

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальное образование взрослых

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ**

ПРОГРАММА
срок обучения 2 года

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное образование взрослых» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Приобщение к музыке посредством обучения игре на скрипке и виолончели вошло в практику музыкального образования как в России, так и зарубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку и виолончель на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст учащихся, обучающихся по данной программе, от 14 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Урок – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке и виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки, виолончели): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей учащихся, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными

способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки или виолончели, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

1 класс (скрипка)

Подготовительные упражнения:

- Гарлицкий М. - Шаг за шагом – с 1 по 12
- Избранные этюды 1-3 кл., - подготовительные упражнения – с 1 по 14
- Родионов К. - Начальные уроки игры на скрипке – с 1 по 14

Народные песни и пьесы

Русские - Во поле береза стояла, Ворон, Как пошли наши подружки, Как на тоненький ледок,

Как под горкой, Не летай, соловей, Пойду ль я, выйду ль я, Сидит ворон, Сорока, Ходит зайка по саду

Украинские - Веселые гуси, Журавель, Зайчик

Белорусские - Перепелочка

Чешские - Кукушечка

Английские - Спи, малыш

Детские песни - Пешеход, Котик

Барток Б. - Детская песня

Бетховен Л. - Прекрасный цветок, Сурок

Брамс И. - Петрушка

Гайдн Й. - Анданте, Марш, Песенка

Герчик В. - Воробей

Дирванаускас А. - Литовский танец

Кабалевский Д. - Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Про Петю

Калинников А. - Тень-тень, Журавель

Комаровский А. - Песенка, Маленький вальс

Красев М. - Веселые гуси

Лысенко Н. - Лисички

Магиденко М. - Петушок

Люлли Ж. - Песенка

Моцарт В. - Песенка, Аллегретто, Майская песня

Невельштейн С. - Машенька-Маша

Попатенко Т. - Частушка

Потоловский Н. - Охотник

Ребигов В. - Воробушек

Романова Т. - Кот-воркот
Сароян С.- Кукла спит
Соколова Н. - Эхо, Совушка, Дедушка Егор, Маленький вальс
Тиличеева Т. - Эхо в лесу, Качели
Филиппенко А. - Цыплятки
Шуберт Ф. - Вальс, Медленный вальс
Белорусская народная песня - Савка и Гришка
Украинская народная песня- Журавель (обр. П. Чайковского)
Чешская народная песня - Аннушка, Сапожник
Бакланова Н. - Колыбельная, Марш октябрят, Романс, Хоровод
Бах И.С. - Гавот
Бетховен Л. - Два народных танца
Введенский В. - Паровоз
Вебер К. - Виваче, Вальс, Хор охотников (из оп. «Вольный стрелок»)
Гайдн Й. - Анданте
Глинка М. - Песня Вани (из оп. «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. - Колыбельная, Вальс, Весельчак
Дварионас Б. - Прелюдия
Дунаевский И. - Колыбельная
Кабалевский Д. - Игры
Козловский И. - Вальс
Комаровский А. - Пастушок
Крылатов Е. - Колыбельная Медведицы (из м/ф «Умка»)
Лысенко Н. - Колыбельная
Мартини Д. - Анданте, Гавот
Перселл Т. - Ария
Рамо Н. - Ригодон
Стаценко К. - Колыбельная
Чайковский П.- Колыбельная в бурю

Шапорин Ю. - Колыбельная
Шебалин В.- Прелюдия
Шостакович Д.- Вроде марша, Хороший день
Шуберт Ф. - Экосез, Лендлер
Шуман Р. - Марш, Веселый крестьянин

Этюды:

- Гарлицкий М., сб. Шаг за шагом - №№ 16 – 43
- Избранные этюды 1-3 кл. - №№ 1 по 17
- Соколова Н., сб. «Малышам» - Упражнения
- Яньшинов А. - №14
- Гарлицкий М., сб. Шаг за шагом – с 13 по 48

Произведения крупной формы

Гендель Г.- Гавот с вариациями

2 класс (скрипка)

