АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

том XV

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том XV

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Старшие классы

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

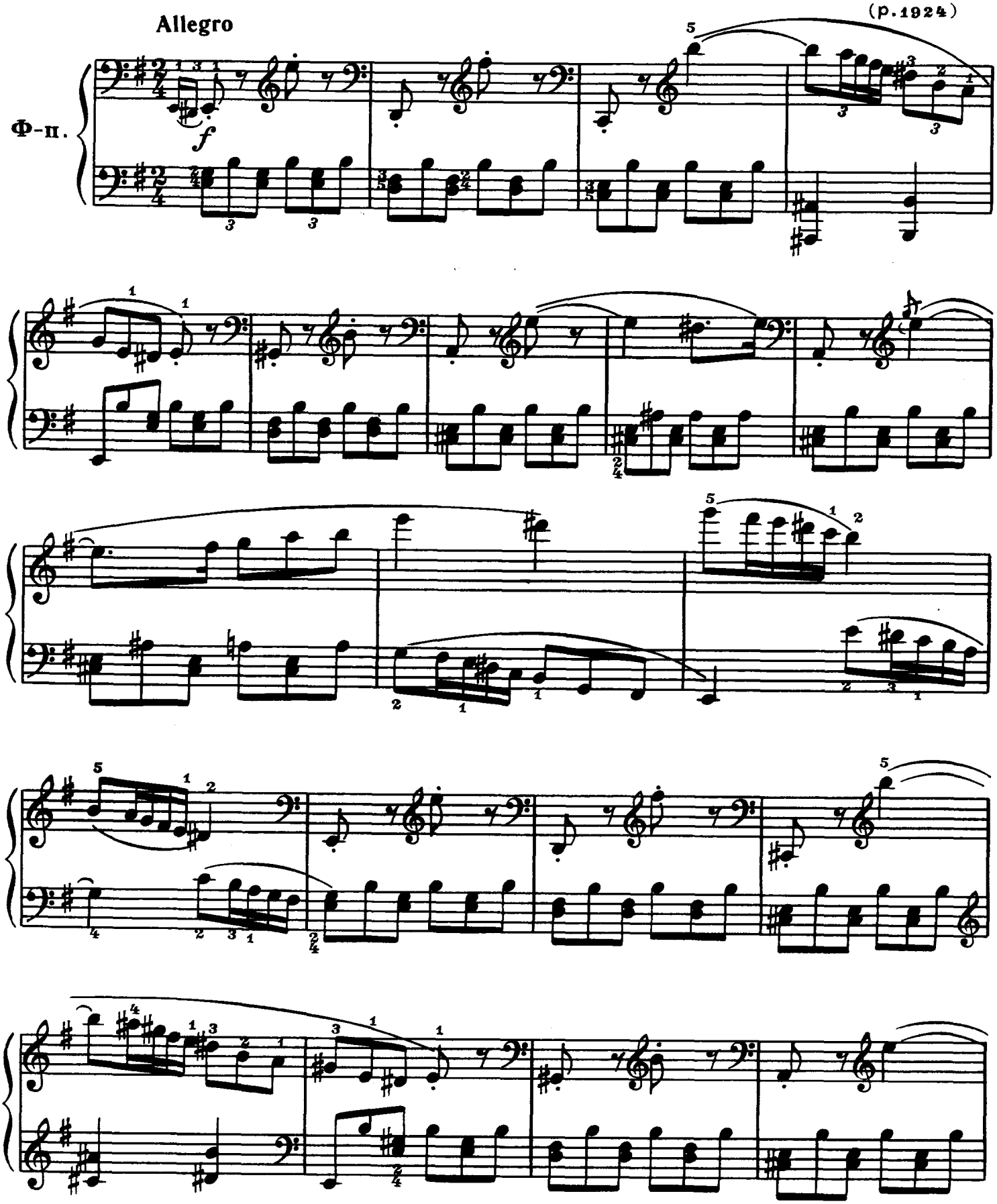
Ноты: ale07.ru

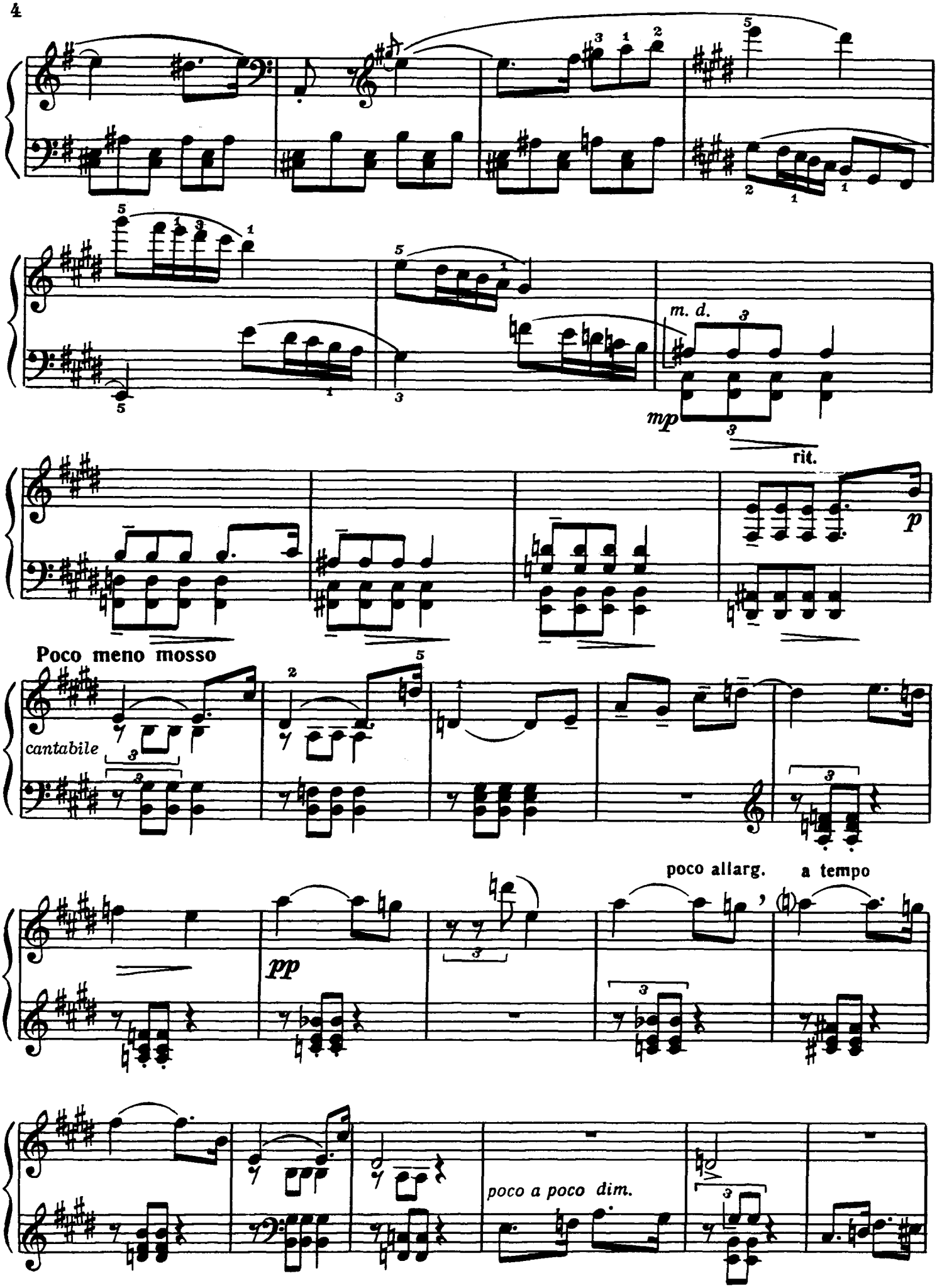
СОНАТИНА
I

Т. НИКОЛАЕВА
(р.1924)

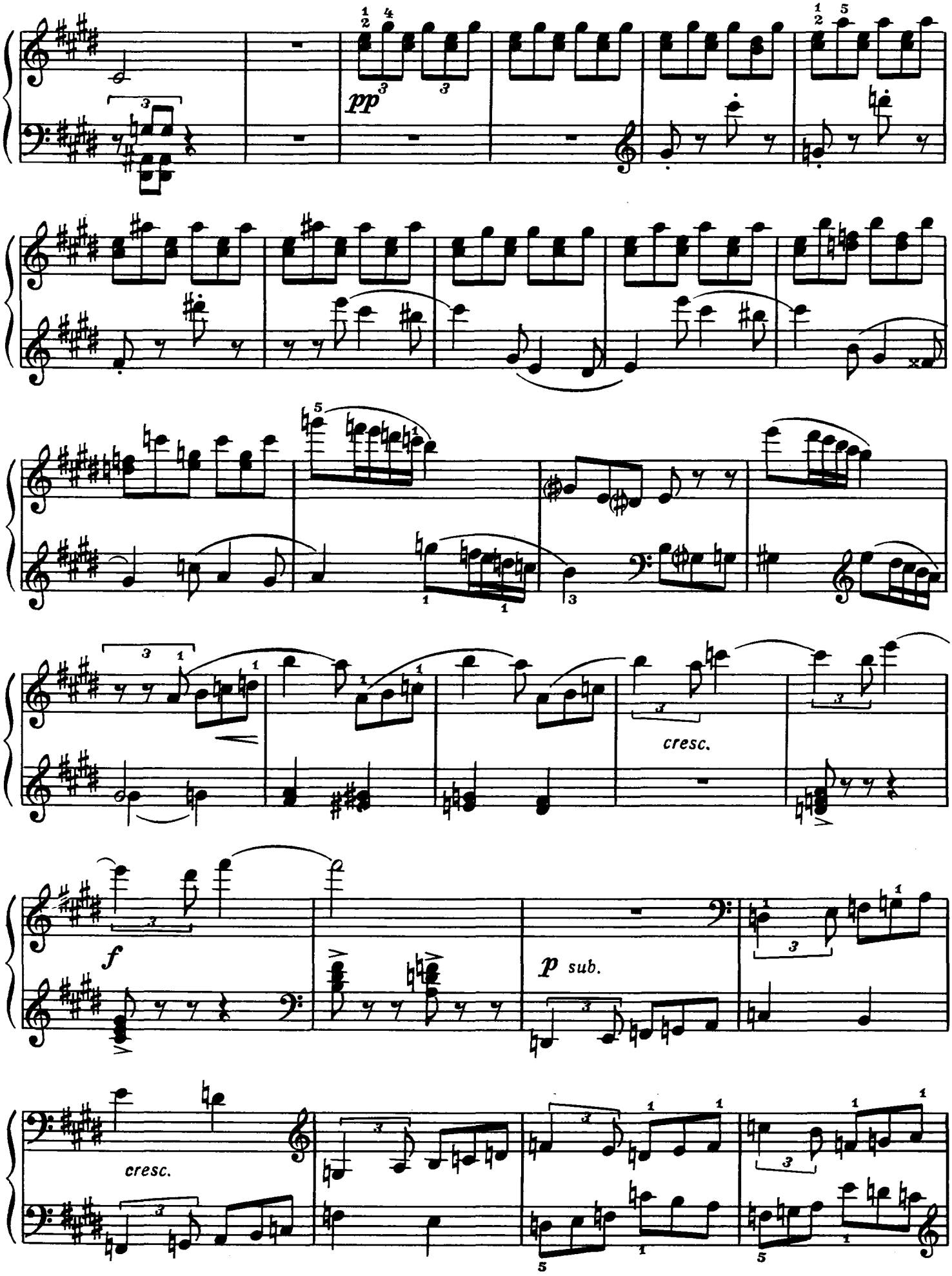
Allegro

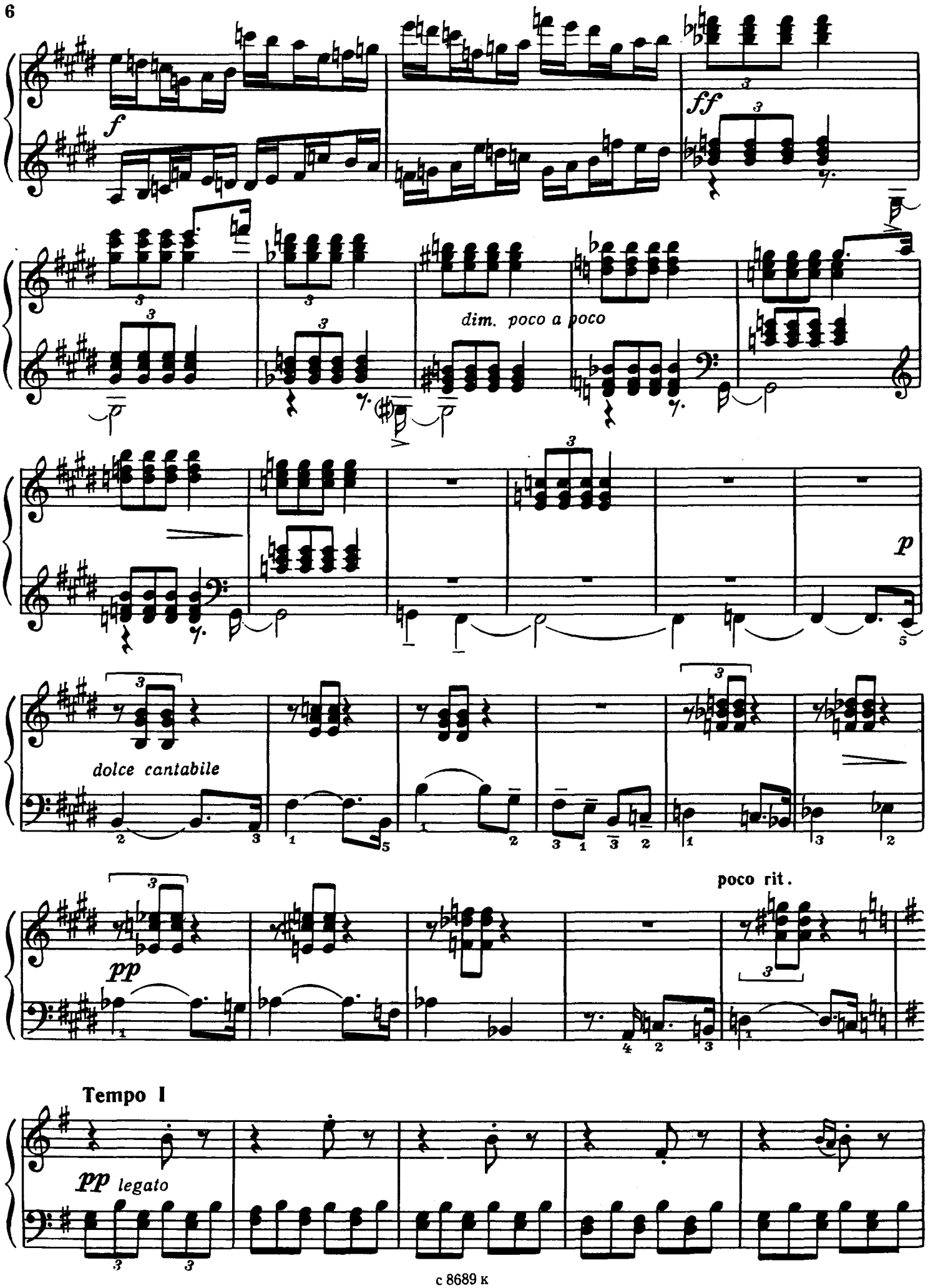
Ф-п.

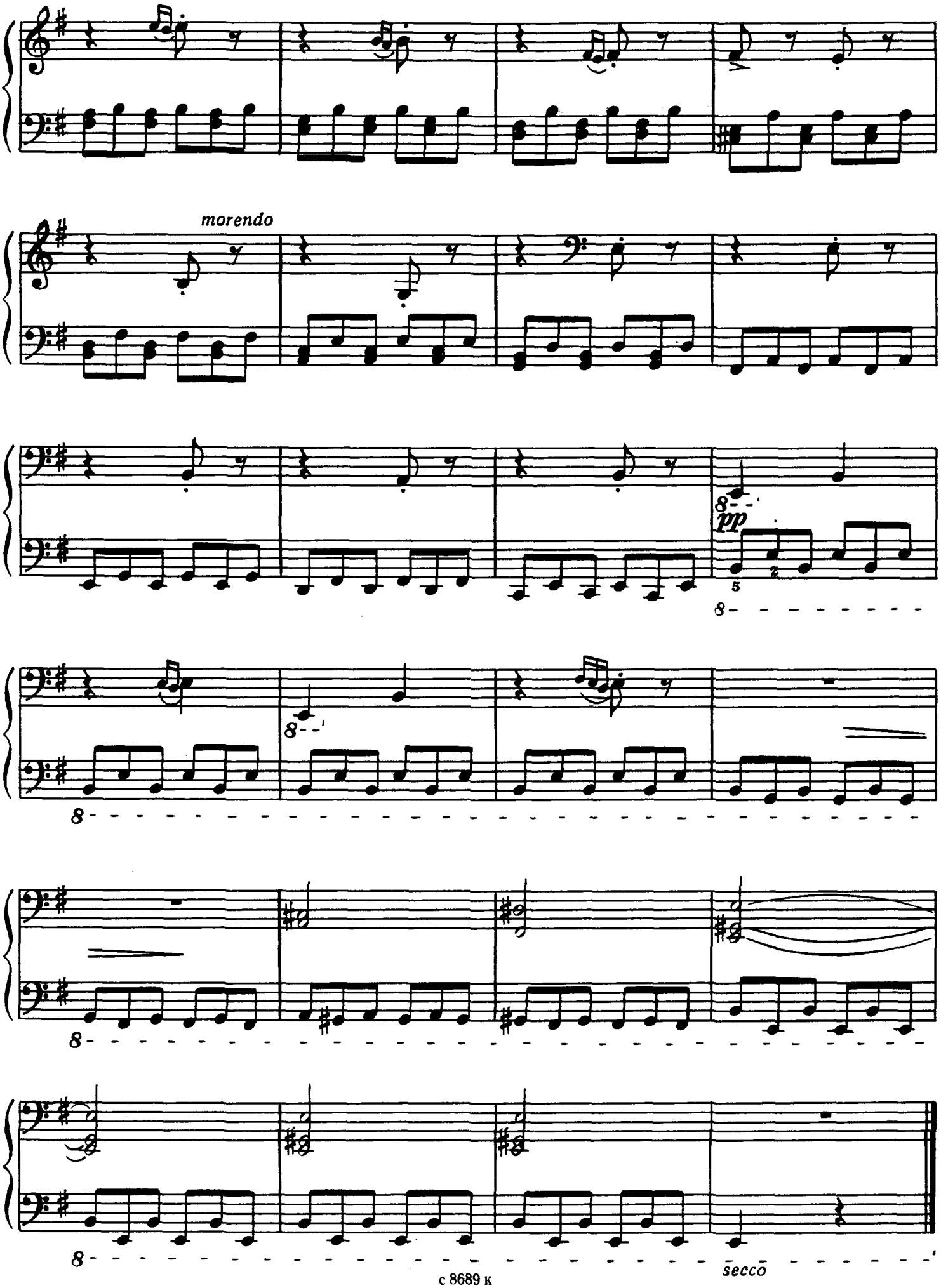



m. d.
mp
rit.
p
Poco meno mosso
cantabile
pp
poco allarg.
a tempo
poco a poco dim.

Tempo I

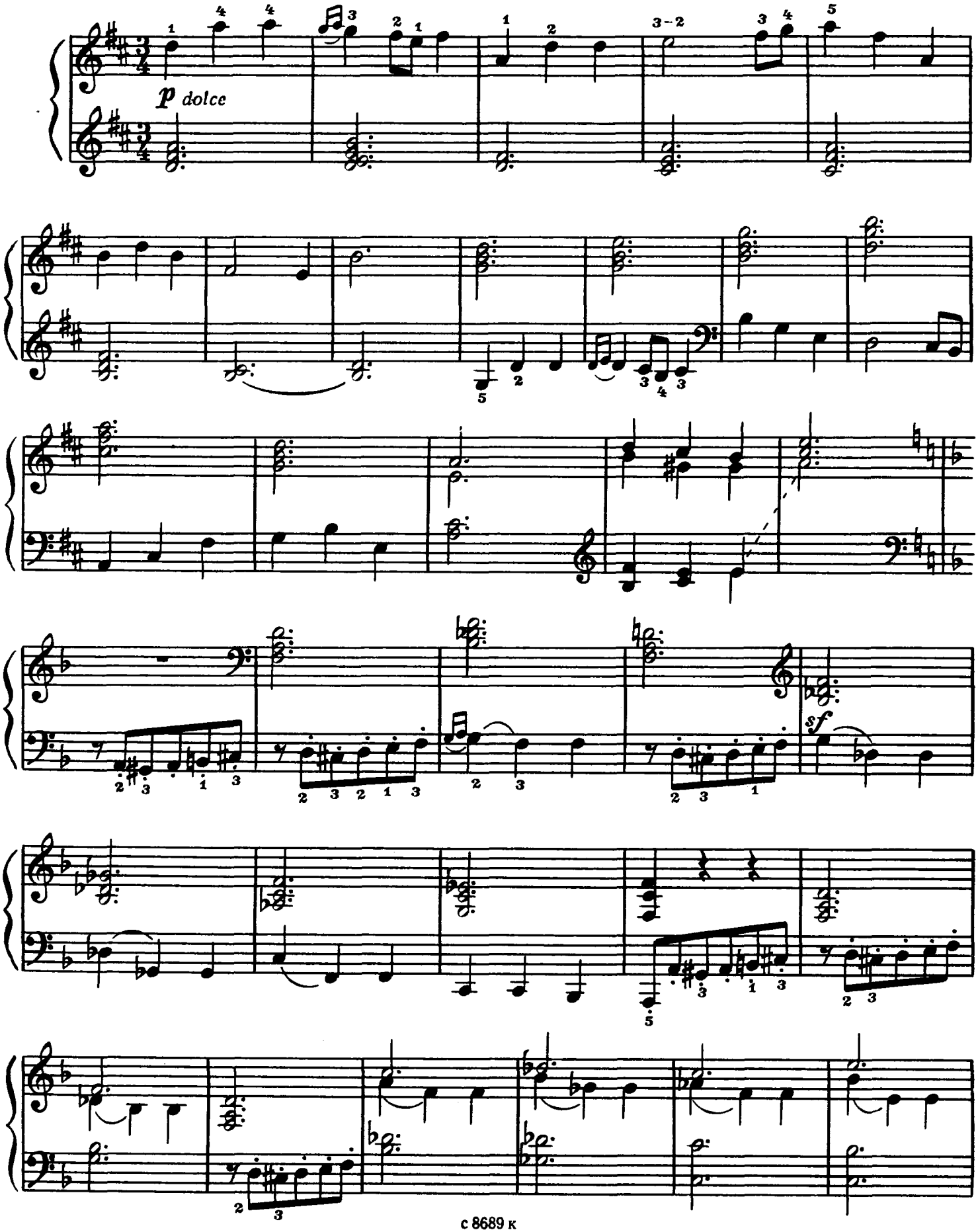


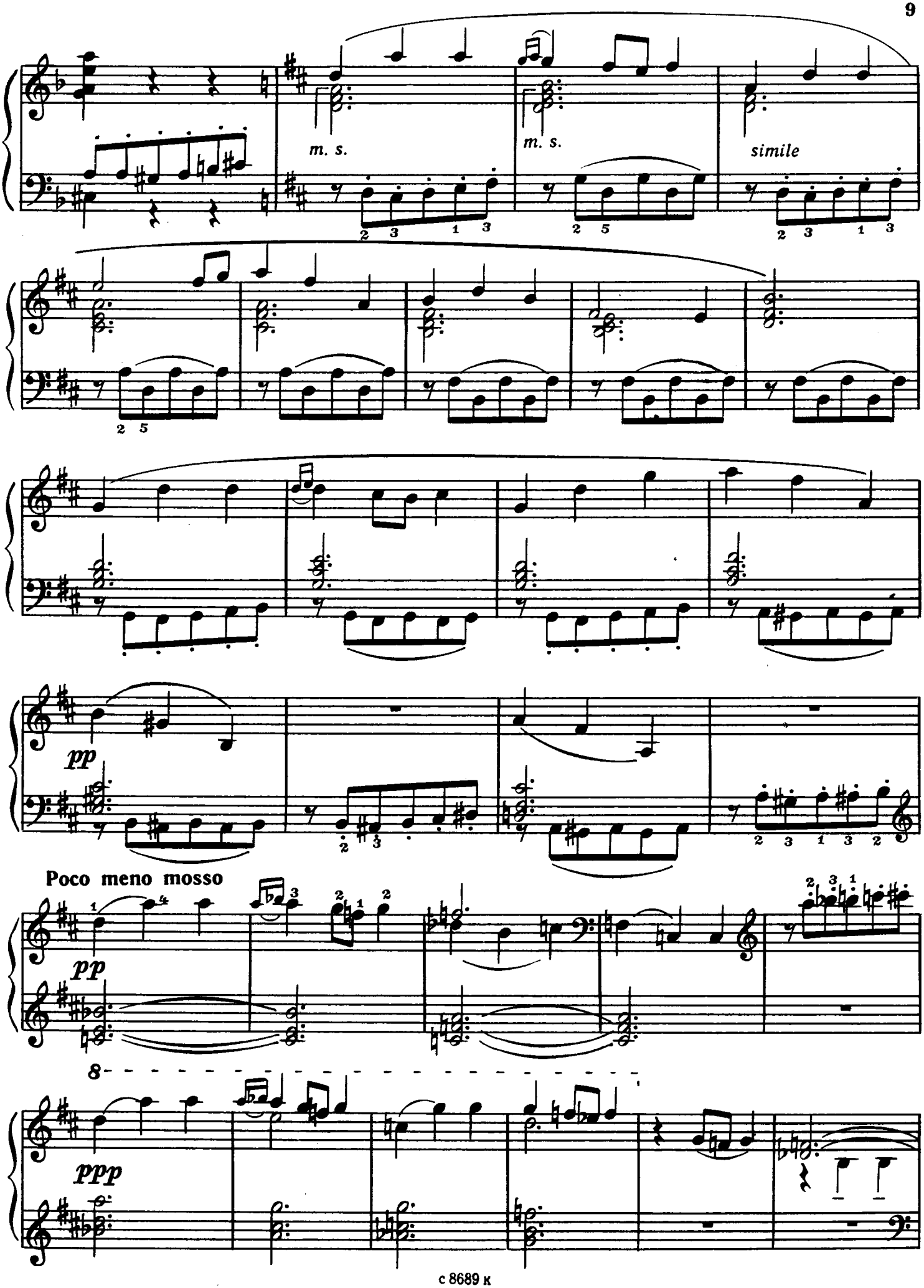

f
ff
dim. poco a poco
p
dolce cantabile
pp
poco rit.
Tempo I
pp legato

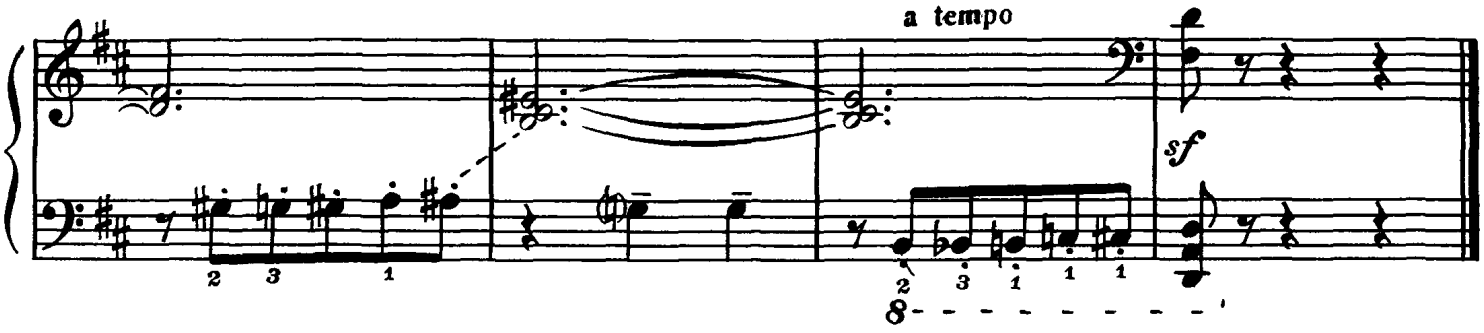

morendo
pp
8
secco

II

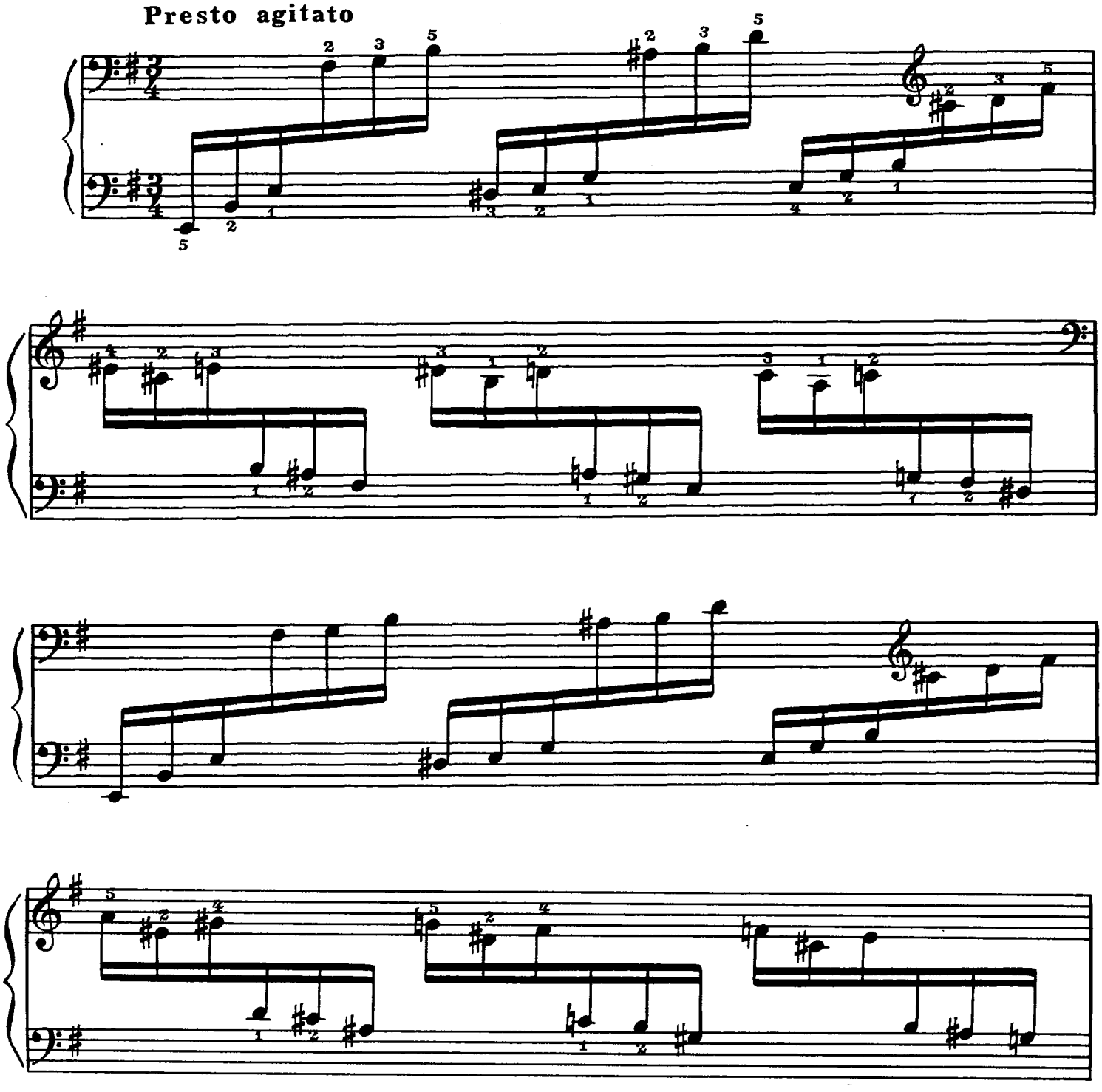
Moderato

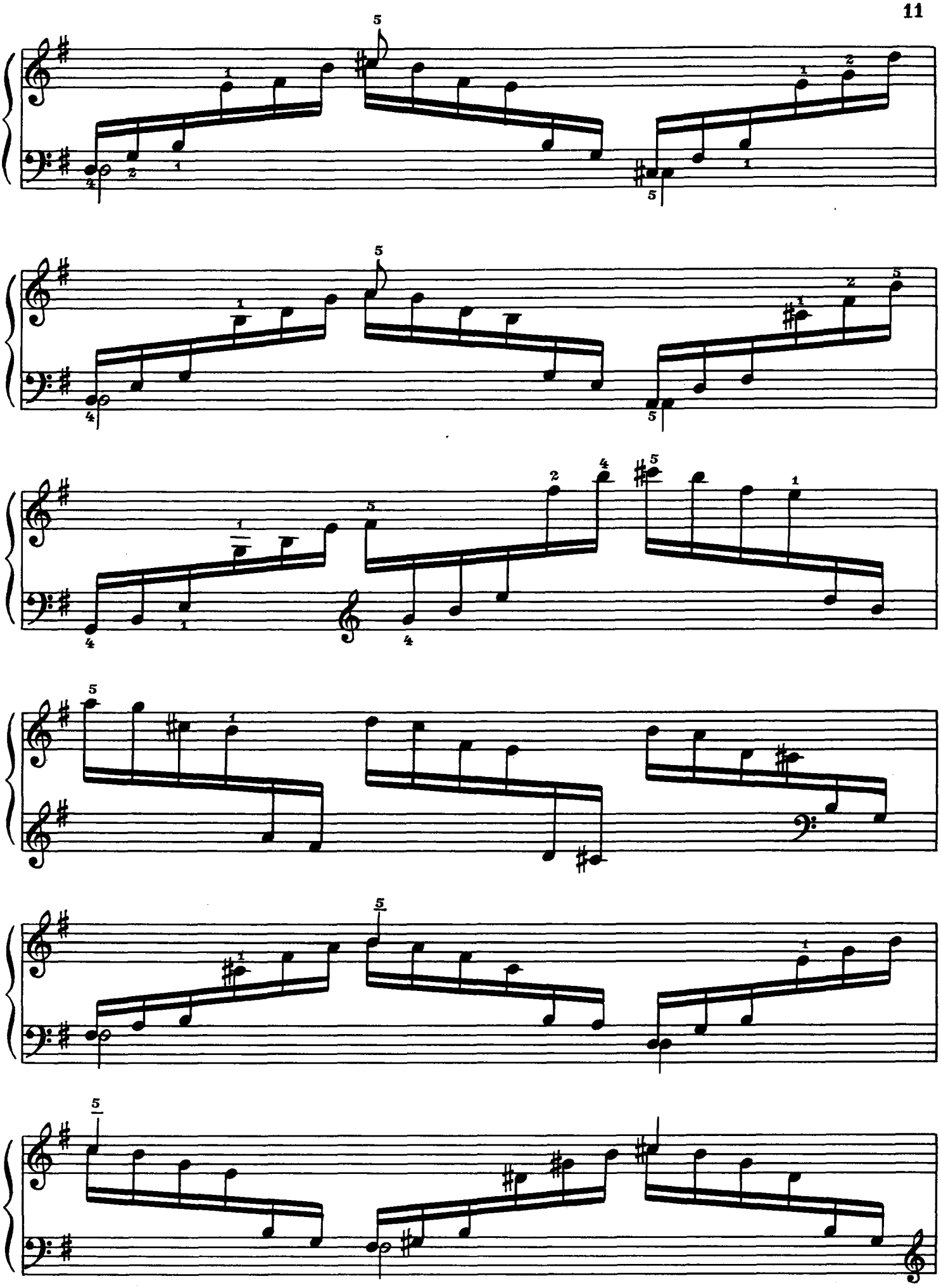


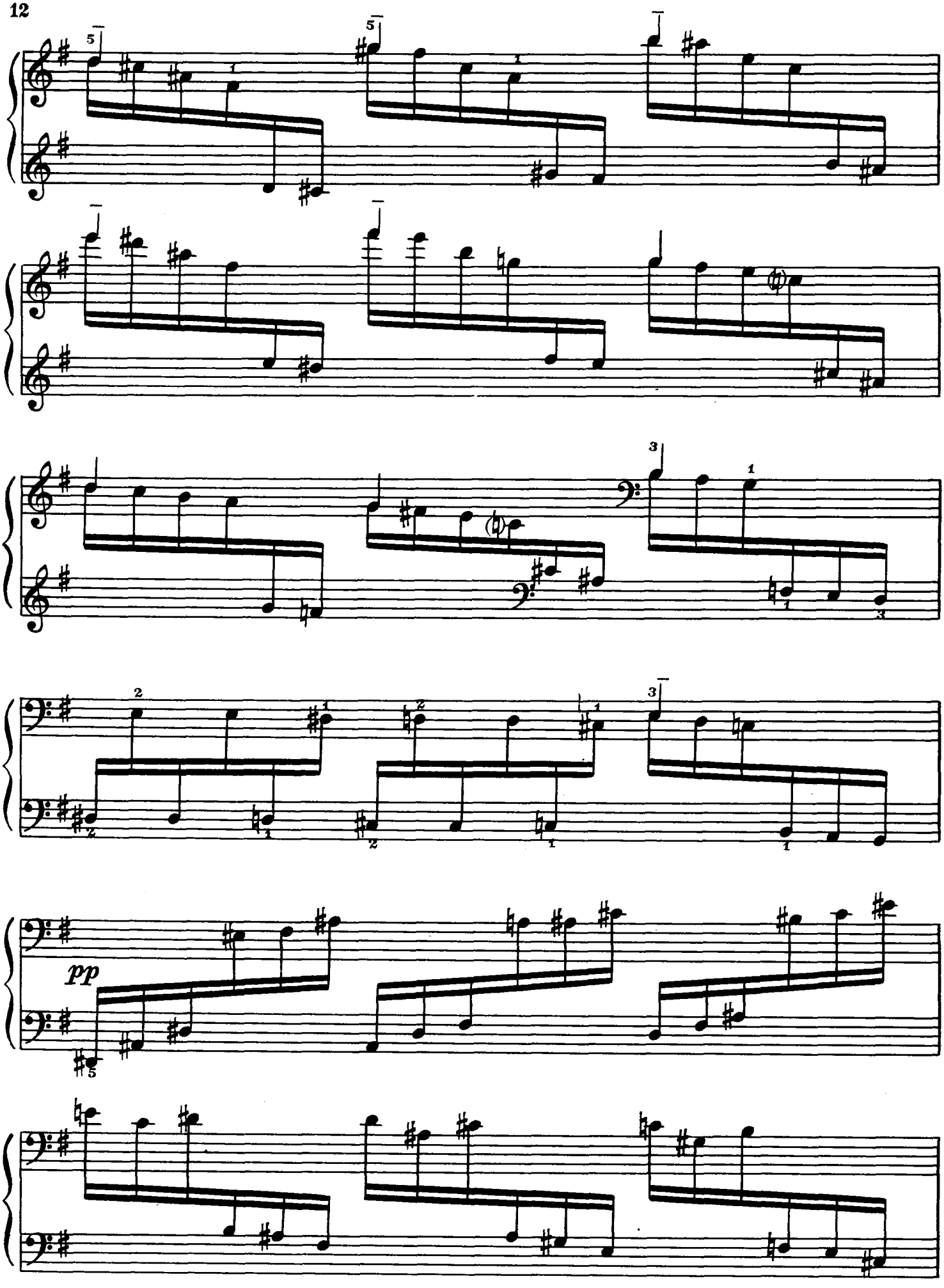

m. s.
m. s.
simile
pp
Poco meno mosso
pp
8
ppp

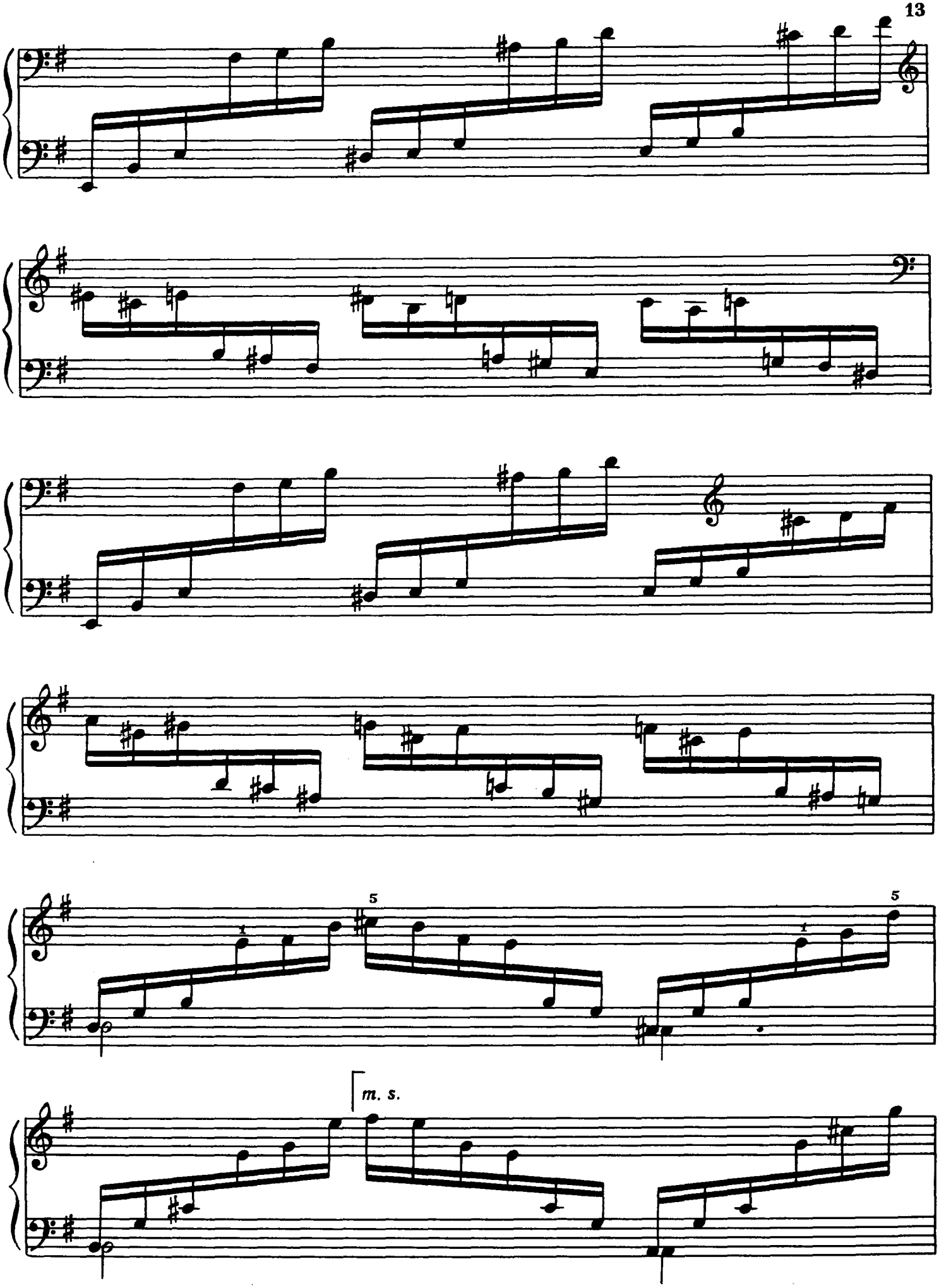


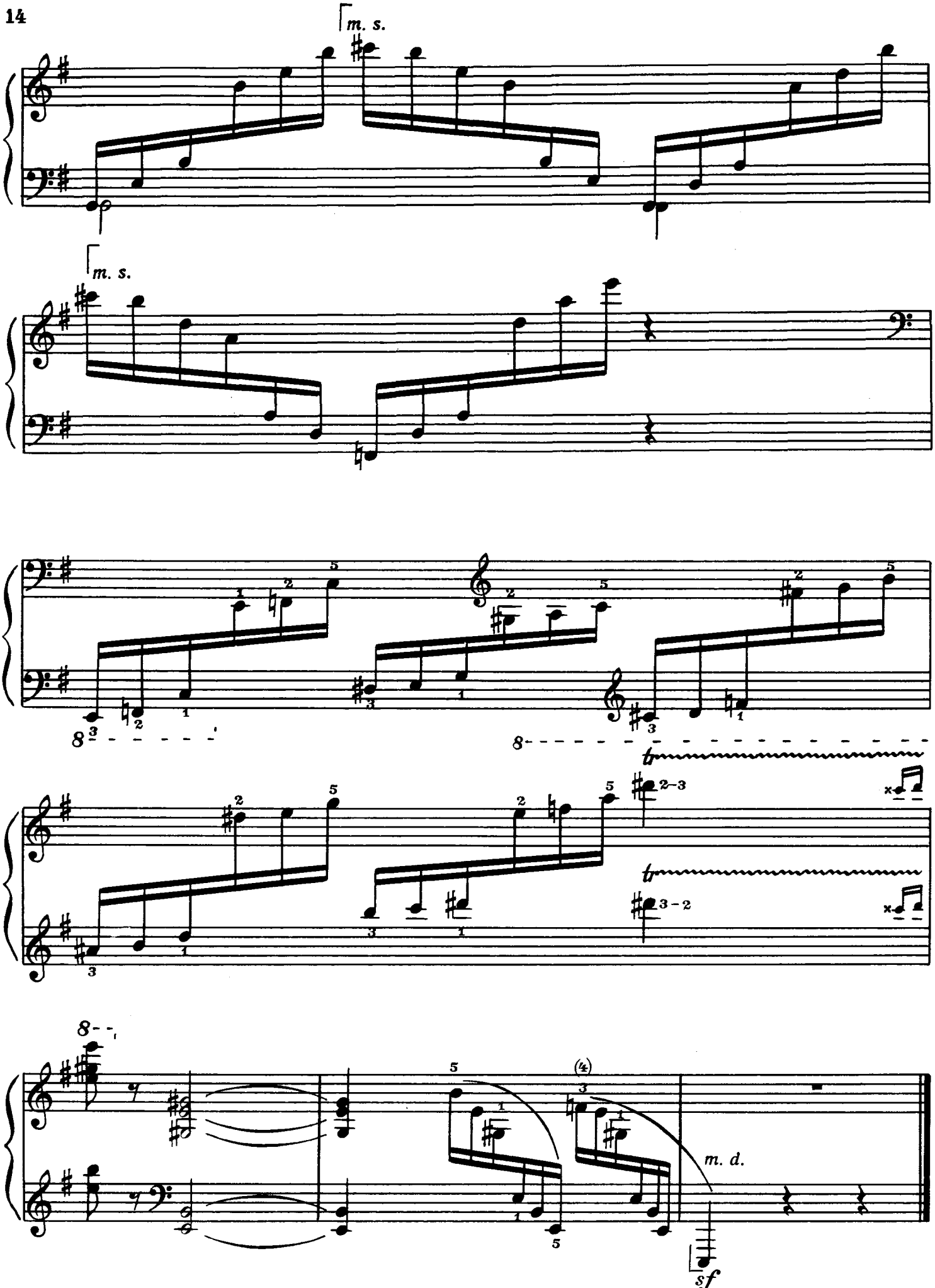
III






pp

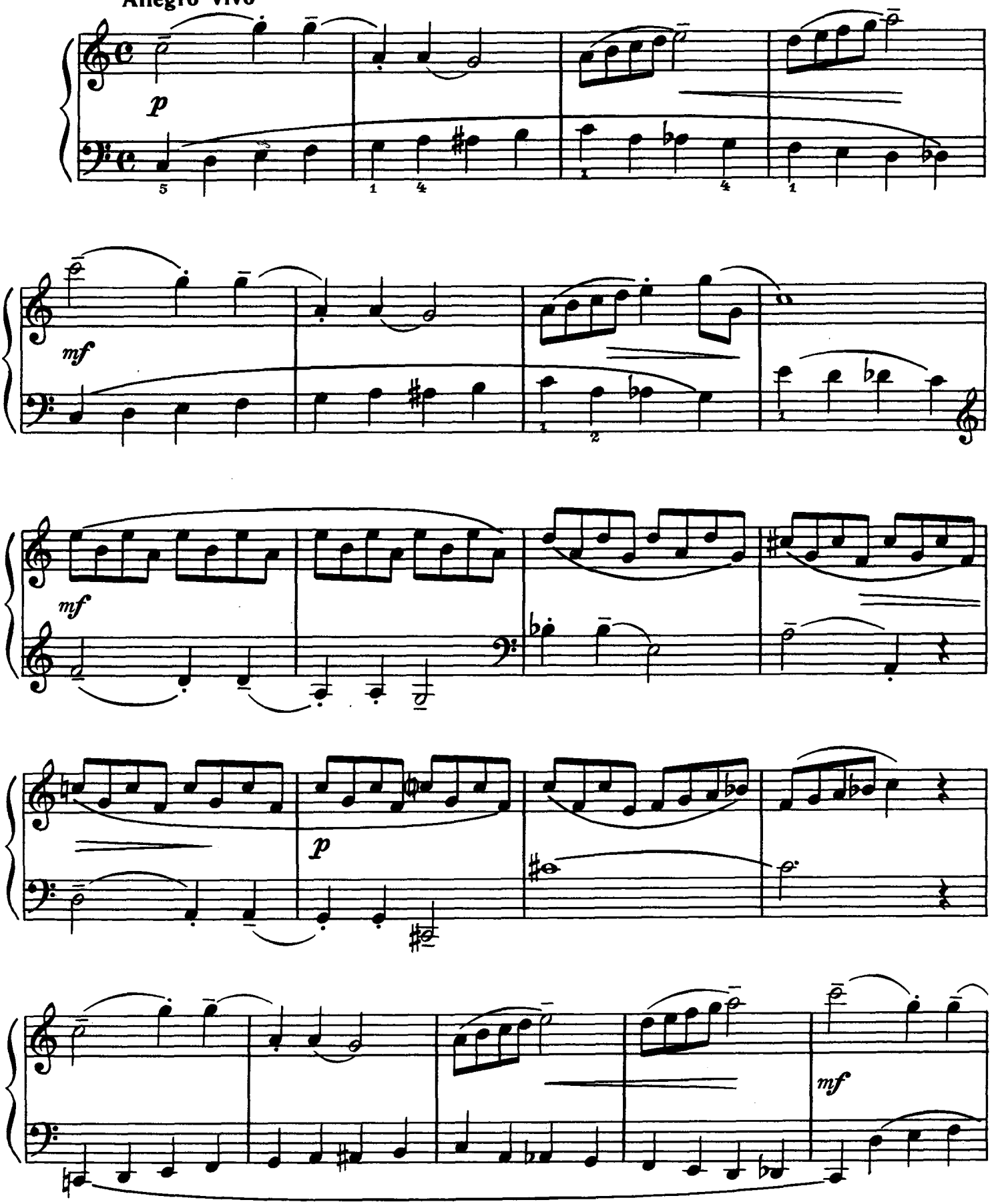

5
5
m. s.

