

# Раз, два, три, четыре, пять!

Т. Донченко, Л. Захарова

## Начинаю Я играть!

Первые уроки маленького пианиста

Издание 3-е



СЕРИЯ «МОИ ПЕРВЫЕ НОТЫ»

ТАТЬЯНА ДОНЧЕНКО, ЛЮБОВЬ ЗАХАРОВА



**РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!  
НАЧИНАЮ Я ИГРАТЬ!**



*Первые уроки маленького пианиста*

Учебно-методическое пособие



Издание 3-е, стереотипное



Ростов-на-Дону

«Феникс»

2014



## От авторов

Трудно переоценить значение дошкольного (5—6 лет) периода обучения ребенка игре на фортепиано, так как именно с самого начала обучения закладываются первичные навыки, которые оказывают огромное влияние на все последующее развитие ученика.

Современная фортепианная школа располагает немалым количеством различных методик и учебных пособий, которые в той или иной степени используются нашими педагогами. Однако, как отмечала замечательный педагог-специалист по начальному обучению игре на фортепиано Т. Б. Юдовина-Гальперина, несмотря на большое количество публикуемого нотного материала, в пособиях редко учитывается главное — взаимодействие всех элементов начального обучения в аспекте физиологических возможностей детей разного возраста и аппарата. Обычно в сборниках предлагаются несколько несложных коротких мелодий, затем быстрый переход к игре legato, в то время как необходимо остановиться и закрепить первоначальные навыки грамотного прикосновения к инструменту, что обеспечивает соблюдение поэтапной последовательности выполнения педагогических задач.

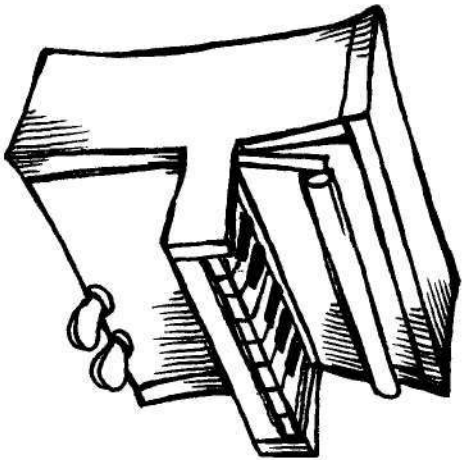
В настоящее издание, предназначенное для дошкольного периода обучения, предлагается материал с педагогически обоснованным базовым пианистическим навыком: упражнению и пьесе для организации игрового аппарата, приемов звукоизвлечения, освоения штриховых навыков, воспитания координационных ощущений, налаживания взаимосвязи «слух — движение». Систематизация основных элементов обучения облегчает работу педагога, способствует творческой потенции ученика.

В сборник включены краткие методические комментарии, которые помогут педагогу в текущей работе. Вместе с тем авторы не ставили перед собой цель включить весь комплекс задач по общему музыкальному развитию ребенка, как-то: развитие речевого аппарата, занятия гимнастикой для правильной осанки и освобождения рук, прослушивание музыки, исполняемой педагогом с последующим определением образного восприятия, жанрового ощущения и т. д.

В настоящем пособии использован нотный материал, проверенный временем: упражнения и этюды, а также яркие, образные песенки, пьесы и ансамбли из учебных пособий «Первые шаги» А. Ф. Березняка, «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, сборник под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма.

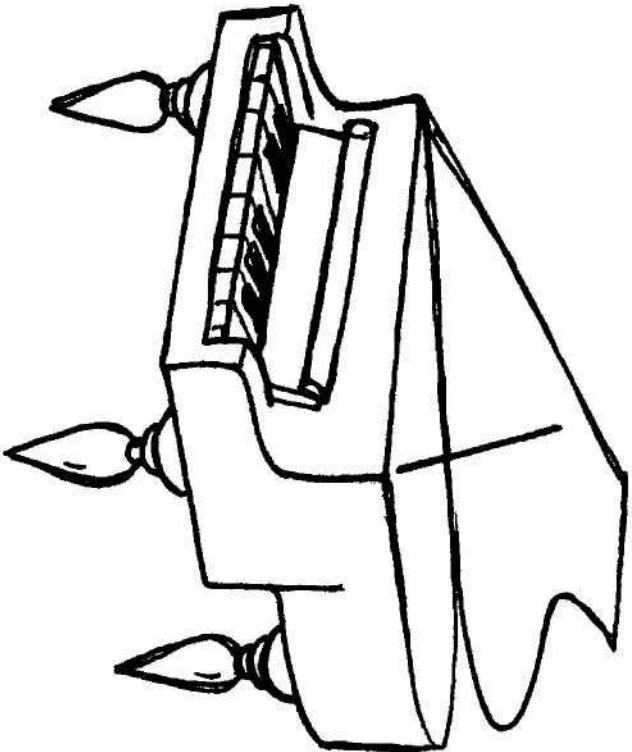
Авторы надеются на то, что данное издание поможет ребенку и педагогу преодолеть трудности начального этапа в обучении игре на сложном и прекрасном музыкальном инструменте — фортепиано.

## ФОРТЕПИАНО



— ПИАНИНО

Все хотят играть на нем —  
Полированном, большом!  
Громко — форте,  
Тихо — пьяно,  
Звать его — *фортепиано*.



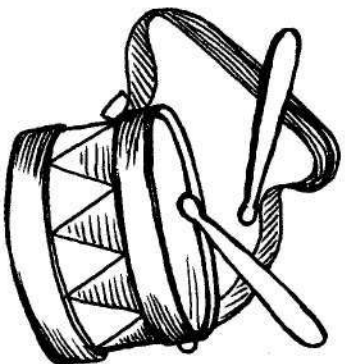
— РОЯЛЬ

## ЗВУКИ

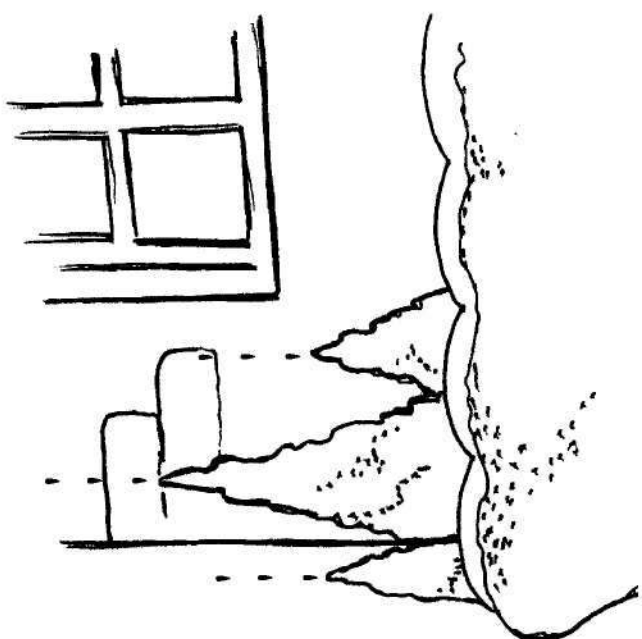
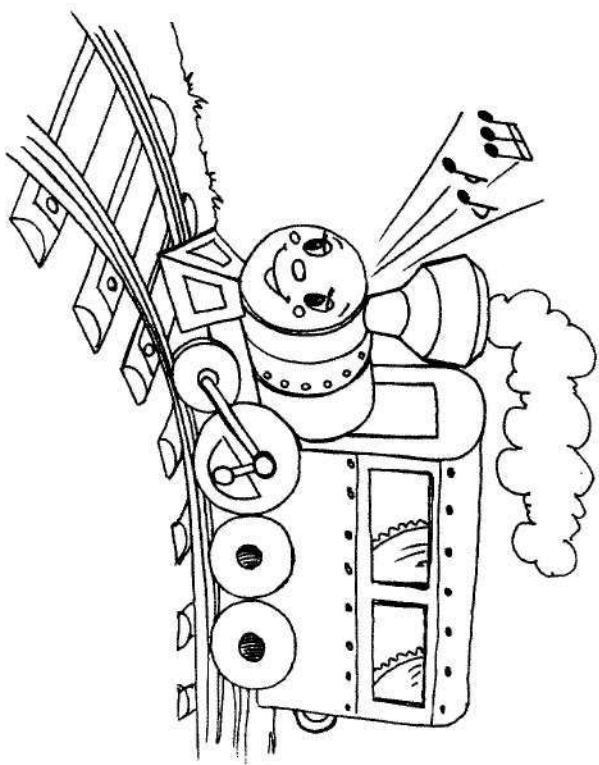
ЗВУКИ ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ



ЗВУКИ ГРОМКИЕ И ТИХИЕ



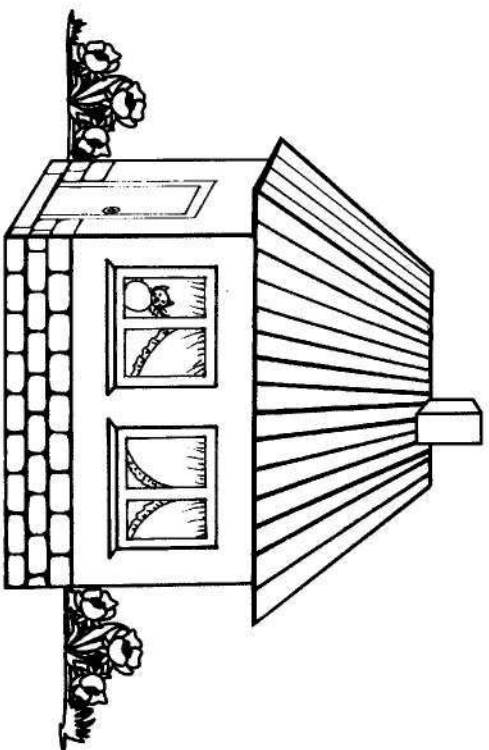
## ЗВУКИ ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ



Придумай свои примеры.



