

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
Для 1-8(9) классов ДМШ

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся;

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Методические рекомендации педагогическим работникам,
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемой методической литературы
2. Список рекомендуемой нотной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;

Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

Распределение учебного материала по годам обучения;

Описание дидактических единиц учебного предмета;

Требования к уровню подготовки обучающихся;

Формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

Практический (работа на инструменте, упражнения);

Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены пианино (желательно 2 инструмента в кабинете), регулируемые по высоте сидения, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, хорошее освещение. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки (нотной и методической), метронома и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	177 7								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 3 часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Общие задачи

1. Развитие творческой активности.
2. Освоение ритмической графики.
3. Посадка за инструментом.
4. Постановка рук.
5. Нотная грамота. Скрипичный и басовый ключи.
6. Развитие музыкального слуха.
7. Штрихи: нон легато, легато, стаккато.
8. Развитие координации.
9. Работа над упражнениями, гаммами.

В течение года учащиеся должны пройти: гаммы с 1-2 ключевыми знаками (1-2 октавы каждой рукой). 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес разнопланового содержания в различной степени готовности (в том числе в ансамбле с педагогом). Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-20 небольших произведений различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

Зачет в первом полугодии:

-два разнохарактерных произведения;

Переводной экзамен во втором полугодии. На экзамене исполняются два-три произведения:

Полифония, пьеса с элементами полифонии (менуэт, полонез, маленькая прелюдия)

Этюд;

Крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы с элементами полифонии

Моцарт В. - Менуэт, полонез

Кригер И. - Менуэт

Хуторянский И. - Маленький канон

Моцарт Л. - Менуэт ре минор; бурре ре минор

Сен-Люк Я. - Бурре

Бах И. С. - Ария

2. Этюды

Гнесина Е. - "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Беркович И. - Этюды

Николаев А. - Этюды

Кувшинников Н. - Этюды

Томпсон Д. - Этюд

Гумберт А. - Этюд

Шитте Л. - Этюды соч.160 (по выбору)

Черни К. - Соч. 139 (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И. - Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Сильванский Н. - Вариации

Литкова И. - Вариации на тему « Савка и Гришка»

4. Пьесы

Детские песенки - Василёк; Ку- Ку! Ау!; Зайчик; Солнышко; Снежок на горе; Осень; Армянская; Венгерская

Русские народные песни - Ходит зайка по саду; Как кума- то к куме; Как пошли наши подружки; Там за речкой; Зимушка проходит; На горе стоит верба; Утёнушка луговая; Коровушка; Земелюшка – чернозём

Украинские народные песни - Ой, звоны звонят; Ой, джигуне , джигуне; Ой ты, дивчина заручённая; Журавель; Ой, лопнул обруч; Диби-диби; Два петушка; Шум; Ой, за гаем, гаем

Обр. Беркович И. - Белорусская песня; Украинская народная песня «Дударик»; Женчикок- бреничок

Обр. Ляховицкой С. И, Баренбойма И. - Татарская песня; Эстонский танец; На речушке на Дунае; Бульба.

Красев М. - Ёлочка.

Кабалевский - Ёжик; Маленькая полька; Колыбельная.

Руббах А. - Воробей.

Абелев Ю. - В степи; Осенняя песенка; Рассказ.

Щуровский Ю. - Мышонок; Хитрая лисичка.

Филипп И. - Колыбельная;

Лонгштамп -Друшкевичева К. - Два приятеля; Полька.

5. Ансамбли (с педагогом)

Калинников В. - Киска; Тень-тень.

Прокофьев С. - Болтунья (переложение Денисова Э.)

Р.Н.П. обр. Гречанинова А. - Петушок

Р.Н.П. обр. Туманян Е. - Скок-поскок

Р.Н.П. обр. Глаголева Ю. - Во сыром бору тропина
П.Н.П. обр. Сибирского В. - Сорока; Два кота
Корганов т. - Гамма- вальс
Филиппенко А. - Цыплята
Витлин В. - Кошечка; Дед мороз
Островский А. - Пусть всегда будет солнце

Примерные программы для перевода во II-й класс

Беркович С. - Вариации «Во саду ли, в огороде»
Лемуан А. - Этюд До мажор
Грузинск. нар. песня - Сулико
Гумберт Г. - Этюд До мажор
Филипп И. - Колыбельная
Калинин В. - Полька
Степаненко М. - Обидели
Гнесина Е. - Маленькие этюды: № 9 До мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Общие задачи

В течение учебного года ученик проходит 12- 15 различных по форме и жанру музыкальных произведений

1. Развитие музыкального слуха.
2. Развитие творческой активности.
3. Работа над метром, ритмом.