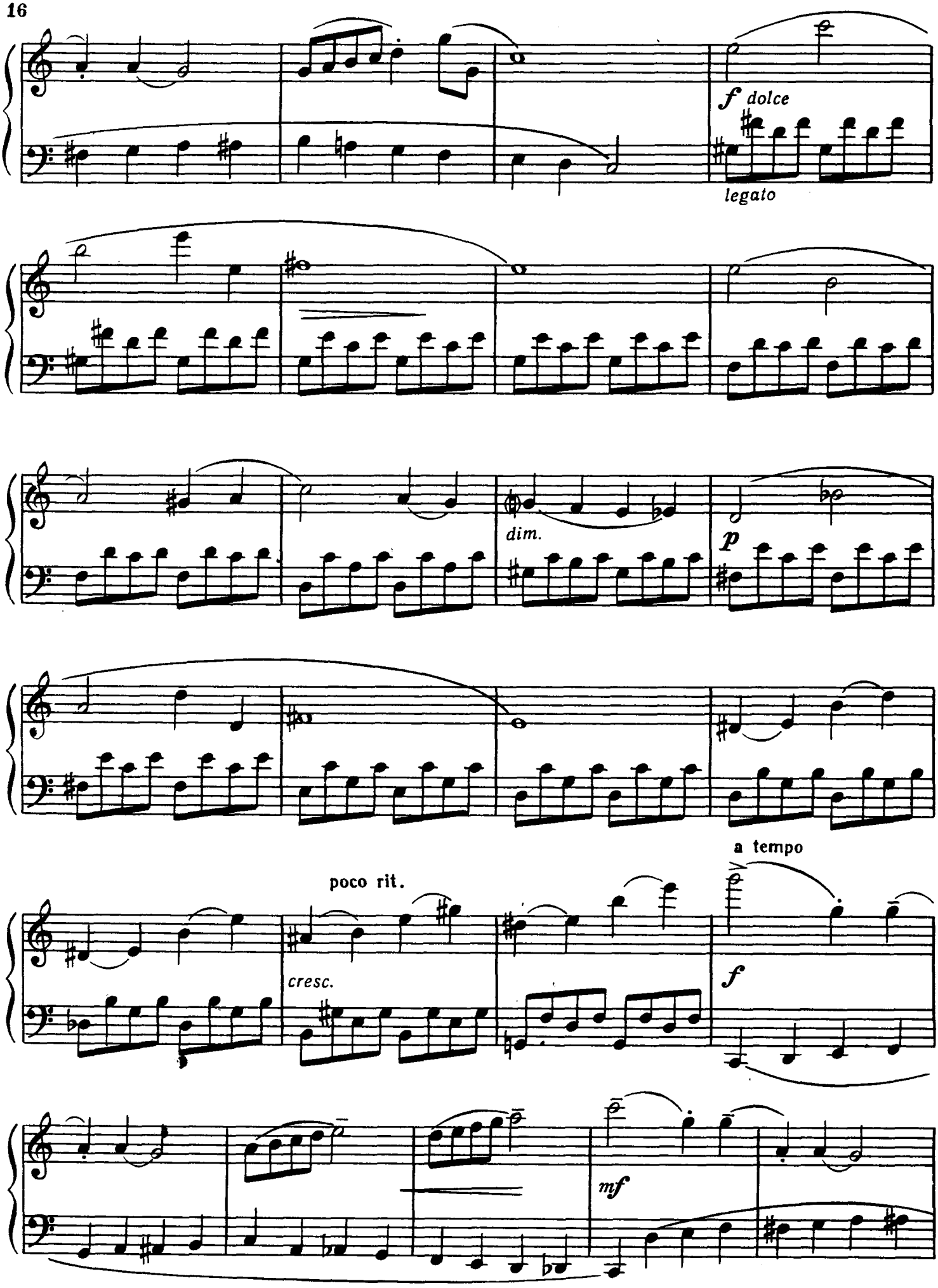

m. s.
m. s.
8
8
tr
2-3
tr
3-2
8
(4)
m. d.
sf

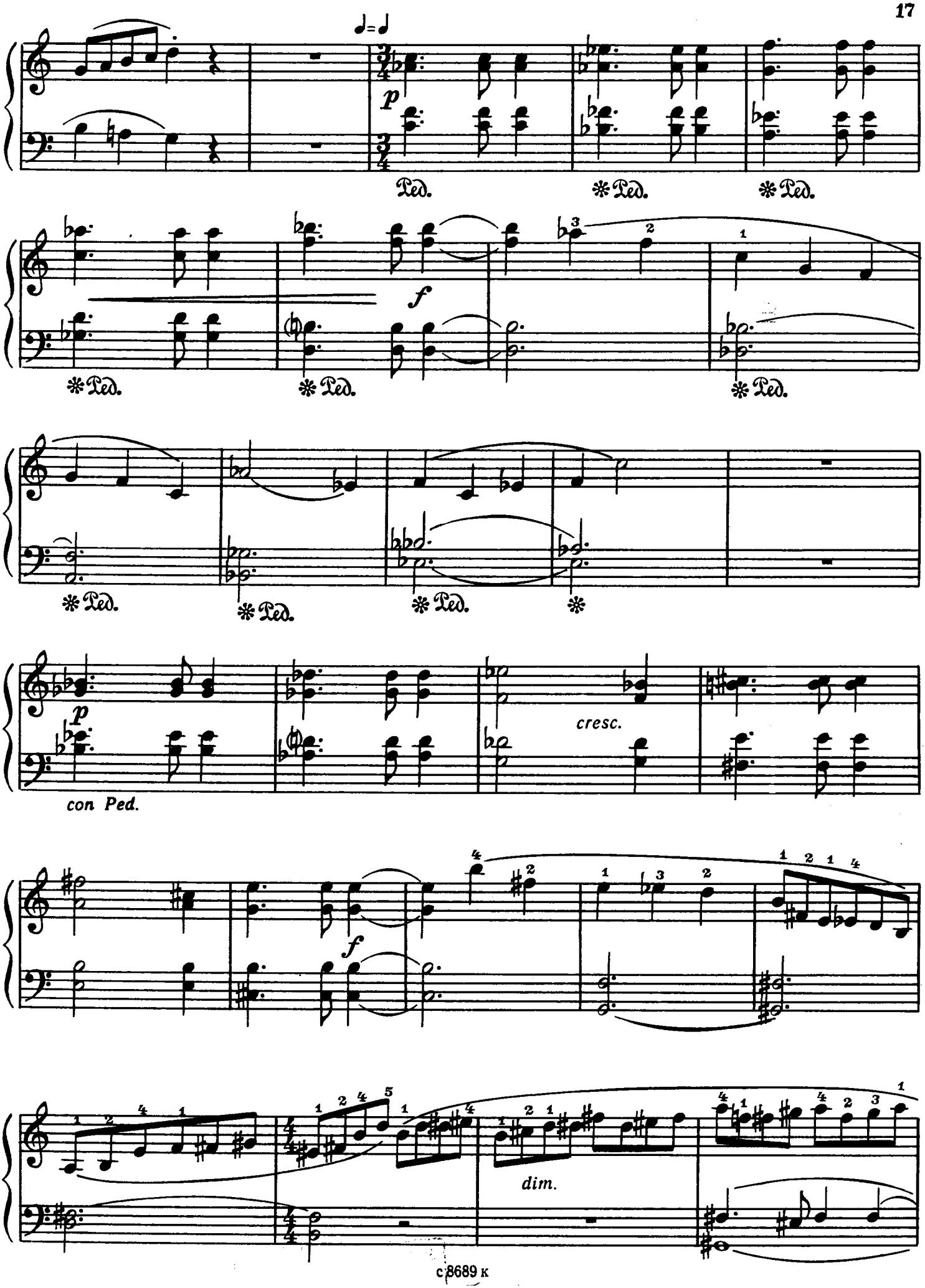
РОНДО

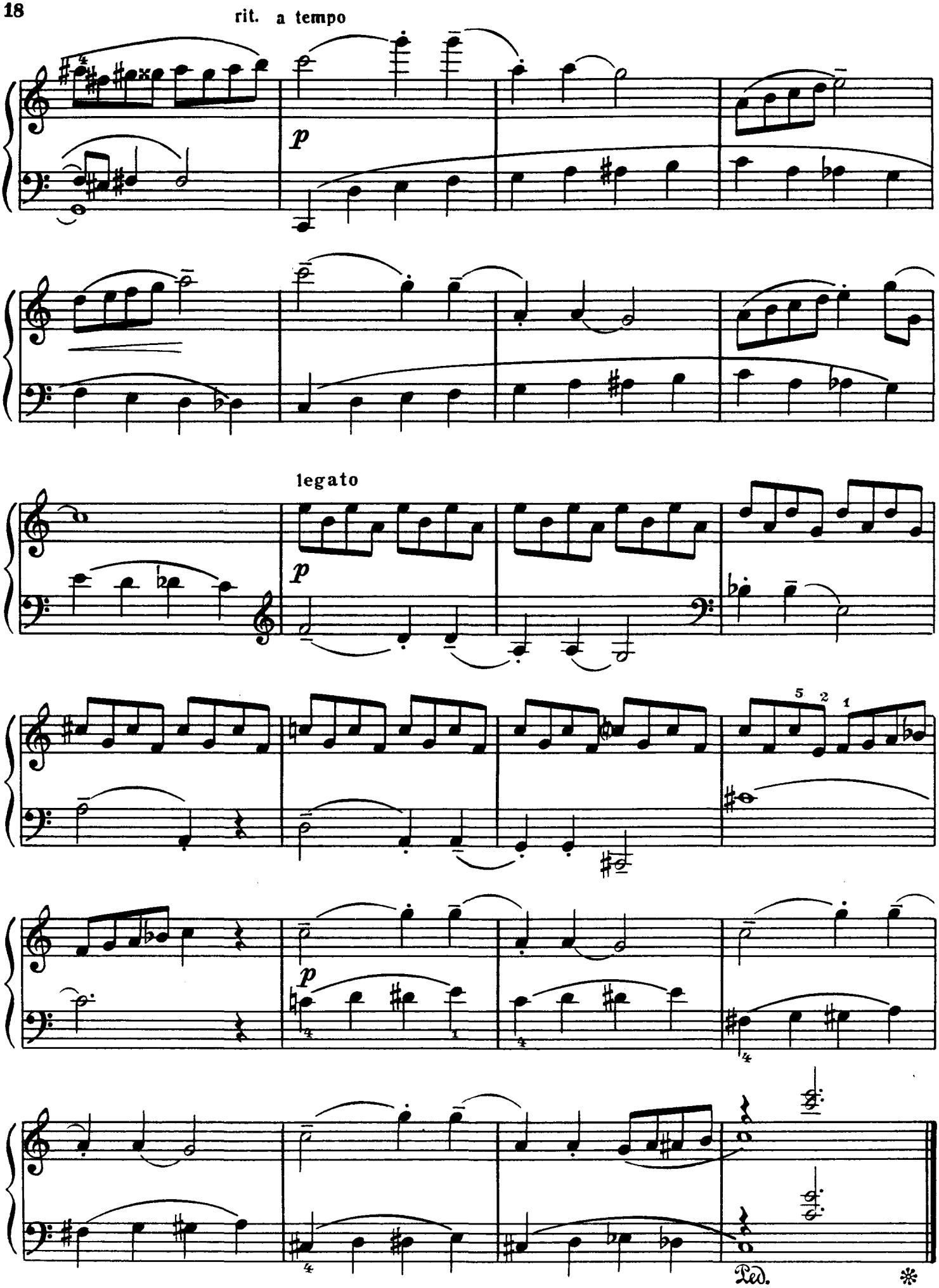
Н. ПОЛЫНСКИЙ
(р. 1928)

Allegro vivo




f dolce
legato
dim.
p
poco rit.
a tempo
cresc.
f
mf


♩=♩
p
Ped.
f
cresc.
con Ped.
dim.

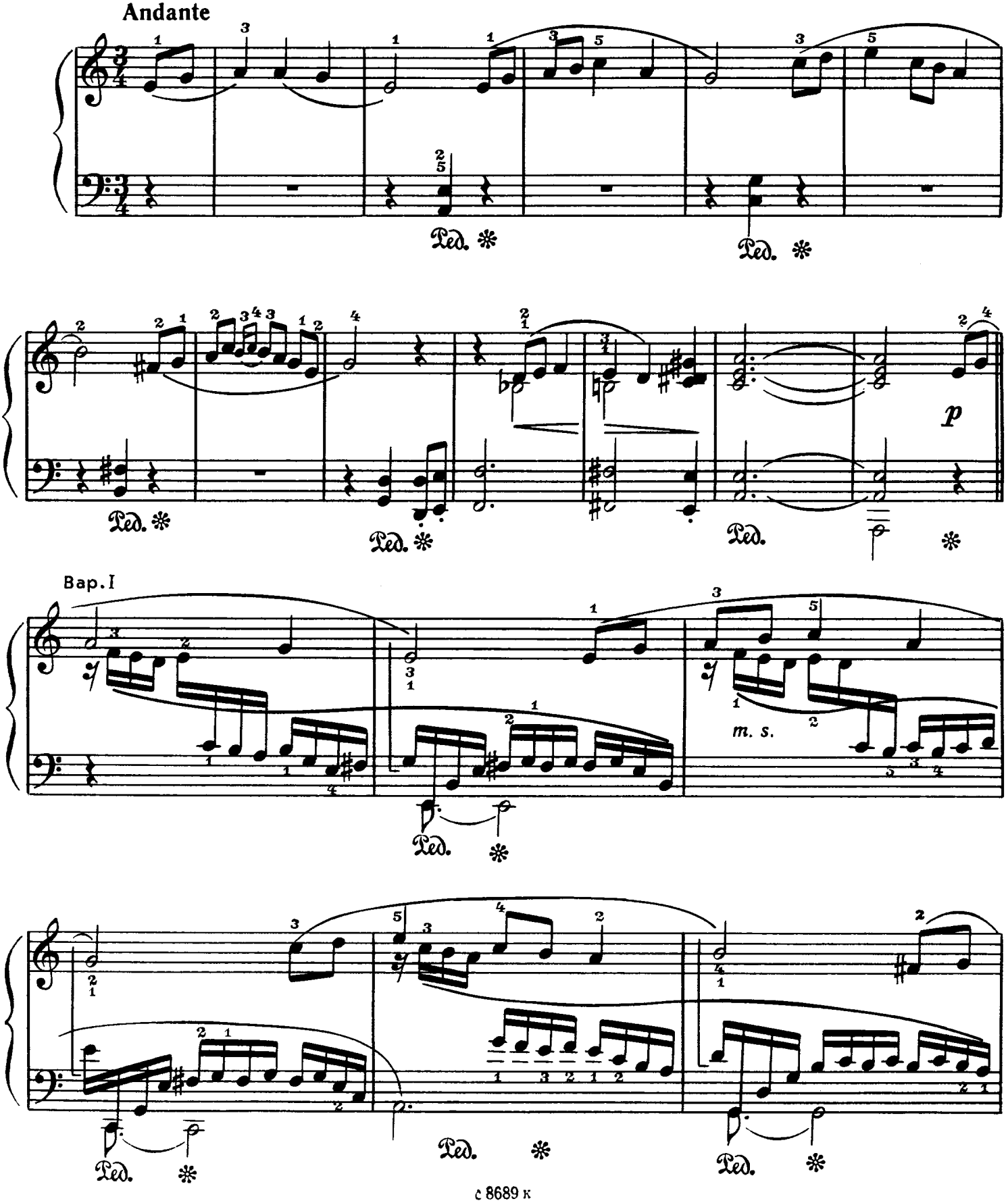

rit. a tempo
p
legato
p
5 2 1
p
Ped.
*

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

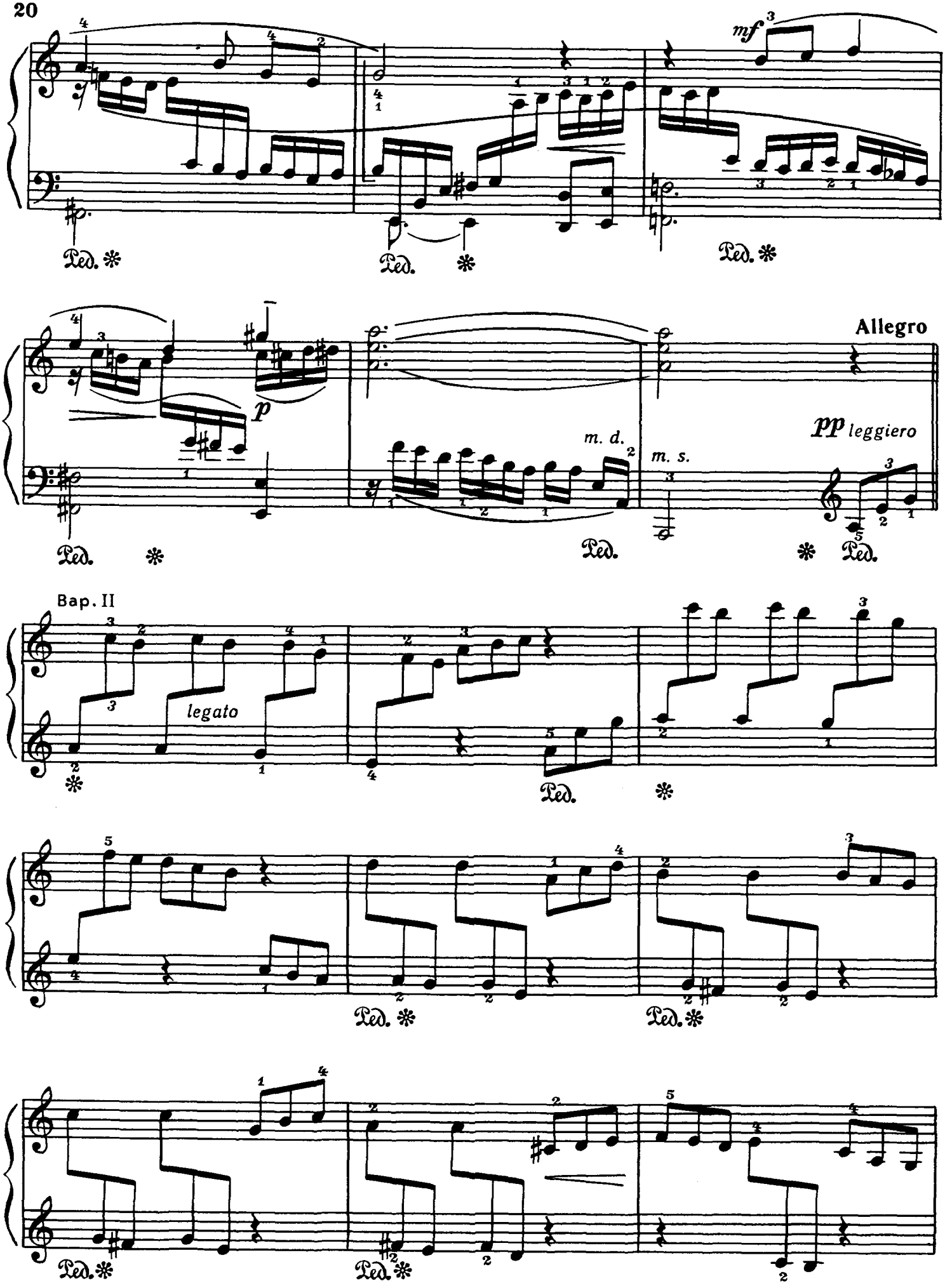
Э. ДЕНИСОВ
(р.1929)

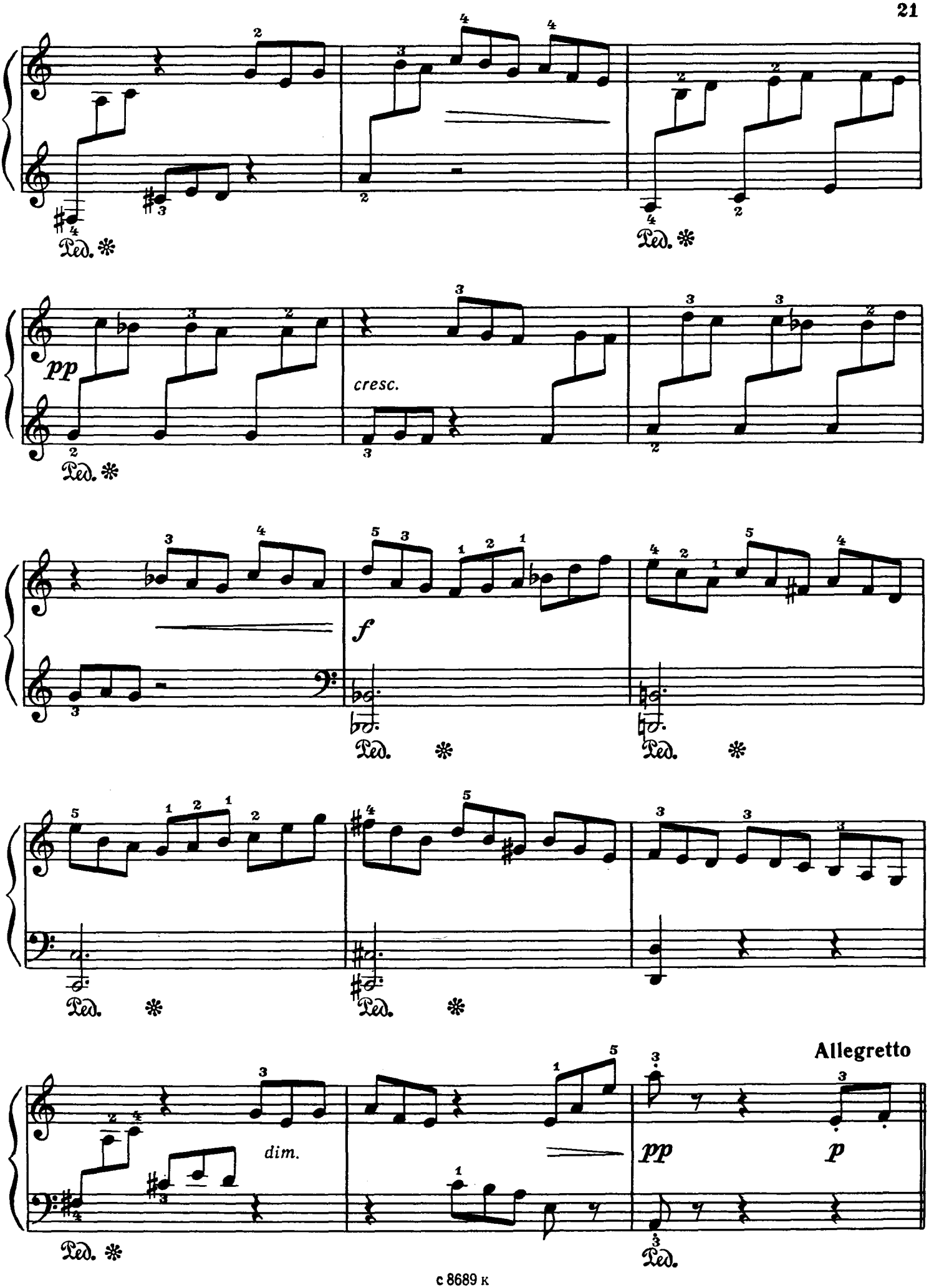
Тема

Andante

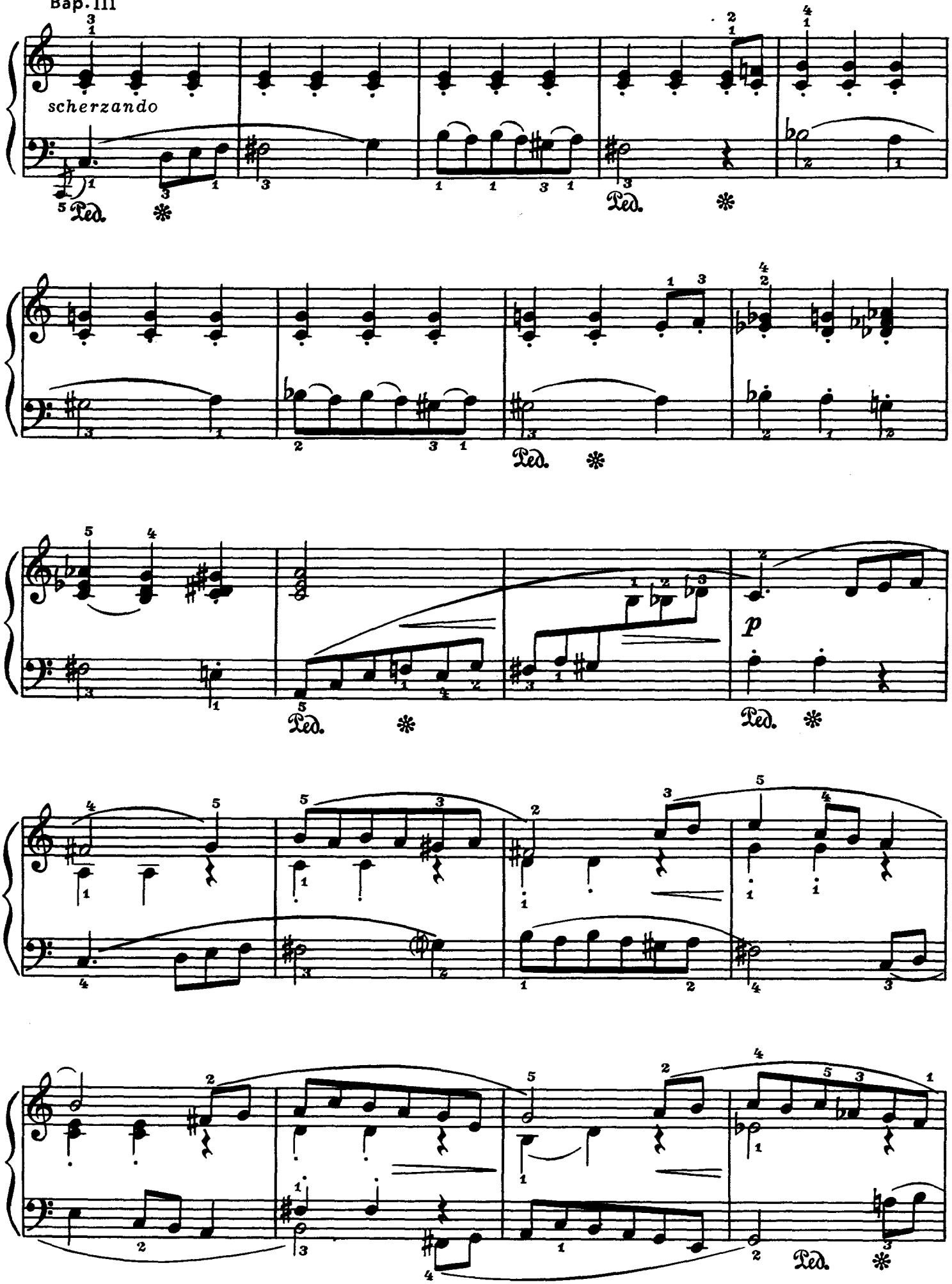


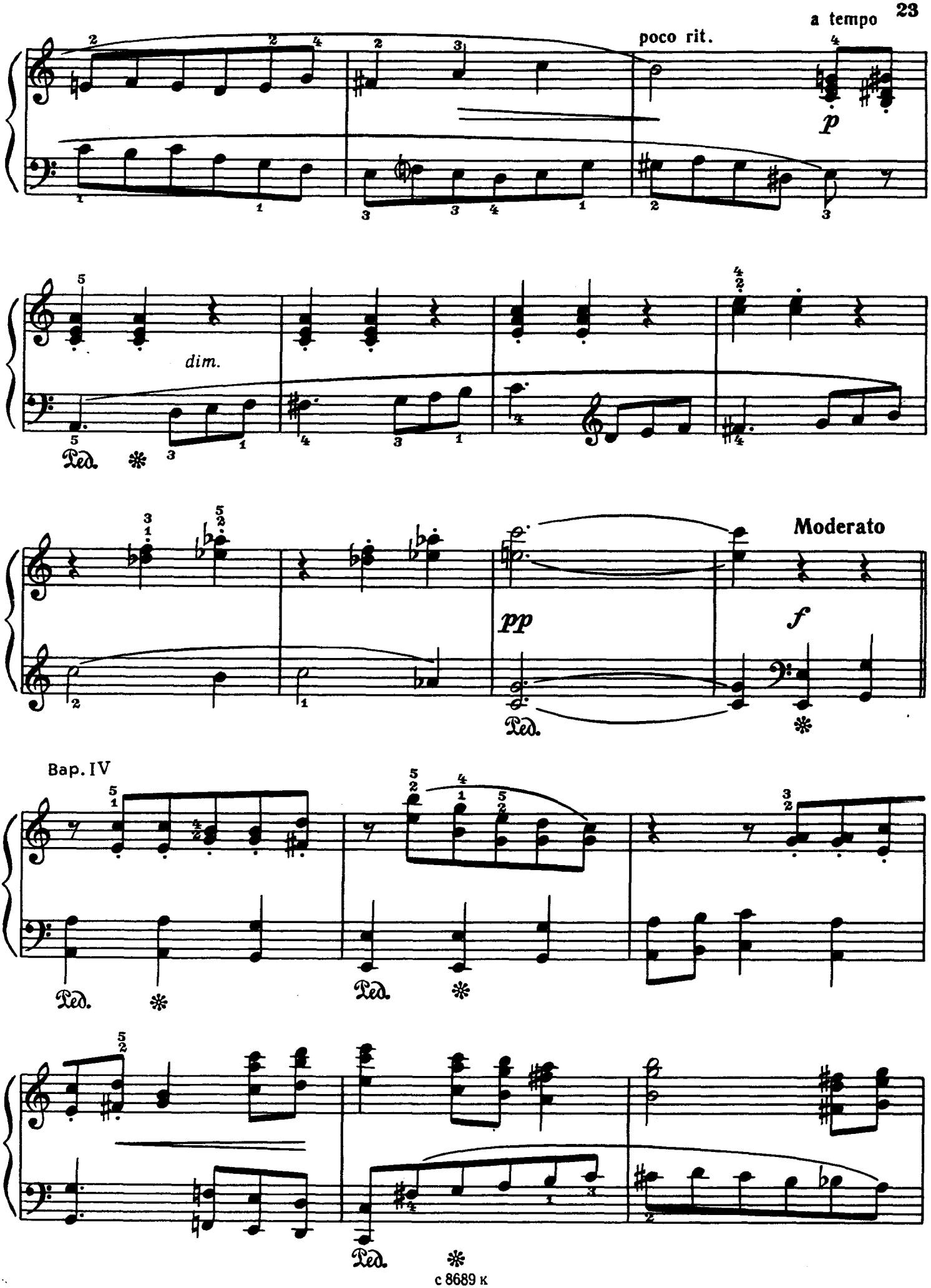
с 8689 к

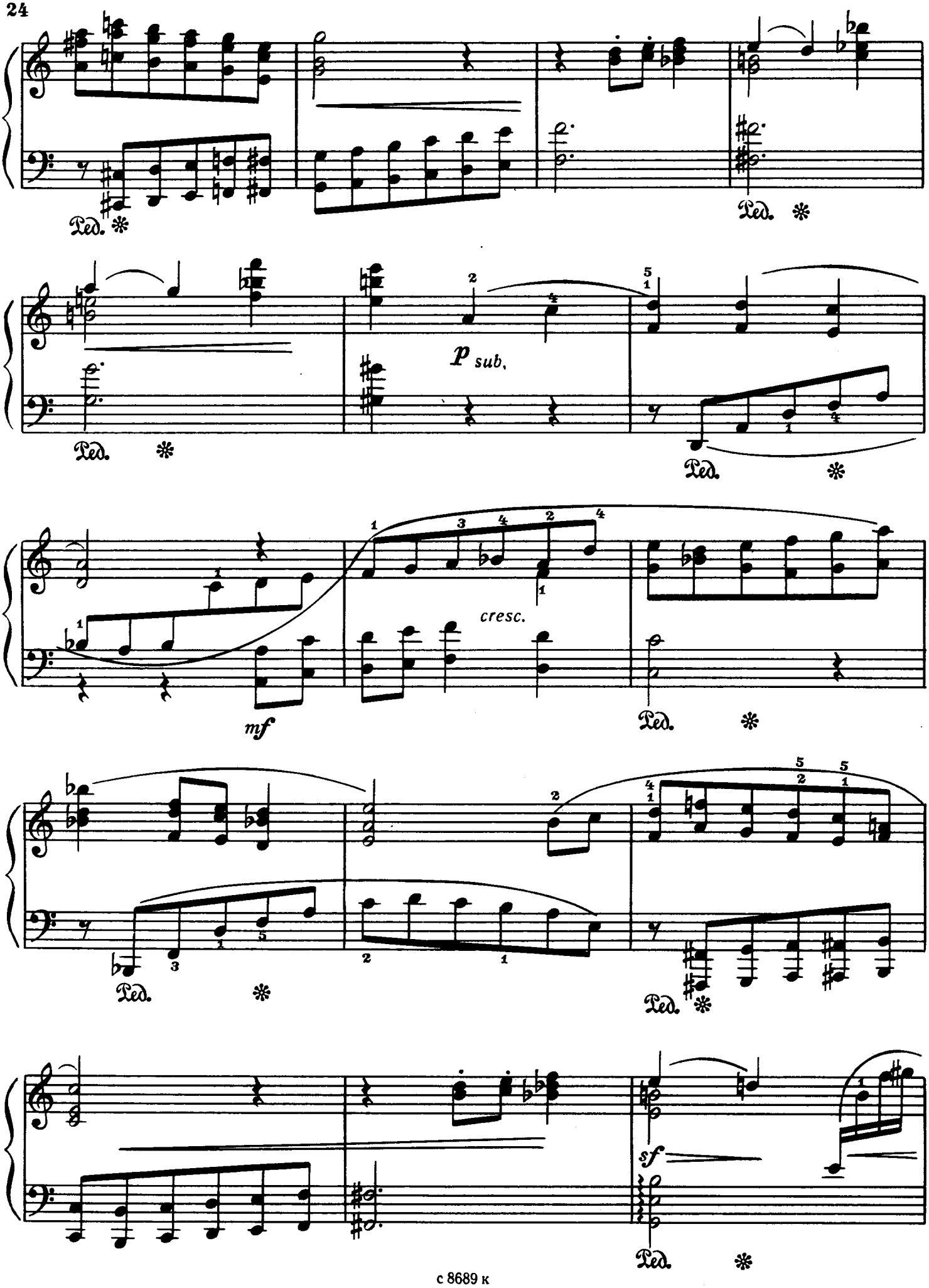

mf
Ped.
Ped.
Ped.
p
Allegro
m. d.
m. s.
pp leggiero
Ped.
Ped.
Ped.
Вар. II
legato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

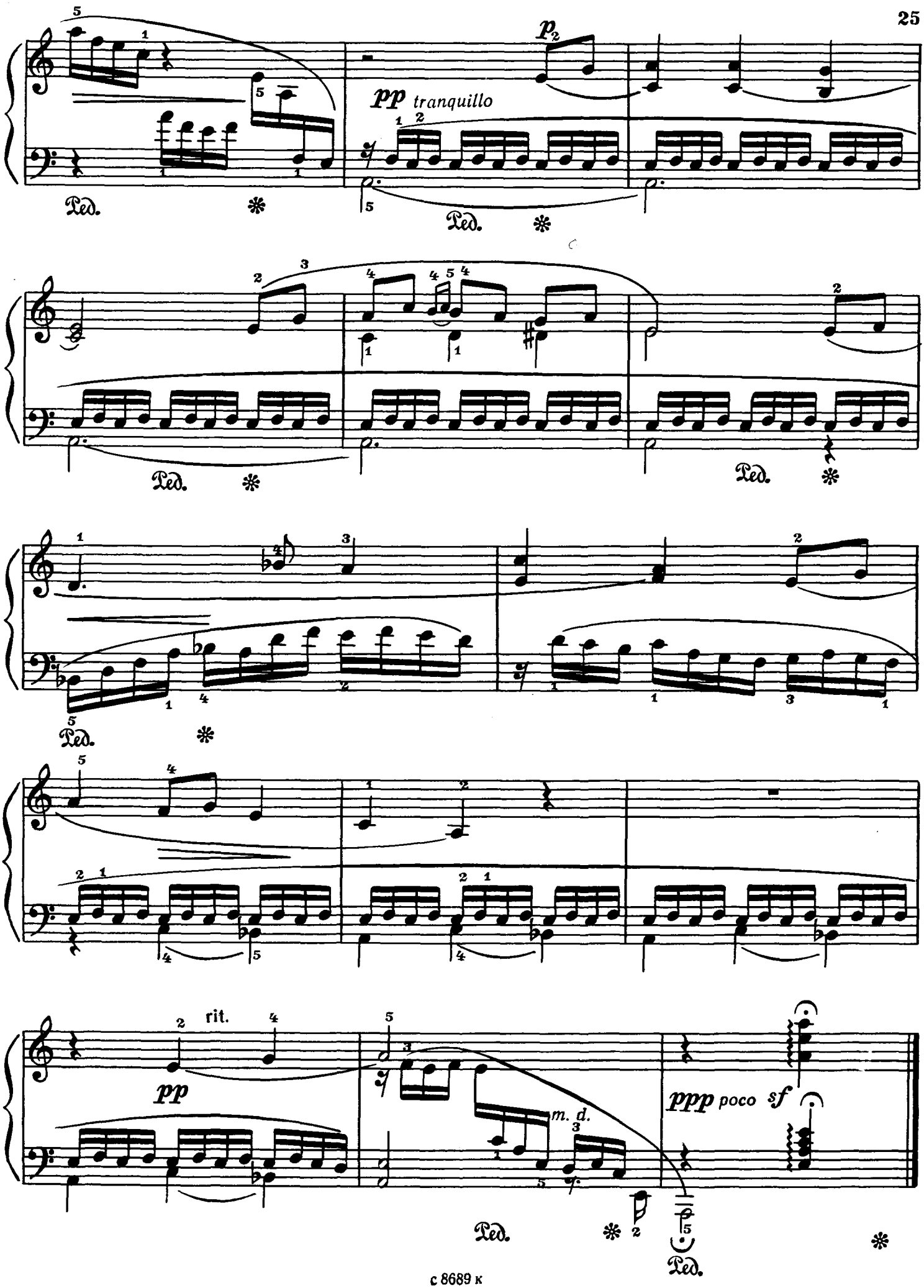

Ped.
pp
cresc.
f
dim.
Allegretto
pp
p

Вар. III




a tempo
poco rit.
p
dim.
Ped.
Moderato
pp
f
Bap. IV

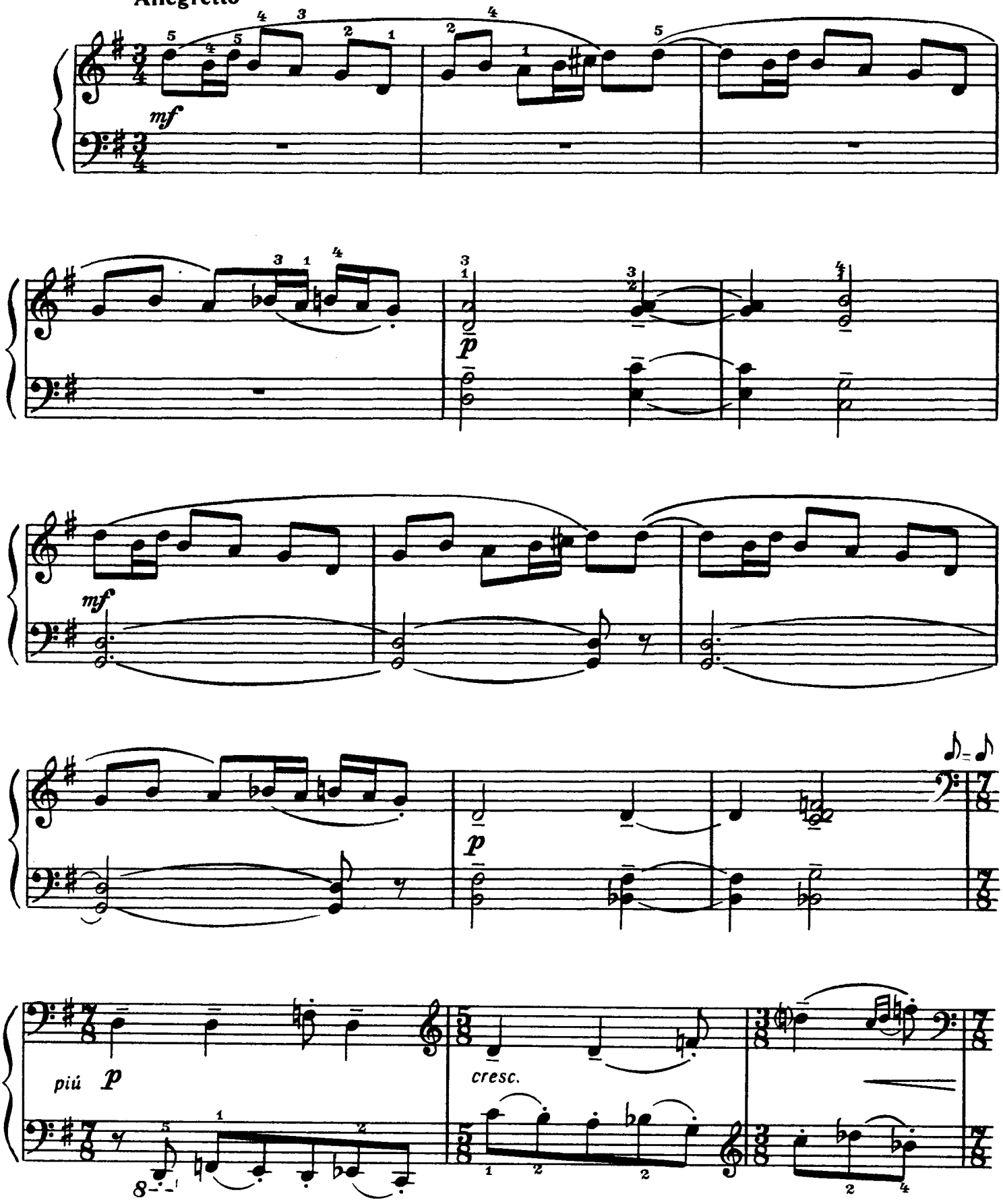

Ped. *
Ped. *
p sub.
Ped. *
Ped. *
cresc.
mf
Ped. *
Ped. *
Ped. *
sf
Ped. *

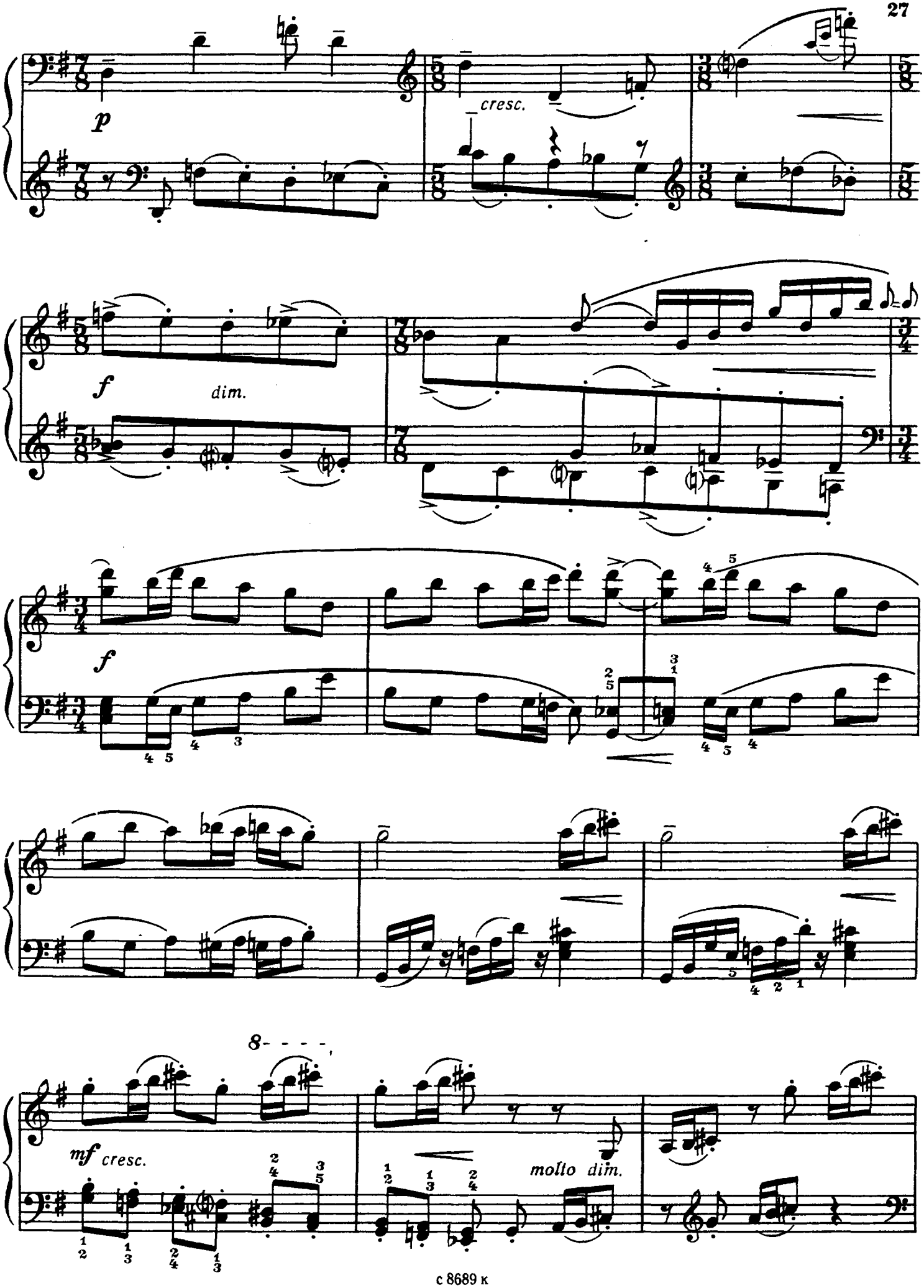

pp tranquillo
Ped.
rit.
pp
m. d.
ppp poco sf

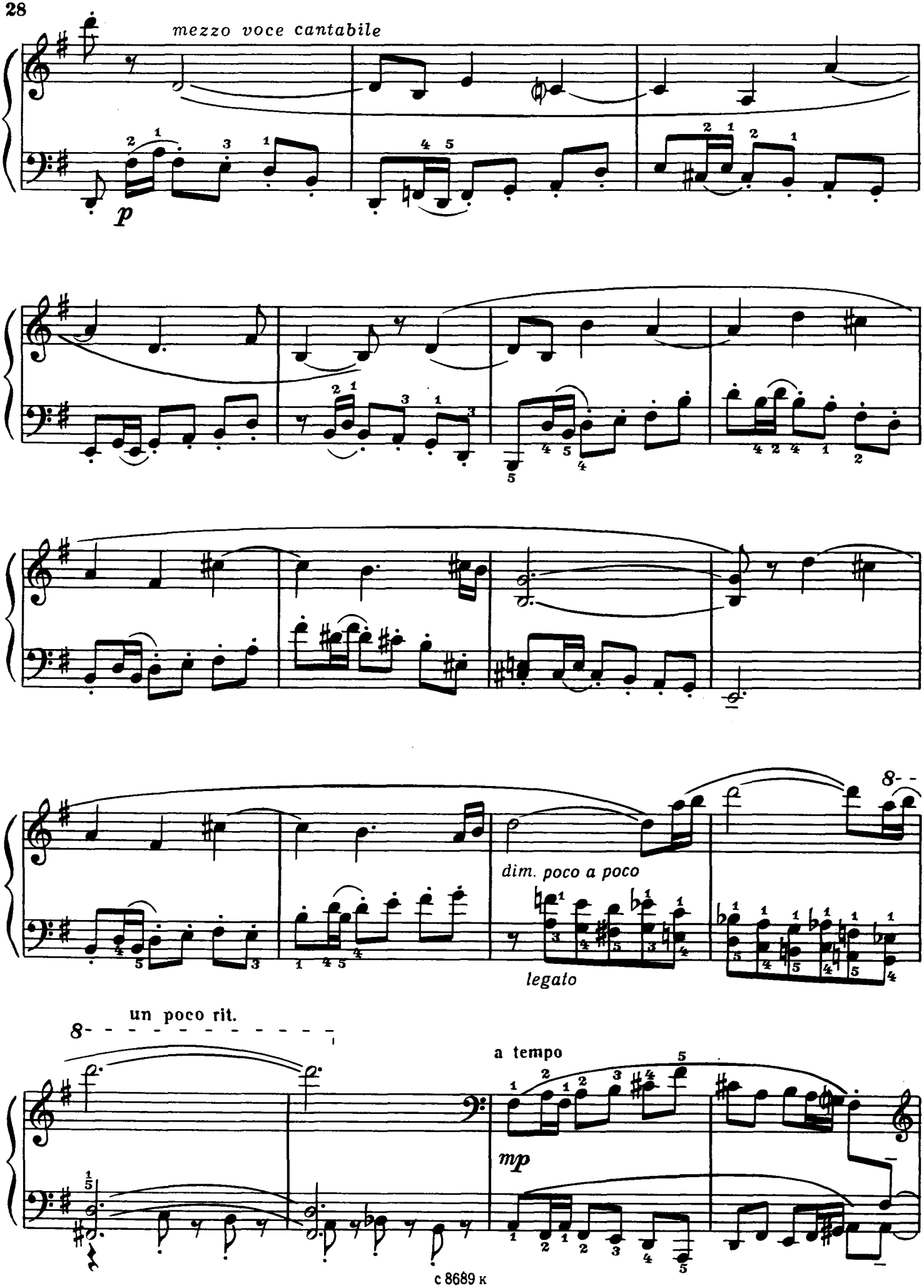
СОНАТИНА

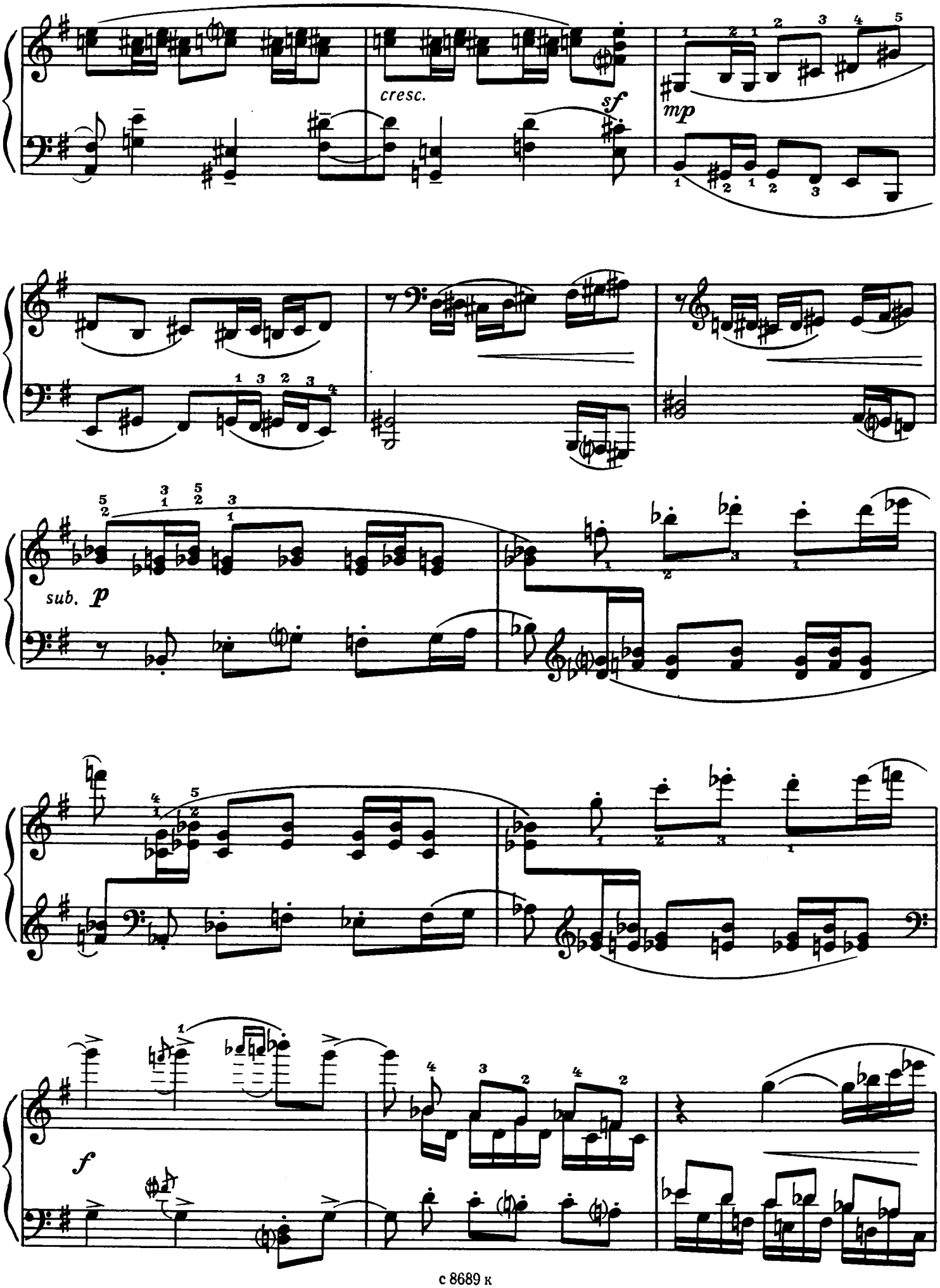
А. БАЛТИН
(р.1931)

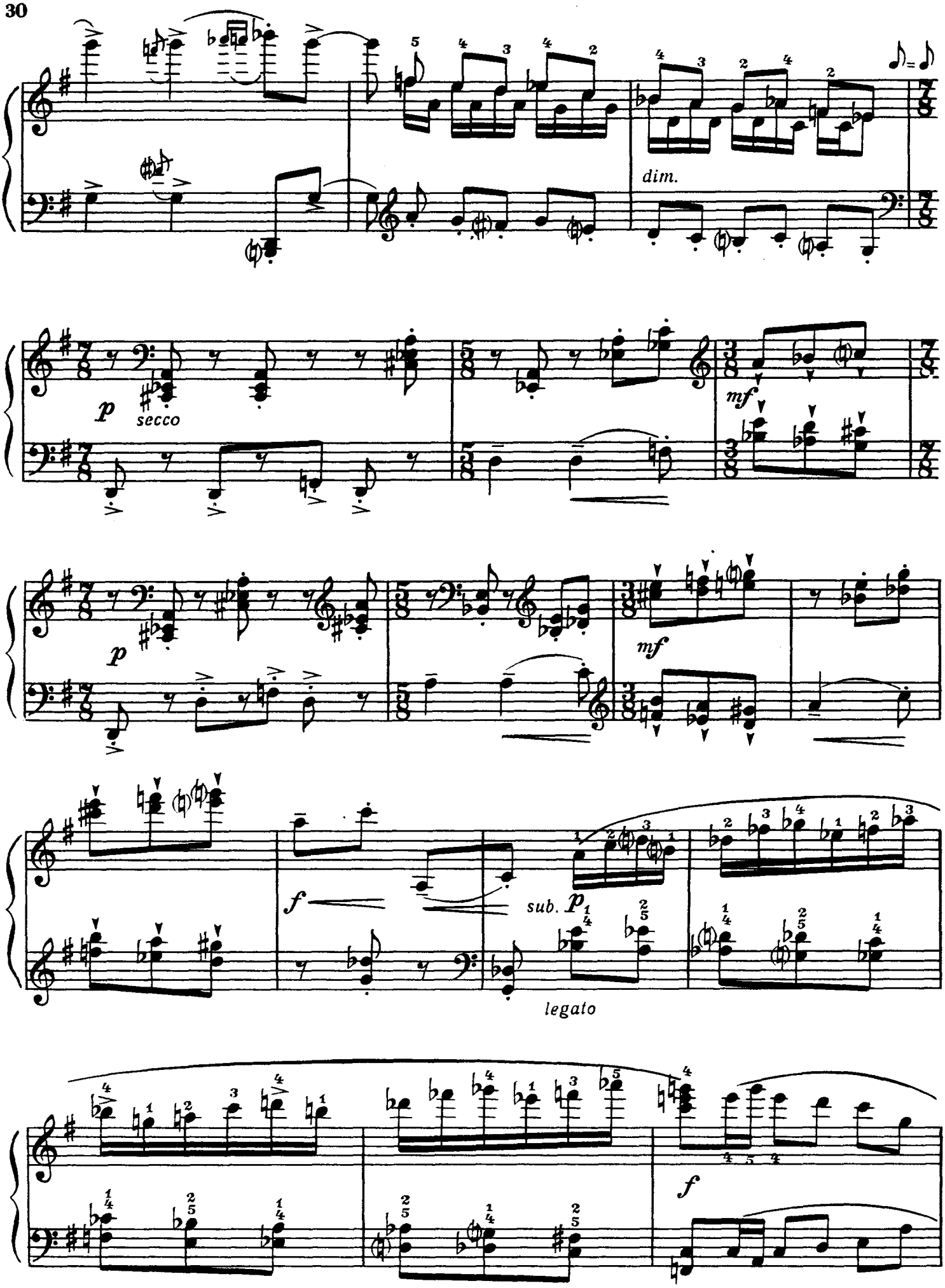
Allegretto

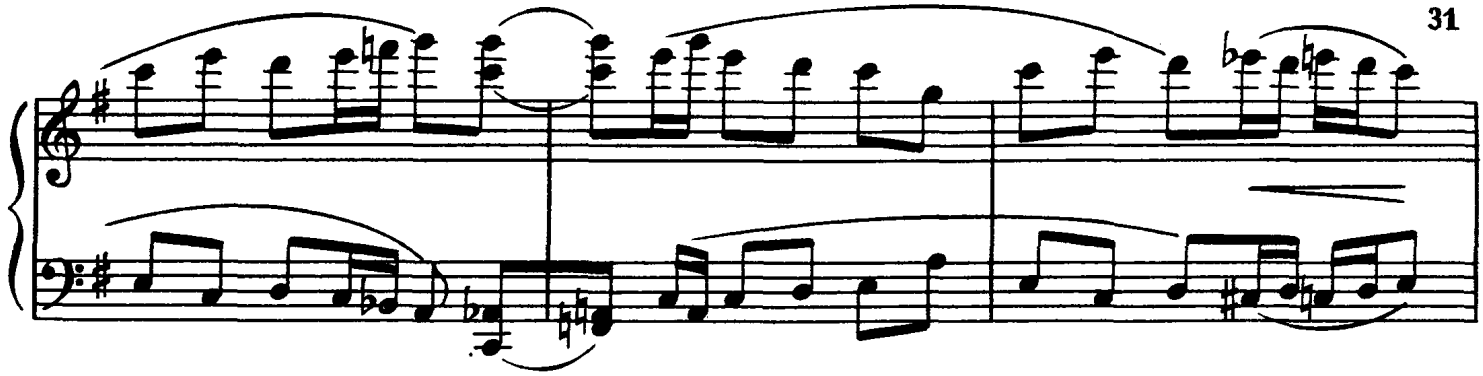



p
cresc.
f
dim.
f
8
mf cresc.
molto dim.

