



М.А.Котляревская-Крафт

СОЛЬФЕДЖИО

для начинающих

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ

с приложением домашних заданий

М.А.КОТЛЯРЕВСКАЯ-КРАФТ

СОЛЬФЕДЖИО

для начинающих

Методическая разработка уроков

Книжица
Новосибирск
2002

Редакторы:
Л.М.Маслѐнкова, Санкт-Петербург
Л.Б.Ерѐмина, Новосибирск

Компьютерный набор: Б.В.Калиновский

Приносим благодарность
О.В.Кибис за помощь в издании

М.А.Котляревская-Крафт.

К-73 Сольфеджио для начинающих. Методическая разработка уроков. —
Новосибирск, Книжица, 2002. — 48 с.

ISBN 5-86089-113-X

Сольфеджио для начинающих основано на использовании проблемного метода обучения. Методика М.А.Крафт является обобщением богатейшего педагогического опыта автора и сочетает в себе логически точно выверенную систему вводимых понятий с игровой формой, разнообразием заданий, основанных на практическом музицировании и самостоятельном творчестве детей. Домашние задания для учащихся изданы отдельной книжкой.

Предисловие к третьему изданию

Это третье издание «Сольфеджио для начинающих». По сравнению с прошлыми изданиями в Санкт-Петербурге и Москве сам учебник, состоящий из 52 домашних заданий, не изменился, а в разработки уроков для педагогов внесены следующие изменения:

1. На более раннем этапе включены абсолютная сольмизация и параллельный минор.
2. Сокращён алфавит интонаций (шаги освоения мажорного и минорного ладов):

Мажор

Зо Ви Ви Зо Зо Ра Зо Зо На Ви Ле Ё Зо Ви Ё Зо Ё' Зо Ра Ти Ё'

1 2 3 4 5 6

Мажор

Нет Нет Ви Ле Ё Ти, Ра, Ви Ё Ра, Ви Ра Ви На Зо Ра

(Обозначения малой октавы — Ти₁ Ра₁, второй октавы — Ё¹ Ле¹.)

3. Увеличилось разнообразие мелодий в разделах «Слуховой анализ», «Устный анализ» и «Чтение с листа» за счет вариантности ритма третьей и четвертой интонаций. (Эти два раздела интонаций ряда и осмысленного пения по нотам могут быть использованы на уроках пения в общеобразовательной школе.)

Мажор

Основа. Варианты. и т. д. Основа. Варианты: и т. д.

Минор

Основа. Варианты. и т. д. Основа. Варианты: и т. д.

Условные сокращения

ДЗ	Домашнее задание	У-2.4	Урок 2, задание 4
КР	Классная работа	Д.З.-5,3	Домашнее задание 5, задание 3
ЛИР	Ладоинтонационная работа	№	Номер произведения из Нотного приложения
м. д.	Метрические доли	?	— вопрос, обращённый к ученикам
о. п.	Органный пункт	□	Тема для повторения
р. з.	Ручные знаки	■	Новое
р. р.	Ритмический рисунок		

Условные сокращения

ДЗ-1,3	Домашнее задание 1, задание 3	р.п.	Ритмическая партитура
КР	Классная работа	м.э.	Мелодическое эхо.
ЛИР	Ладово-интонационная работа	р.р.	Ритмический рисунок
м.д.	Метрические доли	У-2,4	Урок 2, задание 4
№	Номер музыкального произведения в нотном приложении	?	— знак, обозначающий диалог с детьми, проблемный вопрос, необходимость сделать самостоятельный вывод.
р.з.	Ручные знаки		

Природа и только природа имеет право диктовать методы воспитания и образования.
Г.Салье

Корень многих ошибок педагогики в убежденности, что знания можно передать. Знания нельзя передать, потому что они не материальны. Их можно приобрести путем самостоятельных усилий, физических и умственных. Значит, нужно, чтобы воздействия извне опирались на природные силы саморазвития. Обучение должно соотноситься с понятием «учащийся» в буквальном смысле слова — то есть «обучающий самого себя». Такое обучение требует особой методики и особого искусства педагога — искусства управления приобретением знаний.

Вспомним И.Павлова: «Суть всех видов научений в приобретении условных рефлексов»; «в основе приобретения условных рефлексов лежат положительные эмоции». Силы саморазвития обеспечиваются механизмами ориентировочного и оборонительного рефлексов. Первый И.Павлов назвал «рефлексом любопытства», который постепенно может переходить в любознательность. Интерес пробуждается лишь тогда, когда педагог предоставляет детям возможность самостоятельных действий. «Каждый знает лишь то, что пробует делать сам» (Г.Песталоцци). Но при этом нельзя высказывать негативные замечания по поводу этих действий, чтобы у детей не включался оборонительный рефлекс на педагога и знания, к которым он хочет приобрести учеников.

Учебник составлен по завету Ж.-Ж. Руссо: «Не давай ученику словесных уроков. Он должен получать их из опыта». В нём проводится принцип «ничего не заучивать, всё усваивать в действии».

Все виды работ строятся на самостоятельных действиях детей, которыми управляет педагог: пой песню, вышагивая ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию по «лесенке», нотному стану; выложи прослушанную мелодическую фразу «пуговицами»; запиши ритмический рисунок; придумай слова по ритму; дирижируй шумовым оркестром или хором; отмечай окончание фраз; играй аккомпанемент к песне, импровизацию-заключение к исполненной песне «как прыгала лягушка», «как капал дождик» и т.д. Все эти операции по силам детям, выполняются ими с интересом, создают на уроке не просто творческую обстановку, а атмосферу радости. Задачи, которые учитель ставит перед учеником на уроке, призваны стимулировать его мысль, его внимание, а главное — должны ежеминутно убеждать ребёнка, что он способен творить и открывать новое! «Никто не должен уходить с урока бескрылым» (К.С.Станиславский).

Начальный период обучения — это время, когда свободно проявляется индивидуальность ребёнка, формируется его творческая активность. В это время музыкальный язык осваивается так же естественно, как язык разговорный. И как освоение разговорного языка начинается не с правил грамматики, а с речи, так и для изучения музыкального языка нужно обратиться к самой музыке и предоставить ей возможность побуждать ученика совершать самостоятельные действия. И в этих действиях важен пока не качественный результат, а эмоциональная окрашенность и мыслительная активность детей.

Ритм урока должен быть направлен на то, чтобы поддерживать активность восприятия детей. Важную роль в этом играет быстрая смена разнообразных заданий, занимающих от одной до пяти-шести минут. При этом каждый раздел урока рассчитан на решение сразу нескольких задач (например, первый раздел есть одновременно распевание, закрепление новой интонационной модели, повторение интервалов, работа над выразительностью и т.д.) С другой стороны, задания содержательно связаны между собой, дополняют и усиливают друг друга. Например, работа с нотным станом готовит интонационную модель для последующей импровизации, а импровизация одновременно служит настройкой перед диктантом. Это позволяет концентрировать обучение, максимально использовать музыкальный материал урока.

Задания подбираются с учётом сил и способностей каждого ученика; с продвижением от простого к сложному. Полученными знаниями ученики сразу начинают пользоваться при выполнении творческих заданий, которые постоянно даются на уроках, благодаря чему на занятиях устанавливается положительный эмоциональный настрой. В живом музицировании ребёнок комбинирует известные интонационные и ритмические модели, или даже «открывает» новые, неизученные. Каждое новое задание — это всегда расширение усвоенного понятия. Такие приращения, или «шаги», вводятся не раньше, чем ученик хорошо усвоит предыдущий шаг. Самостоятельными действиями шаг за шагом выстраивается система музыкальных понятий.

Следует особо отметить, что размер и последовательность шагов в методике точно выверены, и их порядок должен быть неукоснительно соблюден. Нежелательна и произвольная замена мелодий — они специально подобраны, строятся на освоенных интонациях, благодаря чему ученики свободно управляют своими действиями.

В то же время надо учитывать, что каждый ребёнок развивается по-своему, и даже у детей одного возраста усвоение происходит неодновременно. Например, через три месяца после начала занятий один ученик усвоил четыре шага, а другой только два. Это не означает, что первому надо оставить за работу «пять», а второму «три» или «два», а только выявляет индивидуальность восприятия и усвоения. Часто ученик, вырвавшийся вперёд, потом начинает отставать, а «отстающий» при психологической поддержке педагога его перегоняет. Начать «произносить музыку» ничуть не легче, чем произносить первые слова. Музыка обогащает душу каждого ребёнка — и того, кто поёт чисто, и того, кто бубнит на одном звуке, тем более, что это не его вина. Пусть дети открывают для себя мир музыки без оглядки на оценку. Действия начинающих — это своего рода пробы, им вредна оценочная система, которая включает оборонительный рефлекс, порождает проблемы плохой успеваемости, создает «изолированную» педагогику. В этом методе — призываем ещё раз! — оценки в начале обучения должны быть запрещены. И в дальнейшем оценивается не конечный результат (он далеко впереди), а старание, чтобы сохранить желание преодолевать трудности.

Сольфеджио неразрывно с музыкальной грамотой. Такая связь позволяет, с одной стороны, делать музицирование на уроке осмысленным и активным, с другой — осваивать музыкальную грамоту не путём формулировок, а с опорой на живое звучание. Учащиеся не принуждаются запоминать непонятое, неосвоенное. Теоретические понятия являются для них осмысленным собственным опытом, эмоционально прожитого на уроке.

Освоению ладо-интонационных связей хорошо служит система относительной сольмизации. В ней актеры видят также прекрасное средство обучить интонированию и воспитать слух (в том числе и гармонический).

Использование для показа ступеней ручных знаков способствует:

- освоению алфавита интонационных моделей;
- осознанному пению мелодий в любой тональности, независимо от количества ключевых знаков;
- развитию внутреннего слуха и раннему двухголосию.

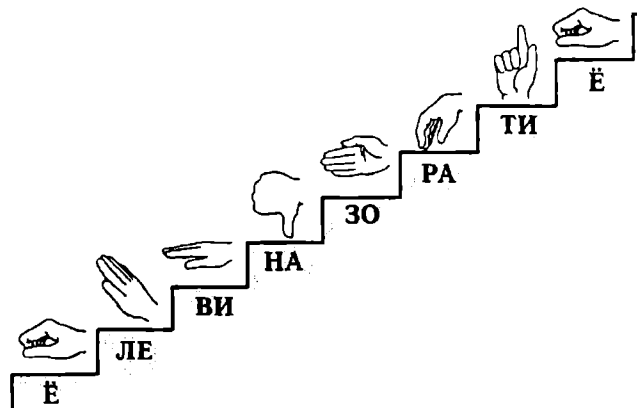
Данная методика позволяет использовать плюсы коллективной формы обучения — не только в играх, в ансамблевом музицировании. Чем больше у учеников накапливается разнообразных умений, тем с большим интересом они наблюдают за действиями своих товарищей. При этом дети продолжают творить, мысленно придумывая свои варианты выполнения каждого задания. Таким образом каждый ученик расширяет свои представления о выразительности ритма, регистров, темпа, динамики в музыкальном творчестве и, в то же время, сам учит других.

Думается, что при такой работе в течении учебного года итоговый экзамен должен быть групповым. Дети выполняют обычные урочные задания, показывая, чему они научились. Педагог знает всех. Экзаменаторы наблюдают как выполняют ученики привычные задания и определяют степень их музыкальных способностей.

Материал учебника для начинающих — не жесткая программа, которую обязательно нужно выполнить за один год. Всё зависит от возраста учеников, количества детей в классе, их музыкальных способностей.

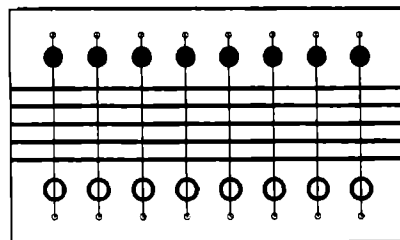
Учебные пособия

1. В рамках системы относительной сольмизации на занятиях постоянно используются Лесенки (модели лада) и ручные знаки ступеней лада²⁾



2. Первоначальная форма диктанта — выкладывание мелодии на Нотном стане. Нотный стан представ-

ляет собой фанеру или дощечку (формата А4) с нарисованными на ней пятью линейками. Вдоль верхнего и нижнего краёв стана делается по 8 отверстий, через которые вертикально натягивается леска с надетыми на неё пуговицами — чёрной и белой. При «записи» диктанта дети выдвигают пуговицу (чёрную или белую — соответственно ритму) на нужную линейку стана.



3. Для работы на доске используется подвижная нота, которая представляет собой указку с нотной головкой на конце. Подробнее работа с подвижной нотой описана в изложении урока № 29.

Урок 1 Интонация зова кукушки Зо-Ви, ручные знаки. Пауза. Высота и громкость звука. Темп. Знакомство с клавиатурой.

1. Беседа о любимых сказочных героях. Высказывания детей педагог обобщает: поэты, писатели создают книги при помощи слов; художники рисуют картины красками; композиторы сочиняют музыку при помощи звуков.

2. Игра «Угадай-ка!». Педагог без слов поёт песню «Кукушечка» (ДЗ-34), дети угадывают её название.

Разучивание песни с одновременным похлопыванием ритмического рисунка (р. р.) мелодии, вместе с педагогом.

? Кукушечка сразу нам ответила?

Пела в начале с перерывами, почему?

Даётся понятие **паузы**. Песня исполняется дуэтом с фортепиано (ф-но), то есть ученик в роли концертмейстера играет указанную ему ноту (тонику) «так же, как хлопал в ладоши».

Когда ученику на этом и последующих уроках даётся роль концертмейстера, композитора, хормейстера, дирижёра, педагог выполняет задания вместе с группой. Так осуществляется начальная работа над чистой интонацией. Слушание пассивного двухголосия на органном пункте (о. п.) ф-но — важный этап развития слуха.

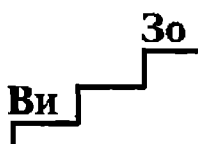
3. Прочитать отдельные буквы: О К Т.

? Можно из этих букв сложить слова? Какие?

? У слов есть смысл. Музыкальный смысл — в **интонации**. По какой интонации вы узнали название песни?

Спеть по Лесенке-0, нарисованной на доске, зов кукушки: Зо-Ви. Повторить с названиями ладовых ступеней и **ручными знаками** (р. з.), вместе с педагогом. (см. Учебные пособия).

Лесенка-0



Игра «Сочиним песню!». Ученики с помощью педагога придумывают фразу о выбранном ими пер-

сонаже. Первый «композитор» показывает группе её исполнение по Лесенке-0, второй — ручными знаками. Предлагается спеть фразу весело, грустно.

? Как это сделать?

Ученики пробуют и самостоятельно делают вывод: изменение характера песни зависит от **темпа и громкости**.

4. **Высота и громкость** звука. Педагог три раза поёт одну и ту же мелодию



в контрастных регистрах: в первой октаве, в малой октаве громко и медленно, во второй октаве тихо, оживлённо. Дети дают характеристику каждому барбосу.

? Внизу дерево тонкое или толстое? В середине оно ...? Вверху?

Дать ученикам заглянуть на струны инструмента. Предположить и проверить, где на клавиатуре ф-но нужно играть про разных собачек (приблизительно)?

5. Слушание музыки — № 1. Перед исполнением предлагается каждому ученику представить себя композитором.

