

АЛББОМ

СОВЕТСКОЙ

ДЕТСКОЙ

МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ



ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
I—III классы

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том II

*Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА*

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Вальс „Мотылёк“

Ю. БИРЮКОВ
(р.1908)

Allegretto [Довольно скоро]

Ф-п. *p leggiero*

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. simile*

cresc.

sf

f *p*

cresc.

4

2. Сон

Lento [Медленно]

3. Пора вставать

Con moto, leggero [С движением, легко]

cresc.
f
mf *cresc.*
p *cresc.* *sf*
sf *cresc. poco a poco*
sf

4. Плохой аппетит

Poco andante con tristezza [Довольно спокойно, с грустью]

p

6

cresc. poco a poco

f

p

МАРШ ПИОНЕРОВ

Э. КАПП
(Р. 1908)

Tempo di marcia [В темпе марша]

f

mf

ff *f*

mf *poco a poco cresc.*

f *f* *simile*

poco cresc.

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and *sf*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a long, sweeping line with a fermata. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment. Dynamics include *mp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

rit. *morendo* *pp*

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Грустная песенка

Moderato cantabile [Умеренно, напевно]

К. СОРОКИН
(р. 1909)

p *mf*

ped. **ped.* * *ped.* **ped.*

rall. *poco avanti*

**ped.* **ped.* * *ped. simile* rall.

mf

a tempo

p *mf*

rall. *pp*

2. Верёвочка

Allegro [Скоро]

The musical score for '2. Верёвочка' is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1) and a slur over the first five notes of the right hand. The second system features a *sopra* vocal line and continues with piano accompaniment. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes dynamics *p*, *pp*, and *cresc.*. The sixth system concludes with dynamics *dim.*, *mp*, and *f*. The score is filled with detailed musical notation, including notes, rests, slurs, and various performance instructions.

3. В цирке (Шуточная полька)

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegretto* tempo. The first system includes fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5) and a *p* dynamic. The second system features a *mp* dynamic, a *cresc.* marking, and a *mf* dynamic. The third system includes a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *Red.* marking with an asterisk. The fourth system includes a *f* dynamic, a *Red.* marking with an asterisk, and a *rit.* marking. The fifth system includes a *mf* dynamic, a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *Red.* marking with an asterisk. The sixth system includes a *sf* dynamic and a *Red.* marking with an asterisk. The score concludes with a *Red.* marking with an asterisk. The number 'с 3401 К' is printed at the bottom center.

4. Маленький танец

Allegro moderato [Не слишком скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro moderato [Не слишком скоро]'.

System 1: Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a descending eighth-note line. Dynamics change to *p* in the second measure.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

System 3: Marked *poco tranquillo (спокойнее)*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a descending eighth-note line. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 4: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a descending eighth-note line. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 5: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a descending eighth-note line. Dynamics include *dim.* and *cresc.*

Throughout the piece, there are numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer.

rall. 13

2 5 3 2 3 5 2 2 4

pp(sub.)

3 1 5 2 3 1 3 1

a tempo

p

4 5 1 1 4 4 1

2 2 3 1 3 2 4 5

2 5 3 1 4 3 1 1

rall.

mp

dim.

3 1 2 1 5 3 1 5

8

f sub.

5

*

5. Родной напев

Allegro giocoso [Скоро, весело]

4 3 4 3 2 1

f

1 5 2 1 3 2 3

с 3401 к

poco tranquillo (спокойнее)

Allegro giocoso

ПЯТЬ ПЬЕС

1. В лесу

С. РАЗОРЁНОВ. Соч. 12 №1
(р. 1909)

Lento [Медленно, таинственно]

pp *p*

pp

una corda

**Ped.*

rall.

a tempo

pp *p*

pp

una corda

3401 к

musical score for the first system of "2. Карусель". It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. Performance instructions include "tre corde Ped." and "una corda" with asterisks indicating specific effects. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

2. Карусель

Allegretto [Довольно скоро]

musical score for the second system of "2. Карусель". It consists of six systems of grand staff notation. The tempo is marked "Allegretto [Довольно скоро]". The dynamics range from *mf* to *mp*. The score includes numerous fingerings and articulation marks. A dashed line with the number "8" indicates a repeat or continuation point.

4 5 5 4

pp *rit.*

3. Ребята разбрелись кто - куда ...

Andante [Не спеша]

p осторожно

sf

pp

8

8

4. Одинаково - по - разному ...

Andante [Не спеша]

p

pp

ad lib.

*Такт может быть опущен по желанию играющего.

с 3401 к

5. Венок

Andantino grazioso [Неторопливо, изящно]

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. A *Ped.* (pedal) marking is present in the fourth system, and an asterisk (*) is placed at the end of the same system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

p

cresc. poco a poco

mf dim. pp

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Шуточная

(грузинская народная песня)

В. КУРТИДИ
(р.1909)

Scherzando [Шутливо]

p non legato mp

f

p mf mp

2. Светлячок

(грузинская народная песня)

Moderato [Умеренно]

ТРИ ВЕНГЕРСКИХ НАПЕВА

1.

И. ИЛЬИН
(р. 1909)

Andante [Не спеша]

2.

Allegretto [Неторопливо]

pp

Moderato [Умеренно]

3.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Колобок

А. ЛАЗАРЕНКО
(р. 1909)

Andante [Не спеша]

p

mf

p

rit.

dim.

pp

2. Весёлая минутка

Allegro con brio [Скоро, с подъёмом] *rosso rit.* a tempo

The musical score for 'Весёлая минутка' is written for piano. It consists of six systems of music. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *rosso rit.* instruction. The second system continues with *mf* and *p* dynamics. The third system begins with a *pp* dynamic. The fourth system features a *p* dynamic and a *mf cresc.* instruction. The fifth system starts with a *f* dynamic. The sixth system begins with a *p* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

ДВЕ ПЬЕСЫ

Andante [Не спеша]

1. Песня бабушки

Дж. ФАЙЗИ
(р. 1910)

The musical score for 'Песня бабушки' is written for piano. It consists of a single system of music in 3/4 time. The score starts with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic. It features various fingerings and slurs.

2. Скакалка

Vivo [Живо, весело]

Musical score for 'Скакалка' (Hopscotch) in 2/4 time, marked *Vivo* [Живо, весело]. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *f* dynamic. The second system includes a dynamic change to *f* (при повторении *p*) and features various fingerings and articulations throughout.

ДВЕ ПЬЕСЫ 1. Колыбельная

Е. ГОЛУБЕВ. Соч. 27 №2
(р. 1910)

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Колыбельная' (Lullaby) in 3/4 time, marked *Andante* [Не спеша]. The score is in two systems. The first system begins with a *p* dynamic and includes a *ped.* * marking. The second system starts with a *pp* dynamic and contains several *ped.* * markings. The piece concludes with a *ped.* marking.

