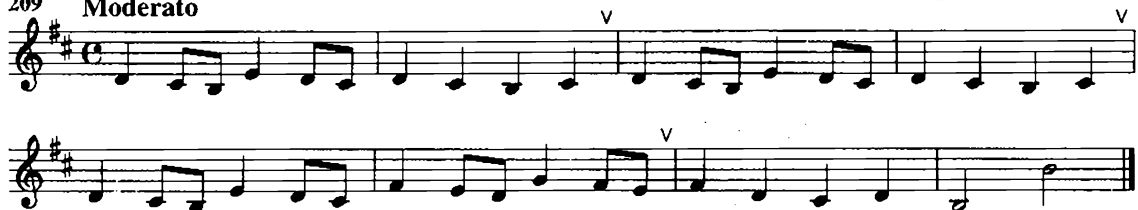
208 Presto

В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро", II д.

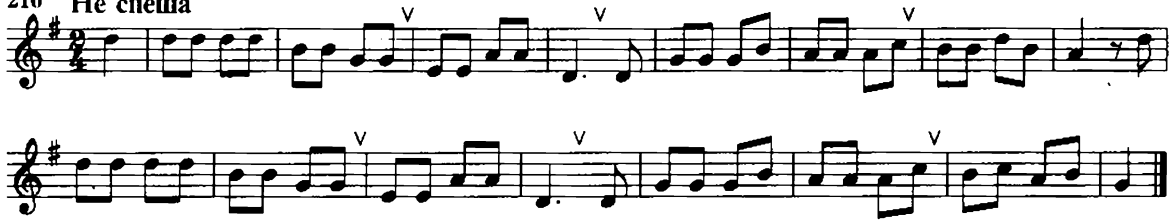


209 Moderato

А. Серов. Опера "Рогнеда", I д.



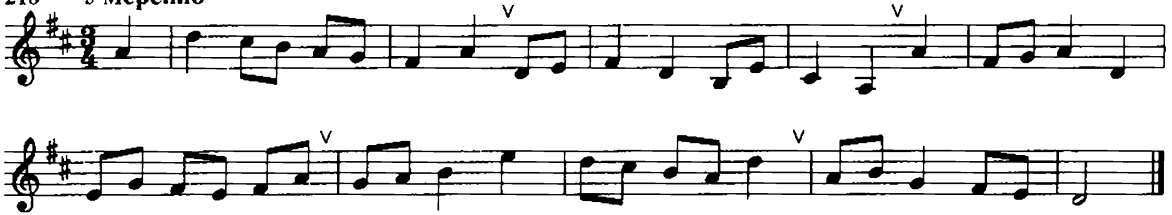
216 Не спеша



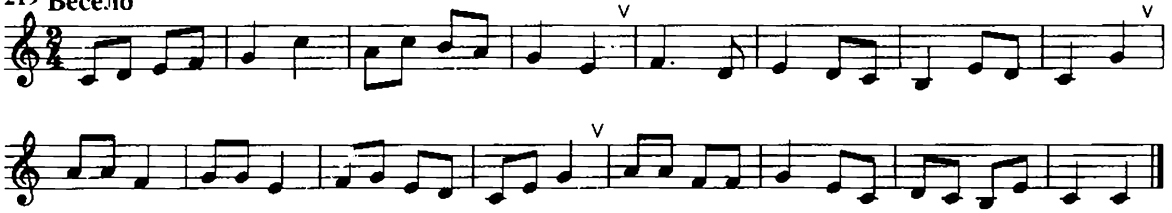
217 Умеренно



218 Умеренно



219 Весело



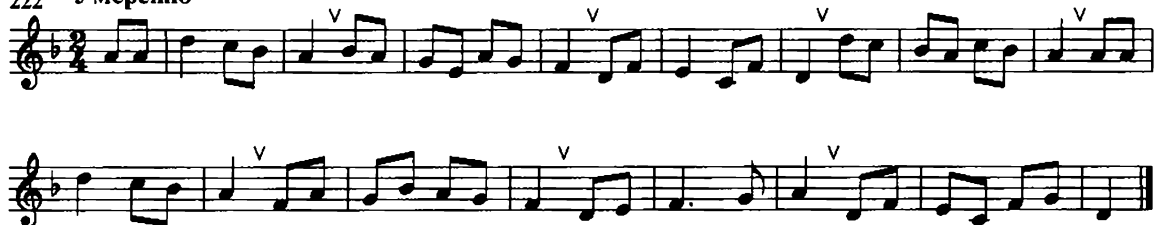
220 Выразительно



221 Не спеша



222 Умеренно



223 Живо



224 Довольно быстро

Ф. Шуберт. "Напев рыбака"