? Какие выбрать звуки для сочинения музыки про медведя: высокие или низкие? Играть их громко или тихо? Быстро или медленно?

После прослушивания — свободная двигательная импровизация.

Первое домашнее задание (ДЗ) дается с третьего или четвертого урока, когда оно может быть выполнено самостоятельно. Родителям приготовить к следующему уроку восемь черных и восемь белых пуговиц и нотный стан. (см. «Учебные пособия»).

Урок 2 Нотный стан. Ноты и клавиши До, Ре, Ми. Форте, пиано. Двухдольный метр. Акцент.

1. «Угадай-ка!» — педагог простукивает р. р. песни «Кукушечка». Исполнить её с хлопками р. р.

? Мы пели песню громко, потому что нас много. Как должен прозвучать ответ кукушки?

Пение под ак-т концертмейстера (игра р. р. на о. п. — тонике). Связать название инструмента форте-пиано с динамическими оттенками, в переводе «громко-тихо». Разучить песню «Два кота» (№2) по Лесенке с показом р. з. Повторить по р. з. двух «хормейстеров» — про серого и про чёрного кота.

Прочитать запись:



Аналогично спеть с названием нот.

2. Повторить по указке педагога, например:



и со словами «Что ты любишь, зайнышка?». Ответы, придуманные детьми, поются по их показу ↑↓, ↓↑ (пока с остановкой на любом звуке).

3. Найти порядок чередования чёрных и белых клавиш. Играть только две чёрные клавиши по всей клавиатуре и ноты До, Ре, Ми по порядку вверх и Ми, Ре, До по порядку вниз.

При выполнении заданий на ф-но одним учеником на всех уроках остальные всегда стоят возле инструмента, который является наглядным пособием.

4. Договаривать тихо окончания слов, начало которых произносит педагог с акцентом на первый слог: зай-ка, бёл-ка... Придумывать слова и говорить их с хлопками по записи на доске:

2 | 1

Ритмика. Шагать под музыку в двухдольном размере четвертями с акцентами. Вывод: слова и музыка могут быть «на счёт» раз-два.

5. *Работа над нотным станом.* Показать детям нотный текст, обратить внимание на чёрные и белые головки нот. Чёрные — короткие звуки, белые — долгие. Ученики вместе с педагогом пропевают на одном звуке отдельные слова с прохлопыванием ритма: лёгкими хлопками — коротких длительностей, сжатием ладоней — долгих. Затем ритм выкладывается чёрными и белыми пуговицами:



При работе на нотном стане осваиваются: а) короткие и долгие длительности; б) местоположение нот; в) пение органного пункта (о. п.) — подготовка к двухголосию; г) выразительная артикуляция слов, исполнение с разнообразными эмоциональными нюансами — сердито, ласково, таинственно, ворчливо и т. д. Подражая педагогу, дети учатся разнообразным оттенкам звукоизвлечения.

5. Разучивание песни «Уточка» (№ 3) с голоса.

На этих и последующих уроках при разучивании новых песен дети стоят возле инструмента и следят за исполнением по нотам.

Урок 3 Ноты и клавиши Фа, Соль. Интонация Зо-Ви на клавиатуре. Четверти и восьмые. Трёхдольный метр. Выразительность ритма и динамики.

1. *Настройка-распевание.* Внимание к правильному положению корпуса, спокойному вдоху, протяжному выдоху.

Пение по р. з. педагога отдельных звуков, коротких фраз типа: Зо Ви Ви Зо, Зо-Зо-Ви-Ви, Зо-Зо Ви.

Пение по Лесенке песни «Два кота» с показом р. з., затем исполнение её под ак-т педагога. Последовательность ступеней по Лесенке показывает ученик.

«Угадай-ка!» Педагог вышагивает р. р. песни «Кукушечка». Инсценировка песни. Дети становятся в хоровод, в середине — желающий быть «кукушечкой». Группа поёт вопрос, вышагивая р. р. мелодии, и слушает ответ. Пение группы сопровождается игрой концертмейстером о. п.

С появлением «солистов» жизнь в классе тех, кто пока не владеет своим голосом, осложняется. Со стороны педагога не должно быть никакой критики. Нельзя разрешать её и соклассникам. Необходимо объяснить, что у многих, даже больших музыкантов, голос не слушался; переключить внимание детей с чистоты интонирования на характеристику персонажа: кукушка ворчливая, испуганная, сердитая и т. д.

2. *Диктант.* Выкладываем пуговицы на 2-й линейке:



Поём с названиями нот ↓↑

со словами:

Жил лохматый пёс, звать его Барбос.

3. Узнать по вступлению песню «Уточка», спеть с движением в ритме мелодии.

4. Повторить задание У-2,3. Затем находить три чёрные клавиши, играть фа-соль, соль-фа; интонация кукушки от этих клавиш.

5. Трёхдольный метр по записи:

Придумывать слова, говорить их с хлопками, акцентируя первый слог. Ритмика (У-2,4). Вывод: слова и музыка могут быть на счет: «раз, два, три».

6. «Угадай-ка!». «Два друга жили в многоэтажном доме. Коля внизу, а Саша наверху. Однажды, очень рано, открылась чья-то дверь и кто-то пошёл (педагог играет гамму четвертями вверх.) Кто к кому шёл? Он постучал и...? (Гамма играет вниз половинными длительностями очень тихо.) Что случилось? Через некоторое время открылась чья-то дверь и...» (Гамма играет восьмыми длительностями вниз стаккато с повтором на каждой клавише.) Дети продолжают рассказ, прослушав начало пьесы С. Майкапара «В садике».

7. По записи на доске:



проговорить слова «шаг-шаг-шаг-шаг» и «побежали-побежали». Перевести слова в действие по команде педагога. Игра «эстафета». Дети выстраиваются в две шеренги. Первым даются предметы, которые они должны положить на указанное место и возвратиться в конец шеренги. Скорость задает музыка, в которой чередуется движение восьмыми и четвертями. Следующая пара должна взять оставленные предметы и передать их третьей паре. Даются понятия **восьмые** и **четверти**.

Урок 4 Звукоряд. Клавиши Ля, Си, До. Ритмослоги Та и тики. Скрипичный ключ. Ритмическое двухголосие.

1. *Ладо-интонационная работа (ЛИР)* — сочинение песен на придуманные детьми слова. «Композиторы» р. з. показывают группе свои мелодии.

2. ■ объединение долгих и коротких длительностей на Фа, например:



3. Играть вверх клавиши Соль от самой низкой. Дети пробуют их петь. Поётся только одно Соль. Педагог записывает **ключ соль** — скрипичный и **звукоряд** (ряд звуков).



Группа поёт его с названиями нот. Один ученик играет звукоряд на ф-но. Находить клавиши Фа и Соль, играть от каждой из них песню «Два кота» по фразам.

4. *Сочинение по Лесенке:*



Тук, тук, молотком,
мы построим новый... (дом)

В заданиях на сочинение по Лесенке (позже — по нотному стану) трудность для начинающих составляет объединение показа мелодии и разнообразия ритма. Очень часто мелодическая фраза звучит одними длительностями. Для преодоления ритмического однообразия можно сначала проговорить слова с хлопками в ладоши, например, к данным словам. Совершенно естественно ученик перенесёт речевой ритм в ритм мелодии.

- Инсценировка песни «Кукушечка» (У-3,1).
- Проговорить по записи ритмослоги: | | | |

? Так звучат часы. Какие из них маленькие? Какие большие?

Прочитать ритмослогами р. р. с хлопками:



? Какая песня за него запрягалась?

На этом и следующих уроках: легкое проговаривание ритма с названием ритмослогов в темпе и характере песни, всегда с акцентами на сильной доле.

- Ритмика. Вспомнить шаги и бег. Пассакалья (№ 4). Движение мелодии верхнего, а затем нижнего голоса (4 такта). Повторение: ритмическое двухголосие выполняют две группы учеников.
- Работа над формой. Инсценировка песни «Уточка». Выбирается «уточка», за ней выстраиваются «утята». Они должны запомнить свои места в шеренге. С началом песни (поёт педагог) «утята» расплываются в разные стороны. На слова «плавно в ряд» они устремляются к «уточке» и становятся в первоначальном порядке.

ДЗ-1

Урок 5 Транспозиция. Перевод нотной записи в слоговые обозначения в разделе «Чтение с листа». Реприза. Октава.

- ЛИР. Приветствие. Педагог поёт «Здравствуйте, ребята» с р. з. «Хормейстер» показывает р. з. ответ группы. Проверка ДЗ-1. Составляются фразы с придуманными детьми словами, например: «Ёжик с Зайкой строят домик». Такие фразы можно петь по р. з. учеников или по Лесенке.
- Диктант. Выкладываем пуговицы на 3-й линейке нотного стана:



Транспозиция. ? Куда положить ноты про очень маленького мышонка, ниже? Выше? Передвинуть ноты на 4-ю линейку, спеть. На 5-ю линейку — петь могут не все, трудно!

- Чтение с листа. Спеть мелодию по записи на доске с р. з. и названиями ладовых ступеней; с названиями нот и со словами:



Ослик был сегодня зол:
он узнал, что он... (осёл)

Вводится понятие **реприза**.

Задания по чтению с листа на последующих уроках повторяются.

- Разучивание песни «Паровоз» (№ 5) с хлопками в ритме мелодии.
- Прочитать по записи названия нот:



«Угадай-ка!»: песня «Кукушечка» — показ мелодии по нотному стану с одновременным выступиванием р. р. Спеть с названиями нот. Задания на ф-но. Играть звукоряд ↑↓ (группа называет клавиши) и октаву До'-До. По выбору от До', Соль, Фа, Ре = Зо играть на интонации Зо ↔ Ви звуки в любой последовательности. Группа поёт:

Жили-были два кота,
восемь лапок, два... (хвоста)

- Слушание музыки «Воробышек» (№ 6). У-1,5.
- Ритмика. У-4,5. ■ Неожиданная смена заданий группам.

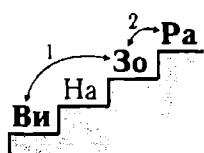
ДЗ-2

Урок 6 Выводы о местоположении ступеней Зо-Ви на линейках. Интонация Зо-Ра-Зо. Штили.

- ЛИР — приветствие (У-5,1).
«Угадай-ка!» по началу песни «Лиса» (ДЗ-10). определить, какая ступень звучит после Зо — выше или ниже? Нв этой песне добавляется новая ступенька Лесенки и новый ручной знак — **Ра**. Исполнение песни с р. з. вместе с педагогом и показ её по Лесенке; со словами:

Уж как шла лиса по тропке,
нашла грамотку во хлопке.
Она села на пенёк
и читала весь... (денёк)

Лесенка-1



Ученики рисуют в тетрадях сделанную на доске Лесенку-1.

Сочинение: два ученика показывают группе по Лесенке-1 пение песни по фразам, каждый на избранной им интонации (первой или второй):

Под горою пляшет ёж,
у него кафтан... (хорош).

Вторая пара — также по р. з.

Проверка ДЗ-2.

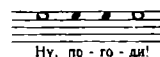
- Положить ноту-пуговицу на 2-ю линейку.

? Это Зо, где Ви? — положить.
Если Зо на 1-й; 5-й; 3-й, где Ви?
Если Зо на линейке, то Ви — ...

Договаривает ученик: тоже на линейке — ниже.

? Ви на 4-й линейке, где Зо и т. д.
Если Ви на линейке, то...

Выложить между 4-й и 5-й линейками:



Ну, по-го-ди!

? Чьи это слова? У волка какой голос?
— передвинуть ноты и спеть.

Выложить между 1-й и 2-й линейками:



? Фраза закончена?

Слова пропеваются с репризным повторением, которое придумывают дети, например: «хвостик ...»; «беленькие ...»; «ушки ...».

3. Игра «Не попади в пещеру» по песне «Дождь» (№7). Разучивание по фразам. Начальная ступень известна. Ученик показывает по Лесенке прослушанную в исполнении педагога мелодию песни. Если он ошибся, то отправляется в «пещеру», из которой наблюдает за действиями следующего ученика. Выручит «пещерных жителей» тот, кто без ошибок покажет группе, как спеть фразу правильно. Повторение песни с р. з. вместе с педагогом.

4. По записи



? Почему у ноты Си штиль может быть и вниз и вверх?

Показ 1-го предложения песни «Паровоз» с одновременным выстукиванием ритма.

? Какая это песня?

Спеть с названиями нот.

Исполнить 1-й куплет песни под акт «концертмейстера», вышагивая р. р. мелодии. «Концертмейстер» играет клавишу Ре в октаву с динамическими оттенками, не заглушая песню.

2-й куплет — под акт педагога.

5. Слушание музыки: «В лесу» (№ 8).

? Как назовём пьесу? Кто так поёт?

Где поёт кукушка? Сколько разных певуний? Как узнали?

При повторении три группы учеников отмечают пение «своей» кукушки.

6. Придумывать слова по ритму: 2 | □ |

7. Ритмика (№ 9). Маленькие гномы идут согнувшись, держат в руках фонарики. На долгие звуки они останавливаются и проверяют, как фонарики горят. На второй период пьесы гномы превращаются в... (дети сами определяют по музыке) и снова становятся гномами.

ДЗ-3

Урок 7 Двухголосие. Объединение первой и второй интонаций. Органный пункт. Вступление и заключение. Зо-Ви между линейками. Подготовка к осознанию третьей интонации Зо-На-Ви-Ле-Ё.

1. ЛИР — педагог поёт приветствие с р. з. по третьей интонации. ■ ученик показывает ответ с участием 1-ой и 2-ой интонаций.

■ От унисона к двухголосию. На фоне группового пения Зо или Ви (возможна поддержка на ф-но) педагог с запозданием подстраивает другую ступень: к Зо — Ви или Ра; к Ви — Зо или Ра. Группа определяет подстроенную ступень

2. Выложить под 1-й линейкой



Дается понятие **органный пункт**. Превратим о. п. на ступени Ви в мелодию! Найти ступень Зо, выложить мелодию по желанию учеников. Педагог пишет её на доске.

? Закончилась ли фраза «Тучи надвинулись»?

Спеть песню с репризным повторением: «солнышко...»; «мошки...» и т. д.

3. Разучивание песни «Мышата» (ДЗ-43) с движением: лёгкие шаги в ритме мелодии.

4. «Угадай-ка» — песню «Лиса», показанную по Лесенке. Сочинение с использованием двух интонаций. Один ученик — по Лесенке, другой — по р. з.:

На полянке ёж сидит
и ушами шевелит.

По записи:



узнать начало песни «Паровоз».

Использовать эту интонацию для сочинения песни на слова «На полянке ёж сидит...», показывая мелодию по порядку ↑ ↓ или ↓ ↑, возможно, с придуманным продолжением.

При сочинении песен по третьей интонации окончание мелодий может быть на любой ступени, в том числе на Ле, На. Опираясь на слух, педагог направляет внимание детей на завершение фразы: слова закончились, а мелодия? Постепенно начинает осознаваться значение тоники и возможность окончания песен на Зо или Ви.

Путь от практики к теории более длительный, но в его основе мыслительная деятельность и развитие слухового аппарата. Позже тренированный слух разделит каденции на совершенные и несовершенные.

5. Исполнение песни «Паровоз» под акт педагога.