2. Заморозки

Allegretto [Довольно скоро]

Соч. 27 №7

Musical score for 'Заморозки' (Frosts) in 3/4 time, marked *Allegretto* [Довольно скоро]. The score is in two systems. The first system begins with a *mp* dynamic and features a series of *ped.* * markings throughout the piece.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 1, 2, 5, 2, 2, 2, 3.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p rigoroso*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. *senza Ped.* at the end. Fingerings: 2, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 4-5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 9, 2, 1, 2, 5, 9, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Pedal markings: **Ped.* and *Ped.*. Fingerings: 4-5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 9, 2, 1, 2, 5, 9, 2, 1, 5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Pedal markings: **Ped.* and *Ped.*. Fingerings: 4, 2, 5, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Пастух гонит стадо

Andantino, tranquillo [Оживлённо, но спокойно]

М. МИЛЬМАН
(р. 1910)

First system of the second piece. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F#, C#). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 5, 2, 2, 1, 5, 2, 2, 1, 5, 2, 2, 1, 5.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures with slurs and fingerings (1, 3, 1). The middle staff is in bass clef and starts with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is also in bass clef and contains various notes and slurs. The system concludes with a fermata over the final notes.

2. На одной ножке

Allegro [Скоро]

The second system, titled "2. На одной ножке", is marked "Allegro [Скоро]" and begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and features a rhythmic melody with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2). The middle staff is in bass clef and provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3). The bottom staff is in bass clef and contains more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1). The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сквозь сон

М. СИМАНСКИЙ
(р. 1910)

Adagio [Очень спокойно]

p

mf

mp

mf

rit.

dim.

p

2. Озорник

Vivo [Живо]

mp

cresc.

rit.

dim.

p

f

a tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 4, 1). The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Наигрыш
 (эстонская народная мелодия)

Э. АРРО
 (р. 1911)

Moderato risoluto [Умеренно, решительно]

The second system of the musical score consists of six systems of two staves each. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *f* to *ff* and *p*. Fingerings and accents are clearly marked throughout the piece.

2. Двое поют (эстонская народная песня)

Moderato cantabile [Умеренно и распевно]

НАПЕВ

В. ГЕРЧИК
(р. 1911)

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

Più mosso [Скорее]

poco rit.

Темпо 1 [Первый темп]

Vivo [Живо]

ДВЕ ПЬЕСЫ 1. Весной

Т. ПОПАТЕНКО
(р. 1912)

2. Музыкальная шкатулка

Andantino leggero [Неторопливо, прозрачно и легко]

poco rit.

a tempo

8

p

cresc.

mf

p

8

8

mp

sf

ТАТАРСКАЯ ПЕСЕНКА

И. БОЛДЫРЕВ
(р. 1912)

Allegretto [Довольно скоро]

f

ped.

ped.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 4, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 2, 1, 5). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 3, 1, 3, 5, 8, 8, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 6, 1, 1, 2, 5, 8). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 5, 2). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2). A dynamic marking 'mf' is present above the right hand. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 1, 3, 4, 1, 4, 5, 1, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 2, 5, 2, 1, 2). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with *Ped.* markings and asterisks. The system concludes with a *rit.* marking and a fermata.

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Вечерняя песенка

В. САЛМАНОВ
(р. 1912)

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *p* dynamic. The lower staff (bass clef) includes *Ped.* and *con Ped.* markings. The system concludes with a *rit.* marking and a fermata.

2. Утро в лесу

Andantino [Довольно скоро]

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Сказка

Andante [Неторопливо]

Ю. ЛЕВИТИН
(р. 1912)

2. Друг за другом (канон)

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score for '2. Друг за другом (канон)' is written in 2/4 time and consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 5, 5, 2, 2. The second staff continues with similar patterns, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 5, 3, 1, 3, 1. The third staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with fingerings 3, 1, 4, 3, 2. The fourth staff concludes with a ritardando (*rit.*) and fingerings 5, 5, 2. The piece ends with a final chord.

3. Осень

Lento [Медленно]

The musical score for '3. Осень' is written in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 5, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5. The second staff continues with similar patterns, including fingerings 2, 1, 5, 1, 2, 5, 1, 5, 1. The piece concludes with a final chord.

rit.
1 2 5
pp

4. Жалоба

Andante [Спокойно]
p dolce

pp

5. Марш

Allegro risoluto [Скоро, решительно]

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro risoluto' with the Russian translation '[Скоро, решительно]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

с 3401 к

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Поют партизаны

Обработка для фортепиано А. Самонова

Т. ХРЕННИКОВ
(р.1913)**Risoluto, tempo di marcia** [Решительно, темп марша]

Musical score for '1. Поют партизаны' (March tempo). The score is in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

2. Осенью

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Musical score for '2. Осенью' (Andante tempo). The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

3. Колыбельная

Andante cantabile [Неторопливо, напевно]

p

mf

f

rit.

4. Тройка

Allegretto giocoso [Довольно скоро, весело]

mf

Two systems of piano music. The first system consists of two staves with various fingerings (1-5) and a dynamic marking of *f*. The second system also consists of two staves, featuring fingerings, a dynamic marking of *mf*, and a *rit.* (ritardando) marking. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

ОЗОРНЫЕ МАЛЬЧИШКИ

А. МАЧАВАРИАНИ
(р. 1913)

Moderato [Умеренно]

Three systems of piano music for the piece 'Oзорные мальчишки'. The first system is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *p*. The second system includes a *Red.** (Reduction) marking. The third system includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and another *Red.** marking. The music features various rhythmic patterns and fingerings.

mp mf cresc.

Red.* Red.* Red.* Red.*

sf mp pp

Red.* Red.* Red.* Red.* Red.* Red.* Red.*

p.

Red.* Red.* Red.*

mp p pp rit.

Red.* Red.* Red.* Red.* Red.*

АКВАРЕЛЬ

Ю. АЛЕКСАНДРОВ
(р.1914)

Andantino limpido [Неторопливо, прозрачно]

p.

Red.* Red.* Red.*

mf
 dim.
 p
 Ped. *
 Ped.
 Ped. *
 dim.
 Ped. *
 poco rit.
 mf
 dim.
 p
 f sub.
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Сумерки

Andantino cantabile [Не скоро, плавно]

Х. ЗАИМОВ
 (р. 1914)

mf
 mp
 mf
 rit.
 p
 2 5

2. Саночки

Gaio [Весело]

Musical score for 'Саночки' (Sankochki) in 2/4 time, marked 'Gaio [Весело]'. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The music features simple, rhythmic patterns with some fingerings indicated by numbers 1-5.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ 1. Былинный напев

Lento [Медленно]

Гр. ФРИД. Соч. 41 №8
(р. 1915)

Musical score for 'Былинный напев' (Bylinnyy Napav) in 3/4 time, marked 'Lento [Медленно]'. The score is written in a key with two sharps (D major) and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a forte (*f*) dynamic and several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The second system also features 'Ped.' markings. The third system is marked piano (*p*) and includes 'Ped.' markings. The music is characterized by slow, sustained notes and complex fingerings, including many trills and grace notes.

2. Весёлый скрипач

Соч. 41 №5

Allegro [Скоро]

3. Мишка

45

Pesante [Тяжело]

Соч. 41 № 2

Musical score for 'Мишка' (The Bear), Op. 41 No. 2. The piece is in 2/4 time and marked *Pesante* (Heavy). It begins with a *mf* dynamic. The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The third system includes a *f* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

4. Баю-бай...