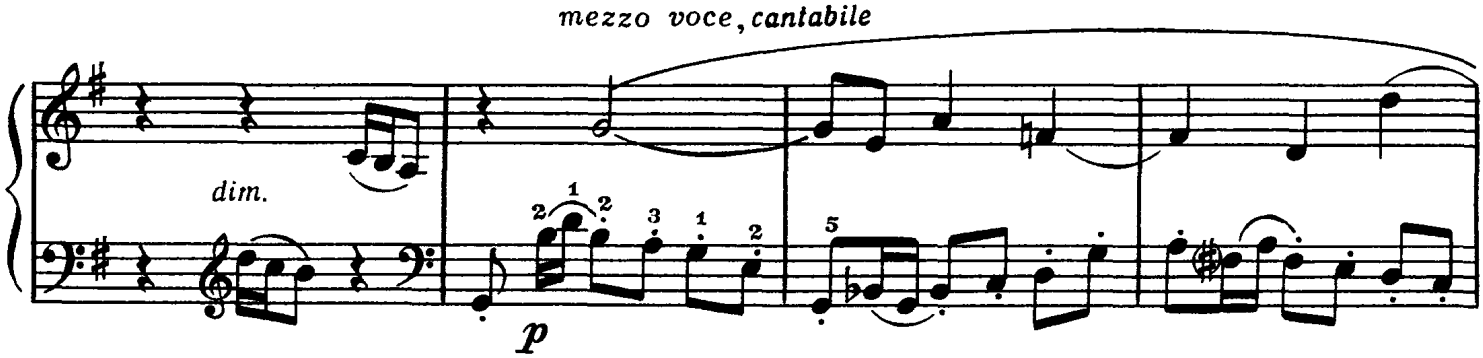

mezzo voce cantabile
p
dim. poco a poco
legato
un poco rit.
a tempo
mp

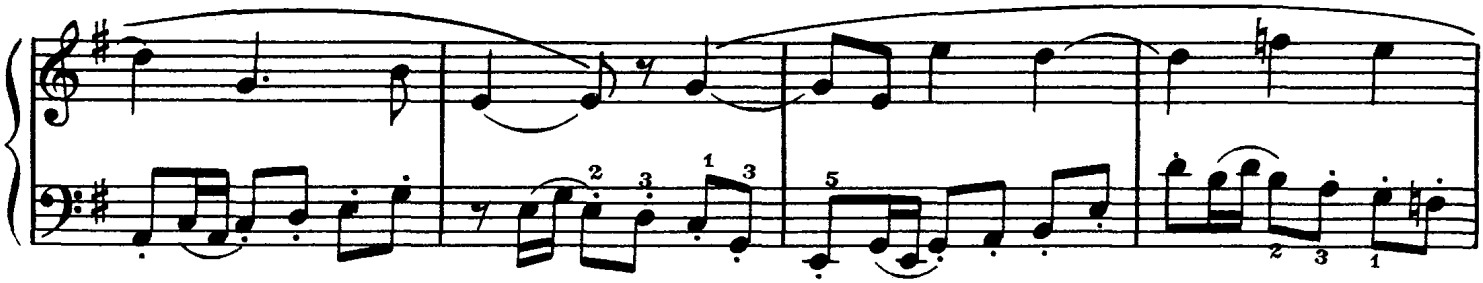

cresc.
sf
mp
sub. p
f

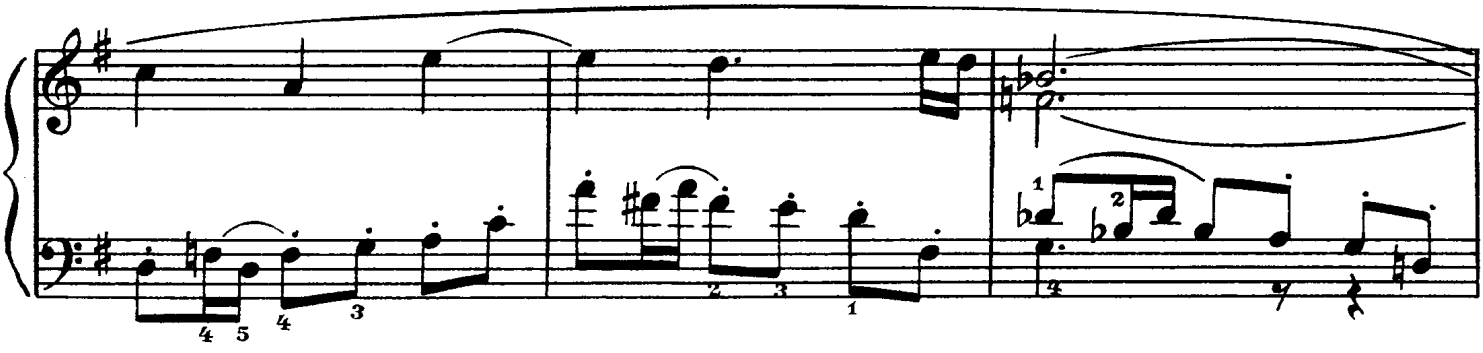

dim.
p
secco
mf
p
mf
f
sub. p
legato
f

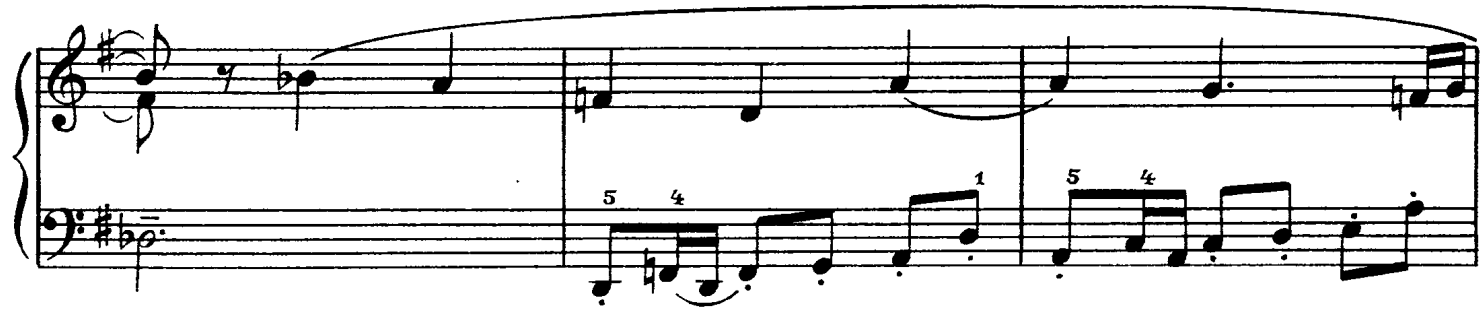


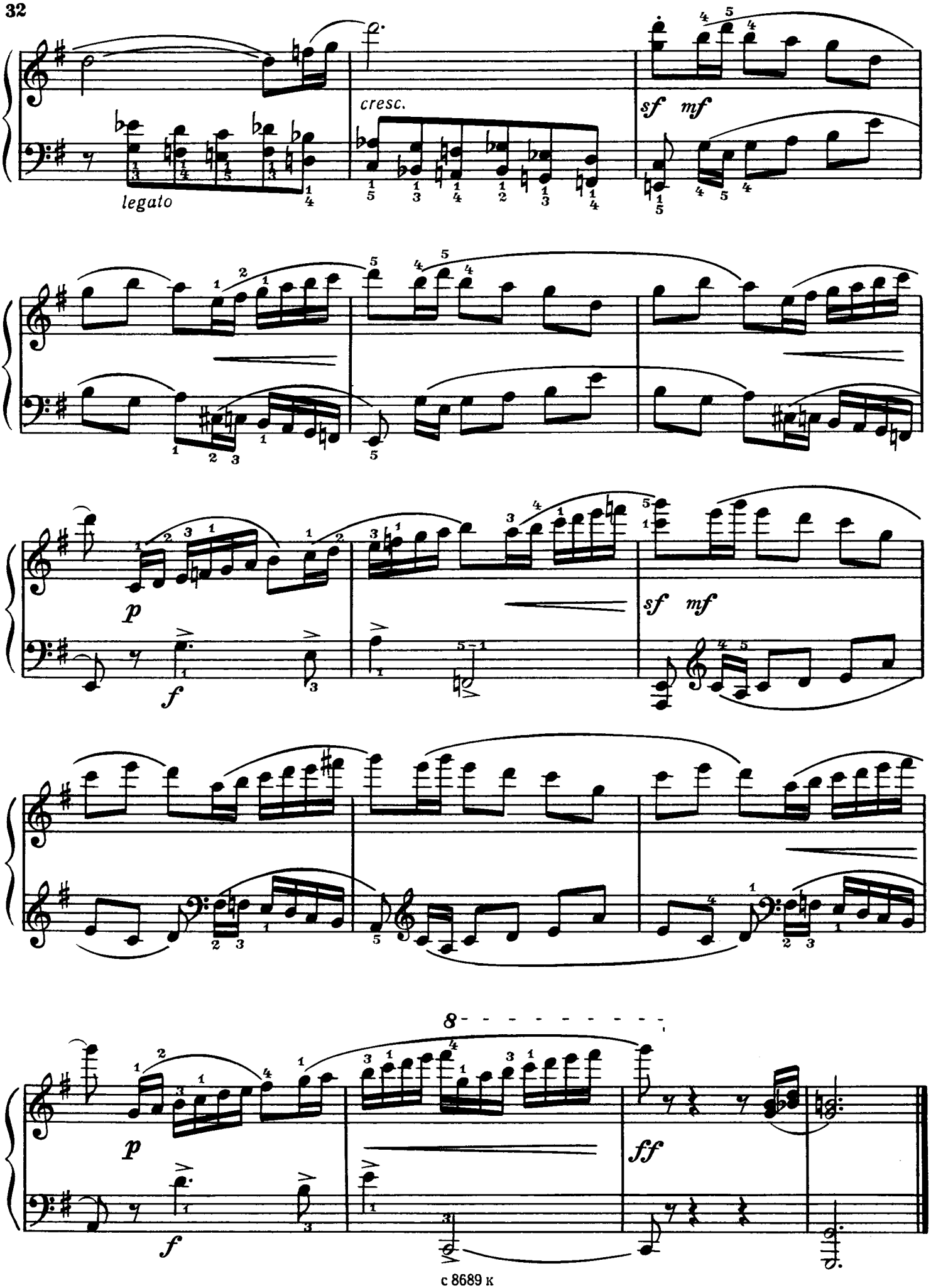
mezzo voce, cantabile







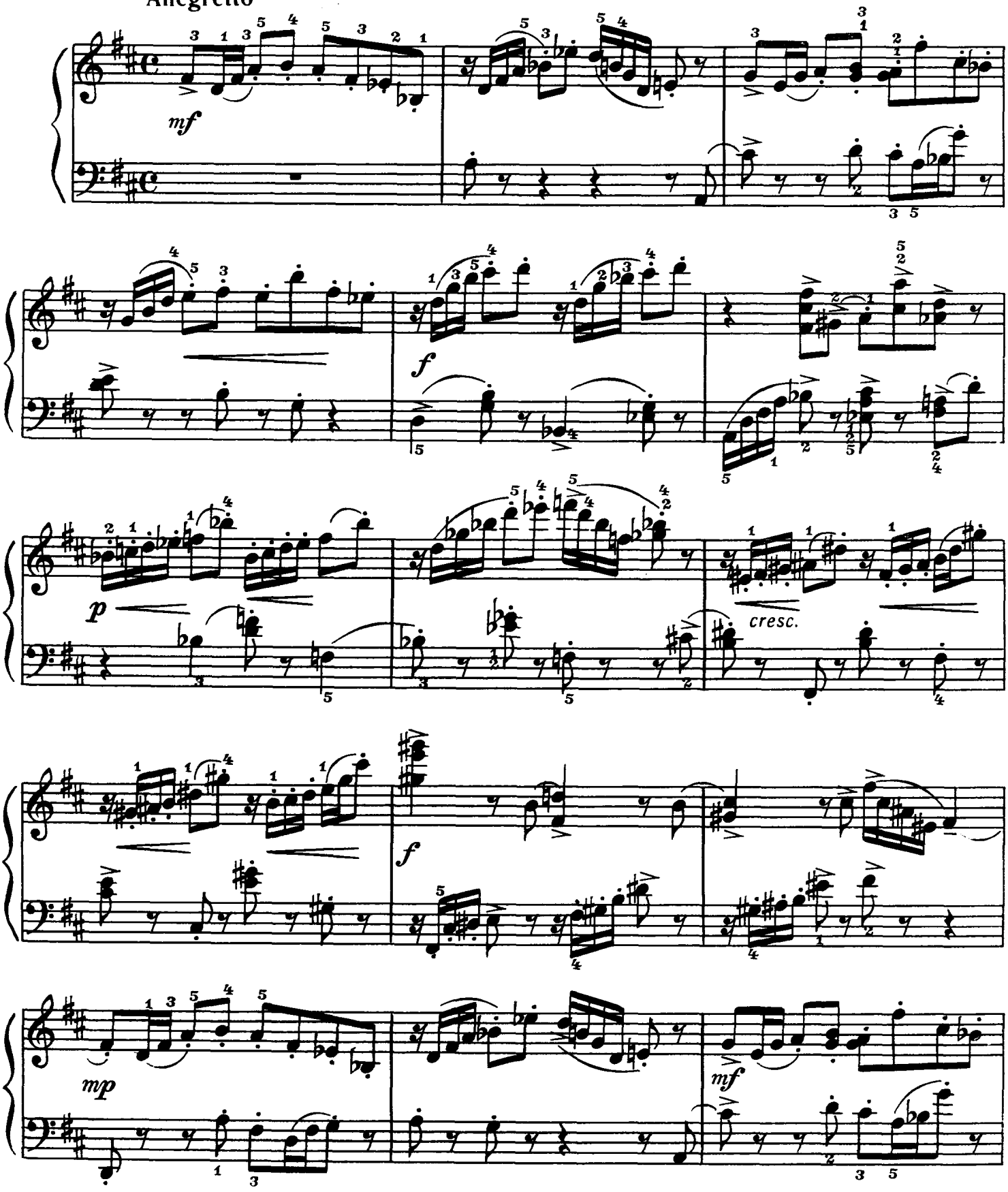


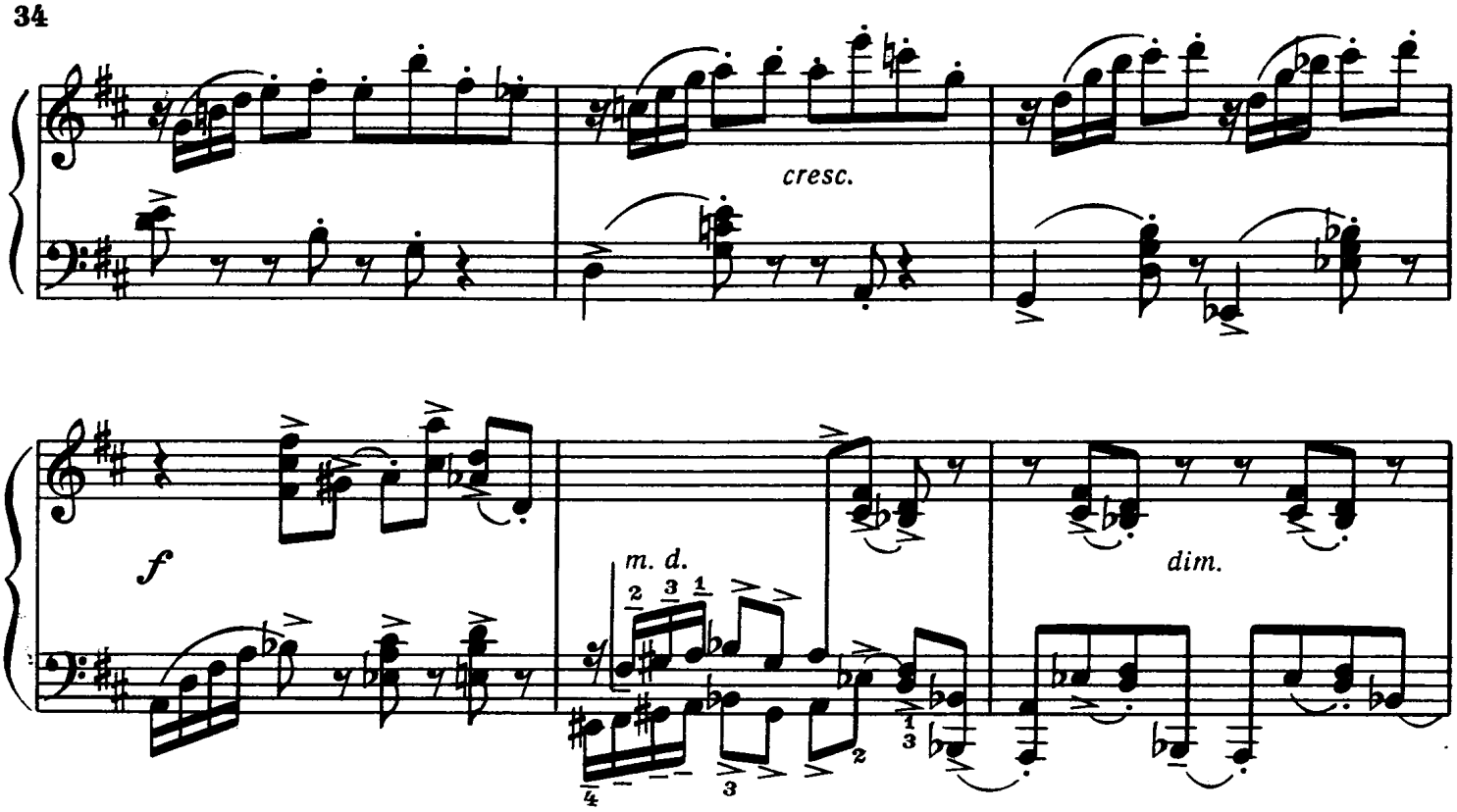

legato
cresc.
sf mf
p
f
sf mf
p
8
f
ff

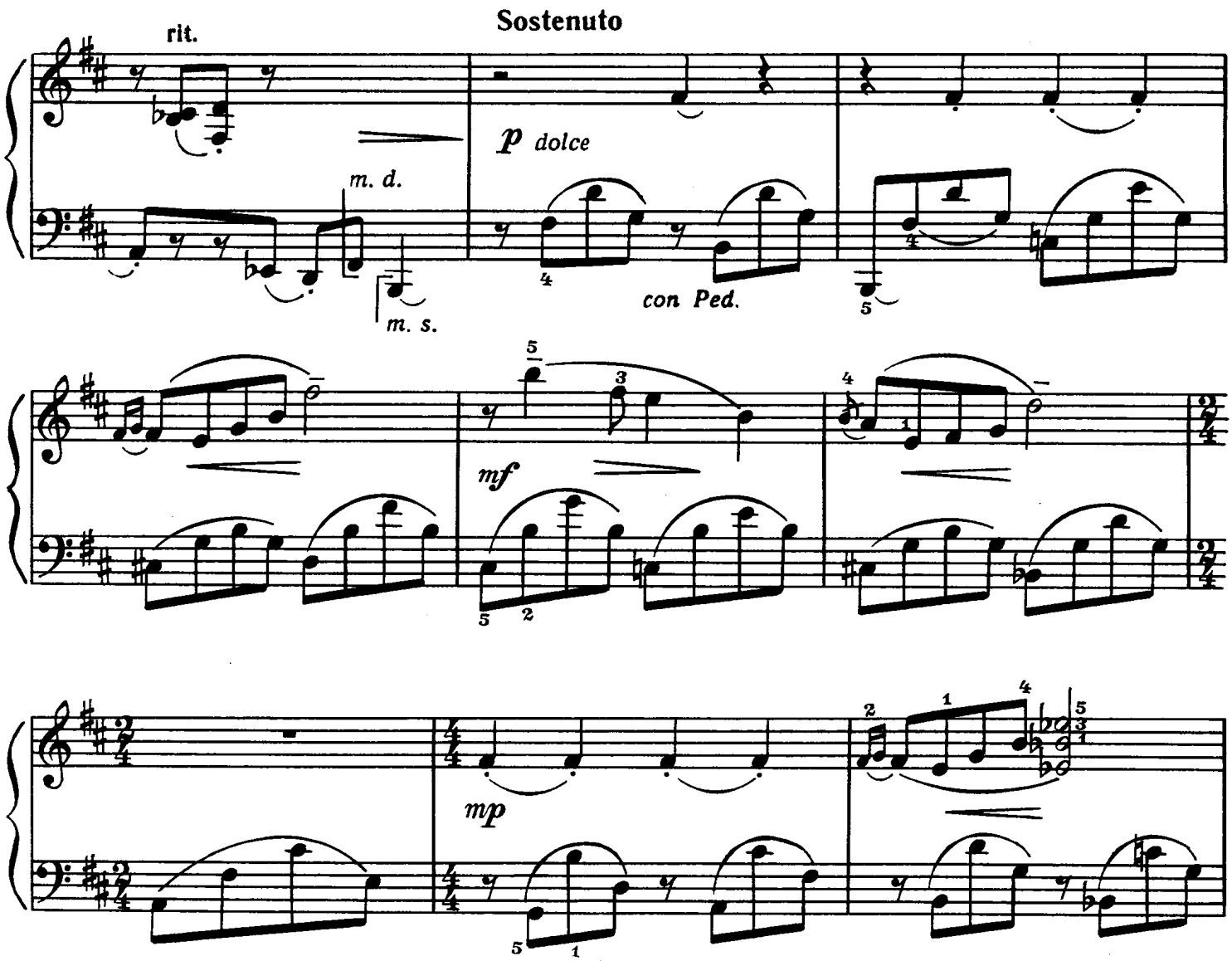
СОНАТИНА

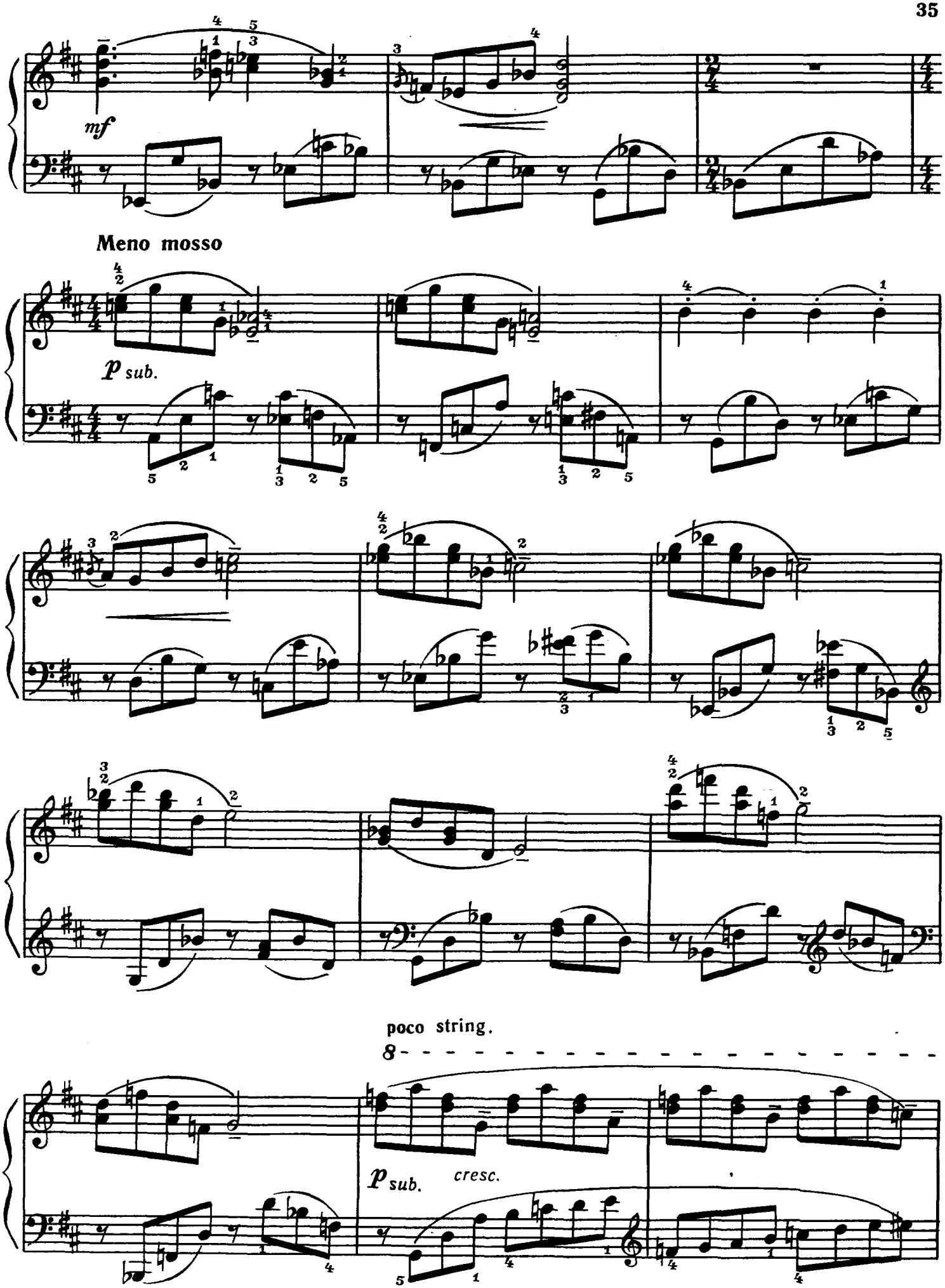
Л. СИДЕЛЬНИКОВ
(р.1931)

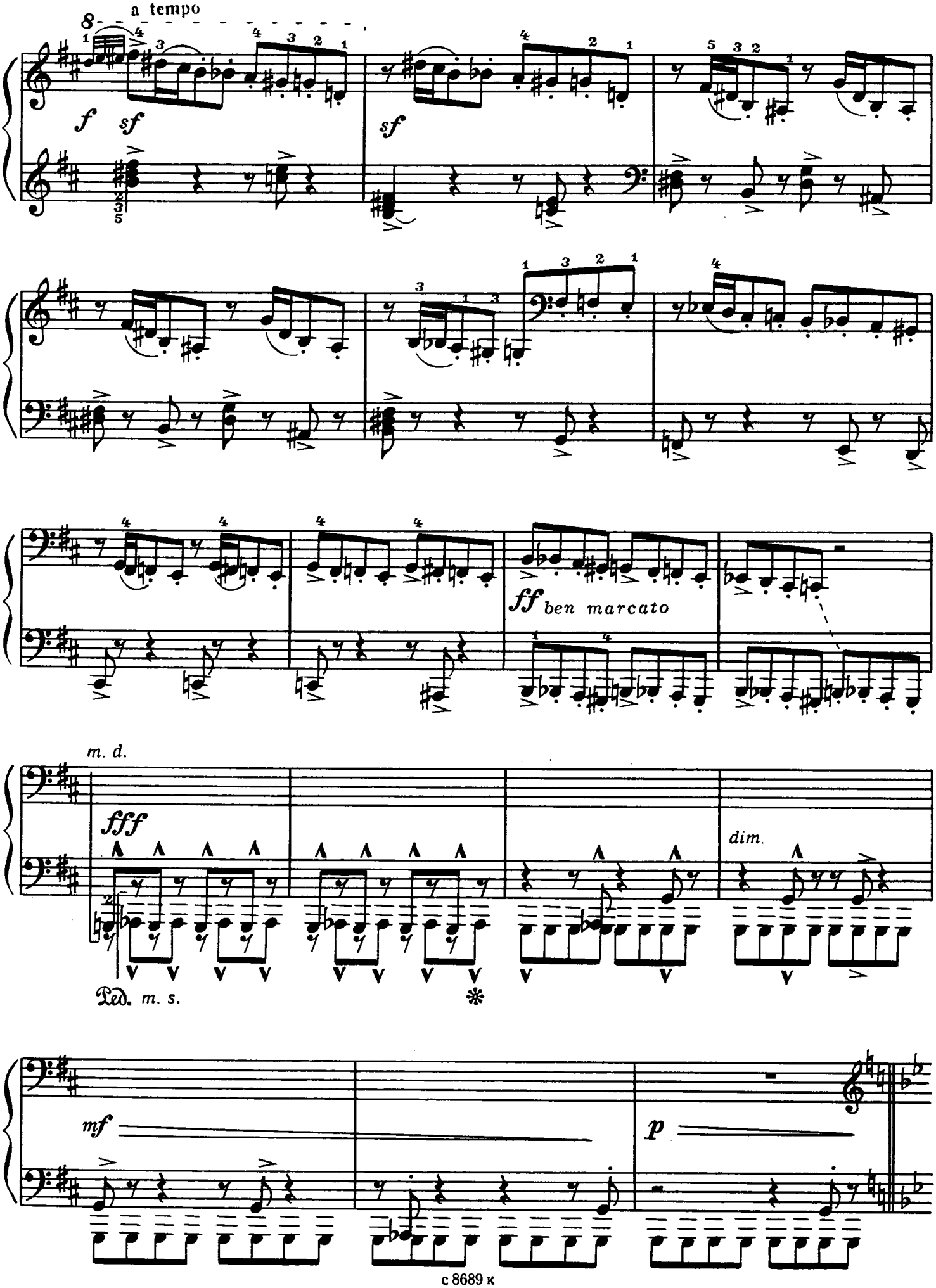
Allegretto

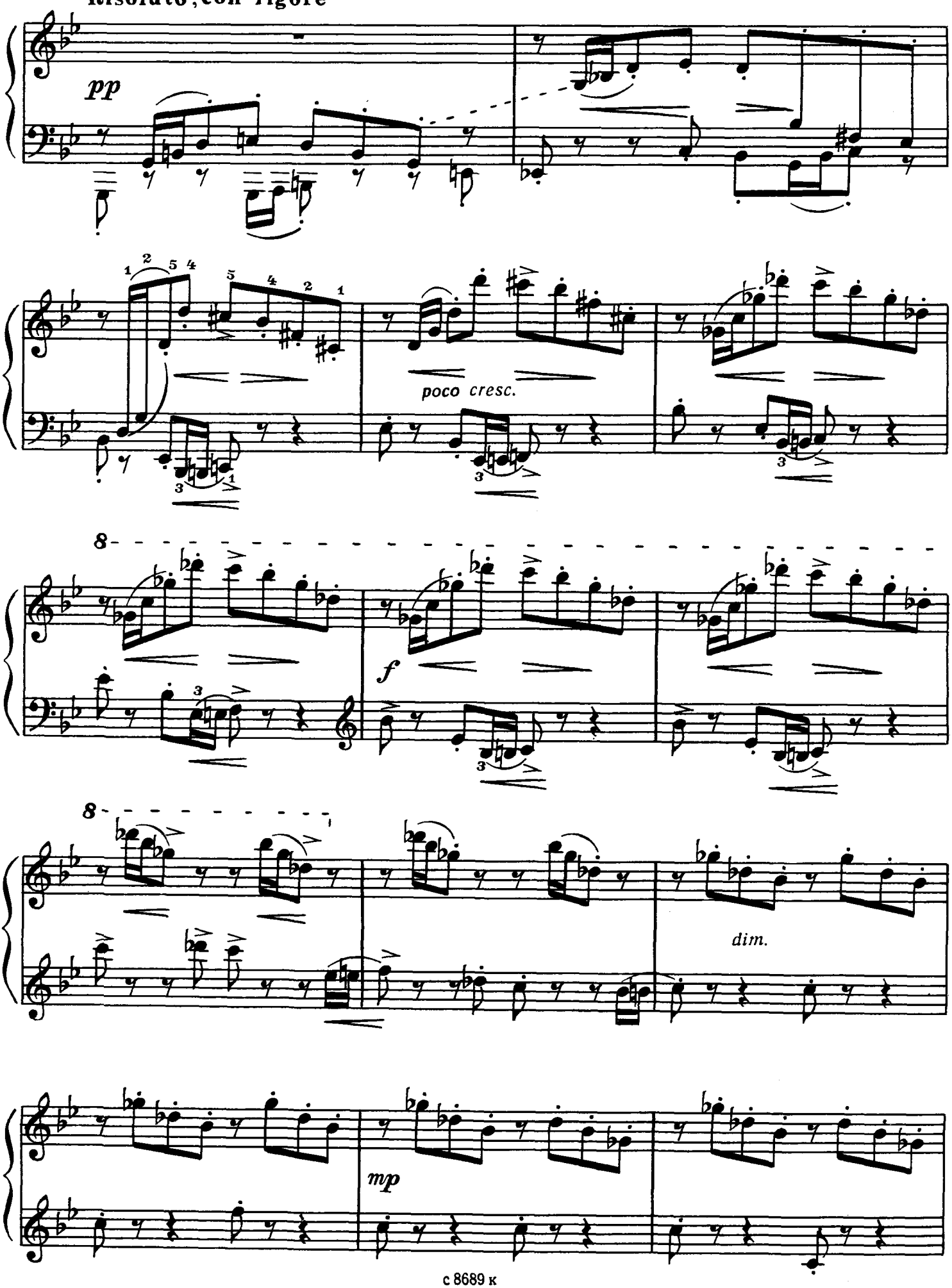


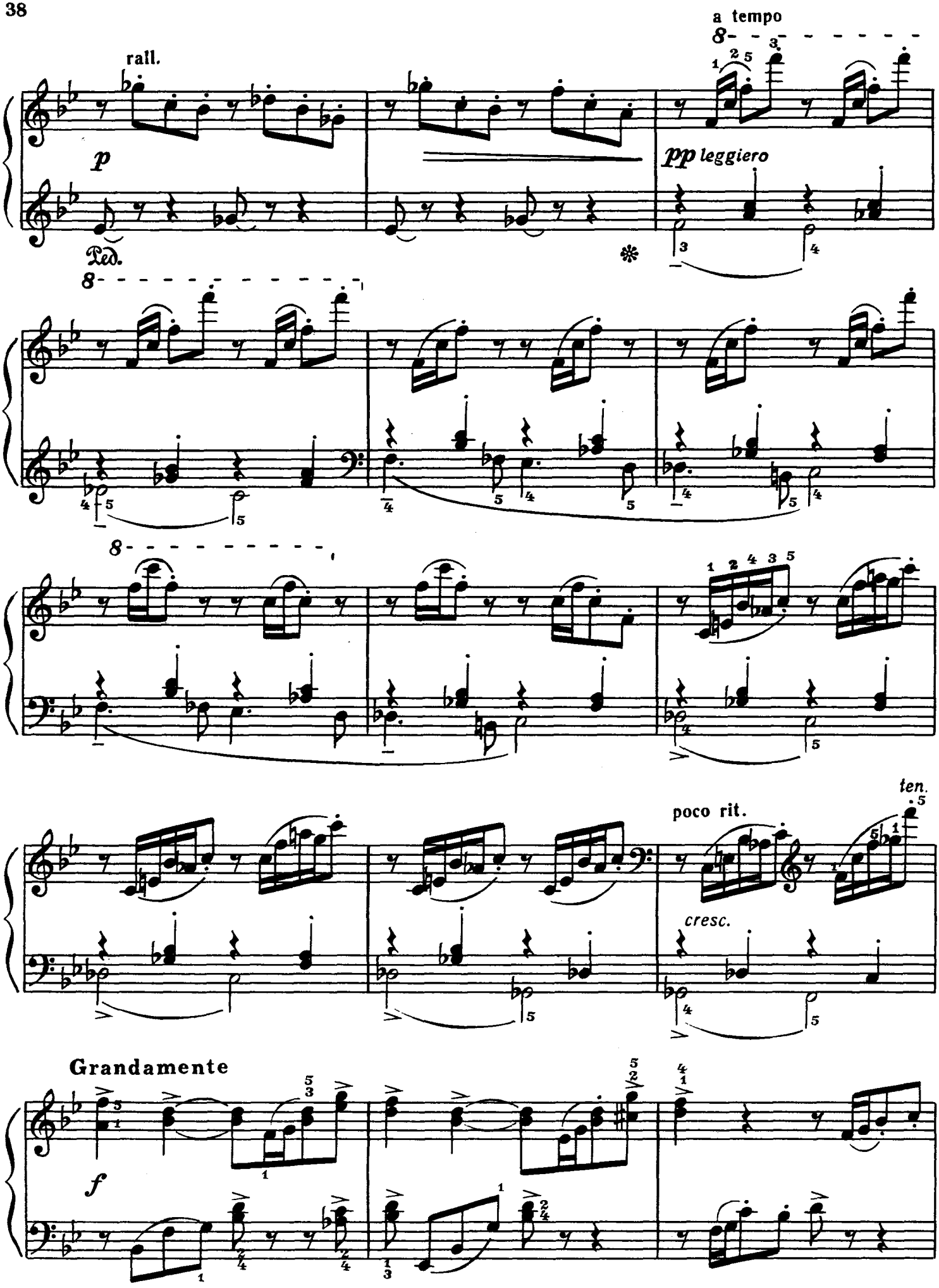

cresc.
f
m. d.
dim.

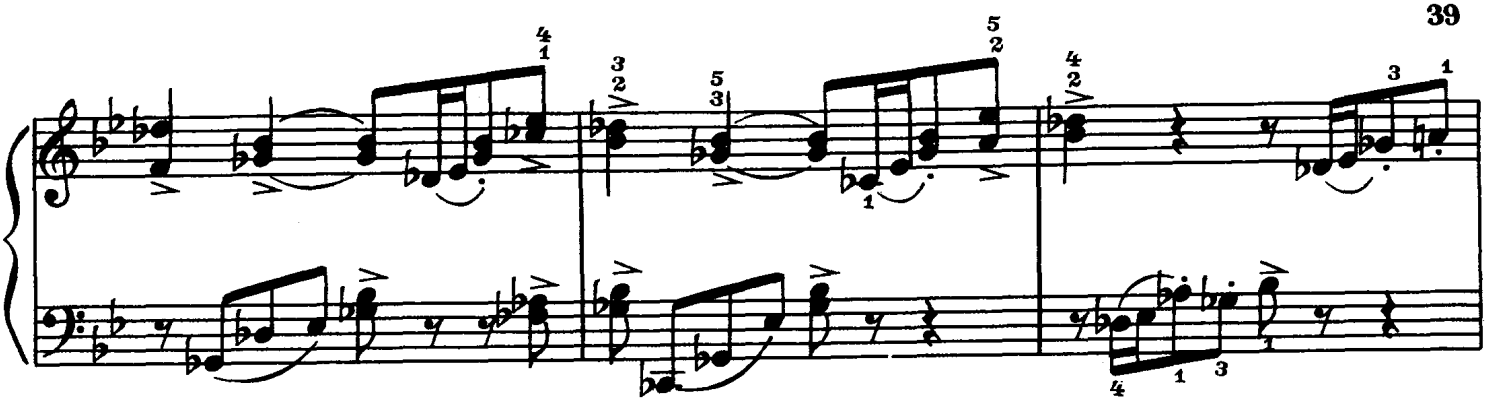

Sostenuto
rit.
m. d.
m. s.
p dolce
con Ped.
mf
mp


mf
Meno mosso
p sub.
poco string.
8
p sub.
cresc.

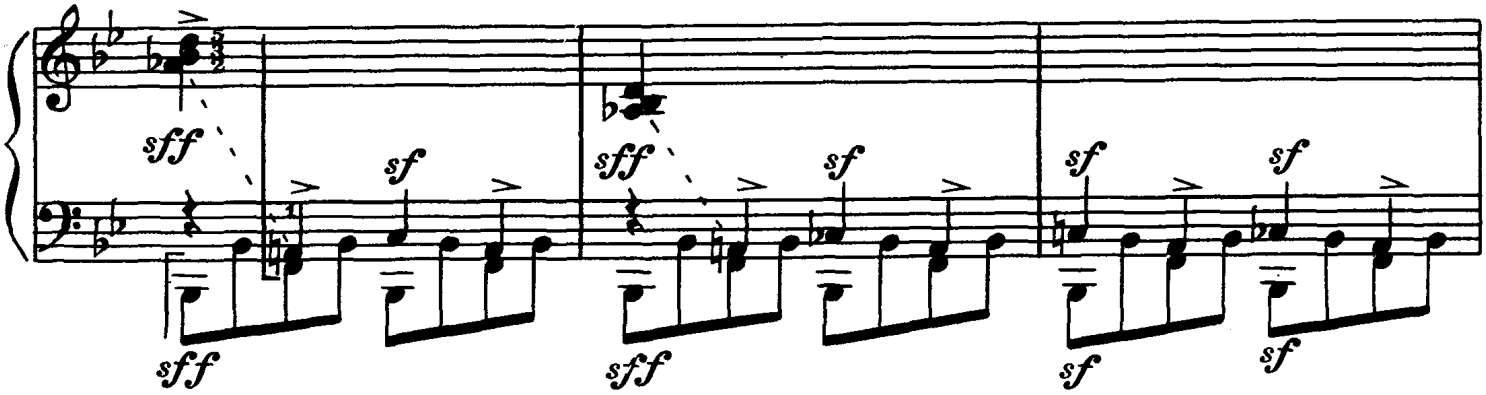

a tempo
f sf
sf
ff ben marcato
m. d.
fff
dim.
Ped. m. s.
mf
p

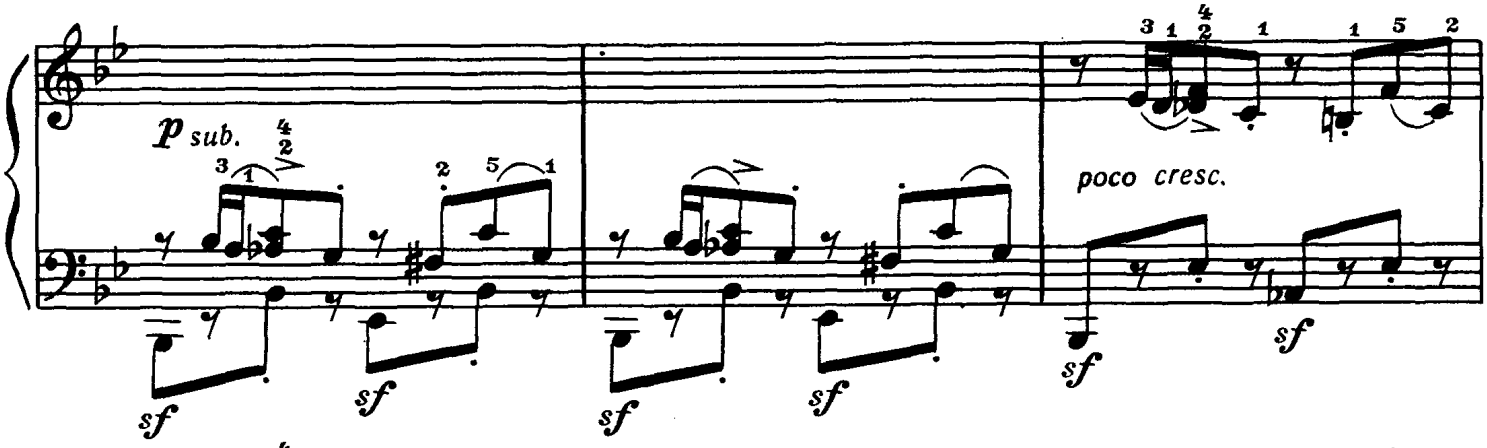

Risoluto, con rigore
pp
poco cresc.
f
dim.
mp

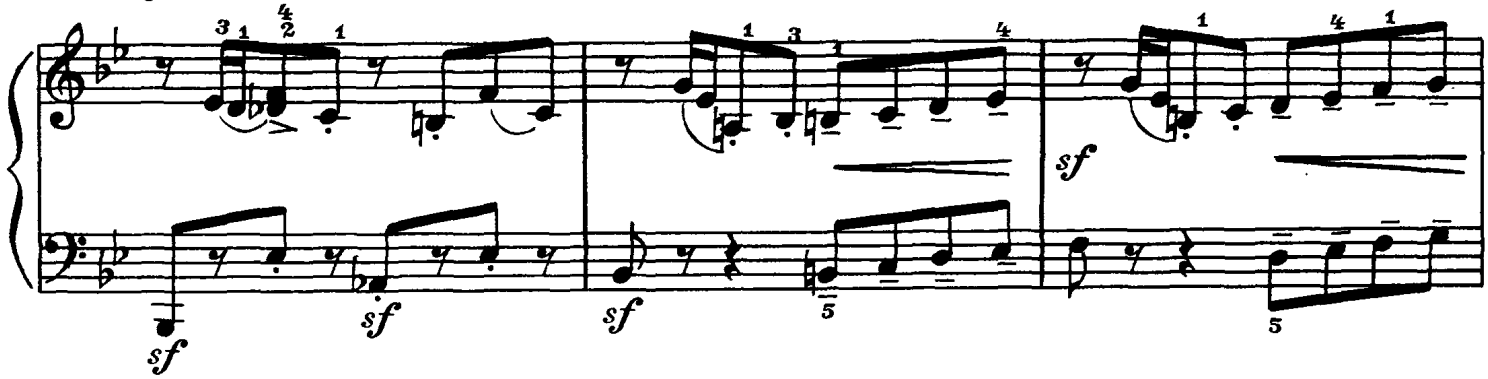

rall.
a tempo
p
pp leggiero
Ped.
poco rit.
ten.
cresc.
Grandamente
f

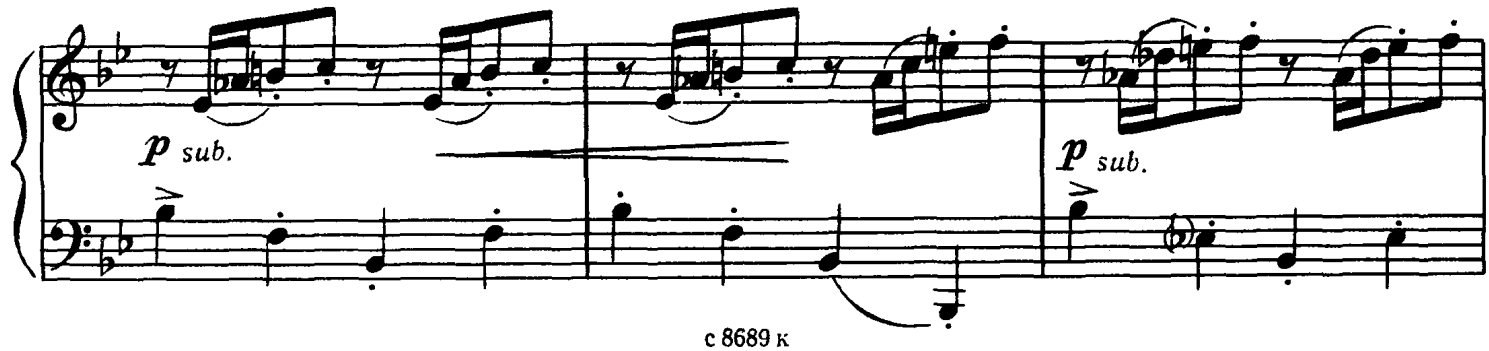


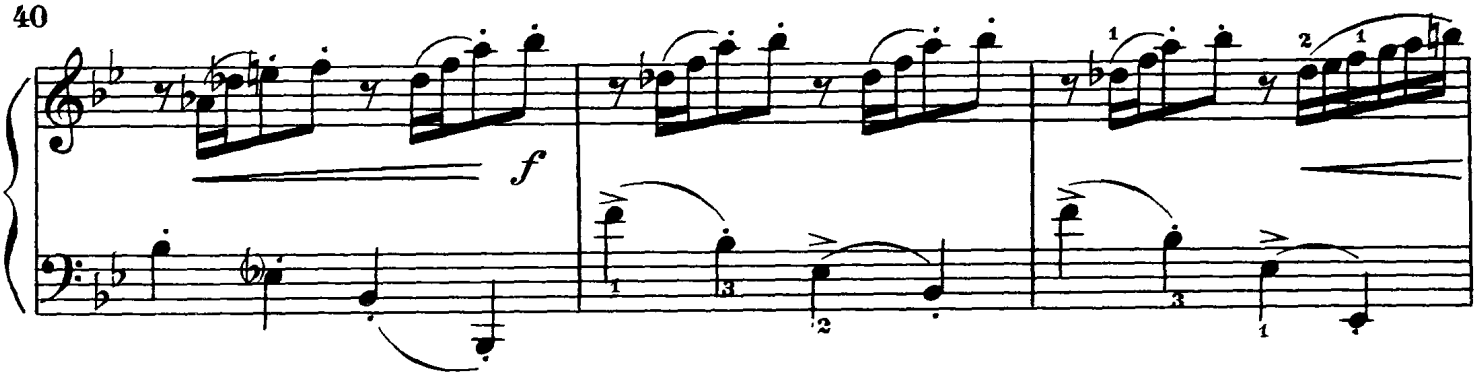
Tempo I


sff
sf
sff
sf
sff
sf
sf
sf
sf

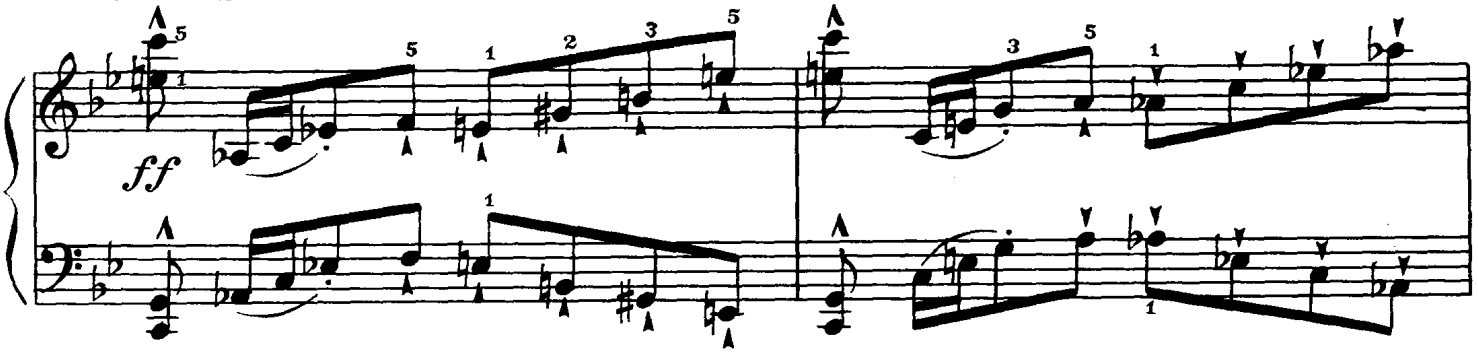

p sub.
sf
sf
sf
sf
poco cresc.
sf
sf

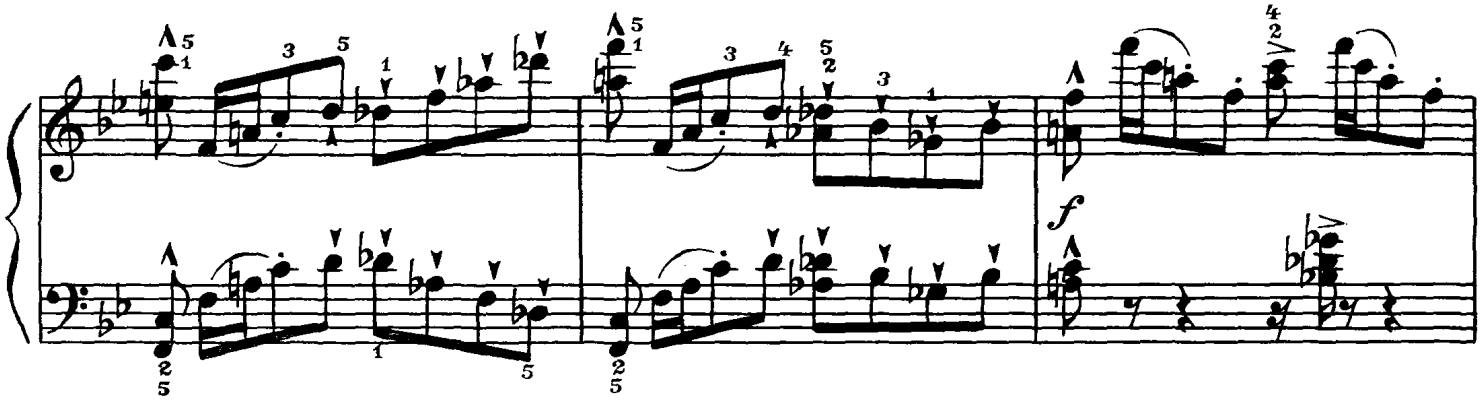

sf
sf
sf
sf
sf

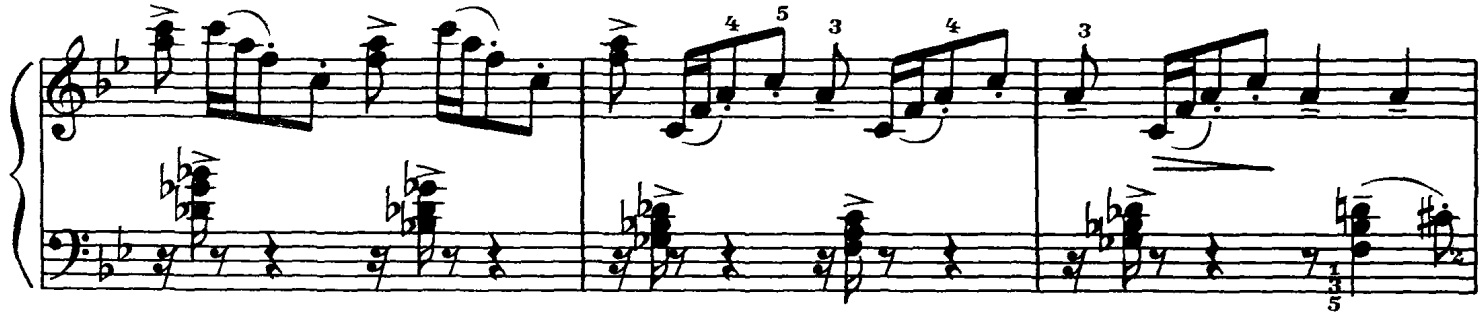

p sub.
p sub.