6. Узнать по вступлению песню «Дождь». На **вступление** и **заключение** ученики выполняют ритмическую импровизацию — подражая каплям дождя, стучат по столу пуговицами. Во время исполнения песни педагогом «дождик» должен быть фоном.

ДЗ-4

Урок 8 Интонация Ра-Ви-Ра. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доли такта. Половинная длительность Та-а. Подготовка осознания *crescendo*, *diminuendo*. Музыкальная фраза.

1. ЛИР. Педагог по 3-й интонации поёт: «Прозвенел звонок», «хормейстер» заканчивает: «Начался урок», используя 1-ю и 2-ю интонации.

От унисона к двухголосию (У-7,1). Разучивание песни «Петушок» (№10) по Лесенке — пение с р. з. Проверка ДЗ.

2. Зо = Фа:

пош-ла ли-са гу-лять; шёл по у-ли-це

? Про маленького щенка звуки должны быть выше или ниже?

Передвигать ноты на нотном стане и петь слова на разной высоте. Превратить о. п. в мелодию и петь с репризным повторением, придумав слова по ритму.

3. Исполнение песни «Мышата» в хороводе. По окончании каждой фразы дети одновременно с хлопком в ладоши делают поворот и двигаются в противоположную сторону. ■ Концертмейстер самостоятельно находит клавишу Фа. Дети оценивают правильность выбранного регистра и динамику.

4. Размер такта — половинная длительность. Четыре ученика делают запись на доске р. р. слов. Группа говорит их вместе с педагогом (помогает записывать!). (2/4) Шаг Шаг/Шаг Шаг/побежали/побежали/снова/шагом/(стой)/.



На этом и последующих уроках запись в скобках делается после ответов учеников.

? Сколько четвертей в такте? — Пишется размер. Сколько восьмых в четверти? Сколько четвертей в половине?

Важный вид работы: на глазах у группы выстраиваются этапы действий по записи р. р. — подготовка к письменному ритмическому диктанту на следующих уроках.

Даются понятия: **сильная** и **слабая доли такта**. **Тактовая черта**. Обращается внимание на **акцент** на первой доле после тактовой черты.

5. **Досочинение**. Педагог поёт каждому ученику начало фразы (сердито, жалобно, весело, ласково и т. д.), варьируя мелодию, р. р. включая большие интервалы, пунктирный ритм, синкопы, шестнадцатые, распев, минорный лад — используя всё то, о чём дети узнают много позже. Дети произвольно заканчивают фразу.

«Эй, не стойте слишком близко:
Я тигрёнок, а не киска»

В этой работе дети проходят три этапа. Вначале они просто поют, как — не имеет значения. В спонтанном творчестве у педагога нет права на критику. Второй этап — ученик сам начинает слушать, что спел учитель, т. е. может повторить услышанное (осознание формы $a+a$), или повторить с вариантом ($a+a_1$), или спеть полностью своё ($a+b$). Третий этап — эмоциональное сравнение про себя: как пел другой, что понравилось, что не понравилось. От этого сравнения — путь к желанию узнать: какой прозвучал интервал, мелодический оборот, гармония и т. д.

6. **Игра «в прятки»**. Выбирается водящий, в отсутствие которого прячется предмет. Игра по типу «жарко-холодно». При исполнении пьесы, например «Аннушка», с приближением к спрятанному предмету звучание усиливается, с удалением — ослабевает. Для того, чтобы группа принимала участие в игре, учились динамике $\llcorner \lrcorner$, р. р. мелодии разучивается по фразам. Выстукивая её пуговицами или исполняя на ударных инструментах под аккомпанемент педагога, дети помогают найти предмет. Через каждые два-три урока пьеса, под которую происходит поиск, меняется.

ДЗ-5

Урок 9 Выводы о местоположении Зо-Ви между линейками нотного стана. Четвертная пауза. Подготовка понятия **затакт**.

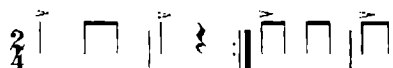
1. **ЛИР** — приветствие. ■ В двухголосии группа поёт о. п. на Ви (возможно с поддержкой ф-но), педагог подстраивает мелодию песни «Петушок». Затем песня поётся с показом её по Лесенке учеником и октавным ак-том концертмейстера. Местоположение Зо↔Ви между линейками нотного стана. У-6,2.

2. **Чтение с листа**:



■ На этом и следующих уроках требуется прочитать р. р., выстукивая метрические доли (м.д.) — «счёт» с акцентами; самостоятельно определить начальную интонацию, на которой построена мелодия, и спеть с р. з. и названием ступеней, нот, со словами. ДЗ-9.

3. **Проверка ДЗ**. Движение под музыку в ритме мелодии «Экоссез» (№11). Прочитать по записи р. р.



? Какая песня в него запрягалась?

Группа поёт песню «Мышата», вышагивая в 1-м куплете м. д., а во 2-м — одна группа повторяет задание, другая прохлопывает р. р. мелодии, стоя на месте.

«Концертмейстер» играет о. п. Фа с ритмической импровизацией или октаву.

4. **Задания на ф-но**.

Подбирать песню «Лиса» по фразам от До¹, Ля, Соль, Фа.

Сочинение. Ученики объединяются по парам. Каждый из двоих выбирает свою интонацию, например, от До¹: До-Ля и До-Ре-До, играют мелодию по фразам, группа поёт:

Жили-были на пригорке
Ёжик, Белка и Егорка.

Следующая пара находит свои интонации от другой ноты.

5. Подготовка понятия **затакт**. Игра с воображаемым мячом: на сильную долю «удар мячом» об пол перед стоящим рядом учеником, который на слабую долю «ловит» его. Или движение под музыку (№12).

6. Игра «В прятки».

ДЗ-6

Урок 12 Диез.

1. ЛИР — «Угадай-ка!» — от прозвучавшей ступени Зо педагог молча показывает р. з. мелодию песни «Серый волк». Спеть со словами и показом р. з. ■ В двухголосии: группа поёт о. п. в предложенном ритме, например: $\frac{2}{4}$ □ □ □ □

— педагог поёт песню «Дождь» без слов.
Проверка ДЗ.

2. Загадки. 

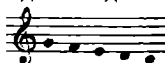
3. Разучивание песни «Гусята» (№17) с вышагиванием вместе с педагогом р. р. мелодии.

4. Сочинение по 1-й и 2-й Лесенкам.

Предварительное задание: прочитать фразу «Ходит кот у ворот», начиная её каждый раз по-другому, например, «Кот...», «У ворот...», «Ходит...». Беседа о том, как и в речи, для сочинения мелодий знакомые интонации можно использовать в любом порядке. Вспомнить ритм слов «Все медведи». Четыре ученика делают выбор, по какой интонации

они будут показывать мелодию второго куплета и в каком порядке:

«Если вижу я конфеты, я беру их на двоих.
Если Тэдди есть не хочет, я один съедаю их».

5. Работа с нотным станом. 

Ученик в роли «учителя» вызывает соклассника и спрашивает его названия нот. В случае затруднения группа приходит на помощь. Затем ученик становится «учителем» и вызывает следующего.

«Угадай-ка!» мелодию песни «Серый волк» по нотному стану.

Подбирать мелодию от клавиши Соль по фразам, затем начать от Ля. Объясняется причина неправильного звучания, необходимость повышения Фа-диез.

6. Досочинение (У-8,5).

У опушки две лягушки
на пенёчке пекли... (ватрушки)

ДЗ 9

Урок 13 Бемоль.

1. Задания на ф-но.

? У каких белых клавиш есть повышения — диез?
Сыграть.

? У каких клавиш есть понижения — бемоль?
Сыграть.

Подобрать песню «Паровоз» от Ре, Фа. Назвать знаки.

Проверка ДЗ. Песни и двухголосие на о. п. Си бемоль играет ученик. Песню поёт вся группа вместе с педагогом.

2. Загадки: 

3. Разучивание песни «Часы» (№18) предваряется прослушиванием ак-та с заданием: дать характеристику каждому часам. Пение со словами, р. р. вышагивается вместе с педагогом. Повторение песни под ак-т, дети передают движение маятника м. д., стоя на месте.

4. Ритмический диктант (У-11,3).

5. Исполнение песни «Гусята», разучивание 2-го куплета с хлопками м. д.

6. Игра «в прятки» под музыку пьесы «Лошадки» (№19).

ДЗ 10

Урок 14 Объединение в мелодиях двух интонаций.

1. ЛИР на усмотрение педагога.

2. Проверка ДЗ. «Угадай-ка!» — двухголосие на о. п. Ё. Песню «Серый волк» поёт педагог. Маленький концерт из сочиненных детьми песен.

3. Разучивание песни «Киска» (№ 20).

Предварительно проводится анализ: из каких интонаций сложена мелодия песни?

4. Песни, игры, музыкальное движение по заявкам учеников.

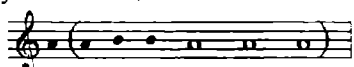
ДЗ 11

Урок 15 Ритмический диктант письменный. Учимся писать ноты. Подготовка к осознанию мажор-минор. Двухголосие со словами.

Этим уроком рекомендуется начать вторую четверть.

1. ЛИР. «Угадай-ка!» от прозвучавшей Ё — по р. з. узнать начало песен: «Паровоз»; от Зо — «Серый волк»; от Ви — «Киска» и петь под ак-т.

2. Загадка предваряется заданием: петь на разной высоте вторую интонацию с названием нот.



Затем спеть мелодию со словами:

Шёл по лесу Винни-Пух...

Придумать слова для репризного повторения:

«Встретил...

3. Подготовка осознания минора. По Лесенке-1 сочинение: начинать и заканчивать каждую фразу ступенью Ра:

— Очень плохо, очень грустно,
что исчез кочан капустный.

— А какой? — Вот такой:
круглый, вкусный и большой.

4. Ритмический диктант письменный и двухголосие со словами. Группа выполняет все задания в своих тетрадах, четыре ученика — у доски (У-8,4). Запись ритма слов:

$\begin{array}{cccccccc} \uparrow & | & \uparrow & | & \uparrow & | & \uparrow & | \\ \text{Сел} & \text{на} & \text{коч} & \text{-} & \text{ку} & \text{ё} & \text{-} & \text{жик} & \text{се} & \text{-} & \text{рый} \end{array}$

Сел на кочку ёжик серый,
видит: плачет котик... (белый).

Ученики поочередно выполняют задания: поставить акценты; тактовые черты; размер такта; знак репризы и, по предложению группы, написать о. п., например ноту Ля. Конечная запись:



Группа поёт слова на о. п., педагог с запаздыванием подстраивает терцию **выше**, в зависимости от текста, в данном случае вначале большую, затем малую.

Учись петь низкие голоса. Это сделает тебя музыкальным. (Р. Шуман)

- Разучивание по Лесенке песни «Тили-тень» (ДЗ-14) с р. з.
- Игра «Медведь и зайцы» проводится под музыку, характеризующую весёлых зайчат и медведя (№ 1).
«Зайцы» прыгают, танцуют. С неожиданным появлением «медведя» в испуге замирают. «Медведь» должен вернуться в берлогу с окончанием «своей музыки», прихватив «зайчат», которые не справились со своей ролью и пошевелились.

ДЗ 12

Урок 16 Оstinато

- ЛИР. «Угадай-ка!» (У-15,1) по р. з. песню «Серый волк». Спеть с названиями нот от разной высоты ступени Зо. Индивидуальная проверка усвоения двух интонаций — переключки. Педагог поёт с р. з. имя или фамилию ученика, ответ с р. з.: «Я здесь».
- Оstinато. Педагог договаривается с детьми:
— Что бы я не предложил, говорите: «Не пойдём!» Пойдём в кино? Пойдём играть в снежки!.. и т. д. — Как зовут таких детей, которые упорно твердят одно и тоже? Упрямы, а «упрямо» по-итальянски «остинато». — Кто в лесу поёт остинато? Дома? В лесу стучит?

Загадка (У-11,2):

Затем по выложенным нотам разучивается песня. (ДЗ-15).

Маленькая Юлька,
ты у нас чистюлька.
Мойся, одевайся,
в гости собирайся.

Спеть по Лесенке «Петушок», выявить остинато мелодии. По записи

придумывать слова (дождик идёт, ходит...); вышагивать ритмическое остинато под музыку «Вальса» (№ 21).

- Сочинение по Лесенке-2. Два ученика показывают мелодию на стихи:
Холодно, холодно, выпал снег глубокий.
Дед мороз, дед мороз, не морозь мне щёки.
Следующие два ученика показывают мелодию по первой Лесенке с началом и окончанием фраз на ступени Ра:
Ты морозишь — мне обидно.
А тебя нигде не видно.
- Проверка ДЗ.
- Подбирать песню «Тили-тень» (в мелодии встречаются чёрные клавиши).
- Игра «в прятки».

ДЗ-13

Урок 17 Подготовка к понятию «канон». Взаимозависимость текста, ритма, темпа, лада. Учимся «играть» на воображаемом ф-но. Ритмическая партитура.

- «Угадай-ка!» — по р. з. педагога песню «Кукушечка». Спеть с названиями нот от До, Ре. Из каких интонаций сложена мелодия? Педагог предупреждает, что будет петь ту же песню, но немного опоздает её начать и будет «догонять» (вступление второго голоса на пиано).

Загадка (У-11,2):

Петь по выложенным нотам:

«Жили были два дружка,
два весёлых петушка».

? — Создают ли веселое настроение долгие ноты? — А так? — два хормейстера показывают мелодию по 1-й Лесенке, начиная и заканчивая ступенью Ра. Два следующих ученика начинают и заканчивают мелодию ступенью Ё.

— Кто ещё покажет мелодию так, чтобы песня звучала задорно!?

- Слушание музыки (№ 22).

? — Можно под неё петь? Танцевать? Или?...
Маршировать, имитируя приближение и удаление.

При повторении «барабанщик» выбирается считалкой (ДЗ-38).

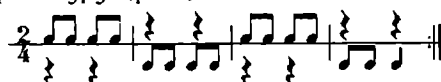
Мелодии считалок основаны на интонациях, которые предстоит усвоить.

- Ритмический диктант (У-15,4):

Ослик, ослик загуди:
всех лентяев разбуди.

Затем двухголосие на терциях большой — малой или наоборот.

- Проверка ДЗ. 1-й куплет — по р. з., 2-й — подбирать мелодию от различных нот по фразам.
- «Игра» на воображаемом ф-но.
? — Какая песня запряталась в ритмическую партитуру (р. п.)?



Внимание к посадке, опоре на круглые пальцы.
«Игра» двумя руками р. р. и пение песни «Мышата».

ДЗ 14

Урок 18 Варианты третьей интонации. Объединение в мелодии трёх интонаций. Вводятся понятия *crescendo*, *diminuendo*.

1. ЛИР — контрольная для группы. От первой звучащей ступени находить внутренним слухом и петь фразы по р. з. педагога. Например: Зо-Ви ви-ви-Ра; ви-ви-ра-ра-зо-ви-Ра; Ё-ле-ви-на-Зо; зо-зо-зо-ра-Зо-Ви. Спеть песню «Юлька» по р. з. ученика.

Устный диктант: Варианты 3-й интонации. Выложить от 1-й линейки нотного стана пять чёрных пуговиц. Это основа загадки. Петь после одного проигрывания, как прозвучала мелодия, например:



2. Чтение с листа.