# НОТЫ



ДО

ДОМИК

РЕ



РЕПКА

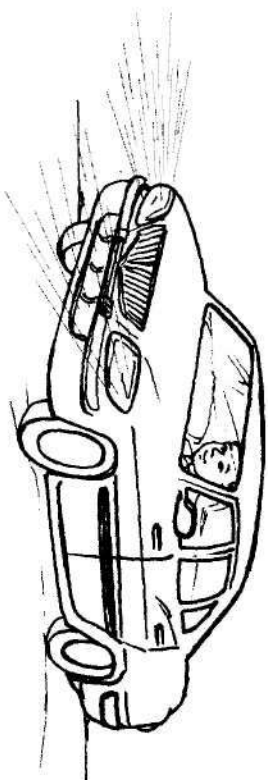
*Ноты* — это просто гочки  
Или белые кружочки.  
На нотном стане все живут,  
И мелодии поют.  
Громко их произнеси —  
До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

МИ



МИШКА

**ФА**



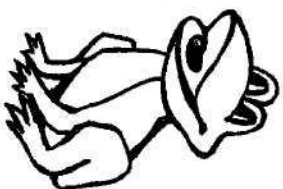
**Фара**

**СОЛЬ**



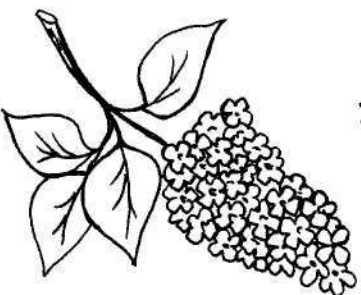
**СОЛЬ**

**ЛЯ**



**Лягушка**

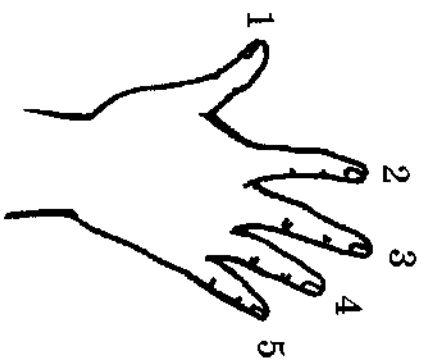
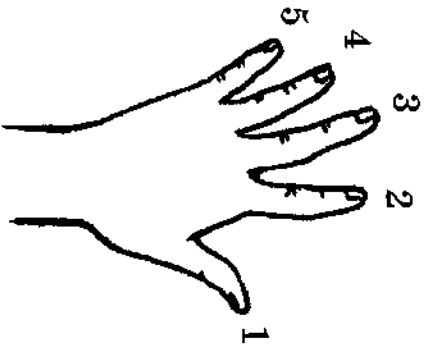
**СИ**



**Сирень**

На первых уроках изучение нотной грамоты целесообразно сочетать с правильным прикосновением к клавиатуре 3-м пальцем как в поступенном движении, так и при «перелете» через октавы.





левая рука

правая рука

правая  
рука

левая  
рука

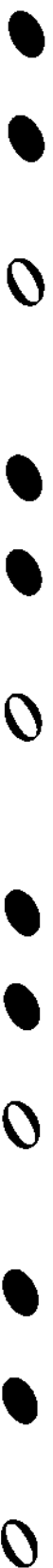
Музыкальная запись упражнения на двух станах. Верхний стан (правая рука) и нижний стан (левая рука) содержат ноты, расположенные в виде ступенчатой линии, охватывающей диапазон от первой до пятой октавы. Каждая нота имеет соответствующий номер пальца (1-5) под ней, указывающий на технику игры. В некоторых местах ноты вынесены за пределы стандартных линий нотного стана.

II Данное упражнение с пропуском одной клавиши облегчает восприятие нот на нотном стане, поэтому целесообразно играть его каждой рукой в диапазоне двух-трех октав длительно, вплоть до изучения *legato*.

# ИГРА НА ОДНОЙ КЛАВИШЕ С РАЗНЫМИ ВАРИАНТАМИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА

● — короткий звук

○ — длинный звук



Пе - ту - шок,      пе - ту - шок,      зо - ло - той      гре - бе - шок.



Анн - рей - во - ро - бей,      не го - няй      го - лу - бей.



Ма - лень - кой    е - лоч - ке    хо - ло - дно    зи - мой.



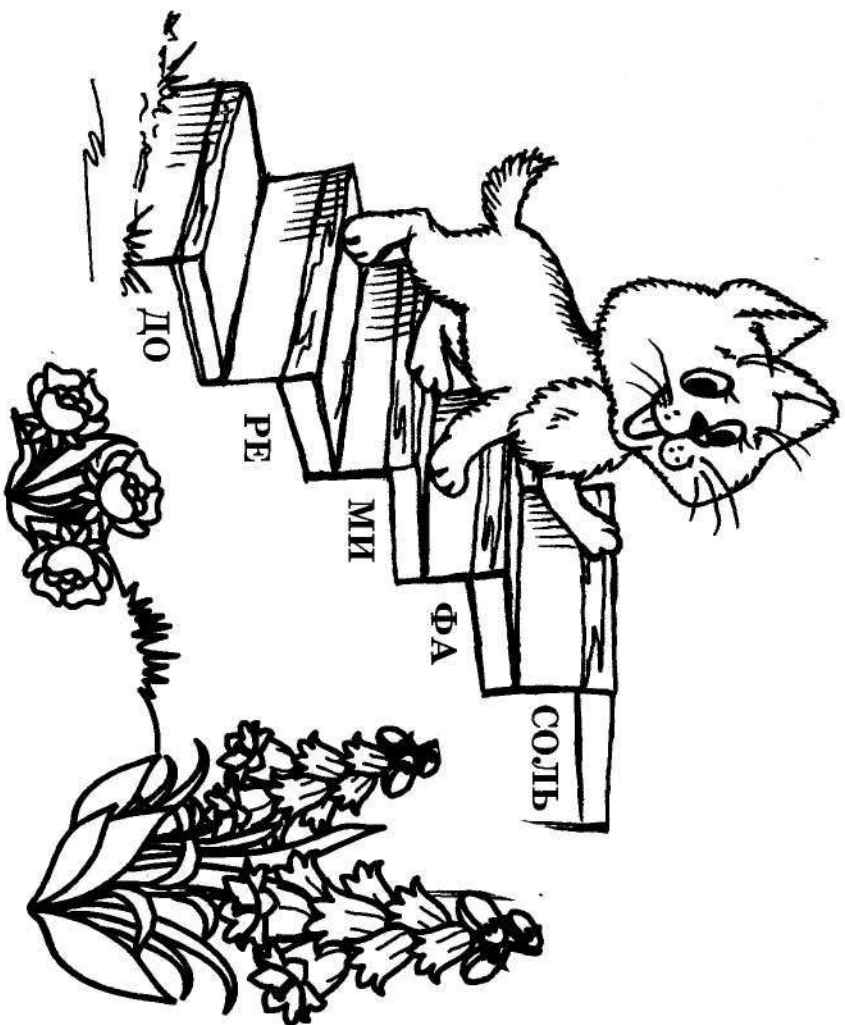
Бу - дем    мы    у - чи - ться    в шко - ле    хо - ро - шо.

Ко - сой,    ко - сой,    не    хо - ди    бо - сой.



Данные попевки нужно сначала прохлопать, проговаривая на слуги (ля-ля-ля, тра-та-те), а потом со словами. Затем проигрывать 3-м пальцем по очереди каждой рукой в разных octавах, обращая внимание на постановку руки.

## ИГРА ПО ЛЕСЕНКЕ



Каждая нотка живет на своей ступеньке.  
Ступеньки складываются в лесенку.

# ПЕСЕНКИ ПО ЛЕСЕНКАМ

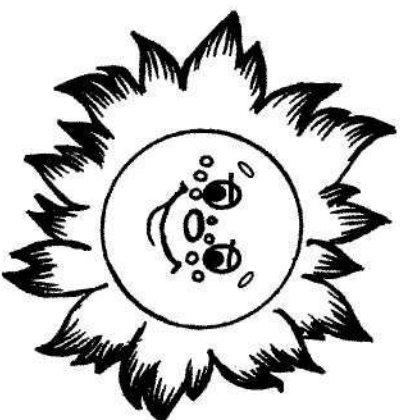
Серый кот у ворот,  
«Мур-мур-мур» — он поет.

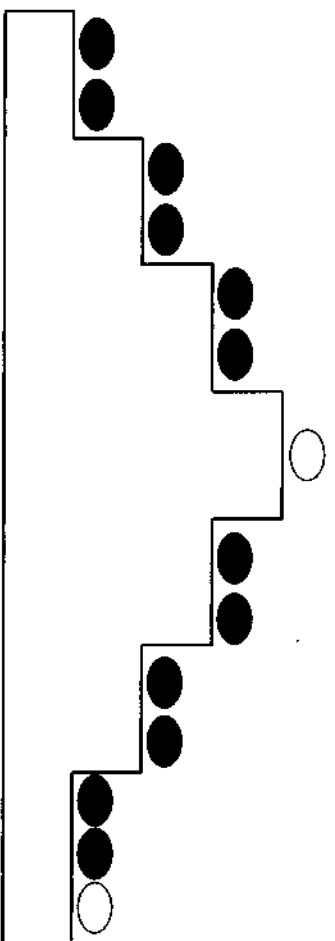


Вот в садочке  
Выросли цветочки.

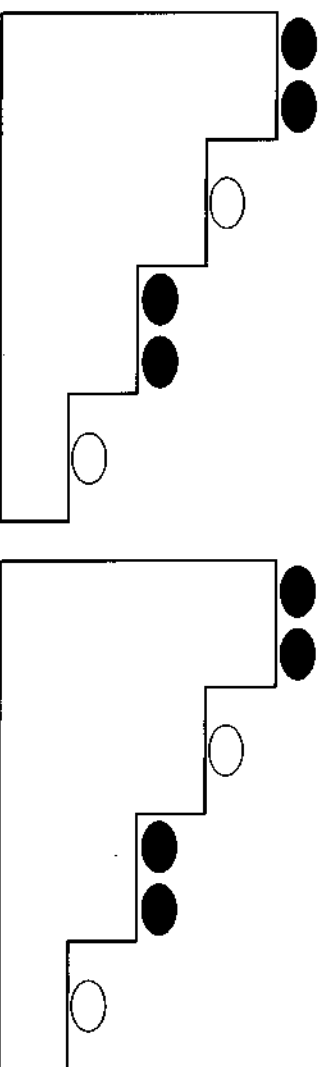


Светит солнышко  
К нам в окошечко.