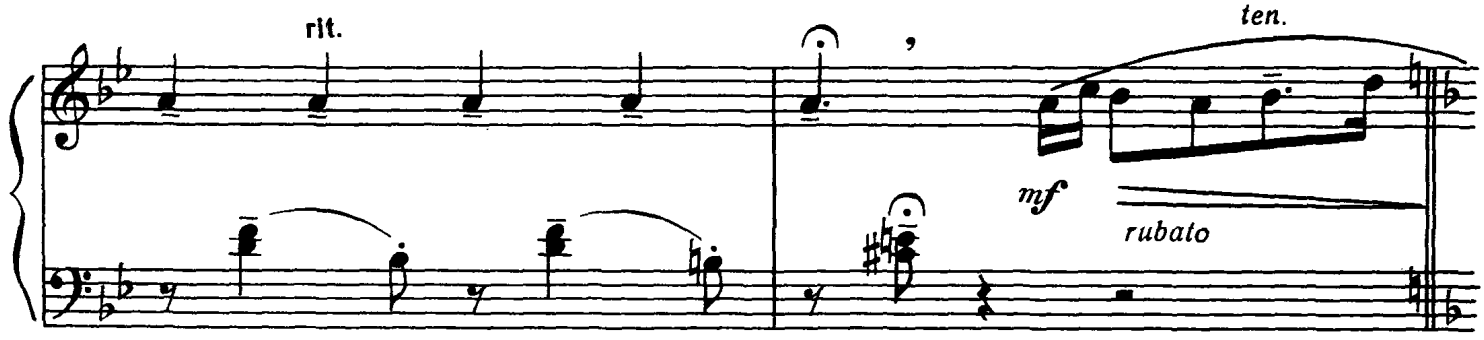


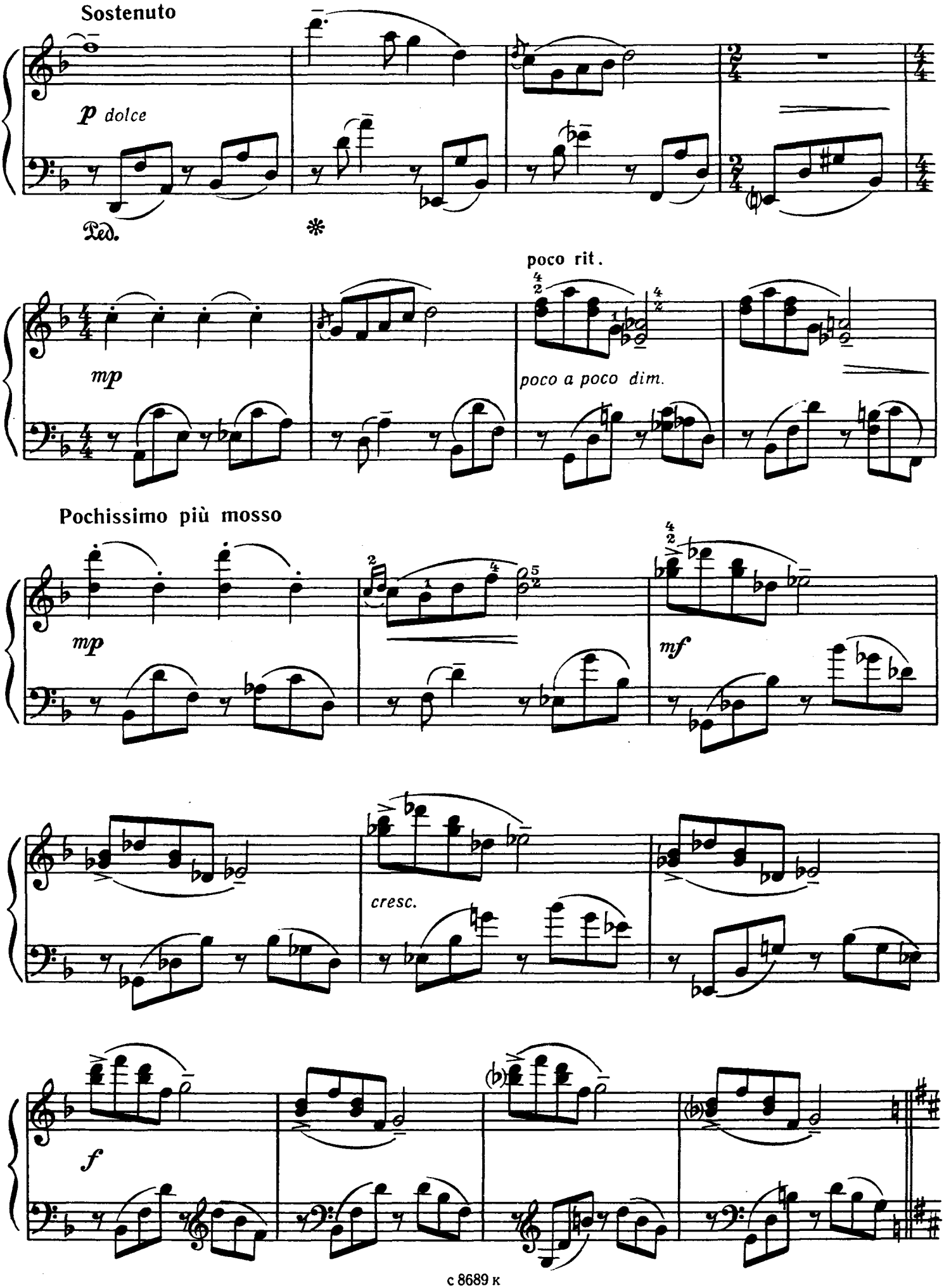
Con fuoco

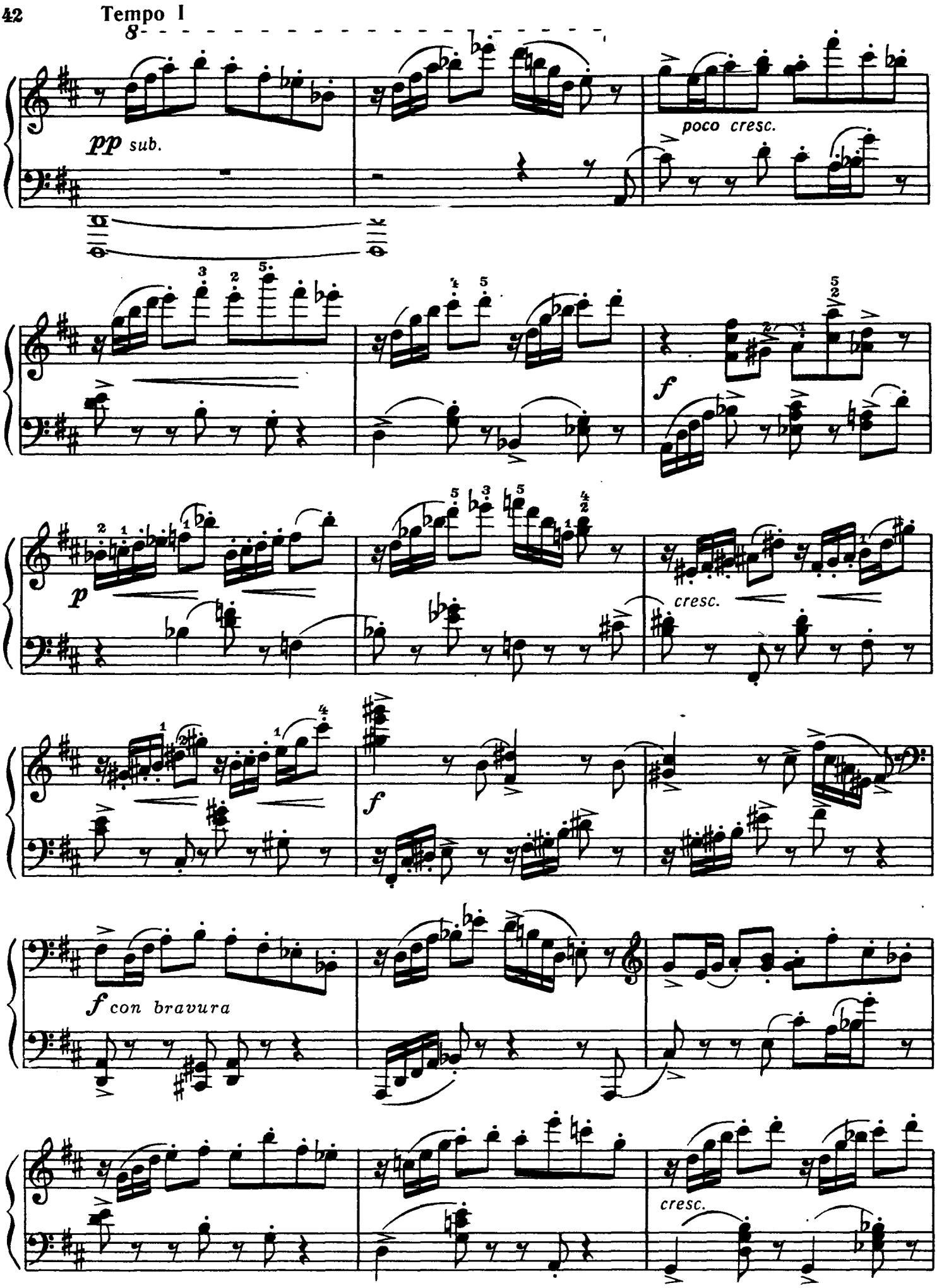


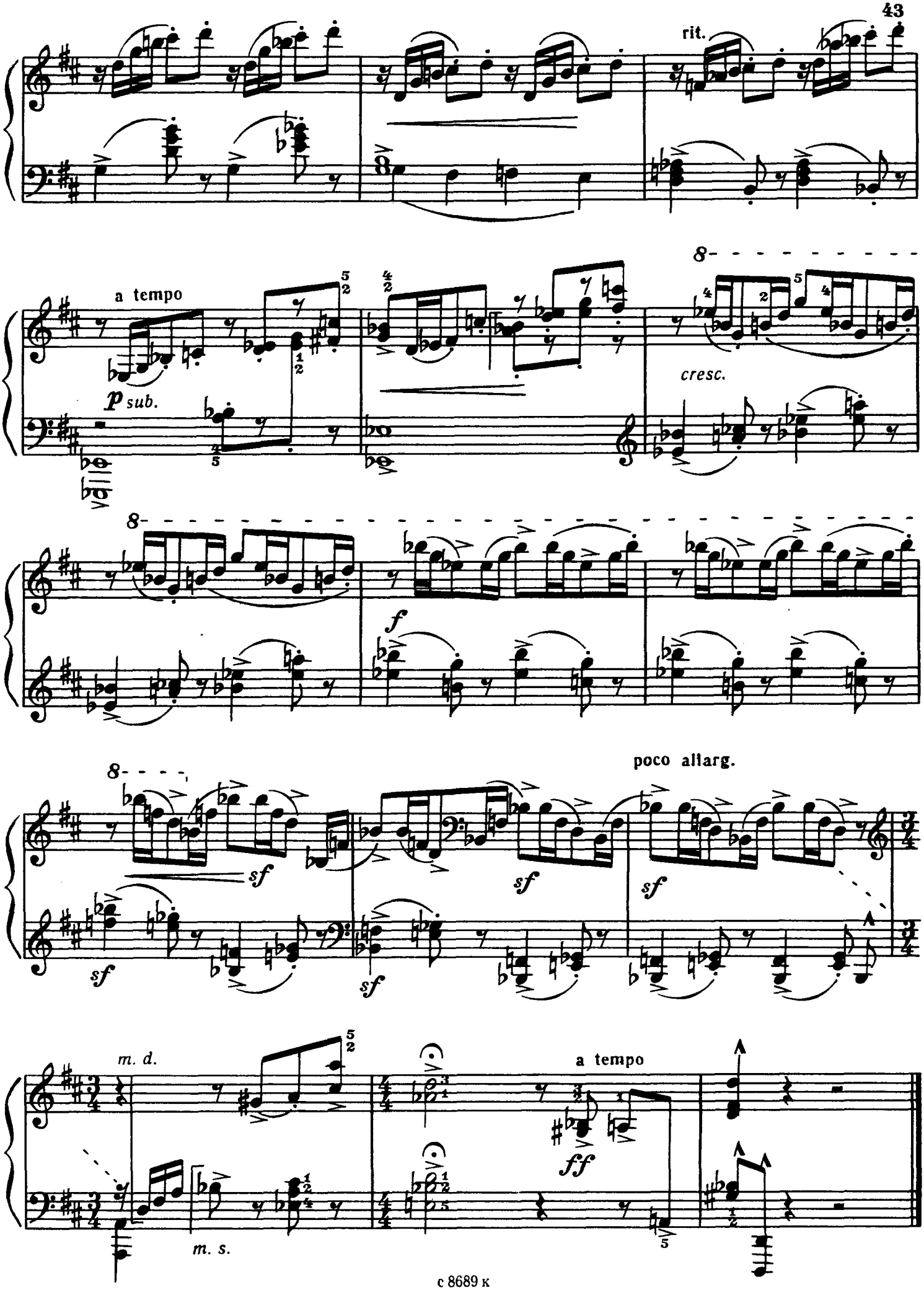







Sostenuto
p dolce
Ped.
*
poco rit.
mp
poco a poco dim.
Pochissimo più mosso
mp
mf
cresc.
f

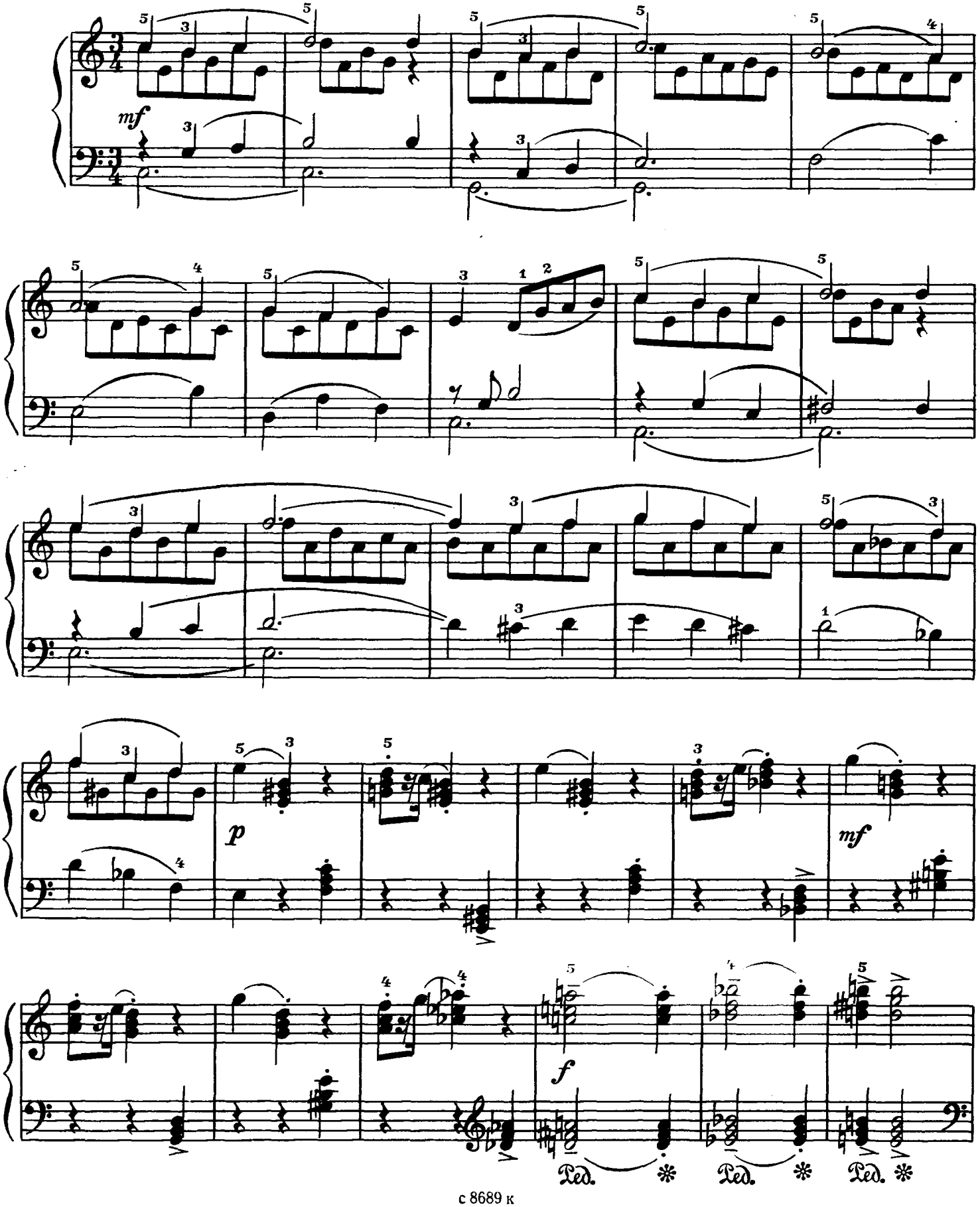

Tempo I
pp sub.
poco cresc.
f
p
cresc.
f
f con bravura
cresc.


rit.
a tempo
p sub.
cresc.
f
sf
poco allarg.
m. d.
m. s.
a tempo
ff

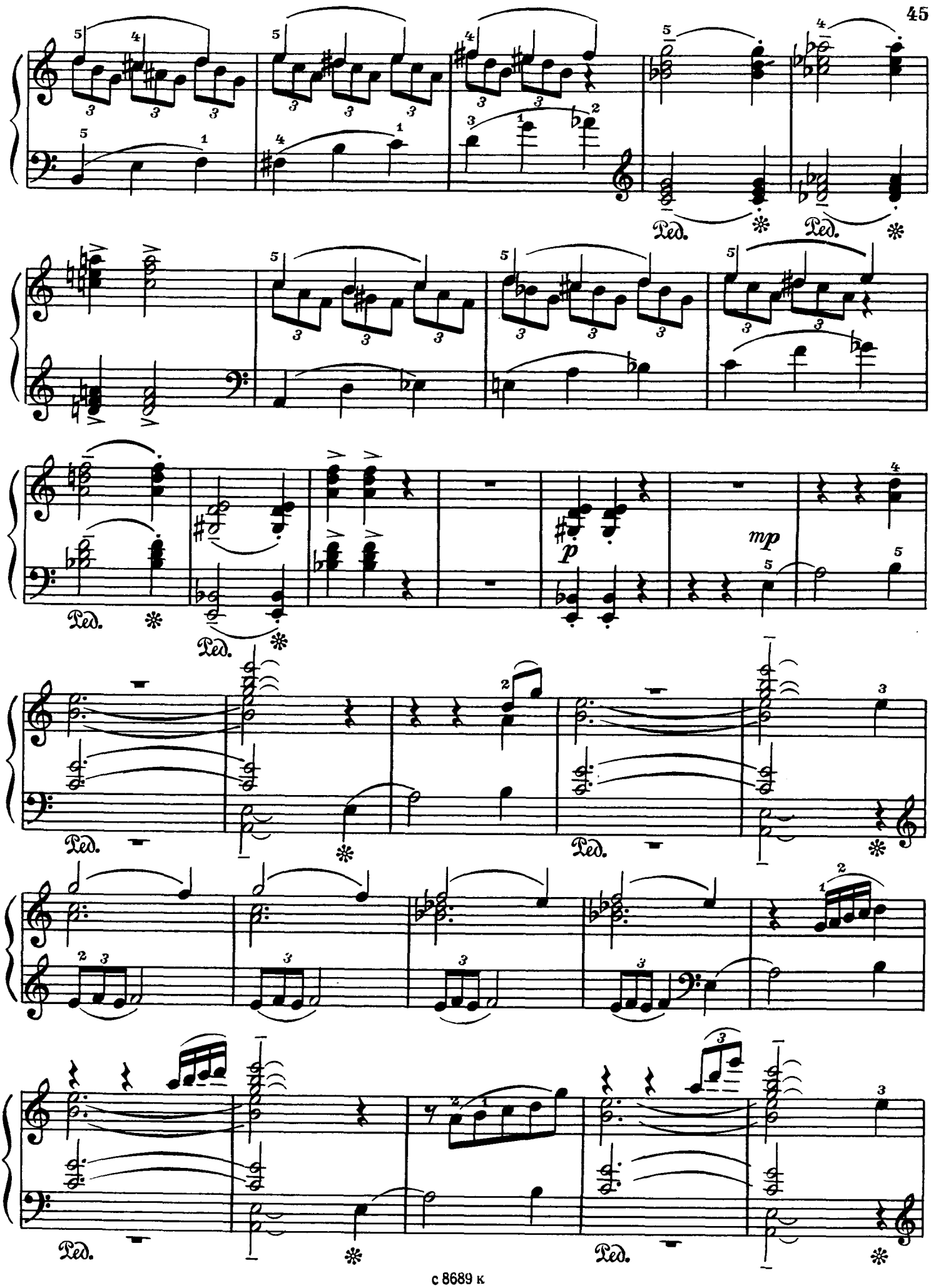
СОНАТИНА

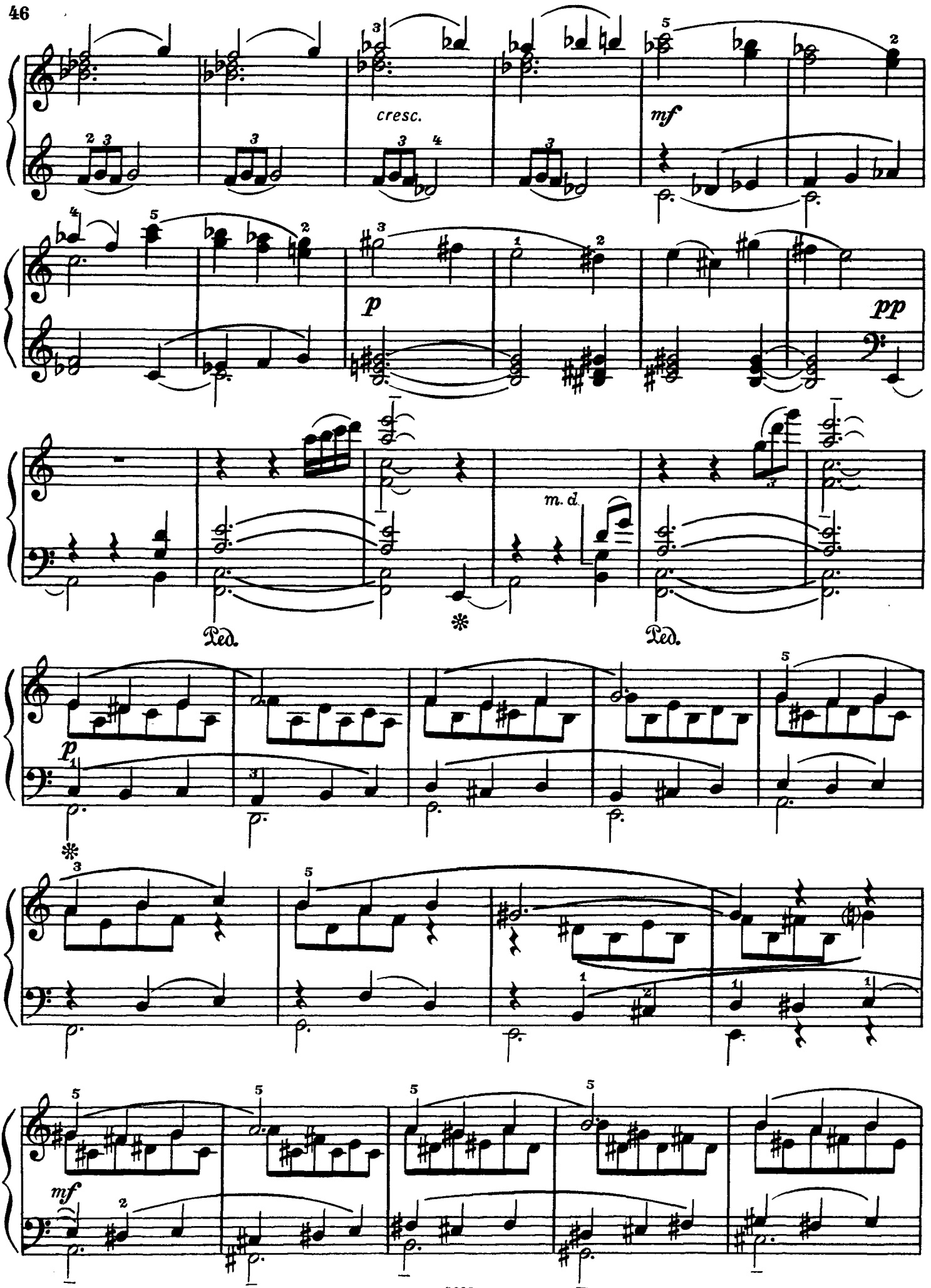
А. САМОНОВ
(р. 1931)

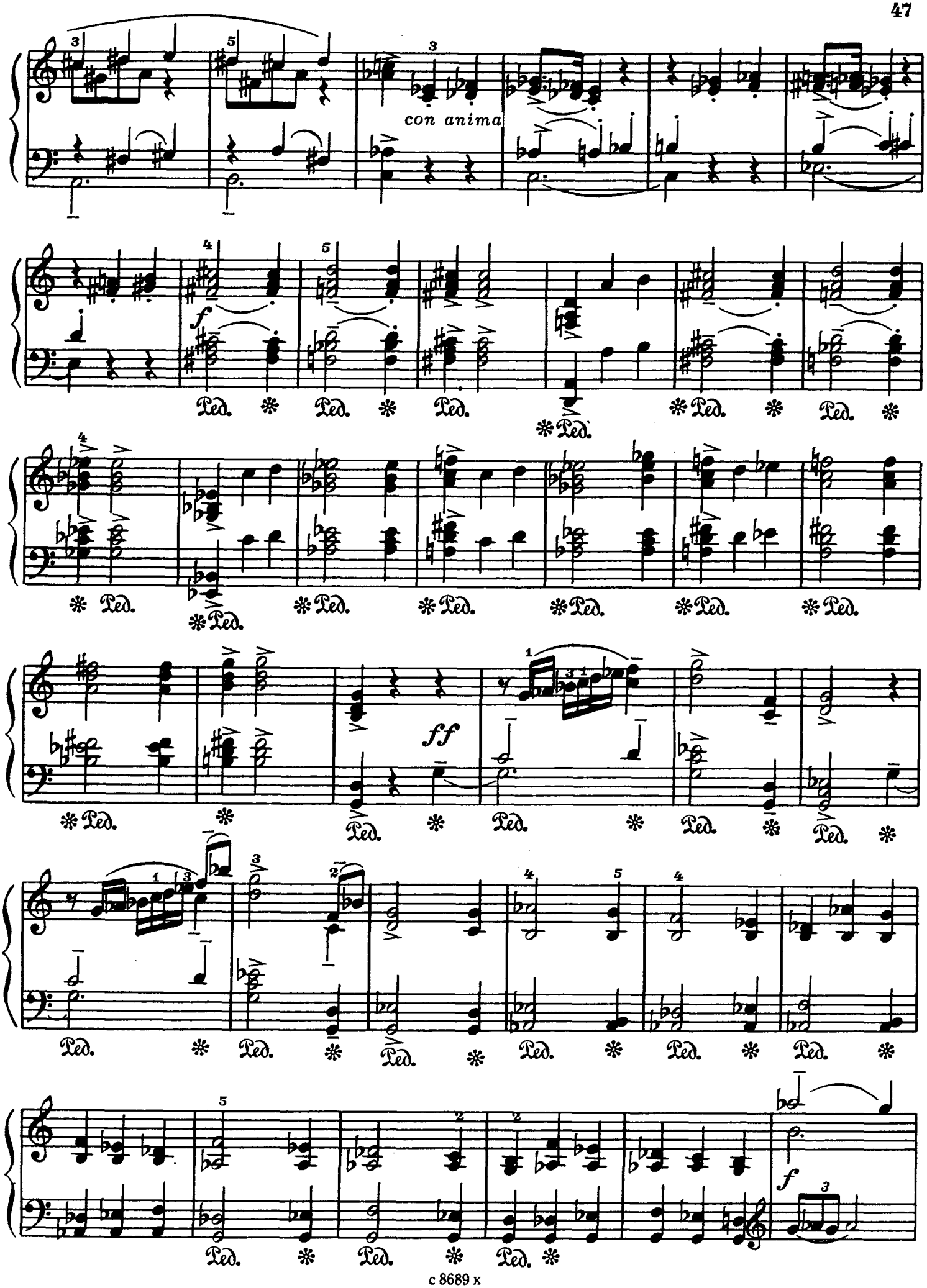
Allegro

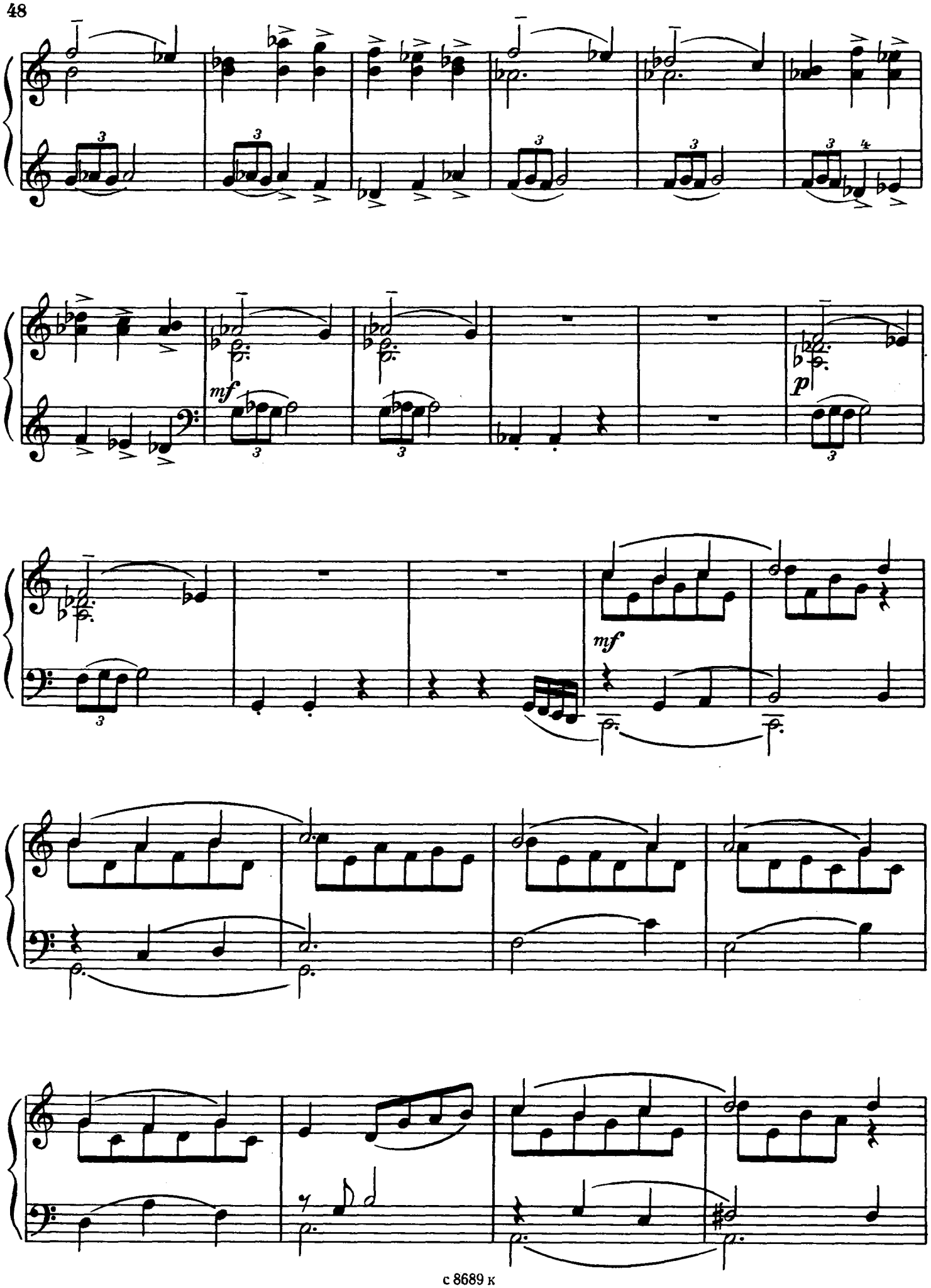


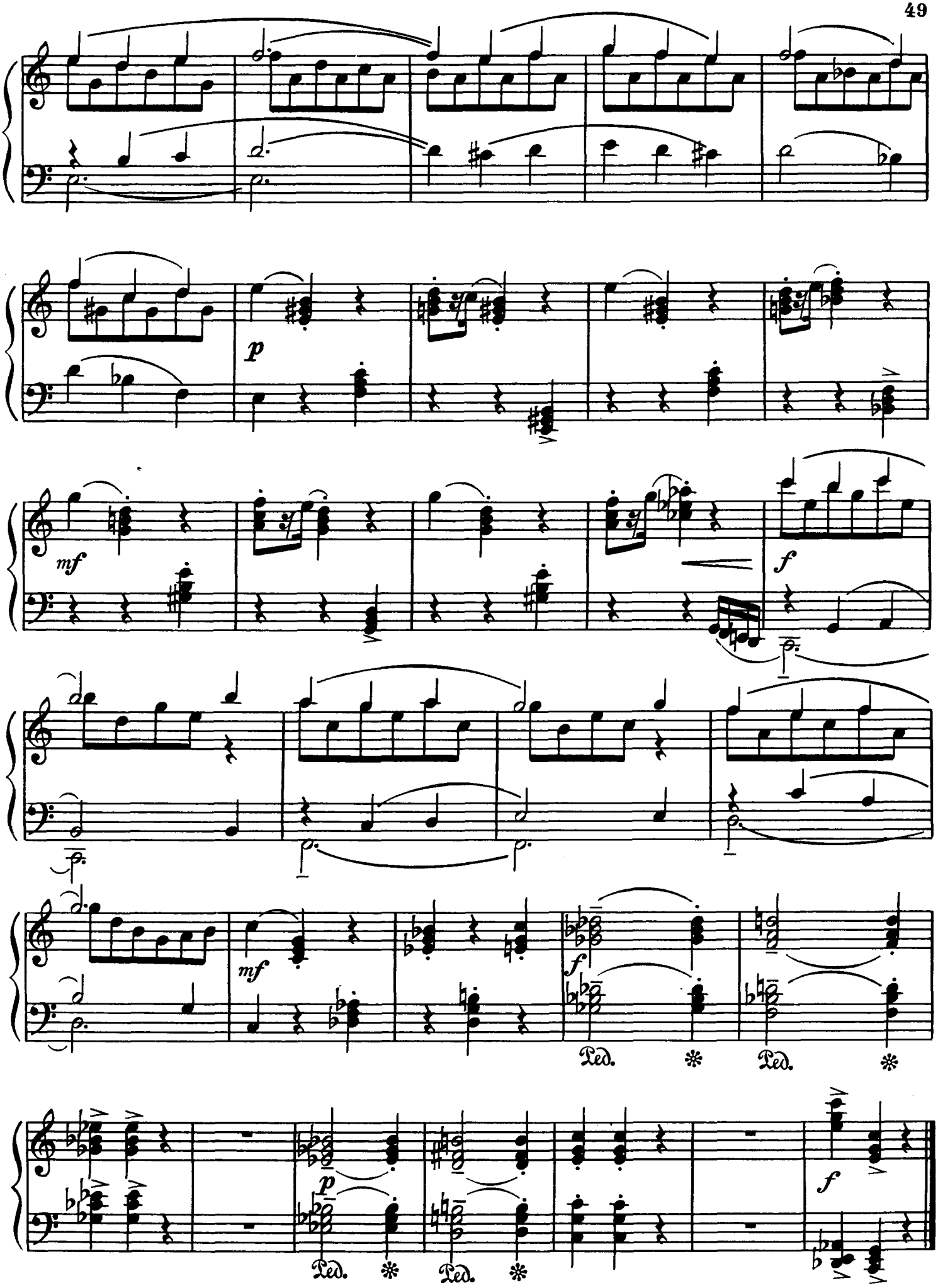
с 8689 к


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
mp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
mf
p
pp
m. d.
Ped.
Ped.
p
mf


con anima
f
ff
f
Ped.

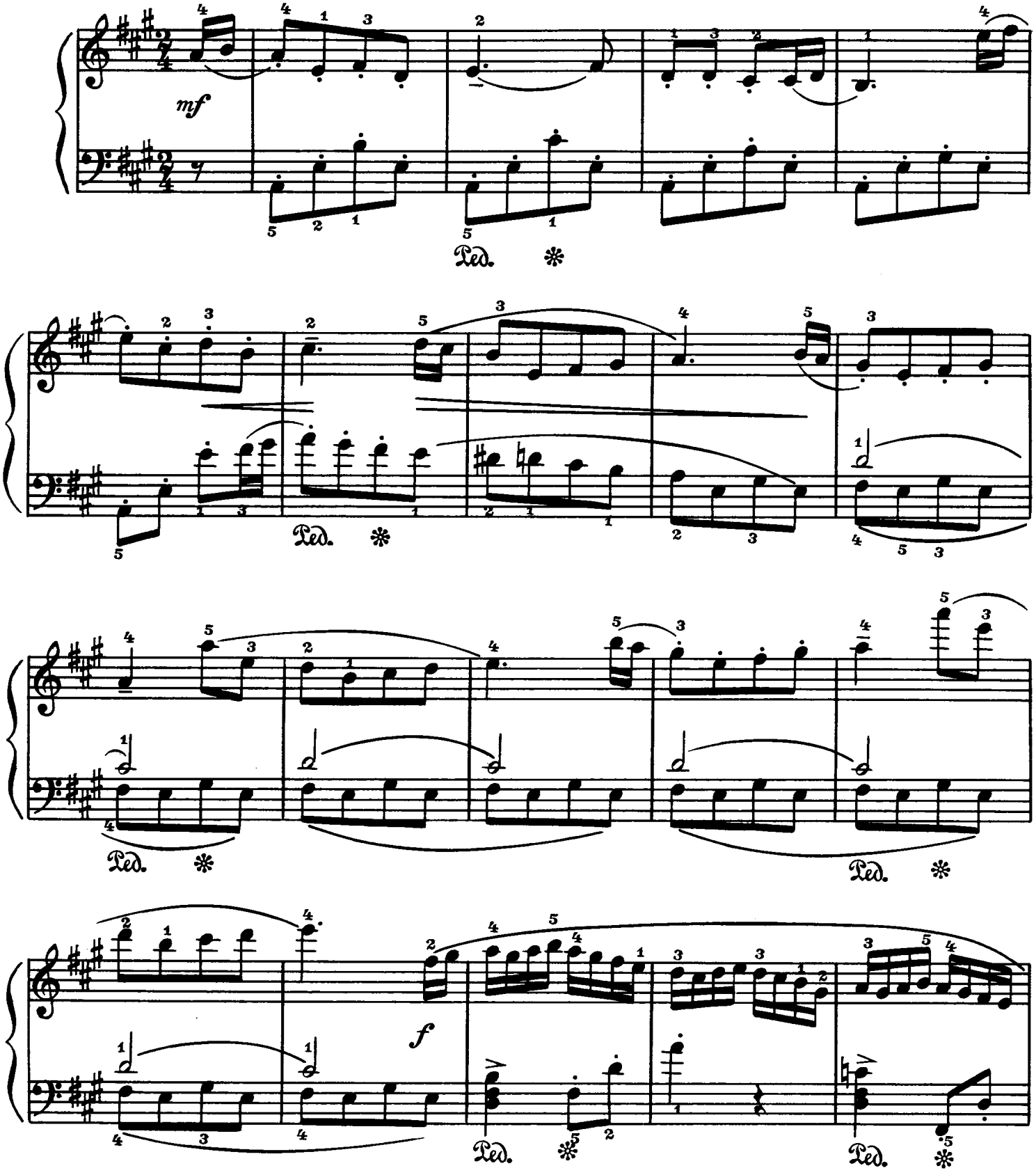

mf
p
mf

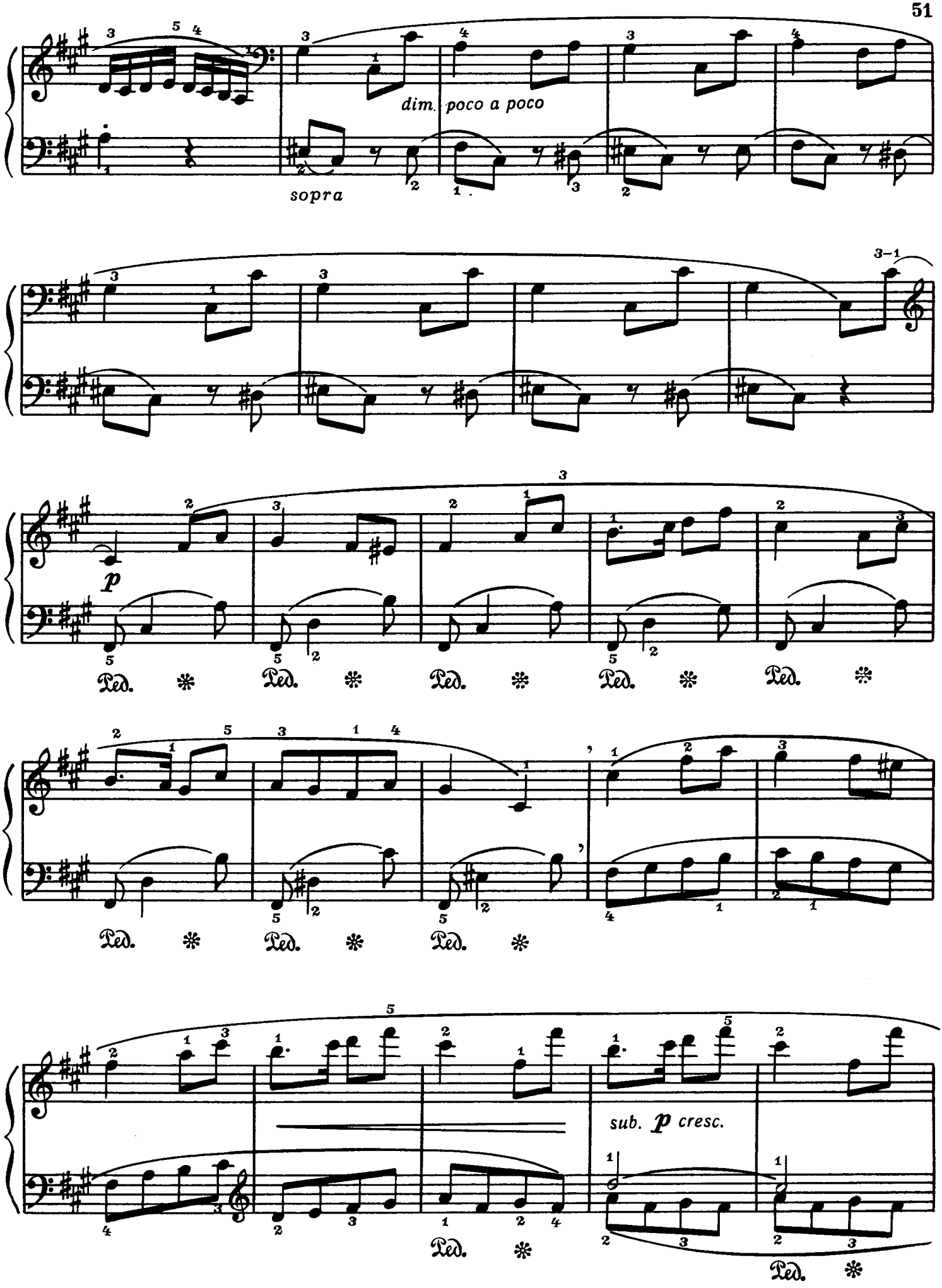

p
mf
f
mf
f
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
f

РОНДО

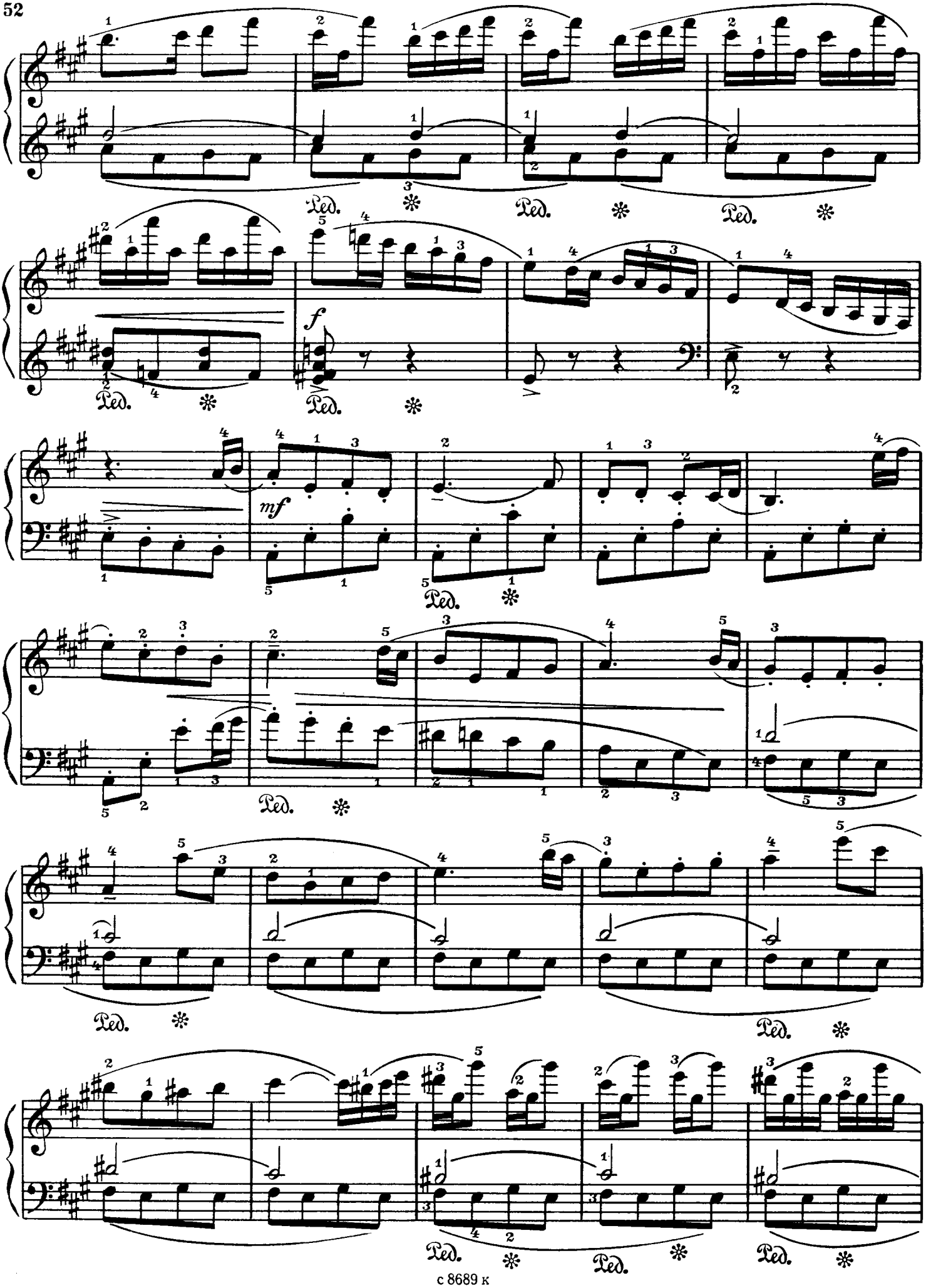
А. КАРАМАНОВ
(р.1934)