4. Посадка за инструментом, удобство игрового аппарата.
5. Осваивание клавиатуры, нотной грамоты.
6. Штрихи: нон легато, легато, стаккато.
7. Работа над упражнениями, гаммами.
8. Развитие координации.

В течение года учащиеся должны пройти: гаммы с 1-2 ключевыми знаками (2-4 октавы каждой рукой, двумя руками). 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес разнопланового содержания в различной степени готовности. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом, учится подбирать по слуху и транспонировать. На академ. концерте во 1-м полугодии выносятся полифония (или пьеса с элементами полифонии) и пьеса. В конце учебного года учащиеся должны исполнить на переводном экзамене 2 произведения (сонатину или вариации и пьесу).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. - Ария

Моцарт Л. - Менуэт ре минор; бурре ре минор

Скарлатти Д. - Ария

Моцарт В. - Менуэт фа мажор; Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. - "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. - Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. - Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. - "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.; Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. - Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. - Сонатина До мажор

Бетховен Л. - Сонатина Соль мажор

Гедике А. - Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. - Соч.36. Сонатины №№1,2

Сильванский Н. - Вариации

Хаслинггер Т. - Сонатина До мажор 1 ч.

4. Пьесы

Гречанинов А. - Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка; Маленькая сказка

Кабалевский Д. - Соч.27 30 детских пьес (по выбору); Соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. - Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. - Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28 Бирюльки:

Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. - "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. - "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А.

Чайковский П. - Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. - "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. - Адажио ля минор

Шуман Р. - Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата

Примерные программы для перевода в III класс

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I ч., Франк А. Пьеса, Гурлит К. Этюд ля минор
2. Моцарт В. А. Аллегро Си-бемоль мажор, Шитте Л. Этюд Соч. 160 № 22, Штейбельт Д. Адажио Соч. 33
3. Беркович И. Вариации «Во саду ли, в огороде», Гедике А. Этюд Соч. 32 №24, Моцарт В. А. Бурре ми минор
4. Рамо Ж. Ригодон ми минор, Гречанинов А. Необычайное происшествие Соч. 98, Черни К. – Гермер Г. Этюд №15

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Общие задачи и требования

В целом, задачи и требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: полифония 2-3 произведения, крупная форма 1-2 произведения, 4-6 этюдов, 5-8 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Упражнения в виде различных позиционных фигур, мелизмов, репетиций интервалами.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет в I (диезные тональности) и II полугодии (бемольные тональности) по гаммам, этюду, терминам.

Требования к гаммам: до 3-4-х знаков на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении (мажорные с симметричной аппликатурой), минорные гармонические и мелодические, аккорды, арпеджио короткие и длинные (двумя или каждой рукой отдельно), хроматическая гамма, (от ре и соль # в расходящемся движении). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На академическом прослушивании в конце I полугодия учащиеся сдают полифонию и пьесу, на переводном экзамене во II полугодии 2-3 произведения: крупную форму, пьесу и, по желанию, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Гедике А. Инвенция Соль мажор
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. "32 избранных этюда" Соч.61 и 88
- Бертини А. "28 избранных этюдов" Соч.29
- Лешгорн А. Этюды Соч.66 (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Гермера, т. 2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Клементи М. Сонатины Соч.36 № 3-5
- Моцарт В. Сонатины: № 6, 4
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
Народные танцы, Менуэты
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта, Колыбельная соч. 31 №3
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
 Скарлатти Д. Пять легких пьес
 Чайковский П. Детский альбом (по выбору) Соч.39
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору) Соч.68.