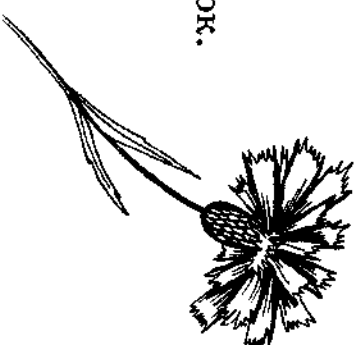




Ежик, ежик-чудачок  
 Спили колючий пиджачок.  
 Сто иголок впереди,  
 Сто булавок позади.

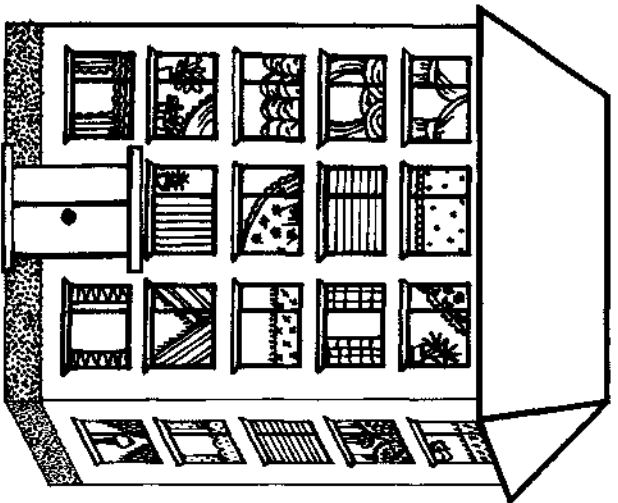


Василек, василек,  
 Мой любимый цветок.



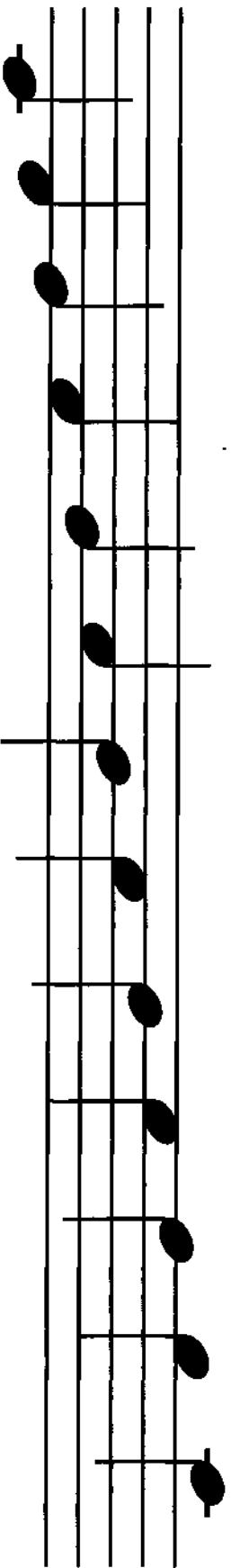
1. Эти примеры используются поэтапно: 1. Прохлопать ритм, назвать ноты. 2. Проработать на инструменте сначала 3-м пальцем, потом 2-м, 4-м. 3. Подбор песенок от разных клавиш с определением нот.

## НОТНЫЙ СТАН



- |        |       |           |
|--------|-------|-----------|
| 5 этаж | _____ | 5 линейка |
| 4 этаж | _____ | 4 линейка |
| 3 этаж | _____ | 3 линейка |
| 2 этаж | _____ | 2 линейка |
| 1 этаж | _____ | 1 линейка |

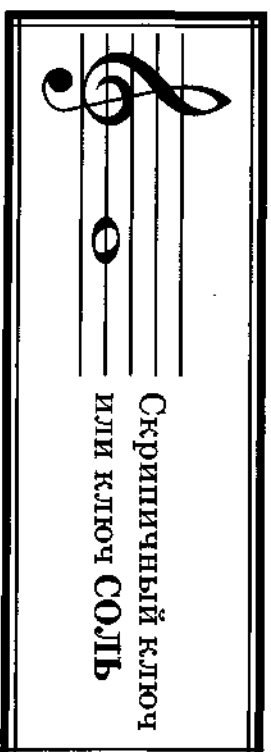
Вот пятиэтажный дом,  
 Проживают ноты в нем.  
 «Нотососец» дом зовут —  
 Знаки-ноты в нем живут.



Ноты пишутся на линейках и между линейками.

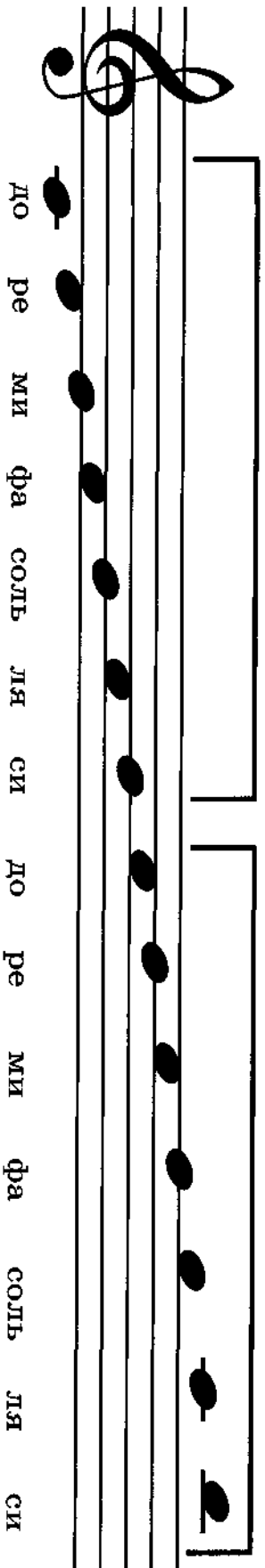


# СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

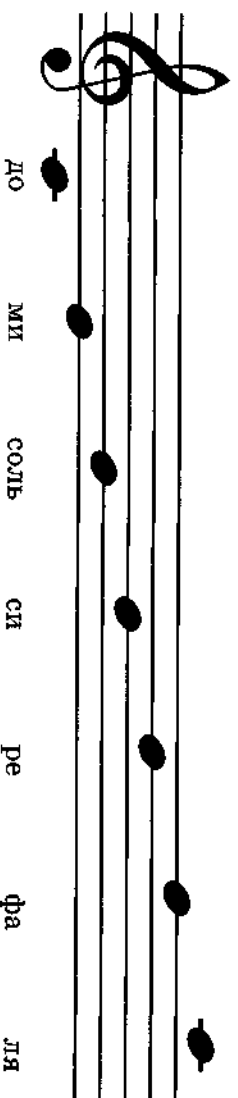


первая октава

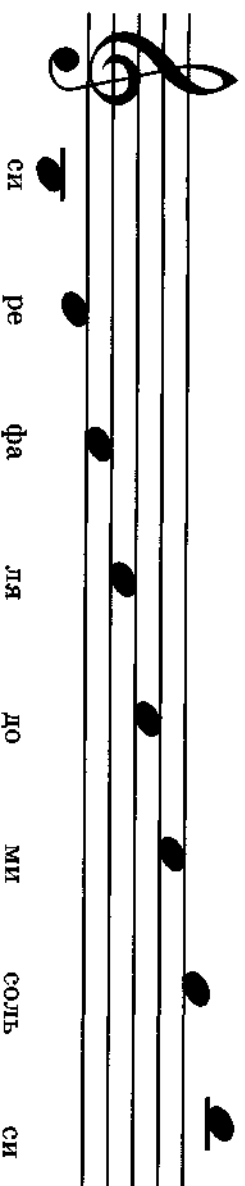
вторая октава



Ноты на линейках



Ноты между линейками

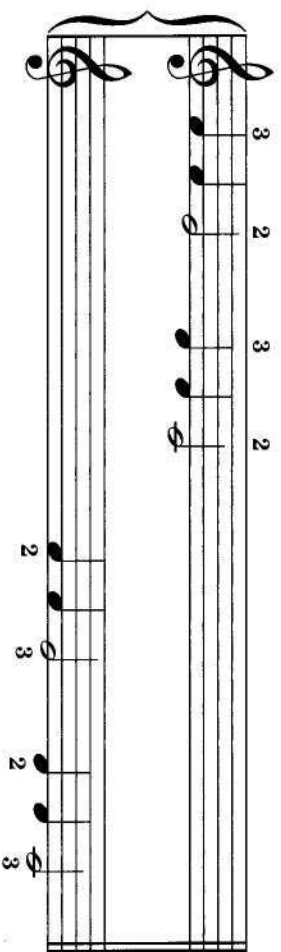




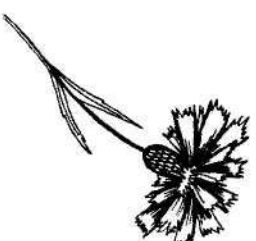


# ИГРА РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ NON LEGATO (НЕ СВЯЗНО)

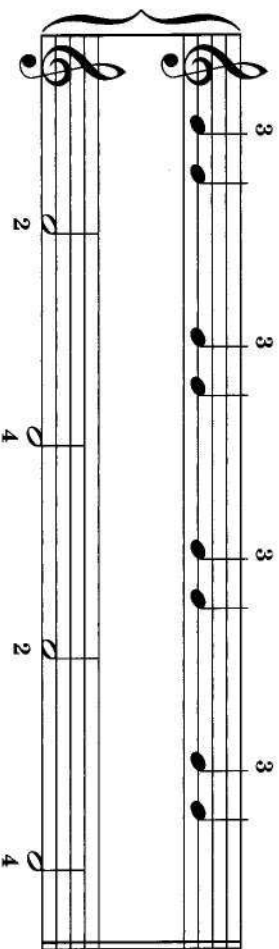
## ВАСИЛЕК



Василек, василек,  
Мой любимый цветок.