Andantino [Не спеша]

Соч. 39 № 2

Musical score for 'Баю-бай...' (Lullaby), Op. 39 No. 2. The piece is in 4/8 time and marked *Andantino* (Not in a hurry). It begins with a *mp dolce* dynamic. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a *mp dolce* dynamic marking. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

mf cresc.

pp sempre

calando

ТРИ ПЬЕСЫ
1. Ласковая просьба

Г. СВИРИДОВ
 (р. 1915)

Andantino [Не спеша]

p dolce

p cresc.

mf p

This system contains three systems of music. The first system has a piano part with a melodic line and a left hand accompaniment. The piano part includes fingerings (2, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2) and a slur. The left hand has a * symbol and a Ped. marking. The second system continues the piano part with fingerings (1, 4, 5, 2, 3, 4) and a slur, and includes a *dim.* dynamic marking. The left hand has a * symbol and Ped. markings. The third system has a piano part with fingerings (3, 1, 5, 4, 1, 2, 3) and a slur, and a *pp* dynamic marking. The left hand has a * symbol, Ped. markings, and a *p* dynamic marking.

2. Парень с гармошкой

Allegro [Скоро]

This system contains three systems of music. The first system is marked *f* and *sempre legato*. The piano part has fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 1, 3) and a slur. The left hand has a * symbol, Ped. markings, and a *f* dynamic marking. The second system continues the piano part with fingerings (2, 1, 4, 2, 4, 5, 4, 5) and a slur, and a *f* dynamic marking. The left hand has a * symbol, Ped. markings, and a *f* dynamic marking. The third system has a piano part with fingerings (5, 4, 3, 1, 4, 5) and a slur, and a *f* dynamic marking. The left hand has a * symbol, Ped. markings, and a *f* dynamic marking.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. It features a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The third system includes a *ff* marking. The fourth system features a *ff sempre* marking. The score is annotated with numerous performance instructions: *ped.* (pedal) and *ped.* with an asterisk (*ped.**) are placed below the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a *ped.* marking at the end of the sixth system.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several measures of eighth and sixteenth notes, some marked with accents and fingerings (e.g., '5'). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'rit. Led.' and 'ff'. There are also asterisks (*) and 'Led.' markings scattered throughout the system.

3. Упрямец

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

The second system of the musical score is titled '3. Упрямец' and is marked 'Allegro non troppo [Не слишком скоро]'. It consists of four staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The last two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from 'f' (forte) to 'mp' (mezzo-piano). There are various musical notations including accents, slurs, and fingerings.

mf mf

dim. mf mp

cresc. p.

mf p.

mf p.

rit. cresc. f. Andante [Спокойно]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final chord and the instruction *ped. ** (pedal point).

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Н. СИЛЬВАНСКИЙ
(р. 1915)

Moderato [Умеренно]

The second system of the musical score continues the piece. It features intricate piano techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte) again later in the system. The system concludes with a fermata over the final chord and the instruction *mf*.

This system consists of three staves of piano music. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second and third staves are bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines. The second staff includes dynamic markings *mf* and *p*, and tempo markings *rit.* and *a tempo*. The third staff also includes *rit.* and *a tempo* markings, along with a *f* dynamic marking.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня

Moderato [Умеренно]

Н. ДРЕМЛЮГА
(р. 1917)

This system consists of two staves of piano music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second staff is a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The first staff includes a *mf* dynamic marking. The second staff includes a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with chords and single notes. There are dynamic markings like *mf* and *ff* and some fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo then returns to *a tempo*. The notation includes a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The notation includes a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a bass line with chords and single notes.

2. Весёлая игра

Vivo [Живо]

First system of musical notation for the piece 'Весёлая игра'. It starts with a *Vivo* tempo and a *f* (forte) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation for the piece 'Весёлая игра'. The notation continues the melodic and bass lines from the first system, featuring eighth notes and triplets.

Third system of musical notation for the piece 'Весёлая игра'. The notation continues the melodic and bass lines, ending with a final chord in the bass staff.

5
p
rit.

mf
a tempo

f

rit.

ВЕСЁЛОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

К. КАРАЕВ
(р.1918)

Allegro scherzando [Скоро, шутливо]

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Allegro scherzando [Скоро, шутливо]".

System 1: *f non legato*. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 1, 4, 3. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1, 5, 1.

System 2: *mf*. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 3.

System 3: The right hand has a melodic line with fingerings 3, 3, 2, 3, 1, 2. The left hand has a bass line with fingerings 3, 2, 1, 2.

System 4: *p cresc.*. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 3, 4. The left hand has a bass line with fingerings 1, 5, 1, 1, 1, 2.

System 5: The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 3. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 1, 1, 1, 2.

System 6: The right hand has a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

System 7: *f non legato*. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 3, 2, 2. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1, 5, 1, 1, 1, 1, 1.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4. The left hand plays a simple accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 2, 1, 3, 4, 5. The left hand has fingerings 2, 1, 1, 1, 2. The dynamic marking *f non legato* is present. A *Red. ** marking is located below the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The dynamic marking *mf* is present. *Red. ** markings are located below the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The dynamic marking *mf* is present. A *Red. ** marking is located below the left hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 4, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The dynamic marking *mf* is present. *Red. ** markings are located below the left hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The dynamic marking *p cresc.* is present. A *Red. ** marking is located below the left hand.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 2, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The dynamic marking *mf* is present.

Музыкальный фрагмент с нотами и цифрами пальцев (1, 2, 3, 4, 5) на обеих руках.

Тед.



ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Воробышек

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЦ
(р. 1918)

Vivace [Очень живо]

Музыкальный фрагмент с динамикой *p* и нотами.

Музыкальный фрагмент с динамикой *f* и нотами.

Музыкальный фрагмент с нотами.

Музыкальный фрагмент с динамикой *p* и нотами.

Музыкальный фрагмент с нотами.

2. Пьеса

Andantino [Спокойно]

(3 1 2 3)
 2 2 3
p semplice

p

f

f

p semplice

f *p*

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Песня

Г. ВОРОБЬЁВ
(1918 - 1939)

Allegro [Скоро и весело]

The musical score consists of six systems of piano and treble staves. The piece is in 4/4 time and begins with a *mf* dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second system starts with a *p* dynamic. The third system features a *f* dynamic. The fourth system includes a *rit.* marking, a *mp* dynamic, a *pp* dynamic, and a *a tempo* marking. The fifth system ends with a *p* dynamic and a *dim.* marking. The sixth system concludes with a *rit.* marking and a *pp* dynamic. The score is rich with musical notation, including slurs, accents, and various fingerings.

p
mf
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
mf
 Ped. * Ped. *

3. Игра в прятки

Allegro moderato [Не очень скоро]

f

p

f
 1. rit.
 2.

Lusingando [Вкрадчиво]
sf
pp
 Конец

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various fingerings and a trill (tr).

Più mosso [Живее]

Musical notation for the second system, including a 'rit.' marking and dynamic markings 'sf' and 'mf'.

Musical notation for the third system, including a 'rit.' marking and dynamic marking 'sf'.

Da capo al Fine [С начала до слова «Конец»]

ЮМОРЕСКА

А. АББАСОВ
(р. 1920)

Allegro [Скоро]

Musical notation for the 'ЮМОРЕСКА' section, including dynamic markings 'p staccato sempre' and 'cresc. poco a poco'.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The lower staff continues with a steady bass line.

The third system shows further development of the melody. The upper staff has slurs and triplets. The lower staff has a consistent bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is used.

The fourth system features a more active bass line in the lower staff, with slurs and fingerings. The upper staff continues with the melodic line.

