ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

I курс

С. ПРОКОФЬЕВ

ГАВОТ

•

С. РАХМАНИНОВ

ВАЛЬС

•

Э. ГРИГ

СВАДЕБНЫЙ ДЕНЬ В ТРОЛЬХАУГЕНЕ

ВЫПУСК II

МУЗЫКА • 1965

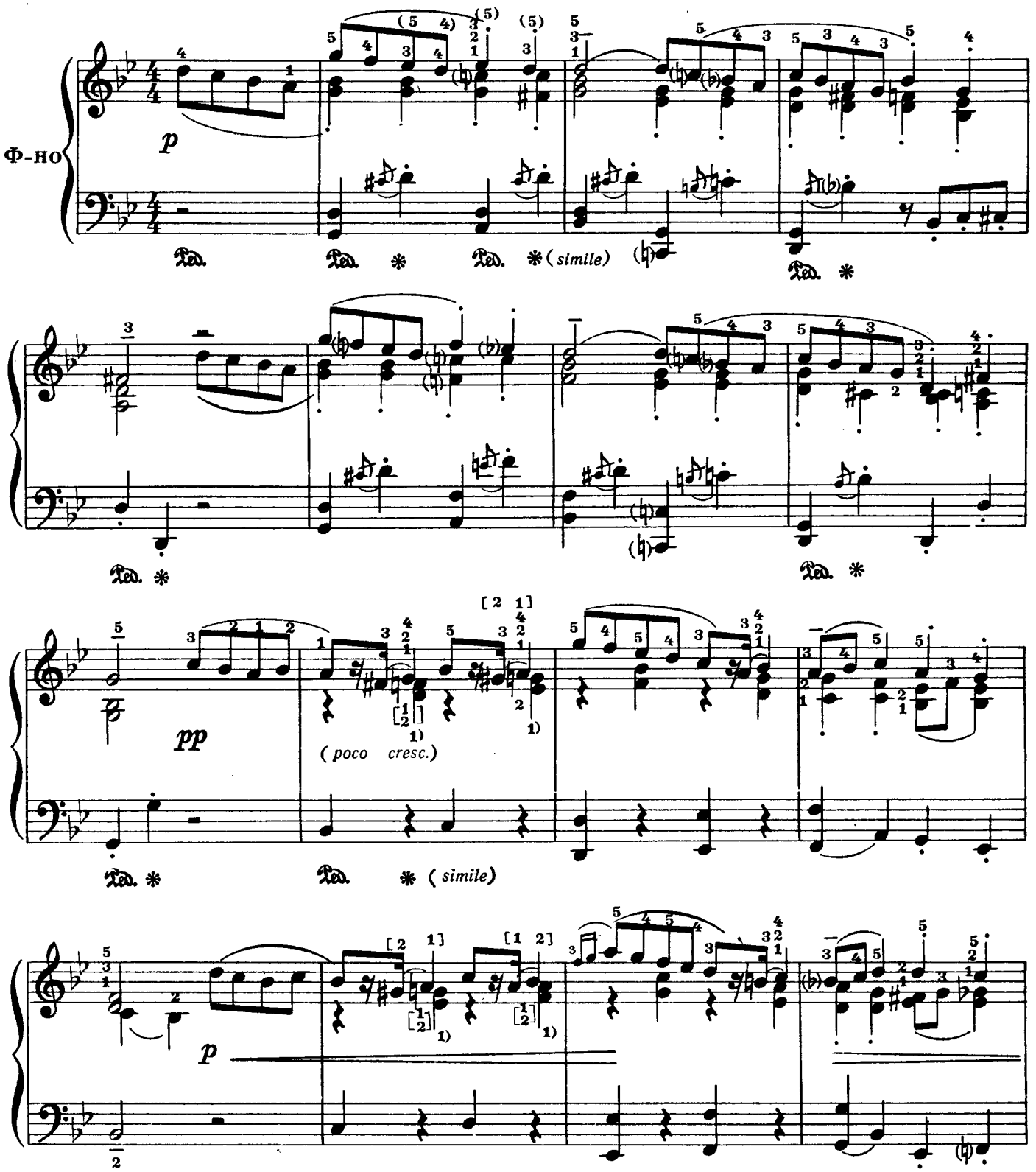
Составление и педагогическая редакция
В. С. БЕЛОВА

ГАВОТ

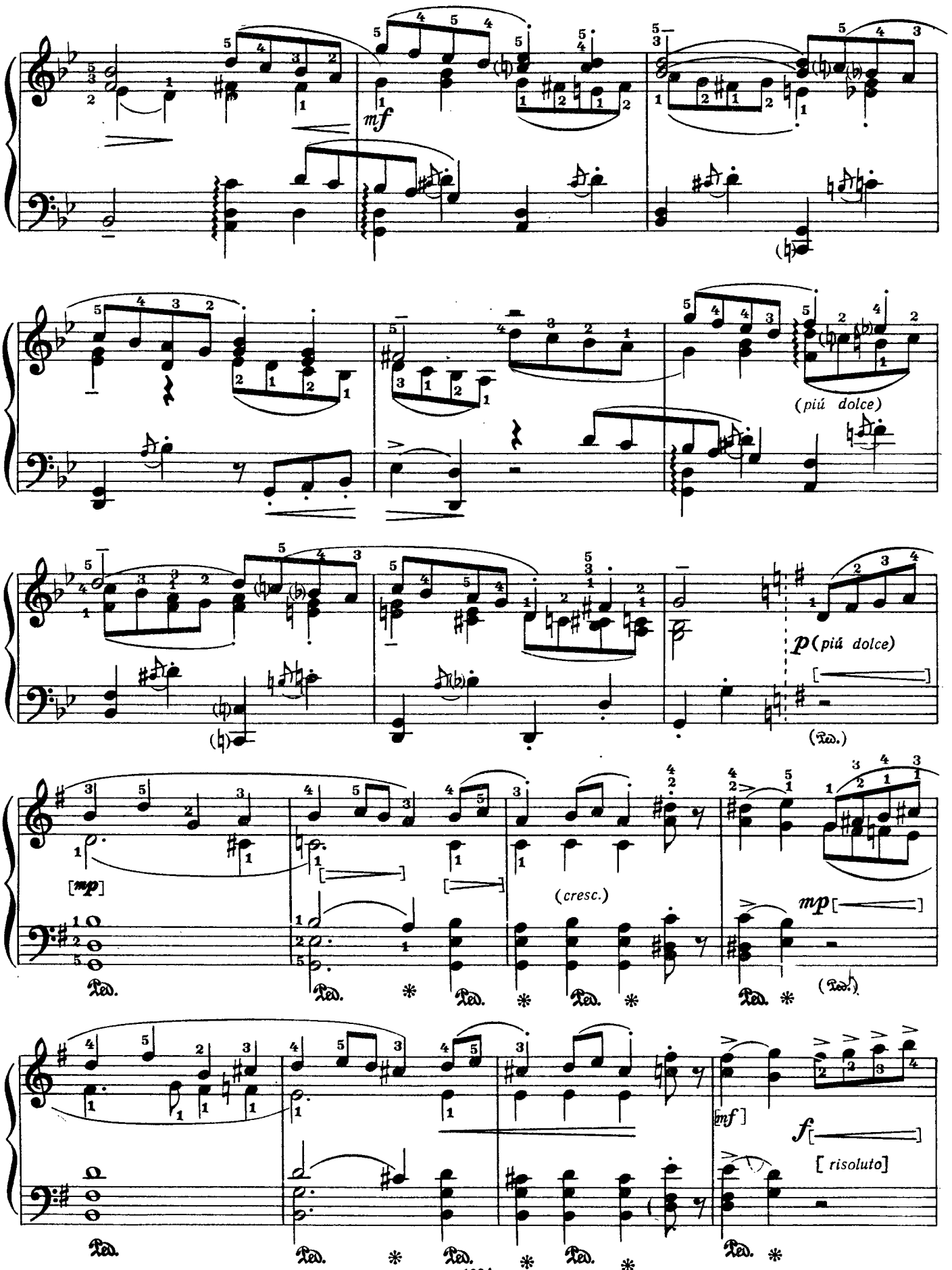
Редакция В. С. Белова

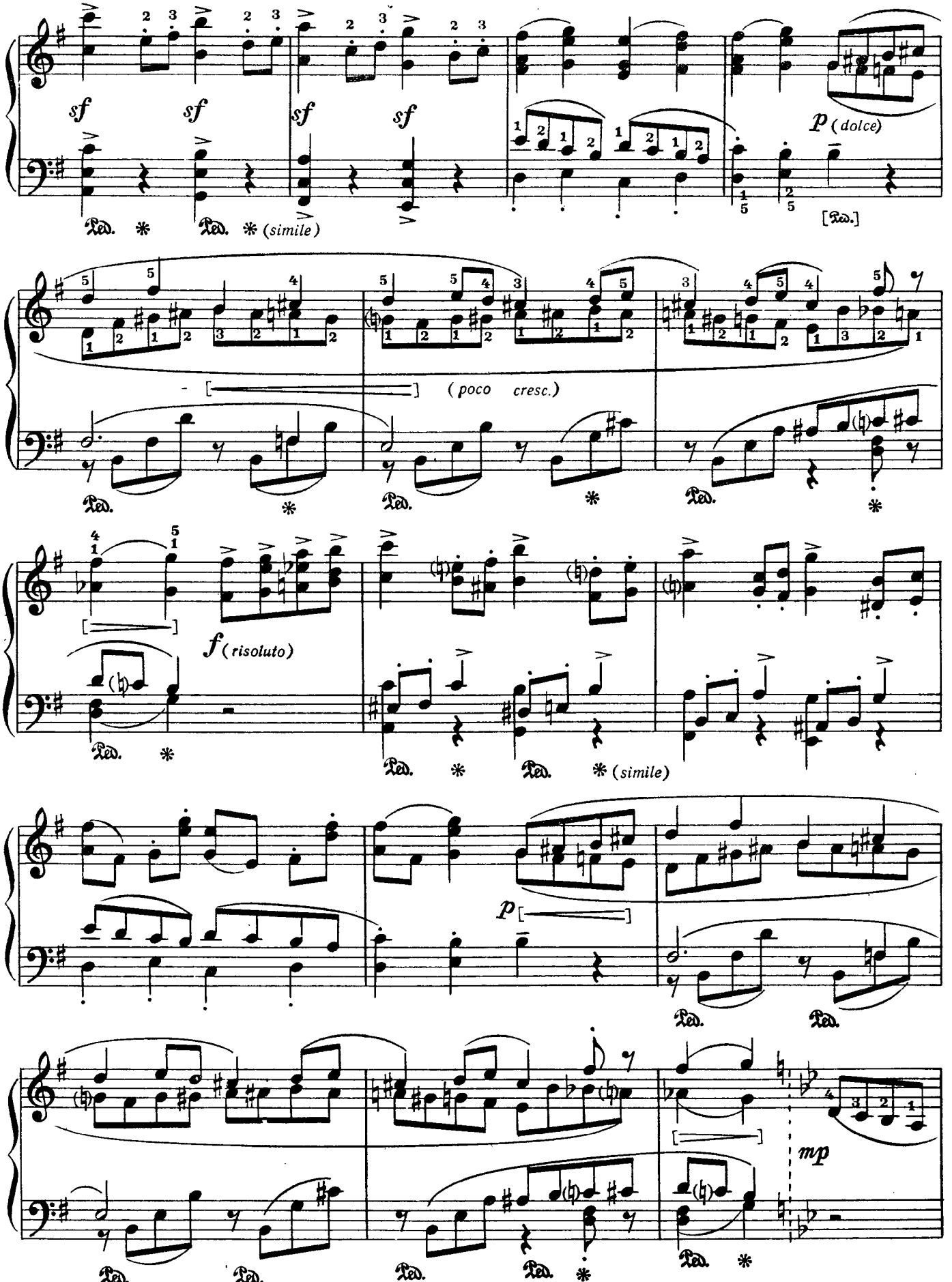
С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 12 № 2

