

Библиотека
детской
музыкальной
школы



Хрестоматия по слуховому анализу

ВЛАДОС

Библиотека
детской
музыкальной
школы



ХРЕСТОМАТИЯ

ПО СЛУХОВОМУ АНАЛИЗУ

Составитель

А. Ф. Романюк

*Допущено Министерством культуры Российской Федерации
в качестве учебного пособия по предмету «Сольфеджио»
для учащихся детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Москва



2003

УДК 784
ББК 85.954.2
Х91

Рецензенты:

Е.Л. Титова, Л.С. Синяева — члены методического совета,
экспертной группы Методического кабинета по учебным заведениям
искусств и культуры города Москвы

Хрестоматия по слуховому анализу: Учеб. пособие для уч-ся детских муз. шк. и детских шк. искусств / Сост. А.Ф. Романюк. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 104 с.: ноты. — (Б-ка детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01043-3.

Хрестоматия включает 166 примеров из классической музыки XVIII–XX вв., сгруппированных по темам. Учебное пособие предназначено для использования на уроках сольфеджио и адресовано преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, учащимся 1–8 классов этих школ.

**УДК 784
ББК 85.954.2**

ISBN 5-691-01043-3

© Романюк А. Ф., составление, 2003
© Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003
© Серийное оформление обложки.
Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Отечественная система музыкального образования существует свыше 100 лет. Менялись формы и содержание образовательного процесса, но основная позиция в педагогике оставалась неизменной — это обучение, связанное с пониманием неразрывности художественных и технических исполнительских задач. Особая роль в воспитании музыканта отводилась теоретической подготовке. О необходимости теоретического образования, вводящего исполнителя в контекст знаний об эпохе — времени создания произведений, о музыкальных стилях говорили великие педагоги: А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз. Развитие осознанного восприятия элементов музыкального языка — основа методики Е. В. Давыдовой, Т. А. Калужской. Современный этап развития педагогической науки зиждится на постоянном преодолении интенсивно развивающихся «технических» тенденций в исполнительской практике в ущерб ясному осознанию художественных задач. Путь от умения к мастерству не так прост, долгов. Необоснованное усложнение исполнительских программ в учебной практике приводит к огромной дистанции между техническими и слуховыми, а также интеллектуальными возможностями ученика. Очень часто и несложные произведения исполняются учеником бездумно, механистично, невыразительно. В данной ситуации педагогам исполнительских и теоретических отделов необходимо уделять усиленное внимание изучению «живого» музыкального материала — авторских произ-

ведений, элементов музыкального языка, что будет способствовать пониманию того, как в музыке воплощаются композиторские идеи. Для реализации этой важной задачи необходимо насыщение учебного процесса новыми пособиями, ориентированными на решение современных образовательных проблем.

В пособии «Хрестоматия по слуховому анализу» предлагается программный теоретический материал по сольфеджио в виде иллюстраций-примеров из музыкальной литературы по основным, базовым разделам. Это, преимущественно, произведения для фортепиано и фортепианные переложения в виде структурно законченных фрагментов или целостных миниатюр. Каждый представленный пример позволяет в достаточном объеме воспринимать и осмысливать выразительность и связь отдельных элементов музыкального языка, что очень важно для понимания особенностей стиля данного композитора и помогает решению исполнительских задач.

Материал хрестоматии составлен на основе педагогического репертуара, произведений из курса музыкальной литературы, а также популярных фортепианных пьес. В большем объеме представлены произведения классической и романтической эпохи. Музыка более современного стиля используется довольно редко — ей должно быть посвящено отдельное пособие.

В хрестоматии представлено 166 примеров, которые сгруппированы по тематическим разделам.

• Метр и ритм

Материал этого раздела призван выработать у учащихся ощущение сильной доли, метрической пульсации в контексте ритмического рисунка. Музыкальные примеры можно не только анализировать на слух, но и использовать

для выполнения практических заданий: написания диктантов, дублировки разнотембровыми инструментами верхнего и нижнего голосов, исполнения ритмического *ostinato*, разнообразных ритмических упражнений.

• Лад и тональность

Ладовое чувство формируется подсознательно при любом соприкосновении с музыкой (прослушивании, игре, пении). В анализе предложенных примеров важно научить определять тонику как главную опору, устой, а все гармоническое и мелодическое развитие — как ожидание и стремление к ней. Кроме того, ощущение ладотонального центра помогает восприя-

• Интервалы

Анализируя музыкальные фрагменты этого раздела, важно, чтобы учащиеся почувствовали и осознали выразительность интервала-созвучия в создании музыкального образа. Так, например, диатонические интервалы, особенно консонансы, подчеркивают спокойный, уравновешенный характер музыки, хроматизмы обостряют колорит, вносят более изысканный или комически-гротескный оттенок. Рабо-

• Аккорды

Этот раздел представлен музыкальными примерами на трезвучия и септаккорды. Возможен их анализ, во-первых, по структуре: мажорное и минорное трезвучия, их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; септаккорды — малые мажорный, минорный, с уменьшенной квинтой, уменьшенный; большие — мажорный и минорный. Во-вторых, подбор музыкальных примеров ориентирован на функциональный анализ гармоний, вклю-

• Модуляции и отклонения в родственные тональности

Все музыкальные примеры иллюстрируют модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Эти примеры сгруппированы в разделе следующим образом: по ладам (мажорные и минорные), последовательно представляющие переход в тональности II, III, IV, V, VI, VII ступеней. В конце раздела приведены развернутые фрагменты, в которых откло-

• Строение музыкальной речи

С самого начала работы над музыкальным материалом хрестоматии (темы «Метр и ритм», «Лад и тональность» и т. д.) необходимо знакомить учащихся с такими понятиями, как: мотив, фраза, предложение, повтор (буквальный или вариантный), контраст (ладовый, регистровый, фактурный, динамический), цезура, каденция. Со временем можно

дать представление о формах музыкального примера. Можно показать в этой связи фрагменты, в которых начало и завершение даны в одной тональности или в разных тональностях.