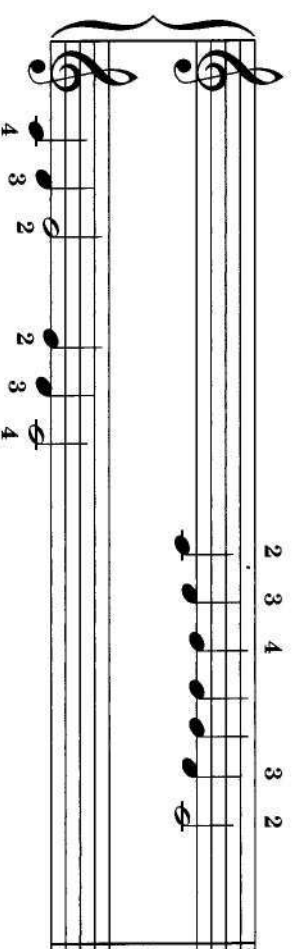
## ПЕТУШОК



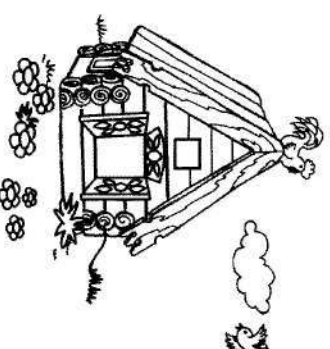
Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.



## ТЕРЕМОК

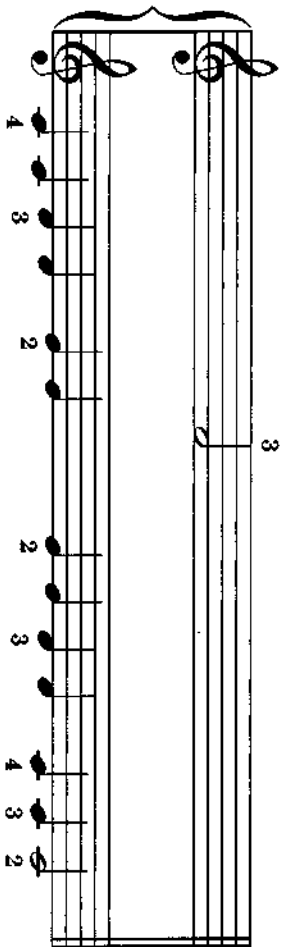


Теремок, теремок,  
Он не низок не высок.



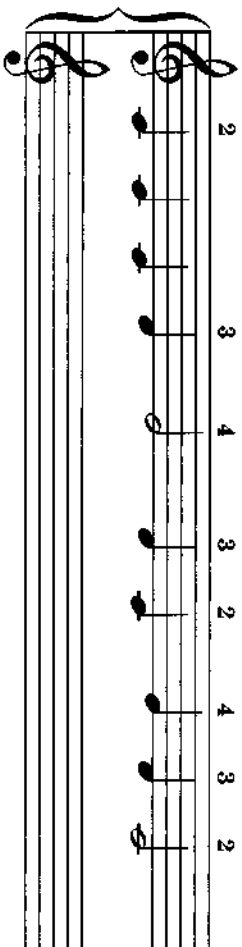
В этом разделе приводятся песенки, в которых постепенно расширяется диапазон, увеличивается количество задействованных пальцев, появляются чередование рук и аккордовые элементы. При уверенном исполнении песенок преподаватель может подыгрывать в нижнем регистре аккомпанемент, давая ребенку возможность слышать гармоническую окраску и поиграть в ансамбле.

### ЕЖИК



Ежик, ежик-чудачок,  
Сшил колючий пиджачок.  
Сто иголок впереди,  
Сто булавок позади.

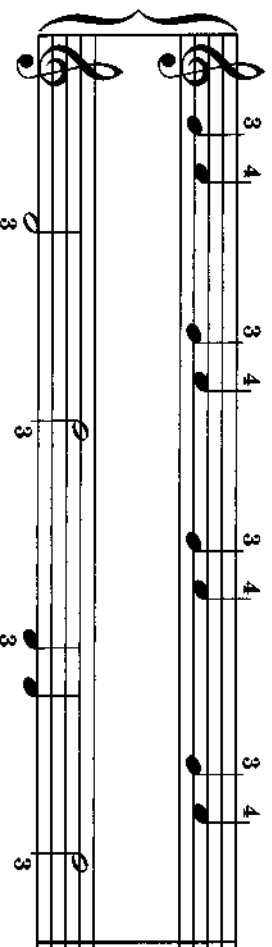
### ЗАЙКА



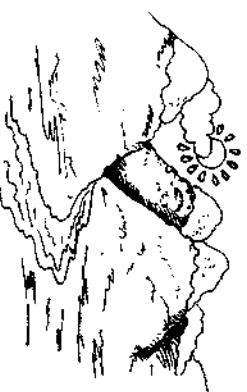
Ходит зайка по саду,  
по саду.  
Щиплет зайка лебеду,  
лебеду.



### ЭХО



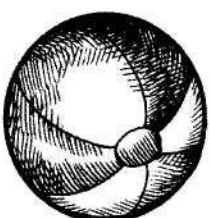
Эхо здесь,  
Эхо там,  
Мы гуляем  
По горам.



*Реприза — знак повторения.*

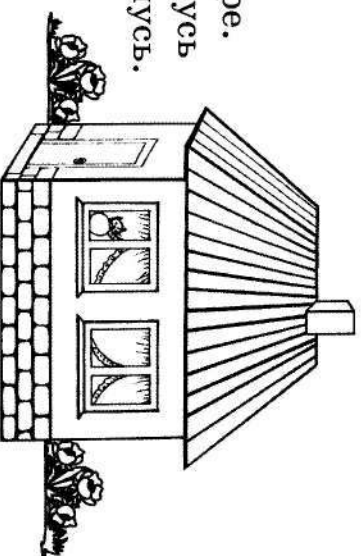
**МЯЧ**

Мой веселый, звонкий мяч,  
Ты куда умчался вкачаться?  
Красный, синий, голубой,  
Не угнаться за тобой.



**ДОМИК**

Я гуляю во дворе,  
Вижу домик на горе.  
Я по лесенке взберусь  
И в окошко постучусь.



**МАМА**

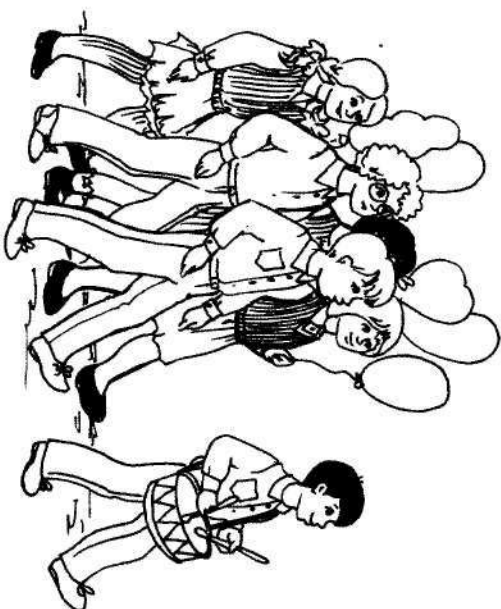
Мама спит, она устала,  
Ну и я играть не стала.  
Я волчка не завожу,  
Я уселась и сижу.



### МАРШ

Левой, правой,  
Левой, правой.  
На парад идет отряд.

### УПРАЖНЕНИЕ № 1



### УПРАЖНЕНИЕ № 2

8 — перенос на октаву  
выше

8 — перенос на октаву  
ниже



Ученик:

4 3 2 2 3 2 3 4 3 2 2 3 2

### КАЗАЧОК

2 4 3 2 3 3 2 4 3 2 3 3

Учитель:

2 4 3 2 3 3 2 4 3 2 3 3

### КАЗАЧОК

2 4 3 2 3 3 2 4 3 2 3 3

# ПОЛЬКА «КАРАБАС»

Ученик:

Musical score for the student part of the polka «Карabas». It consists of two staves. The first staff contains the melody with triplet markings (3) over groups of three notes. The second staff contains the bass line. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

Учитель:

# ПОЛЬКА «КАРАБАС»

Musical score for the teacher part of the polka «Карabas». It consists of two staves. The first staff contains the melody with triplet markings (3) and a fourth-note marking (4). The second staff contains the bass line. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The word «Начала» (Start) is written below the second ending.

Musical score for the accompaniment of the polka «Карabas». It consists of two staves. The first staff contains the bass line, and the second staff contains the right-hand accompaniment. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The word «Начала» (Start) is written below the second ending.



**СНЕЖОК**

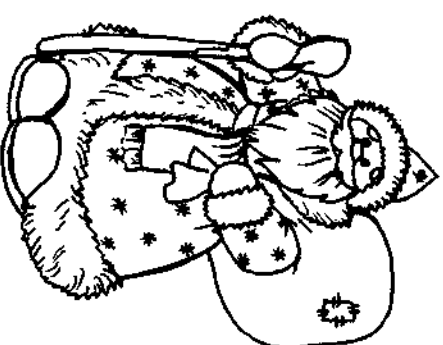
Выпал беленький снежок,  
Выходи гулять, дружок.

**БАЮ-БАЙ\***

Баю-бай, баю-бай,  
Поскорей засыпай.

**ЕДЕТ ВОЗ**

Едет воз без колес,  
Едут, едут сани.  
Что привез Дед Мороз,  
Отгадайте сами.



\* При проигрывании этой песенки с гармонизацией в сопровождении учителя можно обратить внимание ученика на звучание минорного лада.

**РУЧЕЕК**

Musical notation for the song 'РУЧЕЕК'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes on the lines G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes on the lines G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are repeat signs at the end of the piece.