Пьесы:

- Английская народная песня - Спи, малыш (обр. Локтева П.)
- Александров Ан.- Наша песенка простая
- Багиров З.- Романс
- Бакланова Н.- Мазурка, Романс, Хоровод
- Бах И. С.- Гавот
- Бекман Л.- Елочка
- Белорусская народная песня- Перепелочка (в III поз.)
- Бетховен Л. - Два народных танца
- Введенский В.- Паровоз
- Вебер К.- Вальс, Виваче
- Гайдн Й. - Анданте
- Гарлицкий М.- Колыбельная, Песенка
- Гедике А. - Заинька, Колыбельная, Марш

- Глинка М. - Песня Вани (из оп. «Иван Сусанин»), Ты, соловушка, умолкни
- Глюк К.- Веселый хоровод
- Гречанинов А. -Вальс, Весельчак, Колыбельная, Утренняя прогулка
- Гретри А. - Песенка
- Григ Э. - Менуэт
- Дварионас Б. - Прелюдия
- Джурджук М. - Марш
- Жилин А.- Вальс
- Ильина Р.- Козлик
- Кабалевский Д.- Галоп, Вприпрыжку, Марш, Пионерское звено
- Калининков Викт. - Киска
- Карасева М. - Елочка
- Козловский И. - Вальс
- Комаровский А. - Пастушок, Веселая пляска
- Кросс Р. - Коломбина
- Крылатов Е. - Колыбельная Медведицы (из м/ф «Умка»)
- Лысенко Н. - Колыбельная
- Майкапар С.- Марш
- Мартини Д. - Анданте, Гавот
- Мострас К. - Неаполитанская тарантелла
- Моцарт В.- Игра детей, Майская песня, Вальс
- Мусоргский М.- По грибы
- Муффат Г. - Бурре
- Невельштейн С. - Машенька-Маша
- Перселл Г. - Ария
- Шебалин В. - Прелюдия
- Польская народная песня - Два кота (обр. Сибирского В.)
- Польская детская песенка - Мишка с куклой
- Потоловский Н. - Зайка

- Рамо Ж. - Ригодон
- Римский-Корсаков Н. - Песня (из оп. «Майская ночь»)
- Русская народная песня - Баю-баю (обр. Раухвергера М.), Я с комариком плясала, Я на камушке, Со вьюном я хожу сижу
- Романова Т. - Флот, Аты-баты, Всадник, Усни-трава, Овоци, Русалка, Обезьяна на качелях, Песенка дождя, Жили-были книжки, Ёлки на опушке
- Россини Дж.- Хор швейцарцев (из оп. «Вильгельм Теллль»)
- Тиличеева Е.- Качели
- Французская народная песня - В Авиньоне на мосту
- Шапорин Ю. - Колыбельная
- Шольц П. - Непрерывное движение
- Шостакович Д.- Колыбельная («Спи, мой хороший»), Вроде марша
- Шуберт Ф. - Лендлер
- Шуман Р. - Веселый крестьянин, Марш
- Александров Ан.- Песенка
- Бакланова Н.- Мелодия и этюд «Вечное движение»
- Бах И.С.- Марш
- Бетховен Л. - Контрданс
- Белорусская народная песня - Как на тоненький ледок
- Белорусская народная песня - Перепелочка (обр. Комаровского А.)
- Богословский Н. - Грустный рассказ, Колыбельная
- Вебер К. - Хор охотников (из оп. «Вольный стрелок»)
- Вила-Лобос Э. - Пусть мама баюкает
- Гайдн Й. - Менуэт
- Ган Н. - Раздумье
- Гарлицкий М. - Гавот
- Гассе И. - Бурре и менуэт
- Гендель Г. - Прелюдия
- Гедике А. - Танец