225 Подвижно

"Колокольчик" (югославская)



226 Оживленно

А. Жилинский. "Жеребенок мой, скачи"



227 Печально

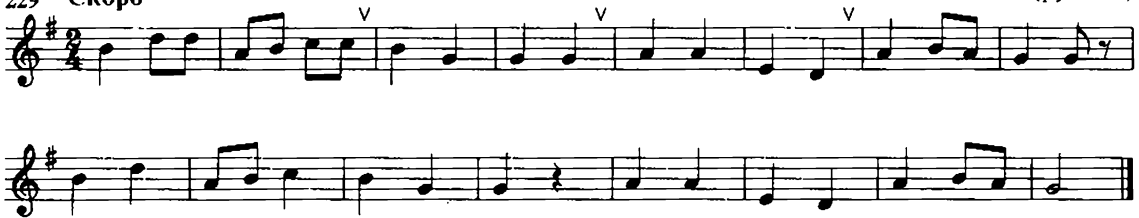


228 Подвижно



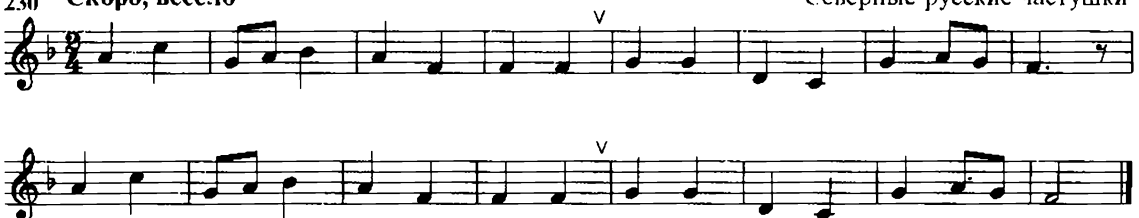
229 Скоро

"Ехала девица из Казани" (русская)



230 Скоро, весело

Сверные русские частушки



231 Оживленно

Г. Бауман. "Лягушачьи песни"



232 Умеренно

В. Жубинская. "Душ"

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed above several notes. The piece concludes with a double bar line.

233 Неторопливо

"Васенька-дружок" (русская)

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed above several notes. The piece concludes with a double bar line.

234 Мягко, напевно

Б. Вавринец "Ночь на землю к нам сошла"

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

235 *Largo assai*

Н. Римский-Корсаков. Опера "Царская невеста". I д.

One staff of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of quarter and eighth notes, with accents (v) placed above several notes. The piece concludes with a double bar line.

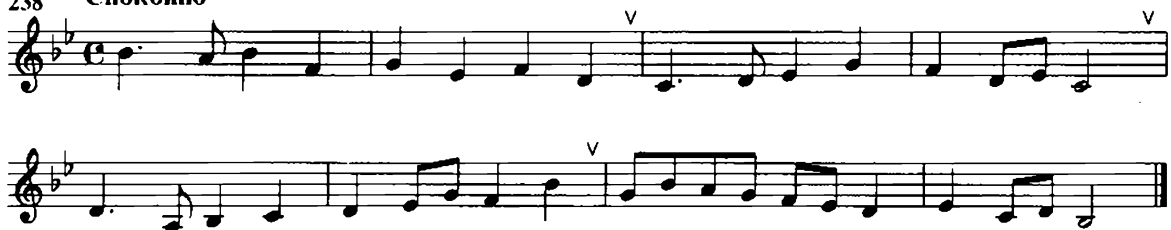
236 Неторопливо

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of quarter and eighth notes, with accents (v) placed above several notes. The piece concludes with a double bar line.