Задания на этом и последующих уроках. По ответам учеников педагог пишет, из каких интона-

ций сложена мелодия? (отмечено скобками). Затем: прочитайте р.р. (в некоторых группах — прочитайте названия ступеней в ритме мелодии). Спеть с р. з., с названиями ступеней; со словами:

Раз, два, раз! Раз, два, раз!
Весело, весело мы идём!
Раз, два, раз! Раз, два, раз!
Весело песенку мы поём!

3. Ритмический диктант устный (У-11,3)
4. Проверка ДЗ и подбор от разных клавиш.
5. Вводятся понятия *crescendo*, *diminuendo* (У-17,3).
6. Работа над формой. Группа выстраивается в шеренгу. Водящий — педагог. Во время пения песни «Мышата» на 1-е предложение он «закручивает» шеренгу, на 2-е — «раскручивает» её с точной остановкой в первоначальном положении.

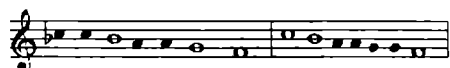
ДЗ 15

Урок 19 Подготовка к осознанию вопросительной интонации на V-й ступени — доминанте. Графическое обозначение $p \ll f \gg p$.

1. ЛИР. У-18,1 — основа:



Загадки:

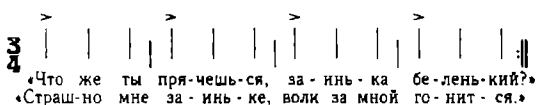


2. «Угадай-ка!» по Лесенке-1 песню «Юлька».
■ В двухголосии: группа поёт песню, педагог — о. п. Ё со словами.
3. Разучивание песни «Утёнок» (ДЗ-17) с помощью игры «не попади в пещеру» по 1-й Лесенке:

Здравствуй утёнок, чей ты ребёнок?
Куда плывёшь ты? Кого зовёшь ты?
— Здравствуйте дети, Оли и Пети,
Знаете сами, что плыву я к... (маме).

Спеть песню с хлопками р.р., на паузы ладони в сторону.

4. Ритмический диктант.



Двухголосие на малой терции.

5. Разучивание песни «Три синички» (ДЗ-51). Два концертмейстера играют о. п. на клавише Фа в октаву попеременно, регистр, динамика звучания, р. р. или м. д. выбираются в зависимости от персонажа.
6. Инсценировка-досочинение.

По записи ($p \ll f \gg p$) определить, где записать знаки пиано, форте. Считалкой «Плыв по морю» выбирается «жук». Группа иммитирует приближение «жука» к доске: жужжание на о.п. = Ё. По р. з. педагога дети поют вопрос с остановкой на Зо (V-й ступени — доминанте): «Жук, жук, где твой дом?» Солист-«жук» поёт спонтанно: «Домик мой в лесу глухом», и «улетает» под жужжание группы \gg

ДЗ-16

Урок 20 Выразительность контрастного сопоставления темпа и динамики. Затакт. Графическое изображение $\text{♪} \text{♪} \text{♪}$. Подготовка к дирижированию.

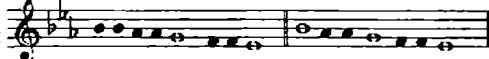
1. ЛИР. Проверка ДЗ — групповое исполнение 1-го предложения и спонтанная импровизация солистов.

От 1-й ноты 

дети подбирают интонацию и подсказывают запись. Два ученика делают выбор интонаций для сочинения мелодии:

Ходит козлик у ворот,
песню весело (грустную) поёт.

Возможно самостоятельное продолжение темы про козлика.

Загадки: 

2. Затакт. Ритмический диктант (У-15,4):

Зайчонок в гости шёл к ежу.

Конечная запись над нотным станом:



? Где вторая доля в последнем такте? — Она вышла за такт и встала ...?

Запись о. п. и двухголосие — подстрока большой терции.

3. «Угадай-ка!» песню по р. п.:



С помощью считалки выбирается «утёнок». Обращение к нему поётся в быстром темпе, ответ — в медленном. Повторение — наоборот. (Задание можно разделить на два урока.) По характеру исполненных вопросов и ответов определяются настроение: детей по отношению к «утёнку» и самого «утёнка».

4. Чтение с листа:



Задания У-18,2.

Через речку мостик,
там пуховый Хвостик.
А у Хвостика хозяйка,
серенькая... (зайка).

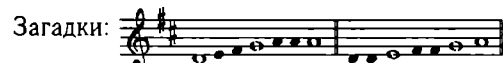
5. Исполнение песни «Три синички» с «игрой» на воображаемом ф-но двумя руками: 1-й куплет — р. р.; 2-й куплет — м. д.
6. Игра «в прятки». ■ Водящий — педагог.

В отсутствие педагога дети прячут какой-нибудь предмет. Группа поёт хорошо знакомую песню. Педагог, определив направление, в соответствии с которым дети меняют силу звука, сознательно изменяет направление своих шагов. Задача — не найти предмет, а варьировать динамику звучания исполнителей. Затем предмет лежит на столе. Один из учеников повторяет действия педагога, т. е. намеренно приближается и удаляется от предмета, «дирижируя» исполнением песни. Только через несколько уроков «дирижёры» начинают соотносить силу звука и темп с содержанием песни.

ДЗ-17

Урок 21 Мелодическое эхо. Разделение функций рук: мелодия — аккомпанемент. Трезвучие (четвертая интонация).

1. ЛИР. ■ В двухголосии: по различной высоте ступени Зо, которую поёт педагог, находить слухом и петь по его р. з. ступени Ви; Ра; Зо-На-Ви-Ле-Ё. Выложить основу 3-й интонации от Ре.



2. Работа по объединённой Лесенке-2. «Угадай-ка!» песню «Юлька», «Утёнок». Обратит внимание на остинатные мелодии с вариантом.

Исполнение песни «Утёнок» с заданием солистам петь ответ храброго утёнка, утёнка-шалуна, трусишки, серьёзного, сердитого утёнка.

3. Спеть по р. з. начало песни «Петушок» с названиями ступеней.

Разучивание песни «Гори, гори ясно» (ДЗ-18) с помощью мелодического эха (м.э.). Педагог, показав только начальную ступень р. з., пропевает поочередно каждую фразу со словами на форте, группа повторяет их на пиано с самостоятельно найденными р. з. При повторении песни концертмейстер выбирает клавишу (Фа или До) и характер сопро-

вождения. Группа определяет, что он играл: р. р., м. д. или ритмическую импров.

4. Придумать слова по ритму: $\frac{2}{4}$, говорить их с хлопками.

Ритмический диктант устный (№ 23). Определить размер такта по акцентам, вышагивать р. р. мелодии с динамическими оттенками.

5. Чтение с листа песни (ДЗ-51) с названиями нот. Обратит внимание на первые два такта: три звука — **трезвучие**. Группа поёт песню, «играя» на воображаемом ф-но. ■ Пальцы собраны, держат в каждой руке по пуговице. Разделение функций правой и левой рук. Мелодия-аккомпанемент. Правая играет р. р., левая — м. д., предварительно потренировавшись.

6. Группа выстраивается у доски — хор.

Узнать по выстукиванию песню «Часы». Выяснить, как должна изменяться сила звука, темп при пении: про башенные часы, стенные и ручные. Дирижёр управляет пением песни, учащиеся выполняют роль маятника (м. д.).

ДЗ-18

Урок 22 Местоположение звуков трезвучия на нотном стане. Понятия тон, полутон.

1. ЛИР. По различной высоте ступени Ви находить слухом и петь Зо; Ра.

Разучивание песни «Белый снег» (№24) по р. з. педагога вместе со всей группой. По Лесенке-2 выделяется ступень и отмечается четвёртая интонация — **трезвучие**.

2. Трезвучие на нотном стане. Выложить от До третью интонацию, убрать вторую и четвертую пуговицы. Что получилось? Также — от Ре. Выкладывать звуки трезвучия от Ля, Си. Сделать вывод: если..., то...

Сочинение по Лесенке:

Залетели с улицы две весёлых... (курицы).

Незнайка сочинил такую песню: педагог показывает мелодию с минорным наклоном. Композитору предлагается молча показать свою мелодию, используя третью и четвёртую интонации. С одобрения детей песня пропевается группой. В заключение,

как вывод, под ступенями Ё и Ра можно нарисовать рожицы:



3. Задание: находить на ф-но полутона между белыми клавишами по всей клавиатуре. Между клавишами, образующими тона, играть по заданию повышение или понижение на полутон, называя их. Подбирать от чёрных клавиш «Петушок», «Гори, гори», или на предложенные детьми слова петь свои мелодии, играя только по этим клавишам.

4. Придумать слова по ритму:

$\frac{2}{4}$ — промокашка, колокольчик.

Письменный ритмический диктант. В заранее приготовленные четыре такта над нотным станом вписывается р. р. прослушанной фразы.

Задание: после одного проигрывания группа выстукивает карандашами ритм мелодии с названиями ритмослогов, например:



Письменный ритмический диктант длительное время подготавливался устным. Однако, если четырехтактное построение в какой-то группе является трудностью, т. е. требует многократного проигрывания, необходимо временно переключиться на двутакты и продолжить работу с устным диктантом.

В отдельных группах необходимо пропевание мелодий и включение в них известных интонационных оборотов для закрепления пройденного.

Предварительная настройка (две-три фразы): соревнование между учениками и педагогом. Выполнение условий задания — очко группе, ошибка или невыполнение — очко педагогу.

5. Досочинение:

Лежебока рыжий кот
отлежал себе... (живот).

6. Разучивание песни «Солдатик» (25), дети при разучивании стоят возле инструмента.

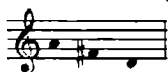
ДЗ-19

Урок 23 Объединение ритмического и мелодического диктанта. Подготовка понятия рондо.

1. ЛИР. По различной высоте Ё и Зо петь:
ё-ле-ви-на-Зо-Ви-Ё; зо-на-ви-ле-Ё-Ви-Зо.

Проверка ДЗ.

2. Выявить в слове «бубенчики» затакт, услышать в песне остинато на звуках трезвучия ДЗ-21 и спеть, показывая мелодию по нотному стану.



3. Исполнение песни «Солдатик» с предварительным анализом, на какой интонации поют персонажи песни (по первому куплету).

4. Объединение ритмического и мелодического диктантов.



мера и начальной ноты, в данном случае Ре = Зо; в) прослушивание мелодии и групповой анализ интонаций (например: третья интонация вниз, вверх и вторая) или пропевание мелодии с р. з. с названиями ступеней; г) запись нот — за два проигрывания.

5. Исполнение песни «Белый снег» — «игра» на фоне с разделением функций рук и разучивание 2-го куплета — по р. з. хормейстера.

6. Инсценировка — досочинение с использованием приема **рондо**. ■ выучить остинатную мелодию (рефрен), ее поёт группа каждому солисту (У-19,6). 2/4 — Ра-Зо | ви-ви-Ра | ра-ра-зо-зо | ви-ви-Ра || «Жук, жук, пожужжи, где ты прячешься, скажи!» Пением группы управляет дирижёр. «Жук», выбранный считалкой, приближается и улетает на фоне жужжания — о. п. на Ви. Эпизоды солисты поют спонтанно: «Жу, жу, жу, жу, я на дереве сижу».

ДЗ-20

До конца учебного года раздельная запись диктанта проходит в указанной последовательности действий: а) соревнование (У-22,4); б) запись р. з., раз-

Урок 24 Трезвучие на ступенях «лесенки».

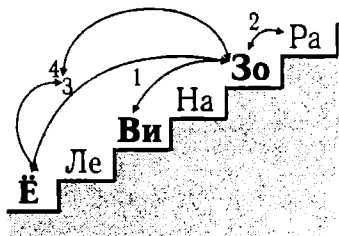
1. ЛИР. По разной высоте ступени Ра петь Зо, Ви.
«Угадай-ка!» по р. з. песню «Бубенчики». Спеть по р. з. ученика.

Контрольная для смелых хормейстеров. Поём по их р. з. варианты мелодий:

Воробей просил ворону
вызвать волка к телефону.

2. Разучивание песни «Новый дом» при помощи мелодического эха (У-21,3). — Концертмейстер играет о. п. на звуках октавы. Повторение с показом мелодии по Лесенке-3 — из каких интонаций сложилась мелодия?

Лесенка-3



3. Песня из ДЗ исполняется в хороводе, ведущий — в середине. Он выбирается считалкой (№ 26). Дети, двигаясь по кругу, поют первый куплет. С окончанием каждой фразы водящий кладёт руку на плечо товарища и вводит его в круг...

? — Сколько фраз в песне? Одинаковые они по звучанию или разные? Пение второго куплета с «таинственными шагами» м. д.

4. Загадка:



5. Затакт в трёхдольном размере. (У-20,2).

«У|кошки Мар|гошки на|лапах... (сапожки)».

6. Инсценировка песни «Солдатик». Группа мальчиков поёт слова солдата, группа девочек — королевы, от автора — педагог.

ДЗ-21

Урок 25 Повторение.

1. ЛИР. Группа поёт о. п. Ё, педагог подстраивает мелодии песен: «Два кота»; «Липка». ■ Пение о. п. со словами или смена задания: педагог поёт о. п. со словами, дети — песню.
2. Разучивание песни «Поросята» (ДЗ-29) по Лесенке при помощи игры «не попади в пещеру».
3. Прослушать «Анданте» (№ 27). Группа делится на две части. Глядя в ноты, одни исполняют р. р. мелодии, другие — аккомпанемента. Затем задания

группам меняются и одновременно исполняются мелодия и аккомпанемент.


4. Контрольная для смелых! (У-24,1).
Волк в обнимку с серым зайкой шиплет травку на... (лужайке).
5. Подобрать мелодию песни «Бубенчики» на ф-но.
6. Повторение игры «по заявкам».

ДЗ-22

Урок 26 Крайние звуки трезвучия. Первая октава.

1. ЛИР. Двухголосие (У-25,1) — узнать песни «Лиса», «Киска». На разной высоте ступени Ё петь трезвучие $\uparrow\downarrow$ с р. з.; с названиями ступеней. Спеть Зо вслух, Ви про себя, Ё вслух. Разучивание песни «Вверх-вниз» (ДЗ-23). Дать песне название.

Работа над метроритмом (№ 21) — прослушать, определить размер такта, оstinатный ритм мелодии. *Задания:* одна группа вышагивает м. д., другая, стоя на месте, прохлопывает р. р. Затем задания группам меняются.

2. Загадка: 

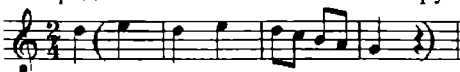
Дети до конца учебного года продолжают писать мелодию и ритм отдельно.

3. Ученики в роли «учителей» дают задания ученикам, какие клавиши играть вразбивку, а какие — по порядку в первой октаве.
4. Исполнение песни «Поросята». Дирижёр отмечает слова от автора и просит разными оттенками и темпом.
5. Разучивание песни «Ёлка» (№ 28).

ДЗ-23

Урок 27 Малая октава. Тоника мажора. Тоника минора. Этим уроком рекомендуется начать третью четверть.