Примерные программы для перевода в IV класс

1. Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 ч., П. Чайковский Мазурка, К.Черни-Гермер Этюд №17
2. М. Клементи Сонатина Соль мажор 1 ч., Э. Григ Вальс ор. 12
3. Т. Грациоли Сонатина Соль мажор, С. Прокофьев Утро, А. Лемуан 50 характерных этюдов, № 20
4. Ф. Кулау Сонатина ор.55 № 2, Р. Шуман Веселый крестьянин, возвращающийся с работы (Альбом для юношества ор. 68), К.Черни-Гермер Этюды II ч. № 12

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Общие задачи и требования

Индивидуальные планы составляются с учетом усложнения программы: полифония 2-3 произведения, крупная форма 1-2 произведения, 4-6 этюдов, 5-8 пьес (среди них обязательно пьесы кантиленного характера), в том числе несколько произведений в порядке ознакомления. Чтение с листа, самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже), игра в ансамбле. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкальных произведений.

Требования к гаммам: до 4-х знаков включительно на 4 октавы, в прямом и противоположном движении (от белых клавиш), минорные в прямом движении (расходящиеся с симметричной аппликатурой), аккорды на 3-4 звука; арпеджио короткие, ломанные и длинные с обращениями или без (параллельные и

расходящиеся), хроматические гаммы (от ре и соль # в расходящемся движении). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На академическом прослушивании в конце I полугодия учащиеся сдают полифонию и пьесу, на переводном экзамене во II полугодии 2-3 произведения: крупную форму, пьесу и, по желанию, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции,
Французские сюиты (отдельные части)
Маленькие прелюдии и фуги
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор Соч.14
- Лядов А. Канон до минор Соч.34
Канон Соль мажор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
В старинном стиле

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч. 61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Гермера, т. 2
Этюды соч.299

3. Произведения крупной формы

- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Сонаты Соль мажор, Фа мажор
- Клементи М. Сонатины Фа мажор, Ре мажор Соч.36.
- Кулау Ф. Сонатина До мажор Соч. 20
- Моцарт В. Сонатина До мажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шостакович Д.	Танцы кукол

Примеры экзаменационных программ

1. Кулау Ф. Сонатина До мажор Соч. 20, Григ Э. Поэтическая картинка N 1 ми минор, Черни К. Соч.299, этюд N1
2. Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1 часть, Пахульский Г. Прелюдия до минор Соч.8, Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
3. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч. 51 № 2 Ля мажор, Р. Шуман Маленький романс из Альбома для юношества, Шитте Л. Этюд си минор соч.68 № 13
4. Клементи М. Сонатина Фа мажор Соч.36, В. Коровицын «Мама» (Пять пасторалей),

5 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Общие задачи и требования

В течение учебного года прорабатывается с учетом усложнения программы: полифония 2-3 произведения, крупная форма 1-2 произведения, 4-6 этюдов, 4-6 пьес (среди них обязательно пьесы кантиленного характера), в том числе несколько произведений в порядке ознакомления. Чтение с листа, самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже), игра в

ансамбле, несложный аккомпанемент. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкальных произведений.

Требования к гаммам: до 5-х знаков включительно на 4 октавы, мажорные в прямом и противоположном движении, по выбору в терцию и дециму в прямом движении; минорные расходящиеся от белых клавиш; аккорды на 4 звука, арпеджио короткие, ломанные и длинные с обращениями или без (параллельные и расходящиеся), D7 - длинное арпеджио с обращениями или без, ум.VII7 – длинное арпеджио, хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На академическом прослушивании в конце I полугодия учащиеся сдают полифонию и пьесу, на переводном экзамене во II полугодии 2-3 произведения: крупную форму (классическое сонатное аллегро), пьесу и, по желанию, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

Г. Телеман Ариозо фа# минор

Гендель Г. Каприччио соль минор,

Пассакалия соль минор,

Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон Соч.7

Лядов А. Канон до минор Соч. 34 № 2

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до# минор

Мясковский Н. Фуга си минор Соч.78 № 4

2. Этюды

Аренский А. Этюд си минор Соч.19 № 1

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88

Деринг К. Двойные ноты Соч. 46

Дювернуа Ж. Этюд соч. 120 № 4

Крамер И.	Этюды Соч. 60
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский М.	Этюды Соч.72 № 2, 5, 6
Черни К.	Этюды Ор. 299
Шитте Л.	Этюд соч. 68 № 13