The fifth system concludes the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the upper staff and *f* (forte) in the lower staff. The notation includes slurs, triplets, and fingerings.

АРМЯНСКИЙ НАПЕВ

Mosso [Подвижно]

С. НАГДЯН
(р. 1921)

The final system of the piece is in treble clef. It features a melodic line with slurs and fingerings. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mp*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

ВАЛЬС

(Гюзель играет вальс для своих гостей)

Andante. Cantabile [Не спеша, певуче]

Р. ЯХИН
(р.1921)

The second system of the musical score consists of four systems of two staves each. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of repeated rhythmic patterns, each marked with *Led. ** (likely indicating a lead-in or specific articulation). The system includes dynamic markings of *mp* and *Led. ** throughout.

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 4, 2, 4, 1. Dynamics include *Red.* and *p*. There are asterisks under the first and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 2, 2, 4. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 3. Dynamics include *Red.* and *p*. There are asterisks under the first and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 2, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 3, 1, 5, 4, 3, 4, 1. Dynamics include *Red.* and *p*. There are asterisks under the second and seventh measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 4, 1. The left hand has a bass line with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3. Dynamics include *pp* and *Red.*. There are asterisks under the first, third, fifth, and seventh measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 4, 4, 4. The left hand has a bass line with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3. Dynamics include *Red.* and *p*. There are asterisks under the fifth and seventh measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 5, 4, 5, 4, 4, 4. Dynamics include *rit.* and *Red.*. There are asterisks under the first and eighth measures.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Мелодия

Н. ДАГИРОВ
(р. 1921)

Andante [Не спеша]

2. Аварская песня всадников

Moderato [Умеренно]

3. На прогулке

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system contains fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above and below notes. The fourth system is marked *Meno mosso* and *rit.* (ritardando), with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues the *Meno mosso* and *rit.* markings. The sixth system is marked *a tempo* and *mf*. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic and *rit.* markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

МЕДВЕДЬ

Г. ГАЛЫНИН
(1922 - 1966)

Moderato [Умеренно]

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Ю. РОЖАВСКАЯ
(р. 1922)

Andantino [Не спеша]

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the last two. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *mp*. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *p*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

Ф. АМИРОВ
(р. 1922)

Moderato [Умеренно]

p *p cantabile*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. *simile*

p *f* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

pp *f*

Ped. * *simile*

mf

pp

Ped. * *Ped.* *

2. Скерцо

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The first system contains four measures with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The second system contains four measures with dynamics *mf* and *f*. The third system contains four measures with dynamics *p* and *f*. The fourth system contains four measures with dynamics *p* and *f*. The fifth system contains four measures with dynamics *p* and *p. cresc.*. The sixth system contains four measures with dynamics *ff*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fermatas. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Пастухи играют

Andantino [Неторопливо]

С. СТЕМПНЕВСКИЙ
(р. 1923)

Musical score for the first piece, 'Пастухи играют' (Pastors Play). The score is in 2/4 time and consists of four systems of piano notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The second system continues with similar fingering. The third system features a crescendo (*cresc.*) marking and includes a *poco rit.* (slightly ritardando) instruction. The fourth system concludes with dynamics *mf*, *dim.*, and *ppp*. The score is written for both hands with various articulations and slurs.

2. Октябрюта идут

Marciale [Маршеобразно]

Musical score for the second piece, 'Октябрюта идут' (October is Marching). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano notation. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The second system continues with similar fingering. The score is written for both hands with various articulations and slurs.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *dim.* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

3. Через верёвочку

Allegro giocoso [Скоро, весело]

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro giocoso* [Скоро, весело]. The music includes dynamic markings such as *f leggiero* and *dim.*, as well as performance instructions like *Ped.* and asterisks (*). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

1 5 2 1 1 2 2 1 3 1 3 2 3 1 2 3

cresc. poco a poco

5 4 2 1 5 4 2 1 5 1 3 2 3 1 5 4 1 3 1 5

ff *dim.*

ped. * *ped.* *

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 3

a tempo *mf* *cresc. poco a poco*

ped. * *ped.* *

3 1 5 4 3 4 1 3 2

f *mf* *cresc. poco a poco*

2 1 3 1 3 1 3 1 5

sf *p-sub.*

ped. *

4. Кукушка

Allegro moderato [Умеренно скоро]

4 2 4 1 2 5

p

poco cresc.

mf *pp* *mf* *pp* *ppp*

rit.

acc. *a tempo*

pp

poco rit. al Fine

dim. poco a poco

pp

*Red. **

*sopra Red. **

*Red. **

*Red. **

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Рассказ

Н. МУХАТОВ
(р. 1924)

Andante [Не спеша]

p

rit.

a tempo

p

f

dim.

pp

rit.

2. Весёлый пионер

Allegro [Скоро]

f

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Allegretto [Подвижно]

рассо rit.

a tempo

Т. НИКОЛАЕВА
(р. 1924)

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and dynamics.

8

1 2 3 1 4

Ped. *

Ped. *

Ped. *

8

3 1 3 5 4 1

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

8

3 1 3 1 3 1 3 1 4

2 poco rit. a tempo

pp p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

8

4 4 4 4 4 4 4 4

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

8

1 2 1 3 5 5 4 3 2 1

Trio

Ped. *

Ped. Fine *

Ped. *

8

3 4 2 1 2 3 4 3 2 1 5 4 3 2 1

Ped. *

Da capo al Fine

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Жалоба

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
(р. 1924)

Moderato [Умеренно]

pp legato *p espressivo* poco accel. *cresc.* rit. *a tempo* *dim.* rit. *pp*

2. Проказница

Allegro giocoso [Скоро, весело]

mf

rit. a tempo

mf

cresc. *f* *p* rit. Poco

Ped. Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.**

meno mosso [Немного медленнее]

p cantando

Ped. Ped.* Ped.* Ped.**

Ped. Ped.* Ped.* Ped.**

a tempo rit.

mf Ped. Ped.**

a tempo

mf Ped. Ped.**

82

f *p*

Ped. * Ped. *

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Марийская мелодия

Allegro leggiero [Скоро, легко]

А. ЭШПАЙ
(р.1925)

2. Марийская песня

Moderato [Умеренно]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a chord with a '5' below it. A fingering diagram shows a circle with '1' and '3' inside, indicating fingerings for the right hand.

3. Старинная мари́йская песня

Lento cantabile [Медленно, певуче]

The second system of the musical score is titled "3. Старинная мари́йская песня" and is marked "Lento cantabile [Медленно, певуче]". It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs throughout both hands.

4. Танец

Mosso [Подвижно]

The musical score for 'Танец' is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Mosso [Подвижно]' and the performance instruction 'fleggiere'. The second system includes 'rit.' and 'a tempo' markings. The third system includes '(mf)' and 'dim.' markings. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands.

5. Французская песня

Andante [Не спеша]

The musical score for 'Французская песня' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Andante [Не спеша]' and the performance instruction 'p'. The second system includes the performance instruction 'mp'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands.

6. Французская песня

Moderato (Умеренно)

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Дождик

А. ХОЛМИНОВ
(р. 1925)

Allegretto [Довольно скоро]

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like "poco rit.", "a tempo", and "mf", and a "cresc." marking.

Third system of musical notation, including a "f" dynamic marking and a "rit." marking.