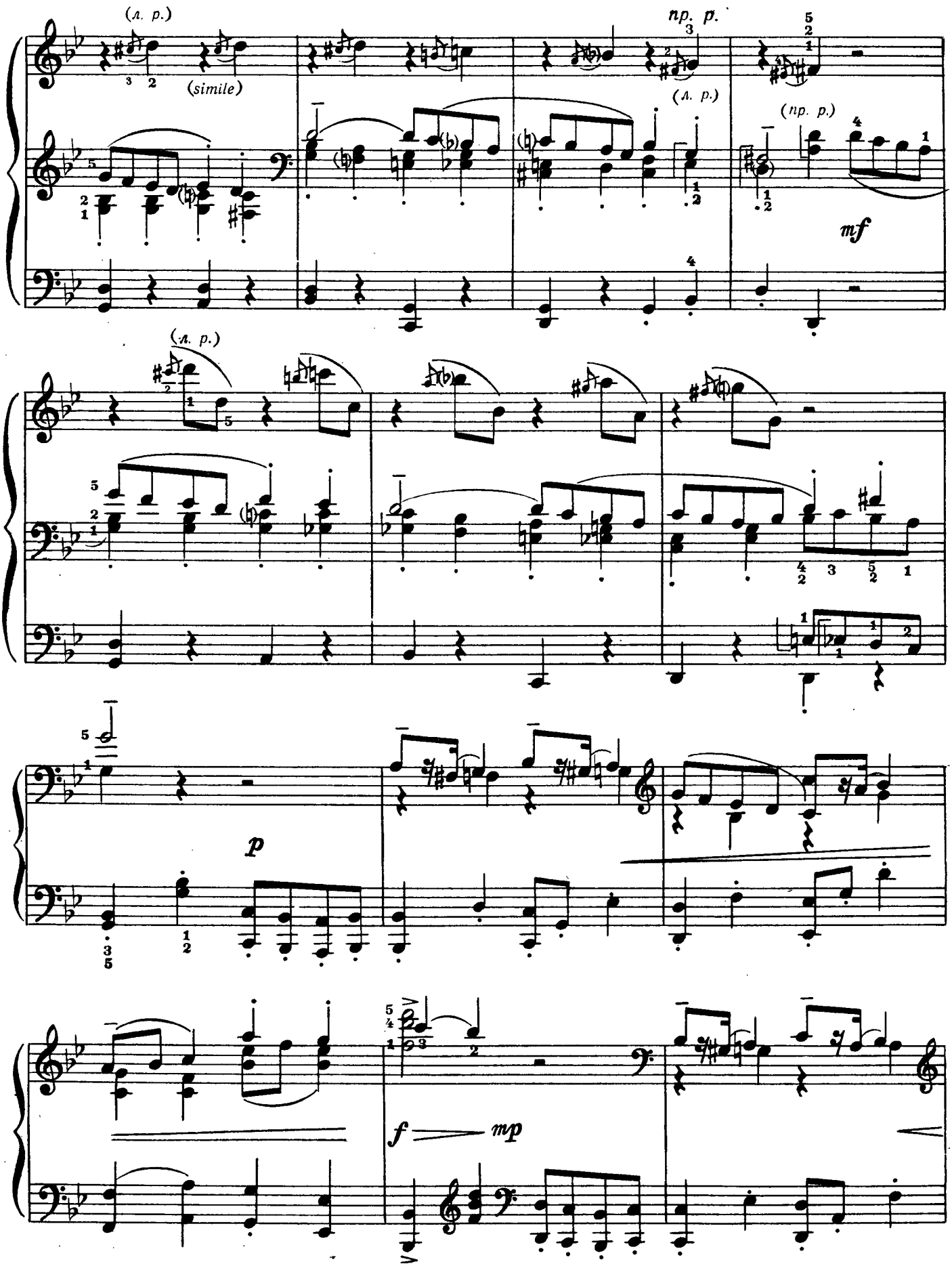
Allegretto [Довольно скоро]

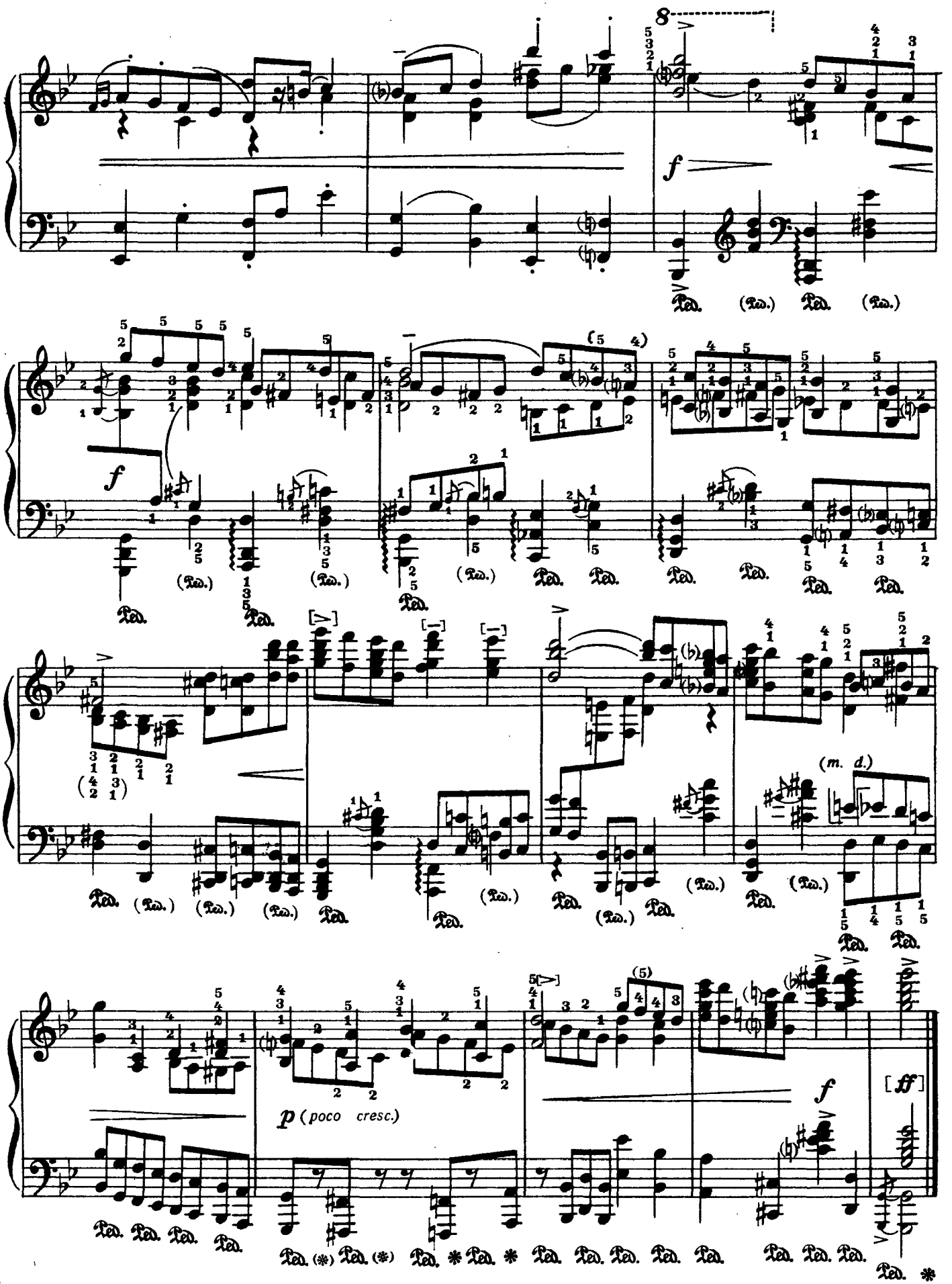


1) Эти терции можно исполнять левой рукой.


mf
(piú dolce)
p (piú dolce)
(Ped.)
[mp]
(cresc.)
mp
(Ped.)
[mf]
f
[risoluto]
Ped.


sf
sf
sf
sf
Ped. * Ped. * (simile)
p (dolce)
[Ped.]
(poco cresc.)
Ped. * Ped. * Ped. *
f (risoluto)
Ped. * Ped. * (simile)
p
Ped. Ped.
mp
Ped. Ped. Ped. Ped. *