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гендель Г.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ми мажор, Фа мажор,
Клементи М.	Сонатины Соч. 36 № 5,6; Соч. 37 № 1; Соч. 38 №2
Кулау Ф.	Сонатины Соч.55 № 3, 4
Моцарт В.	Сонатины
Скарлатти Д.	Соната ля минор
Чимароза Д.	Сонатина до минор

4. Пьесы

Аренский А.	Романс Фа мажор Соч.53
	Незабудка Соч.46
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Птичка, Соч.43
	Поэтические картинки Соч.3
	Ноктюрн До мажор Соч.10
Лядов А.	Прелюдия соч.11 №1
	Музыкальная табакерка Соч. 40
Мендельсон Ф.	Детские пьесы Соч.72
	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор,
	№ 19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
	Мимолетности (по выбору) Соч. 22
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,

Шопен Ф.	Вальс си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

1. Бетховен Л. Соната № 20 I часть, Глинка М. Мазурка до минор, Черни К. Op. 299 № 5
2. Моцарт В. Легкая соната До мажор I часть, Бетховен Л. Элизе, Крамер И. Этюд Соч. 60 № 10
3. Гайдн Й. Соната Ми мажор I часть, Глиэр Р. Утро соч. 43 № 4
Беренс Г. Этюд Соч. 88 №12
4. Гендель Г. Сонатина ля минор, Грибоедов А. Вальс,
Бертини А. Этюд Соч. 32 № 27

6 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Общие задачи и требования

В течение учебного года прорабатывается с учетом усложнения программы: полифония 2 произведения, крупная форма 1-2 произведения, 4-6 этюдов, 3-6 пьес (среди них обязательно пьесы кантиленного характера), в том числе несколько произведений в порядке ознакомления. Чтение с листа, самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже), игра в ансамбле, несложный аккомпанемент. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкальных произведений.

Требования к гаммам: мажорные и минорные 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту в прямом движении, индивидуально в расходящемся движении; аккорды на 4 звука, арпеджио короткие, ломанные и длинные с обращениями параллельные и

расходящиеся, D7 - длинное арпеджио с обращениями (прямые и расходящиеся), ум.VII7 – длинное арпеджио (прямые и расходящиеся), хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На академическом прослушивании в конце I полугодия учащиеся сдают полифонию и пьесу, на переводном экзамене во II полугодии 2-3 произведения: крупную форму (классическое сонатное аллегро), пьесу и, по желанию, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	2, 3-голосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, ми минор, Си-бемоль мажор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Этюд Ми-бемоль мажор Соч. 41 № 1
Беренс Г.	Этюды Соч. 61
Гуммель И.	Этюды Соч.125
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов
Крамер И.	Этюды Соч. 60
Лешгорн А.	Этюды Соч.136
Мошковский М.	Этюды Соч.72 №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды Ор. 290, 740
Лист Ф.	Юношеские этюды Соч.1

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э.	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Рондо До мажор Соч.51 Сонаты №№ 1, 5
Гайдн Й.	Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор

Глазунов А.	Легкая соната Соль мажор
Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор Соч. 47 № 3 Соната си минор Соч. 40 № 2
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор,
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	Кукушка
Дворжак А.	Юмореска N 7 Соч.101
Мак -Доуэлл Э.	Вечное движение Соч.46 №2
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

1. Клементи М. Сонатина Соль мажор, I часть, Шостакович Д. Вальс-шутка, Лемба А. Октавный этюд ре минор
2. Гайдн Й. Соната ми минор I часть, Прокофьев С. Тарантелла, Майкапар С. Этюд «Стаккато-прелюдия» Соч. 31 № 4
3. Гречанинов А. Сонатина Фа мажор I часть, Глиэр Р. Грёзы Соч.31 № 4, Дювернуа Ж. Этюд Соч. 68 № 4
4. Скарлатти Д. Соната № 38 ля минор, Чайковский П. Песнь жаворонка («Времена года»), Геллер С. Этюд Соч. 46 № 12

7 класс

7 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Общие задачи и требования

В течение учебного года прорабатывается с учетом усложнения программы: полифония 2 произведения, крупная форма 1-2 произведения, 4-5 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьесы кантиленного характера), в том числе несколько произведений в порядке ознакомления. Чтение с листа, самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже), игра в ансамбле, несложный аккомпанемент. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкальных произведений.

Требования к гаммам остаются за 6 класс; учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные колледжи на фортепианные отделения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваться при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе + 11 арпеджио.