Подраздел, посвященный особым диатоническим и редким ладам, направлен на преодоление устоявшейся инерции восприятия, так как эти лады отличаются от привычных систем.

Работая с музыкальным материалом, целесообразно обращать внимание как на гармоническую, так и на мелодическую выразительность интервальной интонации.

В конце раздела помещены примеры, в которых ладовые связи соединяют разные интервалы друг с другом (например, характерные интервалы с разрешением, «золотой ход» валторны).

Включая в материал примеры на трезвучия главных и побочных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды вводный и II ступени, доминантовый нонаккорд. Приведены также примеры с гармоническими оборотами.

Занимаясь анализом гармонической структуры музыкального произведения, ребята должны научиться собирать аккорд по вертикали и иметь представление о неаккордовых звуках, диатонических и хроматических.

Модуляции и отклонения происходят в несколько родственных тональностей.

Анализируя предложенные фрагменты музыкальных произведений, важно точно определить структуру и ладовые отношения модулирующих созвучий, мелодических интонаций в момент перехода, а также представить гармоническое развитие в целом.

Важно дать представление об основных принципах масштабного развития — периодичности, суммировании, дроблении. Параллельно с прохождением других тем возникает необходимо анализировать форму, особенно период, однотональный или модулирующий, повторного, неповторного строения, единого типа развития.

• Целостный анализ

Этот раздел является обобщающим, поскольку художественный образ произведения создается в контексте взаимосвязанных элементов музыкальной речи, которые дополняют и усиливают выразительность друг друга.

Музыкальный материал хрестоматии подобран таким образом, что каждый ее раздел может быть расширен за счет примеров из других разделов. Это позволяет, не увеличивая объема пособия, представить довольно обширный материал для анализа.

Название хрестоматии ориентирует на основную форму работы на уроках сольфеджио — слуховой анализ. Однако необходимо заниматься и анализом нотного текста. Учащиеся музыкальной школы должны учиться грамотно «читать» ноты, разбираться в содержательной стороне нотных знаков. Музыкальные примеры хрестоматии можно использовать также для сольфеджирования и записи диктантов, гармонических и интервальных последовательностей, анализа элементов музыкальной формы, знакомства с названиями темпов, динамических обозначений, традиционно даваемых в изданиях на итальянском языке и т. д. Интересной может быть форма анализа нотного текста, связанная с «редакторской» работой самого ученика: определить границы построений, проставить лиги, обозначить штрихи, тем-

Целостный анализ может быть дополнен информацией о фактуре, альтерации, секвенции, кульминации, плагальном и автентическом оборотах, двойной доминанте, органном пункте.

повые изменения, детализировать динамику. Среди творческих заданий следует назвать импровизацию на ритмический рисунок того или иного фрагмента, использование фактуры конкретного примера как образца для сочинения, подбора аккомпанеента и т. д.

Использование материала хрестоматии наполнит уроки интересным музыкальным содержанием, создаст естественную и необходимую связь между предметами музыкально-теоретического цикла и специальностью.

Хрестоматия обсуждалась на педагогических чтениях, проводимых Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы. Автор выражает искреннюю благодарность сотрудникам Методического кабинета и его директору А. С. Цодоковой, директору Научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ И. Е. Домогацкой, преподавателям Т. Л. Ляховой, Л. С. Синяевой, Е. Л. Титовой за помощь в подготовке пособия и доброжелательную его оценку.

МЕТР И РИТМ

Размер $\frac{2}{4}$

• дополнительные примеры •
№ 95, 110, 129, 134, 138, 146, 152, 158

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

①

Не очень скоро

В КЛАССИЧЕСКОМ РОДЕ

②

Andante dolente [Не спеша, печально]

П. ВАСИЛЬЕВ

Размер $\frac{3}{4}$

• дополнительные примеры •
№ 60, 78, 111, 113, 153

МЕНУЭТ

③ Moderato [Умеренно] Ж. РАМО

f

Da Capo al Fine

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

④

Moderato [В умеренном движении]

Ф. ШУБЕРТ

mf

Размер $\frac{4}{4}$

• дополнительные примеры •
№ 56, 131, 149, 151, 156

ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

5

Moderato [Сдержанно]

p

АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

6

Cantabile [Певуче]

p *mf*

cresc.

p *cresc.*

rit.

ПЬЕСА

К. ОРФ

⑦

Moderato [Умеренно]

p *mf* *f*

mf *p* *pp*

Размер 3/8

МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНИЕ

8

Allegro scherzando [Быстро, шутливо]

С. МАЙКАПАР

First system of musical notation for 'Мимолетное видение'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef has whole rests. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation for 'Мимолетное видение'. The treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef has a melodic line with eighth notes. A *tr* (trill) marking is present above a note in the treble clef.

Third system of musical notation for 'Мимолетное видение'. The treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef has a melodic line with eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

9

Andante [Не спеша]

Н. ЛЕВИ

First system of musical notation for 'Маленький вальс'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef has a melody of eighth notes. The bass clef has a melody of eighth notes with a long slur.