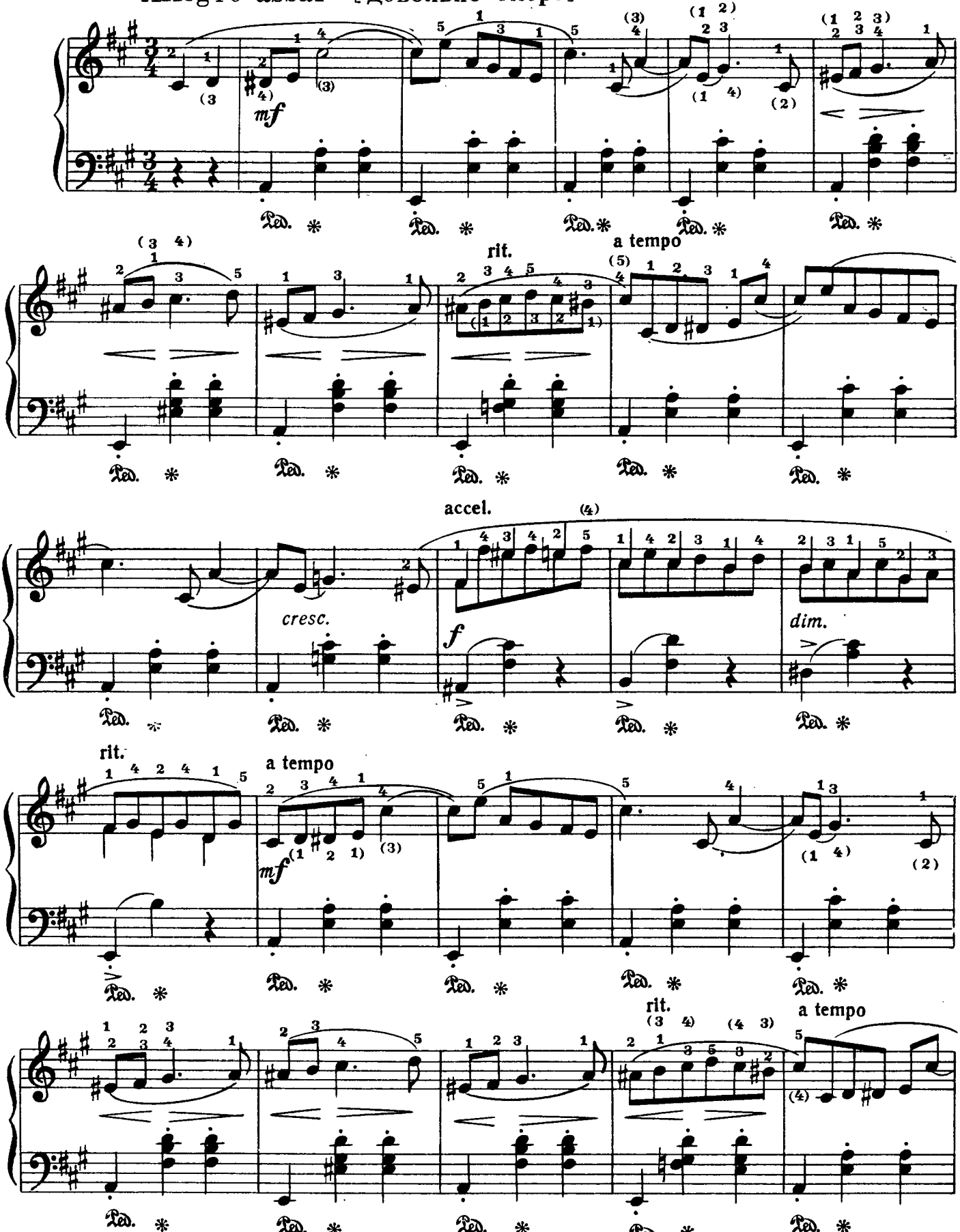

(л. р.)
(simile)
пр. р.
(л. р.)
(пр. р.)
mf
(л. р.)
p
f
mp

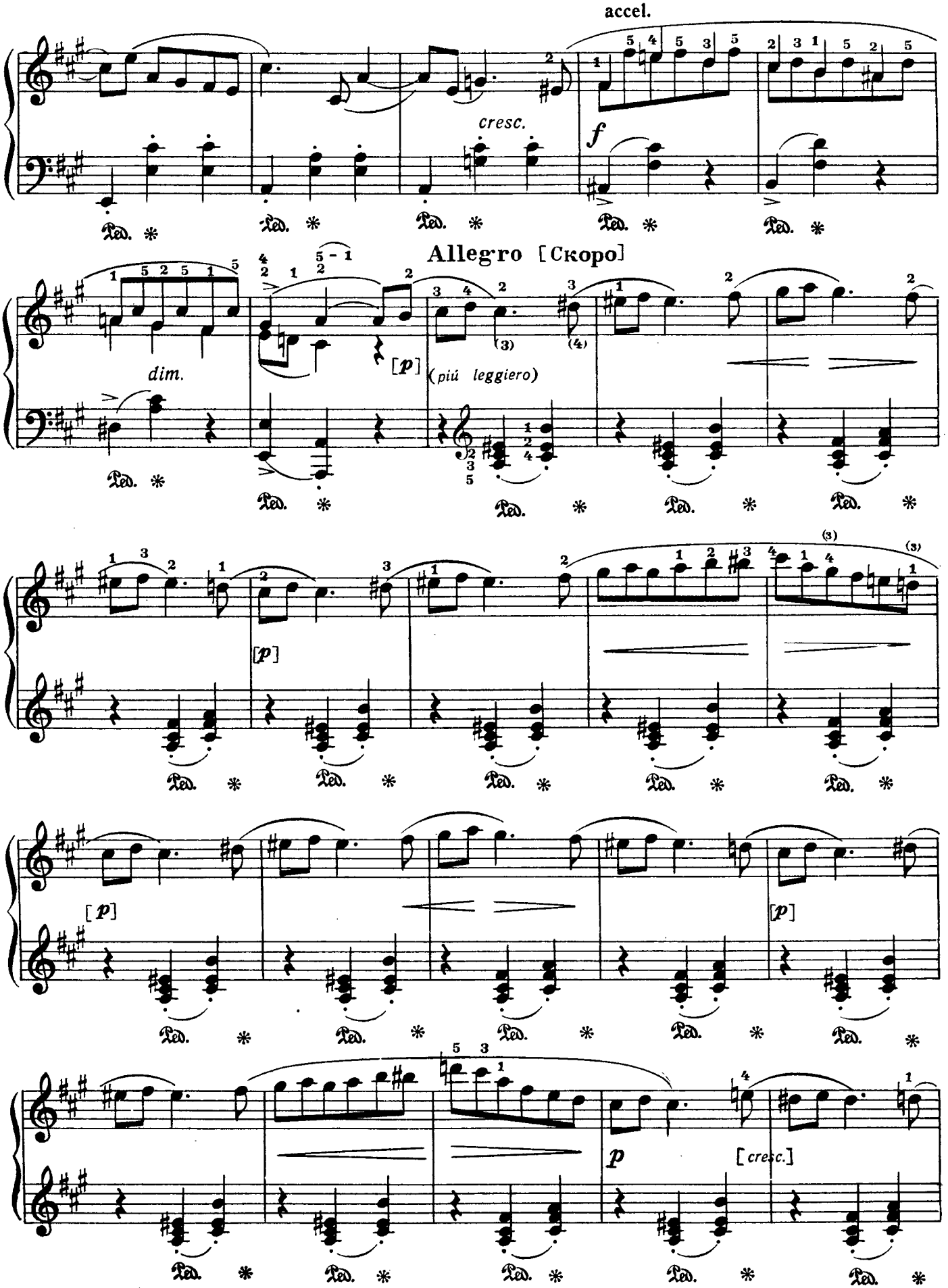

8
f
Ped. (Ped.) Ped. (Ped.)
f
(Ped.) (Ped.) (Ped.) Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
(m. d.)
Ped. (Ped.) (Ped.) (Ped.) Ped. (Ped.) (Ped.) Ped. Ped.
p (poco cresc.)
f
[ff]
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. (*) Ped. (*) Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

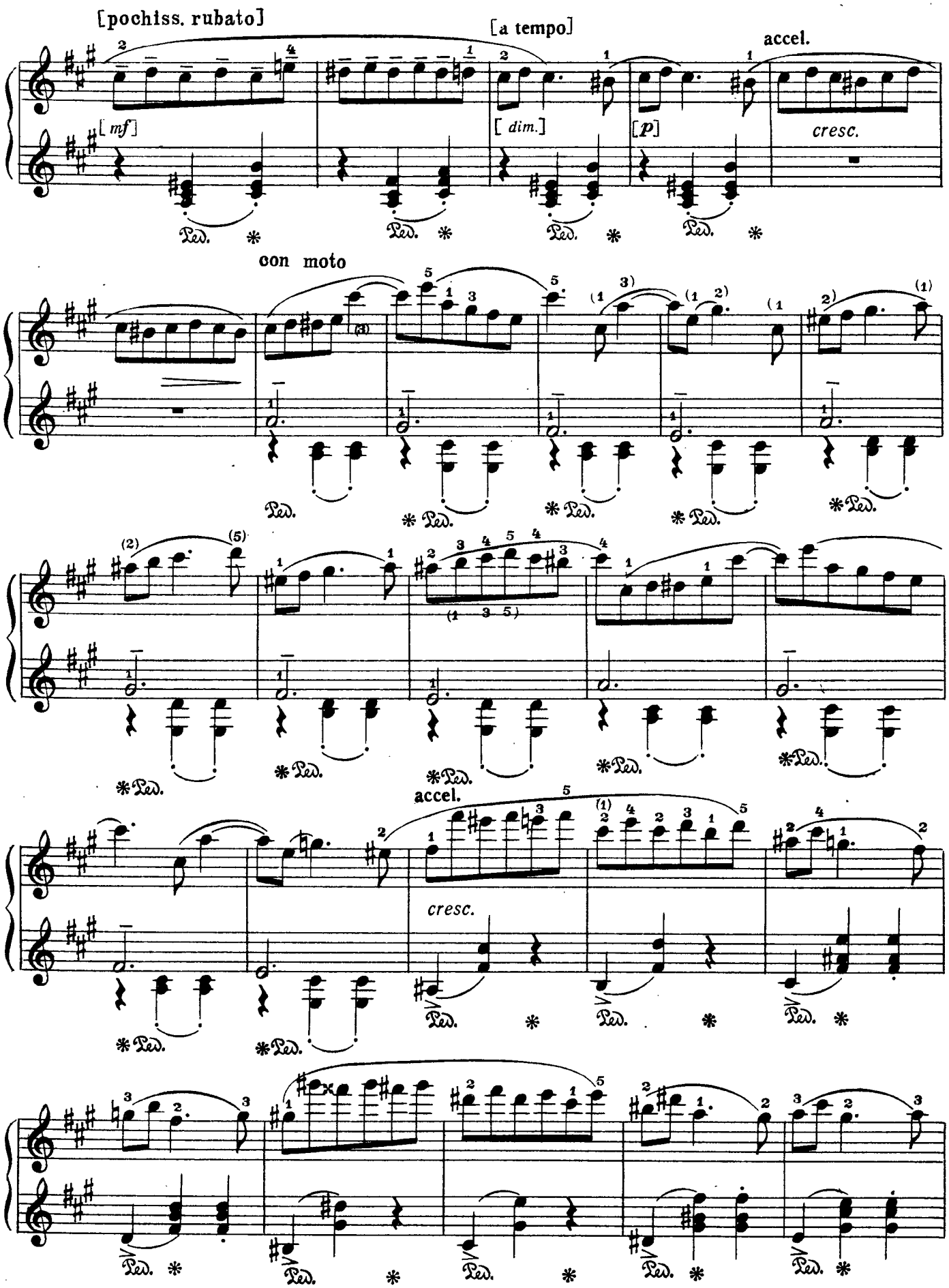
ВАЛЬС

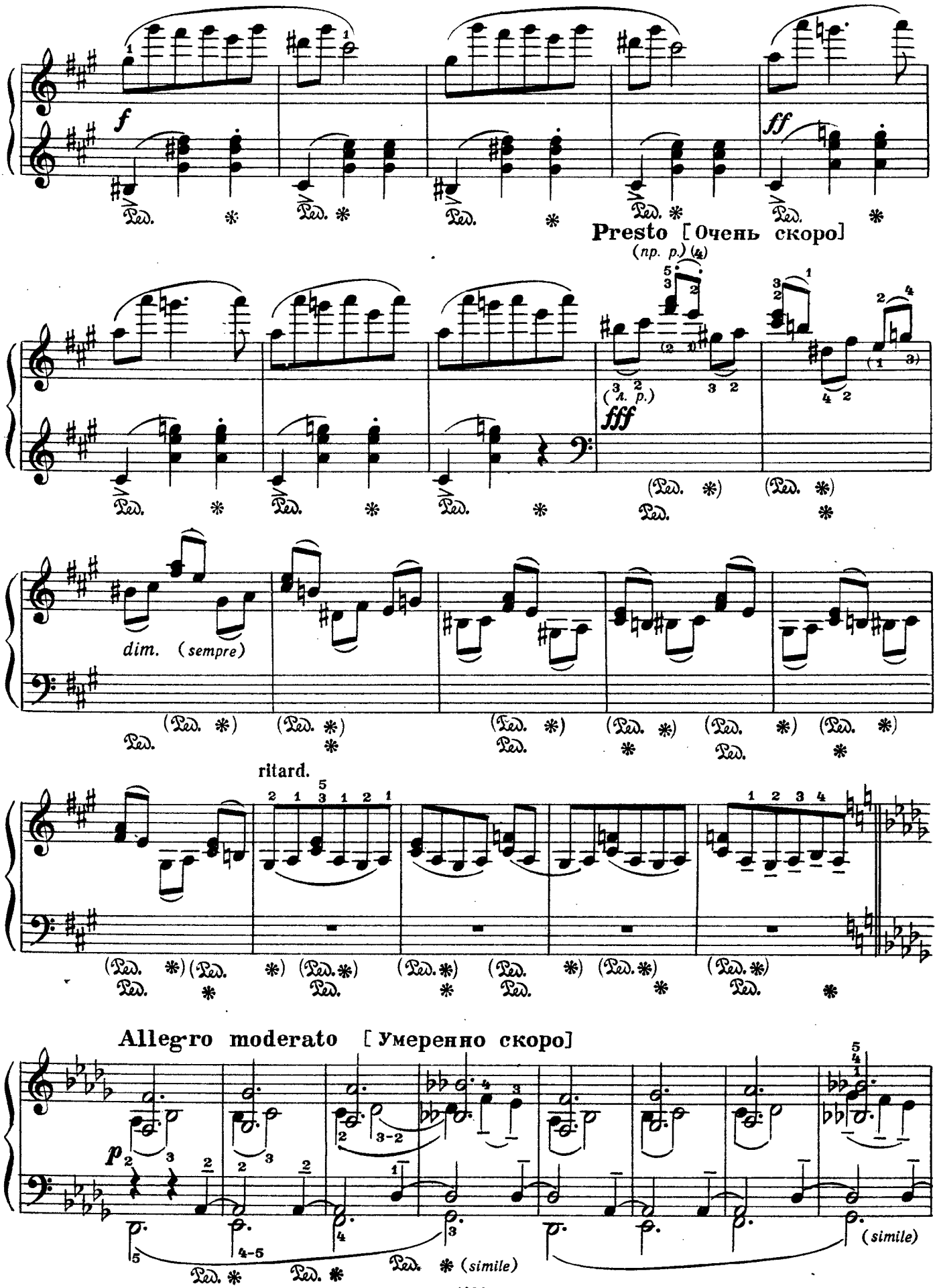
С. РАХМАНИНОВ, соч. 10 № 2

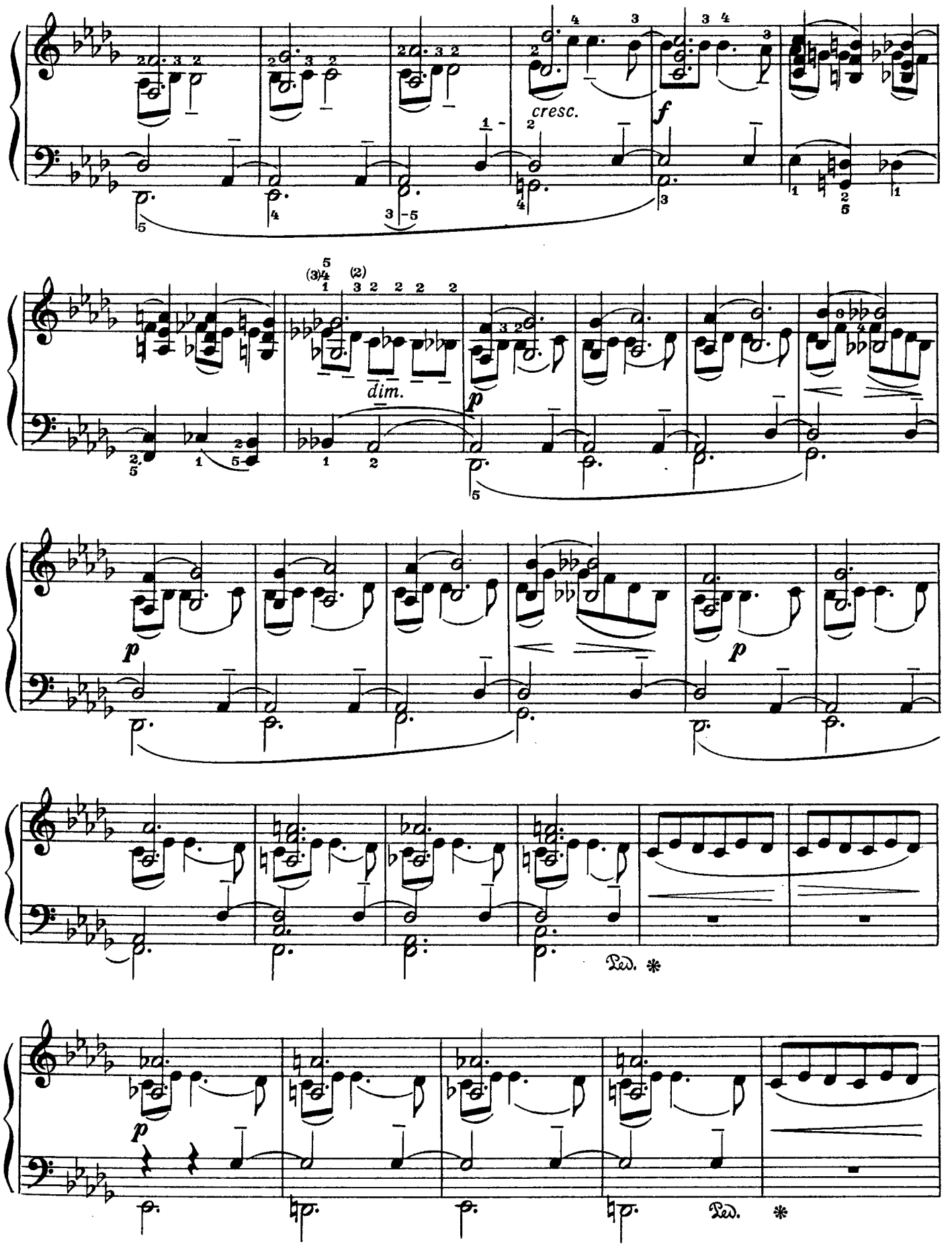
Allegro assai [Довольно скоро]