На академическом прослушивании в конце I полугодия учащиеся сдают полифонию и пьесу, на переводном экзамене во II полугодии 2-3 произведения: крупную форму (классическое сонатное аллегро), пьесу и, по желанию, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
 Мошковский М. Этюды Соч.72 №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
 Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
 Лист Ф. Юношеские этюды Соч.1

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
 Соч.51 Рондо Соль мажор
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
 Мегюль Э. Соната Ля мажор
 Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12,
 До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера)

4. Пьесы

- Григ Э. Сердце поэта Соч.52
 Свадебный день в Тролльхаугене Соч. 19
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы Соч.31
 Причуды Соч. 25 (по выбору)
 Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" Соч. 25
 Мимолетности Соч .22
 Рахманинов С. Мелодия, Вальс Ля мажор
 Шостакович Д. Три фантастических танца Соч.1
 Прелюдии Соч. 34
 Чайковский П. Времена года
 Юмореска Соч.10 соч.72 «Нежные упреки»
 Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор
 № 15 фа минор
 Шуберт Ф. Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 142
 Музыкальные моменты Соч. 94

Примеры экзаменационных программ

1. Сибелиус Я. Сонатина Соч. 67 № 1, Бетховен Л. Багатель Фа мажор Соч. 33 № 3, Мошковский М. Этюд Соч.72 № 2
2. Бетховен Л. Соната №5 I часть, Чайковский П. Подснежник («Времена года»), Лёшгорн А. Этюд Соч.136 №20
3. Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть, Григ Э. Бабочки Op. 43, Черни К. Этюд Op. 299 № 21
4. Моцарт В.А. Рондо Ре мажор, Якушенко И. Приветливая («Джазовый альбом»), Черни К. Этюд Op. 740 № 20

8 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Общие задачи и требования

1. Учащиеся, оканчивающие полный курс программы на фортепианном отделении и готовящиеся к поступлению в музыкальные колледжи на фортепианные отделения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 7 классе
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (по трудности на 2 класса ниже).
3. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкальных произведений. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая 1 ансамбль);

2-3 этюда; 1-2 несложных аккомпанемента.

Кроме того, ученик должен самостоятельно выучить 1-2 пьесы (по трудности на на два- три класса ниже).

В конце первого полугодия учащиеся на академическом концерте должны исполнить два произведения - полифонию и пьесу. В конце I четверти учащиеся сдают технический зачет, где исполняют гаммы до семи знаков в ключе по требованиям класса. Помимо гамм, учащиеся исполняют один этюд, а также показывают знание терминов и теории. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений (крупная форма, полифония, пьеса, этюд). Произведения экзаменационной программы неоднократно (в декабре, марте, апреле) обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

Примерный репертуарный список:

1. Полифония

Бах И.С. - Двух- и трёхголосные инвенции; Французские сюиты (1-2 произведения по выбору); Маленькие прелюдии; ХТК I-II т. Прелюдии и фуги (по выбору)

Перселл Г. - Прелюдия ля минор

Щедрин Р. - Соч. 87 №1 Прелюдия и фугетта До мажор

Гендель Ф. - Аллеманда соль минор

Кабалевский Д. - Прелюдия и фугетта ми минор

2. Этюды

Черни К. - Этюды ор. 299, ор. 740(по выбору)

Аренский А. - Этюды

Беренс Г. - Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. - Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. - Соч.60 Этюды

Лешгорн А. - Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. - Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Лист Ф. - Юношеские этюды ор.1 (по выбору)

3. Крупная форма

Гайдн Й. - Сонаты

Бетховен Л. - Сонаты

Дюбенко А. - Соната До мажор

Бортнянский А. - Соната До мажор

Кабалевский Д. - Сонаты, Вариации

4. Пьесы

Мендельсон Ф. - Песни без слов (по выбору); Фантазия фа-диез минор

Прокофьев С. - «Ромео и Джульетта»

Калинников В. - Элегия, Грустная песня

Шостакович Д. - Прелюдии. Марш.

Примерные выпускные программы:

1. Бах И.С. - Трехголосная инвенция ми минор

Гайдн Й. - Соната №30 Си-бемоль мажор 1ч.