Second system of musical notation for 'Маленький вальс'. The treble clef continues with eighth notes. The bass clef continues with eighth notes and a long slur.

First system of musical notation, consisting of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

СОНАТИНА

II часть

Я. ДУССЕК

⑩

Allegretto [Оживленно]

Second system of musical notation, consisting of two systems of two staves each. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. The first system includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of two systems of two staves each. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Размер 6/8

• дополнительные примеры •
№ 125, 150

АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

11

Andantino [Не торопясь]

ВАЛЬС

Из оперы «Жизнь за царя»

12

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА

ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ГОНДОЛЬЕРА

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

13

Allegretto tranquillo [Подвижно, безмятежно]

p *mf*

dim. *p cantabile*

sf *p*

Ритмическая фигура $\text{♩} \text{♪}$, шестнадцатые, пунктирный ритм, паузы, триоли, синкопы, залигованные звуки

• дополнительные примеры •

№ 54, 59, 66, 68, 74, 88, 90, 96, 97, 106, 114, 119, 122, 128, 130, 135, 139, 147, 163

В ПУТЬ

А. РАЙЧЕВ

14

Скоро

The first system of music for 'В ПУТЬ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various rhythmic values and phrasing. The lower staff maintains the accompaniment, with some notes beamed across bar lines.

The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking above the upper staff, indicating a gradual slowing down of the tempo. The melodic line concludes with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with the accompaniment, ending with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

a tempo

The fourth system returns to the original tempo, marked 'a tempo'. It features a forte (*f*) dynamic and repeats the rhythmic and melodic motifs from the beginning of the piece.

rit.

В РАЗЛУКЕ

15

Andante [Не снema]

А. ГРЕЧАНИНОВ

mf

p

p.

p

ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

16

Allegro [Скоро]

mf

f

ШУТОЧКА

17

Vivo [Живо]

В. СЕЛИВАНОВ

mf

mp

pp

ppp

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

18

Медленно

p *mf*

mp

ПОЛОНЕЗ

19

Solenne [Торжественно]

Ф. Э. БАХ

f

1. 2.

КОНТРАНС

20

Allegro [Быстро]

М. ГЛИНКА

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

21

Allegretto [Оживленно]

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

АЛЛЕГРО

22

Скоро

Г. ТЕЛЕМАН

ЭХО

23

Allegretto [Оживленно]

А. ПАРУСИНОВ

mf *p* *f* *p*

КУКУШКА-НЕВИДИМКА

24

Giososo [Игриво]

Р. ШУМАН

pp

1. 2. *legato*

smorzando *pp*

ВСЕГДА ВЕЗЛО

25

Moderato [Умеренно]

М. ФОГЕЛЬ

mf

Fine

cresc. *rit.*

Da Capo al Fine

ПОЛЬКА

26

Tempo di Polka [В темпе польки]

И. ШТРАУС

p

МАЗУРКА

27

Allegro ma non troppo [Быстро, но не торопясь]

Ф. ШОПЕН

ПАССАКАЛЬЯ

28

Allegro ma non troppo [Быстро, но не торопливо]

Г. ГЕНДЕЛЬ

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass staff with chords and a simple melodic line.

29

ВАЛЬС

Allegro [Скоро]

К. ВЕБЕР

Musical score for the second piece, "Вальс" by K. Weber, in 3/4 time, marked *p*.

Continuation of the musical score for the second piece, showing a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff.

ПРОГУЛКА

Из цикла «Детская музыка»

С. ПРОКОФЬЕВ

30

Allegretto [Оживленно]

Musical score for the third piece, "Прогулка" by S. Prokofiev, in 3/4 time, marked *mf*. The score includes triplets in the bass staff and a *dolce* marking in the treble staff.

Continuation of the musical score for the third piece, showing a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff.

ВАЛЬС

31

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

МЕНУЭТ

32

Из сонаты № 10 *

Й. ГАЙДН

Moderato [В умеренном темпе]

СОНАТА № 5

33

Аллегро [Быстро]

I часть

Й. ГАЙДН

* Нумерация сонат Гайдна дается по академическому изданию Брейткопфа и Хертеля под редакцией К. Пезлера.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *tr* is present above the first measure of the upper staff. The second measure of the upper staff has a *p* dynamic marking. There are also some triplet markings (3) in the upper staff.

34

ЭКОСЕЗ

Ф. ШОПЕН

Vivace [Живо]

The second system of music is titled "ЭКОСЕЗ" by "Ф. ШОПЕН". The tempo is "Vivace [Живо]". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic marking. It features several triplet figures (3) in the upper staff. There are also some eighth-note patterns in the lower staff. A first ending bracket is indicated by a dashed line with the number 8 above it, spanning the last two measures of the system.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ЛЯДОВА

35

Подвижно

mf

КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС

С. ДЖОПЛИН

36

Valse cantabile [Певуче]

mp

МАЛЕНЬКИЙ ПОПРОШАЙКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

37

Moderato [Умеренно]

mp

mf *poco rall.*

mf

Я ПЕЧАЛЬНА И ОДИНОКА

38

Э. СИГМЕЙСТЕР

Dolce [Нежно]

p

МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЕНОК

К. ДЕБЮССИ

39

Allegretto [Оживленно]

МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ

40

Moderato [Умеренно]

First system of a musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. It includes a trill (tr) in the right hand.