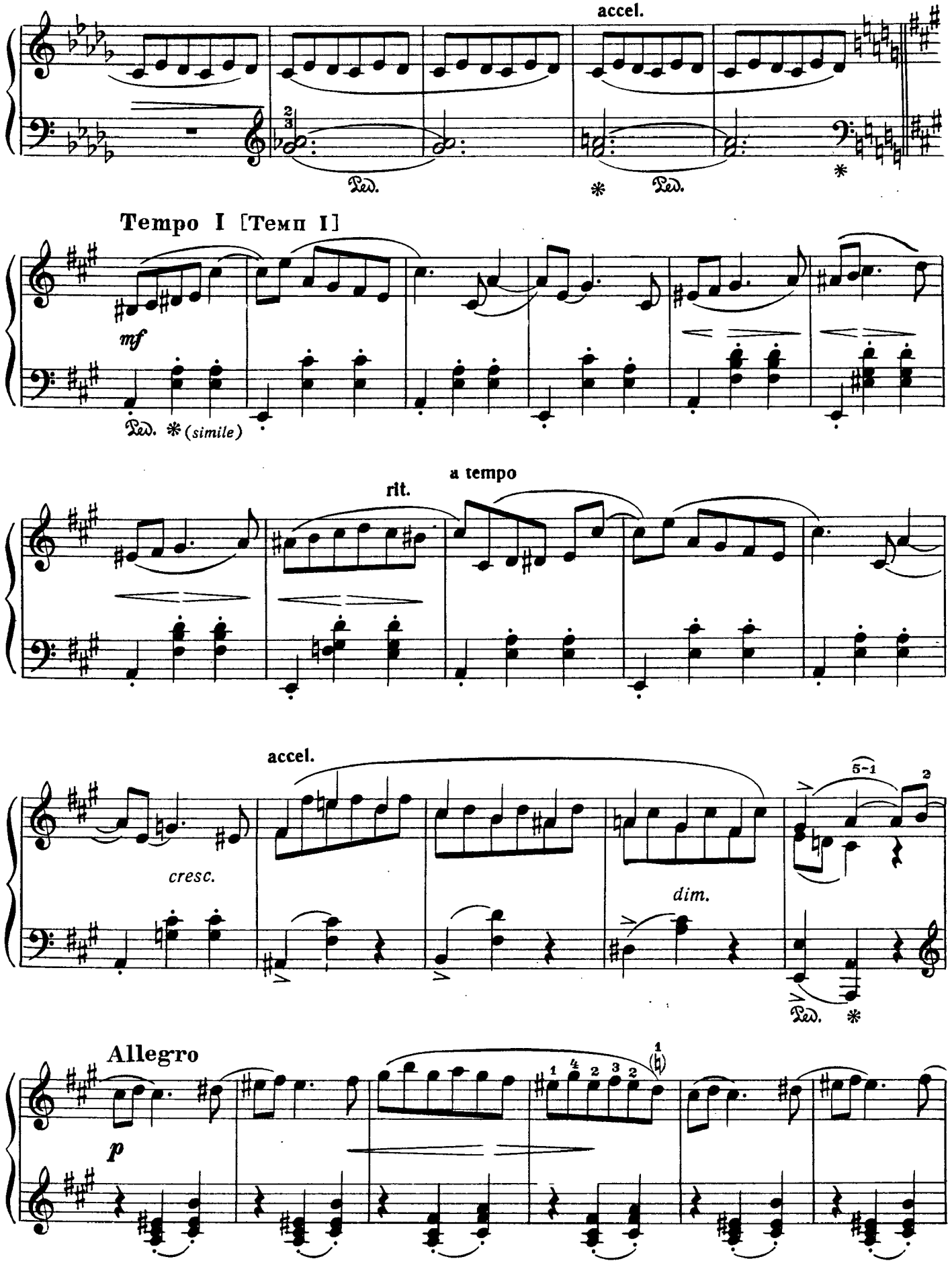


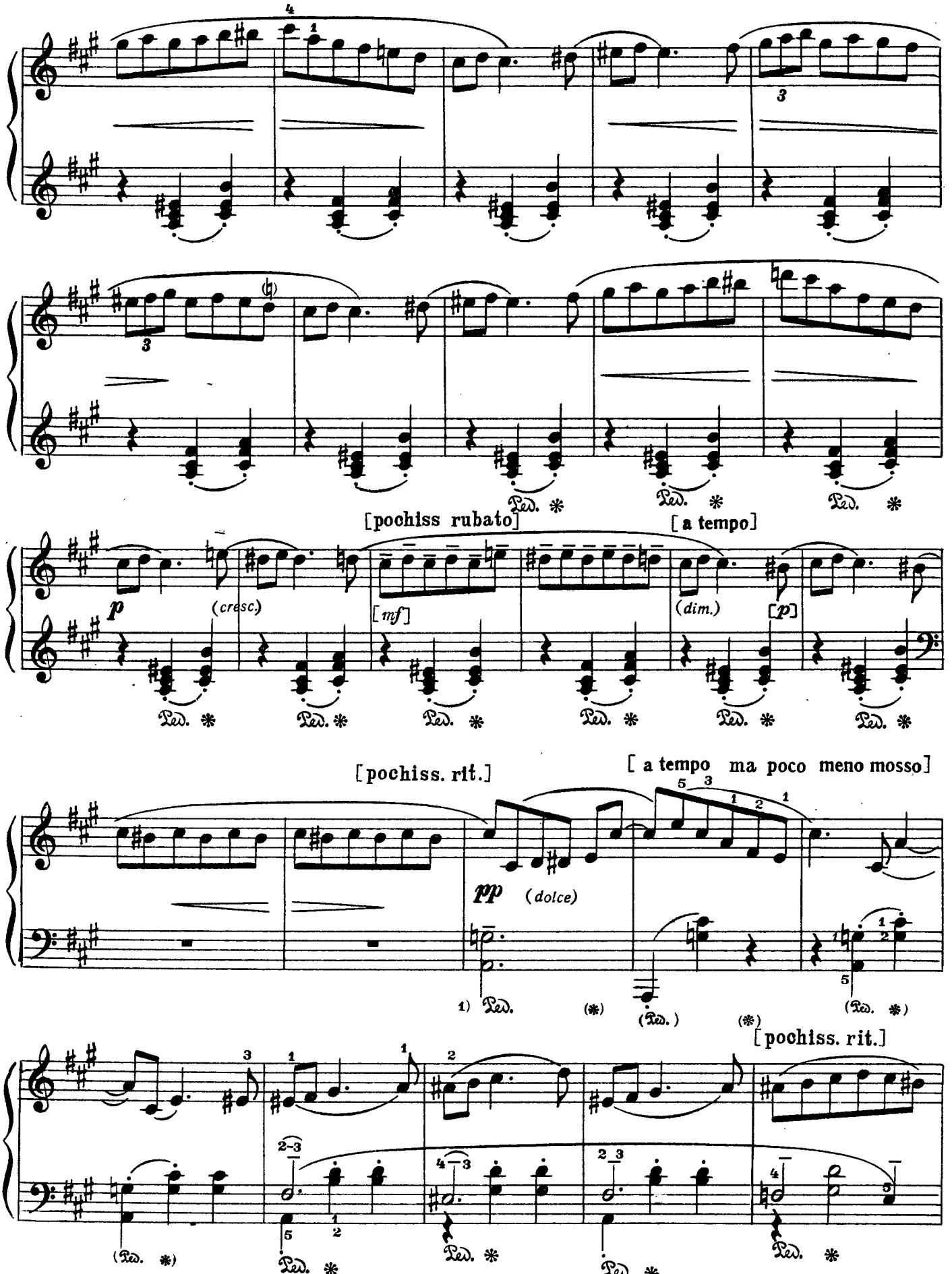

accel.
cresc.
f
Allegro [Скоро]
dim.
[p]
(più leggiero)
[p]
[p]
[p]
p
[cresc.]
Ped.


[pochiss. rubato]
[a tempo]
accel.
[mf]
[dim.]
[p]
cresc.
con moto
accel.
cresc.

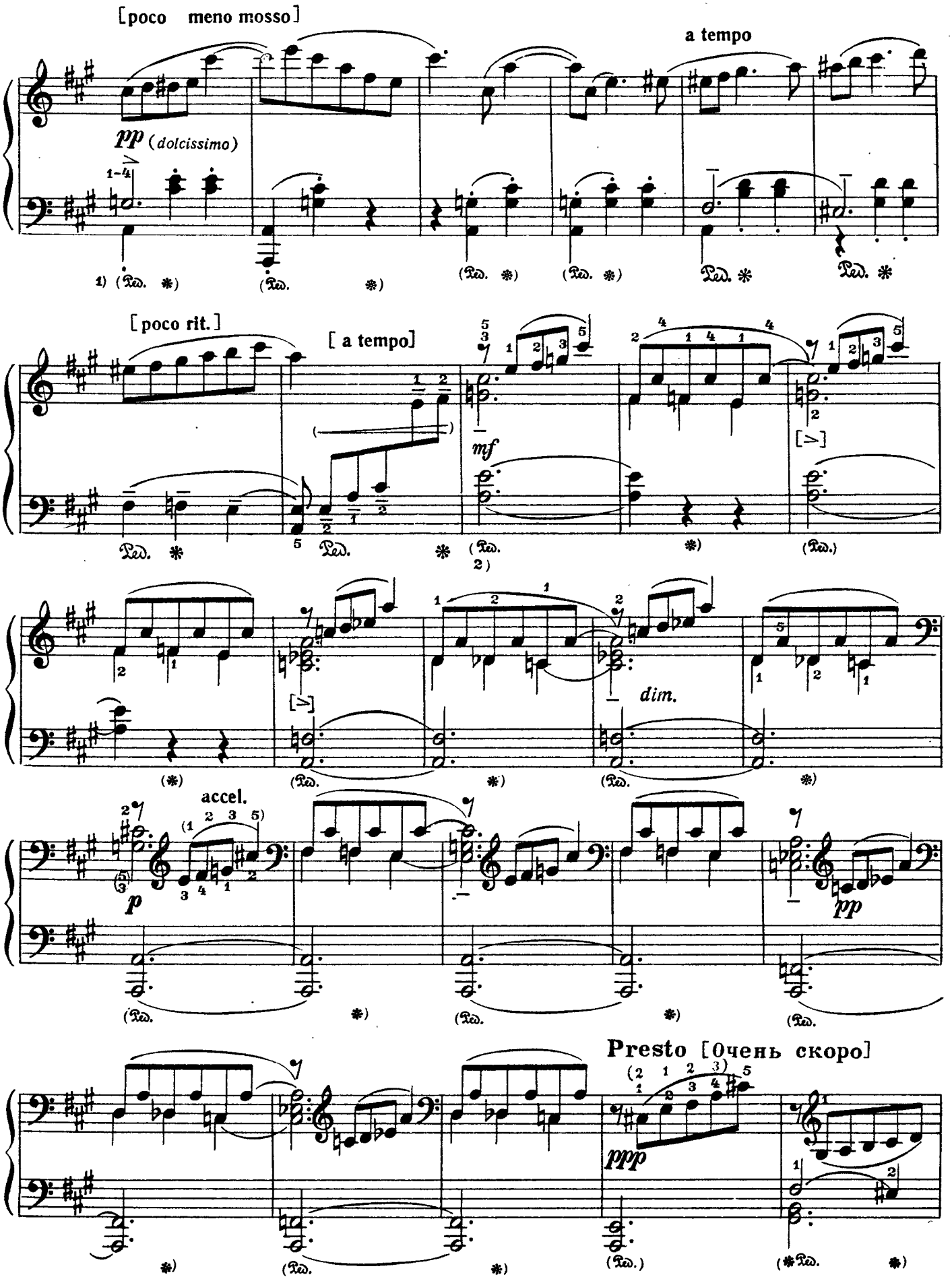

f
ff
Presto [Очень скоро]
(пр. p.)
fff
(л. p.)
dim. (sempre)
ritard.
Allegro moderato [Умеренно скоро]
p
(simile)
(simile)