237 Живо



238 Спокойно

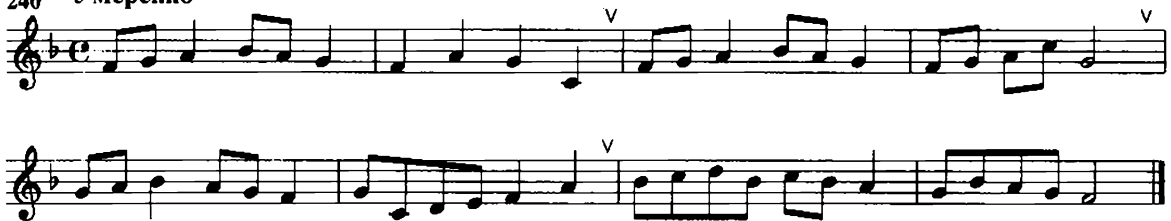


239 Moderato con moto

П. Чайковский. Опера "Чародейка", Пд.



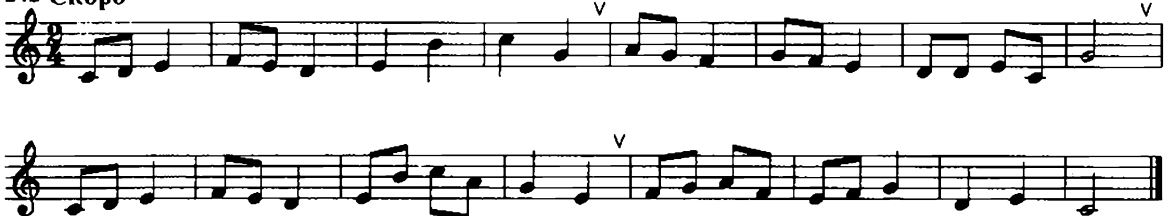
240 Умеренно



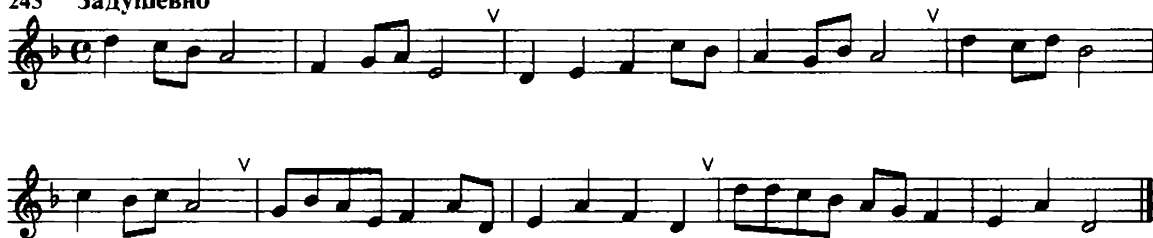
241 Неторопливо



242 Скоро



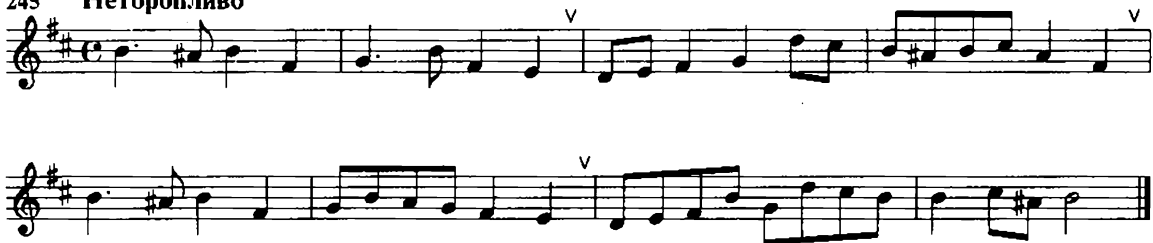
243 Задушевно



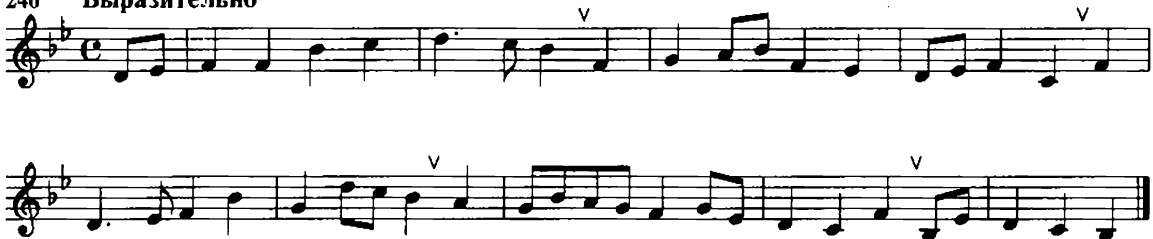
244 Подвижно



245 Неторопливо



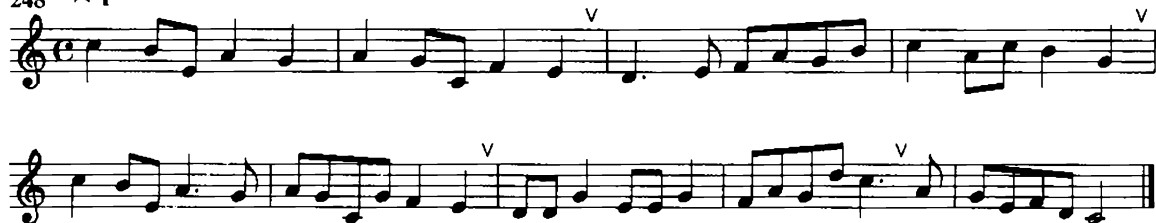
246 Выразительно



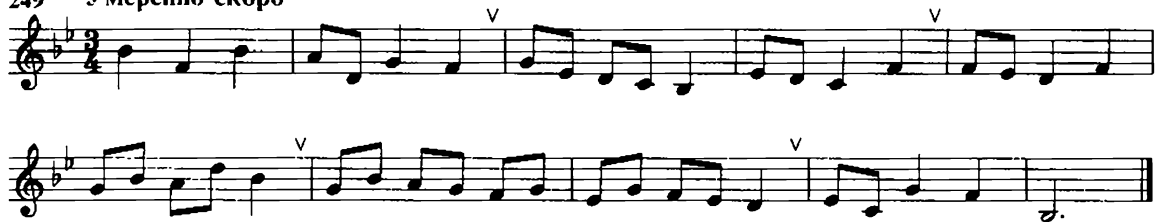
247 Весело



248 Сдержанно



249 Умеренно скоро



250 Воодушевленно

Р. Шуман. "Немецкий Рейн"



251 Andante maestoso

Э. Григ. "Песня о двух королях"



252 Оживленно

"Песенка-путаница" (немецкая)



253 Vivace e leggiero

Г. Перселл. "Фавны, девы..."



254 Неторопливо



255 Спокойно

Ф. Шуберт. "Крестовый поход"



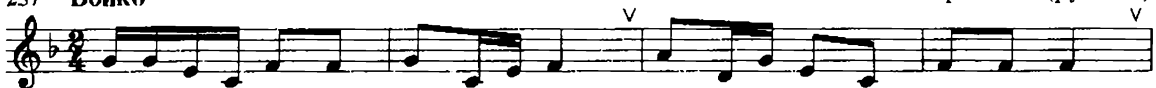
256 Весело

"Полли чаем угощает" (английская)



257 Бойко

"Кораблик" (русская)



258 Andantino con moto

Ж. Векерлен. "Филис скупая"