41

АРИЯ

Adagio cantabile [Медленно, напевно]

И. С. БАХ

Third system of the musical score, marked Adagio cantabile. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics markings *mp* and *mf*. The left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a repeat sign and a *mp* dynamic marking. The melodic line in the right hand is expressive and flowing.

Fifth system of the musical score, ending with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics markings *mf* and *rit.*

42

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andantino [Подвижно]

А. СПЕНДИАРОВ

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

43

Presto marcato [Очень быстро]

Э. ГРИГ

sf

3

sf

3

СОНАТА № 14

Финал

В. МОЦАРТ (К. 457)

44

Allegro assai [Довольно быстро]

p

СОНАТА № 15

II часть

45

Andante [Не смена]

В. МОЦАРТ (К. 545)

p *poco cresc.*

mf

dim. *f*

dim.

mf *f* *p*

Смешанные размеры

СВАДЕБНЫЙ ХОР

Из оперы «Жизнь за царя»

М. ГЛИНКА

46 *Sop moto* [С движением]

p

Fine

Da Capo al Fine

УПРАЖНЕНИЕ

Б. БАРТОК

47 *Allegro assai* [Довольно быстро]

mf

ХОР

Из оперы «Снегурочка»

48

Maestoso [Торжественно]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Переменный размер

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ № 1

II часть

49

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Русская народная песня

50

Andante [Не спеша]

ПЕСНЯ МЕЧТЫ

51

Molto sostenuto [Довольно сдержанно]

Ц. ФРАНК

ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

Параллельные тональности

• дополнительные примеры •

№ 18, 41, 127

КАЛИНКА

Русская народная песня

52

Allegro [Быстро]

The first system of the musical score for 'Kalinka' is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line of eighth notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a 'Fine' marking.

The third system is marked 'Adagio' and 'mf cantabile'. The tempo is slower, and the dynamics are mezzo-forte. The right hand plays a melody with a long slur, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the 'Adagio' section. The right hand melody is still slurred, and the left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final note.

Da Capo al Fine

МЕНУЭТ

53

Andantino [Подвижно]

Г. ГЕНДЕЛЬ

p

mf

p

1. 2.

Одноименные тональности

КАЗАЧОК

54

Allegretto [Оживленно]

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the bass staff.

Third system of the musical score. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with some chromaticism, and the bass staff continues the accompaniment. The system includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2.") leading to the final section.

Fourth system of the musical score. The key signature changes to one flat (Bb) and the dynamic is forte (*f*). The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the forte (*f*) section. It concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo al Fine" written below the bass staff.

Da Capo al Fine

СОНАТА № 33

Финал

Й. ГАЙДН

55

Tempo di Menuetto [В темпе менуэта]

Виды минора

• дополнительные примеры •

№ 90, 91, 102, 151, 162

ПОКАЖИ, КАК ИГРАЕТ ФЛЕЙТА

Английская песня

56

Allegro [Быстро]

ПЕСНЯ ПАСТУШКА

57

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

В. РОССИНИ

СОНАТА

58

Andantino grazioso [Подвижно, грациозно]

Д. ЧИМАРОЗА

ЛЕГКАЯ СОНАТА

III часть

59

Presto [Очень быстро]

Л. БЕТХОВЕН

60

АРИЯ

Andante [Неторопливо]

Г. ПЕРСЕЛЛ

БАРКАРОЛА

Из цикла «Времена года»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

61

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

cresc.

dim. *p*

ПЕРСИДСКИЙ МАРШ

62

Tempo di Marcia [В темпе марша]

И. ШТРАУС

mp

p *f*

Three systems of piano music in G minor, 3/4 time. The first system has a forte (*ff*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a sforzando (*sf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Виды мажора

• дополнительные примеры •

№ 38, 92, 113, 122, 130

63

Vivo [Живо]

ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Two systems of piano music in G minor, 3/4 time, marked "Vivo" and "Танец". The first system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Я ВАС ЛЮБИЛ

64

Andante [Неторопливо]

Б. ШЕРЕМЕТЬЕВ

СЦЕНА ПИСЬМА

Из оперы «Евгений Онегин»

65

Andante [Не спеша]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Мажорная и минорная пентатоника

Особые диатонические лады

ТАТАРСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

66

Allegro moderato [Умеренно быстро]

А. ЭШПАЙ

ИГРА ДВУМЯ ПЕНТАТОНИЧЕСКИМИ ЗВУКОРЯДАМИ

67

Allegro [Скоро]

Б. БАРТОК

МАЗУРКА

68

Allegro non troppo [Быстро, но не торопясь]

Ф. ШОПЕН

dolce

rit.

rubato

ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

69

Allegro [Скоро]

Г. СВИРИДОВ

f

rit. *ff*

70

КВИНТАККОРД

Allegro [Быстро]

Б. БАРТОК

f *sempre simile*

ХОР «АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА»

Из оперы «Снегурочка»

71

Allegretto [Оживленно]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

mf

p

ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

Из оперы «Садко»

72

Andante non troppo [Не спеша]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ска лы гроз - ны е дро бят ся с ре вом вол ны.

73

Lento [Медленно]

Б. БАРТОК

p legato

ХОР ПОЛОВЕЦКОГО ДОЗОРА

Из оперы «Князь Игорь»

74

Allegro moderato [Умеренно быстро]

А. БОРОДИН

p

Редкие лады

СЦЕНА ПОХИЩЕНИЯ ЛЮДМИЛЫ

Из оперы «Руслан и Людмила»

75

Moderato [Умеренно]

М. ГЛИНКА

ff

p

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВОЛХОВЫ

Из оперы «Садко»

76

Andante [Не спеша]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

pp

pp

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки

• дополнительные примеры •
№ 4, 12, 39, 116, 140

ПОЛЬКА

77

Allegro [Быстро]

Д. ШОСТАКОВИЧ

Музыкальный фрагмент «Полька» Д. Шостаковича. Темп: Allegro [Быстро]. Динамика: *f*. Ключевые особенности: триолированные восьмые ноты в правой руке.