cresc.
f
dim.
p
p
p
p
Ped. *
Ped. *

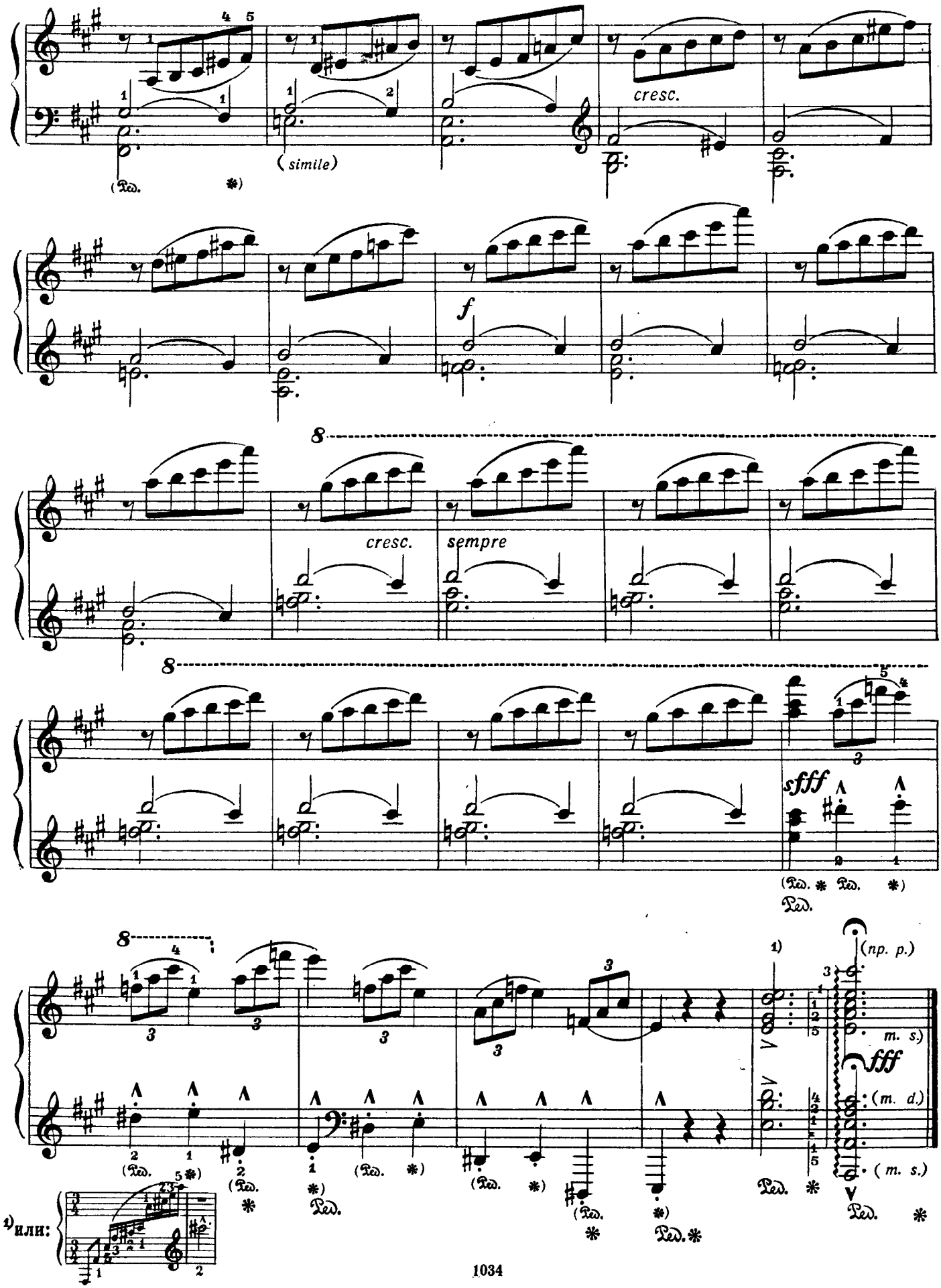

accel.
Ped.
Ped.
Tempo I [Темп I]
mf
Ped. (simile)
rit.
a tempo
accel.
cresc.
dim.
5-1
2
Ped.
Allegro
p
1
1 4 2 3 2



1) Педаль можно держать четыре такта.



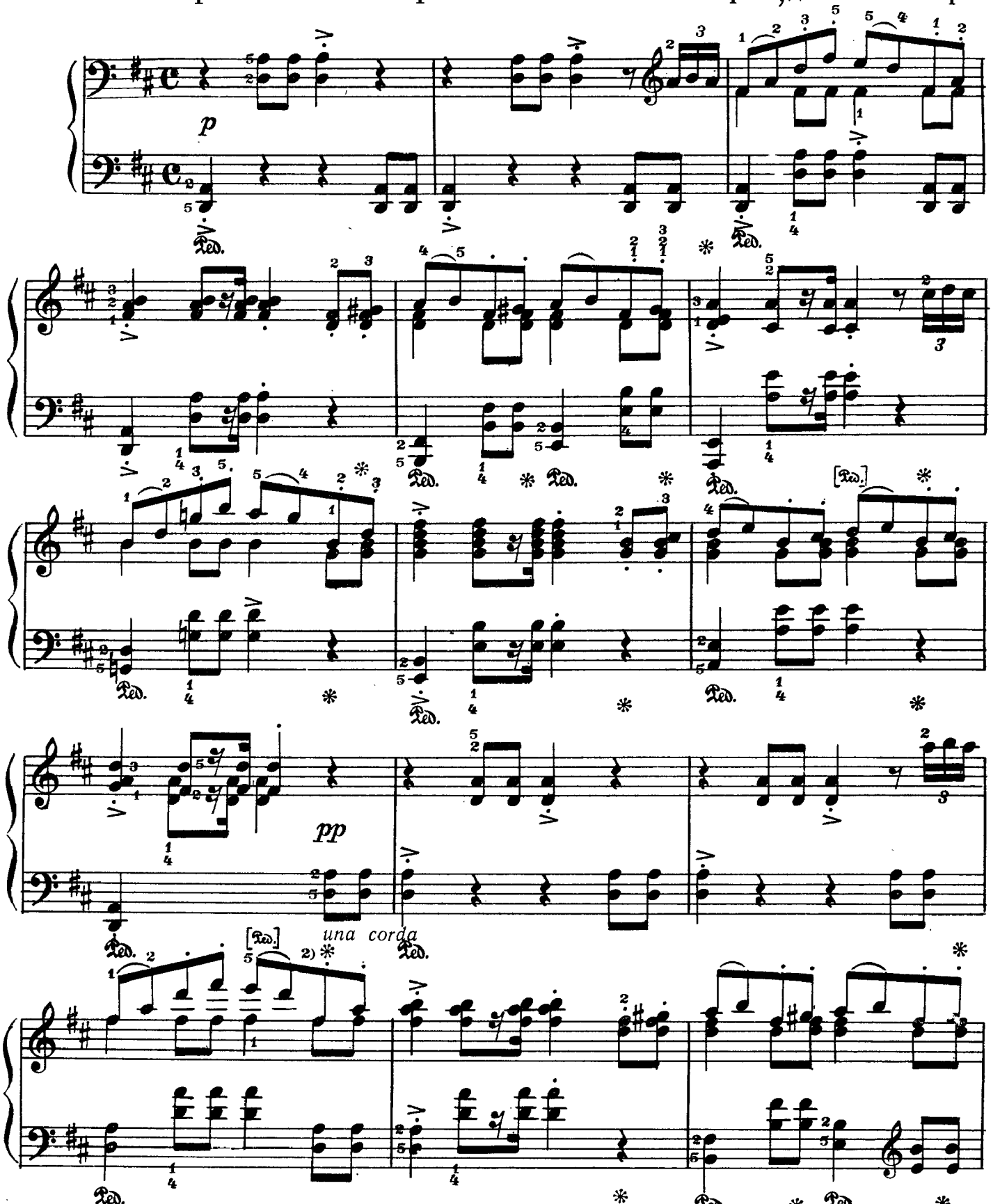
[1]) См. предыдущее примечание о педали. [2]) Педаль можно держать по два такта.


cresc.
(simile)
f
cresc.
sempre
sfff
(np. p.)
m. s.)
fff
(m. d.)
(m. s.)
1) или:

СВАДЕБНЫЙ ДЕНЬ В ТРОЛЬХАУГЕНЕ[1)]