Бабаджян А. - Вагаршанатский танец

Черни К. - Этюд №14 op.299

2. Бах И.С. - Трехголосная инвенция Ре мажор

Гайдн Й. - Соната Ре мажор 1 ч.

Шопен Ф. - Прелюдия ми минор

Черни К. - Этюд №3 op.740

3. Бах И.С. - двухголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. - Соната №19 соль минор 1ч

Прокофьев - Тарантелла

Крамер Б. - Этюд№2

4. Бах И.С. - двухголосная инвенция ля минор

Бортнянский Д. - Соната До мажор 1ч.

Шуман Р. - Листок из альбома

Геллер С. - Этюд В dur

5. Перселл Г. - Прелюдия ля минор

Кабалевский Д. - Легкие вариации на тему У.Н.П. Соль мажор

Калинников В. - Элегия

Аренский А. - Этюд До мажор

6. Бах И.С. - Маленькая прелюдия ми минор

Диабелли А. - Сонатина I, II ч. Соч. 168 №1

Чайковский П. - песня жаворонка. Op. 39 №22

Беренс Г. - Этюд

9 класс

Специальность и чтение с листа	2.5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 6 часов в неделю
Консультации	Не менее 8 часов в год

Кроме того, ученик должен самостоятельно выучить 1-2 пьесы (по желанию); 1-2 полифонических произведений; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы (включая 1 ансамбль); 2-3 этюда; 1-2 несложных аккомпанемента. (трудности на два- три - четыре класса ниже). В конце первого полугодия учащиеся на академическом концерте должны исполнить два произведения- полифонию и пьесу. В конце года учащиеся исполняют программу для поступления в средне-специальное учебное заведение (музыкальный колледж). Репертуарный список произведений по программе 8-го класса

Примерные экзаменационные программы:

1. Бах И.С. - Трехголосная инвенция ре минор
Дюбенко И. - Соната До мажор
Шопен Ф. - Вальс до-диез минор
Крамер Б. - Этюд №1
2. Щедрин Р. - Соч. 87 №1 Прелюдия и фугетта До мажор
Бетховен Л. - Соната №19 1ч.
Григ Э. - Поэтическая картинка Си-бемоль мажор
Парцхаладзе М. - Этюд-скерцо
3. Бах И.С. - Двухголосная инвенция си минор

Бортнянский Д. - Соната До мажор 1ч.

Геллер С. - Этюд соль минор

Шамо И. - Юмореска

4. Майкапкр А. - Прелюдия и фугетта ми минор

Вебер К. - Сонатина До мажор

Шитте Л. - Этюд фа минор

Тариевердиев М. – Воспоминания

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
- мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися

преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день; количество времени занятий в неделю - от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
5. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997.
6. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
7. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
8. Коган Г. «Работа пианиста». – М., Музыка, 1979.
9. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
10. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971.
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
13. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
14. Савшинский С. «Пианист и его работа».—М.;Музыка, 2002.
15. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
16. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
17. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М.: Советский композитор, 1984.
18. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.
19. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
20. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М. 1958.
21. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.

Примерный список рекомендуемой нотной литературы:

1. Азбука игры на фортепиано. сост. Барсукова С.- Ростов н/Дону; Феникс, 2001.
2. Альбом фортепианных пьес для детей. ред. Леденёв Р. – М.; Владос, 2003.
3. Баренбойм Л. Книжка с нотами для начинающих. – Ленинград; Советский композитор, 1989.
4. Бах И. Инвенции (двух- и трёхголосные) для фортепиано. ред. Бузони Ф. – М.; Кифара, 1997.
5. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. ред. Кувшинникова Н. – М.; Музыка, 1981.
6. Бах И. Нотная тетрадь А.М.Бах. ред. Ройзмана Л. – М.; Музыка, 1977.
7. Бах И. Французские сюиты для клавира. Ред. Диденко С. – М.; Музыка, 1980.
8. Беренс Г. 50 маленьких пьес для начинающих пианистов соч.70. – М.; Кифара,2009.
9. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. ред. Гольденвейзера А. – М.; Музыка, 1976.
10. Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов. сост. Олешко Т. – М.; изд. Катанского В., 2002.
11. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. сост. Счастливенко Л.-Новосибирск; Окарина, 2008.
12. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. сост. и ред. Хараджаняна Р. – С.-Петербург; Композитор, 1994.
13. Гайдн Й. 42 сонаты сост. Зильцер Х. – Будапешт, 1983.
14. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – Ростов-н/Дону; Феникс, 2000.
15. Гречанинов А. Детский альбом. – М.; Кифара, 2007.
16. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано. – Ленинград; Музыка, 1980.
17. Дебюсси К. Сюита для фортепиано. – М.; Музыка, 2003.
18. Джазовые пьесы для фортепиано 5-7 кл. ДМШ. Бриль И. – М.; Кифара, 2002.
19. Золотая библиотека 3-4-5 кл. – М.; Дека-ВС, 2002.

20. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. I-III. Сост. Сорокин К. – М.; Советский композитор, 1988.
21. Золотая лира. Избранное для фортепиано. – М.; Кифара, 2000.
22. Избранные классические сонаты вып. 1-2. ред. Сариев В. – М.; Композитор, 1993.
23. Клементи М. Сонатины. – М.; Музыка, 1997.
24. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.; Олма-ПРЕСС, 1997.
25. Крейслер Ф. Три вальса (фортепиано). – М.; Музыка, 2001.
26. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. ред. Копчевский Н. – М.; Музыка, 1982.
27. Кулау Ф. Сонатины. – М.; Музыка, Музыка, 1993.
28. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. сост. Шух М. – Донецк; Сталкер, 2003.
29. Мендельсон Ф. песни без слов (тетради I-VIII) для фортепиано. ред. Брюшкова Ю. – М.; Государственное музыкальное издательство, 1966.
30. Моцарт В. Сонаты для фортепиано в двух томах. ред. Мартинсена К. – Ленинград; Музыка, 1979.
31. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. тетрадь 1. – Тверь; Эксмо-Пресс, 2000.
32. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано соч.72. – М.; Музыка, 2007.
33. Музицирование для детей и взрослых вып. 1-2-3. сост. и ред. Барахтина Ю. – Новосибирск; Окарина, 2008.
34. Музыка для детей. I вып. сост. Сорокин К. – М.; Советский композитор, 1977.
35. Музыка для детей. II вып. сост. Сорокин К. – М.; Советский композитор, 1977.
36. Музыка для детей. III вып. сост. Сорокин К. – М.; Советский композитор, 1977.
37. Музыка для детей. IV вып. сост. Сорокин К. – М.; Советский композитор, 1977.
38. Музыка для детей. V вып. сост. Сорокин К. – М.; Советский композитор, 1977.

39. Музыка для детей; фортепианные пьесы вып. 1-2-3-4. сост. Сорокина К. – М.; Советский композитор, 1990.
40. Музыка старинных мастеров для фортепиано. сост. Грабко Л. – Ленинград; Музыка, 1989
41. Музыкальный калейдоскоп. вып. 1-2-3. Сост. Шпанова М. - М.; Музыка. 2000.
42. Начинаю играть на рояле. сост. Березовский Б., Борзенков А.-С.-Петербург; Грифон, 1992.
43. Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов. сост. Бабичева Т.-Новосибирск; Окарина, 2008.
44. От классики до джаза Любимые мелодии для фортепиано. вып. 1-2. сост. Сазонова Н. – Ростов-н/Дону; Феникс, 2010.
45. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 1-2-3-4-5-6-7 классы. сост. и ред. Копчевский Н. – М.; Музыка, 1991.
46. Первые нотки. Пособие для начинающих. авт. Герман Г. – Ростов-н/Дону; Феникс, 2004.
47. Полифонические пьесы. 5-7 классы ДМШ. – М.; Кифара, 1997.
48. Популярные мелодии отечественной эстрады для фортепиано. сост. Коршунова Л.- Новосибирск; Окарина, 2008.
49. Прокофьев С. Мимолётности. – М.; Музыка, 2003.
50. Путь к музицированию игры на фортепиано. ред. Баренбойм Л. -Ленинград; Советский композитор, 1981.
51. Пьесы для маленьких Избранное для фортепиано. сост. Кузовлёв В. М.; Кифара, 2006.
52. Ребёнок за роялем. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. ред. Соколовой Н. – М.; Музыка, 2007.
53. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. сост. Барсукова С. – Ростов-на-Д.; Феникс, 2004.
54. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ- Саратов; Лицей, 1998.