КОНТРАДАНС

78

Allegretto [Оживленно]

В. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент «Контрданс» В. Моцарта. Темп: Allegretto [Оживленно]. Динамика: *p*. Ключевые особенности: хроматические и проходящие звуки в обеих руках.

ХАБАНЕРА

Из оперы «Кармен»

Ж БИЗЕ

79

Allegretto [Подвижно]

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto [Подвижно]' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The score features several triplet figures, indicated by a '3' above the notes. A first ending (1.) and second ending (2.) are present in the third system. The word 'simile' is written at the end of the first system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

ИНТЕРВАЛЫ

• дополнительные примеры •

№ 2, 34, 35

СНЕЖИНКИ

80

Andante con moto [С движением]

А. СТОЯНОВ

81

Allegretto [Подвижно]

СПОР

А. ГРЕТРИ

КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА

82

Подвижно, весело, легко

М. РАУХВЕРГЕР

mf

1. 2.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

83

Con moto [С движением]

В. МОЦАРТ

mf *staccato sempre*

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

84

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

И. ШТРАУС

p

cresc.

f

1.

2.

СОНАТА № 8

I часть

85

Allegro molto e con brio [Довольно быстро, с огнем]

Л. БЕТХОВЕН

p cresc.

sf

p cresc.

sf

p cresc.

sf

sf

sf

sf

МАРШ

В. ГАВРИЛИН

86

Alla marcia [В темпе марша]

87

ВАЛЬС

В. РЕБИКОВ

Moderato [Умеренно]

88

ОХОТНИЧЬИ РОГА И ЭХО

Д. ТЮРК

Moderato [В умеренном темпе]

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *pp* (pianissimo). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

У ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНЯЯ

89

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

И. ШТРАУС

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure is marked *p* (piano). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Характерные интерваллы

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК

Из оперы «Князь Игорь»

90

Andantino con moto [Неторопливо, с движением]

А. БОРОДИН

СОНАТА № 32

I часть

91

Allegro con brio [Быстро, с огнем]

Л. БЕТХОВЕН

УТЕШЕНИЕ

92

Un poco più mosso

Ф. ЛИСТ

smorzando

СОНАТА № 51

Финал

Й. ГАЙДН

93

Presto [Очень быстро]

sf f sf mf sf sf

sf cresc. sf sf sf f

ОТЗВУКИ ТЕАТРА

Из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

94

Несколько возбужденно

mf non legato

cresc.

АККОРДЫ

Трезвучия главных и побочных ступеней.

Обращения трезвучий

• дополнительные примеры •

№ 4, 7, 16, 28

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Из «Детского альбома»

95

Allegro [Быстро]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The first system of the musical score for 'Неаполитанская песенка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking 'f'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The upper staff shows a more active melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system concludes the piece. The melody in the upper staff ends with a final cadence, and the bass line in the lower staff provides a clear harmonic resolution.

РУССКАЯ ПЛЯСКА

96

Andantino [Неторопливо]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The first system of the musical score for 'Русская пляска' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/4 time signature. It begins with a piano dynamic marking 'p'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes in the upper staff.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The top staff contains a melodic line with triplets (marked '3') and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and rests. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the second measure.

АРИЯ ФИГАРО

Из оперы «Свадьба Фигаро»

97

Allegro [Быстро]

В. МОЦАРТ

Musical score for the second system. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff provides harmonic support with chords and rests.

Musical score for the third system. The top staff features a forte (*f*) dynamic and includes a diminuendo (*dim.*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff continues the accompaniment.

Musical score for the fourth system. The top staff features a forte (*f*) dynamic. The bottom staff concludes the accompaniment with chords and rests.

ШУТКА

98

Allegro [Скоро]

Из Оркестровой сюиты № 2

И. С. БАХ

СОНАТА № 5

99

Allegro [Быстро]

I часть

В. МОЦАРТ (К. 279)

100

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Allegro [Скоро]

МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

102

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

Из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

103

ШУТОЧНАЯ

Allegretto [Оживленно]

А. ЛЯДОВ

104

МЕНУЭТ

Allegretto [Оживленно]

Э. МЕЛАРТИН

ВАЛЬС

105

Allegretto [Оживленно]

А. ГРИБОЕДОВ

Musical score for 'Вальс' (Waltz) by A. Griboedov, Op. 105. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand starts with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking and a crescendo hairpin.

КАМАРИНСКАЯ

106

Moderato ma energico [Умеренно, но энергично]

М. ГЛИНКА

Musical score for 'Камаринская' (Kamarynskaia) by M. Glinka, Op. 106. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a rhythmic bass line with chords. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) markings.

Musical score for 'Камаринская' (Kamarynskaia) by M. Glinka, Op. 106. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a rhythmic bass line with chords. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*) markings.

Musical score for 'Камаринская' (Kamarynskaia) by M. Glinka, Op. 106. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a rhythmic bass line with chords. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*) markings.

Musical score for 'Камаринская' (Kamarynskaia) by M. Glinka, Op. 106. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a rhythmic bass line with chords.