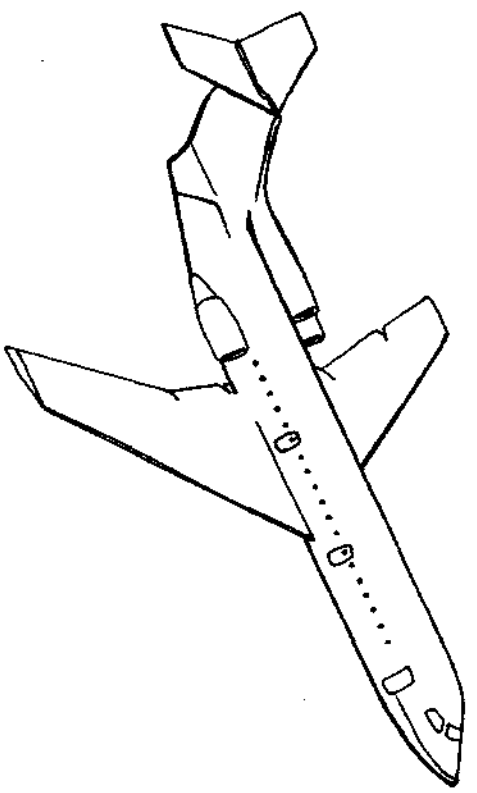
Вот с высокой горки  
 Ручеек сбегает,  
 Маленькую лодку  
 Ветер подгоняет.

**САМОЛЕТ**

Musical notation for the song 'САМОЛЕТ'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes on the lines G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes on the lines G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are repeat signs at the end of the piece.

Самолет летит,  
 Самолет гудит...  
 Самолет, самолет  
 Нас в Москву повезет.

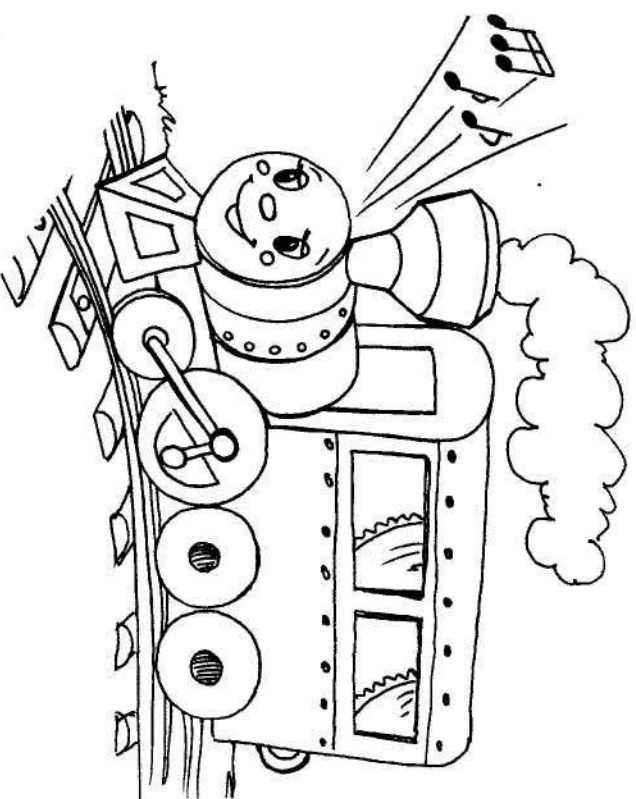
Musical notation for the song 'САМОЛЕТ'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes on the lines G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes on the lines G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are repeat signs at the end of the piece.



## НА ЛЬДУ

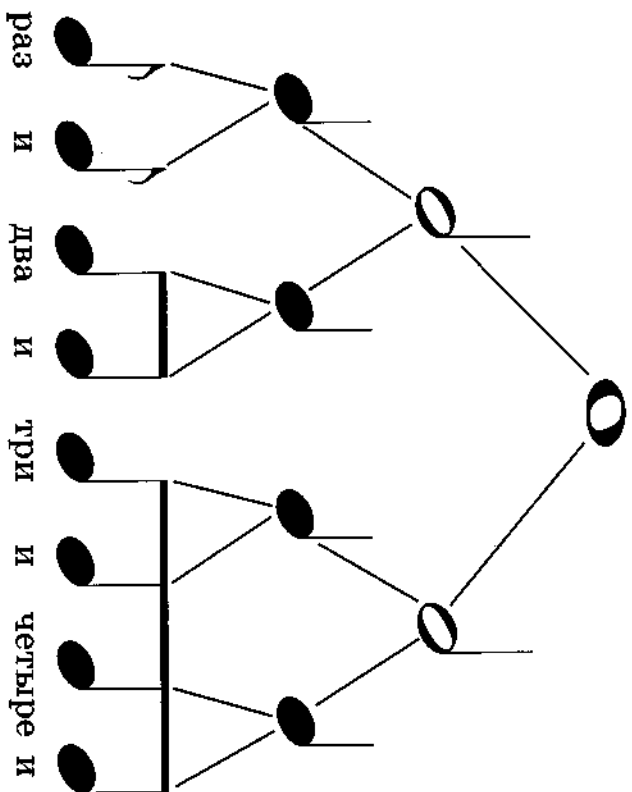
## ПАРОВОЗ

Прокачусь-ка я по льду.  
 Ни за что не упаду.  
 Хлоп — и на лед!  
 Ах, не везет!



— Паровоз, паровоз, ты куда бежишь?  
 — Я бегу, я бегу к морю синему.  
 — Паровоз, паровоз, ты кого везешь?  
 — Я везу, я везу детей на море.

# ДЛИТЕЛЬНОСТИ



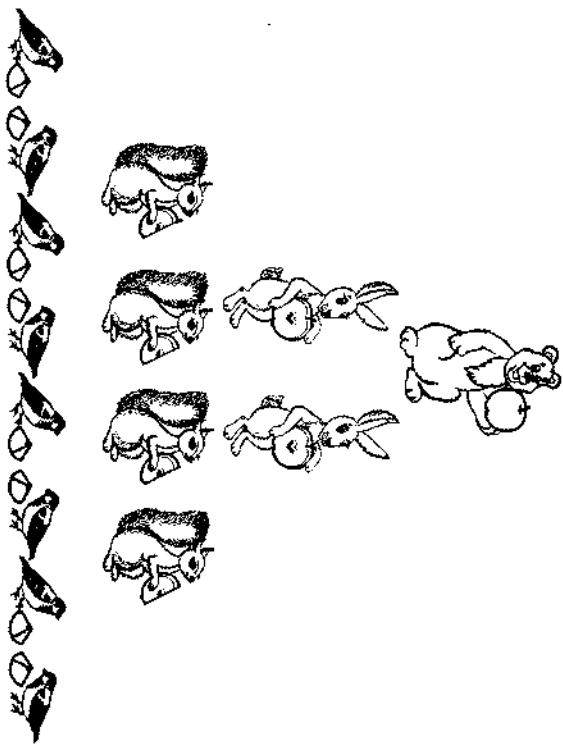
целая нота

половинная нота

четвертная нота

восьмая нота

## ПАУЗЫ



целая

половинная

четвертная

восьмая



# ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА, РАЗМЕР ТАКТА

Просчитай и прохлопай

№ 1

$\frac{2}{4}$   ||

№ 4

$\frac{4}{4}$   ||

№ 2

$\frac{2}{4}$   ||

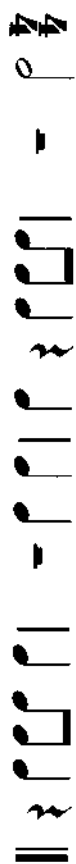
№ 5

$\frac{4}{4}$   ||

№ 3

$\frac{2}{4}$   ||

№ 6

$\frac{4}{4}$   ||

№ 7

$\frac{3}{4}$   ||

№ 8

$\frac{3}{4}$   ||

№ 9

$\frac{4}{4}$   ||

 Для лучшего усвоения ребенком понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта» целесообразно прохлопать с учеником ритмические упражнения с различными ритмическими формулами.

Прочитай и расставь тактовые черты

№ 1  $\frac{2}{4}$  | | | | | | | | | | ||

№ 2  $\frac{2}{4}$  | | | | | | | | | | ||

№ 3  $\frac{4}{4}$  | | | | | | | | | | | | | | ||

№ 4  $\frac{4}{4}$  | | | | | | | | | | | | | | ||

№ 5  $\frac{3}{4}$  | | | | | | | | | | | | | | ||

№ 6  $\frac{3}{4}$  | | | | | | | | | | | | | | ||

# УПРАЖНЕНИЯ

The image displays five musical exercises, numbered № 1 through № 5, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. Exercise № 1 is marked *mp. p.* and includes fingerings such as 2-3-4-3-2-3-2, 3-2-3-4-3-2, and 3-2-3-4-3-2. Exercise № 2 is marked *mp. p.* and includes fingerings like 1-2-1-1-2-3-2-2, 4-3-4-3-2-3, and 3-2-1-2-4-3-2. Exercise № 3 is marked *mp. p.* and includes fingerings such as 1-3-1-2-4-2-3, 4-2-4-3-1-3, and 4-2-4-2-1-3-5. Exercise № 4 is marked *mp. p.* and includes fingerings like 1-5-1-5, 1-5-1-5, and 1-5-1-5. Exercise № 5 is marked *mp. p.* and includes fingerings such as 1-2-1-2-1-2, 3-2-3-2-3-2, and 3-4-1-2-3-4. The exercises are connected by a large bracket on the left side.

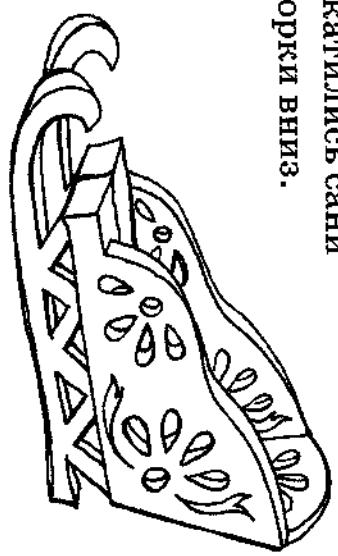
Приведенные упражнения и этюды целесообразно использовать на данном этапе для приобретения более четкой артикуляции при игре *legato*. Также возможно проигрывание упражнений №№ 2—5 синхронно двумя руками.

№ 6

**САНИ**

**ЕЛОЧКА**

Покатились сани  
— Дй, держись!  
Покатились сани  
С горки вниз.



Маленькой елочке холодно зимой,  
Из лесу елочку взяли мы домой.