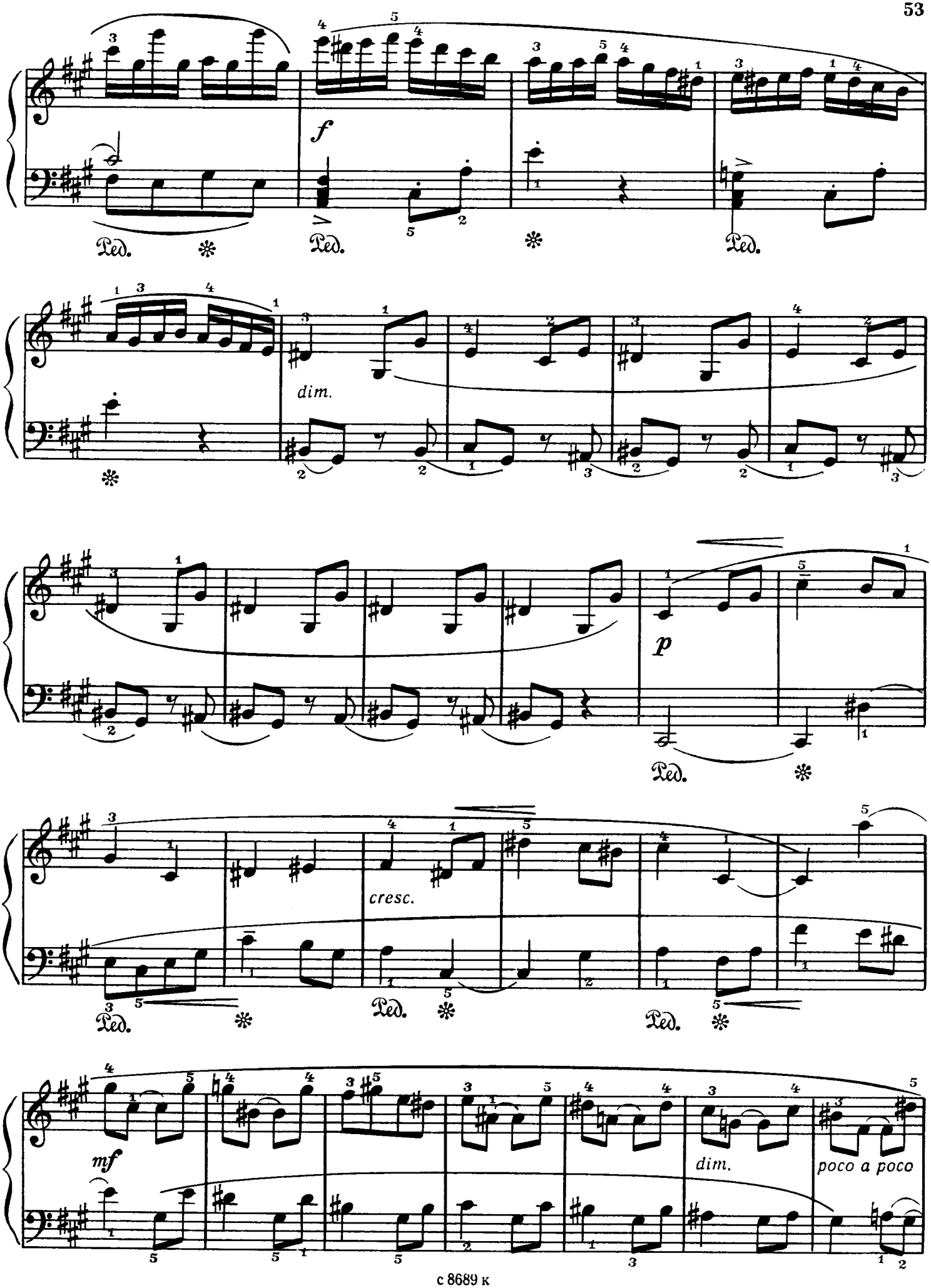
Allegretto grazioso

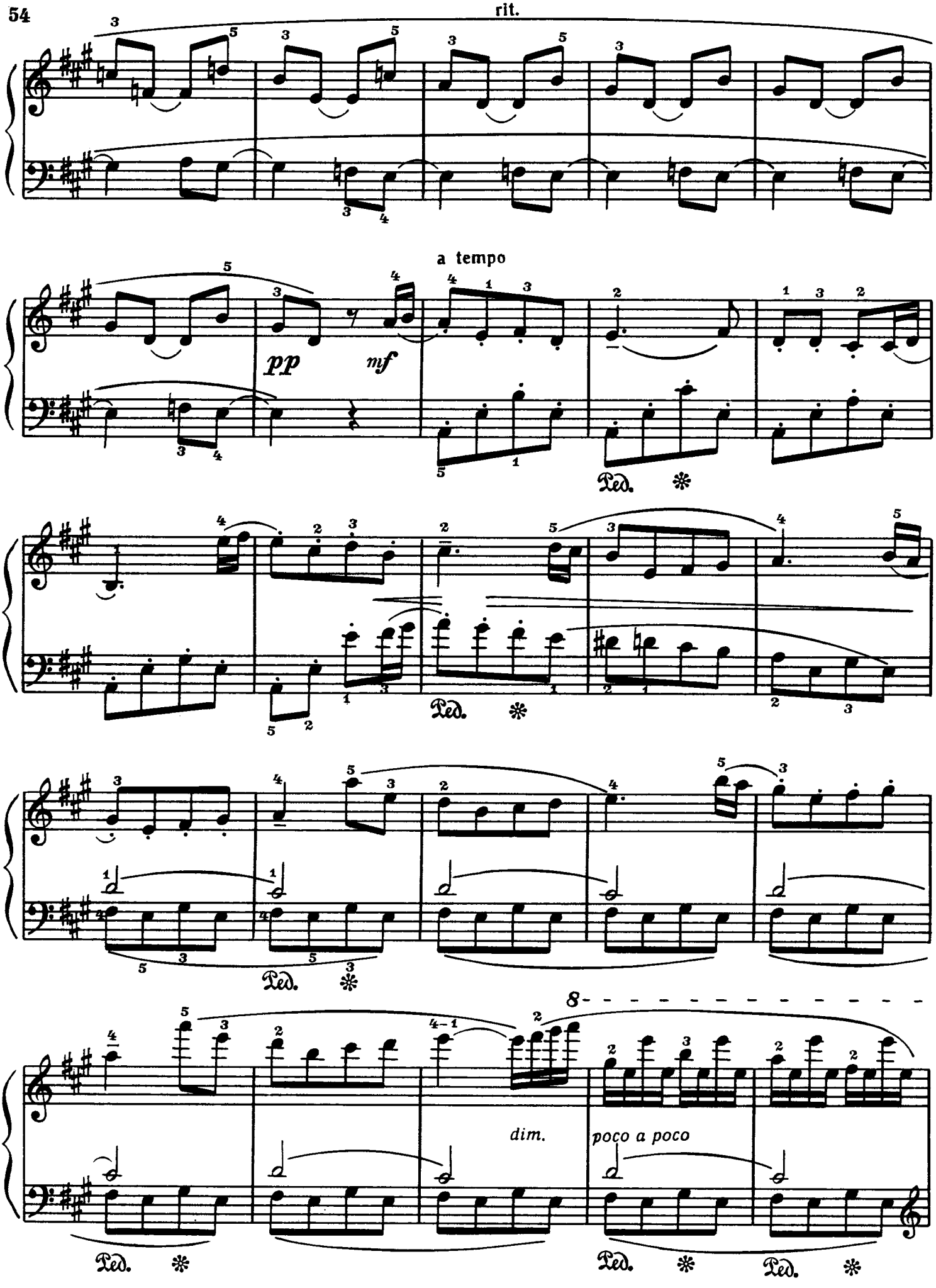




с 8689 к


Ped.
f
mf


f
Ped.
dim.
p
cresc.
mf
dim.
poco a poco


rit.
a tempo
pp
mf
Ped.
8
dim.
poco a poco

rit.

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

8

pp f

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

Ped. *

dim.

pp

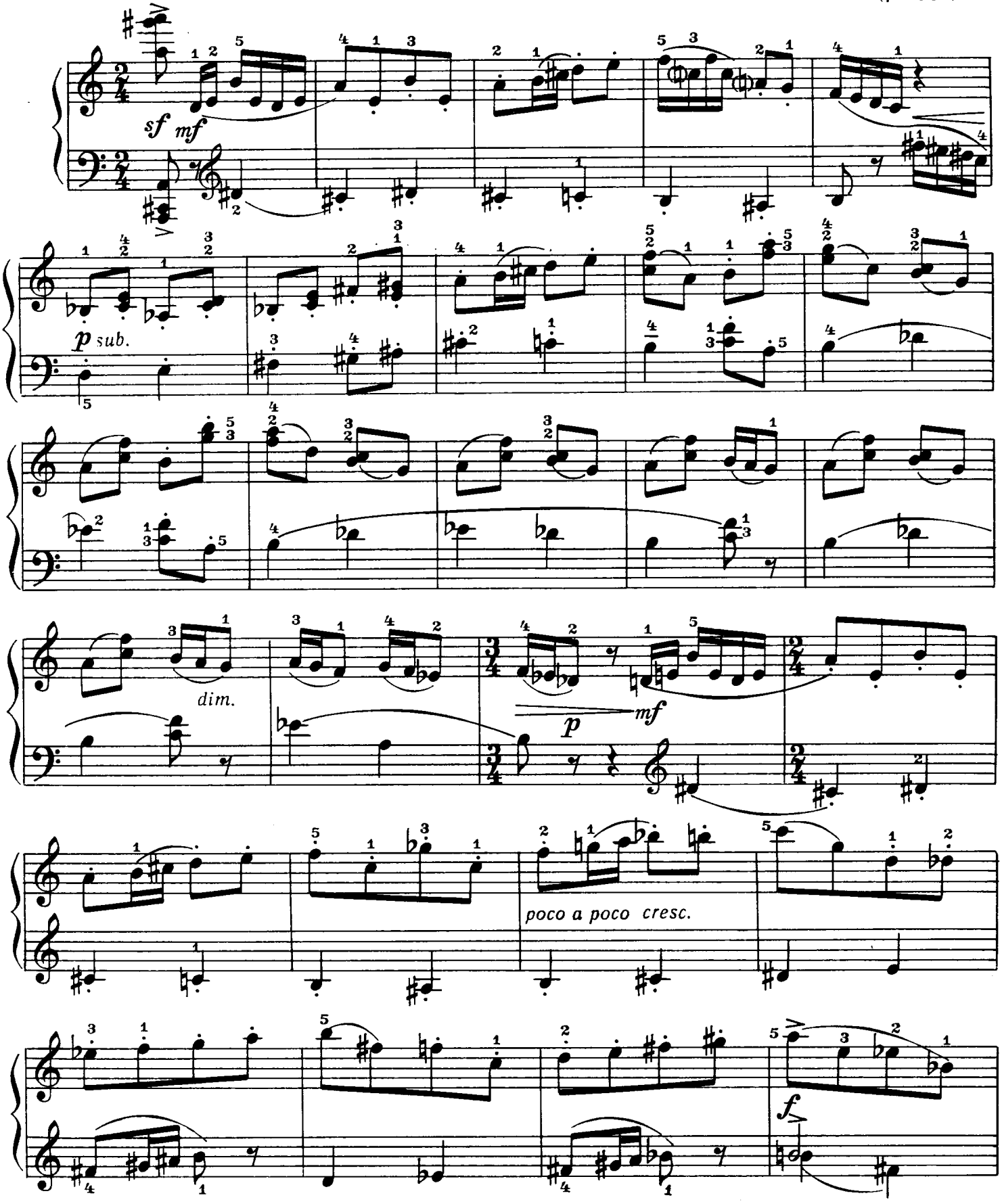
Ped.

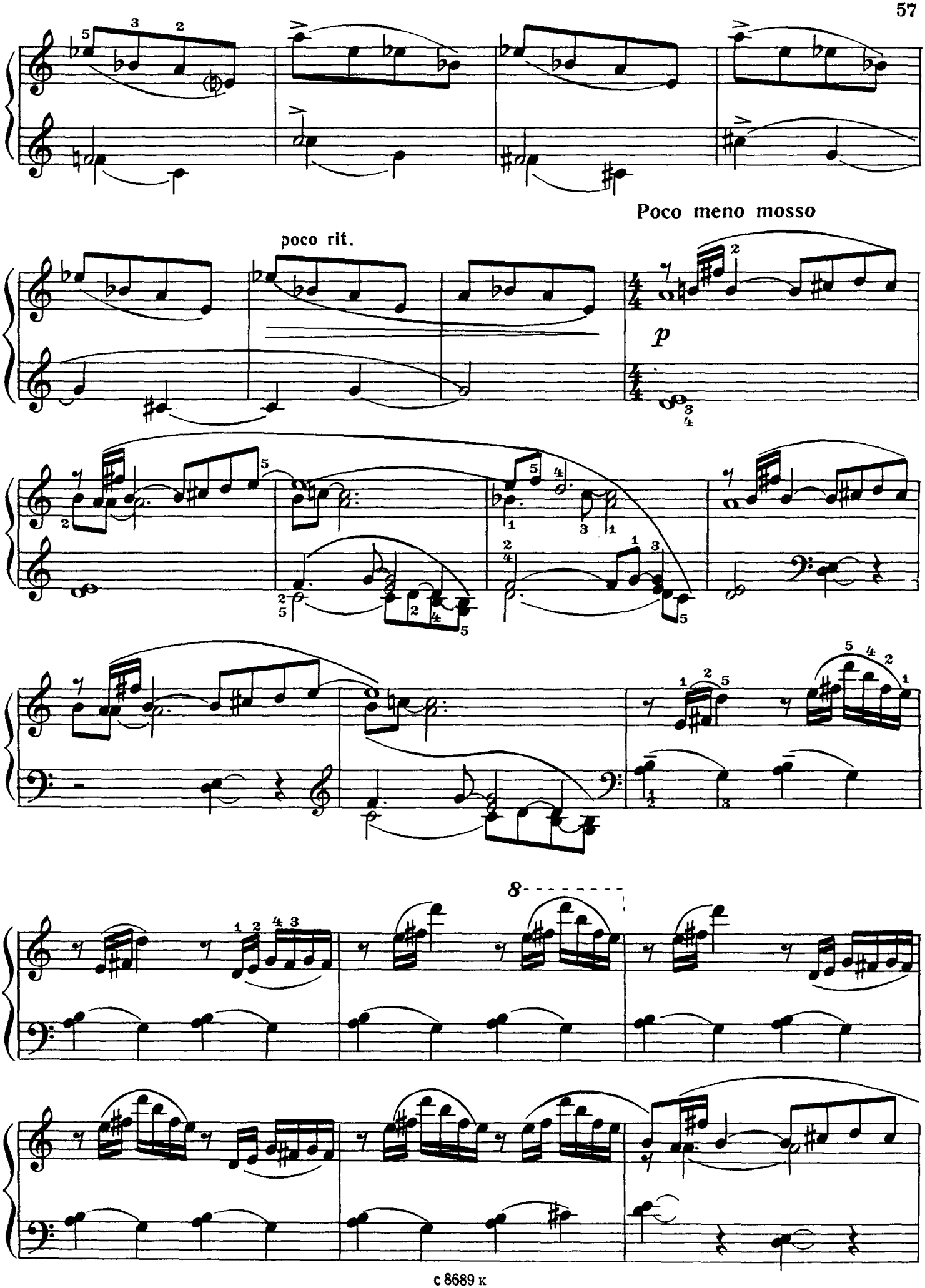
СОНАТИНА № 3

I

Allegretto semplice

Е. БОТЯРОВ
(р. 1935)




poco rit.
Poco meno mosso
p
8

poco rit.

pp

Allegro energico

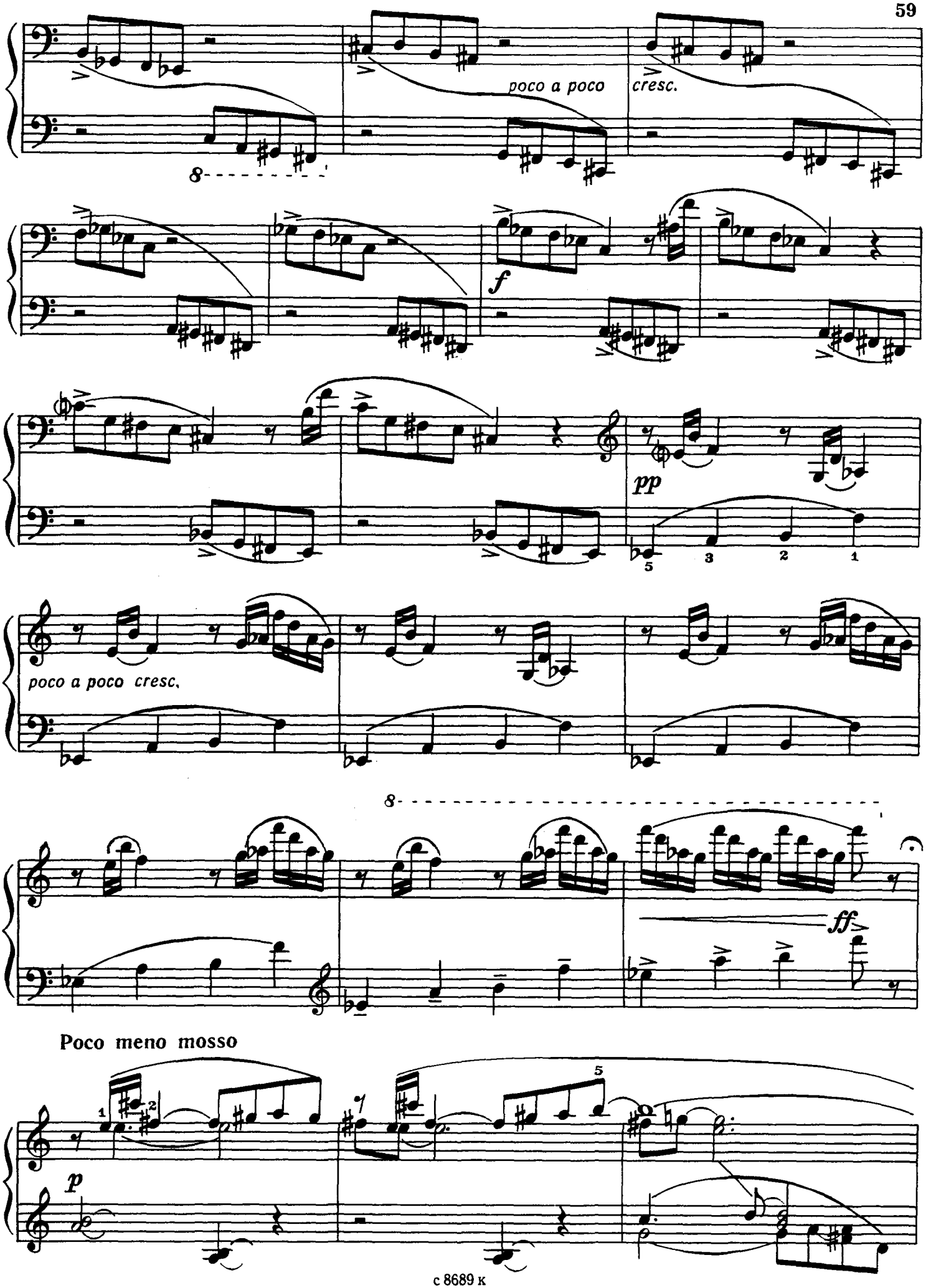
sf

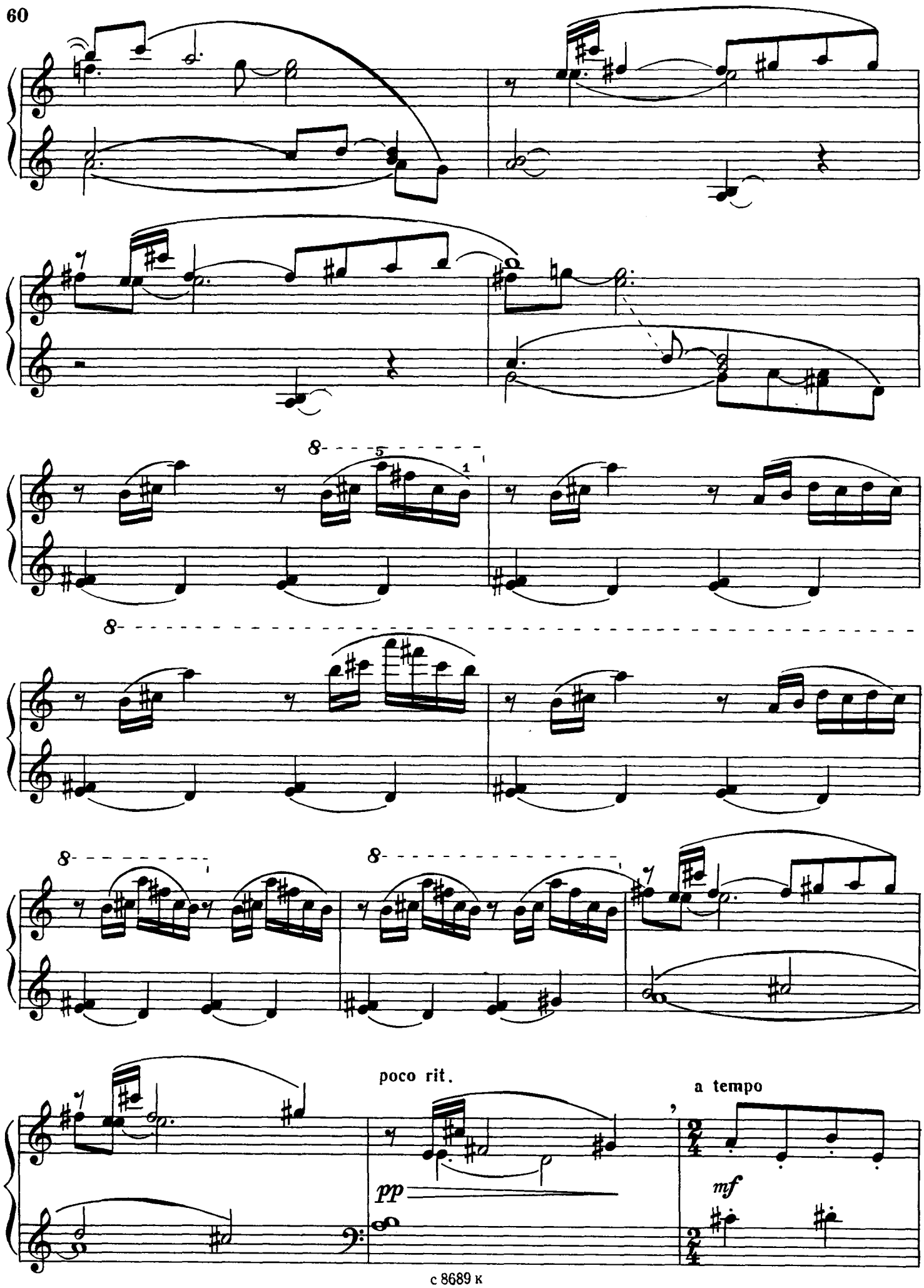
sf

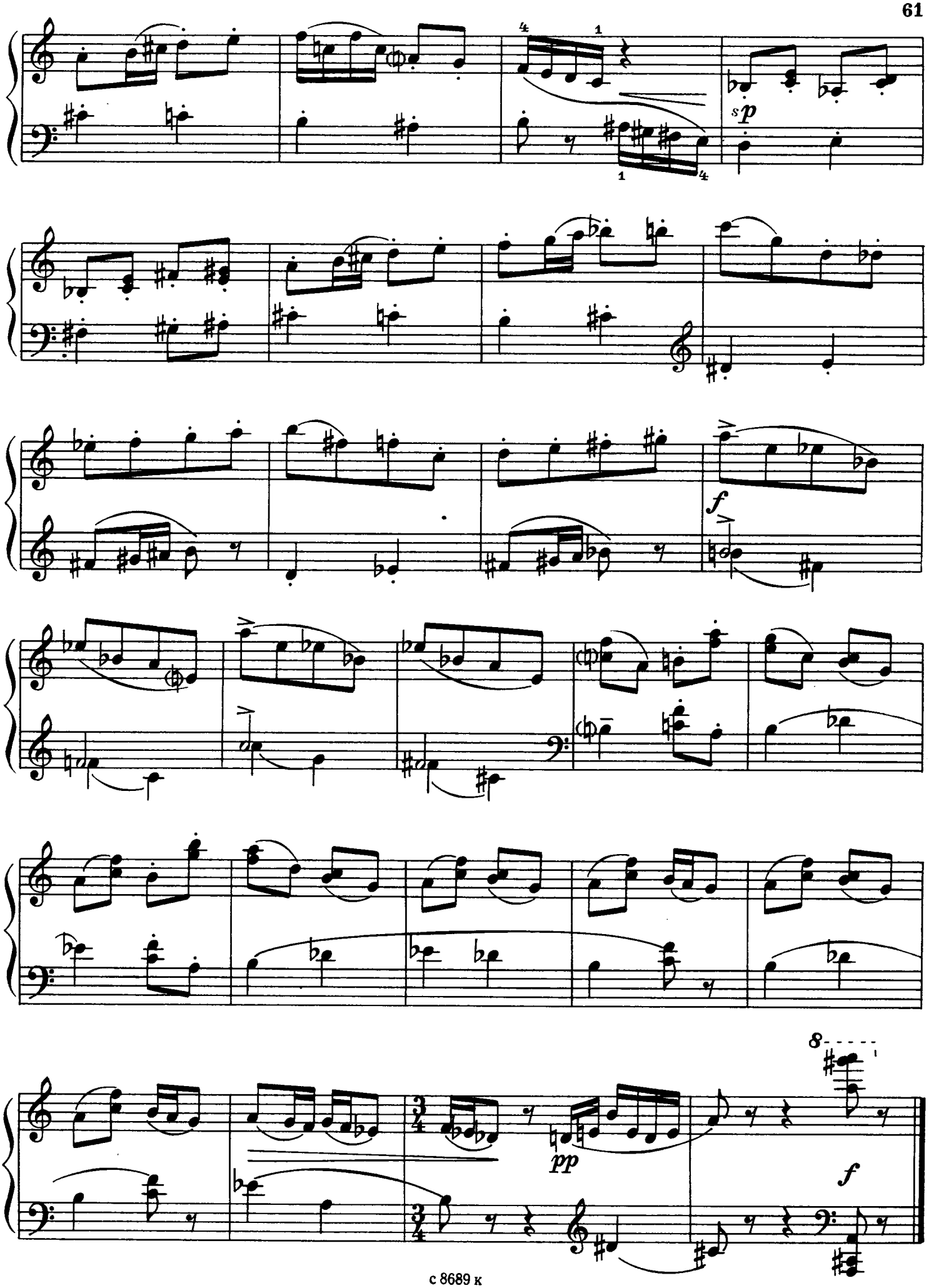
f

sff

sp

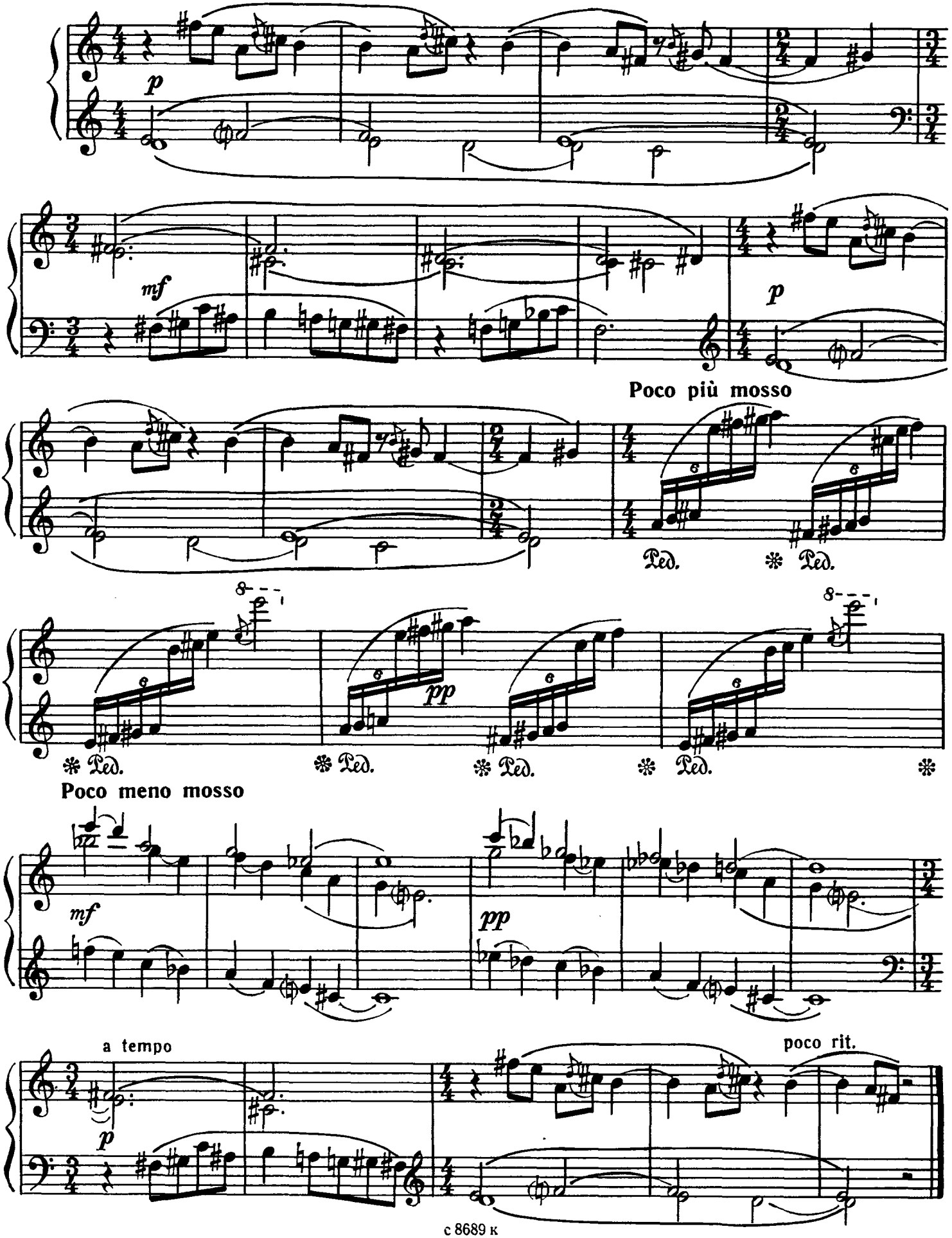

poco a poco
cresc.
f
pp
poco a poco cresc.
ff
Poco meno mosso
p


poco rit.
a tempo
pp
mf


sp
f
pp
f

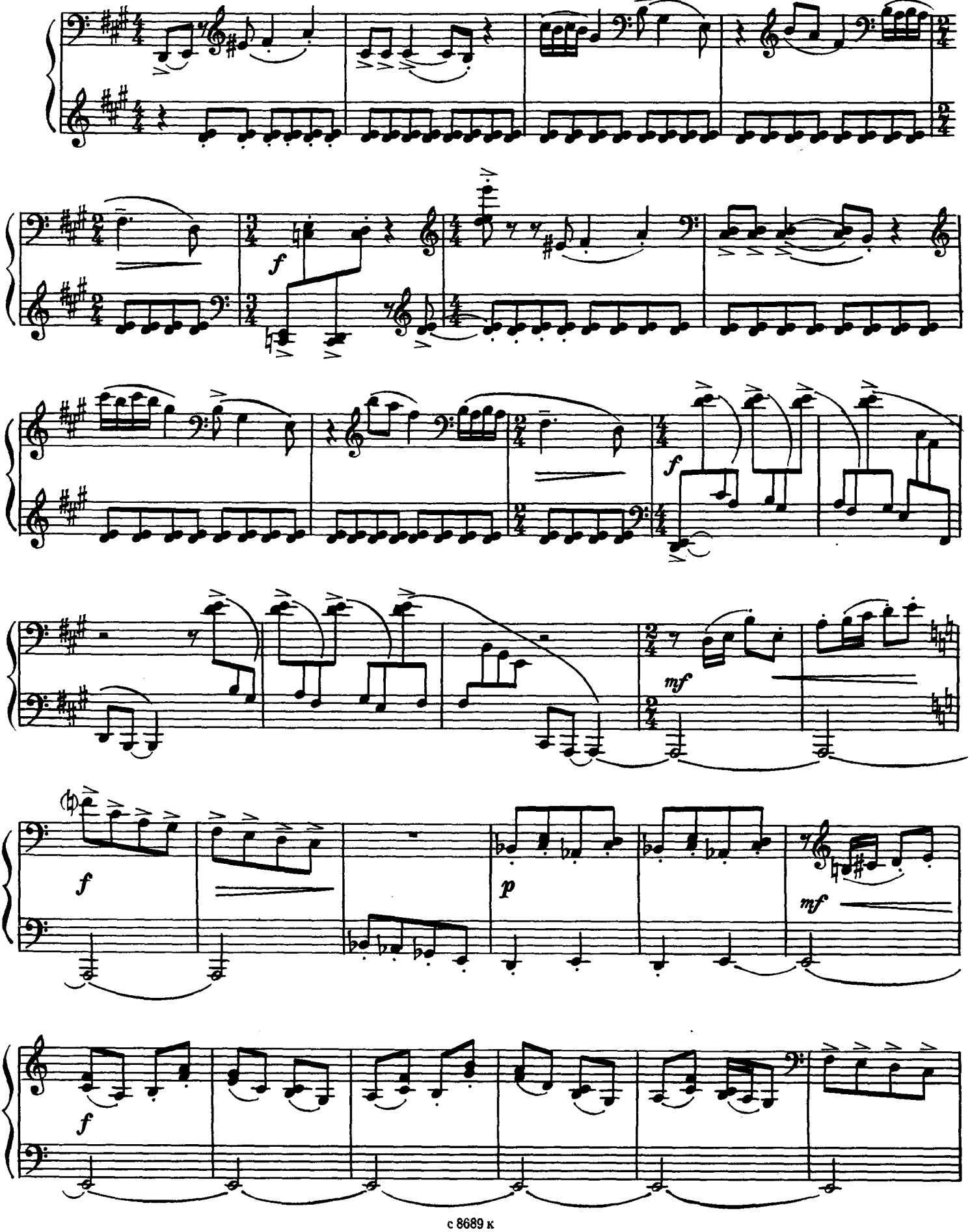
II

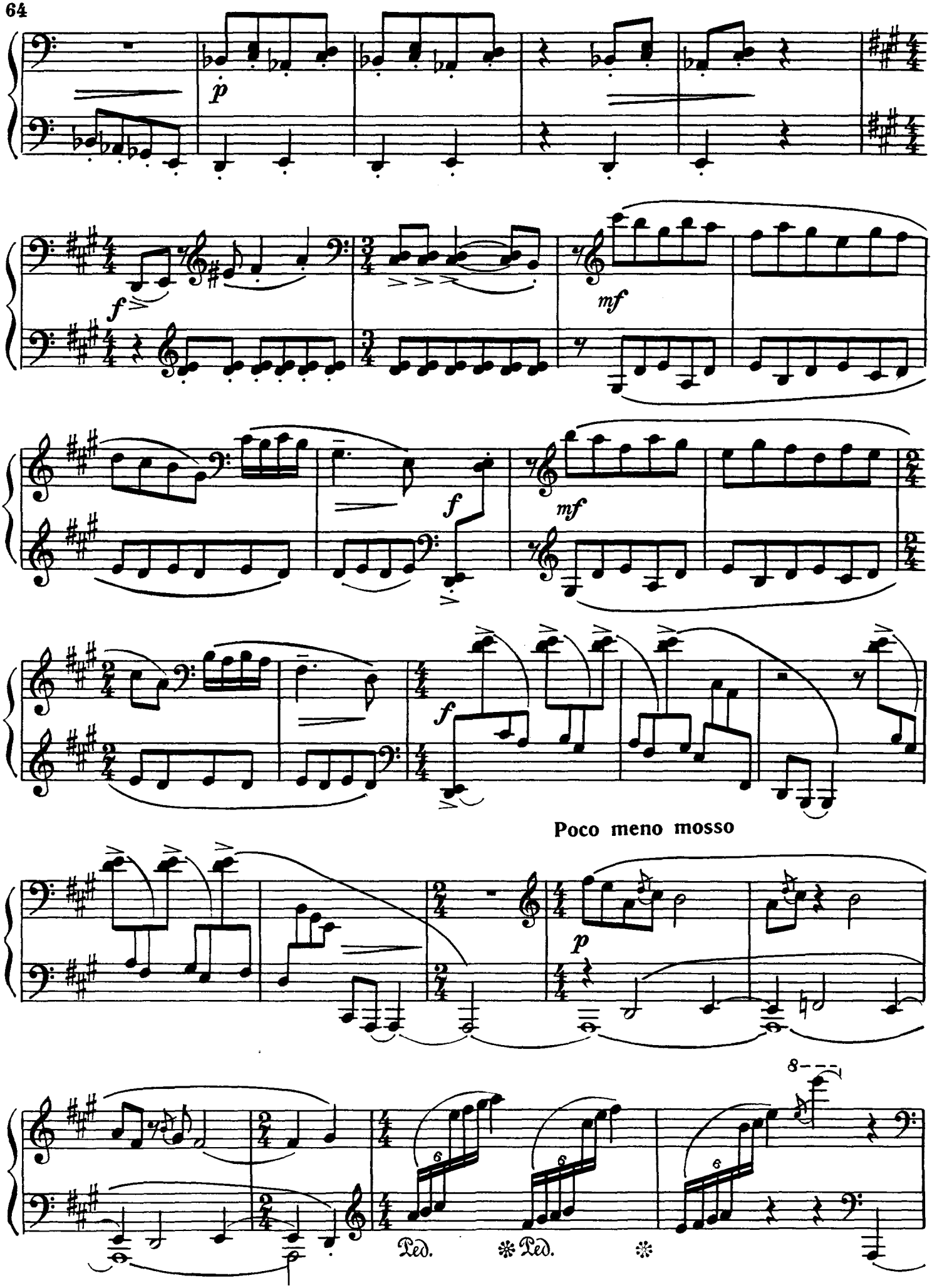
Tranquillo

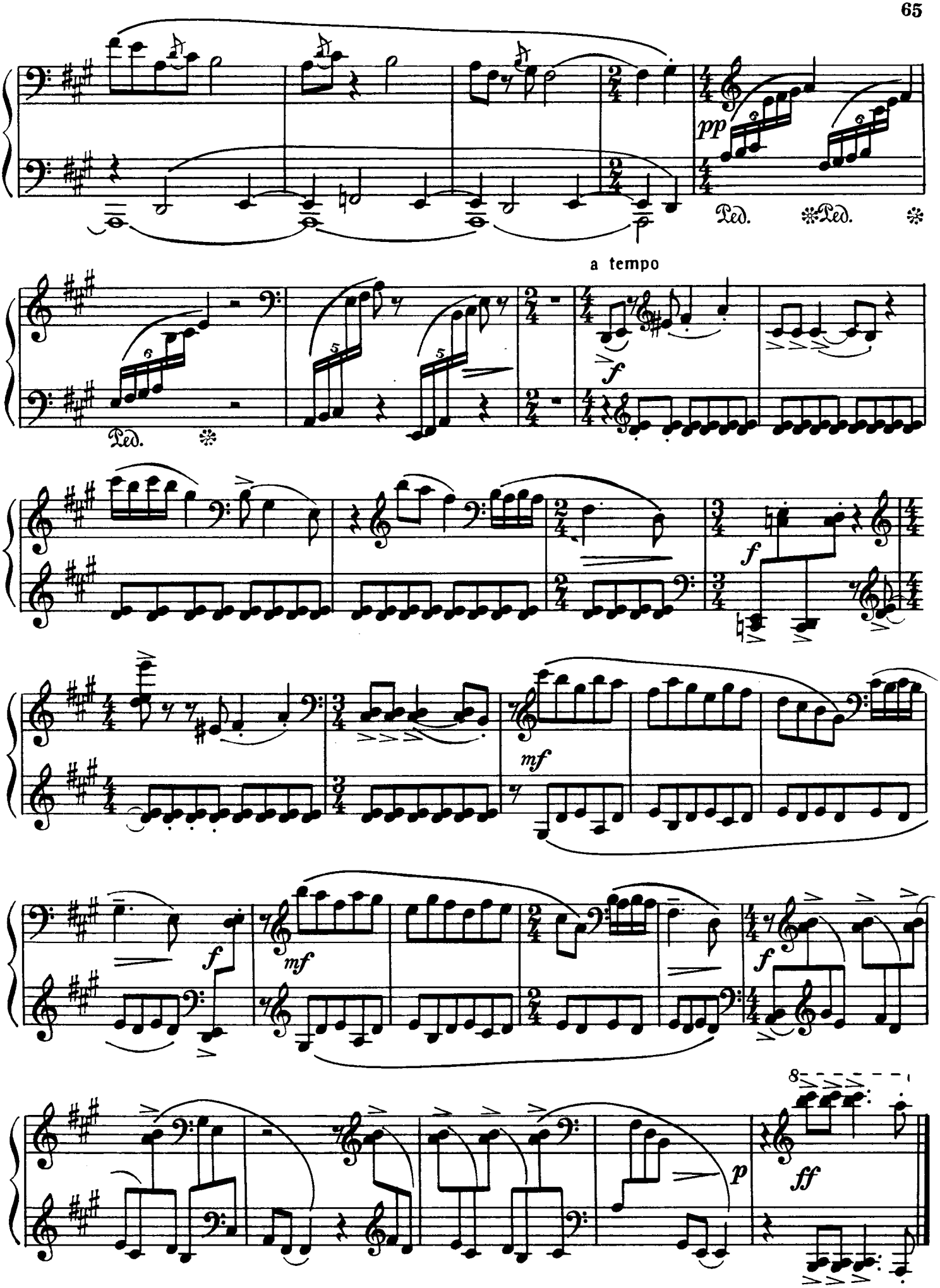


III

Allegro energico




p
f
mf
f
mf
f
Poco meno mosso
p
8
Ped.
Ped.

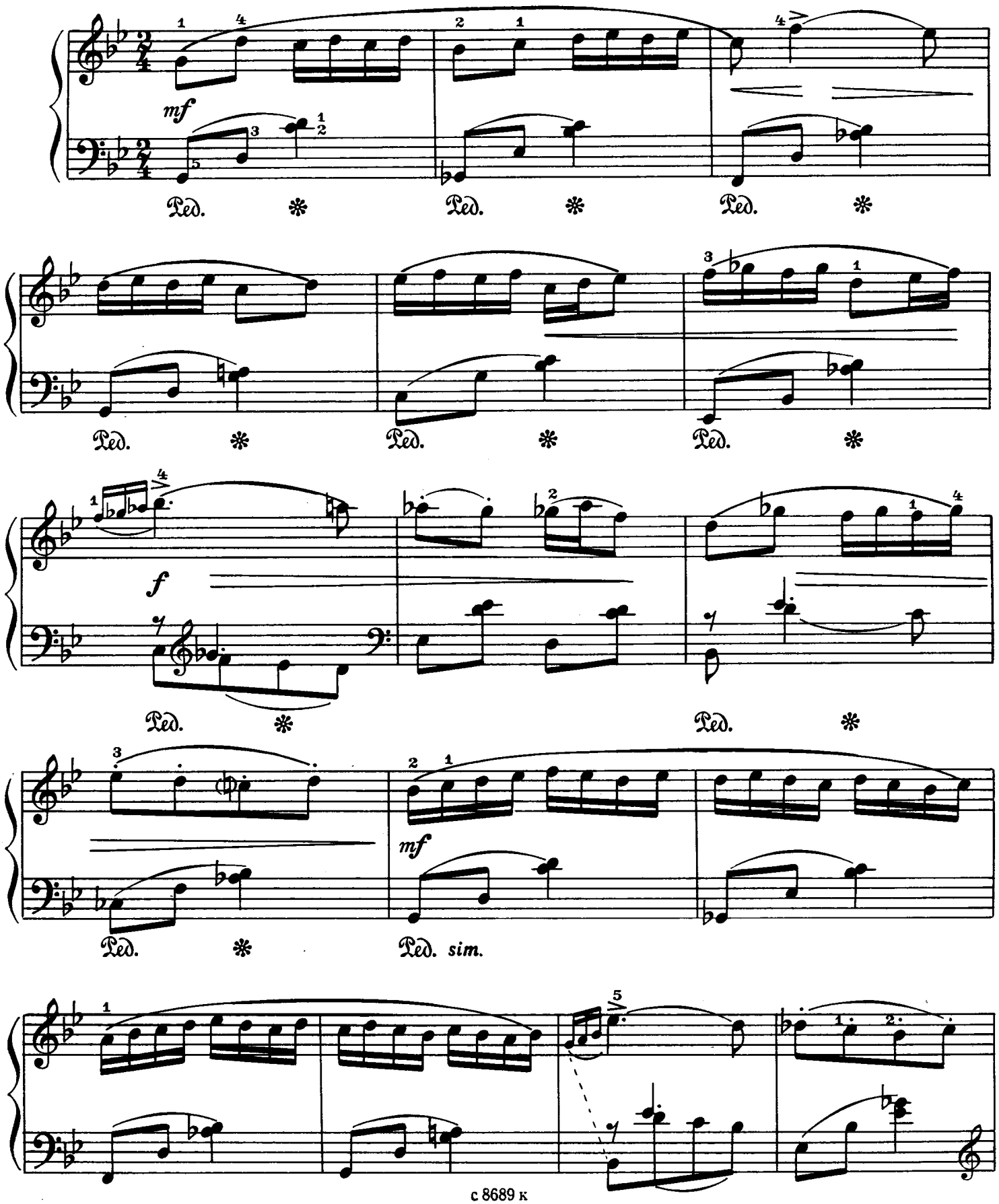

pp
Ped.
Ped.
a tempo
Ped.
f
f
mf
f
mf
f
p
ff

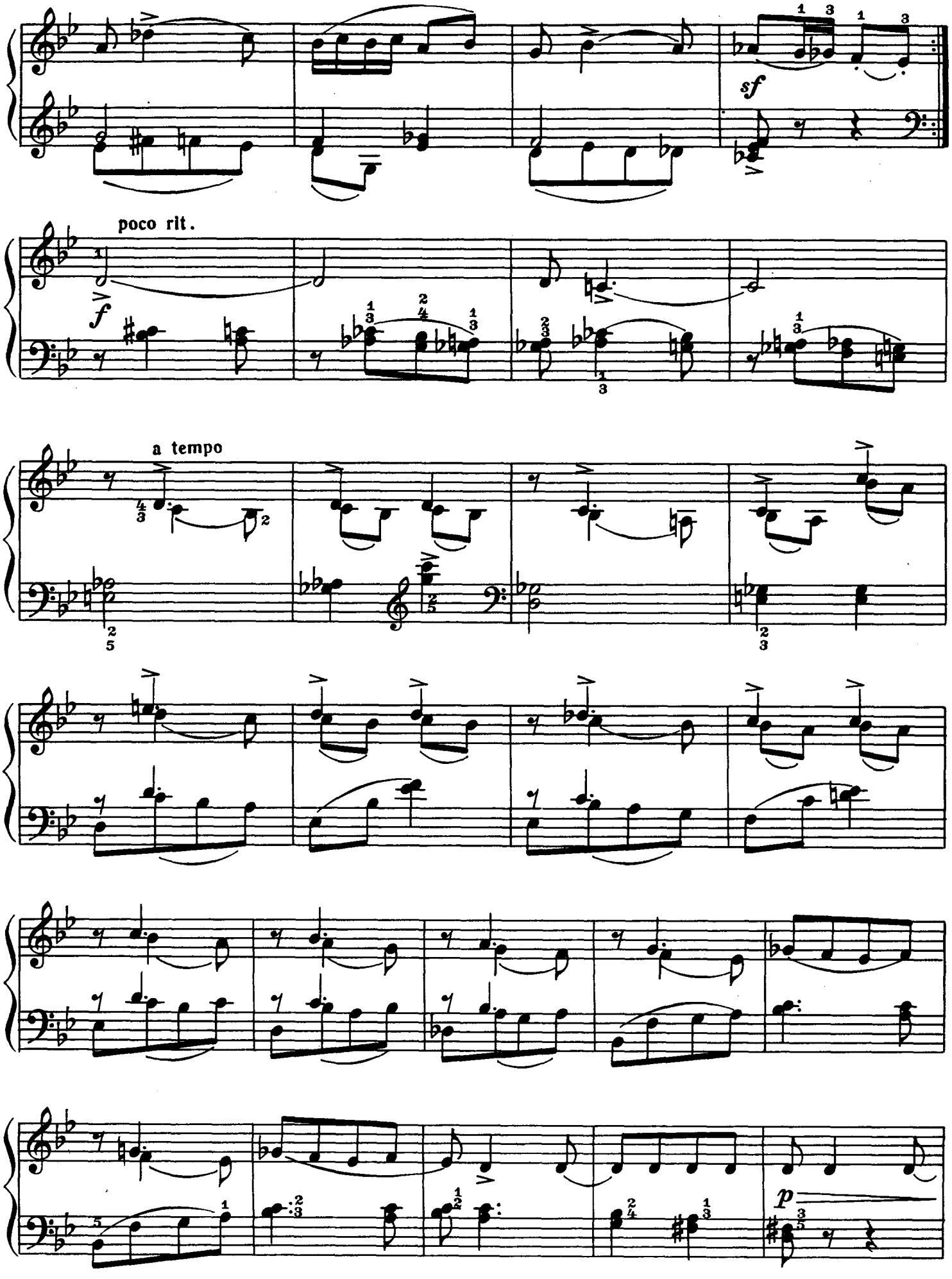
СОНАТИНА

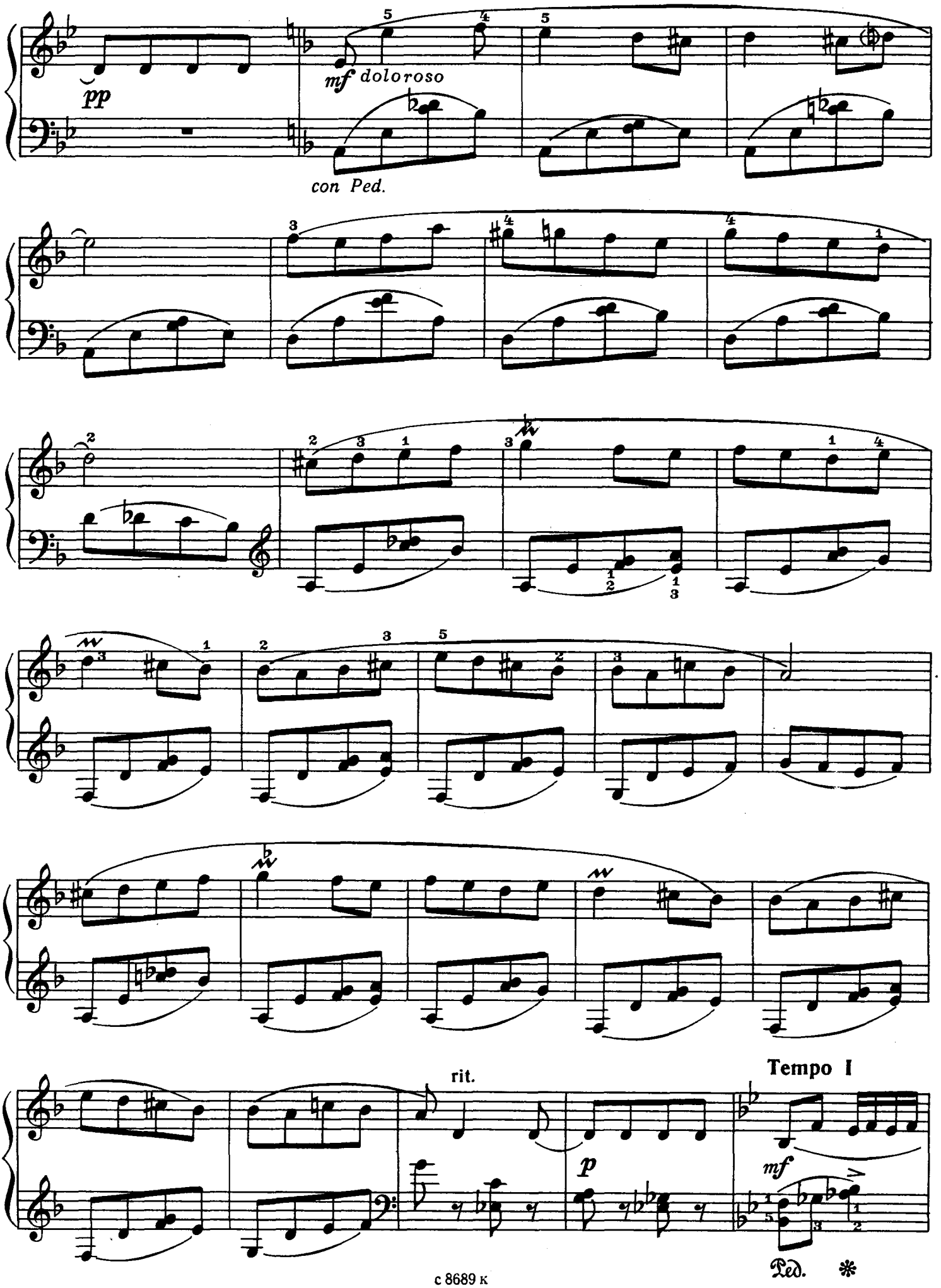
соль минор

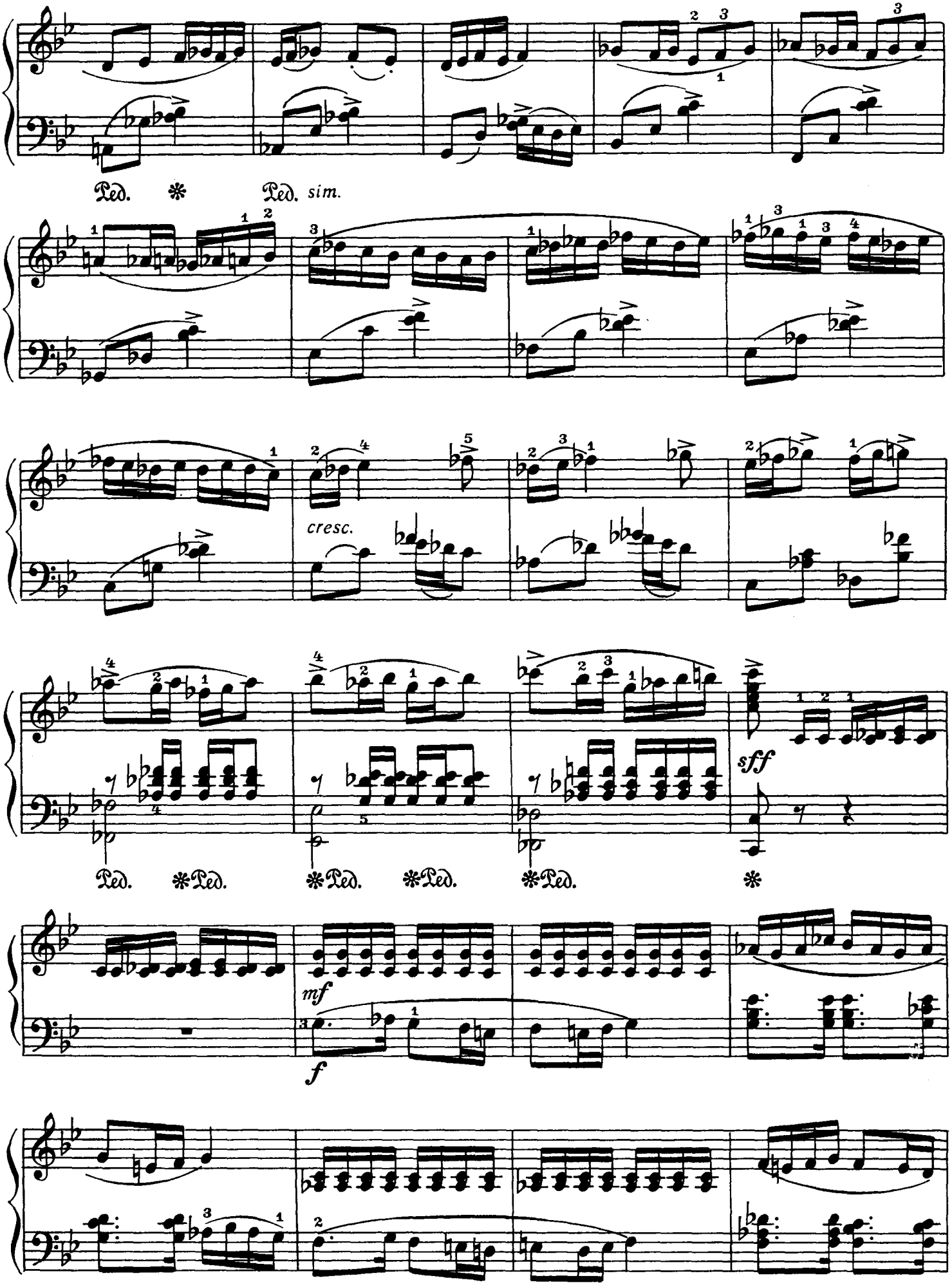
Ч. НУРЫМОВ
(р. 1941)