Септаккорды. Доминантовый нонаккорд

• дополнительные примеры •
№ 10, 29, 87, 89

ПРЕЛЮДИЯ «ДЕВУШКА С ВОЛОСАМИ ЦВЕТА ЛЬНА»

107

Expressif [Выразительно]

К. ДЕБЮССИ

First system of the musical score for Debussy's 'Prélude 'La fille aux cheveux de lin''. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a long slur. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Second system of the musical score for Debussy's 'Prélude 'La fille aux cheveux de lin''. The treble staff continues the melodic line with a long slur, while the bass staff features a series of chords and some melodic movement.

В ЛЕСУ

108

Andante [Не спеша]

Г. ТОЛКАЧЕВ

First system of the musical score for Tolkahev's 'В ЛЕСУ'. It is in common time (C) and features a treble and bass clef. The treble staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and contains a melodic line with a long slur. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Second system of the musical score for Tolkahev's 'В ЛЕСУ'. The treble staff continues the melodic line with a long slur, while the bass staff features a series of chords and some melodic movement. Dynamics *p*, *mf*, and *p* are indicated in the treble staff.

ПРЕЛЮДИЯ

109

Largo [Очень медленно]

Ф. ШОПЕН

First system of the musical score for Chopin's Prelude No. 109. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords. A long slur spans across both staves, covering the first four measures.

Second system of the musical score for Chopin's Prelude No. 109, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff maintains the chordal accompaniment. A long slur continues from the previous system.

Third system of the musical score for Chopin's Prelude No. 109, measures 9-12. The treble clef staff shows a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '3' above it. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment. A long slur continues from the previous system.

110

ЭКОСЕЗ

Allegretto [Оживленно]

Ф. ШУБЕРТ

First system of the musical score for Schubert's Ecossais. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a simple accompaniment. A long slur covers the first four measures.

Second system of the musical score for Schubert's Ecossais, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues with the accompaniment. A long slur continues from the previous system.

МЕНУЭТ

111

Vivo [Живо]

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for Menuet by Franz Schubert, Op. 9, No. 111. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

СЦЕНА СОЛНЕЧНОГО ЗАТМЕНИЯ

112

Из оперы «Князь Игорь»

А. БОРОДИН

Moderato [Умеренно]

Musical score for Scene of the Solar Eclipse by Alexander Borodin, from the opera 'The Prince of Igor'. The score is in common time (C), B-flat major, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

113

Sop anima [С душой]

СОНАТА № 4

III часть

Л. БЕТХОВЕН

114

Allegro [Скоро]

pp p dolce

ТАБАКЕРОЧНЫЙ ВАЛЬС

115

Allegretto [Оживленно]

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

p

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

116

Allegro non troppo [Не очень быстро]

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

f cresc. sf

dim. *p*

Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия
в сочетании с другими гармониями

СОНАТА № 19

I часть

117

Allegro [Быстро]

В. МОЦАРТ (К. 135)

p

ВСТУПЛЕНИЕ

К опере «Демон»

А. РУБИНШТЕЙН

118

Agitato [Взволнованно]

ИЗ МОРЯ СМОТРИТ ОСТРОВ

119

Andantino [Неторопливо]

Р. ГЛИЭР

120

Andante [Не спеша]

ФАНТАЗИЯ

В. МОЦАРТ

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *f*, *p*, *pp*, *f*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *f*, *p*.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

121

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

First system of musical notation for 'СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС', piano and bass staves. Dynamic marking: *p*.

Second system of musical notation for 'СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС', piano and bass staves. Dynamic marking: *più f*.

Third system of musical notation for 'СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС', piano and bass staves. Dynamic marking: *p*.

122

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА

p dolce

123

У ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНЯЯ

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

И. ШТРАУС

p

f

Musical score for piano, showing two systems of music. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include *ff* and *sf*.

Гармонические обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.

Прерванный оборот

ЭКСПРОМТ

124

Allegro [Быстро]

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for piano, showing two systems of music. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include *p*.

СОНАТА № 11

I часть

В. МОЦАРТ (К. 331)

125

Andante grazioso [Не спеша, грациозно]

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ШУМАН

126

Шаловливо

СОНАТА № 9

Финал

Й. ГАЙДН

127

Presto, ma non troppo
[Очень быстро, но не торопясь]

128

Adagio [Медленно]

В. АВАЗА

УТРО ТУМАННОЕ

МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

• дополнительные примеры •
№ 2, 3, 10, 20, 22, 85, 94, 121

129

Andante [Не спеша]

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

А. РУБИНШТЕЙН

p

cresc.

dim.

МЕЛОДИЯ

130

Moderato con moto [С движением]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

mf

espressivo

p

131

ГАВОТ

Tranquillo leggero [Спокойно, легко]

Д. ШОСТАКОВИЧ

First system of the Gavotte score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the Gavotte score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

ВАЛЬС

Из балета «Медный всадник»

132

Moderato [Умеренно]

Р. ГЛИЭР

First system of the Waltz score. The treble clef staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Second system of the Waltz score, showing further melodic and harmonic progression.

Third system of the Waltz score, concluding the piece with sustained chords in the bass and a final melodic flourish in the treble.

133

РОМАНС

Andantino [Спокойно]

Л. БЕТХОВЕН

p

СОНАТА № 31

I часть

Л. БЕТХОВЕН

134

Moderato [Умеренно]

p *espressivo*

cresc.

sf *p*

135

СОНАТИНА № 1

III часть

А. ДИАБЕЛЛИ

Allegretto [Оживленно]

136

МЕНУЭТ

Moderato [В умеренном темпе]

Й. ГАЙДН

137

СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

Tempo di Valzer [В темпе вальса]

Н. ЛИСТОВ

p

Я помню

валь - са звук пре - лест - ный ве - сен - ней но - чью в позд - ний час, е го пел

p

го лос не - из вест - ный, и пес - ня чуд - на - я ли лась.