# «ОЙ ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ»

Украинская народная песня

Moderato

*p*

*p*  
пиано — тихо

# ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАТОМ

Русская народная песня

Allegretto

*f*

*p*

*f*  
форте — громко

# ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

# ЗАЙНЬКА

Ду-ду-ду-ду, дудочка,  
 Ду-ду-ду-ду-ду.  
 Заиграла дудочка  
 В зеленом саду.  
 Услыхала уточка,  
 Плавая в пруду,  
 Как играет дудочка  
 В зеленом саду.



 — диез,  
 знак повышения ноты

Зайнцька, пойдём в лес,  
 Серенький, пойдём в лес,  
 Ай-да, зайка, пойдём в лес,  
 Ай-да, серый, пойдём в лес.



# МИШКА С КУКЛОЙ

Учитель:

The image shows a musical score for the song "Мишка с куклой" (The Bear with the Doll). It consists of three systems of musical notation. The first system is for the teacher's part, written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third systems are for piano accompaniment, each consisting of two staves (treble and bass clefs). Both piano parts include first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. The piano parts feature chords and rhythmic patterns that support the melody.

Мишка с куклой бойко топает,  
Бойко топает, посмотри!  
И в ладоши звонко хлопают,  
Звонко хлопают, раз, два, три!  
Мишке весело, мишке весело,  
Вертит мишенька головой.  
Кукле весело, тоже весело,  
Ой, как весело, ой, ой, ой!



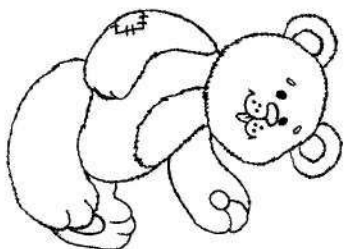
# МИШКА С КУКЛОЙ

Ученик:

Musical score for the first system of the piece 'Мишка с куклой'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. The first ending concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Musical score for the second system of the piece 'Мишка с куклой'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. The first ending concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Musical score for the third system of the piece 'Мишка с куклой'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. The first ending concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.



# ДЕД МОРОЗ

В. Витлин

Andantino 2

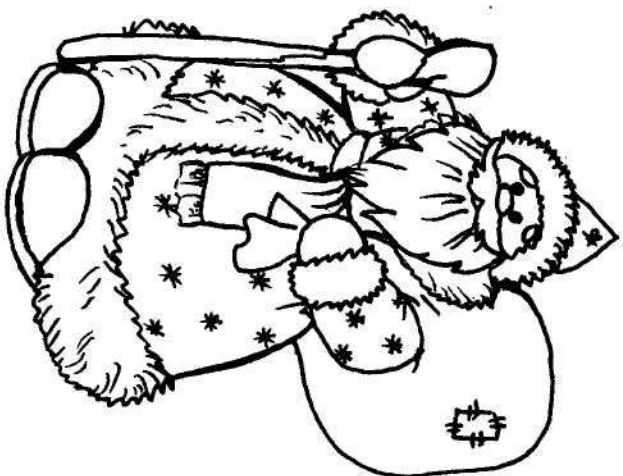
Ах, какой хороший,  
Добрый Дед Мороз.  
Елку нам в подарок  
Из лесу принес.

# ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

Allegretto 2

<i>mf</i> — mezzo форте не очень громко	<i>mp</i> — mezzo пиано не очень тихо
--	--



# ЖУРАВЕЛЬ

М. Красев

Moderato

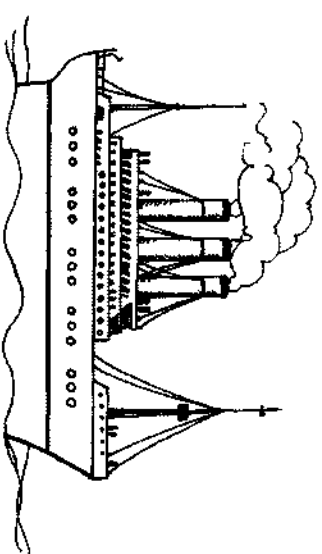
# ПАРОХОДИК

постепенное  
увеличение звука

постепенное  
уменьшение звука

Вот идет журавель с журавлятами.  
Вперед лягушка скачет с лягушатами.

**Заткт** — неполный такт



Пароходик, пароход  
Мимо пристани плывет.  
Красный флаг за кормой,  
Черный дым за трубой.  
Погоди-ка, пароходик,  
Ты возьми нас с собой.

Подвези нас к берегу,  
Поглядем на лужку.  
А потом в лес пойдем,  
Там грибов наберем,  
Земляники и черники  
Своей маме привезем.

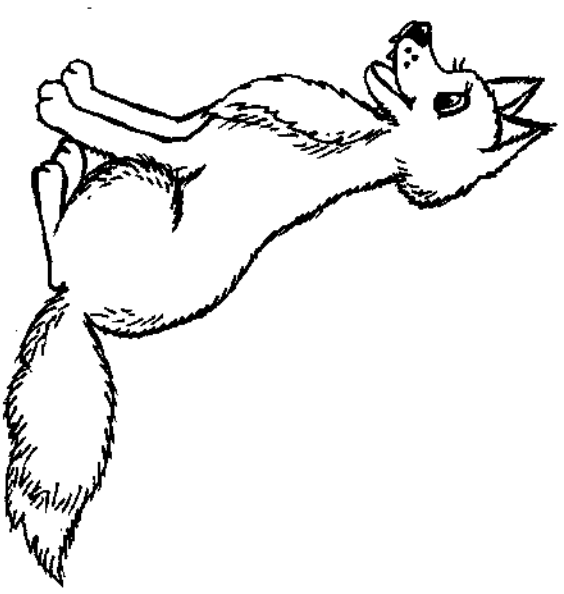


# ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕПЕНЬ

Ученик:

Musical score for the song 'Тень-тень-потепень'. The score is written on two systems of staves. The top system is for the student (Ученик) and the bottom system is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody features several slurs and fingerings: 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 4, 2, 3, 4, 3, 5, 5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with some chords and a treble line with occasional notes.

Тень-тень-потепень  
Выше города плетень.  
Сели звери под плетень,  
Похвалялися весь день.  
  
Похвалялася лиса:  
«Всему свету я краса».  
Похвалялся зайка:  
«Поди, догоняй-ка».



# КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Довольно быстро



Как на тоненький ледок  
Выпал беленький снежок.

Эх! Зимушка-Зима, ты  
Студеная моя!



# ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ ОДНОВРЕМЕННО

## КАЛИНКА

Musical score for the piece 'Калинка'. It consists of two staves, a treble clef on the left and a bass clef on the right. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features several triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a repeat sign.

Калинка, калинка,

калинка моя.

В саду ягода малинка,

малинка моя.

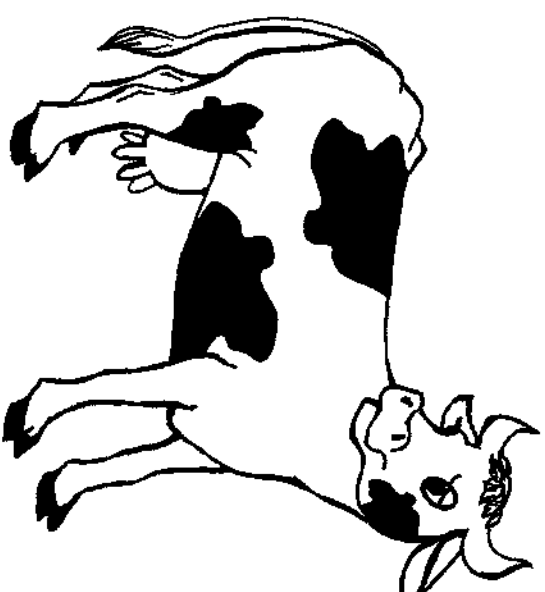
## КОРОВУШКА

Спокойно

Русская народная песня

Musical score for the piece 'Коровушка'. It consists of two staves, a treble clef on the left and a bass clef on the right. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features several triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a repeat sign.

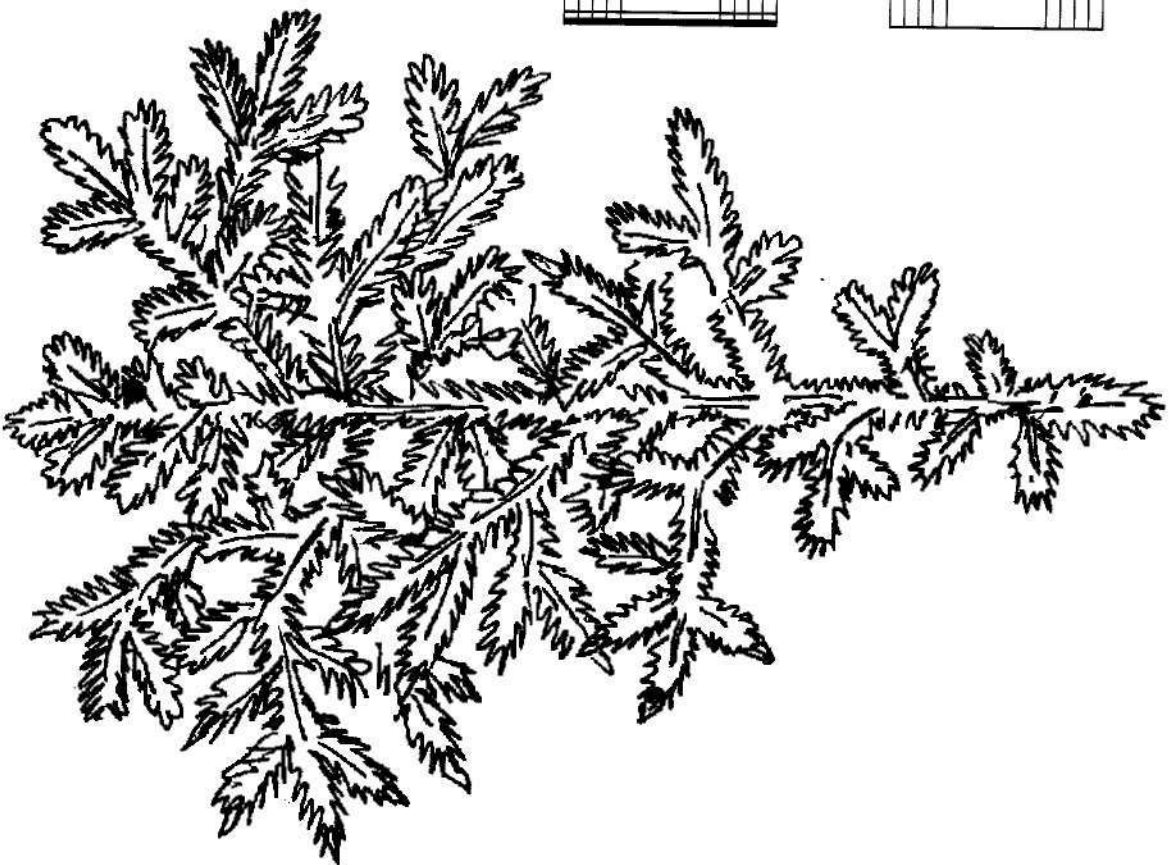
Continuation of the musical score for 'Коровушка'. It consists of two staves, a treble clef on the left and a bass clef on the right. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features several triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a repeat sign.