1. ЛИР. Двухголосие на о. п. Ё — узнать песни «Тили-тень», «Утеноч».
2. Задание в малой октаве (У-26,5). Проверка ДЗ. Концертмейстер играет клавиши Ми в 1-й и малой октавах, подражая движению качелей.
3. *Ритмические диалоги.* Педагог простукивает р. р. четырёхтактной фразы, продолжает ученик (ДЗ), спонтанно или по записи. Завершённость или незавершённость предложения пока не комментируется.

4. Диктант: 

5. *Задания по Лесенке:* педагог показывает мелодию с опорой на 3-ю и 4-ю интонации:

«Я малыш, но колюч, и со мной не дружат».

? *Как передать настроение этого персонажа?*

Вспомнить значение ступени Ра. Даются понятия **тоника мажора**, **тоника минора** — главные ступени. Композитор выбирается считалкой «У ежа». Он показывает мелодию с окончанием на ступени Ра.

6. Исполнение песни «Ёлка».

ДЗ-24

Урок 28 Пятая интонация Зо ↔ Ё¹. Тоническое трезвучие.

1. ЛИР. Двухголосие на ступени Ра — узнать песни «Петушок», «Гори, гори». Выложить основу.



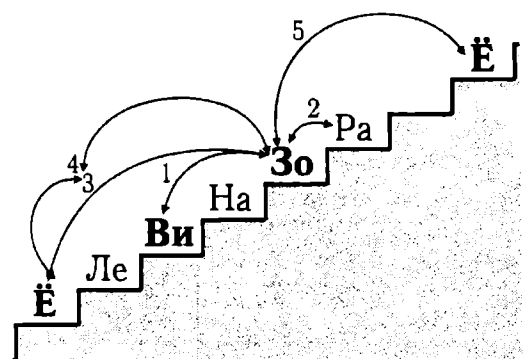
После одного прослушивания петь нотами варианты изменения-загадки:



2. Разучивание песни «Мышка знает» (ДЗ-39) по Лесенке. Открытие верхней тоники. Ступени Лесенки-4 увеличиваются до октавы, отмечается пятая интонация.
3. *Игра в «Зеваку».* Во время исполнения песни «Три синички» по команде педагога «Ритм!» дети хлопают р. р. мелодии, по команде «Метр!» — вышагивают на месте м. д. Педагог выполняет задание

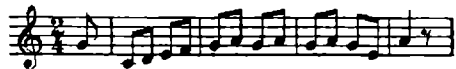
вместе с учениками. «Зазевавшийся» выходит из круга и в конце получает штрафное задание.

Лесенка-4



Развитие навыка быстрого двигательного переключения при внезапной смене заданий.

4. Для перехода из мажора в минор используем прием **рондо**. Группа поёт «рефрен», солисты — «эпизоды». Чтение с листа, рефрен:



Задания: прохлопать р. р. с названиями ритмослогов; спеть с р. з. и названиями ступеней; со словами «Идёт бычок качается, вздыхая на ходу». Для эпизодов: «Ой, досточка кончается, сейчас я упаду!».

5. **Слуховой анализ.** Педагог играет короткие мелодические обороты, группа хором определяет: мажор! минор!
6. **Маленький концерт** по ДЗ. Участвуют три ученика-солиста и «настройщик», который перед выступлением каждого из солистов играет тоническое трезвучие $\uparrow\downarrow$, от До; от Соль; от Фа. Затем солист поёт первую фразу, второй — слова от автора, третий — ответ лягушонка, и т. д.

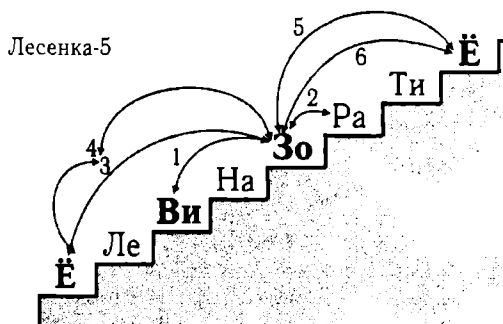
ДЗ 25

Урок 29 Фигурация звуков мажорного трезвучия. Наглядное пособие «подвижная нота». Ручной знак Ти в шестой интонации Зо-Ра-Ти-Ё¹.

1. **ЛИР.** Викторина с помощью «подвижной ноты» (см. Учебные пособия).

Перемещая ноту по нотному стану в необходимом темпе, педагог загадывает детям мелодии знакомых песен. Они, следя за указкой, на конце которой находится пуговица, мысленно интонируют мелодию. С помощью «подвижной ноты» возможно и разучивание песен, построенных на известных ученикам интонациях.

Проверка песни из ДЗ. Концертмейстер находит о. п. Соль диэз или Ми. Узнать по р. з. песню «Мышка», назвать интонации, из которых сложена мелодия (4, 2, 4, 5). Спеть, вышагивая р. р.: спокойно, взволнованно с ускорением, выдерживая паузу.



2. «Угадай-ка!» по Лесенке-5 мелодию считалки «Плыл по морю». Педагог отмечает шестую интонацию и ступень Ти. Пение с р. з. и названиями ступеней.
3. **Проверка ДЗ.** Группа делится на две: «мажор» и «минор». Мелодию первого двутакта играет педагог. Если она звучит в миноре, продолжение её выстукивают ученики из минорной группы, если она в мажоре — из мажорной.
4. **Игра «вопрос — ответ».** Вызывается ученик, желающий быть «зайкой». Группа поёт вопрос по р. з. педагога (по Лесенке или по нотному стану). В мелодии вопросов включаются последовательности ступеней, разделяющие третью интонацию,

т. е. $\overline{\text{Ё-Ле|Ви|}} \text{На-Зо}$ наряду с другими и остановкой на Зо — V ступени (доминанте).

Например: «Что ты делал, зайка?» — ви-ле-ё-ле | ё-ви-Зо | или зо-на-ви-на | зо-ё-Зо |.

Придуманный ответ «зайка» сообщает группе и показывает, как его спеть по Лесенке. Вопрос следующему «зайке»: «От кого ты убежал?» и т. д.

В мелодиях ответов по звукам трезвучия педагог поощряет различную последовательность ступеней.

5. Загадка в тональности предыдущего задания.
6. Свободная двигательная импровизация по песне «Смелый наездник» (№ 29) Р. Шумана.

ДЗ-26

Урок 30 Подготовка к осознанию совершенной и несовершенной каденции.

1. **ЛИР** по нотному стану.

? — Если так написан звукоряд:

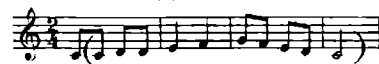


надо ли отмечать третью и четвертую интонации? Кто покажет вторую? Пятую? Шестую? Считалкой «жребий метаешь» (№ 30) выбирается хормейстер.

Задание: молча показать по звукоряду песню «Плыл по морю...». Из каких интонаций сложена песня? Спеть её с р. з. и названиями нот.

Группа угадывает мелодию песни «Мышка знает», поёт с названиями нот. Повторение песни со словами, вышагивая м. д. — со всеми исполнительскими указаниями.

2. Загадка. ■ В мелодию третьей интонации вносятся варианты.



3. Придумывать слова по ритму: $\frac{3}{4}$ цы . то-чек

Игра в «зеваку» во время исполнения песни «Поросята» (У-28,3).

4. Разучивание песни «Мишка» (ДЗ-28) при помощи мелодического эха.
5. **Игра «вопрос — ответ».** Вызывается желающий быть «лисой».

«Ты кого под елкой ждёшь?» — ё-ви-ле-ё|ле-ё-Зо||

Придуманные «лисами» ответы группа поёт по записи:



? Что спросим «лису»?

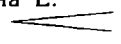
Дети сами составляют вопросы. Педагог направляет внимание учащихся, на какой из нот ответы прозвучали более завершённо?

6. Музыкальное движение по пьесе «Смелый наездник». Дети скачут по кругу в образе всадников, держа вытянутыми руками воображаемые поводья.

Задание: изменить направление скачки в момент смены регистра.

ДЗ-27

Урок 31 Трёхголосие. Дрижирование в трёхдольном размере. Совершенная и несовершенная каденция.

- ЛИР.** Задания выполняет группа, показывают отдельные ученики по выписанному звукоряду (У-30,1). Отметить третью, пятую, шестую интонации. Спеть с названиями нот: 3-ю ↓, 4-ю ↑, 6-ю ↑, 5-ю ↓↑; повторить со словами: «Головой качает слон, он слонихе шлёт поклон». Следующие ученики показывают мелодию «по-своему». Отмечается соответствие темпа характеристике персонажа. Каждое окончание песни группа комментирует: совершенная или несовершенная каденция.
- Игра «вопрос — ответ».** Вызывается «киска»: «Почему у кошки вместо ручек ножки?» ■ Ответы разных «кошек» по звукам трезвучия группа поёт по Лесенке, нотному стану или по их р. з.
Отмечается разное звучание каденций (не в смысле «хорошо — плохо», а как недосказанность и завершенность).
- Задания на ф-но:** перед тем, как подобрать песню «Вверх-вниз», играть трезвучия ↓ от До, Соль, Ре. ? — Почему не играли трезвучия от Си, Ля? — Какие они?
- Проверка ДЗ, затем свободная импровизация с хлопками р. р., выдерживая паузы. Песня «Ой, звоны!» предваряется рассказом. Когда в деревнях появлялся волк, звонили в колокола, собирали народ, предупреждали об опасности.
Трёхголосие — подражание колокольному звону. 1-я группа поёт на о. п. Зо, 2-я — Ви со словами «Дили-Дон», педагог — поёт о. п. на Ё. Группы включаются последовательно на . Затем поют песню и снова — «звон».
- Ритмический диалог.** Педагог выстукивает двукат в трёхдольном размере, и ученики по очереди заканчивают фразу. Во время диалога остальная группа на пиано непрерывно выстукивает м. д., акцентируя первую.
- «Угадай-ка!» по Лесенке песню «Мишка». Спеть с р. з., повторить с дирижированием всей группой вместе с педагогом.

ДЗ-28

Урок 32 Подготовка понятия параллельный минор, переменный лад.

- ЛИР.** Настройка: сыграть тоническое трезвучие от Фа ↑↓. Во время медленного пения песни «Жребий метаетшь» ученик показывает ступени по Лесенке. Делается вывод, по каким звукам построена мелодия.
- Устный диктант** (подобно м. э.) с ф-но.
Сначала ученики играют давно известные интонации — 1-ю, 2-ю, 3-ю, 4-ю. Мелодический оборот от известной клавиши играет отвернувшегося ученику, например:
- Разучивание песни «Спите, зайцы» (ДЗ-30) в игре «не попади в пещеру»:
- «Примите телеграмму, какие в ней вести?» — Педагог простукивает р. р. 4-тактной фразы, группа повторяет и каждый раз высказывает предположение о её содержании, например:
- Разучивание песни «Котят» под ак-т (№ 31).

Лесенка-6



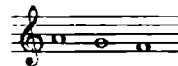
Для диалога между детьми и ворчливым «Ёжиком» (проводит педагог) на Лесенке-6 добавляются вниз две ступени. С детьми обсуждается переход из мажора в минор.



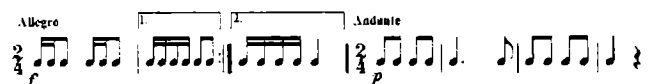
С на - ми, ёж, пой - дём гу - лять! Не пой - ду!
С на - ми, ёж, пой - дём иг - рать! Не пой - ду!
Ты ул - ря - мый, как Фо - ма! Ну и что ж!
По - че - му ты так ко - лоч? Я ведь ёж.



4. Разучивание песни «Спите, зайцы» (ДЗ-30) в игре «не попади в пещеру»:



5. «Примите телеграмму, какие в ней вести?» — Педагог простукивает р. р. 4-тактной фразы, группа повторяет и каждый раз высказывает предположение о её содержании, например:



Игра «примите телеграмму» не связана с задачей проговаривания р. р. ритмослогами. Теперь это задача письменного диктанта. Новая игра является подготовкой к осознанию более сложных ритмов, в том числе пунктирного, синкоп, триолей, шестидольного размера и т. д.

ДЗ-29

Урок 33 Ключевые знаки. Затакт в дирижировании. Подготовка понятия *тетрахорд*.

1. Проверка ДЗ. Пение мелодии нотами с названиями знаков альтерации.

? — *Красиво звучит мелодия?* Знаки повышения и понижения принято писать при ключе, поэтому их назвали **ключевые** знаки. Спеть с р. з. и названиями ступеней, повторить со словами под руководством дирижера. Концертмейстер играет о. п. на Ми бемоль с ритмической импровизацией.

2. ЛИР по Лесенке-7 в тональности Соль мажор проводит педагог. Спеть «Плыл по морю». Выясняется, что шестую интонацию трудно петь. Принимается решение перенести часть лесенки вниз. Песня поётся с переломом звукоряда. Подобным образом спеть вопрос и ответ:

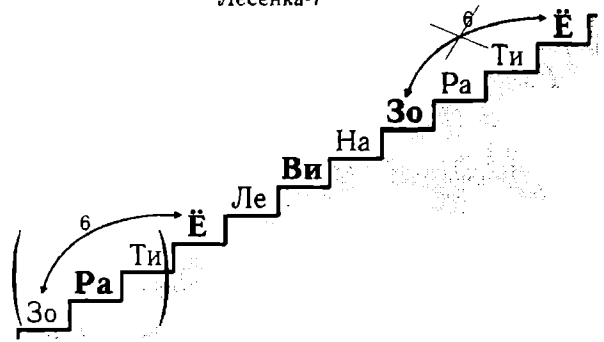
Где обедал воробей?
В зоопарке у зверей.

3. Ритмический диктант устный. ■ Одна группа «мажор», другая — «минор». Каждая из них повторяет шагами только «свою» фразу. Характером шагов отразить динамику, штрихи, например:



и т. д.

Лесенка-7



Исполнение ритмической партитуры из ДЗ.

4. Сочинение-импровизация. Запись нот повторяет перенос шестой интонации:



Строчки четверостишья распределяются между четырьмя учениками, которые выступают одновременно в роли композиторов и в роли солистов. Они по очереди показывают группе, как исполнить начало своей фразы (только по шестой и пятой интонациям), и спонтанно допевают её окончание:

Кто проснулся рано	— петушок.
Поднял кверху красный	— гребешок.
Петушок пропел	— «ку-ка-ре-ку!»
Не лежите долго	— на боку.

Затем вызываются следующие четыре ученика.

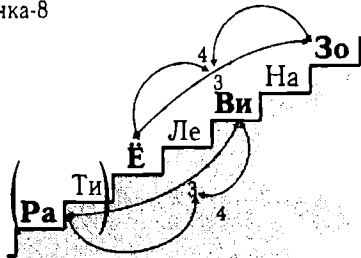
5. Пение песни «Спите, зайцы» по нотам ДЗ-30: 1-й куплет исполняется дуэтом с концертмейстером на о. п. Ре; 2-й куплет — дуэтом с педагогом, который поёт на о. п. слова песни.

6. Исполнение песни «Котята».

ДЗ-30

Урок 34 Третья и четвертая интонации в миноре Ра₁-Ти₁-Ё-ле-Ви Ра-Ё-Ви. Стаккато, легато.

Лесенка-8



1. ЛИР — работа по Лесенке 8. Какие ступени надо дописать, чтобы перейти из тоники мажора и в тонику минора Ра? Спеть считалку «У ежа» с р. з. и показом мелодии по Лесенке. Сочиняем!