- Глинка М. - Полька
- Глинка М. - Танец из оп. «Иван Сусанин»
- Глиэр Р. - Монгольская песня
- Глюк Х. - Бурре
- Гречанинов А. - Вальс
- Дварионас Б. - Прелюдия
- Ильина Р. - На качелях
- Кабалевский Д. - Клоуны
- Караев К. - Задумчивость
- Киркулеску Н. - Мой друг (Румынская н.п)
- Комаровский А.- Перепелочка, Вперегонки
- Корелли А. - Гавот
- Косенко В. - Скерцино
- Леви Н. - Тарантелла
- Люлли Ж. - Гавот и менуэт
- Моцарт В. - Майская песня, Менуэт
- Немец. народная песня - Хохлатка (обр. Черепнина Ю.)
- Ниязи Н. - Колыбельная
- Прокофьев С. - Марш
- Раков Н. - Прогулка
- Рамо Ж.-Ф. - Менуэт, Ригодон
- Римский-Корсаков Н. - Песня (из оп. «Майская ночь»)
- Русская народная песня. - Как на тоненький ледок (обр. Иорданского М.)
- Ридинг О. - Марш
- Романова Т, - Артур был славным королем, Добрый день
- Синисало Г.- Миниатюра
- Соколова Н. - Мелодия
- Хачатурян А. - Андантино

- Чайковский П. - Утреннее размышление, Старинная французская песенка, Шарманщик поет, Игра в лошадки
- Чешская народная песня - Сапожник (обр. Александрова Ан.)
- Шапорин Ю. - Колыбельная
- Шольц П. - Непрерывное движение
- Шостакович Д. - Гавот Шарманка
- Бом К. - Непрерывное движение
- Бонончини Д.Б.- Рондо
- Гарлицкий М.- Ария, Менуэт
- Гедике А. - Медленный вальс
- Глинка М. - Мелодический вальс
- Глюк К.В. - Бурре
- Дакен Л.К. - Ригодон
- Данкла Ш.- Пьеса
- Дварионас Б. - Вальс
- Дженкинсон Э. - Танец
- Кабалевский Д. - Полька
- Караев К. - Маленький вальс, Задумчивость
- Комаровский А. - Русская песня, Тропинка в лесу
- Косенко В. - Скерцино. Мазурка, Вальс
- Мари Г. - Ария в старинном стиле
- Монюшко С. - Богатель
- Моцарт В. - Гавот и рондо (из балета «Безделушки»)
- Мурадели В. - Вокализ
- Мясковский Н. - Мазурка
- Перголези Дж. - Сицилиана
- Поплавский М.- Полонез
- Прокофьев С.- Марш
- Обер Ж.- Престо, Тамбурин

- Раков Н.- Рассказ, Прогулка
- Римский-Корсаков Н.- Песня скоморохов (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
- Рубинштейн Н. - Прялка
- Свиридов Г.- Грустная песня
- Стоянов В. - Колыбельная
- Чайковский П.- Вальс, Неаполитанская песенка, Колыбельная в бурю
- Шебалин В. - Прелюдия
- Шостакович Д.- Грустная песенка
- Шуман Р.- Пьеса

Этюды:

- Бакланова Н. - Этюд №10 (сб. Григорян А.), 23
- Вольфарт Ф. - №25, 33, 37
- Гаммель Г. - №30
- Гарлицкий М. - №№49-58
- Гарлицкий М. - №№3–23 (на переходы)
- Дулов Г. - №31, 36
- Гедике А. - Этюд №1 (сб. Юн. скрипач I вып.)
- Захарьина Т. - Этюды №№3, 21, 22
- Избранные этюды 1-3 кл - №№ 18 - 44
- Кампаньоли Б. - №21
- Комаровский А.- №19, 20, 26, 27
- Станислав Мах -Этюд (танец) (сб. Юн. скрипач I вып.)
- Родионов К. - №29
- Станко А. - Этюд №1
- Сулимов Ю. - Этюд № 5
- Яньшинов А.- № 18, 24
- Вольфарт Ф. - №38, 39
- Гарлицкий М. - №№24-41
- Гарлицкий М. - №№1-27 (на двойные ноты)