2. Колыбельная

Andante cantabile [Спокойно, певуче]

First system of musical notation for the second piece, starting with a "mp" dynamic marking.

Second system of musical notation for the second piece.

Third system of musical notation for the second piece, including "cresc." and "mf" dynamic markings.

Fourth system of musical notation for the second piece, including "mp", "rit.", and "p" dynamic markings.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Весёлая прогулка

Б. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1925)

Allegretto [Довольно подвижно]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно подвижно]'. The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the third system, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, *f* in the fifth system, *p* in the sixth system, *mf* (mezzo-forte) in the seventh system, and *p* in the eighth system. The score also features numerous slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands.

2. Осенний день

Andante [В спокойном движении]

The musical score for '2. Осенний день' is written for piano in a single system with six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *mf*
- System 2: *mp*
- System 3: *dim.*, *pp*, *(non cresc.)*
- System 4: *p*, *dim.*, *pp*, *p*, *cresc.*
- System 5: *mp*, *p*, *mf dim.*, *m. d.*, *p*

The score features several trills and slurs, and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 in both hands.

ПЕСЕНКА

В. КЛОВА
(р. 1926)

Andantino [Неторопливо]

The musical score for 'ПЕСЕНКА' is written for piano in a single system with two systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *mf*

The score features several trills and slurs, and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 in both hands.

3 4 5 4 3 1 4 2 3 1

cresc. *f*

4 4 3 1 3 1 3 1 3 1

p

3 5 4 3 4 2 2 5

p *mp*

3 1 3 5 1 3

dim. *rit.*

ТАНЕЦ

М. МАРУТАЕВ
(р. 1926)

Allegretto [Довольно скоро]

5 4 1 3 2 1 2 5 2 4 1 5

mp *p*

3 4 2 1 2 5 3 3 1 1 2 1 4

mf

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano introduction. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system, along with a *dim.* (diminuendo) instruction.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* again. Fingerings are indicated throughout.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The tempo is marked *rit.* (ritardando). Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сломанная игрушка

В. ЖУБИНСКАЯ
(р. 1926)

Vivamente [Оживлённо]

First system of the second piece, measures 1-4. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 6/8 time signature. The piece begins with a piano introduction. Dynamics include *p* (piano). Fingerings are indicated.

Second system of the second piece, measures 5-8. Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Fingerings are indicated.

Third system of the second piece, measures 9-12. Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

rit.
p

2. Дождик

Allegro gaio [Скоро, весело]

p leggiero
p
f
rit.
f

The first piece is a piano score consisting of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The piece concludes with a *pp* marking and a fermata over the final notes.

СКАЗКА

О. ГРАВИТИС
(р. 1926)

Andante [He спеша]

The second piece is a piano score in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is marked 'Andante' and includes the instruction '[He спеша]'. The score consists of two systems of two staves each. It features slurs, accents, and dynamic markings, including piano (*p*) and pianissimo (*pp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

3 2 1 3 4

p
mf

1 2 3 5 4 3 2 1 2

mf *pp* rit.

2 3 4 3 4 5

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Танец горянки

С. АГАБАБОВ
(1926 - 1959)

Allegretto grazioso [Оживлённо, грациозно]

mf *f*

ped. * *ped.* *

p *mf*

2. Рассказ старого горца

Moderato recitativo [Умеренно, как бы декламируя]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff is in bass clef, also in 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic and contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff is in bass clef, also in 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic and contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The lower staff is in bass clef, also in 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic and contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The lower staff is in bass clef, also in 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic and contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The system concludes with the instruction *Ped.**.

Più vivo

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The lower staff is in bass clef, also in 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The system concludes with the instruction *Ped.**.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff is in bass clef, also in 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The system concludes with the instruction *Ped.**.

ritard.

Tempo I

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. There are also some fingerings indicated, such as '3' and '5'.

The second system continues the piece. The upper staff features more intricate melodic passages with slurs and accents. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A *ritard.* marking is present at the end of the system.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*. There are also some fingerings indicated, such as '1', '2', and '5'.

The fourth system concludes the first part of the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *p* and *rit.*

ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Кукушечка

Ю. ЩУРОВСКИЙ
(р. 1927)

Sostenuto [Сдержанно]

The first system of the second piece, 'Кукушечка', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p*.

The second system of the second piece continues the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *mf*.

2 3 4 1 2 3 4

poco dim.

p *pp*

2. Украинский танец

Allegretto [Довольно скоро]

mf

pp

staccato

pp

sf

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Воробей

Н. ПОЛЫНСКИЙ
(р. 1928)

Allegretto [Довольно подвижно]

The musical score for 'Воробей' is written in 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The third system features a *dim.* (diminuendo) marking followed by a return to piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

2. Жеребёнок

Moderato [Умеренно]

The musical score for 'Жеребёнок' is written in 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сосульки тают

Т. НАЗАРОВА
(р. 1928)

Tranquillo e giusto [Спокойно и очень ровно]

Musical score for the first piece, 'Сосульки тают'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf*. The second system includes a *(rit.)* marking and a fermata over an eighth note.

2. Бабушка и внучек

Sostenuto serio [Серьёзно]

Giocoso [Игриво]

Musical score for the second piece, 'Бабушка и внучек'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and *mp*. The second system is marked *Serioso [Серьёзно]* and *Giocoso [Игриво]*. The third system is marked *mp* and *mf*. There are various dynamic markings, articulation marks, and a *poco rit.* marking throughout the piece.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Ласковая песенка

Э. ДЕНИСОВ
(р.1929)

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for "Ласковая песенка" (Gentle Song) by Edvard Denisov. The score is in 6/8 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system includes another pianissimo (*pp*) dynamic. The score features various fingerings and articulations throughout.

2. Весёлая песенка

Moderato [Умеренно]

Musical score for "Весёлая песенка" (Happy Song) by Edvard Denisov. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The score features various fingerings and articulations throughout.

3 1 4 3 2 1 4 2 4 3 3

pp *p* *poco rit.* *a tempo* *p*

4 1 3 2 1 3 1 2 1 2 1 2

cresc. *mf* *pp*

3. Хоровод

Gaio [Весело]

p

mf

First system of musical notation for 'Грустная песня'. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *pp*. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1 are visible above the notes.

Second system of musical notation for 'Грустная песня'. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *pp*. Fingering numbers 1, 2, 4, 5 are visible above the notes.

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

А. ЛУППОВ
(р. 1929)

Lento [Медленно]

First system of musical notation for 'Полифонический набросок'. It consists of two staves in a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *p*. Fingering numbers 5, 2, 5 are visible above the notes.

Second system of musical notation for 'Полифонический набросок'. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *mf*. Fingering numbers 5, 3, 3, 1, 5 are visible above the notes. A *rit.* marking is present at the end of the system.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ НАБРОСОК

Ю. ЧИЧКОВ
(р. 1929)

Andante molto, cantabile [Медленно, певуче]

First system of musical notation for the piece by Ю. Чичков. It consists of two staves in a 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *mf*. Fingering numbers 5, 3, 4, 4, 3, 2 are visible above the notes.