# ПРАЗДНИЧНАЯ ЕЛОЧКА


The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some triplets and four-note groups. The piano accompaniment features a simple bass line with a few chords. The score is divided into two systems, each with a treble and bass clef staff.

Как у нашей елочки  
Зелены иголки.  
Елочка, елочка,  
Праздничная елочка!





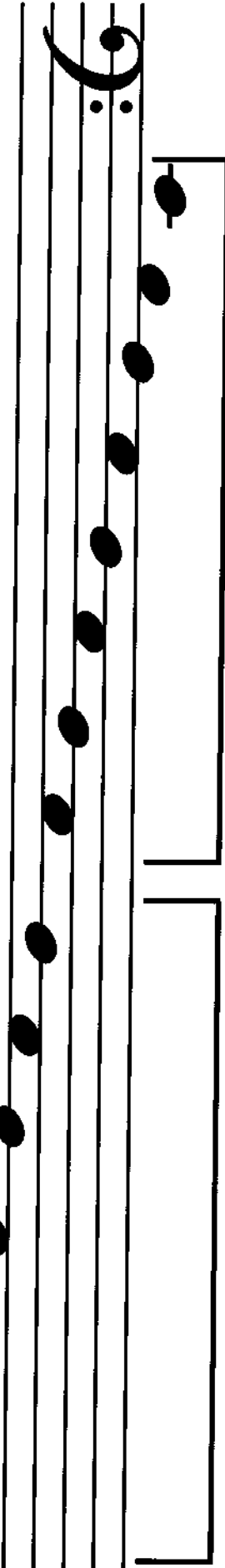
# БАСОВЫЙ КЛЮЧ



Басовый ключ или ключ **Ф**А

Малая октава

Большая октава



ДО СИ ЛЯ СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО СИ ЛЯ СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО



ДО ЛЯ ФА РЕ СИ СОЛЬ МИ ДО

НОТЫ НА ЛИНЕЙКАХ

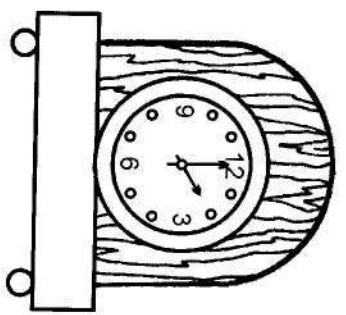


СИ СОЛЬ МИ ДО ЛЯ ФА РЕ

НОТЫ МЕЖДУ ЛИНЕЙКАМИ

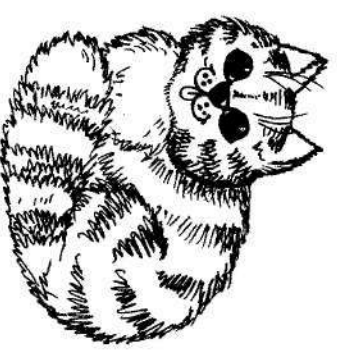
### БЬЮТ ЧАСЫ

Бьют часы,  
Бьют часы:  
Динь-динь-дон.



### КОТ-ПАРАПКА

Кот-парапка, кот сибирский  
Учит деточек плясать:  
«Ну-ка, детки, правой, левой,  
Раз-два-три-четыре-пять!»



# УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ

Allegretto

Musical score for the Ukrainian folk song "He shecha". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents) are indicated throughout the score.

# РУССКАЯ ПЕСНЯ

He shecha

Musical score for the Russian folk song "He shecha". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents) are indicated throughout the score.

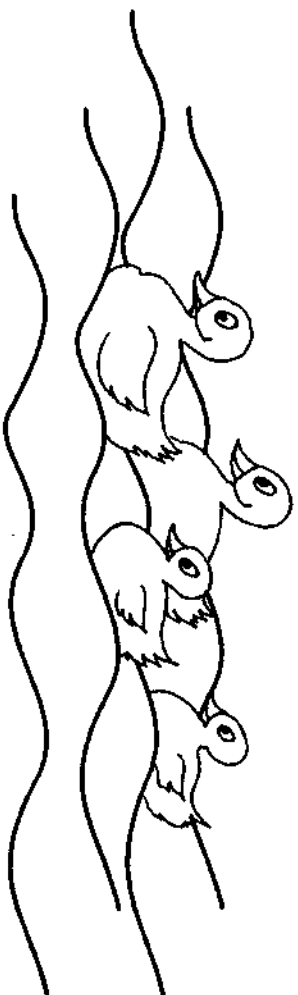
— стaccато,  
отрывисто  
(точка под или над нотой)

Если лига связывает  
две одинаковые по вы-  
соте ноты, то вторая из них не пов-  
торяется, а звучит как продолже-  
ние первой ноты.

# ЗА ГОРОДОМ УТКИ ПЛІВУТЬ

Українська народна пісня

Musical score for the Ukrainian folk song "За городом утки плывут". The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The piece concludes with a final cadence.



# ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛЮНИТ

Русская народная песня

Медленно и певуче

Musical score for the Russian folk song "То не ветер ветку клонит". The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The piece concludes with a final cadence.

# ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Прочитай и прохлопай

The image shows three rhythmic patterns. The first is in 2/4 time and consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a double bar line. The second is also in 2/4 time and consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a double bar line. The third is in 4/4 time and consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a double bar line.

## ЯНКА

Белорусская полька

The musical score is for a piece titled 'ЯНКА' (Belarusian Polka). It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Живо' (Allegro) and the dynamics are 'mf'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

# БУЛБА

Белорусская народная песня

**Живо**

Musical score for the Belarusian folk song "Булба" (Bulba). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Живо" (Allegro) and the dynamics are "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The piece features several measures with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a repeat sign and a double bar line.

# КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ

**Умеренно**

Musical score for the Belarusian folk song "Как по лугу, по лужочку" (Like on a meadow, on a little puddle). The score is written for a single melodic line on a grand staff. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato) and the dynamics are "mp" (mezzo-piano). The piece features several measures with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a repeat sign and a double bar line.

# СТАРИННАЯ ПЕСЕНКА

**Moderato (♩ = 80)**

Musical score for the Belarusian folk song "Старинная песенка" (Old folk song). The score is written for a single melodic line on a grand staff. The tempo is marked "Moderato (♩ = 80)". The piece features several measures with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a repeat sign and a double bar line.

**Ж. ДАНІЛО**

# ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ НАВЫКОВ

## ЭТЮДЫ

Е. Гнесина

№ 1

Е. Гнесина


№ 2

Е. Гнесина

№ 3

Е. Гнесина

№ 4


 — точка, поставленная справа от ноты,  
 увеличивает ее длительность на по-  
 ловину

Предлагаемая подборка пьес, этюдов и ансамблей направлена на закрепление пройденного материала и дает возможность для перехода к репертуару других учебных пособий.





Andante maestoso

№ 8

Е. Чернявская

Moderato

№ 9

*mp*

А. ШМИДТ

Медленно и плавно

№ 10

Е. Гнесина

Медленно и плавно

Е. Гнесина

№ 11

Умеренно быстро

№ 12

Живо

№ 13

С. Ляховицкая

Довольно быстро и легко

№ 14

С. Ляховицкая

Довольно быстро

№ 15

Н. Любарский

# ПЬЕСЫ

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ЖИВО

И. Филиппи

*p* 5 3 5 3 2 3 1 5

*mf* 5 3 1 2 3 2 1 5

*f* 5 1 2 4 1 3

# «ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК»

Украинская народная песня

**Allegretto**

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mp* dynamic. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

# УТЕНУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

**Allegretto**

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of three systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *pp* dynamic marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) placed above or below notes. The piece is in a 2/4 time signature.

# КАК ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody features a series of eighth notes, including a triplet of eighth notes (labeled 3) and a quarter note (labeled 4). The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of quarter notes, starting with a 5 and a 1. The system concludes with a final cadence in the bass clef consisting of a quarter note 1 and an eighth note 2.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes (labeled 2, 3, 4) followed by a quarter note (labeled 2) and a half note (labeled 1). The lower staff continues with quarter notes, including a 5 and a 2. The system ends with a final cadence in the bass clef consisting of a quarter note 1 and a half note 4.



Довольно быстро

ОЙ, ЛЮПНУ ЛЮВРУЧ  
Украинская народная песня

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. Fingering numbers (1-5) are indicated for various notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Спокойно

ЗИМА

М. Круглицкий

Allegretto

ЮМОРЕСКА

Л. Моцарт

# ВИСЛА

Не снеша

Польская народная песня

The musical score is written for a piano and consists of three systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

# ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features several triplet markings (3) and fingerings (1, 4, 3, 2, 5). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble staff continues with melodic lines, including a triplet (3) and various fingerings. The bass staff continues with the accompaniment, showing some chordal textures.

The third system concludes the piece. The treble staff shows more melodic development with fingerings (1, 5, 1, 4, 3, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 5). The bass staff continues with the accompaniment, ending with a final chord.

# ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Русская народная песня

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.



# АНСАМБЛИ

## ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

II партия

Musical score for the second part (II партия) of the Ukrainian folk song 'Ehale kozak za Dunaj'. The score is written in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and accidentals.