Гусь купил себе гармошку,
но дырявую немножко.
Хорошо гармошка пела,
по-гусиному шипела.

Дети решают, мажором или минором начинать и заканчивать фразы. Хормейстеры с помощью педагога выполняют предложенные решения, используя 3-ю и 4-ю интонации мажора и параллельного минора.

2. Проверка ДЗ. «Вопрос — ответ». Ученики становятся по кругу. Первый подходит к товарищу и поёт ему вопрос. Тот отвечает ему и продолжает игру вопросом следующему ученику.

3. На доске — запись мелодии из ДЗ-31.

Сказка «Зимой в лесу». Рано утром на полянке, очень белой от только что выпавшего снега, кто-то проскакал и оставил вот такие следы. Рассказ сопровождается изображением разрозненных точек-следов к 1-й фразе мелодии. Потом кто-то прополз и оставил другие следы — *лиги*. Из норки выглянут барсучонок и сразу «прочитал», какие гости были на полянке.

? Чьи следы увидел барсучонок?

Прочитать мелодию с названиями нот в характере «следов» лесных жителей — **стаккато, легато**. Пение со словами, которые сочинил барсучонок, сопровождать «игрой» на воображаемом ф-но двумя руками.

4. Устные загадки с групповым ответом предваряются записью на доске в Соль мажоре интонаций по под-сказке детей: от Ре 4-ю интонацию ↑↓, затем третью, вторую и первую. Пропеть их. Соревнование двух команд: педагог и группа. Интонации играют вразбивку, первая нота известна.

5. Двухголосие по песне «Спите, зайцы» (У-33,5).

6. Свободная двигательная импровизация под «Вальс» (№ 21). Учащиеся делятся на «танцоров», «оркестрантов» (шумовые инструменты), дирижер выбирается считалкой «На лугу» (№ 32).

ДЗ-31

Урок 35 Знакомство с интервалами. Названия мажора, минора по тонике Ё и Ра. Переменный размер.

1. ЛИР. Двухголосие на о. п. Ё — узнать песню «Мишка».

Разучивание песни «Мой гусенок» (ДЗ-33) по нотному стану:



? — Надо ли по такой записи отмечать интонации? Тоника Ё = Фа — как назвать этот мажор? Группа поёт песню с голоса педагога. Первый хормейстер показывает мелодию по нотному стану, второй — по Лесенке. Пение с названиями ступеней, р. з.

2. Ритмическая партитура из ДЗ. Исполнение песни в характере «следов».

3. Чтение с листа:



Кошке снится страшный сон,
Будто кошку скушал... (слон).
И она принуждена
Жить в животике... (слона).

? Ра = Ре — какой это минор?

Сыграть настройку-трезвучие, назвать, из каких интонаций сложилась мелодия; спеть с р. з., ступенями, нотами, со словами.

4. Педагог раздает карточки (дети у ф-но). На одних рисунках — ёжики, на других — зайцы. На оборотной стороне цифры 2 и 3. Обсуждаются характерные особенности персонажей: колючий, передвигается мелкими шажками, прыгает, веселый. Педагог играет «интервальные дорожки» на белых клавишах из любых секунд и терций в различном темпе, с различной динамикой, например:



Загадка. ■ Запись ключевого знака, минор.



6. Импровизация-досочинение, переменный размер. Проговорить слова с хлопками м. д. вместе с педагогом:



ДЗ-32

Урок 36 Секунды, терции. Порядок появления ключевых знаков. «Немая» клавиатура.

1. ЛИР. Викторина с помощью подвижной ноты. Узнать песню «Мой гусенок», спеть с названиями нот и со словами канон «Вверх — вниз». ■ О. п. со словами поёт педагог, песню — группа.

Проверка ДЗ.

Маленький концерт из сочиненных детьми песен.

2. Ключевые знаки.

Объяснение предваряется рассказом о том, что в природе и жизни людей существует порядок: после зимы приходит ...? После лета ...? Есть порядок у цифр и букв. Подключить к рассказу учеников. Дальнейшее объяснение по «немой» клавиатуре (см. Приложения в ДЗ). На клавиатуре свой порядок. Как располагаются черные клавиши? При ключе диезы и бемоли пишутся в строгом порядке. Давайте его откроем!



? Как вы думаете, первый диоз был среди двух или трех черных клавиш? А следующие?

Обидно стало Ля диэзу быть последним, но ему объяснили, что когда станут устанавливать порядок бемолей, он будет первым.

Дети называют обратную последовательность появления бемолей (зеркальность расположения только пяти знаков становится более наглядной, если показ их следует друг за другом на одном уроке).

3. Сочинение по нотному стану.



Ё Ти Ра

(В скобках — записи, которые делаются по ответам учеников.)

Бубнит барабан, что побит барабан.

А труба трубит: хорошо, что побит.

Закрепление полученных знаний на практике.

? Кто подскажет название первого диеза?

Тоника Соль = Ё, назвать мажор и ноты трезвучия.

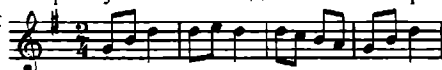
? Если заполнить трезвучие проходящими нотами, то получится какая интонация?

Поётся с р. з. переход из мажора в минор ступенями, нотами.

Тоника Ми = Ра, назвать минор, ноты третьей интонации. Спеть все интонации по показу хормейстера. Композиторы предлагают свои варианты мелодий на слова: «Бубнит барабан...» — изменение лада, динамики, темпа.

4. Игра в «зеваку» по песне «Серый волк».

5. Загадка. ■ Трезвучие в мелодии и несовершенная каденция:



К мелодиям с остановкой на V-й ступени возможно задание: придумать слова вопросов по ритму, например: «Почему муравей очень быстро бежит?». В мелодиях ответов дети используют звуки тонического трезвучия в любом порядке.

6. Задание: играть любые белые клавиши рядом и через ноту. Даются музыкальные названия ёжикам и зайцам: секунды, терции. Слуховой анализ проводят ученики. Они играют «интервальные дорожки», подражая игре педагога на прошлом уроке. Дети слушают, отвернувшись от инструмента, и дают групповой ответ.

ДЗ-33

Урок 37 Объединение «немой клавиатуры» с записью интонаций на нотном стане. Фигурация минорного трезвучия.

1. Запись на нотном стане доски первого бемоля. Ученики показывают заданные интонации по немой клавиатуре, педагог делает запись их на доске:



Слова для сочинения:

У кукушки горюшко,
Потеряла перышко.
Не горюй, мы в лес пойдем,
Твоё перышко найдём.

Два композитора показывают мелодию песни по «немой клавиатуре», следующие два — по нотному стану.

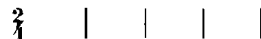
2. Проверка ДЗ. Ритмическая партитура. Исполнение песни по цепочке и канон.
3. Игра «вопрос-ответ».

Для закрепления минорных интонаций, перехода мажор — минор включается последовательность ступеней, разделяющих третью интонацию, т. е. Pa1-Tи1 | Ė | Ле-Ви, (см. У-29,4.)

Главными становятся: Pa₁-Ti₁-Ė, Pa₁-Ė-Ви, Pa₁↔Ви, их педагог включает в мелодии вопросов с остановкой на V ступени — Ви, например:

pa₁-ти₁-ė-ти₁ | Pa₁-Ви | — Кто обидел зайку?
ė-ти₁-pa₁-ти₁ | Pa₁-Ви | — Ты кого боишься?

4. *Ритмический диалог.* ■ Группа повторяет одну и ту же фразу, вписанную в четыре такта учениками:



Окончание фразы выстукивает педагог.

Учащиеся ритмом резюмируют:

$\frac{3}{4}$ | □ | □ | | — фраза закончена,

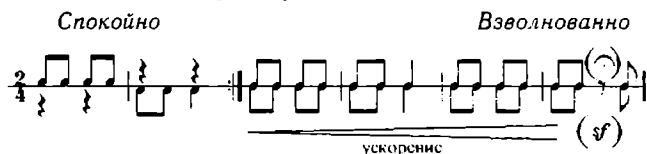
$\frac{3}{4}$ □ □ | □ | || — фраза незакончена.

5. Слуховой анализ «интервальные дорожки» проводят ученики. Дети поднимают карточки интервалов.
6. Игра, песни «по заявкам».

ДЗ-34

Урок 38 Даются понятия: канон, фермата, sforzando. Выразительность ритма в зависимости от темпа и динамики. Этим уроком рекомендуется начать 4-ю четверть.

1. ЛИР. Узнать на о. п. Ė (возможно ритмическое остинато) песню «Поросята». Проверка ДЗ. «Вопрос-ответ» (У-34,2) и канон по песне «Кукушечка».
2. Ритмическая партитура.



? Какая песня в неё запряталась?

Игра «кошки-мышки» проводится сидя. Дети объединяются по парам. В руках у «мышек» какой-нибудь предмет, похожий на мышку, например, палочка с продернутой на конце веревочкой-«хвостиком». Во время пения дети, изображающие «мышек», тянут палочки, отдаляясь от «кошек». «Кошки», перебирая пальцами, подкрадываются к «мышкам», вначале медленно, затем с ускорением, в согласии с исполнением песни. Наибольшее напряжение создается перед броском на паузе, которую педагог сознательно увеличивает **фермой**. На слове «Ай!» «кошки» ловят «мышек». При этом, естественно, резко хлопают по столу ладонью. Неожиданное форте — **sforzando**. Игра повторяется с обменом ролей.

3. Чтение с листа (ДЗ-35). Предварительно назвать четыре диеза и проверить по нотной записи задания (У-36,3). Спеть с р. з., ступенями и со словами по «немой клавиатуре».

4. *Иллюстрация сказки.* На этом уроке и в дальнейшем ученикам предоставляется полная самостоятельность при сочинении заключений к песням или музыкальным эпизодам. Иллюстратор выбирается считалкой «На лугу».

«Жил-был в лесу маленький Ёжик (...). Жил он один и очень скучал (...). Кукушка пела ему свою песенку (...), но он не обращал на нее внимания. Ходил, ходил и думал (...) и вспомнил! «На горке рядом живет Зайка. Пойду к нему в гости». Трудно было идти в гору (...). У домика Зайки ему и стучать не пришлось, он был на крыльце и прыгал от радости (...).»

Конец могут придумывать дети, предоставляя возможность отгадывать, что было, или объяснять свою музыку словами.

5. *Слушание музыки* (№ 33) сопровождается проговариванием ритмослогами сначала мелодии в характере штрихов, затем — аккомпанемента. После этого оба задания выполняются одновременно. При повторении группы меняются заданиями.

6. *Досочинение.* Для закрепления в каждой отдельной группе определенных интонаций используем прием **рондо**. Начало каждой фразы (рефрен) группа поёт по р. з. педагога, например, шестую интонацию минора или мажора:

pa-ра-зо-зо-на-на-Ви или ė-ė-ти-ти-ра-ра-Зо.

«Каждый день учу шенка — достижений нету.»

Эпизоды поют ученики по очереди:

«Неприкаянный пока бродит он по свету.»

Продолжение аналогично.

ДЗ-35

Урок 39 Мелодический вид секунд, терций. Интервал кварта.

1. ЛИР. Группа поёт о. п. Зо — педагог с запаздыванием подстраивает ступень Ра, затем — Ви.

■ Назвать прозвучавший интервал, затем ступень, его образующую. Подстройка к Ё — Ви, к Ви — Ё. Проверка ДЗ. Канон «Плавают...».

2. Работа с нотным станом (У-36,3.)



Задание: спеть считалку «У ежа», переход в тонику Си бемоль.

Разучивание песни «Мы ходим» (ДЗ-36.)

? Из каких интонаций сложена мелодия.

Спеть с названиями нот и р. з., со словами. Спеть начало песни от Соль, а от Ре — мелодию по «немой клавиатуре» показывают ученики.

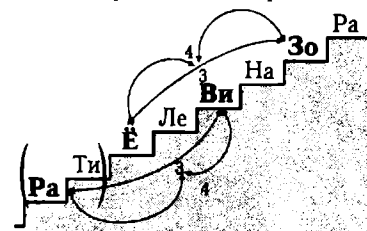
3. Интервал **кварты** — рисунок вороны. Сорока-ворона кричит «карр! карр!» — и назвали ее **кварты**.

Задания на ф-но: играть от белых клавиш 2, 3, 4 ↑↓ в порядке расширения.

4. «Вопрос-ответ» по Лесенке-9:

«Почему скулит щенок?» — ра-ти, ё-ти | ра, ё-Ви.

Лесенка-9



5. Загадка:

6. Разучивание песни «Двух воришек» (ДЗ-50) вместе с педагогом. 1-й куплет — с хлопками р. р., 2-й куплет — с вышагиванием м. д.

ДЗ-36

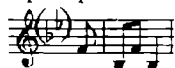
Урок 40 Тутти.

1. ЛИР в тональности Си бемоль мажор (У-39,1.). Дополнительная подстройка к Ра — Зо.

Задания по Лесенке 2. Хормейстер показывает названные педагогом интервалы, группа поёт: от Зо секунду ↓, секунду ↓, терцию ↑, секунду ↑, секунду ↓, терцию ↓, терцию ↓ (т. е. Зо-На, На-Ви, Ви-Зо, Зо-Ра, Ра-Зо, Зо-Ви, Ви-Ё).

Пение секунд как заполнение 3-й и 6-й интонаций, терций (позже квинт) между звуками трезвучия; позже кварт — 5-я интонация.

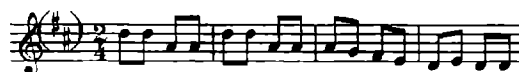
Проверка ДЗ. «Мы ходим». Во время исполнения концертмейстер играет остинато:



Также возможно пение 2-го голоса.

Затем — импровизация заключения к песне: «Как тикали часы и... вдруг сломались».

2. Чтение с листа:



3. Работа над метроритмом «Экссез» (№ 14). Повторение р. р. по фразам при помощи ритмического эха.

Две группы шумового оркестра (или стуки, хлопки) поочередно воспроизводят под музыку р. р. и м. д. Дирижер указывает момент вступления той или другой группы. По его команде «**Тутти!**» обе группы объединяются в едином звучании.

4. Концерт по сочинению из ДЗ. 1-ю фразу дети поют вместе, 2-ю — по цепочке.

5. Три ученика держат картинки-интервалы. Остальные, по одному, выслушав «интервальную дорожку», вышагивают её р. р., приближаясь к тому, кто держит «его» интервал. При правильном ответе они меняются местами, при ошибке картинка не передается.

6. Игра «в зеваку» по песне «Двух воришек напугав».

ДЗ-37

Урок 41 Интервал Квинта. Вводится понятие параллельные тональности.

1. ЛИР в Ля мажоре. ■ В двухголосии: подстройка и пение к о. п. Ё с ритмическим остинато на нейтральный слог знакомых интонаций, первая ступень известна, например: Зо-На-Ви-Ле-Ё; Зо-Ё | Ё-ви-Зо и т. д. Исполнение песни «Мы ходим» предваряется трехголосием (У-32,4) — тики, тики, тики, Та.

2. Сочинение мажор-минор по нотному стану:



Гному было много лет, он не удивлялся, Что колпак за столько лет у него... (порвался).