Second system of musical notation for the piece by Ю. Чичков. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *mf*. Fingering numbers 1, 4, 1, 5, 1, 5, 3, 4, 1 are visible above the notes.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

К. МОЛДОБАСАНОВ
(р. 1929)

Moderato [Умеренно]

2. Дальние горы

Allegretto [Подвижно]

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto [Подвижно]' and the dynamic is 'mf'. The piece consists of seven systems of music. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble. The third system shows a more active bass line. The fourth system features a prominent bass line with a triplet. The fifth system continues the bass line with a triplet. The sixth system includes a 'rit.' marking and a final cadence in both staves.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

БИРЮКОВ Юрий Сергеевич — русский советский композитор — родился 1. IV. 1908 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского и по классу фортепиано у С. Фейнберга. Среди его произведений: оперы «Барышня-крестьянка», «Кавалер золотой звезды»; балеты «Сольо», «Последний бал», «О космонавтах»; симфония; «Баллада» (посвященная М. И. Калинин), сюита «Картинки Кремля», «Романтическая поэма» для симфонического оркестра; 2 сюиты на югославские темы для малого симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе соната, «24 прелюдии», «Детский альбом»); музыка для театра и кино.

КАПП Эуген Артурович — эстонский советский композитор — родился 26. V. 1908 года в Астрахани. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа. Профессор композиции и ректор Таллинской консерватории, член ЦК Компартии Эстонии, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Эстонской ССР. Среди его произведений: оперы «Огни мщения» (первая советская эстонская опера), «Певец свободы», «Неуловимая», «Зимняя сказка» (детская); балеты «Калевипоэг», «Золотопряжи»; кантата «Власть народа»; 3 симфонии; сюиты, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; пьесы для духового оркестра; камерные произведения (2 квартета, трио); инструментальные пьесы; романсы, песни, хоры; фортепианные произведения; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

СОРОКИН Константин Степанович — русский советский композитор — родился 11. I. 1909 года в селе Левада (на Подольщине). Окончил Киевскую и Московскую консерватории по классу специального фортепиано и композиции у К. Игумнова и Ан. Александрова. Среди его произведений: «Народная оратория «Россия»; поэма-увертюра памяти В. И. Ленина, «Пассакалия и fuga», хореографическая сказка «Гадкий утенок» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; романсы, песни, хоры; инструментальные пьесы; множество фортепианных произведений (большое место занимают пьесы для детей и юношества); обработки народных песен; музыка к театральным постановкам.

РАЗОРЕНОВ Сергей Алексеевич — русский советский композитор — родился 31. I. 1909 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Мясковского. Среди его произведений: симфония, «Фантазия на славянские темы» для симфонического оркестра, симфония-легенда памяти Зои Космодемьянской, симфоническая поэма «1905 год»; концерт для скрипки с оркестром; квартет на мордовские темы; фортепианные и инструментальные пьесы; романсы, песни; обработки народных песен.

КУРТИДИ Владимир Георгиевич — грузинский советский композитор — родился 26. III. 1909 года в Тифлисе. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции. Среди его

произведений: сюита, увертюра, симфоническая поэма «Лекури» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; марши для духового оркестра; фортепианные пьесы (в том числе соната, вариации); инструментальные произведения; хоры, песни; музыка к спектаклям.

ИЛЬИН Игорь Павлович — русский советский композитор — родился 4. X. 1909 года в Харькове. Окончил Московскую консерваторию по историко-теоретическому факультету у А. Альшванга; одновременно занимался по классу фортепиано у К. Игумнова и по классу композиции у Д. Кабалевского. Главный редактор Всесоюзного издательства «Советский композитор». Среди его произведений: оперетты «Невеста Айдамаха», «Дама в зелени», «Счастливые берега», «Персидская княжна», «Счастливые рейсы», «Рубиновое кольцо» (соавтор А. Живцов), «Дочь фельдмаршала» (соавтор О. Фельцман); романсы (в том числе диалог на слова С. Щипачева, В. Тихонова, М. Лермонтова); фортепианные и инструментальные пьесы; музыка к спектаклям и радиопостановкам; многочисленные обработки народных песен.

ЛАЗАРЕНКО Андрей Константинович — украинский советский композитор — родился 30. XI. 1909 года в Харькове. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Среди его произведений: симфония, «Праздничная молодежная увертюра» для симфонического оркестра; 2 баллады («Письма», «Мать») для голоса и симфонического оркестра; квартет; фортепианные пьесы; романсы и песни (в том числе детские песни).

ФАЙЗИ (Файзуллин) Джаудат Харисович — татарский советский композитор — родился 17. I. 1910 года в Оренбурге. Композицией занимался в Татарской оперной студии при Московской консерватории у Б. Шехтера. Народный артист Татарской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Среди его произведений: опера «Неотправленное письмо», музыкальные комедии «Башмачки», «Чайки», «На берегу Волги», «Игра без добра», «Навеки вместе»; песни (свыше 200); детские пьесы для фортепиано; музыка для театра.

ГОЛУБЕВ Евгений Кириллович — русский советский композитор — родился 16. II. 1910 года в Москве. Окончил с отличием Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР, профессор кафедры композиции Московской консерватории. Его ученики: Г. Григорян, Т. Николаева, С. Стемпневский, А. Холминов, Г. Шантырь, А. Шнитке, А. Эшпай и другие. Среди произведений композитора: балет «Одиссей»; оратория «Возвращение солнца», «Герои бессмертны», «Октябрьская кантата»; 5 симфоний; 2 сюиты, «Лесная песня», «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра; 3 фортепианных концерта; 3 квартета, 13 квартетов; фортепианные произведения (6 сонат, «Украинская рапсодия», «В Старой Рузе», «Детский альбом» и др.); инстру-

ментальные сонаты и пьесы; хоры, романсы; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

МИЛЬМАН Марк Владимирович — советский композитор — родился 3. V. 1910 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Г. Нейгауза (композицией занимался у Г. Литинского). Профессор Московской консерватории. Среди его произведений: детская опера «Четыре секрета»; кантата «Страницы великой дружбы»; симфония; «Чешская рапсодия», 2 сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки; камерные произведения; инструментальные и фортепианные пьесы; романсы, песни, хоры; музыка для театра и радио; обработки народных песен.

СИМАНСКИЙ Михаил Николаевич — русский советский композитор — родился 21. XI. 1910 года в Нижнем Новгороде (Горький). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Среди его произведений: симфония; сюита на темы народных песен Горьковской области, поэма «Легенда о волжской твердыне» для симфонического оркестра; концерт, «Фантазия» для фортепиано с оркестром; поэма для виолончели с оркестром; концерт для домры с оркестром; квартет; инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната, «24 прелюдии», детские пьесы, и др.); хоры, романсы; обработки народных песен.

АРРО Эдгар Александрович — эстонский советский композитор и органист — родился 24. III. 1911 года в Ревеле (Таллин). Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа и по классу органа у А. Топмана. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, народный артист и лауреат Государственных премий Эстонской ССР. Среди его произведений: оперетты «Румму Юри» (соавтор Л. Нормет), «Огни родной гавани»; кантата «Канун победы»; увертюра, «Марш 917-го полка», «Эстонский вальс» для симфонического оркестра; произведения для органа (соната, прелюдии и др.); хоры, песни; фортепианные и инструментальные пьесы; музыка к спектаклям.

ГЕРЧИК Вера Петровна — русский советский композитор — родилась 6. XII. 1911 года в Екатеринославе (Днепропетровск). Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Среди ее произведений: симфония; хоры, песни (в том числе много детских), романсы; фортепианные произведения (3 сонаты, детские пьесы, и др.); инструментальные пьесы; обработки народных песен.