- Данкла Ш. - №44,54, 57
- Дулов Г.- №42
- Избранные этюды 1-3 кл. - №№с 45 - 62
- Избранные этюды 3-5 кл. - №№ 1 - 33
- Ильина Р. - Этюд-мазурка
- Кабалевский Д. - № 27
- Кайзер Г. - №50
- Кидеши А. - №24
- Комаровский А. - №№21, 25, 28, 29, 30, 43, 47, 48, 51, 52, 55, 56, 61
- Мострас К. - №57, 64
- Сулимов Ю. - №53
- Яньшинов А. - Этюд «Комариный пир», №№41, 49, 62

Произведения крупной формы

- Бакланова Н. - Сонатина, Концертино
- Комаровский А.- Концертино Соль мажор
- Ридинг О.- Концерт си минор, 1 ч.
- Бетховен Л. - Сонатина
- Комаровский А. - Концертино G-dur
- Комаровский А. - Вариации на тему «Вышли в поле косари»
- Романова Т. - Прекрасный замок
- Ридинг О. - Концерт G dur, III часть
- Яньшинов А. - Концертино
- Бакланова Н.- Вариации G-dur
- Бацевич Г.- Концертино, 2-3 ч.ч.
- Бетховен Л. - Сонатина с-moll
- Вивальди А.- Концерт G-dur, I ч.
- Губер А.- Концертино F-dur
- Данкла Ш.- Вариации на тему Вейгля

- Данкла Ш.- Вариации на тему Пачини
- Зейц Ф.- Концерт №1, I ч.
- Новотный В.- Тема с вариациями
- Комаровский А.- Вариации на тему русской народной песни «Пойдуль я, выйду ль я»
- Комаровский А.- Концерт №3
- Комаровский А.- Концерт №4
- Мазас Ж. - Вариации на тему Меркаданте
- Романова Т. - Концертное соло в подражание Флориану Зейцу
- Телеман Т. - Концерт. Финал

1 класс (виолончель)

- Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
- Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2.
- Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
- Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1967
- Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004
- Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005 К. Давыдов.
- Этюды для виолончели. М., 1959
- Хрестоматия для виолончели 1,2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М., 1977, 1985

2 класс (виолончель)

- Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
- Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М., 1957 Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1.

Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н. Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-V класс.

Концерты. Сост. И.Волчков. М.,1988

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113.
М.,1940

Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.
Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.
Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост.
А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. СПб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Юный скрипач, вып. I /сост. и редактор К.А. Фортунатов.- М, 1961
2. Шальман С. Я буду скрипачом.- Л.: Советский композитор, 1987
3. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М.: Советский композитор, 1986
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Музыка, 1974
5. Избранные этюды для скрипки, вып. I /сост. М.Гарлицкий.- Музыка, 1974
6. Избранные этюды для скрипки, вып. II.- Музыка, 1976
7. Юный скрипач, вы. II /сост. К.А. Фортунатов.- М.: Советский композитор, 1985
8. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. вып. I /сост. М.Гарлицкий. - М., 1970
9. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. вып. I /сост. М.Гарлицкий.- М., 1976
10. Гарлицкий М. Шаг за шагом Методическое пособие для юных скрипачей. - М.:Советский композитор, 1972
11. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
12. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
13. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
14. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
15. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л.,1935
16. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
17. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
18. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
19. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
20. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
21. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS

22. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
23. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
24. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
25. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
26. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
27. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
28. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
29. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
30. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
31. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
32. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
33. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
34. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
35. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
36. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
37. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
38. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
39. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
40. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993

41. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
42. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
43. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
44. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
45. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
46. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
47. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
48. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
49. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
50. Пьесы зарубежных композиторов XIX века.Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
51. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
52. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М.,1980, 1982, 1985
53. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
54. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М.,1967, 1974
55. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
56. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967

57. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
58. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
59. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача.- Л., 1961
2. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача /под. ред. М. Блок.- М., 1960
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк, 3-е изд.-М.,1968
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры.- I т.- М., 1964
5. Ямпольский А. О методе работы с учениками. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006
7. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
8. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
9. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
10. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
11. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
12. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

13. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
14. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
15. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
16. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
17. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
18. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
19. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
20. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
21. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
22. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
23. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952