138

ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

p

f

КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

Из оперы «Руслан и Людмила»

139

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef and bass clef staff. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement and phrasing.

The third system of the score consists of two staves. The right hand part features a more complex melodic passage with some chromaticism and a wide interval. The left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system continues with two staves. The melodic line in the right hand has a prominent interval of a major sixth. The accompaniment in the left hand consists of chords and moving lines.

The fifth and final system of the score consists of two staves. The right hand part concludes with a melodic phrase that ends with a fermata. The left hand part also concludes with a final chord and a fermata.

МЕНУЭТ

140

Moderato [Умеренно]

Ф. Э. БАХ

First system of the Menuet No. 140 score. The treble clef part begins with a piano (*p*) and dolce marking. The bass clef part features a simple harmonic accompaniment.

Second system of the Menuet No. 140 score. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part provides accompaniment. A fermata is present over the final note of the treble part.

СОНАТА № 14

I часть

141

Adagio sostenuto [Медленно, сдержанно]

Л. БЕТХОВЕН

First system of the Sonata No. 14, Part I score. The treble clef part features a series of triplets, marked *pp*. The bass clef part consists of sustained chords.

Second system of the Sonata No. 14, Part I score. The treble clef part continues with triplets and a *trp* marking. The bass clef part continues with chords.

Third system of the Sonata No. 14, Part I score. The treble clef part continues with a melodic line of triplets. The bass clef part continues with chords.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

142

Allegro [Быстро]

С. РАХМАНИНОВ

mf

cresc.

АРИЯ № 48

Из «Страстей по Матфею»

143

Andante [Не спеша]

И. С. БАХ

p

НЕДОВОЛЬСТВО

144

Andantino [Негоропливо]

А. ГРЕЧАНИНОВ

СОНАТА

III часть

145

Allegretto [Оживленно]

В. МОЦАРТ (К. 331)

СОНАТА № 2

III часть

Л. БЕТХОВЕН

146

Allegretto [Оживленно]

147

МАЗУРКА

Allegro [Быстро]

Г. ВЕНЯВСКИЙ

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

148

Moderato [Умеренно]

М. ЯКОВЛЕВ

Бу - ря мгло - ю не бо кро - ет, вих - ри снеж - ны е кру

тя. То как зверь о - на за во - ет, то за пла - чет, как ди - тя.

ПРЕЛЮД

149

Andante [Не торопись]

Г. БЕРТИНИ

f

150

ПЬЕСА

Andantino [Неторопливо]

А. АЛЯБЬЕВ

First system of musical notation. The piece is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed between the two staves, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed between the staves, leading to a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the accompaniment. A diminuendo (*dim.*) marking is placed between the staves, indicating a gradual decrease in volume.

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Периодичность, суммирование, дробление

• дополнительные примеры •
№ 17, 31, 36, 38, 42, 53, 81, 87

151

ТАМБУРИН

Ж. РАМО

Allegretto [Оживленно]

152

АРИОЗО

Д. ТЮРК

Poco adagio [Довольно медленно]

mf

МЕНУЭТ

153

Moderato [Умеренно]

Й. ГАЙДН

p mf

p

mf

СОНАТА № 11

III часть

В. МОЦАРТ (К. 331)

154

Allegretto [Оживленно]

САРАБАНДА

155

Andante [Не спеша]

А. ГЕДИКЕ

Период

- дополнительные примеры •
№ 6, 20, 38, 40, 59, 92, 121

ГАВОТ

156

Allegro non troppo [Быстро, но не торопясь]

С. ПРОКОФЬЕВ

СОНАТА № 10

II часть

157

Andante [Не спеша]

Л. БЕТХОВЕН

СОНАТА № 8

II часть

158

Adagio cantabile [Медленно, певуче]

Л. БЕТХОВЕН

159

НА ЛУЖАЙКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro [Скоро]

СОНАТА № 6

II часть

Л. БЕТХОВЕН

160

Allegretto [Оживленно]

Музыкальные фрагменты для целостного анализа

• дополнительные примеры •
№ 13, 42, 61, 64, 150

161

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Allegro con anima [Быстро, с душой]

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

mf *p* *f* *f*

СИМФОНИЯ № 4

II часть

162

Andantino in modo di canzoni
[Не торопясь, в духе канцоны]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p *semplice ma grazioso*

МАТЕРИНСКИЕ ЛАСКИ

163

Andantino [Спокойно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

ВАЛЬС

164

Из цикла «Листки из альбома»

Lebhaft [Оживленно]

Р. ШУМАН

СОНАТА № 3

165

II часть

Adagio [Медленно]

Л. БЕТХОВЕН

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

166

СКЕРЦО

Allegretto [Подвижно]