ПОПАТЕНКО Тамара Александровна — русский советский композитор — родилась 9. IV. 1912 года в Москве. Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди ее произведений: сюиты для симфонического оркестра (детские — «Новогодняя», «Игрушки», «Гуси-лебеди»); сюита для оркестра русских народных инструментов; фортепианные и инструментальные пьесы; романсы, песни; музыка к спектаклям, радиопостановкам, кинофильмам.

БОЛДЫРЕВ Игорь Георгиевич — русский советский композитор — родился 1. VI. 1912 года в Вятке (Киров). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Среди его произведений: оратории «Рождение Гайаваты», «Владимир Ильич Ленин», «К звездам»; 3 симфонии; 2 симфонические сюиты; 4 увертюры, марш для симфонического оркестра; пьесы для духового и эстрадного оркестров; пьесы для оркестра русских народных инструментов; камерные произведения (квартеты, трио); фортепианные и инструментальные пьесы; хоры, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам; обработки народных песен.

САЛМАНОВ Вадим Николаевич — русский советский композитор — родился 4. XI. 1912 года в Петербурге. Окончил Петроградскую консерваторию по классу композиции у М. Гнесина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор Ленинградской консерватории. Среди его сочинений: балет «Человек»; оратория «Двенадцать»; вокально-симфоническая поэма «Зоя»; 3 симфонии; «Детская симфония»; картина «Лес», «Русское каприччио», «Поэтические картины», «Славянский хоровод» для симфонического оркестра; камерные произведения (квартеты, трио, сюита); фортепианные (в том числе «15 детских пьес») и инструментальные пьесы; романсы, хоры; музыка для театра и кино.

ЛЕВИТИН Юрий Абрамович — советский композитор — родился 28. XII. 1912 года в Полтаве. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у С. Савшинского и по классу композиции у Д. Шостаковича. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: оперы «Монна Марианна», «Памятник», «Мойдодыр»; оперетта «Аттракцион клоуна Тила»; оратории «Священная война», «Отчизна», «Огни над Волгой», «Реквием памяти павших героев»; кантаты «Родная армия», «Горн», «Ленин жив», «Веселые нищие»; увертюры-кантаты; симфония «Юность»; симфониетта; 3 балетных сюиты, 2 танцевальные сюиты, сюита «В лесу» для симфонического оркестра; 3 концерта для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (5 сюит, концертная увертюра); камерные сочинения (7 квартетов, трио); фортепианные («24 прелюдии», «10 легких пьес») и инструментальные пьесы; романсы, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич — русский советский композитор и общественный деятель — родился 10. VI. 1913 года в Ельце (Орловская губ.). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина и Г. Литинского, по классу фортепиано у Г. Нейгауза. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда, профессор Московской консерватории, Первый секретарь СК СССР. Среди его произведений: оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; 2 симфонии; сюиты для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели с оркестром; романсы, песни; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

МАЧАВАРИАНИ Алексей Давидович — грузинский советский композитор — родился 23. IX. 1913 года в Гори. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у П. Розанова и С. Бархударяна. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Тбилисской консерватории. Среди его произведений: оперы «Мать и сын», «Гамлет»; балеты «Отелло», «Витязь в тигровой шкуре»; оратория «День моей Родины»; симфония; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано, для скрипки с оркестром; романсы, песни, хоры; фортепианные и инструментальные произведения; музыка для театра и кино.

АЛЕКСАНДРОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 1. IX. 1914 года в Ташкенте. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского. Главный редактор издательства «Музыка». Среди его произведений: балет «Белеет парус одинокий»; 2 симфонии, поэмы для симфонического оркестра; симфония-кантата «Кавказ»; квартет; инструментальные произведения; хоры, романсы; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Вариации на тему украинской народной песни», токката, «Детский альбом»); музыка к кинофильмам.

ЗАИМОВ Халик Шакирович — башкирский советский композитор — родился 13. XI. 1914 года в деревне Султаново (Уральская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: опера «Волшебный конь» (соавтор А. Спадавецкиа); балет «Галима»; 3 кантаты; 2 квартета; фортепианные и инструментальные пьесы.

ФРИД Григорий Самуилович — советский композитор — родился 22. IX. 1915 года в Петрограде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений: вокально-симфонические циклы «Прогулка по Москве», «Земля», «Радуга»; 2 симфонии; симфонические картины («Заре навстречу»); сюиты, поэма, рапсодия, увертюры для симфонического оркестра; симфония, симфонические сюиты для оркестра народных инструментов; 4 струнных квартета; инструментальные произведения; хоры, романсы; фортепианные пьесы (в том числе много детских); музыка для театра, кино, радиопередач.

СВИРИДОВ Георгий (Юрий) Васильевич — русский советский композитор — родился 16. XII. 1915 года в Фатеже (Курская губ.). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Народный артист РСФСР, народный артист СССР, лауреат Государственных

премий СССР, лауреат Ленинской премии. Среди его произведений: музыкальные комедии «Настоящий жених», «Раскинулось море широко», «Огоньки»; вокально-симфонические циклы «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Песнь на смерть В. И. Ленина», «Мы не верим», «Курские песни», поэма «Песни странника», кантата «Петербургские песни», кантата «Грустные песни», «Деревянная Русь»; симфония для струнного оркестра; «Маленький триптих» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерные произведения (фортепианный квинтет, трио, квартеты); фортепианные пьесы; песни, романсы; музыка для театра и кино.

СИЛЬВАНСКИЙ Николай Иосифович — украинский советский композитор — родился 23. XII. 1915 года в Люботине (Харьковская область). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано. Дипломант Украинского конкурса музыкантов-исполнителей, доцент Киевской консерватории. Среди его произведений: концерт для фортепиано с оркестром; произведения для фортепиано (в том числе соната, «Пионерская сюита», 2 украинские рапсодии, «Детский альбом» — 24 пьесы).

ДРЕМЛЮГА Николай Васильевич — украинский советский композитор — родился 22. VII. 1917 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Л. Ревуцкого. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР, доцент Киевской консерватории. Среди его произведений: кантата «На земле кобзаря»; цикл симфонических поэм «Родина» (4); «Поэма-прелюдия», «Лирическая поэма», «Болгарские напевы» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные и фортепианные пьесы («Весенняя сюита», «Детский альбом», и др.); романсы, песни, хоры; обработки народных песен.

КАРАЕВ Кара Абдулфаз оглы — азербайджанский советский композитор — родился 5. II. 1918 года в Баку. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Д. Шостаковича. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР, лауреат Государственных премий СССР, лауреат Ленинской премии, действительный член Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Бакинской консерватории. Среди его произведений: опера «Вэтэн» («Родина»); балеты «Семь красавиц», «Тропоею грома»; 3 симфонии, поэма «Лейли и Меджнун», симфонические гравюры «Дон Кихот», «Пассакалья и тройная fuga» для симфонического оркестра; кантаты «Песнь сердец», «Песня счастья»; произведения для духового оркестра и оркестра азербайджанских народных инструментов; камерные произведения; инструментальные и фортепианные пьесы; песни, романсы; музыка для театра и кино.