259 Не спеша

"Ах, нет, Джон" (английская)



3. Ритм ♩ ♪ в размере 3/4260 *Andante*

Г. Гендель. Оратория "Мессия." II ч.

261 *Скоро*

"Сто один лепесток" (таджикская)

262 *Allegro moderato*

М. Лаланд. "Laetamini in Domino"

263 *Moderato*

П. Чайковский. "Бабушка и внучек"

264 *Tempo di minuetto*

Х. Глюк. Ария из оперы "Триумф Клелии"

265 *Andantino con moto*

Л. Бетховен. "Прощание моряка"

266 *Живо, весело*

Э. Григ. "Рыбачья песня"



267 Умеренно "Полюбить может каждый" (дагестанская)

268 Умеренно скоро "В день нашей свадьбы" (шведская)

269 Adagio "Веют ветры" (украинская)

270 Подвижно Г. Фрид. "Солнечный май"

271 Allegretto Н. Бахметьев. Романс "Борода ль моя..."

272 Весело "Ой, подковки, сыпьте искры!" (польская)

273 **Allegro con spirito**

П. Чайковский. "Весна"

4. Ладовая переменность

274 **Мягко, напевно**

"Осенняя песня" (венгерская)

275 **Умеренно**

"Дороженька" (украинская)

276 **Andante**

А. Арнский. Опера "Сон на Волге", III д.