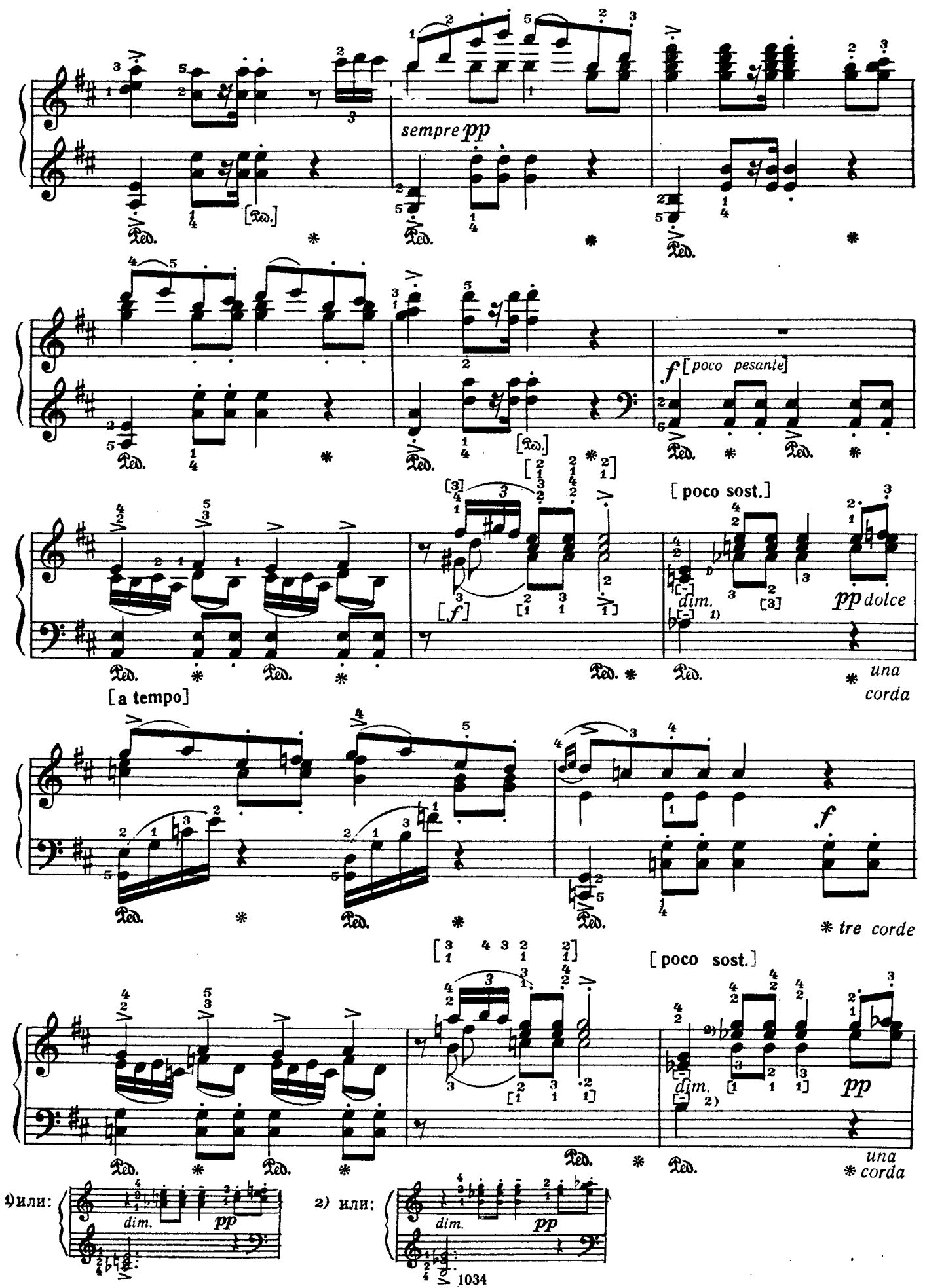
Э. ГРИГ, соч. 65 № 6

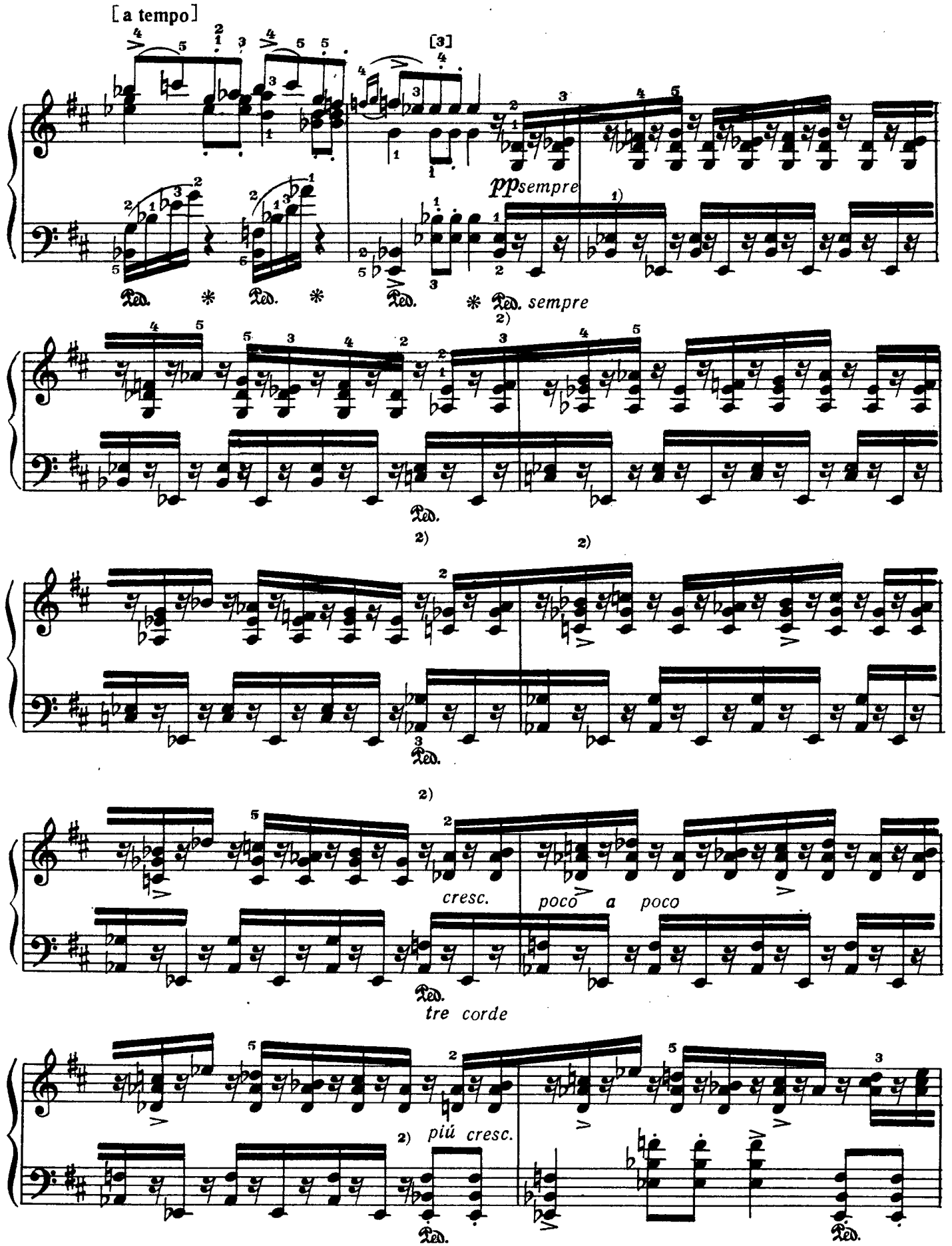
Tempo di marcia un poco vivace [В темпе марша, довольно скоро]



[1)] Трольхауген-вилла Э. Грига (около г. Бергена в Норвегии).

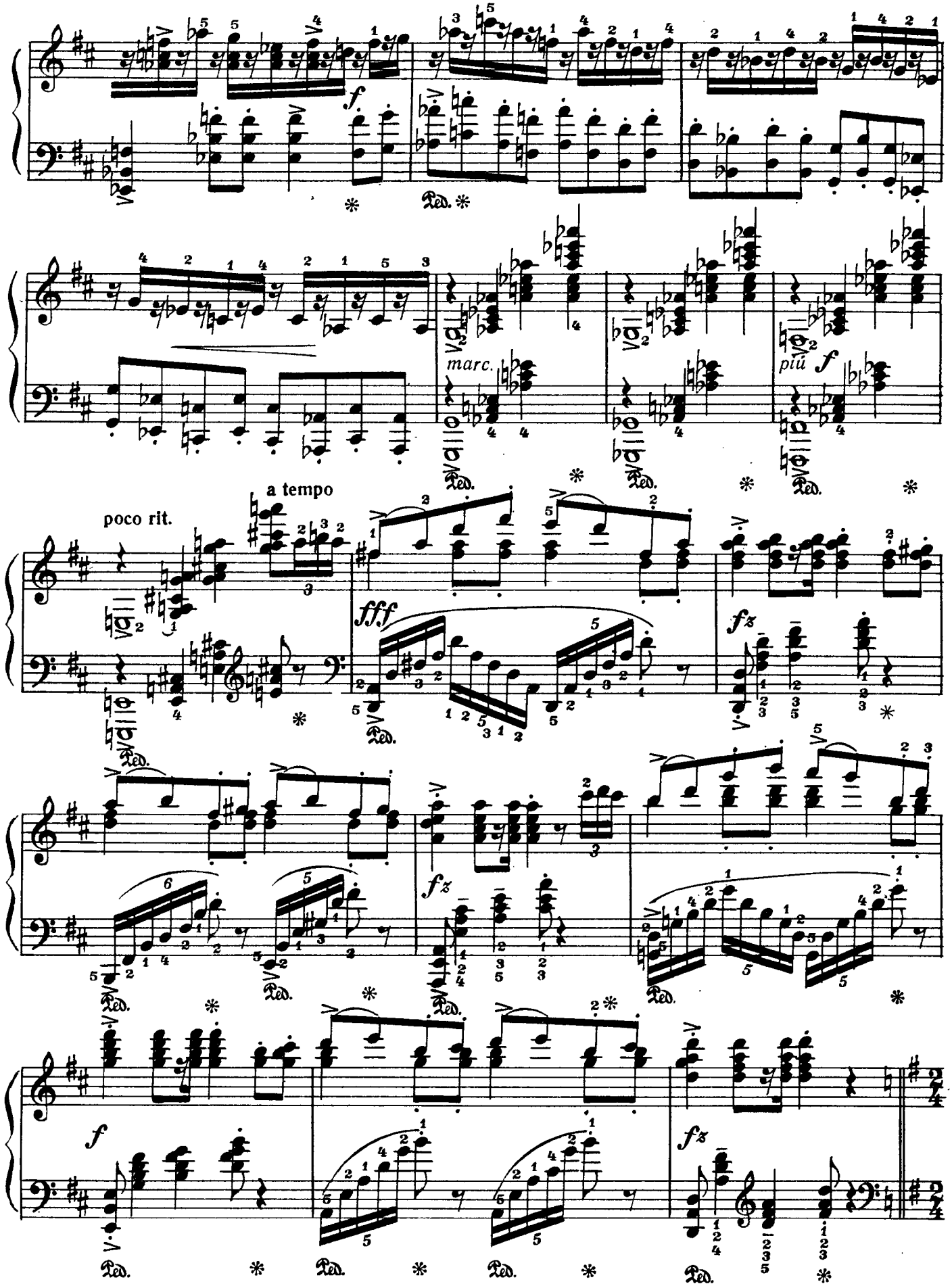
[2)] Все указания в квадратных скобках от редактора.


sempre pp
[Ped.]
Ped.
*
f [poco pesante]
[poco sost.]
dim.
pp dolce
una corda
[a tempo]
[f]
* tre corde
1) или:
2) или:
dim.
pp

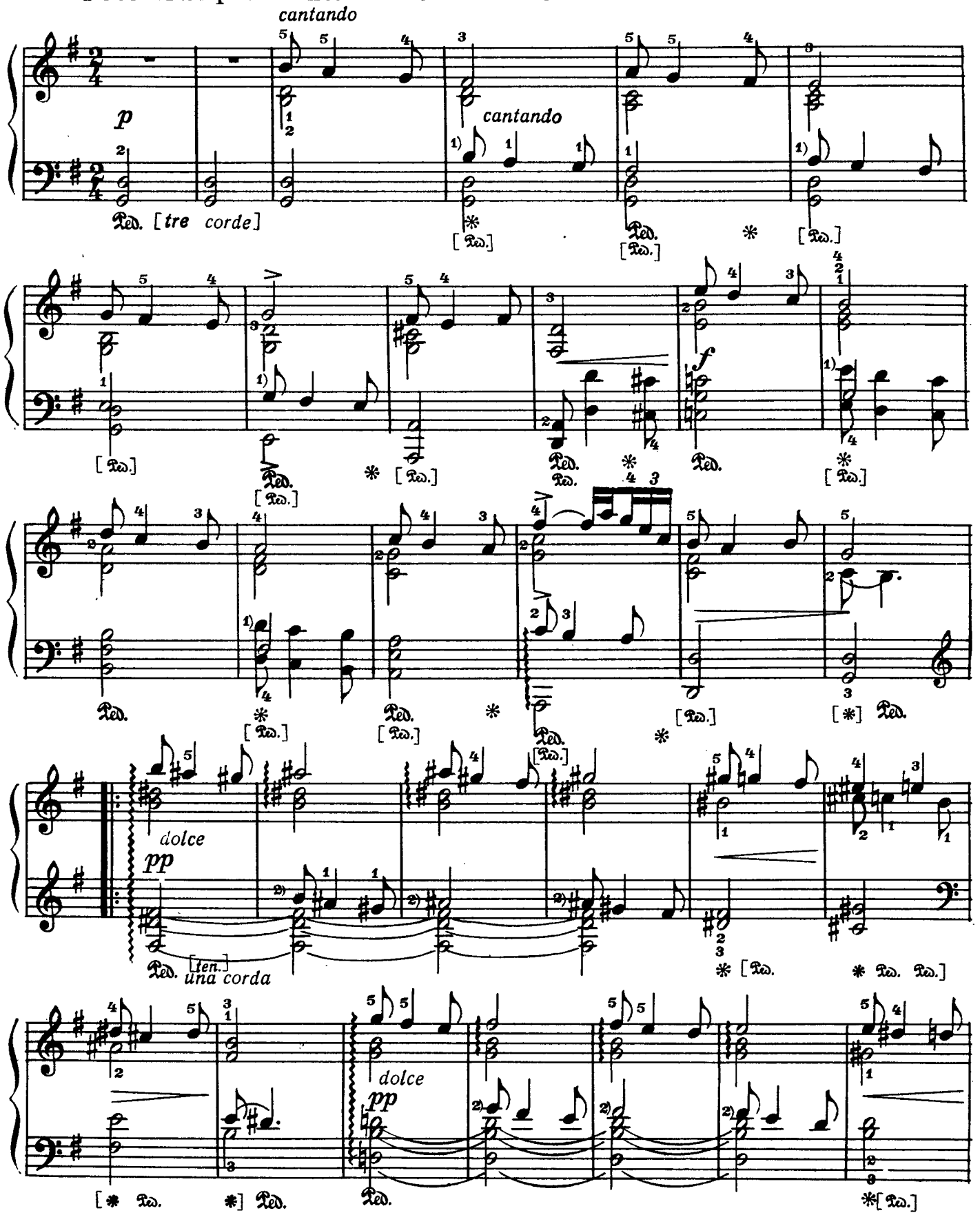


[1]) Необходимо добиваться наибольшей ровности и ясности звучания.

[2]) Желательно тщательное исполнение всех авторских указаний педализации, акцентирования, динамики.