Musical score for the first part of the Ukrainian folk song 'Ehale kozak za Dunaj'. It is written in 4/4 time and includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and accidentals.

ЗАМЕЛІЯ

Musical score for the third part of the Ukrainian folk song 'Ehale kozak za Dunaj'. It is written in 4/4 time and includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and accidentals.

# АНСАМБЛІ

## ЕХАЛІ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Українська народна пісня

Умеренно

I партія

The musical score is written for the first part (I партія) of the song 'Ehal Kozak za Dunay'. It consists of two systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-5). There are also some performance markings such as 'ЗАМІСЦІМ' (in place) and 'V' (crescendo). The piece concludes with a fermata over the final notes.

# НА МОСТОЧКЕ

Allegretto

А. Филиппенко

II партия

The musical score is written for the second part (II партия) of the piece 'На Мосточке' by A. Philippenko. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes dynamics *m.d.* and *p*. The third system concludes with a *p* dynamic. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes throughout the score.



# НА МОСТОЧКЕ

А. Филиппенко

**Allegretto**

*f*

I партия

4 3 2

4 3 2 1 3 5 4 3

*mf*

5 3 4 3

3

# ПРО ПЕТЮ

Д. Кабалевский

Скоро, весело

II часть

*mf non legato*

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the dynamic marking *mf non legato*. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G2, F2, E2, and D2. The second system continues the piece, with the treble staff featuring a melodic line that includes a half note G4 and a quarter note A4. The bass staff continues with a similar accompaniment pattern, ending with a half note G2 and a quarter note F2. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПРО ПЕТЮ

Д. Кабалевский

Скоро, весело

*mf non legato*

I партия

1 4 2 3 4 4 3 1 2 4 3 2

У реки, у речки  
Ветер носит флаги,  
У реки, у речки  
Пионерский лагерь.  
Это очень хорошо —  
Пионерский лагерь.

Горн зовет нас утром,  
Живо на зарядку!  
Пионера Петя  
Нету на площадке.  
Разве это хорошо? —  
Нету на площадке.

# ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. Иорданский

Andantino

II часть

*mp*

*mf*

72

# ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. Иорданский

I партия

Andantino

*mf*

# ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Весело

II партия

Musical score for the second part of the Ukrainian folk song "Oy, pod vyshneiu". The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features several triplet patterns and is marked with fingerings (1-5). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

# БУНЬОУШ

Польская песня

Vivo

II партия

Musical score for the second part of the Polish folk song "Bun'oush". The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *mf* (mezzo-forte) and then *f* (forte). The tempo is marked *Vivo*. The melody is characterized by triplet patterns and is marked with fingerings (1-5). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

Весело

**ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ**  
Українська народна пісня

I партія

mf

1 2 1 3 1 8 1 8 2 4

2 2 4 3

Detailed description: This musical score is for the first part of the Ukrainian folk song 'Oy, pod vishneiu'. It is written for a single melodic line (I partia) in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Весело' (cheerfully) and the dynamics are 'mf'. The melody consists of several phrases, with some notes beamed together and others marked with fingerings (1, 2, 3, 4). There are repeat signs at the end of the first and second phrases.

2 3 4 2 1 2 4 2 4 3 2 3 4 2 2 3 4 2

Detailed description: This musical score continues the melody from the first part. It features various rhythmic patterns and fingerings. A large slur covers a significant portion of the middle section, indicating a continuous melodic line. The piece concludes with a final cadence.

**ШУТОЧНАЯ**  
Польская пісня

Vivo

I партія

f

1 3 4 2 3 1 3 3 1 3 3 4 2 3 1 5 4 2 1

Detailed description: This musical score is for the first part of the Polish folk song 'Shutochnaya'. It is written for a single melodic line (I partia) in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo' and the dynamics are 'f'. The melody is characterized by its lively and rhythmic nature, with many notes beamed together and specific fingerings indicated.

3 2 3 1 3 3 1 3 3 4 2 3 1 5 4 2 1 3 2 1

*p*

Detailed description: This musical score continues the melody from the first part. It maintains the lively character of the piece with various rhythmic patterns and fingerings. The piece ends with a final cadence marked with a piano (*p*) dynamic.

# КОТ ВАСЬКА

Не быстро

II часть

Г. Любачев

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is labeled "II часть" and "Не быстро". It begins with a piano introduction marked "p". The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece with a similar melodic and harmonic structure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



# КОТ ВАСЬКА

Не быстро

Г. Любачев

I часть

1 2 3 4 *mf* 4 4 3 2 3

2 5 3 1 4 4 4 3 2 2 4 5 3 1 5



## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов .....	3
ФОРТЕПИАНО .....	4
ЗВУКИ .....	5
НОТЫ .....	7
ИГРА НА ОДНОЙ КЛАВИШЕ С РАЗНЫМИ ВАРИАНТАМИ РИТ- МИЧЕСКОГО РИСУНКА .....	10
ИГРА ПО ПЕСЕНКЕ .....	12
ПЕСЕНКИ ПО ПЕСЕНКАМ .....	13
НОТНЫЙ СТАН .....	15
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ .....	16
УГАДАЙ ПЕСЕНКИ НА ЛЕСЕНКАХ, ОПРЕДЕЛИ НАЗВАНИЯ НОТ И СЛЕДАЙ РИСУНОК .....	17
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ РУКИ .....	18
ИГРА РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ NON LEGАТО (НЕ СВЯЗНО) .....	19
Василек .....	19
Перушок .....	19
Теремок .....	19
Ежик .....	20
Зайка .....	20
Эхо .....	20
Мяч .....	21
Домик .....	21
Мама .....	21
Марш .....	22
Упражнение № 1 .....	22
Упражнение № 2 .....	22
Казачок .....	23
Поляка «Карабас» .....	24
ИГРА ЛЕГАТО (СВЯЗНО) .....	25
Утро .....	25
Снежок .....	26
Ван-бай .....	26
Едет воз .....	26
Ручеек .....	27
Самолет .....	27
На льду .....	28
Паровоз .....	28
ДЛИТЕЛЬНОСТИ .....	29

ПАУЗЫ .....	29
ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА, РАЗМЕР ТАКТА .....	30
Упражнения .....	32
Сани .....	33
Елочка .....	33
«Ой джигуне, джигуне». Украинская народная песня .....	34
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня .....	34
Веселая дудочка .....	35
Зайнык .....	35
Мишка с куклой .....	36
В. Витлин. Дед Мороз .....	38
«Ой за гаєм, гаєм». Украинская народная песня .....	38
М. Красев. Жукравель .....	39
Пароходик .....	39
Тень-тень-полетень .....	40
Осенняя песенка .....	40
Как на тоненький ледок. Русская народная песня .....	42
ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ ОДНОВРЕМЕННО .....	43
Калинка .....	43
Коровушка. Русская народная песня .....	43
Праздничная елочка .....	44
БАСОВЫЙ КЛЮЧ .....	45
Вьют часы .....	46
Кот-паралка .....	46
Украинская народная .....	47
Русская песня .....	47
За городом утки плывут. Украинская народная песня .....	48
То не ветер ветку клонит. Русская народная песня .....	48
ШЕСТНАДЦАТЬ ДЛИТЕЛЬНОСТИ .....	49
Янка. Белорусская полька .....	49
Вульба. Белорусская народная песня .....	50
Как по луку, по дужочку .....	50
Ж. Дандло. Старинная песенка .....	50
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ НАВЫКОВ .....	51
ЭТЮДЫ	
Е. Гнесина. Этюд № 1 .....	51
Е. Гнесина. Этюд № 2 .....	51

Е. Гнесина. Этюд № 3 .....	51
Е. Гнесина. Этюд № 4 .....	51
Е. Гнесина. Этюд № 5 .....	52
А. Гумберт. Этюд № 6 .....	52
А. Николаев. Этюд № 7 .....	52
Е. Чернявская. Этюд № 8 .....	53
А. Шмигт. Этюд № 9 .....	53
Е. Гнесина. Этюд № 10 .....	53
Е. Гнесина. Этюд № 11 .....	54
Д. Шигте. Этюд № 12 .....	54
С. Ляховицкая. Этюд № 13 .....	55
С. Ляховицкая. Этюд № 14 .....	55
Н. Любарский. Этюд № 15 .....	55

#### ПЬЕСЫ

И. Филипп. Колыбельная .....	56
«Женгичок-Бренгичок». Украинская народная песня .....	57

#### Учебное издание

## РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ: НАЧИНАЮ Я ИГРАТЬ!

### Первые уроки маленького пианиста

*Татьяна Михайловна Донченко, Любовь Юрьевна Захарова*

Редактор Д. Волкова

Технический редактор Г. Догвинова

Макет обложки: М. Сафурдлина

Подписано в печать 06.12.2013.

Формат 60x84/8. Тираж 2500 экз. Заказ № 9669.

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80  
 Тел./факс: (863) 261-89-50, тел.: (863) 261-89-78  
 Сайт издательства: www.rhoenikhrostov.ru  
 Интернет-магазин: www.rhoenikhbooks.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
 в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
 филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТАТИ»,  
 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

# ENI

УДК 786  
ББК 89.988  
КГК 861  
Д67

Рецензент — заведующий кафедрой специального фортепиано РГК им. С. В. Рахманинова, профессор Дайч В. С.

Д67  
Донченко Т.

Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть! : первые уроки маленького пианиста : учебно-методическое пособие / Т. Донченко, Л. Захарова. — Изд. 3-е, стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 75, [2] с. : ил. — (Мои первые ноты).

ISMN 979-0-66003-237-4

В предлагаемом издании обобщен опыт работы преподавателей ДМШ по классу фортепиано нескольких поколений с начинающими учащимися дошкольного периода (5-6 лет).

Наглядное и доступное изложение материала позволит ученику освоить музыкальную грамоту и приобрести начальные игровые навыки на фортепиано, а последовательно выстроенное содержание поможет преподавателю в его работе.

ISMN 979-0-66003-237-4

УДК 786  
ББК 89.988

© Донченко Т., Захарова Л., 2012  
© Степаненко Ю., ил., 2012  
© Оформление, ООО «Феникс», 2014