55. Сонаты композиторов Австрии XVIII в. вып.1. ред. Стуколкиной С. – С.-Петербург; Композитор, 2006.
56. Старинные танцы в джазовом стиле. Маркин Ю. – М.; Издательский дом Муравей,1996.
57. Танго и вальсы. Сост. и ред.Барсуковой С.- Р.-на- Донну; Феникс.2011.
58. Фортепиано 1 класс. сост. и ред. Милич Б.- М.; Кифара,2002.
59. Фортепиано 2 класс. сост. и ред. Милич Б.- М.; Кифара, 2002.
60. Фортепиано 3 класс. сост. и ред. Милич Б.- М.; Кифара, 2002.
61. Фортепиано 4 класс. сост. и ред. Милич Б.- М.; Кифара, 2002.
62. Фортепиано 5 класс 1, 2 ч. сост. и ред. Милич Б.- М.; Кифара, 2002.
63. Фортепиано 6 класс 1,2 ч. сост. и ред. Милич Б.- М.; Кифара, 2002.
64. Фортепиано 7 класс 1,2 ч. сост. и ред. Милич Б.- М.; Кифара, 2002.
65. Фортепиано. I-VII кл.Учебный репертуар для ДМШ. сост. Милич Б. – Киев; Музычина Украина,1987.
66. Фортепиано. Маленькому пианисту. Учебный репертуар для ДМШ. сост. Милич Б. – Киев; Музычина Украина,1987.
67. Хорошо темперированный клавир т. I-II. ред. Муджеллини Б. – М.; Музыка, 1996.
68. Хочу играть. Сборник для фортепиано 3-4 класс.сост. Барсукова С.;--Р. –на – Дону; Феникс, 2012.
69. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. сост. Бакулов А., Сорокин К.-М.; Музыка, 1996.
70. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. сост. Бакулов А., Сорокин К.-М.; Музыка, 1996.
71. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. сост. Бакулов А., Сорокин К.-М.; Музыка, 1996.
72. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы . вып.2. 5кл. – М.; Музыка, 1988.
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. ДМШ. сост. и ред. Турусовой И. – М.; Музыка, 2000.

74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2-3-4 кл. ДМШ. сост. и ред. Турусовой И. – М.; Музыка, 2002.
75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4-5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. сост. и ред. Копчевского Н. – М.; Музыка, 2003.
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5-6 кл. ДМШ. Этюды. сост. и ред. Копчевского Н. – М.; Музыка, 2003.
77. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста. авт.-сост. Цыганова Г. – Ростов-н/Дону; Феникс, 2007.
78. Хрестоматия педагогического репертуара. Новая школа игры на фортепиано. авт.-сост. Цыганова Г. – Ростов-н/Дону; Феникс, 2007.
79. Чайковский П. Детский альбом соч.39. макет Бертельса В. – М.; АО Скорпион, 1994.
80. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. ред. Гермера Г. – М.; Кифара, 2006.
81. Черни К. Школа беглости для фортепиано соч. 299. тетради I-IV. – С.-Петербург; Композитор, 1999.
82. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. – Ростов-н/Дону; Феникс, 2000.
83. Чимароза Д. Сонатины. – М.; Музыка, 1984.
84. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. сост., перел. Симонова В.-Новосибирск; Окарина, 2008.
85. Шедевры классики.сост.Сазонова Н.- Р.-на- Дону;Феникс, 2011.
86. Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева А.-М. Музыка,; 2003.
87. Школа игры на фортепиано. авт.-сост. Поливода Б. – Ростов-на-Д.; Феникс,2007.
88. Шопен Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. – М.; Музыка, 1989.
89. Шопен Ф. соч.72 №3 Экосезы для фортепиано. транскрипция Когана Г. – М.; Музыка, 1980.

90. Штраус И. Вальсы. Переложение для фортепиано. ред. Мовчан С. – М.; Музыка, 1996.
91. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.; Музыка. 1987.
92. Шуман Р. Нетрудные пьесы для фортепиано. ред. Гольденвейзера А. – М.; Музыка. 1971.
93. Этюды для фортепиано для детских музыкальных школ 1-2 кл. сост. Барсукова С. – Ростов-н/Дону; Феникс, 2002.