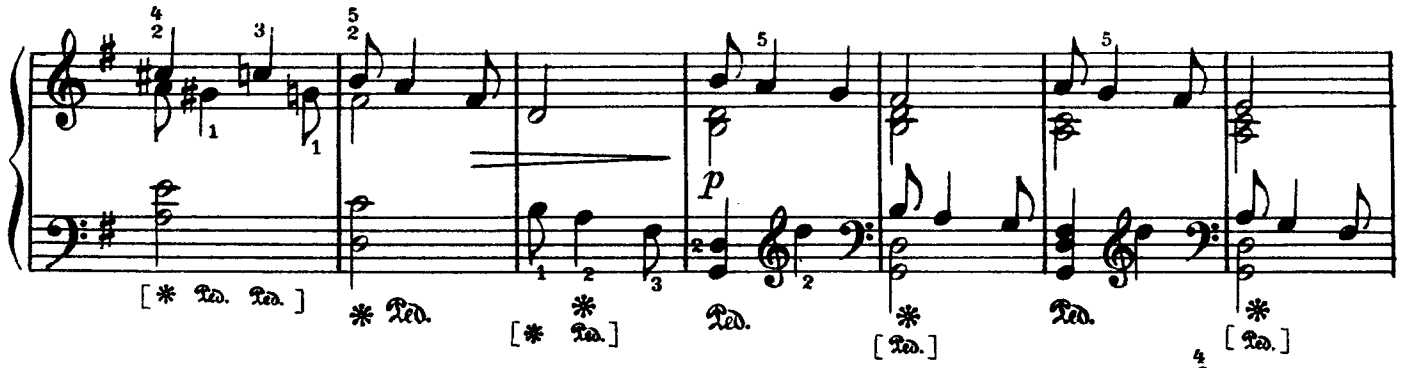

f
marc.
più f
a tempo
poco rit.
fff
fz
f
fz
fz

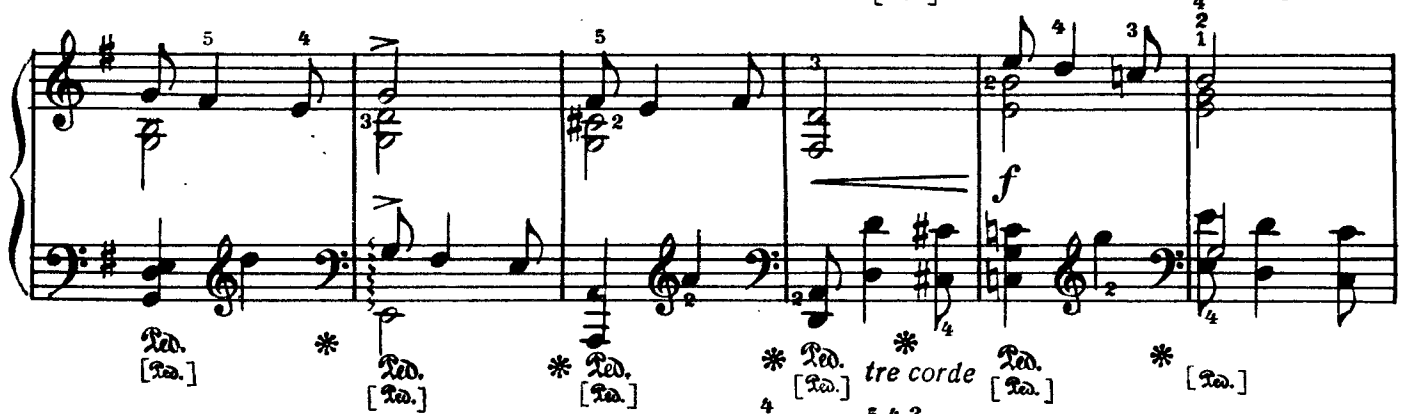
Poco tranquillo [Немного спокойнее]

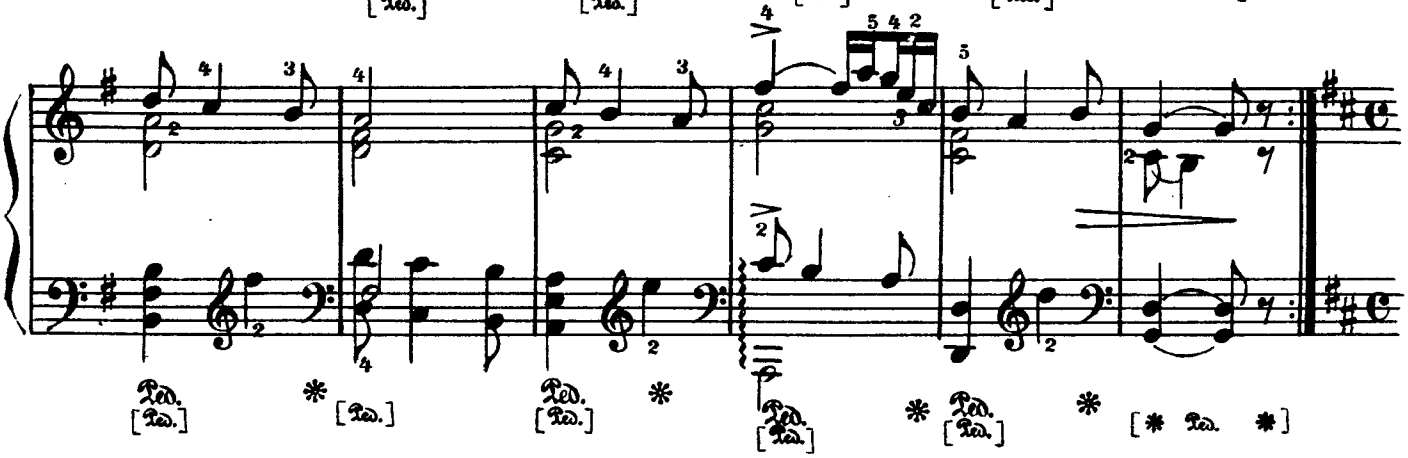


[1]) Обратить внимание на плавное и ясное звучание канона. Педализация, предписанная здесь автором, кажется недостаточной для соблюдения наибольшей певучести. В квадратных скобках редактором дана дополнительная педаль. Если звуки верхней и нижней систем падают на одну клавишу, то целесообразно данный звук брать только правой рукой.

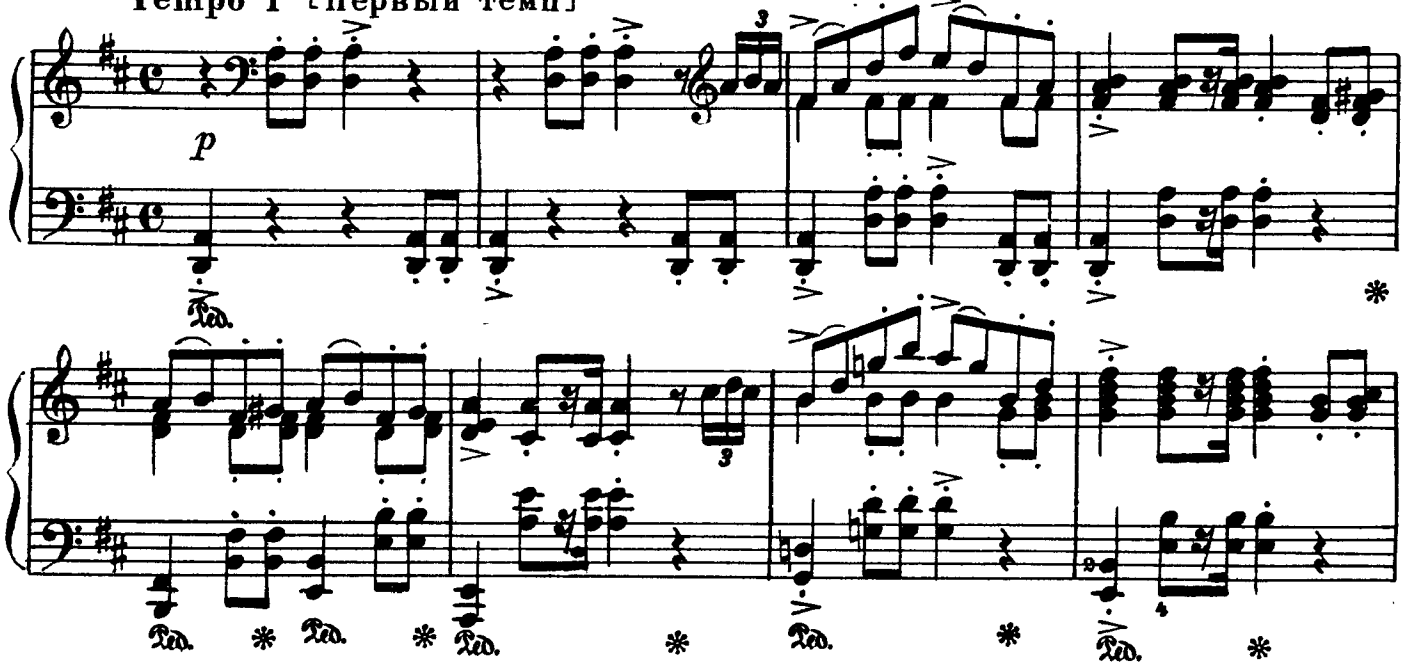
[2]) Этот звук необходимо взять левой рукой одновременно с верхним звуком в партии правой руки.