Слово «параллельные» (Ля мажор, Фа-диез минор) пояснить, напомнив о параллельных улицах, линиях трамвая... (дети могут добавить свои примеры).

3. Каждый ученик играет от указанной клавиши трезвучие ↑ или ↓. Группа определяет, мажорное оно или минорное (опираясь на слух, а не на строение аккорда) и называет крайние звуки — квинту. Вспомнить начало песен «Вверх — вниз», «Кудахчут куры».

4. Проверка ДЗ. Дать название мажору, интервалам мелодии.

5. Загадка:



6. Концерт по сочинению из ДЗ.

ДЗ-38

Урок 42 Выразительность пауз. Интервал октава в мелодическом виде. Полное тоническое трезвучие.

1. ЛИР по нотному стану проводит педагог:



Спеть цепочку интервалов с названиями нот:
2↑ 2↑ 2↑ 2↑ 4↓ 5↓, т. е.



После проверки песни из ДЗ. спеть мелодию от Соль с опорой на «немую клавиатуру».

2. Разучивание песни «Куры, гуси» (ДЗ-40) при помощи игры «не попади в плен» (подобно игре «в пещеру»).

Сочинить мелодию вопроса «Отчего лягушки спят без подушки?», используя пятую и шестую интонации. Первый придуманный ответ педагог показывает по звукам полного трезвучия (без сексты). Мелодию других ответов показывают ученики,

подражая педагогу, т. е. используя известные скачки Зо-Ё¹; Зо-Ё.

3. **Выразительность пауз.** Сочинение по пятой и шестой интонации минора проводит педагог, например:

Жук упал / и встать не может /.
Ждет он /, кто ему поможет.

Хормейстеры показывают мелодию с паузами по своему.

4. **Интервал квинта.** Картинка — медуза. На «интервальные дорожки» секундами и терциями дети дают групповой ответ, на кварты и квинты поднимают картинки. Игра «соревнование» педагога и учеников. Они воспроизводят р. р. каждой фразы, простукивая нижний звук по столу, верхний — хлопками над головой:



5. Сочинить музыкальный рассказ: «По дорожке ослик шел, и его ужалила пчела».

ДЗ-39

Урок 43 Варианты четвертой интонации.

1. ЛИР. Групповая проверка песни «Плавают утята» в Ре мажоре и канон. Работа с нотным станом:



Узнать песню «Куры, гуси». Спеть со словами от Ре, нотами от До.

Разучивание песни «Левой, правой». (ДЗ-40). Назвать интервалы, на которых построена мелодия.

2. **Сочини по-своему!** Индивидуальная проверка усвоения р. з. и связи их с интонированием. Ученики, стоя в кругу, поют мелодию на слова: «Шел по улице шенок», слушая друг друга, чтобы не повторять уже спетые варианты.

3. Соревнование двух групп: 1-я, прослушав мелодический оборот, называет лад — мажор или минор; 2-я — от заранее известной ноты поёт последовательность звуков трезвучия. Затем задания группам меняются. Настройка:



Проигравшая команда реабилитирует себя показом на минорной Лесенке 9 песни «Кап, кап» (ДЗ-41).

4. Разучивание песни «Сел комарик» (№ 34), с вышаживанием в хороводе р. р. мелодии, затем — м. д., мягко акцентируя первую долю.

5. Слуховой анализ октав и квинт — хлопки по столу и «перед носом»:



6. **Проверка ДЗ.** Концертмейстер находит тоническую квинту и играет аккомпанемент по заданию педагога:



7. **Игра «кошки-мышки»:** две пары детей, взявшись за руки и подняв их над головой, образуют «тоннель». Они неподвижны — это «мышеловка», через которую пробегают «мышки». Темп музыкального сопровождения постепенно ускоряется, а когда раздается сфорцандо (по желанию педагога), «мышеловка» захлопывается — «кошки» опускают «лапы» (№ 35).

ДЗ-40

Урок 44 Повторение.

1. ЛИР. В До мажоре подстройка к Зо — Ё¹, Ё, Ра, Ви; к Ра — Ви. Группа определяет интервал и ступень.

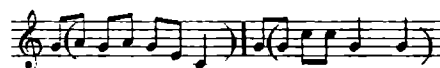
Проверка ДЗ. «Куры, гуси»; концертмейстер играет остинато:



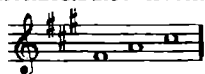
Сочини по-своему:

Хи-хи-хи, ха-ха-ха!
Куры съели... (нетуха).

2. Устные загадки-соревнования между педагогом и группой:



Проигравшие показывают песню «Кап-кап» по нотному стану:



Песня исполняется как диалог в лицах. 1-й вариант: «сердитый дождик и ласково просящие дети»;

2-й вариант: дождик «робкий, виноватый», дети сердиты, недовольны.

3. «Примите телеграмму!». Учащиеся объединяются по парам. 1-я пара — педагог и ученик. Ученик выстукивает р. р. своей телеграммы. На бодрый, быстрый темп педагог отвечает медленным темпом, тихо, и наоборот. Расшифровкой «телеграмм» дети занимаются молча.
4. Концерт зверушек. «У нас сегодня гости». Педагог показывает, например, зайку, олененка, медвежонка. Выясняется, какой у каждого голос. Начинает зайка. Группа поёт по р. з. педагога оstinato на ступенях зо-зо-Ё¹:

Филин школу открывает, всех учиться приглашает.

Продолжает медвежонок: зо-зо-Ё —

И зайчат, и ежат,
и, конечно, медвежат.

Оленёнок повторяет: зо-зо-Ви —

И зайчат, и ежат...

Им очень понравилось, как у них получилось. Они хотели повторить, но забыли, в каком порядке пели, и начали перебивать друг друга. Выясняется, запомнили ли дети, какое оstinato у каждого из персонажей. Повторение: ученик поднимает игрушки в любом порядке, ученики поют за каждого зверушку, показывая р. з.

5. Исполнение песни «Сел комарик» с групповым дирижированием.

ДЗ-41

Урок 45 Выразительность чередования разных темпов и динамики.

1. ЛИР по нотному стану:



Узнать от верхнего Ё песню «Куры, гуси». Перенести шестую интонацию вниз, спеть с названиями нот и с другими словами: «Гоп лошадка» (ДЗ-41) и канон.

«Вопрос — ответ», мелодию показывает ученик: «Отчего лягушки спят без подушки?». Придуманный ответ педагог показывает по трезвучию и пятой интонации. Затем свои варианты ответов показывают ученики.

Исполнение песни «Кап-кап». Диалог в лицах: «дождик» — форте, дети — пиано. Повторение — наоборот.

Сочини по-своему:

У меня есть белый кролик,
он сегодня заболел.

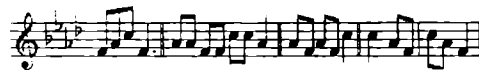
Каждый поёт одну фразу.

2. Чтение с листа:



— Улитка, улитка, пойдемте со мной,
на бал во дворец королевы лесной.
— Да я бы пошла, но прощенья прошу,
Вы знаете, кролик, что я не пляшу.

3. Слуховой анализ «интервальных дорожек». Ученики показывают карточки.
4. Устные загадки с групповым ответом. Определение каденции: совершенная, несовершенная:



5. Исполнение песни «Сел комарик». Каждый из четырех дирижеров использует средства выразительности по-своему. Форте, пиано, замедление, ускорение, контраст темпов.
6. Продолжение концерта. (У-44,4)

Надоело зверушкам ссориться, перебивать друг друга, и решили они петь все вместе одновременно. ■ Три хормейстера держат одного из персонажей и руководят группами учеников. Повторить полевки участников концерта, вспомнить, на каком интервале основано оstinato каждого персонажа. Пение трехголосия по р. з. (возможна подстройка педагогом о. п. Зо).

ДЗ-42

Урок 46 Повторение.

1. ЛИР. Какая нота спрятана в р. з.? Спеть в Ре мажоре: оstinato е¹-е¹-зо-зо-ра-ра-зо-зо, назвать интонации; спеть мелодию песни «Как у дяди» с названиями нот и со словами. «Концертмейстер» играет оstinato:



2. Концерт по ДЗ. 1-е предложение ученики поют вместе, 2-е — индивидуально.

3. Играть интервалы ↑↓ в порядке расширения на белых клавишах (2, 3, 4, 5). Слуховой анализ «интервальные дорожки» проводят ученики.

4. Чтение с листа:



5. *Импровизация-досочинение.*

■ Переменный лад. Предварительное проговаривание слов всей группой вместе с педагогом в размере 2/4 затем 3/4. Для каждой пары учеников педагог меняет размер по их желанию.

Жук увидел одуванчик
и присел, как на диванчик.
Так удобно жук уселся,
что диванчик разлетелся.

Задание можно выполнять под акт (см. У-50,4).

ДЗ-43

Урок 47 Повторение.

1. *ЛИР* в До мажоре по «немой» клавиатуре. Пение цепочки интервалов по заданию педагога показывает ученик: от До 3↑ 3↑ 2↑ 4↓ 4↓ 2↓ 5↓ 3↑; разучивание песни «Воробей» (ДЗ-44).

2. Проверка ДЗ по сочинению.

3. *Ритмическая импровизация.* Написать ритм в подготовленные такты: $\frac{2}{4}$ | | | |
Под акт (№ 36) группа выстукивает ритм, затем свободная импровизация с динамическими оттенками.

4. Сочинение по нотному стану:



Речка медленно течёт,
в небе солнышко печёт.
В этой речке утром рано
утонули два... (барана).

5. Концерт зверушек «Страшное происшествие». Пение оstinато по группам: ви-ви-Ра; ви-ви-Ё; педагог: ви-ви-Ви (У-44,4).

Дили-дон, дили-дон:
загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила,
глаза выпучила.
Бежит курица с ведром,
заливает кошкин дом.

ДЗ-44

Урок 48 Повторение.

1. *ЛИР* в тональности Ми мажор. Пение интервалов по р. з. педагога. Двухголосие-подстройка с включением: Зо - Ё¹; Зо - Ё; Ви - Ра; Ви - Ра.

«Вопрос — ответ». Загадка:

Золотые усики,
глазки словно бусинки. (Стрекоза.)

2. Группа поёт с р. з. оstinато Ё-Зо|Зо-Ё¹|Ё¹-Зо|Зо-Ё|| возможно с поддержкой ф-но, педагог поёт песню «Как у дяди». Определить каденцию (совершенная, несовершенная).

«Сочини по-своему» на слова окончания песни с совершенной каденцией:

Да два внука на печи
уплывают... (калачи).

3. Разучивание песни «Соловей-соловьешечка» (ДЗ-45) в движении: шаги р. р. и м. д. по фразам. Затем ритмическое двухголосие: выполнение заданий одновременно двумя группами учеников.

4. *Диалог.* Педагог поёт каждому из учеников:

Серый дятел у ворот
телеграмму годаёт,

изменяя мелодию, темп, ритм, лад (возможен распев), например:



Ученик любыми средствами (стуком по различным предметам, шумовым инструментом) передаёт текст своей телеграммы.

5. Повторение задания (У-47,3). ■ Запись ритма с паузами.

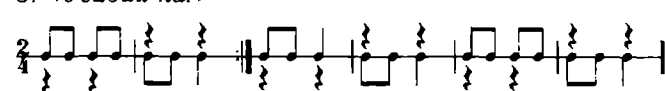
ДЗ-45

Урок 49 Повторение.

1. *ЛИР* по выбору педагога.

2. «Сочини по-своему» — концерт по ДЗ с использованием Лесенки, р. з., нотного стана или «немой» клавиатуры.

3. «Угадай-ка!»



Прочитать р. р. по группам. Спеть песню «Едет, едет паровоз», во 2-м куплете вся группа поёт фразы, выписанные штилями вверх, вслух, штилями вниз — про себя; повторение — наоборот.

4. Чтение с листа:



Здрав-ствуй, кис-ка, как де-ла. что же ты от нас у-шла?



Хо-ди-те, зе-ва-е-те, на хво-стик на-сту-па-е-те.

Досочинение по Лесенке на слова: «Может быть, приду». «Обязательно приду!». Выбор совершенной и несовершенной каденции, мажора, минора.

ДЗ-46

Урок 50 Повторение.

1. *ЛИР* на усмотрение педагога.
2. «Сочини по-своему» из ДЗ.
3. Слуховой анализ «интервальных дорожек» проводит ученик. Импровизация на ф-но (по желанию): «Кот качался на качелях и... упал».
4. Свободное досочинение под ак-т педагога (№ 37). Проговорить стихотворение сначала в размере 2/4, затем — 3/4, с хлопками м. д.

Гриб, гриб-боровичок
сдвинул шляпку на бочок.

Сделал зонтик от жары
из берёзовой коры.

Вопрос каждой паре учеников:

? В каком размере будет ваша песня? — В мажоре или миноре?

На аккорды тоники и субдоминанты импровизирует педагог, на доминантовую функцию и заключительную тонику — солисты.

ДЗ-47

Урок 51 Повторение.

1. *ЛИР* — на усмотрение педагога.
2. «Сочини по-своему»:
В ручейке на глубине
звезды плавают на дне.
3. Импровизация «колокольный звон». Ученик играет в малой октаве какой-нибудь интервал, педагог — аккордовое сопровождение. Группа определяет интервал-«колокол».

4. Свободное досочинение по ак-т (У-50,5).

Раз сидел весёлый гном
на пеньке под ёлкой
и латал свой колпачок
хвойною иголкой.

5. Игра «в прятки».

ДЗ-48

Урок 52 Повторение.

1. *ЛИР*.
2. Проверка ДЗ. Первую фразу поёт группа, 2-ю, придуманную, по цепочке исполняют солисты.
3. Контрольная проверка усвоения интервалов. Четыре ученика держат картинки (У-40,5). Каждый ученик,

приближаясь к «своему» интервалу, вышагивает р. р. прозвучавшей «интервальной дорожки», старается движением передать ее характер, динамику, штрихи.

ДЗ-49

Нотное приложение

1. УЧЁНЫЙ МЕДВЕДЬ

Andante pesante

А. НИКОЛАЕВ

Musical score for 'Учёный медведь' in bass clef, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has dynamics *f*, *mf*, and *p*. The second staff has dynamics *f*, *mf*, and *p*. The piece ends with a double bar line.

2. ДВА КОТА

Польская народная песня

Быстро

Musical score for 'Два кота' in treble clef, 2/4 time. The first system includes the vocal line with lyrics 'Та - та, два ко - та,' and the piano accompaniment. The dynamic is *mf*.

Musical score for 'Два кота' in treble clef, 2/4 time. The second system includes the vocal line with lyrics 'два о - бод - ран - ных хвос - та. Се - рый кот в чу - ла - не,' and the piano accompaniment.

Musical score for 'Два кота' in treble clef, 2/4 time. The third system includes the vocal line with lyrics 'лап - ки все в сме - та - не. Чёр - ный кот по - лез в под - вал' and the piano accompaniment.

Musical score for 'Два кота' in treble clef, 2/4 time. The fourth system includes the vocal line with lyrics 'и мы - шон - ка там пой - мал.' and the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line and a dynamic of *sf*.