277 **Не очень скоро**

"Я посею конопельку" (русская)

278 **Не спеша**

"Скамейка" (моравская)

279 Умеренно "Ох, да не шатайся" (русская)

280 Andante con moto П. Чайковский. "Птичка"

281 Умеренно М. Красев. "Липка"

282 Оживленно "Пастушок" (румынская)

283 Moderato Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко", I картина

284 Allegretto grazioso М. Глинка. "Зацветет черемуха"

285 Жалобно

"Утушка" (русская)

5. Движение в мелодии по звукам T_6 и T_4^6

286 Живо

В. Ребиков. "Воробушек"



287 Умеренно

Ф. Шуберт. "Застольная песня"



288 Весело, живо

"Гоп, Юлишка" (венгерская)



289 Медленно

Чешская народная песня



290 Умеренно

Саратовские частушки



291 Умеренно

"Огородник" (русская)



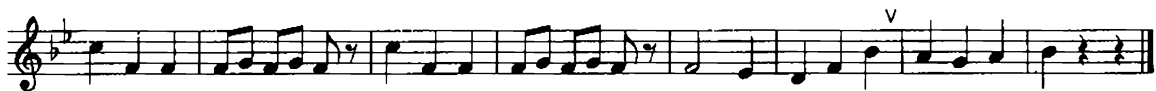
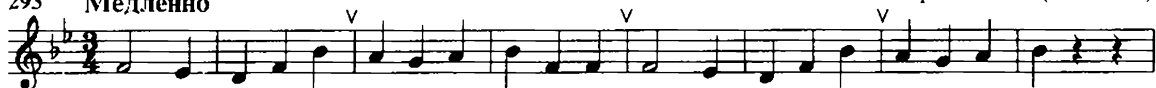
292 Не спеша

"За кого пойду я замуж?" (польская)



293 Медленно

"Мимо реченьки" (чешская)



294 Быстро

"Маленький зайчик" (французская)



295 Меню moto

Ф. Флотов. Опера "Марта", IV д.



296 Скоро

"Чистюли" (югославская)



297 Allegro

В. Моцарт. Опера "Дон Жуан", I д.



298 Медленно

Р. Шуман. Песня, ор. 34 № 4



299 Умеренно

"Копал, копал колодец" (украинская)



300 **Весело, живо** "Праздник урожая" (венгерская)

301 **Allegro ma non troppo** А. Алябьев. Романс "Не для меня!"

302 **Allegro molto** Ш. Гуно. Опера "Ромео и Джульетта", I д.

303 **Умеренно** "Куковала кукушечка" (украинская)

304 **Molto allegro** Н. Римский-Корсаков. Опера "Майская ночь", I д.

305 **Медленно** "Месяц" (чешская)

306 **Оживленно** "Шел казак через лес" (украинская)

307 **Andantino**

"Джон Рилей" (английская)

6. Затакты -  и 308 **Задорно**

"Алеша-белеша" (русская)

309 **Не спеша**

С. Важов. Метелица"

310 **Allegro maestoso**

В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро", III д.

311 **Бойко**

"Антошка" (русская)

312 **Allegro moderato**

Дж. Перголези. Опера "Служанка-госпожа"

313 **Allegro moderato**

К. Сен-Санс. Опера "Самсон и Далила", III д.

321 Довольно медленно

Н. Шуман. Романс "Вы злые, злые песни"



322 Умеренно

Н. Преображенский. "По солнышку"



323 Умеренно

"Танец судьи" (шведская)



324 Подвижно

"Про великана Тимпету" (немецкая)



325 Оживленно

О. Фрейр. "Ай, ай, ай"



326 Molto moderato

О. Николаи. Опера "Виндзорские проказницы", П д.



327 Allegro

В. Моцарт. Опера "Так поступают все", I д.



328 Allegro vivo

Б. Сметана. Опера "Проданная невеста", I д.



329 Allegro

В. Моцарт. Опера "Так поступают все", I д.



330 Vivace

Б. Сметана. Опера "Проданная невеста", II д.