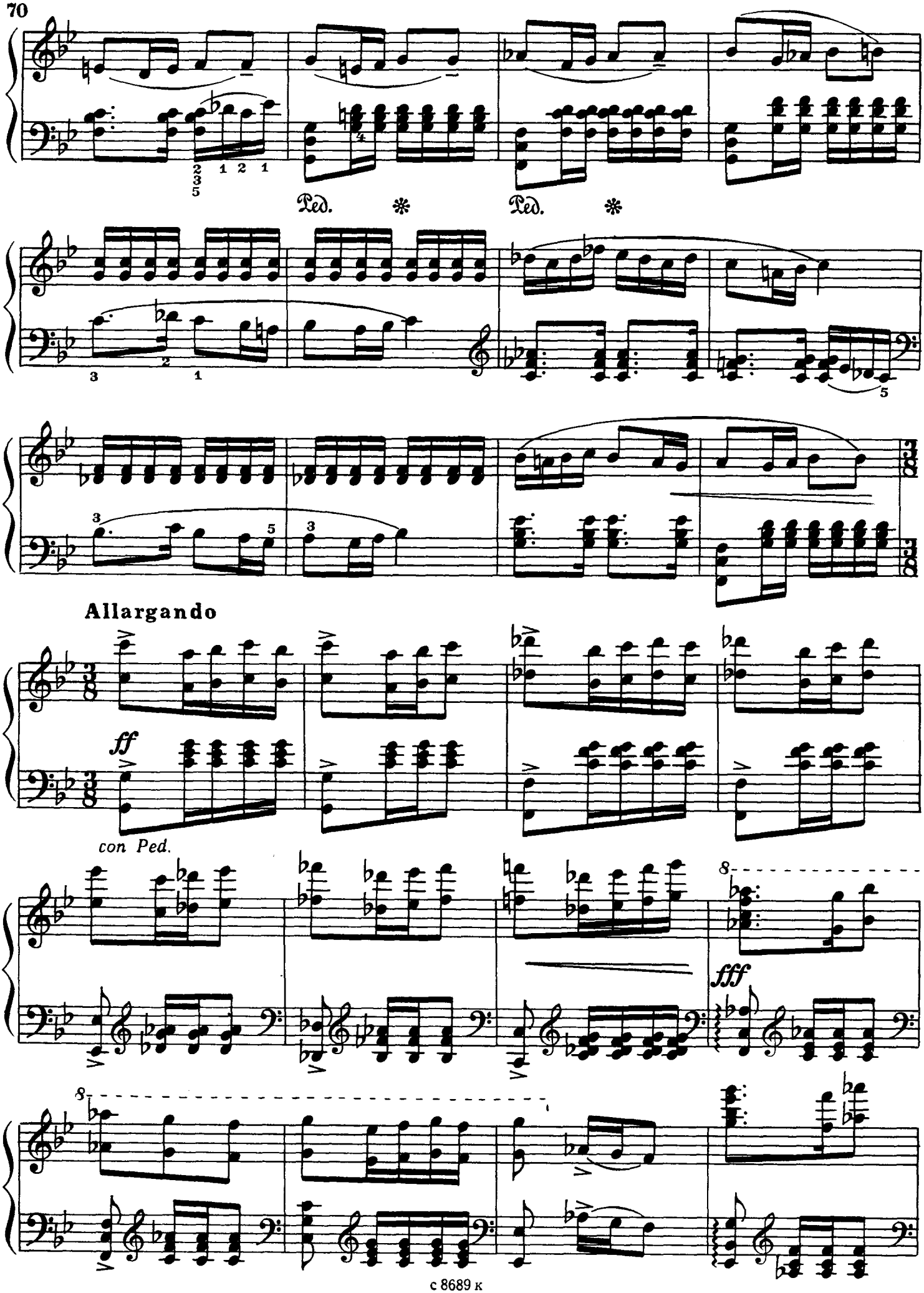
Allegro

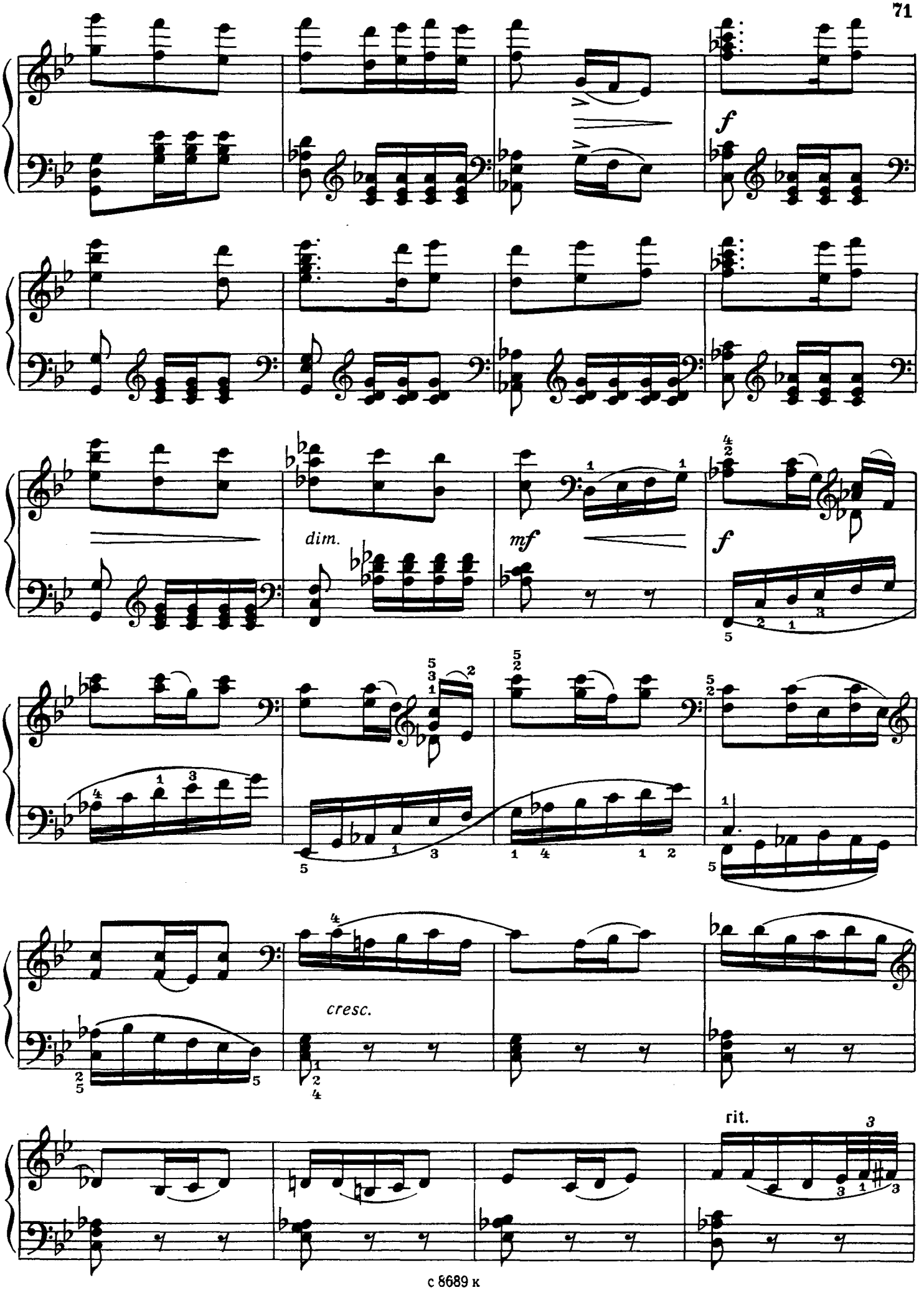


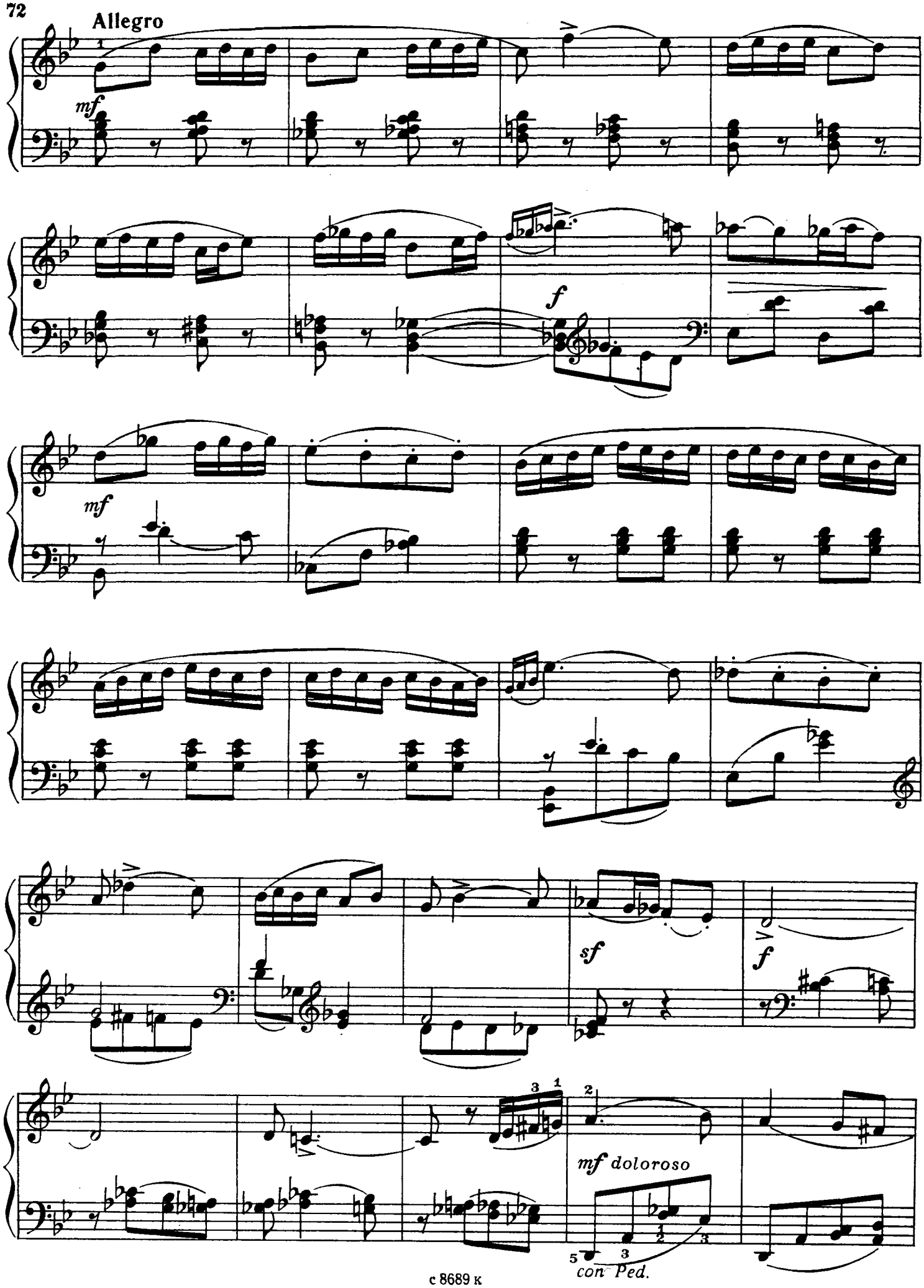

sf
poco rit.
f
a tempo
p

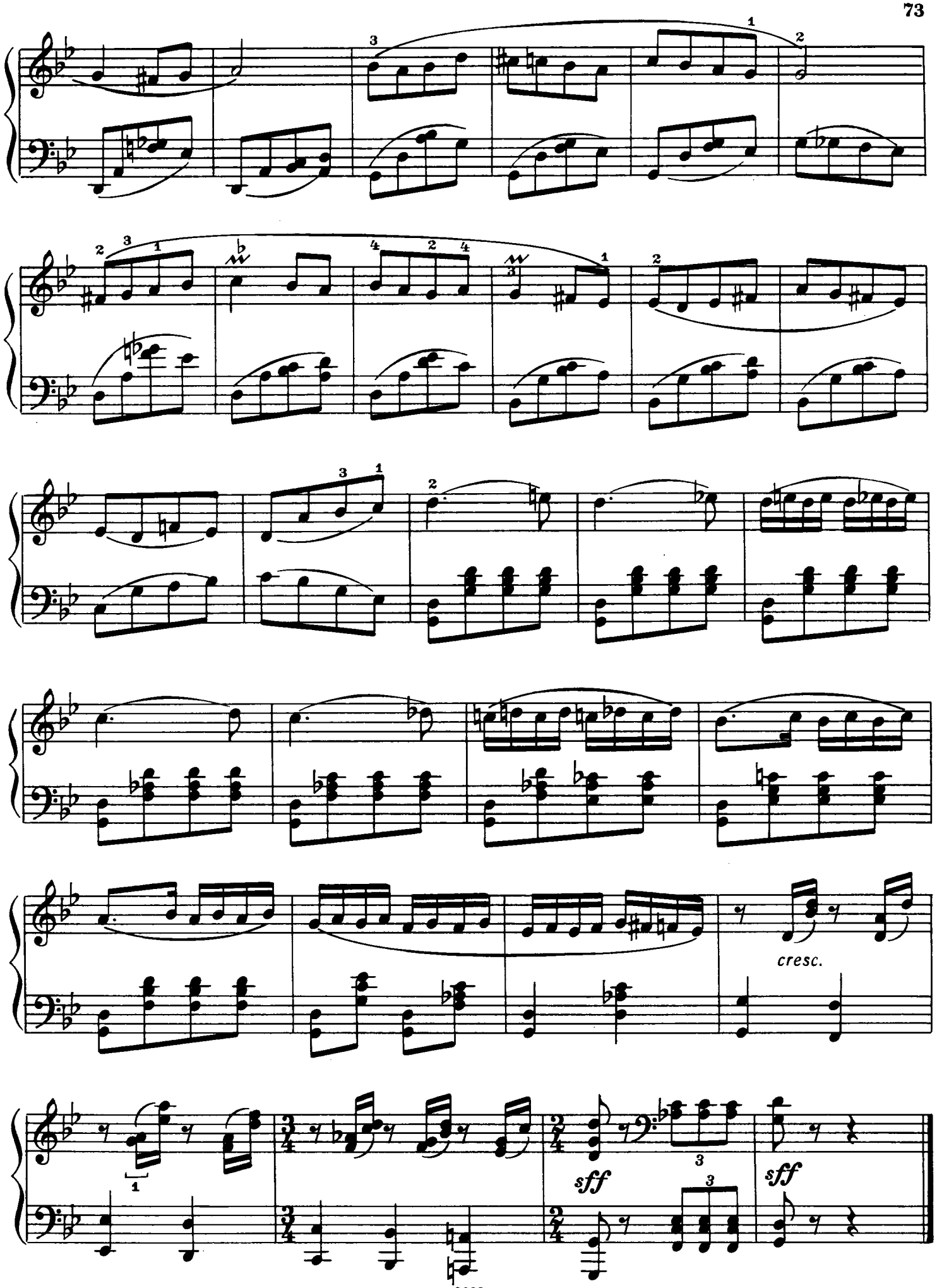

pp
mf doloroso
con Ped.
rit.
Tempo I
p
mf
Ped.
*


Ped. * Ped. sim.
cresc.
sff
Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *
mf
f


Ped.
Ped.
Allargando
ff
con Ped.
fff

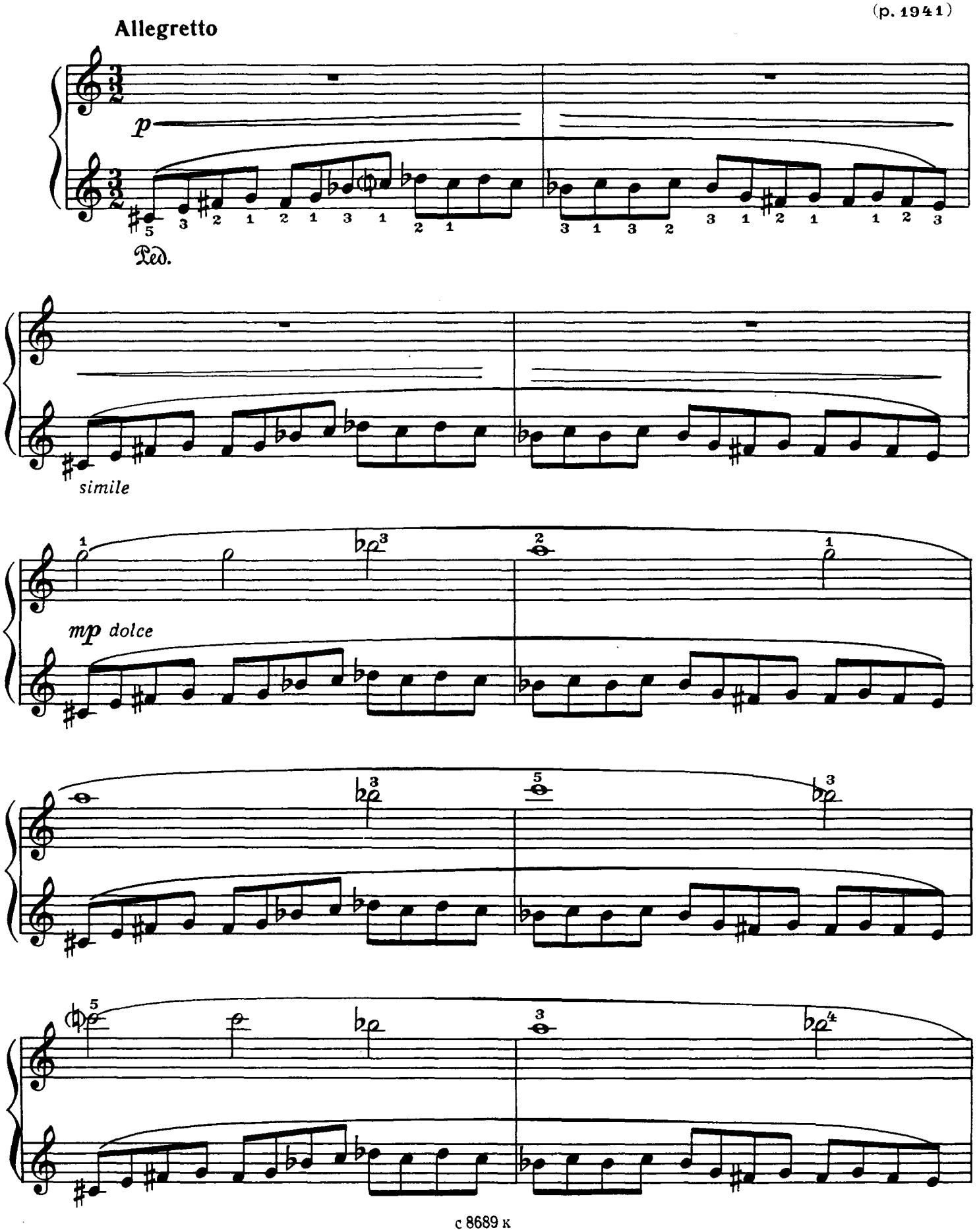

f
dim.
mf
f
cresc.
rit.

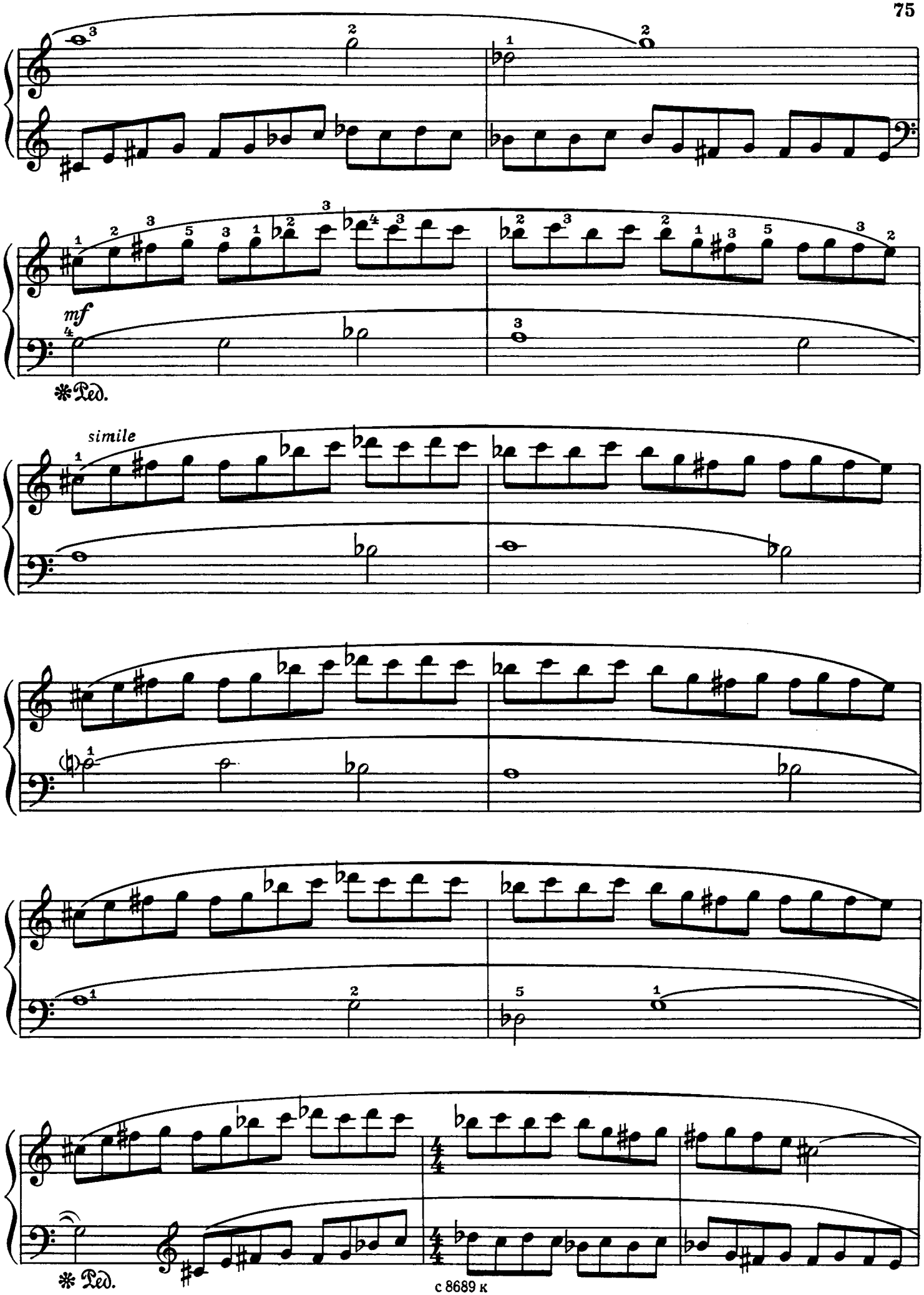

Allegro
mf
f
mf
sf
f
mf doloroso
con Ped.

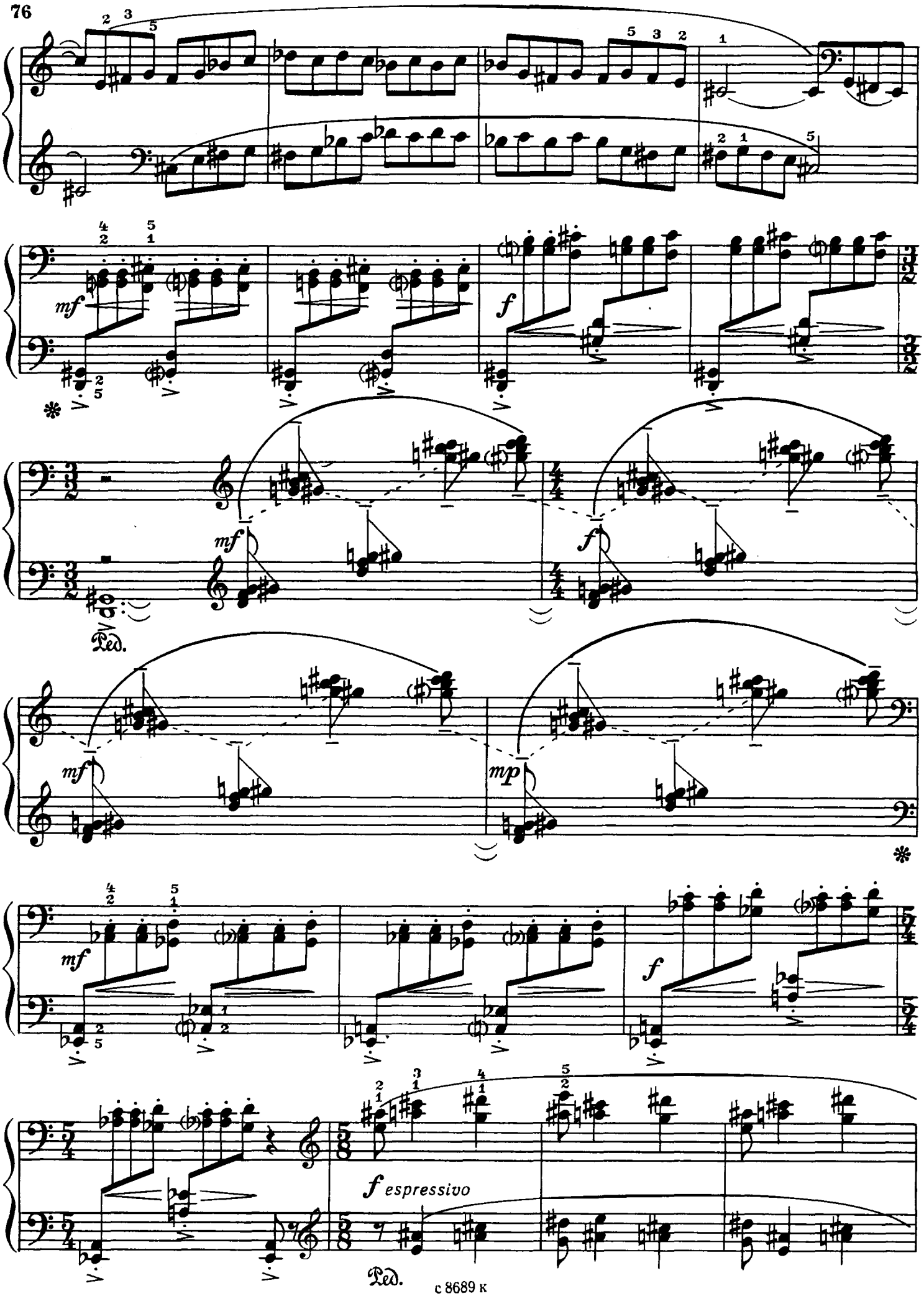

cresc.
sff
sff

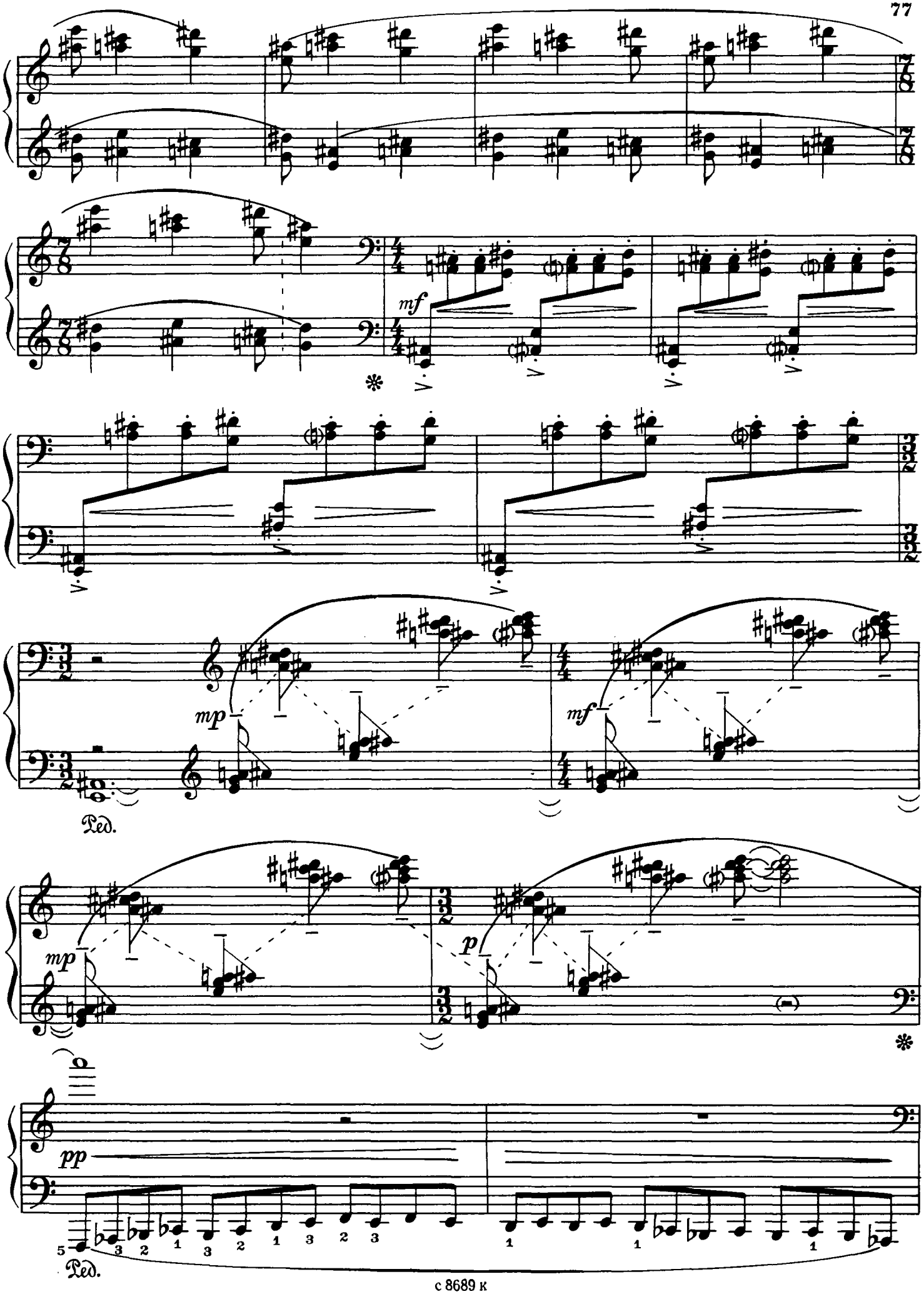
ПОЛЕССКАЯ СОНАТИНА

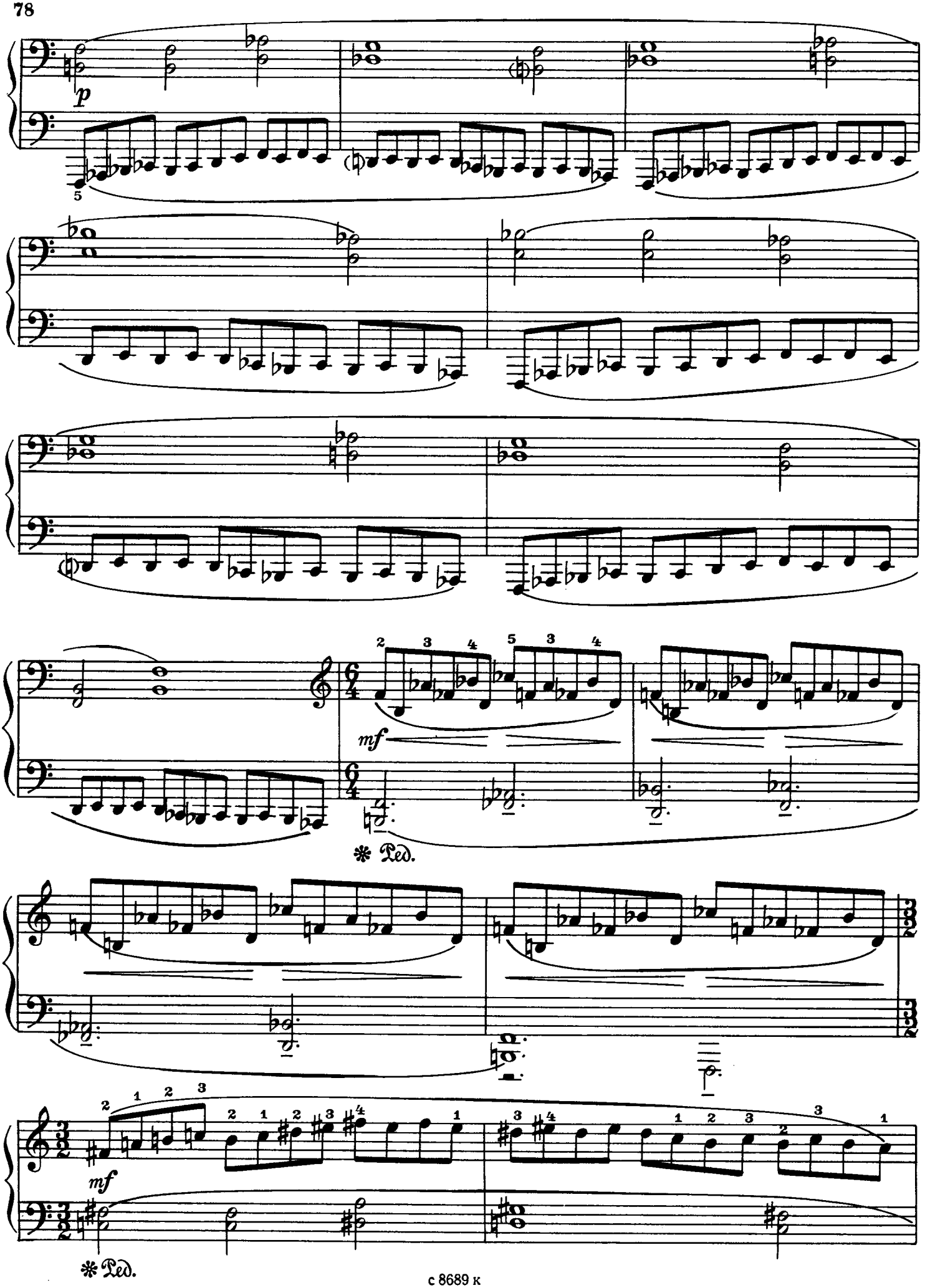
В. КИКТА
(р. 1941)

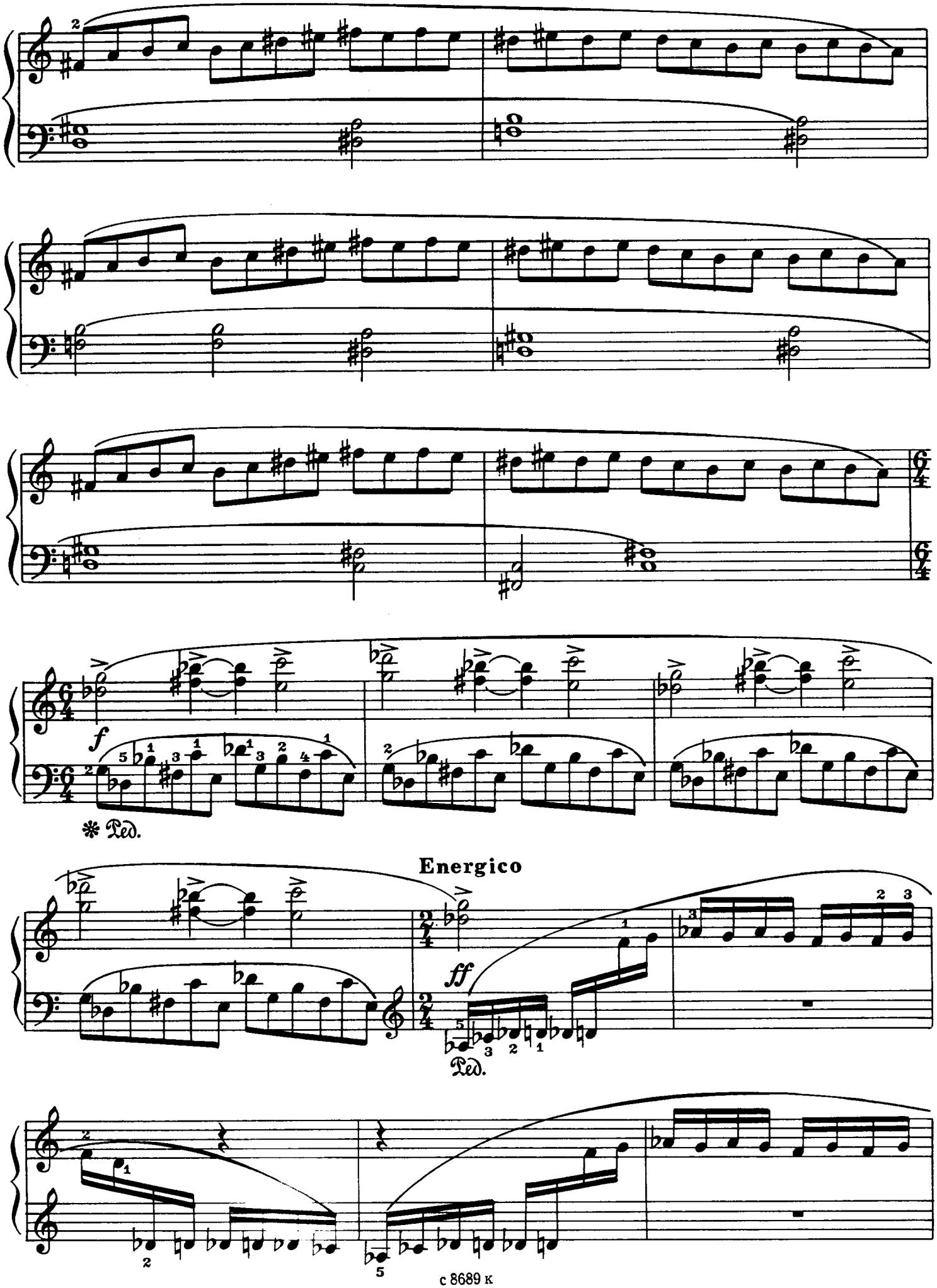


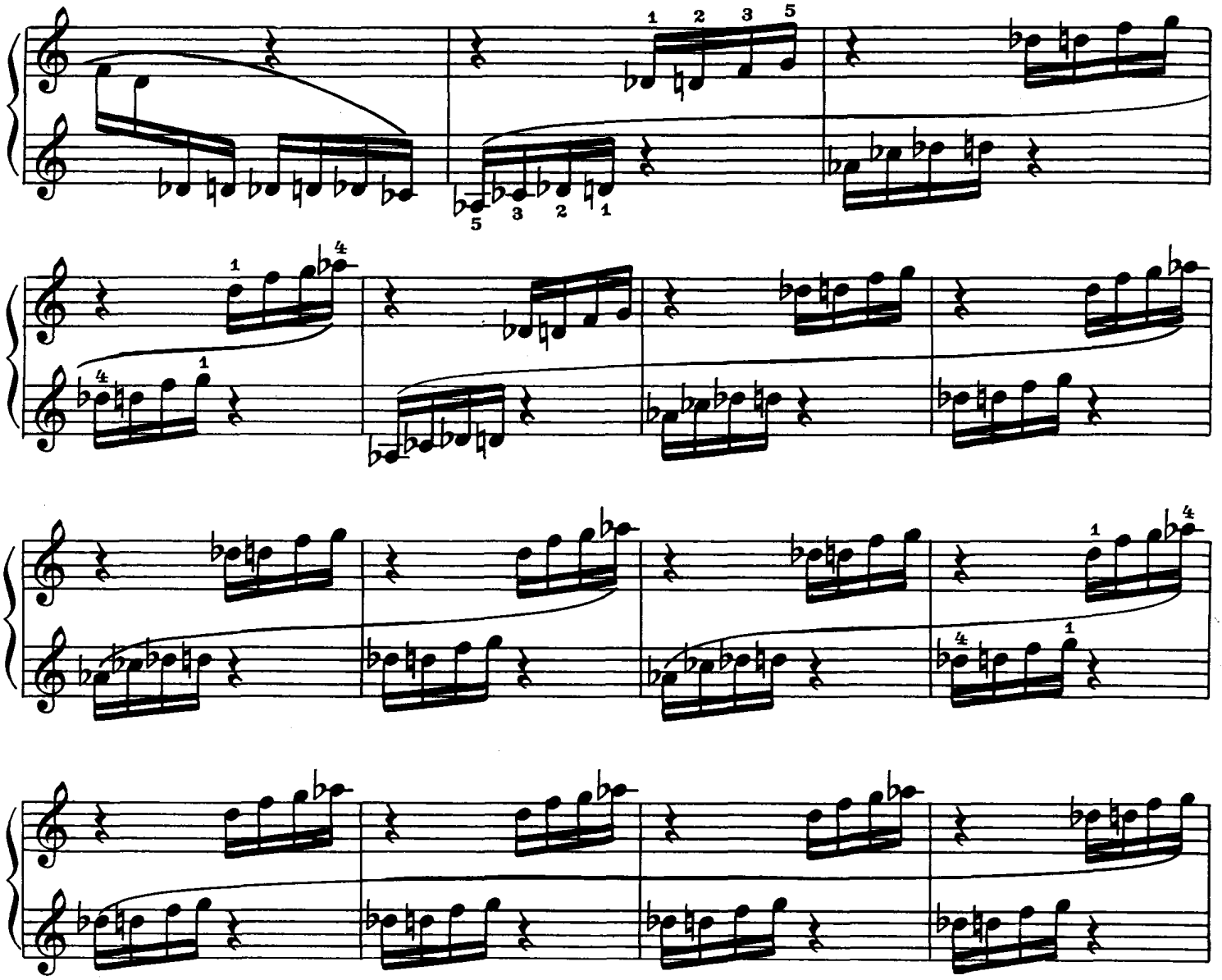

mf
simile
* Ped.
* Ped.


mf
f
mf
f
mf
mp
mf
f
espressivo
Ped.
Ped.

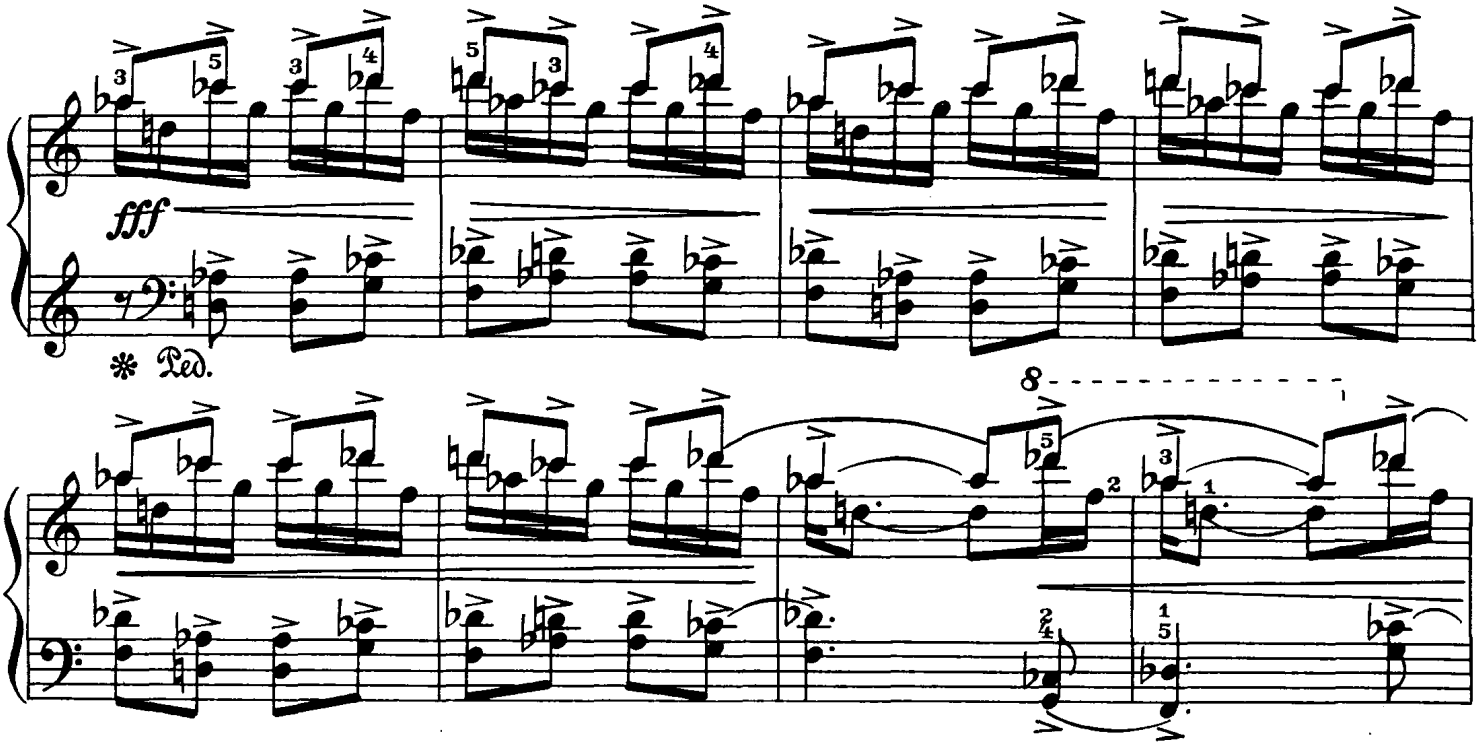

mf
mp
mf
Ped.
mp
p
pp
Ped.