Ф. ШУБЕРТ

Second system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Third system of musical notation. It features a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fourth system of musical notation. It features a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats (Bb, Eb).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	3
МЕТР И РИТМ	6
Размер $\frac{2}{4}$	6
Размер $\frac{3}{4}$	7
Размер $\frac{4}{4}$	9
Размер $\frac{3}{8}$	11
Размер $\frac{6}{8}$	13
Ритмическая фигура \downarrow , \uparrow , шестнадцатые, пунктирный ритм, паузы, триоли, синкопы, заливованные звуки	15
Смешанные размеры	34
Переменный размер	36
ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ	38
Параллельные тональности	38
Одноименные тональности	40
Виды минора	42
Виды мажора	45
Мажорная и минорная пентатоника. Особые диатонические лады	47
Редкие лады	52
Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	53
ИНТЕРВАЛЫ	55
Характерные интервалы	60
АККОРДЫ	62
Трезвучия главных и побочных ступеней.	
Обращения трезвучий	62
Септаккорды. Доминантовый нонаккорд	68
Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени.	
Уменьшенное и увеличенное трезвучия в сочетании с другими гармониями	73
Гармонические обороты с проходящими и вспомогательными аккордами. Прерванный оборот	77

МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	80
СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ	92
Периодичность, суммирование, дробление.....	92
Период	94
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ ДЛЯ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА.....	97

Учебное издание

ХРЕСТОМАТИЯ ПО СЛУХОВОМУ АНАЛИЗУ

*Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Зав. редакцией В.А. Салахетдинова

Редактор И.Г. Лебедева

Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников

Художник обложки Л.И. Косарева

Корректор С.М. Вишнякова

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.005750.08.02 от 21.08.2002.

Сдано в набор 30.08.02. Подписано в печать 16.12.02.

Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 13.

Тираж 5 000 экз. Заказ № 2567

Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС».

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

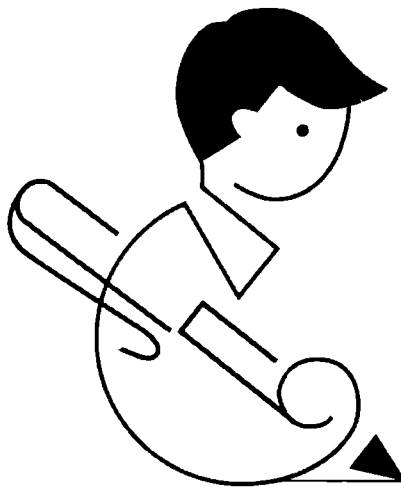
Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

ООО «Полиграфист».

160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.



Широкий выбор учебников,
учебных и методических пособий,
справочной литературы для вузов,
школ, лицеев, гимназий, колледжей,
детских садов и учреждений
дополнительного образования.

ПРОИГЛАШАЕМ

К СОТРУДНИЧЕСТВУ

учреждения
образования

авторов

учебные
заведения

книготорговые
организации

оптовых
покупателей

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР

ВЛАДОС

У НАС ВСЕГДА можно подобрать ассортимент новейшей учебной литературы нашего и других издательств.

НАШИ МЕНЕДЖЕРЫ оперативно обработают ваш заказ, помогут подобрать ассортимент учебной литературы, необходимой для вашего региона, ознакомят с перспективами издательства на ближайший квартал.

ХОРОШЕЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, гибкая система скидок, советы профессионалов по подбору литературы – все это в нашем издательстве!

ПОЗНАКОМИТЬСЯ с новинками издательства вы сможете на web-сайте: www.vlados.ru

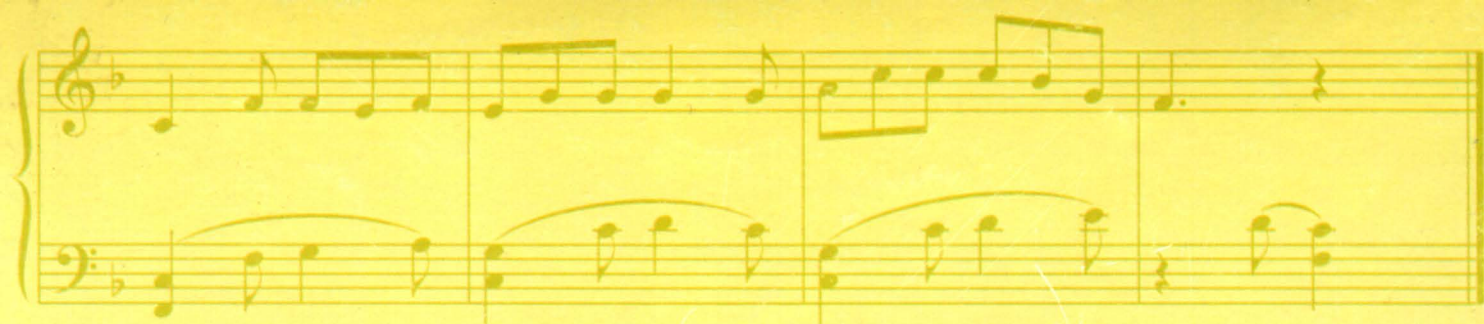
Телефоны: 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52.

Телефон/факс: 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

Все книги вы сможете заказать и приобрести по адресу:

119571 Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический
государственный университет, а/я 19



Составитель хрестоматии по слуховому анализу —

Анастасия Федоровна Романюк —

преподаватель-методист с большим стажем
работы в московских музыкальных школах.

В хрестоматии предлагается программный
теоретический материал по сольфеджио
для детских музыкальных школ и школ искусств
в виде иллюстраций-примеров из музыкальной
литературы. Яркие, хорошо запоминающиеся
фрагменты музыкальных произведений
систематизированы по темам. Использование
материала хрестоматии наполнит уроки
интересным музыкальным содержанием,
создаст естественную и необходимую связь
между предметами музыкально-теоретического
цикла и специальностью.

ISBN 5-691-01043-3



9 785691 010439