3. УТОЧКА

И. АРЦИБАШЕВА

Спокойно

1. Ра - но ра - но ут - реч - ком
2. Хоть у - тёт - нок не ве лик,-

выш - ла ма - ма - у - точ - ка по - у - чть у - тят. Уж о - на их у - чит, у - чит:
ма ма тру - сить не ве лит, не ве - лит. - Уж о - на их у - чит, у - чит:

вы - пры - вай - те, у - ти, у - ти плав - но в ряд. плав - но в ряд.
вы - пры - вай - те, у - ти, у - ти плав - но в ряд. плав - но в ряд.

4. ПАССАКАЛИЯ

Г. ГЕНДЕЛЬ

mf

5. ПАРОВОЗ

Г. ЭРНЕСАКС

Живо

1. Е - дет, е - дет па - ро - воз, две тру - бы и сто ко - лёс,
2. Е - дет, е - дет па - ро - воз, чух, чух, чух, пых - тит наш пёс.

две тру - бы, сто ко - лёс, ма - ши - нис - том ры - жий пёс.
Пять - де - сят по - ро - сят на под - нож - ках ви - сят.

Мы к со - се - дям в гос - ти е - дем, е - дем к тиг - рам и мед - ве - дям.
Зай - ке страш - но, е - ле ды - шит, зай - цем е - дет он на кры - ше,

О - жи - дай - те в гос - ти нас, мы при - е - дем ров - но в час.
по - те - рял он свой би - лет, а на но - вый де - нег нет.

6. ВОРОБЫШЕК

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧЕВА

Giacoso

7. ДОЖДЬ

Слова Е. СТЮАРТ

Г. КУРИНА

Умеренно

Дождь в ле - су как
а на каж - дой

сет - ка се - ра - я ви - сит, Но се - го - дня
вет - ке пе - сен - ка си - дит. по - то - му что

пе - сен - ки при - у - молк - ли,
пе - сен - ки все про - мок - ли.

8. В ЛЕСУ

Медленно, сосредоточенно

Н. ГОРЛОВ

9. ЭКОСЦЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

10. ПЕТУШОК

Умеренно

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, мас - ля - на го - ло - вуш - ка, шёл - ко -
ва бо - ро - душ - ка. Что ты ра - но вста - ёшь, де - тям спать не да - ёшь?

11. ЭКОССЕЗ
(отрывок)

Moderato

Л. БЕТХОВЕН

Musical score for 'ЭКОССЕЗ' (Excerpt) by Ludwig Beethoven. The score is in 2/4 time, B-flat major, and marked 'Moderato'. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

12. НАКОЛЕМ ДРОВ

Musical score for 'НАКОЛЕМ ДРОВ' (We are chopping wood). The score is in 2/4 time, B-flat major, and marked *f*. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *f*. The score includes a 'замедляя' (ritardando) marking towards the end.

13. БЕЛОЧКА

Музыка Г. КУРИНОЙ
Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Подвижно

Musical score for 'БЕЛОЧКА' (The Squirrel) by Galina Kurina. The score is in 2/4 time, B-flat major, and marked 'Подвижно' (Allegretto). It features a vocal line and a piano accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: В сос - не дуп - ло, в дуп - ле теп - ло. А кто в дуп - ле жи - вет в теп - ле? А жи - вет там бе - лоч - ка, бе - лоч - ка ка - ре - лоч - ка.

Не - по - се - да е - го - за, слов - но бу - син - ки гла - за.

14. ЭКОССЕЗ

Быстро

Ф. ШУБЕРТ

15. ПОЕЗД

Скоро

Н. МЕТЛОВ

1. Вот по - езд наш длин - ный не - сёт - ся, ле -
2. Ле - са и по - ля - ны мель - ка - ют кру -

tr

тит, ва - гон за ва - го - ном по рель - сам сколь зит.
гом, а по - езд наш мчит - ся и ночь - ю и днём.

16. СЧИТАЛКА

Весело

Се - рый волк при - шёл из сказ - ки, в па - ри - ке и доб - рой
мас - ке. На - чал он коз - лят счи - тать: раз, че - ты - ре, два и пять.
Нет, не так: че - ты - ре, семь... И за - пу - тал - ся сов - сем.

17. ГУСЯТА

Немецкая народная песня

Обработка Т. ПОПАТЕНКО
Вольный перевод А. Кузнецовой

Легко, не быстро

Пер - вы - е сне - ма - лень - ких гу - жин - ки на зем - лю ле - тят. Два дят: "Ох, боль - ше не бе - гать по - сён - ка в со - ло - ме си - троп - ке гусь - ком! Ох, хо - лод - но по сне - гу хо - дить бо - си - ком!"

замедляя

Медленнее

Шёл са - пож - ник
двум гу - ся - там

1. ми - мо, гу - сят по - жа - лел: он _ лел. "На
мер - ку снять с ла - пок ве -

2.

замедляя

каж - ду - ю лап - ку со - шью са - по - жок, и

1.

в темпе

лап - ки не ос - ту - дит пу - шис - тый сне - жок".

18. ЧАСЫ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ

Бьют ча - сы на баш-не: та, та, та, та. Вот стен-ны-е по-жи-ве-е: ти-ти, ти-ти,

mf

ти-ти, ти-ти. А руч-ны - е всё спе-шат: ти - ки - та - ки, ти - ки - та - ки, ти - ки - та - ки, та!

pp

19. ДВЕ ЛОШАДКИ

Живо, весело

Ф. ЛЕЩИНСКАЯ

mf

Vas

Vas

20. КИСКА

Музыка Г. КУРИНОЙ
Слова В. СТОЯНОВА

Умеренно

Вы со мной зна - ко - мы близ - ко -

268

я при-вет-ли - ва - я кис-ка: квер-ху кис-точ - ки на уш-ках, ког-ти спря-та - ны в по - душ-ках -

274

мя - у! В тем - но - те я зор - ко ви - жу, по - на - прас - ну не - о - би - жу.

быстрее

сердито

Но драз-нить ме - ня о-пас-но - я ца-ра-па - юсь у-жас-но: мя - у!

A piano introduction for the song 'Белый снег'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in a major key and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

24. БЕЛЫЙ СНЕГ

Весело

Musical score for 'Белый снег'. It features a single treble clef staff with a melody. The music is in a major key and 2/4 time. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Бе лый снег, бе - лый мел. Бе - лый за - яц то - же бел.
 2. Чёр - ной ночь - ю чёр - ный кот прыг - нул в чёр - ный ды - мо - ход.

А вот бел - ка не бе - ла, бе - лой да - же не бы - ла.
 В ды - мо - хо - де чер - но - та, о - ты - щи - ка там ко - та!

25. СОЛДАТИК

Музыка Г. КУРИНОЙ
 Стихи М. КАРЕМА
 Перевод М. Кудинова

Бодро

Musical score for 'Солдатик' (Bodro). It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a major key and 2/4 time. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

f

1. Сде - лан он из о - ло - ва
 "Стой!-кри - чит сол - да - тик, -

p Вкрадчиво

Musical score for 'Солдатик' (Вкрадчиво). It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a major key and 2/4 time. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

и в мун - дир о - дет. От - ве - ча - ет го - лос: Ко - ро - ле - ва я,
 здесь про - хо - да нет!" по - ви - дать мне на - до сроч - но ко - ро - ля".

2. Говорит солдатик: "Очень я скорблю,
 Но прохода нет здесь даже королю.
 Если он появится, я скажу: "Король,
 Чтоб пройти и выйти, надо знать пароль".

3. Снова слышит голос маленький солдат:
 "Мне пароль известен, это шоколад.
 Я для вас купила плитку по пути".
 "О! - сказал солдатик - можете пройти.
 Сделан я из олова и в мундир одет,
 Но такого лакомки в целом мире нет!"

26. СЧИТАЛКА

У е - жа та - ко - го злюч - ки не при - чё - са - ны ко - люч - ки.
 Ни при - гла - дить ни схва - тить, вы - хо - ди, те - бе го - лить.

27. АНДАНТЕ

Й. ГАЙДН

28. ЁЛКА

Музыка А. АБРАМОВА
 Слова А. БАРТО

Умеренно

1. Де - ло бы - ло в ян - ва - ре, сто - я - ла ёл - ка на го - ре. А
 му - о - хо - та в Но - вый год по - пасть - ся в ла - пы вол - ку? Зай -
 Де - сять ма - лень - ких зай - чат ви - сят на ёл - ке и мол - чат, ви -

V p

воз - ле са - мой ёл - ки бро - ди - ли злы - е вол - ки. Вот
 - ча - та бро - си - лись впе рёд и прыг - ну - ли - на ёл - ку. О -
 - сят о - ни на ёл - ке - пе - ре - хит - ри - ли вол - ка. Ведь

как - то раз ноч - ной по - рой, ког - да в ле - су так
 ни при - жа - ли уш - ки, по - вис - ли, как иг -
 э - то бы - ло в ян - ва - ре: по - ду - мал волк, что

ти - хо, вдруг ви - дят вол - ка под го - рой зай -
 руш - ки. Ле - те - ли ми - мо во - ро - бьи - у -
 на го ре, по - ду - мал волк, что - на го - ре, ук -

Для повторения Для окончания

- ча - та и зай - чи - ха. 2. Ко -
 - се - лись на вер - хуш - ке. - ра - шен - на - я ёл - ка.

Для повторения Для окончания

29. СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

(отрывок)

Р. ШУМАН

$\text{♩} = 120$

First system of the piano score for 'Смелый наездник'. It consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *sf*.

Second system of the piano score. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*. A repeat sign is present in the middle of the system.

Third system of the piano score. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *sf*.

30. СЧИТАЛКА

Весело

First system of the vocal score for 'Считалка'. It is a single staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic.

Жре-бий ме - та - ешь, дя - дю Фе - дю иль ид - ти к мед - ве - дю?
что вы-би - ра - ешь:

31. КОТЯТА

Весело

Ю. ЧИЧКОВ
8-----

First system of the piano score for 'Котят'. It consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Second system of the piano score. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *f*.

Мы не про - тив ги - ги - е - ны мя - у, мя - у,
мы не про - тив мыль - ной пе - ны

мур, мур, мур, мур, мур! Мур, мур, мур, мур, мур!

Мы не про - тив ги - ги - е - ны мя - у!
мы не про - тив мыль - ной пе - ны

Для повторения Для окончания

2. Мы совсем не виноваты – мяу! Мяу!
Что нас сделали из ваты – мяу! Мяу!
Мур, мур, мур, мур, мур! Мур, мур, мур, мур, мур!
Мы совсем не виноваты, что нас сделали из ваты! Мяу!

3. Наши горькие страдания – мяу! Мяу!
Происходят от купания – мяу! Мяу!
Наши горькие страдания происходят от купания - мяу!

32. СЧИТАЛКА

Умеренно

На лу - гу цве - ли фи - ал - ки. Чтоб ко - нец был у счи - тал - ки,
а во - круг хо - ди - ли гал - ки. гал - ки съе - ли все фи - ал - ки

33. ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ

Д. ХРИСТОВ

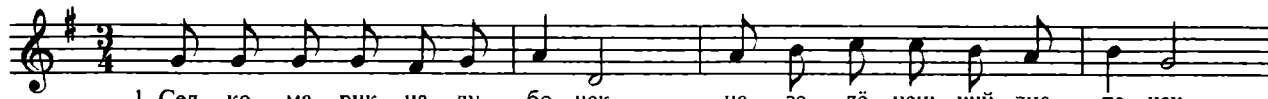
Живо

mf *f*

34. СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Подвижно



1. Сел ко - ма - рик на ду - бо - чек, на зе - лё - нень - кий лис - то - чек.
2. Он си - дит и на - пе - ва - ет, чёр - ных му - шек за - бав - ля - ет.
3. Бу - ря с не - ба на - ле - те - ла, гроз - ным гро - мом за - гре - ме - ла.
4. Тут две муш - ки под - ле - та - ли, ко - ма - ра под руч - ки бра - ли.



- Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, на зе - лё - нень - кий лис - то - чек.
 Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, чёр - ных му - шек за - бав - ля - ет.
 Ой, с лис - точ - ка, ой, с ду - боч - ка бу - ря сду - ла ко - ма - роч - ка.
 Ко - ма - ра под - руч - ки бра - ли, в дом ве - ли, в пос - тель - ку кла - ли.

35. КОШКИ МЫШКИ

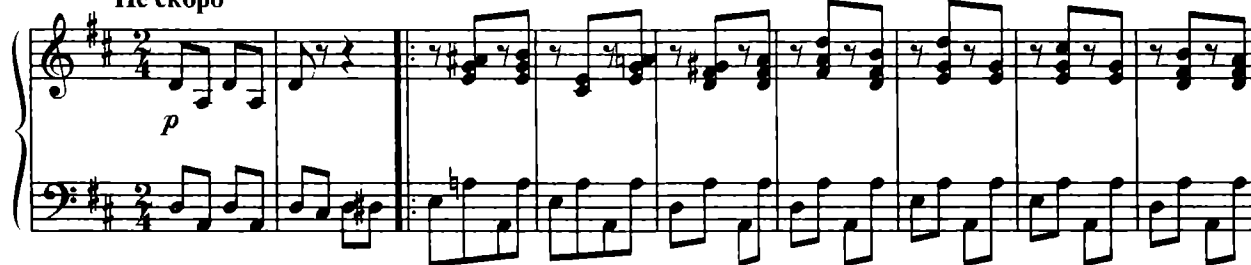


37. ПОЛЬКА

(отрывок)

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не скоро



38. СЛОН

Музыка М. АЛЬБЕРТА
Слова А. БАРТО

Andantino

Спать по-ра ус - нул бы - чок, лёг в ко-роб-ку

на бо - чок. Сон-ный миш-ка лёг в кро-вать

толь-ко слон не хо-чет спать, толь-ко слон не хо-чет спать.

Го-ло-вой ки - ва-ет слон, он сло-ни-хе шлёт по - клон.

39. ЛЕВ

Музыка М. АЛЬБЕРТА

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Maestoso

По-да - рил мне па-па Льва. Ох и стру-сил я спер-

ff *mf* *ff* *mf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Лев'. It features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *ff* and *mf*. The lyrics are 'По-да - рил мне па-па Льва. Ох и стру-сил я спер-'.

- ва. Я два дня е - го бо - ял - ся, а на тре-тий он сло-мал - ся.

sf *ff*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Лев'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *sf* and *ff*. The lyrics are '- ва. Я два дня е - го бо - ял - ся, а на тре-тий он сло-мал - ся.'

40. МИШКА

Музыка М. АЛЬБЕРТА

Слова А. БАРТО

У-ро-ни-ли Миш-ку на пол, о-тор-ва - ли Миш-ке

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Мишка'. It features a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are 'У-ро-ни-ли Миш-ку на пол, о-тор-ва - ли Миш-ке'.

ла-пу. Всё-рав-но е - го не бро - шу - по-то-му что он хо - ро-ший.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Мишка'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ла-пу. Всё-рав-но е - го не бро - шу - по-то-му что он хо - ро-ший.'

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к третьему изданию	3
Методические комментарии	4
Методическая разработка уроков	6
Нотное приложение	28

Мария Алексеевна Котляревская-Крафт
СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
Методическая разработка уроков

Редакторы Л.М.Маслénкова, Л.Б.Ерёмина
Технический редактор А.В.Коваленин
Нотный набор Б.В.Калиновского

ISBN 5-86089-113-X

Издательство Книжница, тел. (3832) 25-90-40

KV