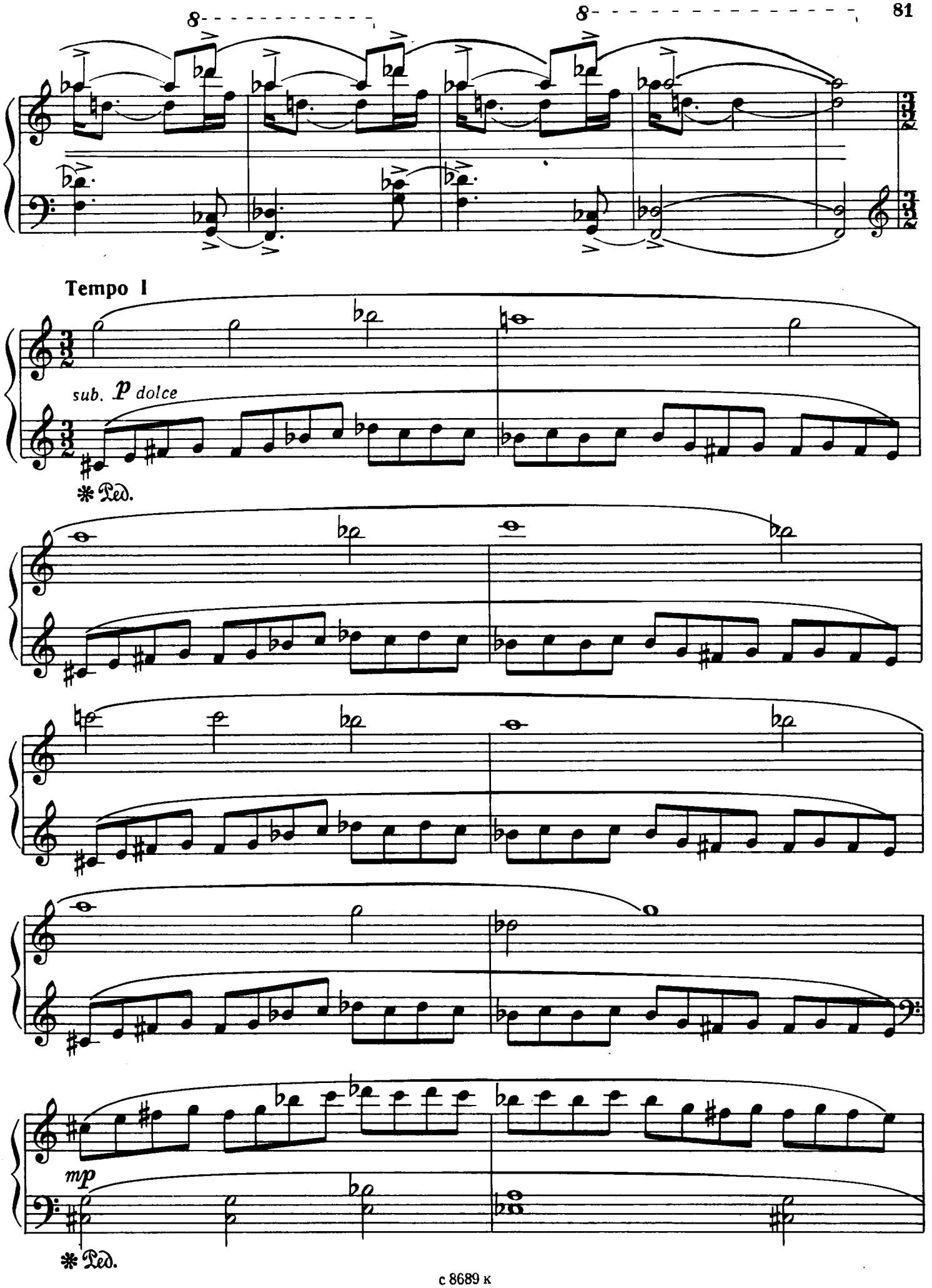

p
mf
* Ped.
mf
* Ped.

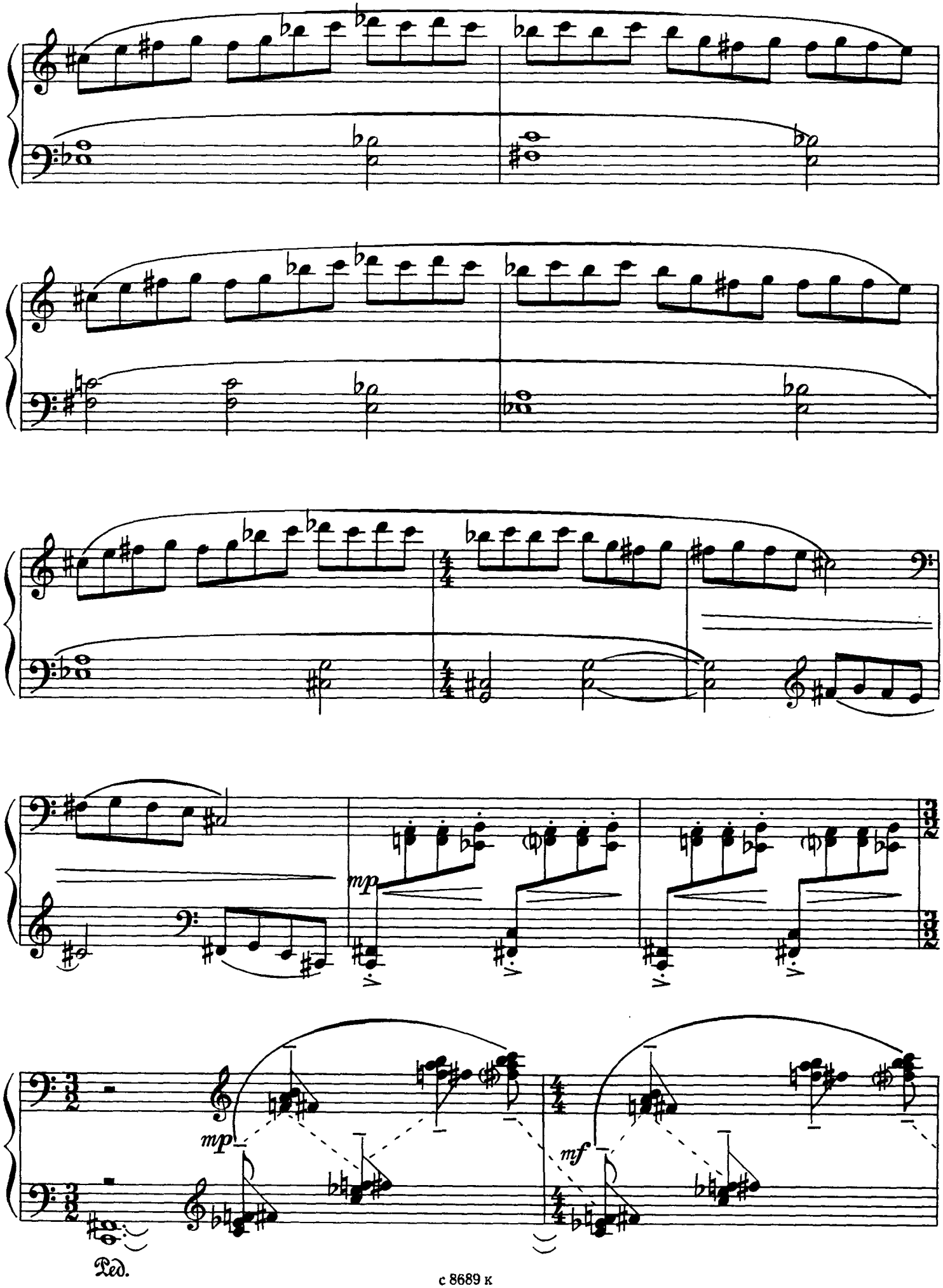

f
* Ped.
Energico
ff
Ped.

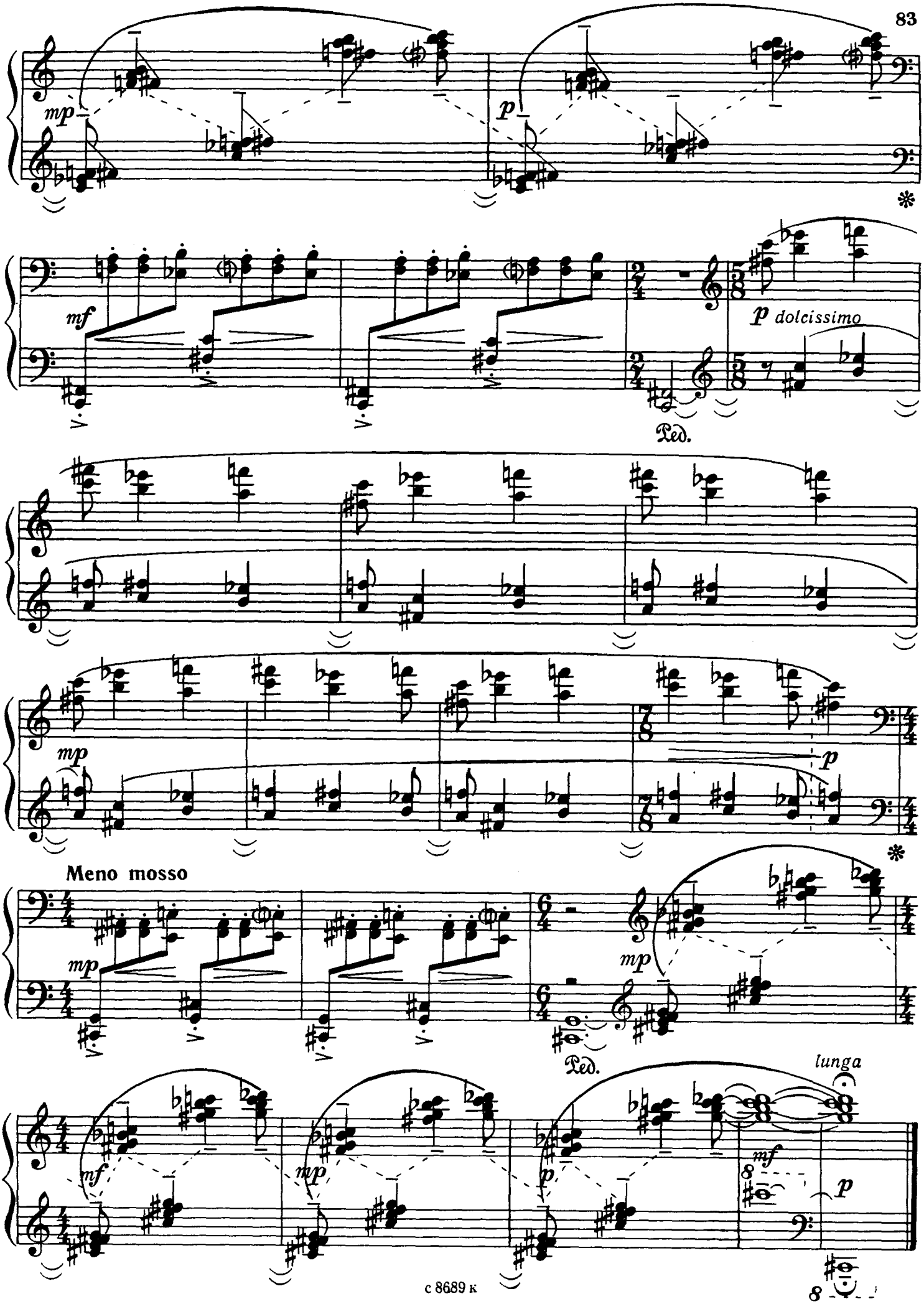


Barbaro, sostenuto




Tempo I
sub. p dolce
* Ped.
mp
* Ped.

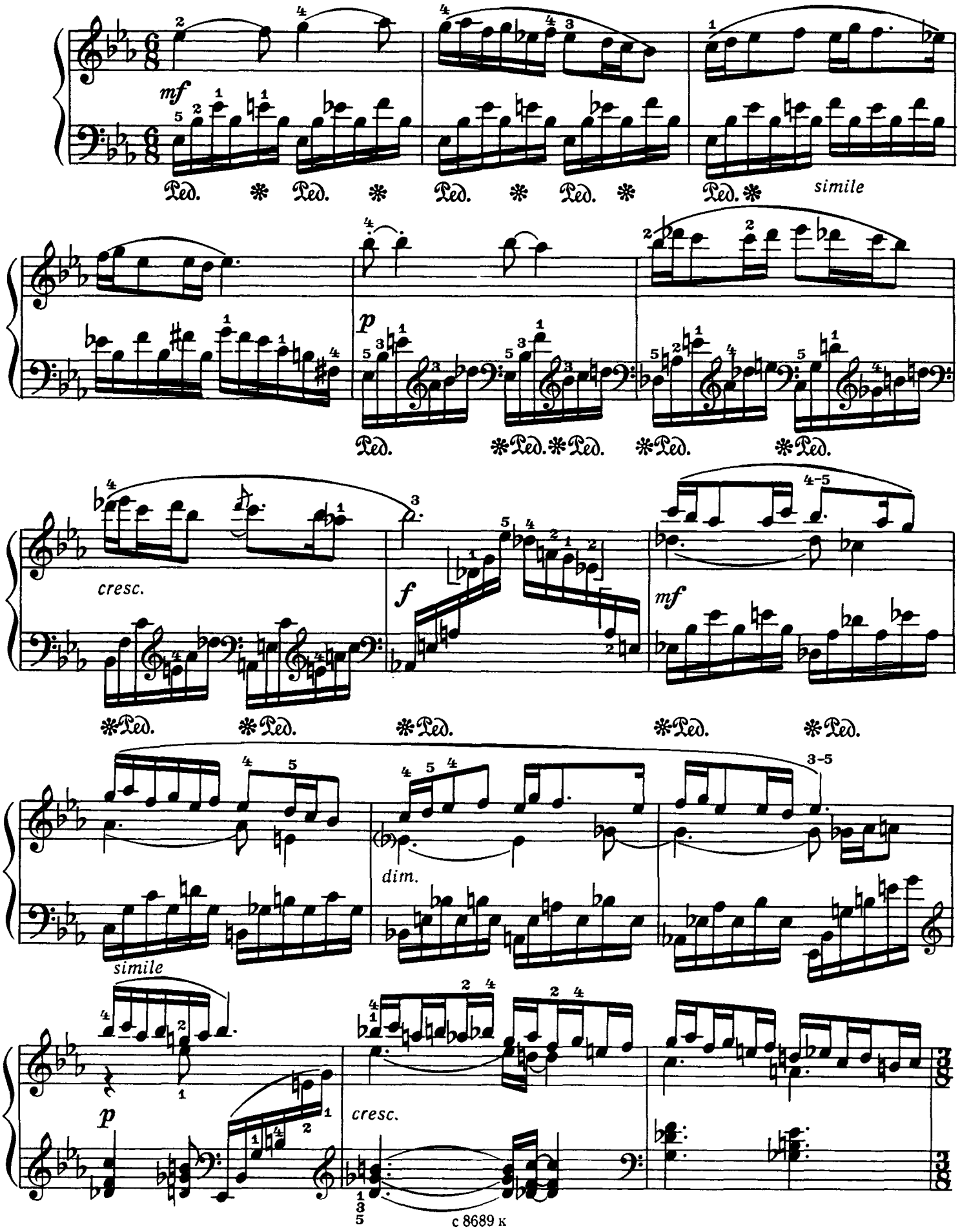

mp
mp
mf
Ped.

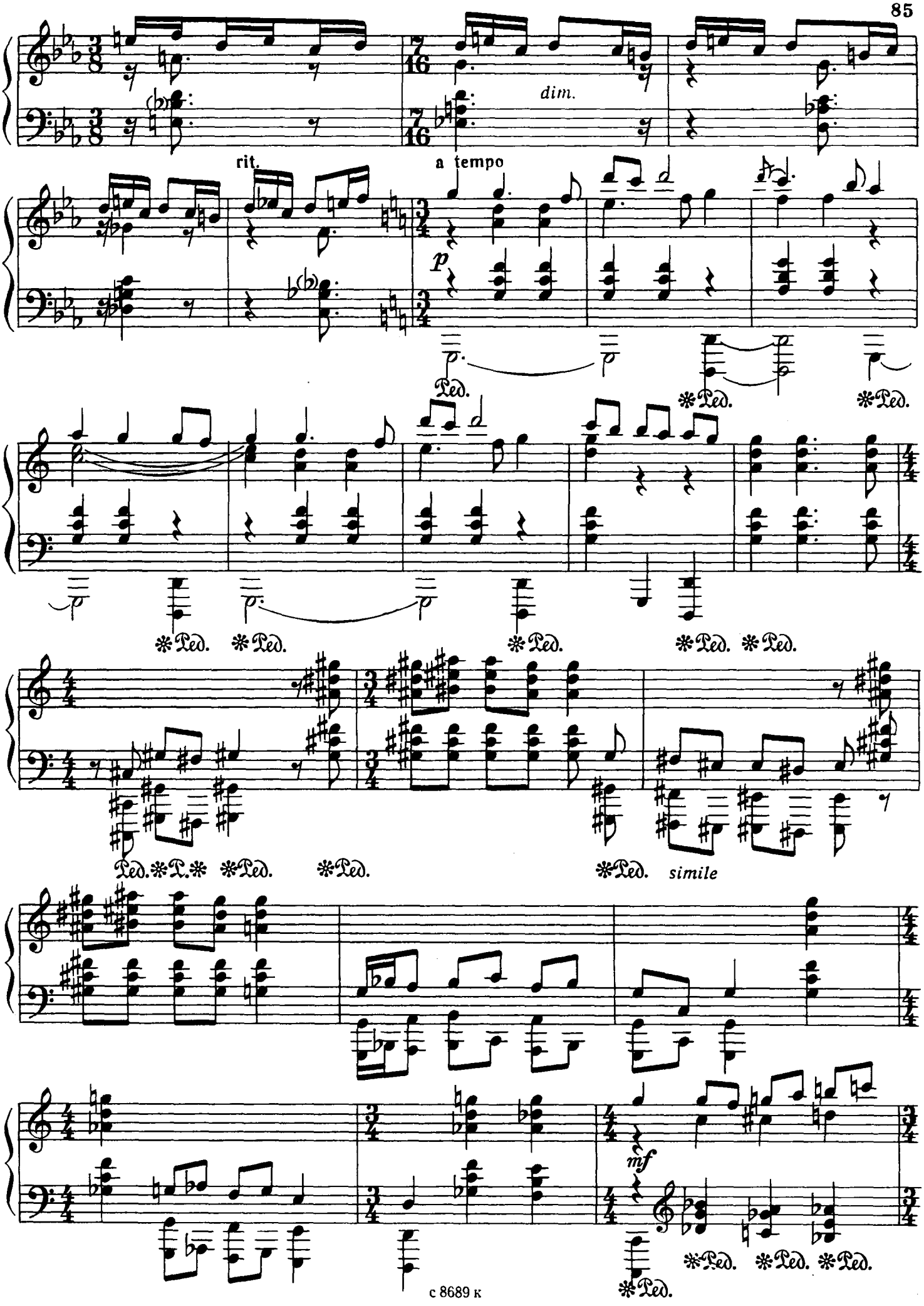

mp
p
mf
p dolcissimo
Ped.
mp
p
Meno mosso
mp
mp
Ped.
lunga
mf
mp
p
mf
p

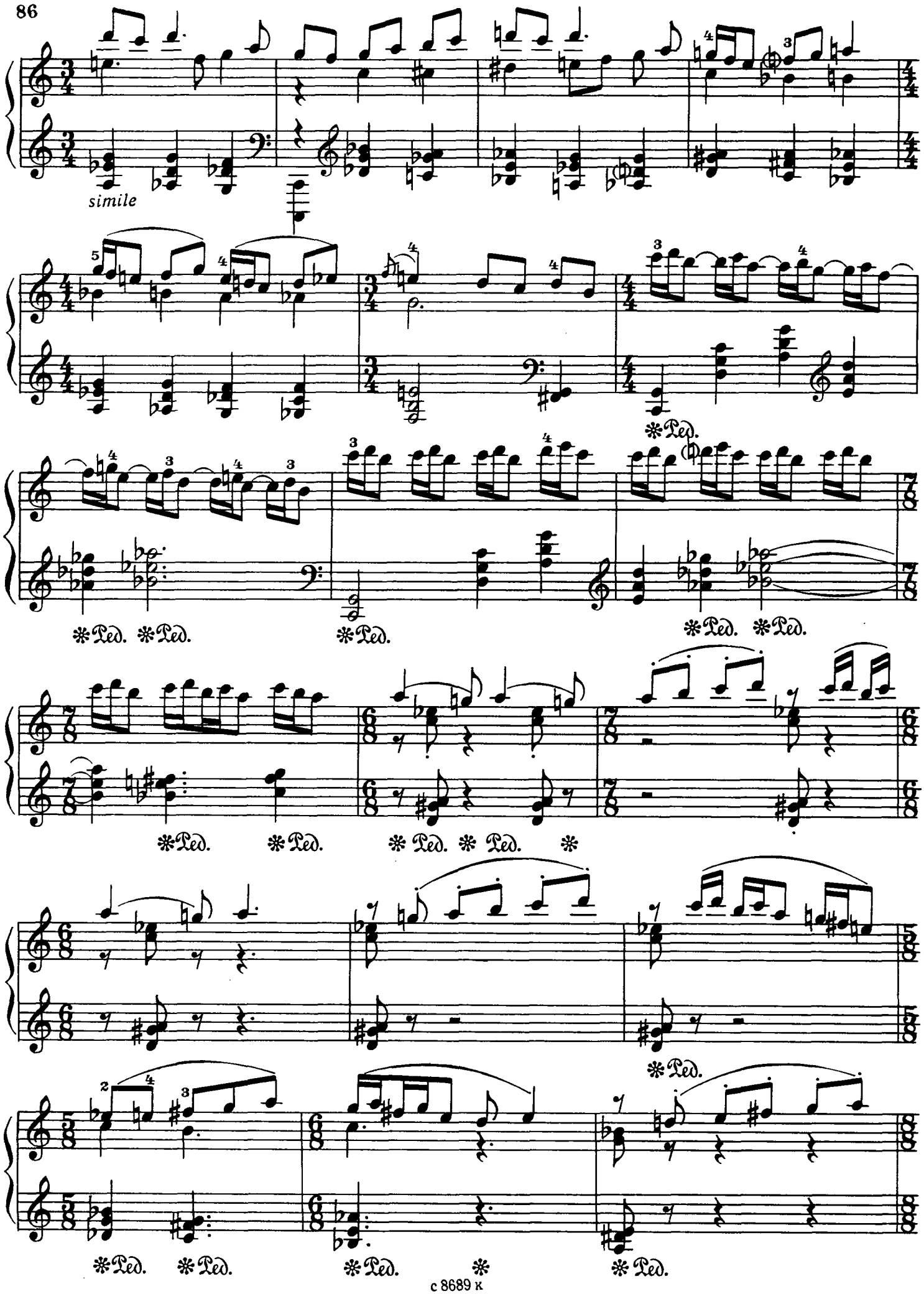
СОНАТИНА

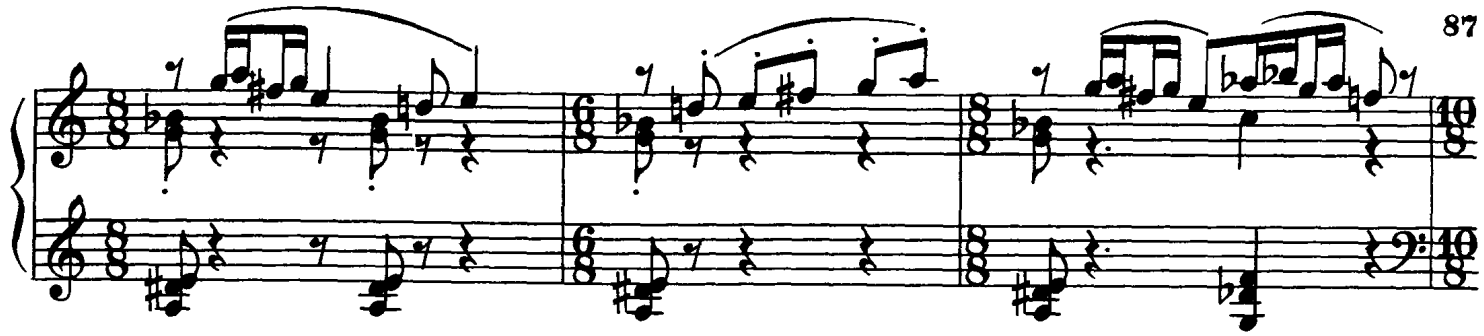
Ф. БАХОР
(р. 1942)

Allegretto

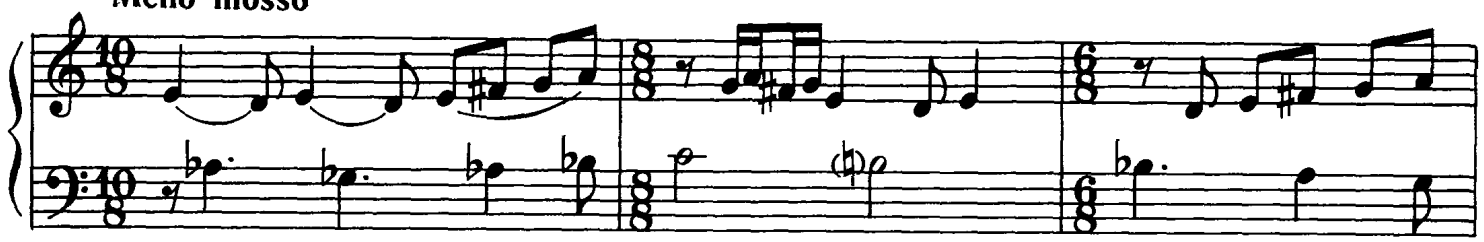


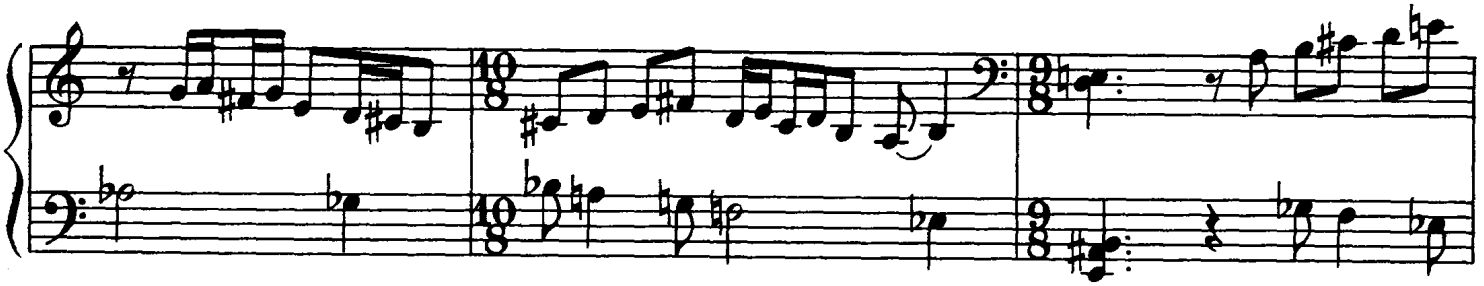

dim.
rit.
a tempo
p
Ped.
simile
mf

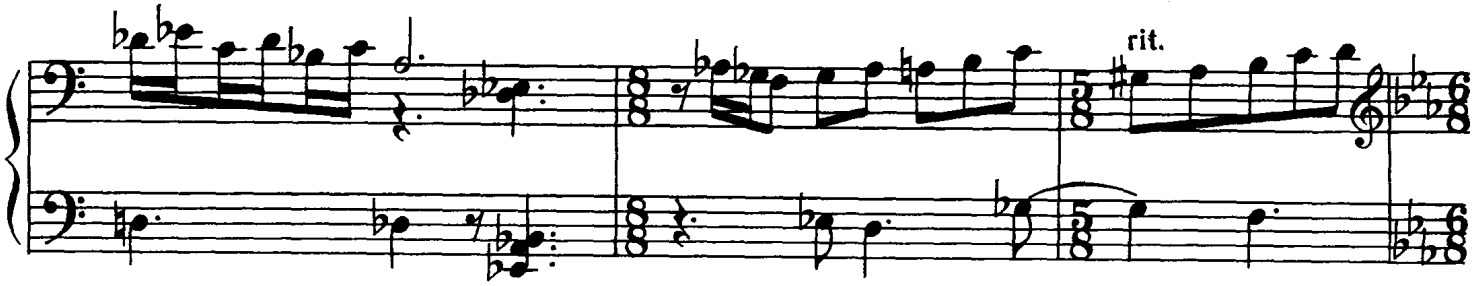

simile
Ped.
Ped. Ped.
Ped.
Ped. Ped.
Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped.
Ped.
Ped. Ped.
Ped. Ped.
Ped.



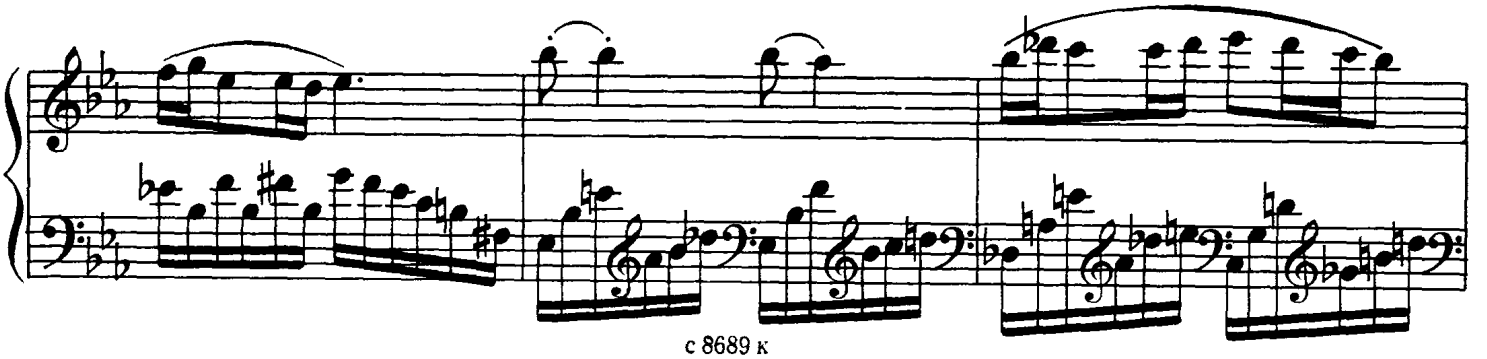
Meno mosso

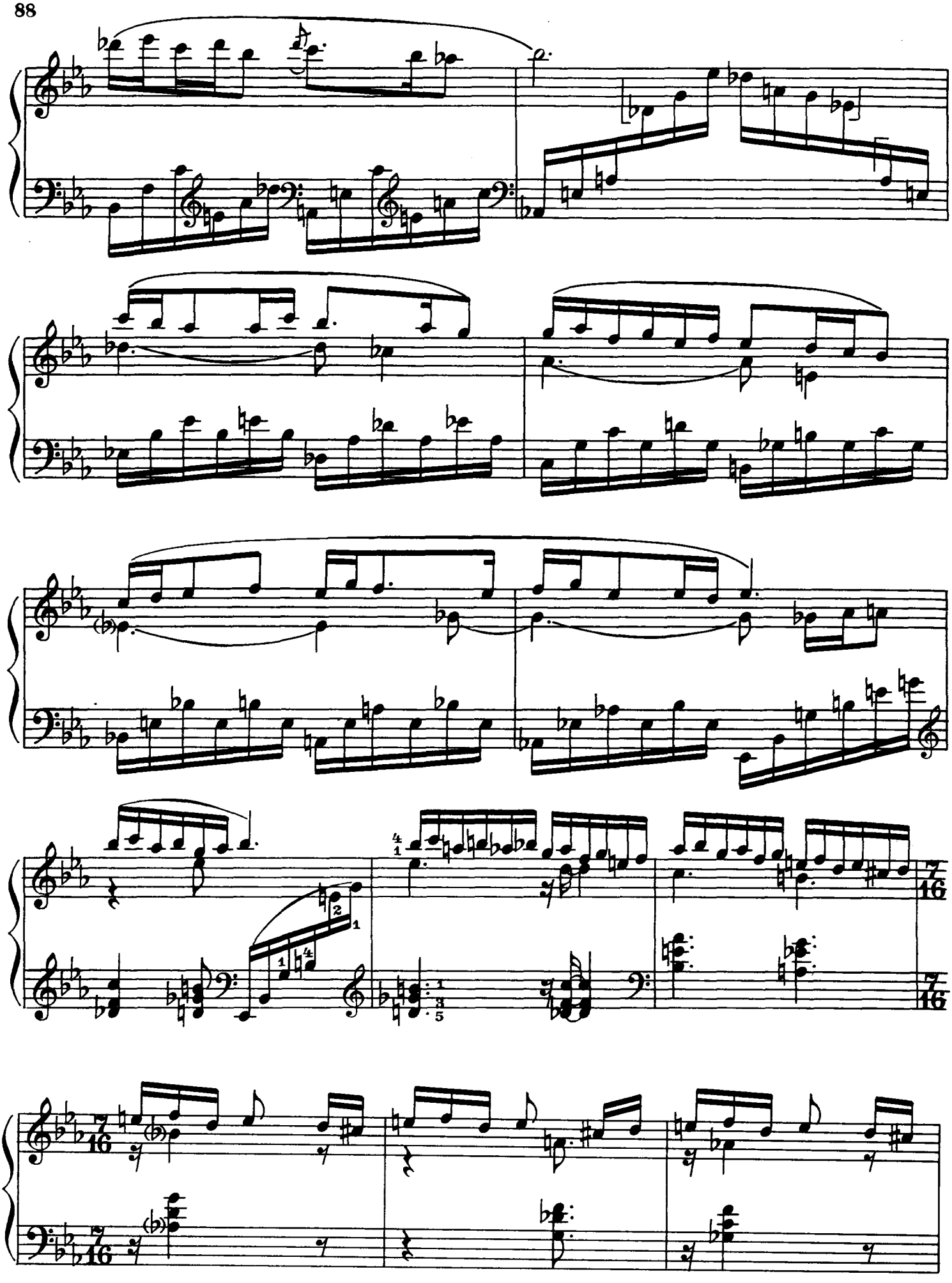


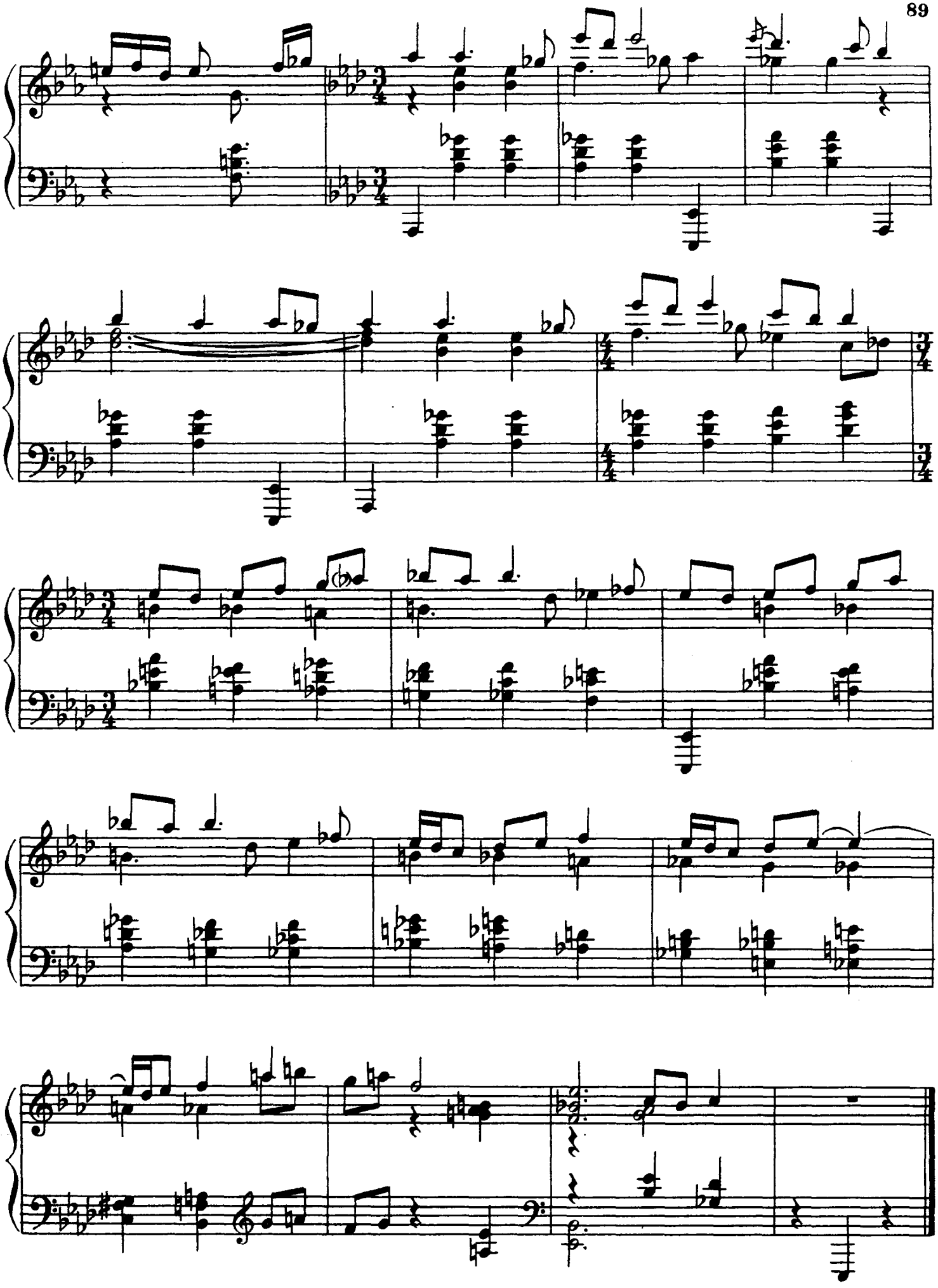




a tempo



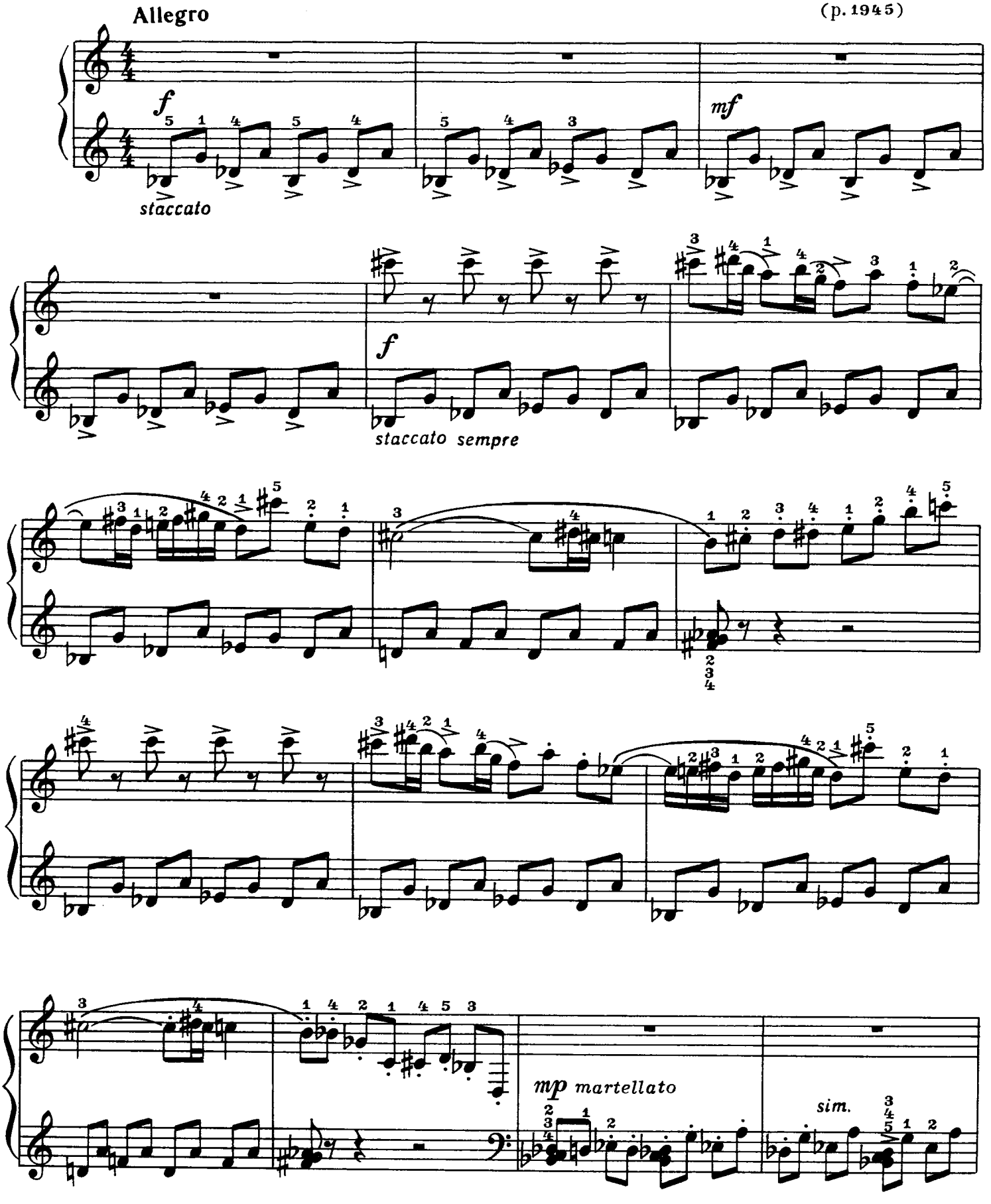


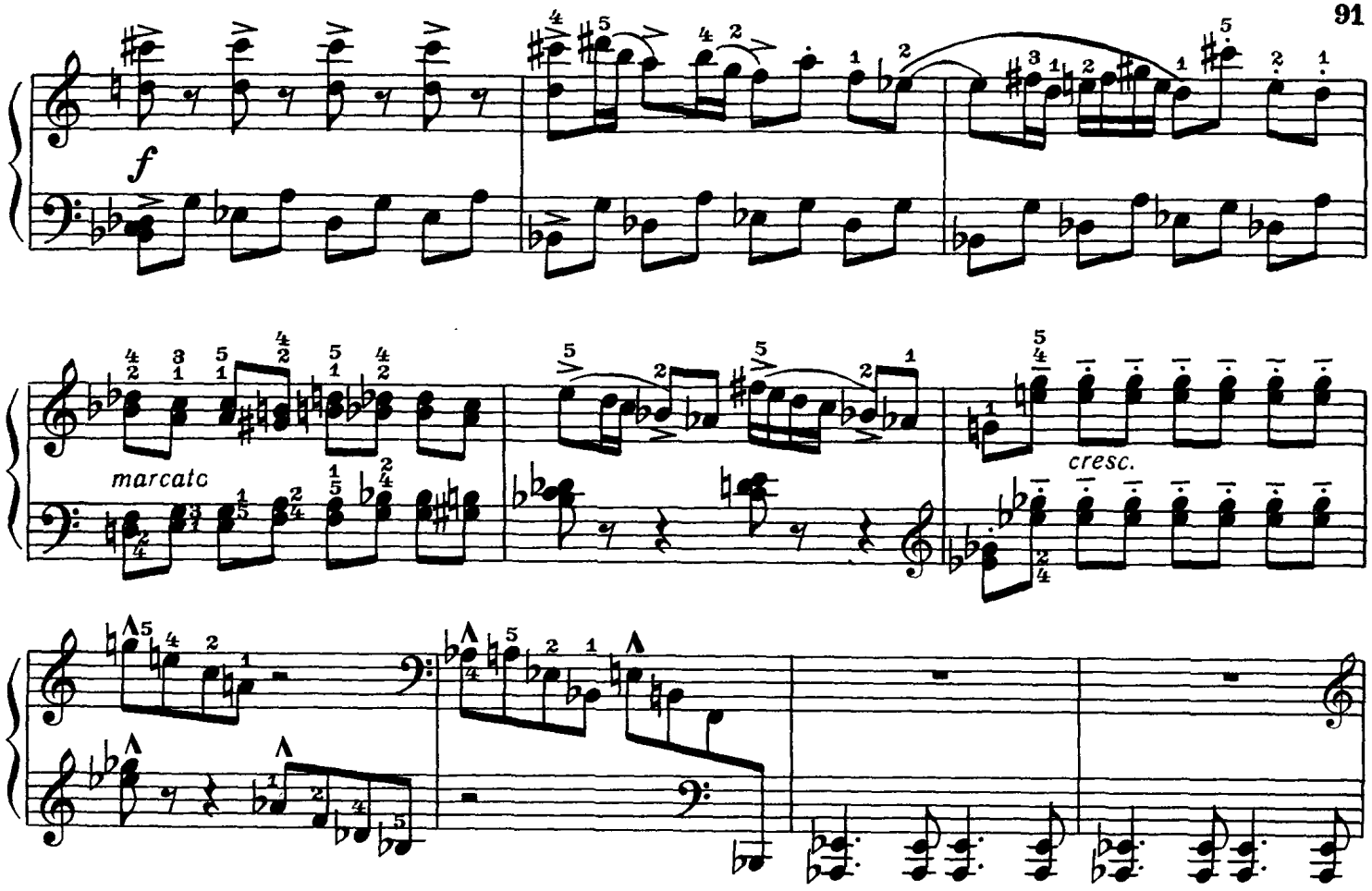


Посвящаю моей сестре Инне

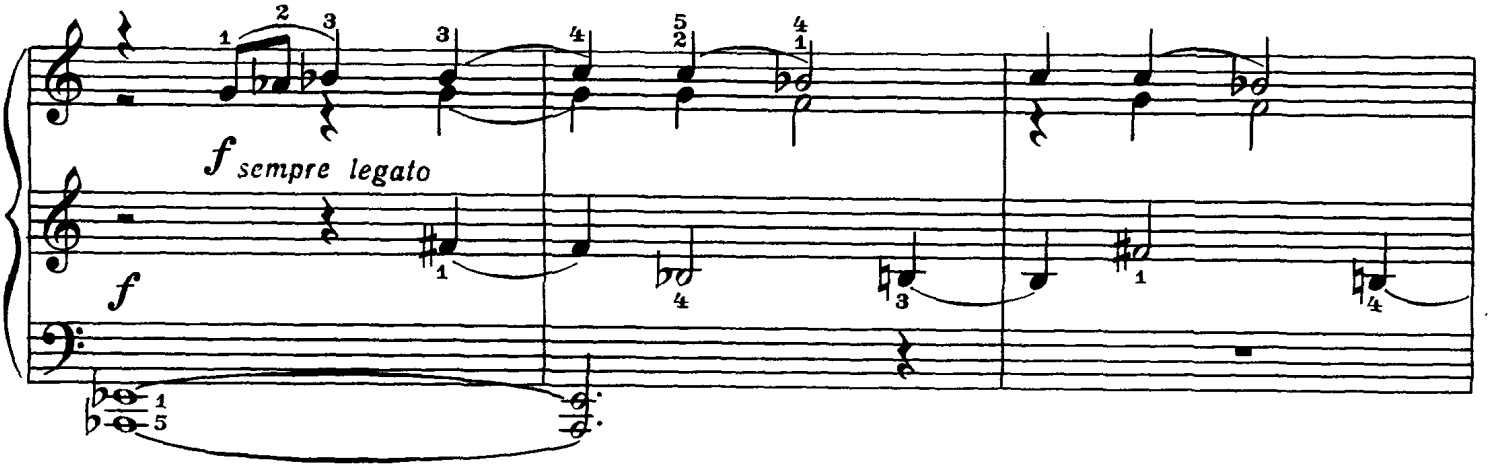
СОНАТИНА № 2

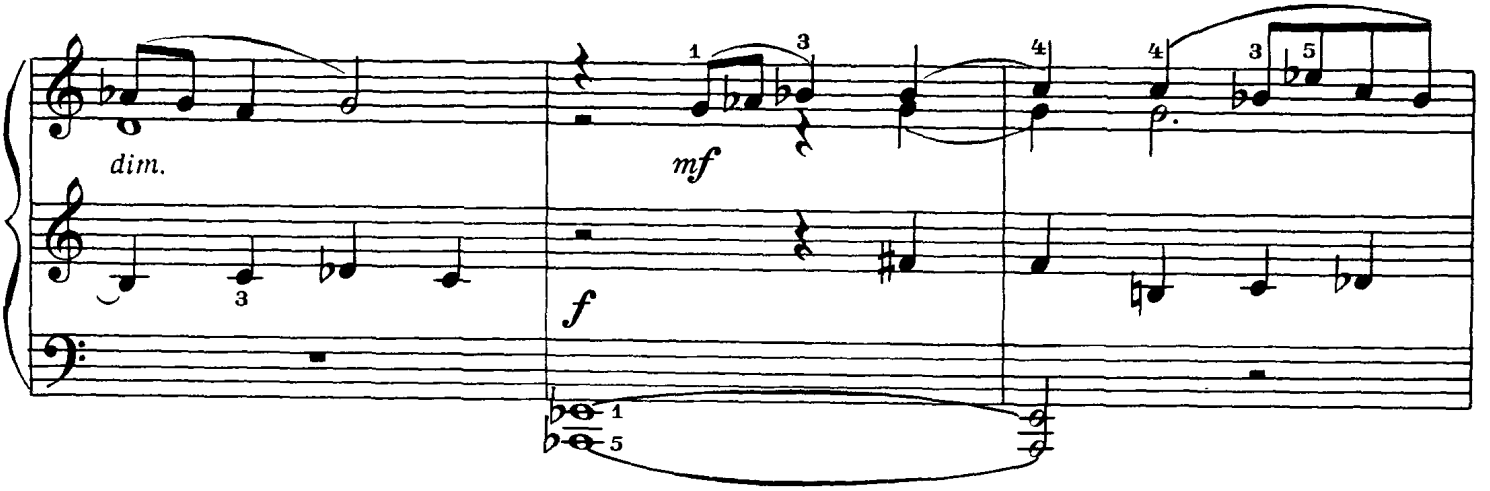
И. ГАБЕЛИ. Соч.3
(р.1945)