331 Умеренно

"Братец Яков" (французская)



7. Тональности с тремя знаками

332 Подвижно

"Идем гуськом" (французская)



333 Умеренно

"У ворот сосна раскачалась" (русская)



334 **Быстро, весело** "Ты заря ль моя, зорька" (русская)

335 **Быстро** "Хорек" (французская)

336 **Быстро** Дезде. "Мелодия"

337 **Оживленно** "Бежала киска" (украинская)

338 **Не очень скоро** "Шел Ванюша долиною" (русская)

339 **Подвижно** "Три маленьких дружка" (французская)

340 **Allegretto** "И дождик идет" (украинская)

341 **Не быстро** Р. Шуман. "Мой садик"

342 **Не спеша** "Свен из Рузенгорда" (шведская)

343 **Довольно подвижно** "Волк и козлята" (эстонская)

344 **Умеренно скоро** "Красна девица" (карельская)

345 **Largo appassionato** М. Мусоргский. Опера "Хованщина". III д.

346 **Умеренно** "Пагушка" (румынская)

347 **Медленно** "Вы, сестрицы" (донская казачья)

348 *Moderato assai*

П. Чайковский. "Осень"

349 *Умеренно*

"Душошка" (русская)

350 *Оживленно*

"Со двора, со дворика" (русская)

351 *Быстро*

"Грицю, Грицю, до работы" (украинская)

352 *Не скоро*

"Со вьюном я хожу" (русская)

353 *Оживленно*

"Я леночек сеяла" (литовская)

354 *Allegro moderato*

А. Филидор. Ария из оперы "Солдат-чародей"

355 Allegretto

А. Даргомыжский. "Как у нас на улице"

356 Не быстро

"Гусята" (немецкая)

357 Не смена

"Та арфа, что всегда жила" (ирландская)

358 Легко. Не громко

"Как под лесом, лесом" (русская)

359 Prestissimo

Г. Гендель. Оратория "Мессия"

360 Быстро

"Точильщик" (бельгийская)

361 Moderato

П. Чайковский. "Легенда"

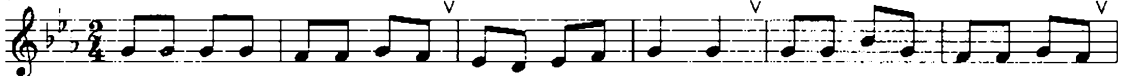
362 Умеренно скоро "Говорил Ванюша красавице" (русская)



363 Умеренно скоро "Лейся, дождик" (тогославская)



364 Poco andantino "Одна гора высокая" (украинская)



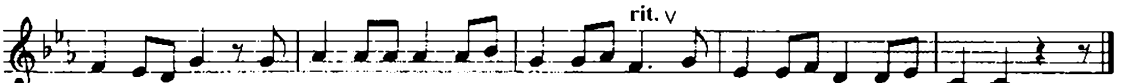
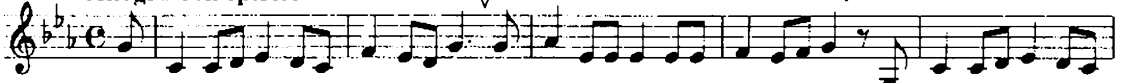
365 Весело "Старинный танец" (финская)



366 Moderato П. Чайковский. "Колыбельная песнь в бурю"







367 Allegro con spirito П. Чайковский. Опера "Пиковая дама". Гд.










Содержание

Второй класс

1. Скачки: восходящие кварты от I, II, V ступеней; нисходящие кварты от I, IV, V ступеней; восходящие квинты от I, V ступеней; нисходящая квинта от V ступени;	3
2. Терцовые ходы: вверх от II, IV, V, VII ступеней; вниз от I, II, IV, VII ступеней	8
3. Размеры 3/4 и 4/4	12
4. Паузы в конце, середине и начале построения	14
5. Ритм   в размерах 2/4 и 4/4	18
6. Затакты  и 	20
7. Тональности с двумя знаками	22
8. Гармонический минор	28

Третий класс

1. Ритмические фигуры с шестнадцатыми: а) фигуры  и 	30
б) фигура 	33
в) сочетание разных групп шестнадцатых	35
2. Скачки: на кварты от III, VI, VII ступеней вверх от VI, II, III ступеней вниз на квинты от II, III, VI ступеней вверх от VII, VI, III ступеней вниз	37
3. Ритм —   в размере 3/4	46
4. Ладовая переменность	48
5. Движение в мелодии по звукам T ₆ и T ₄ ⁶	50
6. Затакты —  и 	53
7. Тональности с тремя знаками	56