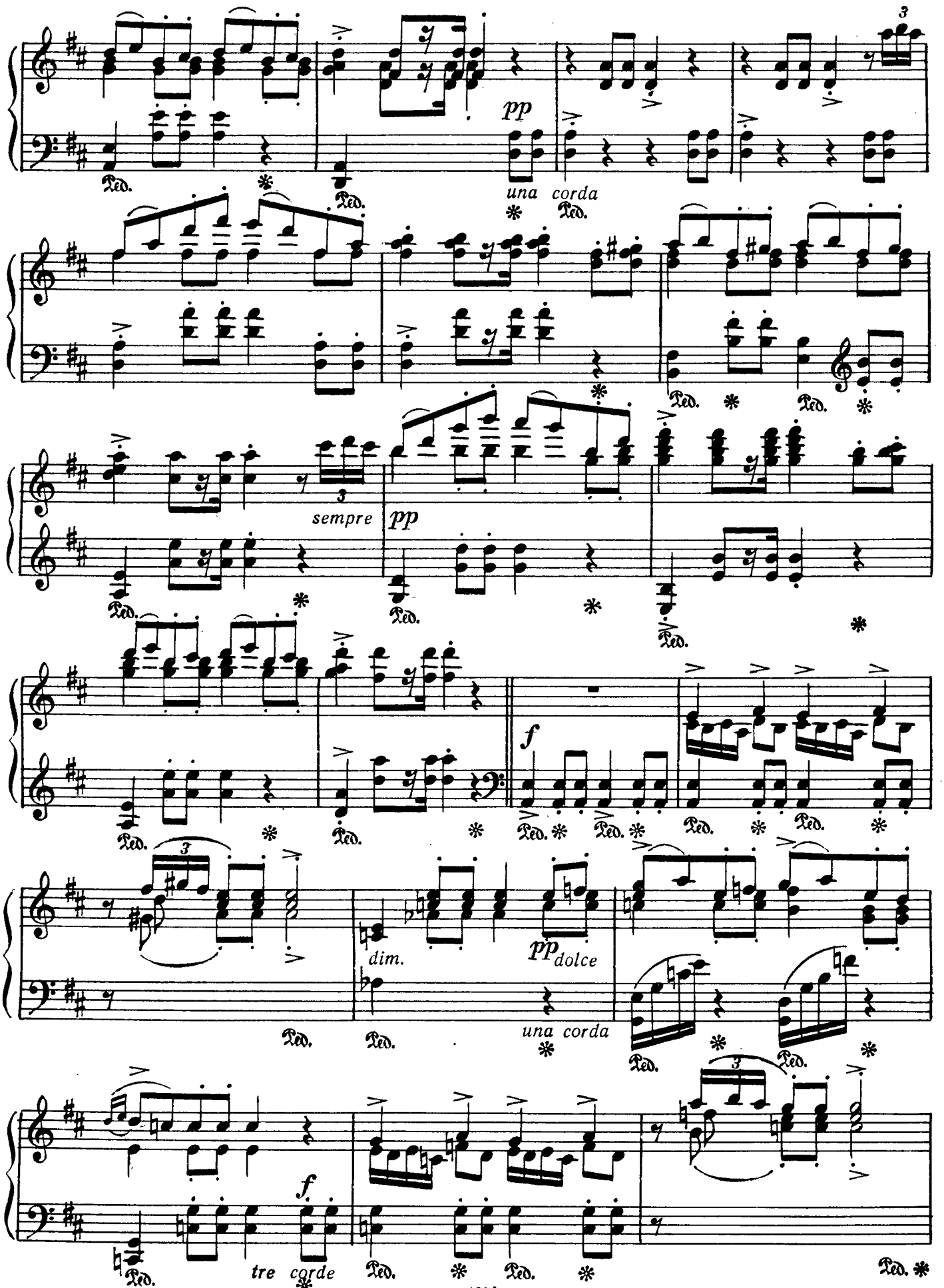


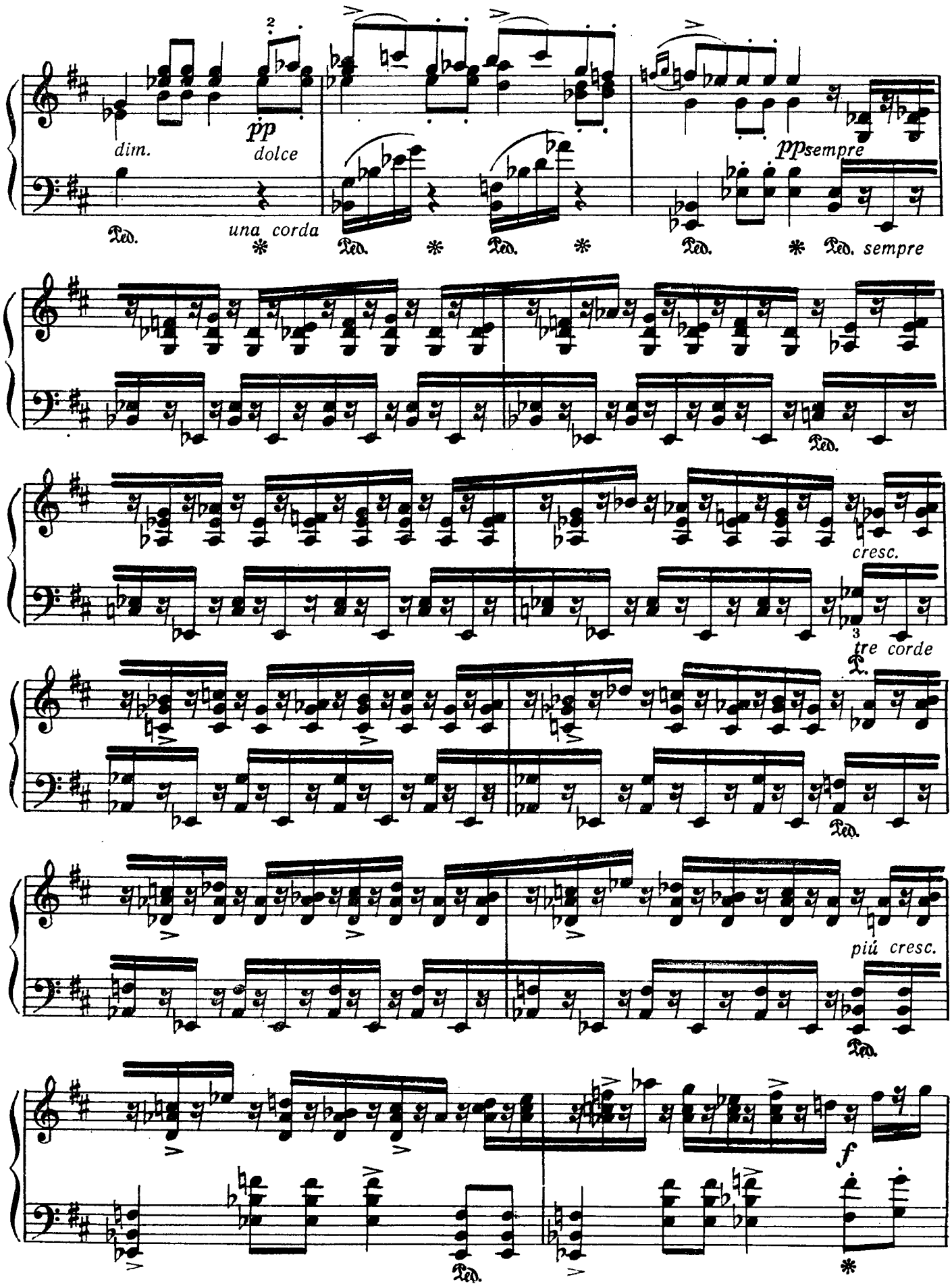


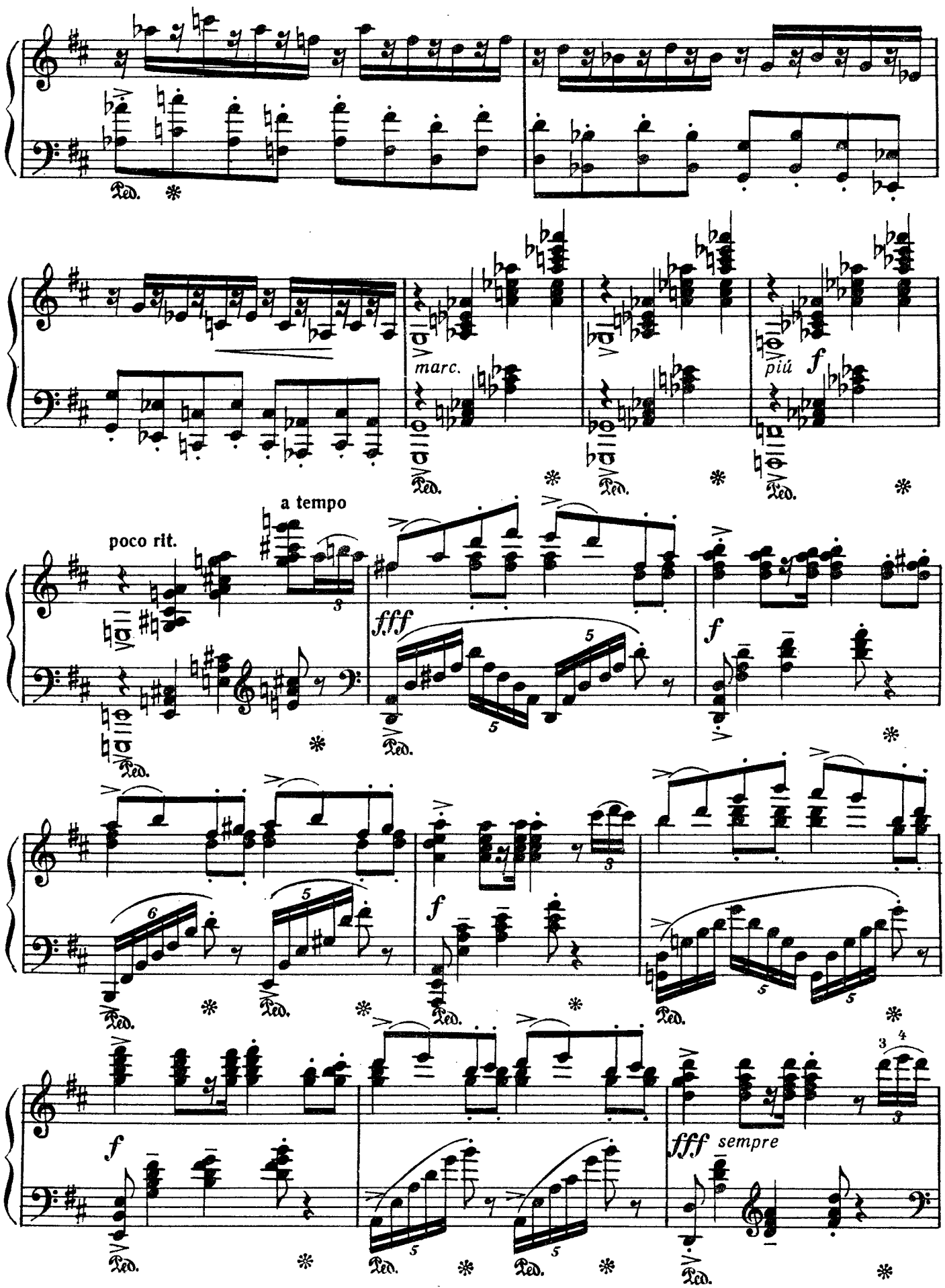


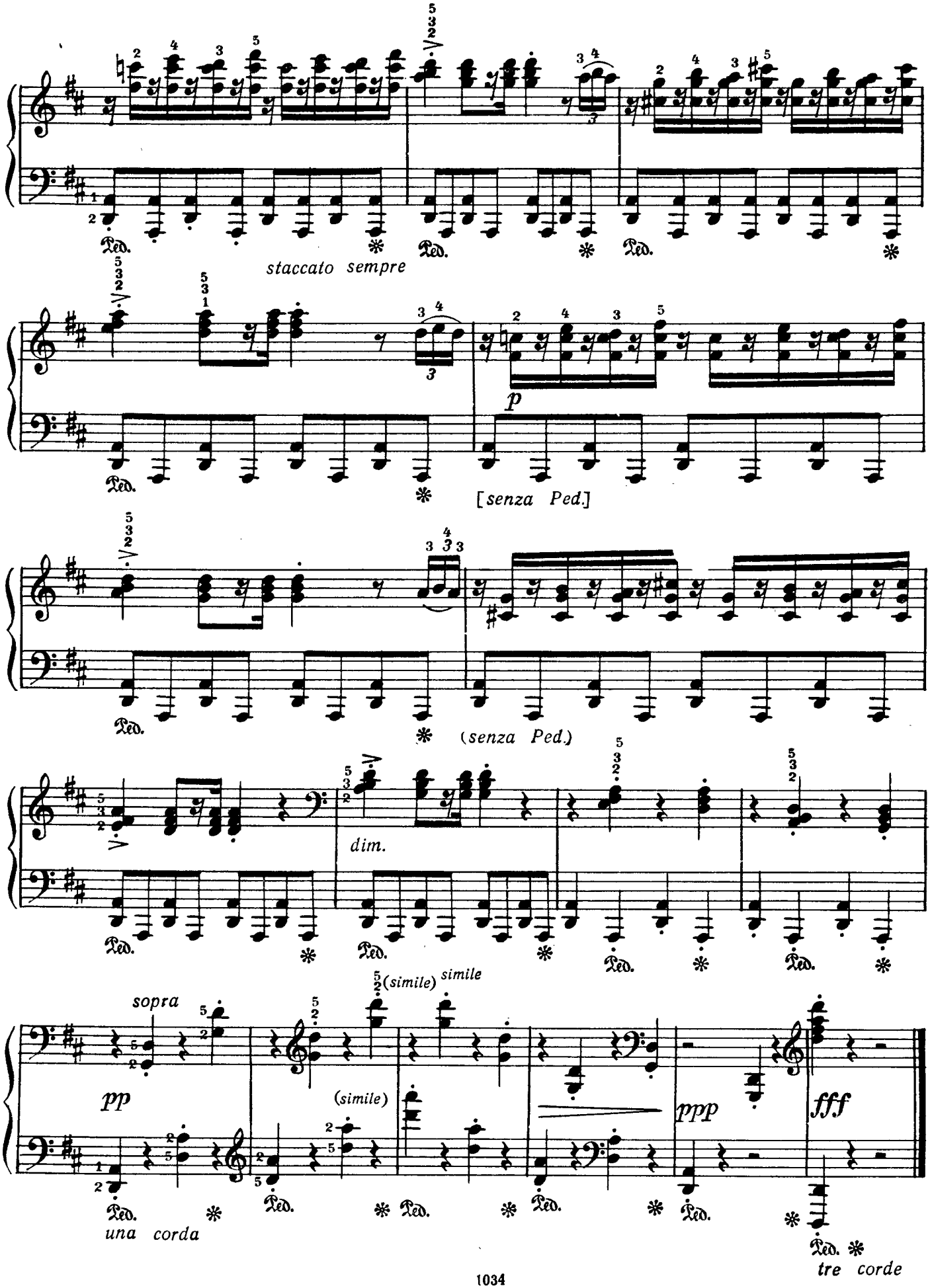
Tempo I [Первый темп]




pp
una corda
sempre
pp
f
dim.
pp dolce
una corda
f
tre corde
Ped.


dim.
pp
dolce
una corda
pp sempre
Ped.
sempre
cresc.
tre corde
piú cresc.
f


Ped.
marc.
piú f
a tempo
poco rit.
fff
f
fff sempre


staccato sempre
[senza Ped.]
(senza Ped.)
dim.
sopra
(simile)
simile
(simile)
una corda
tre corde
pp
p
ppp
fff

35 к.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО I КУРС

ВЫПУСК II

Редактор Ю. Комальков
Технический редактор Ю. Вязьмина
Корректор А. Лаврентюк

Подп. к печ. 13 I 1965 г. Форм. бумаги 60×90/8. Печ. л. 3,5.
Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 4000 экз. Изд. № 1034. Т. п. № 974 — 1965 г.
Заказ 7108. Цена 35 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

http://ldn-knigi.lib.ru (ldn-knigi.narod.ru) Leon Dotan 09.2009