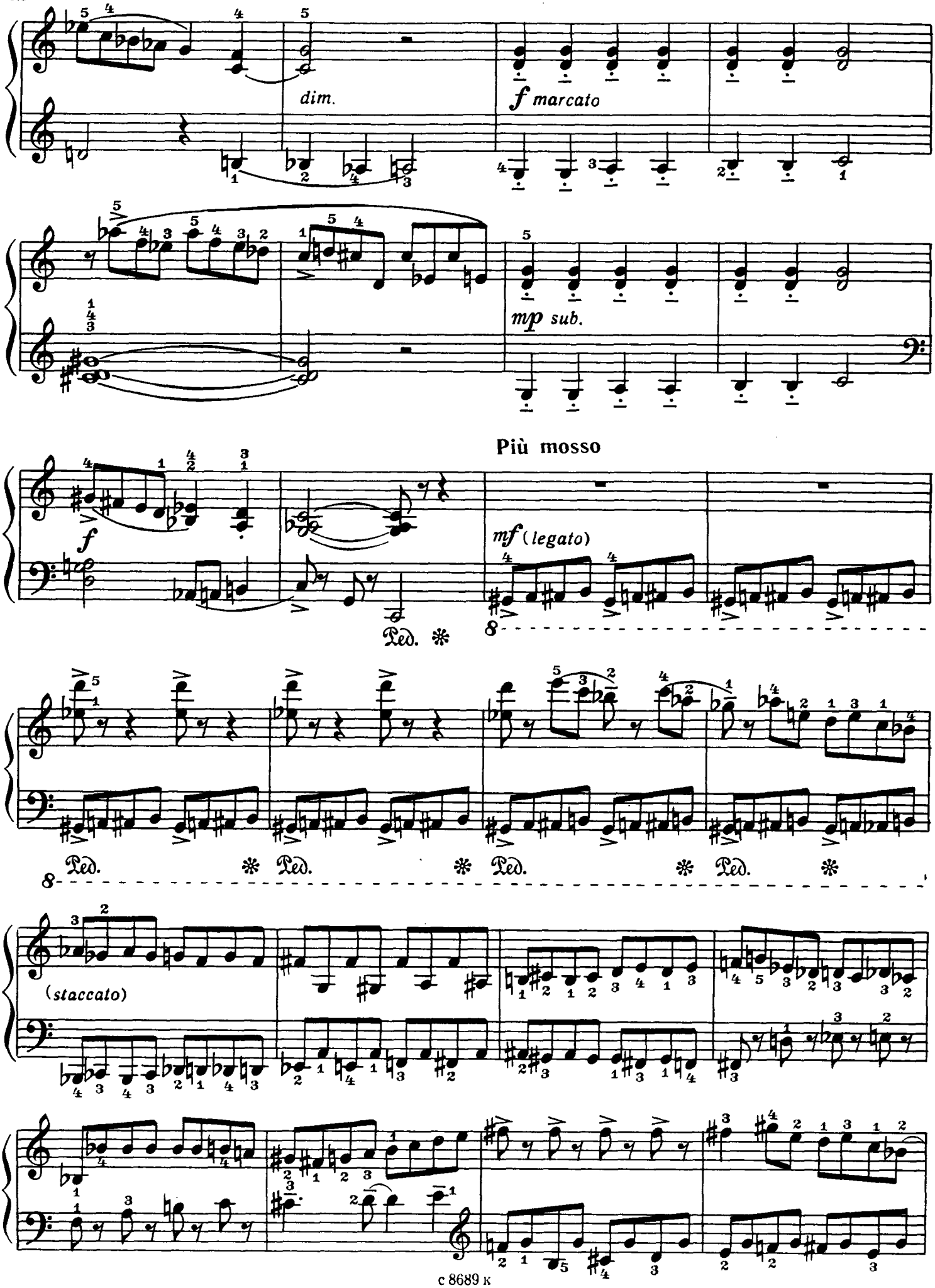


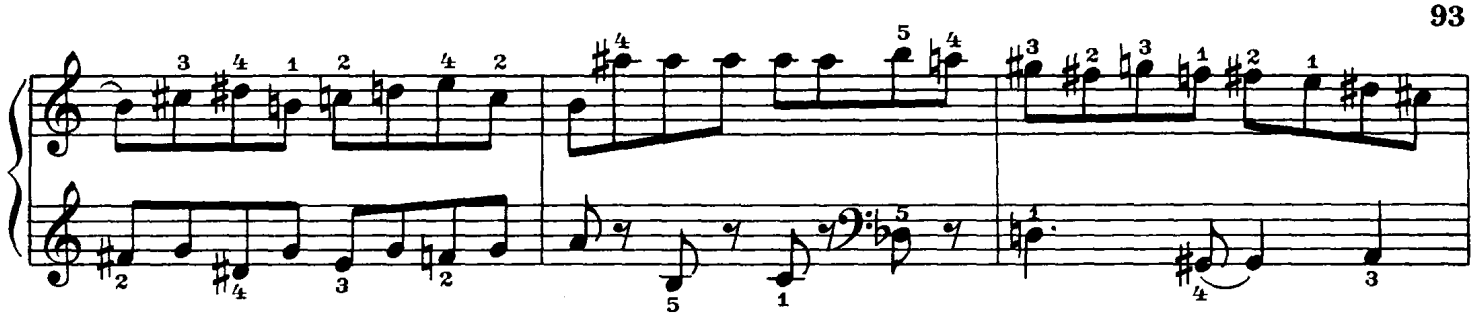


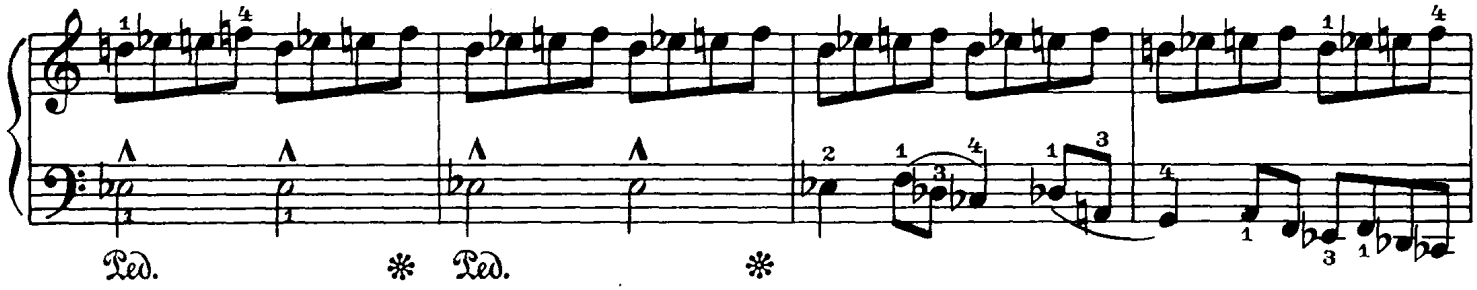
Sempre in tempo

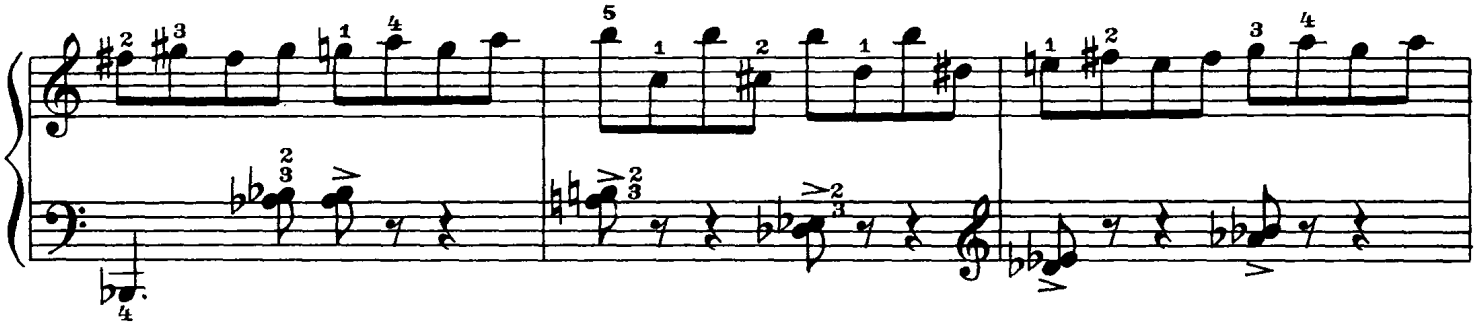


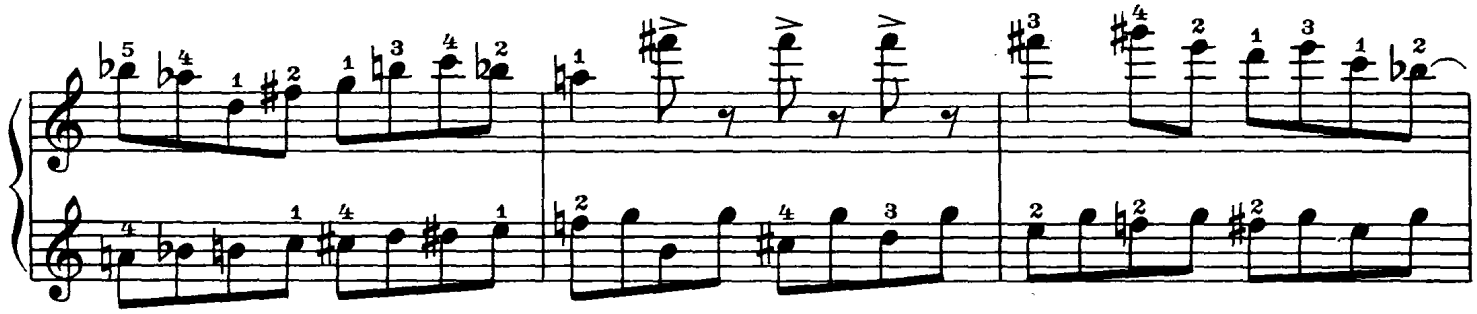


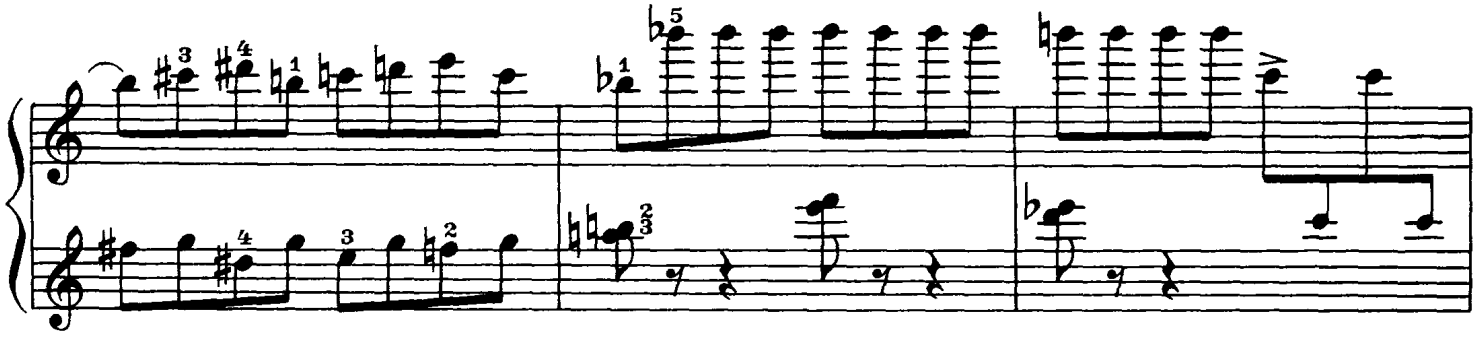

dim.
f marcato
mp sub.
Più mosso
f
mf (legato)
Ped.
(staccato)

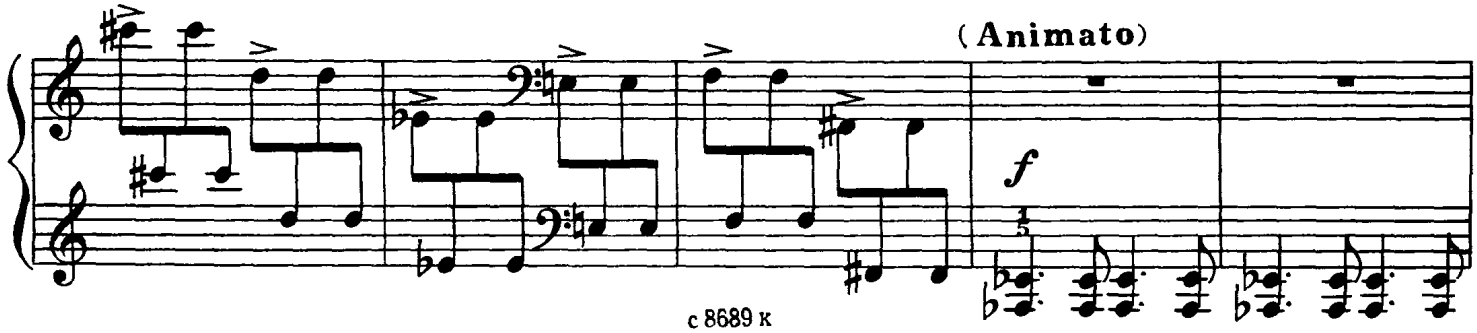


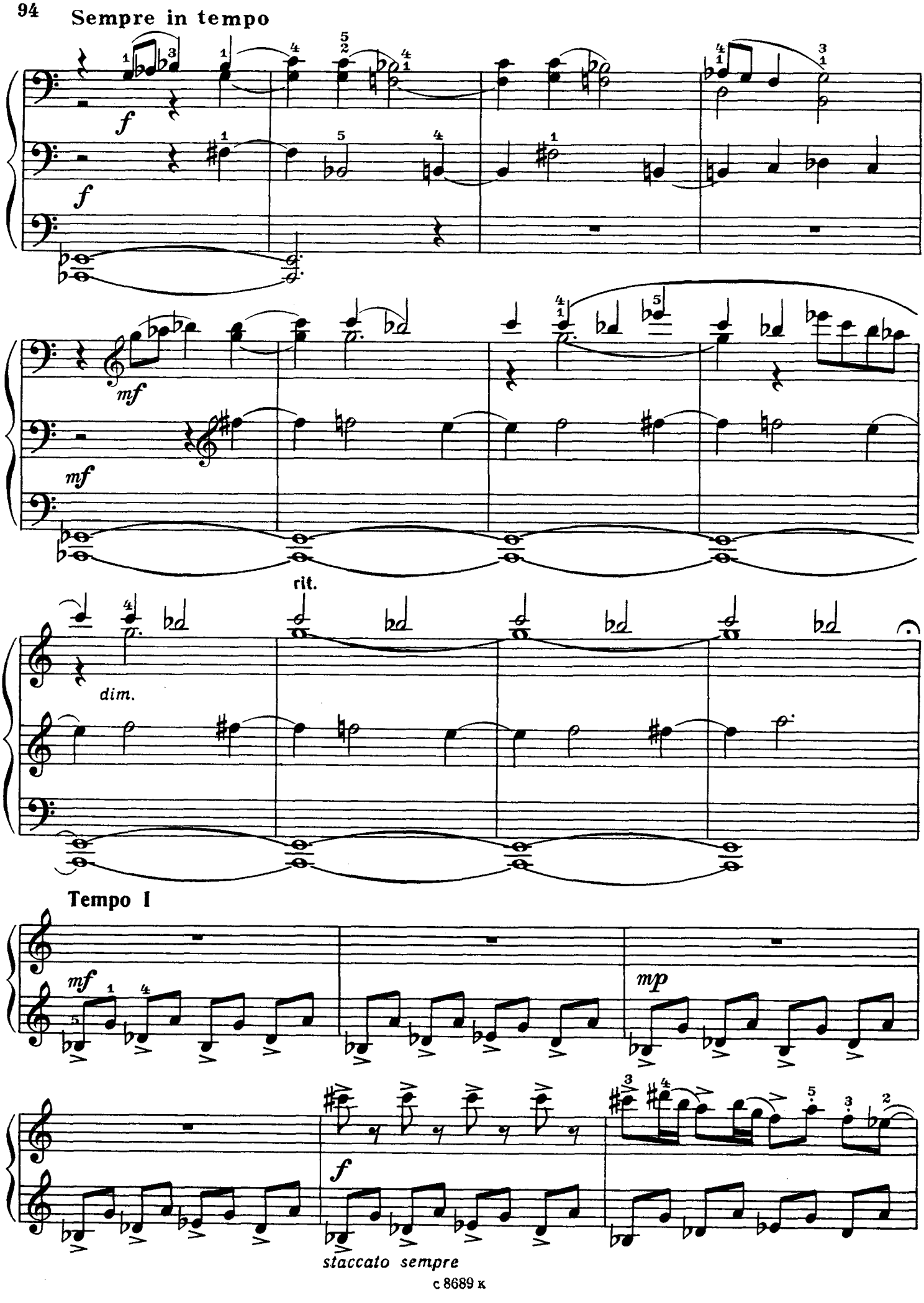

Ped.
Ped.

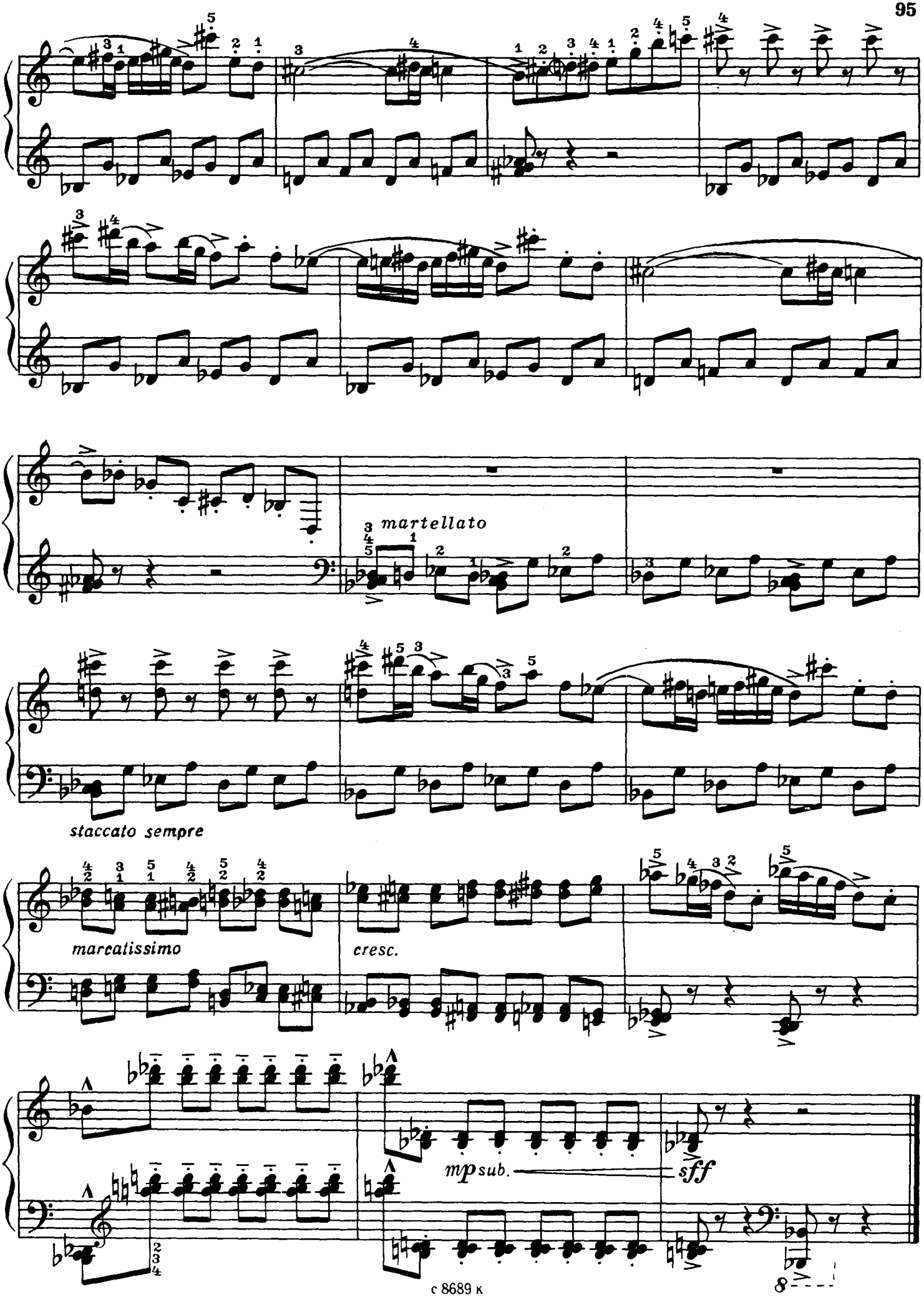







(Animato)
f

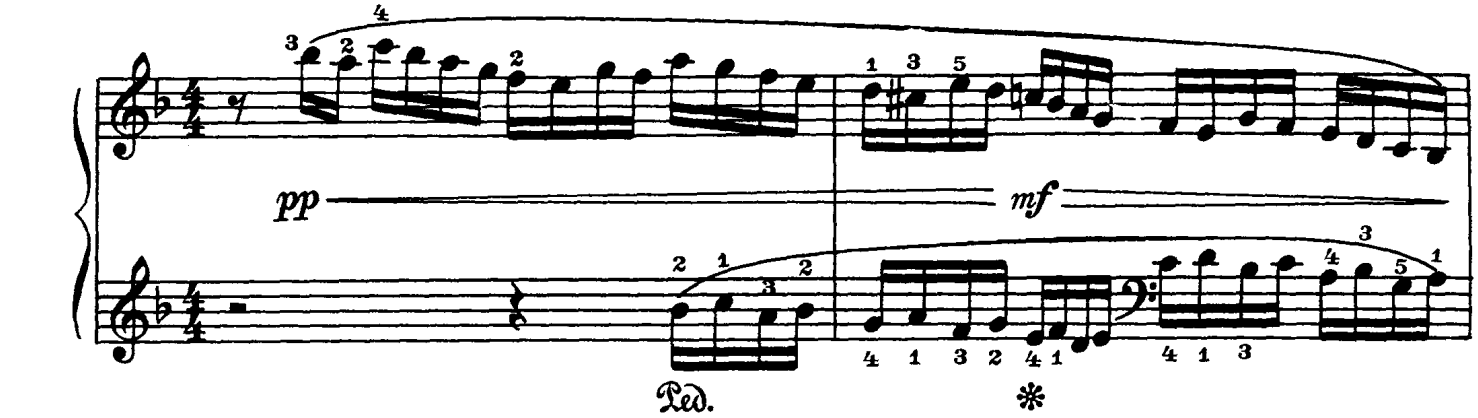

Sempre in tempo
f
f
mf
mf
rit.
dim.
Tempo I
mf
mp
f
staccato sempre

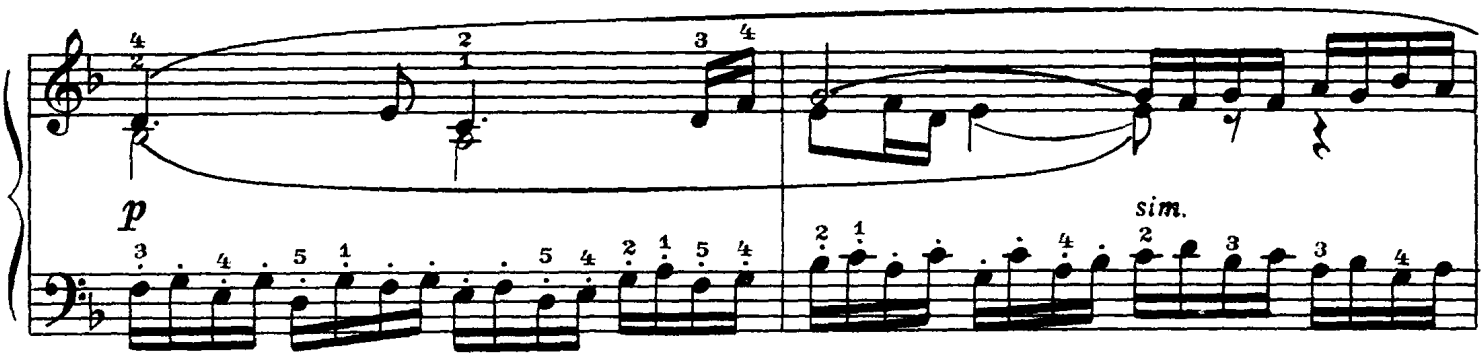

martellato
staccato sempre
marcatissimo
cresc.
mp sub.
sff

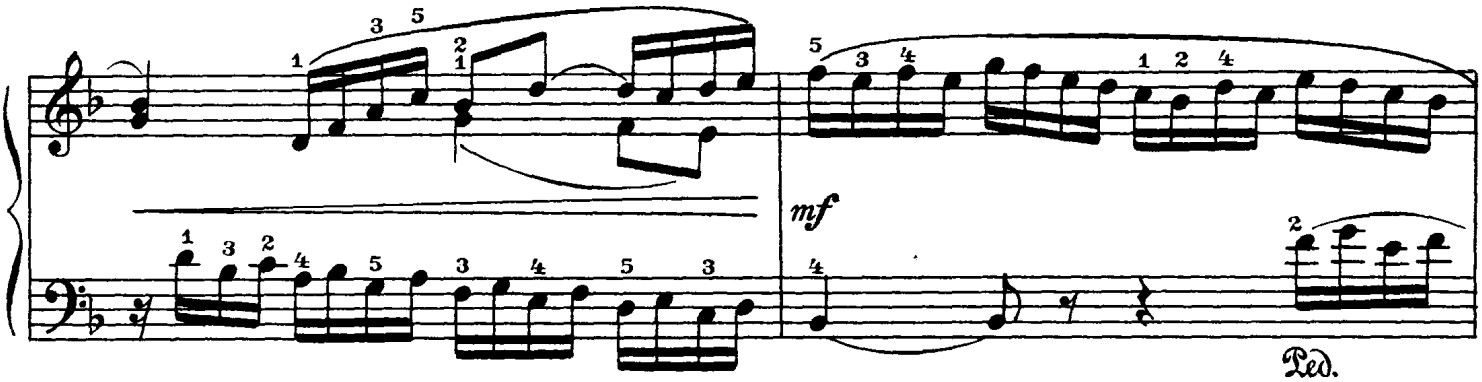
СОНАТИНА

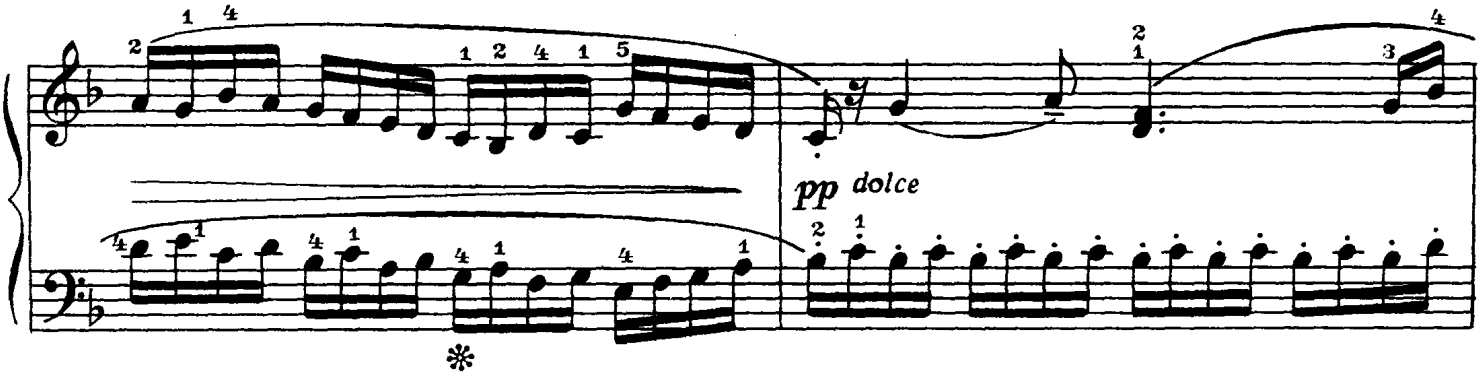
Ю. НАЙМУШИН
(р.1948)

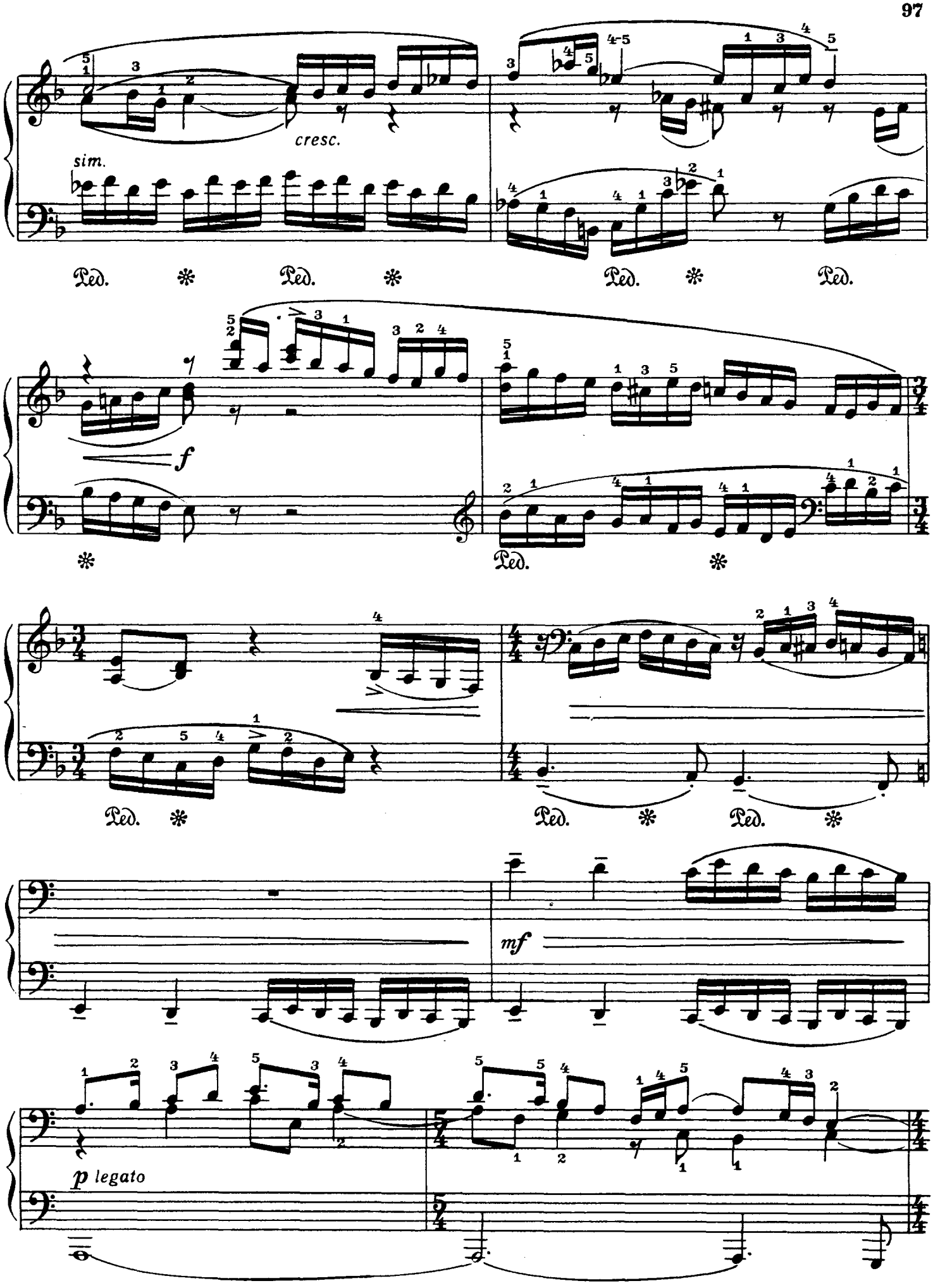
Con moto

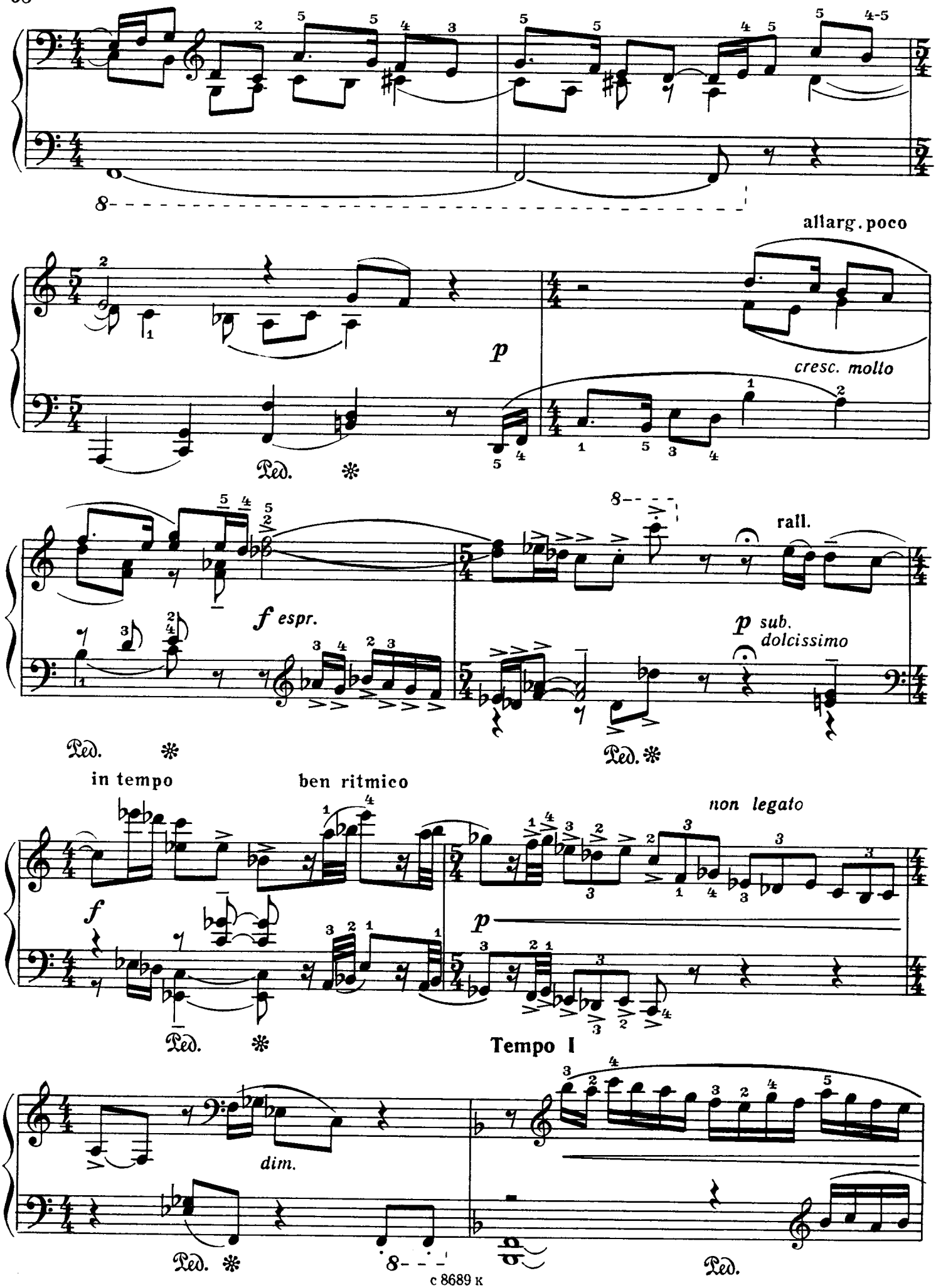


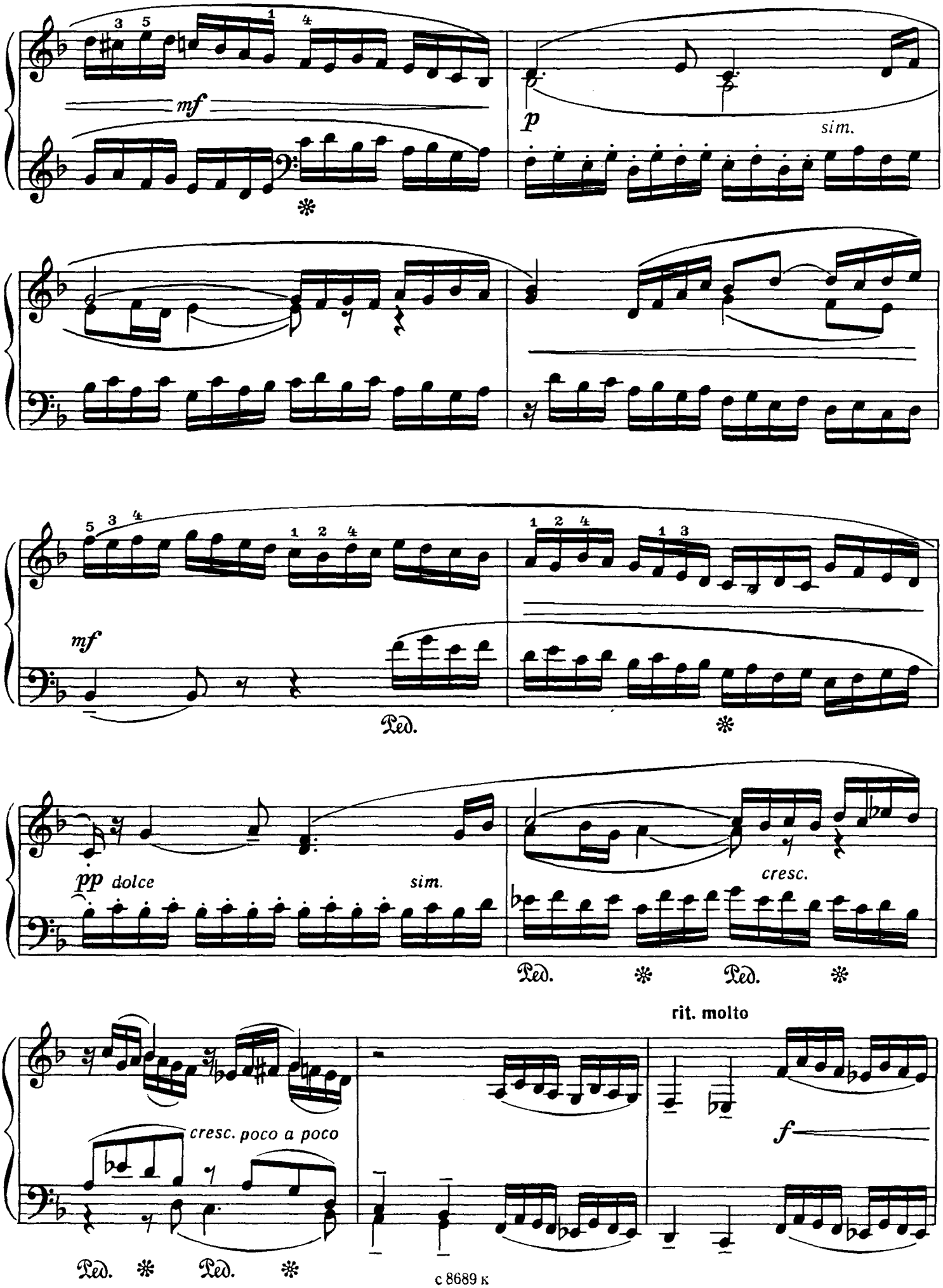


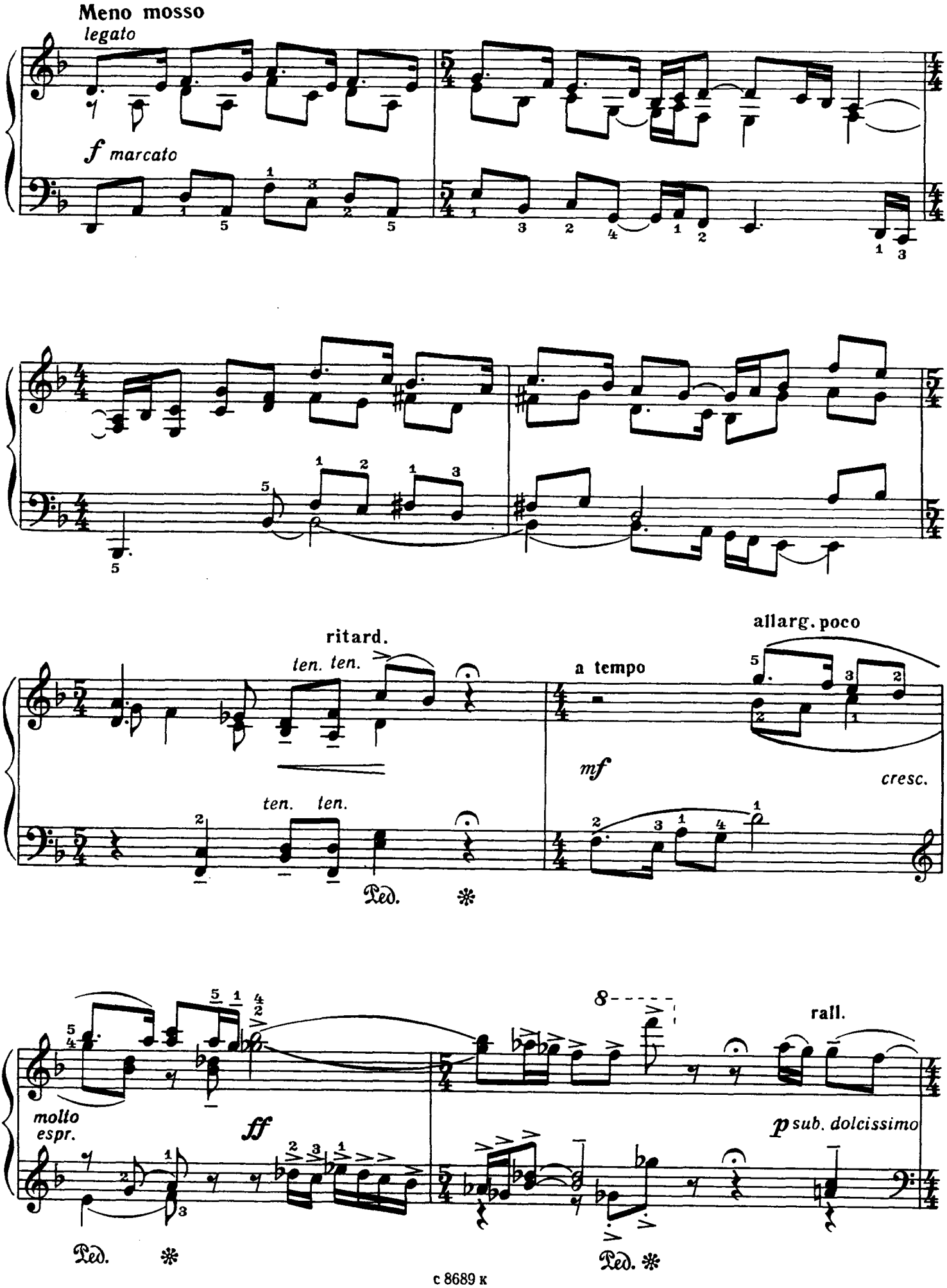





cresc.
sim.
Ped.
f
mf
p legato


allarg. poco
p
cresc. molto
Ped.
rall.
f espr.
p sub.
dolcissimo
in tempo
ben ritmico
non legato
f
p
Tempo I
dim.


mf
p
sim.
mf
Ped.
pp dolce
sim.
cresc.
Ped.
Ped.
rit. molto
f
cresc. poco a poco
Ped.
Ped.


Meno mosso
legato
f marcato
ritard.
ten. ten.
ten. ten.
Ped.
a tempo
allarg. poco
mf
cresc.
molto espr.
ff
8
rall.
p sub. dolcissimo
Ped.
Ped.

in tempo

ben ritmico

f

m. s.

Ped. ✻

non legato

p

dim.

Ped. ✻

Quasi niente

p

Ped.

ten. ten.

✻Ped. ✻

mf *pp* *mf* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

НИКОЛАЕВА (Тарасевич) Татьяна Петровна родилась 4. V 1924 года в Бежице (Брянская область). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера, по классу композиции у Е. Голубева (ранее занималась у В. Шебалина). Народная артистка СССР, лауреат международных конкурсов пианистов, профессор Московской консерватории, почетный член многих зарубежных консерваторий. Среди произведений Николаевой кантата „Песнь о счастье"; симфония, картина „Бородинское поле", фантазия „Из русской поэзии" для симфонического оркестра; концерты с оркестром – для фортепиано (2), для скрипки, „Вальс-каприччио" для скрипки с оркестром, поэма для виолончели с оркестром; камерно-инструментальная музыка (в том числе квартеты, трио для флейты, альта и фортепиано); романсы; фортепианные произведения (сонаты, „Вариации памяти Н. Мясковского", „Полифоническая триада", „24 концертных этюда", „Детский альбом" и др.).

ПОЛЫНСКИЙ Николай Николаевич родился 2. IX 1928 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу фортепиано и Московскую консерваторию по классу композиции (у С. Богатырева). Среди его произведений опера „Зоя Космодемьянская"; поэмы „Озеро Иссык-Куль", „Клич" для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром, концерт для альта и струнного оркестра; марши, увертюра „Поступью мира" для духового оркестра; инструментальная музыка; вокальные циклы на стихи русских и советских поэтов, песни (в том числе цикл „Песни о пограничной службе"); фортепианные произведения (детские альбомы „Цветик-семицветик" и „Пионеры в походе", „33 прелюдии", „24 фантазии и фуги на темы народов СССР", „12 концертных этюдов", „Поэтическая тетрадь ", сюита „Рассказ о вальсах" и др.); обработки народных песен.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич родился 6. IV 1929 года в Томске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, по классу фортепиано у В. Белова. Доцент класса инструментовки Московской консерватории. Среди его произведений опера „Иван-солдат" ; оратория „Сибирская земля", кантата „Солнце инков", „Осенняя песнь" для голоса (сопрано) и большого симфонического оркестра; симфония, поэма „Живопись", „Симфониетта на таджикские темы", 2 детские сюиты для симфонического оркестра; „Маленькая сюита" для малого симфонического оркестра; симфония для двух струнных оркестров и ударных инструментов; концерты с оркестром – для фортепиано, для скрипки, для виолончели, для флейты, для флейты и гобоя, для фагота и виолончели, для двух альтов; камерно-инструментальная музыка (в том числе квартеты, трио, сонаты); вокальные циклы на стихи Е. Баратынского, А. Пушкина, А. Блока, И. Бунина и др.; фортепианные произведения (в том числе вариации, „Детский альбом"); обработки народных песен; музыка для театра, радио и кино; статьи о творчестве Д. Шостаковича, Б. Бартока, И. Стравинского, С. Прокофьева, А. Веберна и др.

БАЛТИН Александр Александрович родился 2. I 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Белова, по классу композиции у Е. Месснера. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений опера „Идиот" (по Достоевскому); оратория „Спустя столетья" на стихи Микеланджело Буонарроти для голоса (баритона), смешанного хора и симфонического оркестра; симфония „Про это" на стихи В. Маяковского для голоса (баритона) с оркестром; концерты с оркестром – для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для арфы, для голоса; инструментальная музыка (в том числе соната для скрипки и фортепиано); романсы, песни; фортепианные произведения (циклы для детей „Песенки без слов", „Музыкальные картинки", „Школьная тетрадь" и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

СИДЕЛЬНИКОВ Леонид Сергеевич родился 16. V 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию как дирижер-хоровик у А. Преображенского, по классу композиции у М. Чулаки. Кандидат искусствоведения, директор издательства „Музыка". Среди его произведений 2 мюзикла; 2

кантаты, сюита „Салют тебе, Олимпиада!" для детского хора и симфонического оркестра, музыкальная сказка „Чудеса в Детском мире"; „Торжественная увертюра", „Пять пейзажей" для симфонического оркестра; „Русский концерт" для фортепиано с оркестром; романсы, песни; произведения для фортепиано (сонатины, этюды, детские пьесы и др.); книги „Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и радио", „Государственный симфонический оркестр Союза ССР", музыковедческие статьи.

САМОНОВ Анатолий Васильевич родился 17. V 1931 года в Пятигорске. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Нечаева, композицией занимался у него же, позднее под руководством М. Чулаки. Доцент Московской консерватории. Среди произведений Самонова оратория „Горят огни"; увертюра, „Хореографическая поэма" для симфонического оркестра; „Письма Шуберта" для камерного оркестра; концерт для фортепиано со струнным оркестром; квартет для деревянных духовых, квартетино для медных духовых; инструментальная музыка; хоры, песни, романсы (в том числе цикл „Из пушкинского времени"); фортепианные сочинения (сонатины, вариации, цикл „Картины детства" и др.); обработки народных песен.

КАРАМАНОВ Алемдар Сабитович родился 10. IX 1934 года в Симферополе. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Натансона, по классу композиции у С. Богатырева, затем аспирантуру у Д. Кабалевского. Среди произведений Караманова балет „Сильнее любви"; 7 ораторий; 13 симфоний, „Детская сюита", поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром – для фортепиано (3), для скрипки (3); камерно-инструментальная музыка; хоры, романсы; фортепианные произведения (сонаты, „24 фуги", „Времена года", детские пьесы и др.).

БОТЯРОВ Евгений Михайлович родился 3. VIII 1935 года в Кузьмино (Владимирская область, Собинский район). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко, затем аспирантуру у С. Баласаняна. Доцент Московской консерватории. Среди его произведений 2 оратории, песня-кантата „Жизнь зовет нас", баллада „Ходоки" на стихи Н. Заболоцкого для голоса (баритона) с оркестром, сюита „Летняя песня" для детского хора с оркестром; 2 симфонии, „Поэма о русском солдате", „Молодежная увертюра" для симфонического оркестра; камерно-инструментальная музыка („Три пьесы" для секстета духовых, соната для скрипки и фортепиано, „Лирическая соната" для кларнета и фортепиано и др.); романсы, песни, хоры (в том числе „Пионерская сюита"); фортепианные пьесы („Русская сюита", „Детский альбом" и др.); музыка к кинофильмам, радио- и телепостановкам.

НУРЫМОВ Чары родился 1. I 1941 года в колхозе имени Чкалова (Байрамалийский район Туркменской ССР). Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (затем аспирантуру) по классу композиции у Г. Литинского. Народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии Туркменской ССР. Доцент Туркменского института искусств. Среди произведений композитора балеты „Гибель суховея", „Бессмертие", „Кугитанская трагедия"; 2 симфонии, увертюра, поэма „Пламя Октября" для симфонического оркестра; „Текинские фрески" для одиннадцати инструментов; концерты с оркестром – для фортепиано, для трубы, для гобоя („Газели"), поэма для голоса с оркестром; камерно-инструментальная музыка; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы (сонатины, полифонические пьесы, прелюдии, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

КИКТА Валерий Григорьевич родился 22. X 1941 года вблизи Донецка. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции (занимался у С. Богатырева и Т. Хренникова). Среди его произведений детский балет „Муха-Цокотуха", балеты „Дубровский", „Свет мой, Мария!", „Легенда уральских предгорий", „Полесская колдунья" и др.; 2 симфонии; оратория; концерт „Украинские колядки, щедривки и веснянки" для симфонического оркестра; концерт „Смоленские кадрили", „Скоморошья потеха" (по былине К. Данилова „Василиса Микулишна") для оркестра русских народных инструментов; концерты с оркестром – для фортепиано (3), для арфы, для гобоя, для трубы, концерт для тринадцати труб соло; инструментальные произведения (для арфы, для органа, для клавесина, 2 сонаты для фагота и фортепиано, соната для гитары и др.); хоры, романсы; фортепианные сочинения (в том числе детский цикл „Березовый рожок"); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БАХОР (Ахмедов) Фируз Хаджиевич родился 19. XI 1942 года в Душанбе. Учился в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных по классу фортепиано, затем окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции. Лауреат премии Ленинского комсомола Таджикистана, преподаватель кафедры теории музыки Таджикского института искусств. Среди его произведений кантаты

„Под знаменем твоим", „Песнь Октябрю"; 3 симфонии, симфоническая поэма „Мараканда", симфония для струнного оркестра; квинтет для духовых, фортепианное трио, дивертисмент для духовых; инструментальная музыка (2 сонаты для скрипки и фортепиано, соната для скрипки и виолончели и др.); произведения для голоса и фортепиано (в том числе „Три рубаи", „Памирские песни" и др.); фортепианные пьесы („Шесть картин", токката, соната и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ГАБЕЛИ (Габичвадзе) Ираклий Ревазович родился 6. III 1945 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Т. Хренникова. Среди произведений Габели увертюра, поэмы для симфонического оркестра; концерты с оркестром – для фортепиано, для скрипки; сюита для шести медных инструментов, струнный квартет; фортепианные сочинения (в том числе сонаты, сонатины, пьесы); музыка для кино и телевидения.

НАЙМУШИН Юрий Николаевич родился 15. IX 1948 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Баласаняна. Среди произведений композитора вокально-симфонический цикл „Из русской народной поэзии"; поэма, пассакалия для симфонического оркестра; симфониетта для оркестра народных инструментов; увертюра для духового оркестра; камерно-инструментальная музыка (трио для гобоя, кларнета и фагота, пьесы для гобоя, для кларнета, для гитары, для баяна и др.); фортепианные пьесы; романсы, хоры (в том числе „Четыре картины на стихи советских поэтов"); обработки народных песен.

А. Бакулов

Нотное издание

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
Для фортепиано
Том XV
Составление и педагогическая редакция Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина
Старшие классы

Редактор В.Нестеров. Лит. редактор А.Шмелева.
Техн. редактор Е.Ставицкая.
Корректоры М.Ефименко, Л.Рабченок.
Н/К

Сдано в набор 07.09.88. Подп. к печ. 03.07.89. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 13,0. Усл. печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 14,33. Уч.-изд. л. 16,83. Тираж 9960 экз. Изд. № 8689. Зак. 366. Цена 1 р. 70 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

СОДЕРЖАНИЕ

Т. НИКОЛАЕВА. *Сонатина* 3
Н. ПОЛЫНСКИЙ. *Рондо* 15
Э. ДЕНИСОВ. *Тема с вариациями* 19
А. БАЛТИН. *Сонатина* 26
Л. СИДЕЛЬНИКОВ. *Сонатина* 33
А. САМОНОВ. *Сонатина* 44
А. КАРАМАНОВ. *Рондо* 50
Е. БОТЯРОВ. *Сонатина № 3* 56
Ч. НУРЫМОВ. *Сонатина соль минор* 66
В. КИКТА. *Полесская сонатина* 74
Ф. БАХОР. *Сонатина* 84
И. ГАБЕЛИ. *Сонатина № 2* (соч. 3) 90
Ю. НАЙМУШИН. *Сонатина* 96

Краткие сведения о композиторах 102

А $\frac{5206010100-292}{082\,(02)-89}$ 214–89

Ноты: ale07.ru

© Издательство „Советский композитор", 1989 г.