ЛВОВ-КОМПАНИЕЦ (Компанец) Давид Львович — советский композитор — родился 23. VII. 1918 года в Баку. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у В. Шебалина, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича). Среди его произведений: лирическая кантата «Русские песни»; «Миниатюры» (для детей) для симфонического оркестра; сюиты, увертюры, фантазии для эстрадного оркестра; пьесы для фортепиано и эстрадного оркестра; инструментальные пьесы; песни; фортепианные произведения; музыка к кинофильмам.

ВОРОБЬЕВ Геннадий Васильевич (13. VIII. 1918, Чебоксары — 28. VIII. 1939, Чебоксары) — чувашский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского и Н. Мясковского. Среди его произведений: симфония (закончена Н. Пейко); увертюра, марш для духового оркестра; fuga для струнного квартета; соната для скрипки и фортепиано; хоры, песни; фортепианные пьесы (в том числе «Детская сюита», «Праздник в колхозе»); обработки народных песен.

АББАСОВ Ашраф Джалал оглы — азербайджанский советский композитор — родился 23. III. 1920 года в Шуше (Нагорно-Карабахская автономная область Азербайджанской ССР). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, кандидат искусствоведения, профессор Бакинской консерватории. Среди его произведений: 2 поэмы («Шуша», «Наступит день»), сюиты, увертюры для симфонического оркестра;

концерт для фортепиано с оркестром; «Поэма памяти У. Гаджибекова» для виолончели с оркестром; инструментальные пьесы; камерные произведения; фортепианные пьесы; хоровая музыка; музыка для театра; обработки народных песен.

НАГДЯН Степан Мнацаканович — армянский советский композитор — родился 1. V. 1921 года в Кахетии. Окончил Ереванскую консерваторию по классу композиции у Э. Мирзояна. Среди его произведений: вокально-симфонический цикл «Молодежная сюита»; камерные произведения; инструментальные пьесы; песни, хоры; фортепианные пьесы (в том числе 2 альбома для детей).

ЯХИН Рустем Мухамет Хазеевич — татарский советский композитор — родился 16. VIII. 1921 года в Казани. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина и по классу фортепиано у В. Эпштейна. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Среди его произведений: кантата «Урал»; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные пьесы; романсы, песни (много детских); фортепианные пьесы (в том числе соната, сюита, вариации); обработки народных песен.

ДАГИРОВ Наби Садыкович — дагестанский советский композитор — родился 15. X. 1921 года в селе В. Казанище (Дагестанская АССР). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у В. Волошинова (учился у М. Штейнберга и В. Пушкина). Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Дагестанской АССР. Среди его произведений: опера «Айгази»; сюита «Дагестанские картинки», 2 увертюры, поэма «Борцам за счастье Дагестана» для симфонического оркестра; квартет на дагестанские темы; романсы, песни; фортепианные пьесы.

ГАЛЫНИН Герман Германович (30. III. 1922, Тула — 18. VII. 1966, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у Д. Шостаковича). Лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии имени М. И. Глинки (посмертно). Среди его произведений: оратория «Девушка и смерть»; «Эпическая поэма на русские народные темы», «Молодежная праздничная увертюра» для симфонического оркестра; сюита для струнного оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; 2 квартета, трио; хоры, песни; фортепианные произведения (в том числе сонаты, сюита, прелюдии, вариации); музыка для театра.

РОЖАВСКАЯ Юдифь Григорьевна — украинский советский композитор — родилась 12. XI. 1922 года в Киеве. Окончила Киевскую консерваторию по классу композиции у М. Гозенпуда. Среди ее произведений: детская опера «Сказка о потерянном времени»; балет «Королевство кривых зеркал»; вокально-симфоническая сюита «Снегурочка»; концерт для фортепиано с оркестром; «Фантазия» для оркестра народных инструментов; инструментальные и фортепианные пьесы; романсы, песни.

АМИРОВ Фикрет Мешади Джамиль оглы — азербайджанский советский композитор — родился 22. XI. 1922 года в Гяндже (Кировабад). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджанской ССР. Среди его произведений: оперы «Улдуз», «Севиль»; музыкальные комедии «Похитители сердец», «Радостная весть»; симфонические поэмы, симфонические мугамы «Шур» и «Кюрди-Овшары», сюита «Азербайджан», танцы для симфонического оркестра; симфония «Памяти Низами» для струнного оркестра; двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром; инструментальная музыка; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе «12 миниатюр»); музыка к спектаклям; обработки народных песен.

СТЕМПНЕВСКИЙ Станислав Владиславович — русский советский композитор — родился 28. V. 1923 года в Белебее (Башкирская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Среди его произведений: музыкальная комедия «Королева остается дома»; кантата «Ленинское знамя»; «Симфонические танцы»; «Донская поэма» для

оркестра народных инструментов; романсы, песни, хоры (в том числе пионерская сюита «Песня горна»); инструментальная музыка; фортепианные пьесы (соната, детские пьесы и др.); музыка для радиопостановок; обработки народных песен.

МУХАТОВ Нур — туркменский советский композитор и дирижер — родился 18. I. 1924 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции (заочно). Заслуженный артист Туркменской ССР, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР. Среди его произведений: музыка для театра; фортепианные произведения.

НИКОЛАЕВА (Тарасевич) Татьяна Петровна — русский советский композитор и пианистка — родилась 4. V. 1924 года в Бежице (Брянская область). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера и по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской консерватории, лауреат Международных конкурсов пианистов. Среди ее произведений: кантата «Песнь о счастье»; симфония; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Вариации памяти Н. Мясковского», «Полифоническая триада», «24 концертных этюда»).

ПАРЦХАЛАДЗЕ Мераб Алексеевич — грузинский советский композитор — родился 15. XII. 1924 года в Тифлисе. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Среди его произведений: симфоническая поэма «Нестан»; концерт для фортепиано с оркестром; «Тема с вариациями» для струнного квартета; романсы, песни, хоры; инструментальная музыка; пьесы для фортепиано (в том числе «Детский альбом»); музыка для театра и кино.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич — русский и марийский советский композитор — родился 15. V. 1925 года в Козьмодемьянске (Марийская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева (учился у Н. Мясковского и А. Хачатуряна) и по классу фортепиано у В. Софроницкого. Заслуженный деятель искусств Марийской и Якутской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат V и VI Международных фестивалей демократической молодежи. Среди его произведений: оперетта «Нет меня счастливей»; оратория «Ленин с нами»; 3 симфонии, концерт для симфонического оркестра, «Танцы на марийские темы» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; «Венгерские напевы» для скрипки с оркестром; «Пассакалия памяти Н. Мясковского», прелюдии и другие пьесы для органа; пьесы для эстрадного оркестра; инструментальные произведения (в том числе 2 сонаты для скрипки и фортепиано); фортепианные пьесы (сонатина, этюды, детские пьесы и др.); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

ХОЛМИНОВ Александр Николаевич — русский советский композитор — родился 8. IX. 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР. Среди его произведений: опера «Оптимистическая трагедия»; кантата «Здравствуй, Родина!», сюита для хора и оркестра на русские темы; поэма «Молодая гвардия», героическая поэма «Рожденные бурей» для симфонического оркестра; 4 баллады для баса и симфонического оркестра; хоры, песни (в том числе «Песня о Ленине», «Песня молодых», «Песня дружбы»), романсы; фортепианные пьесы (серенада, «Детский альбом» и др.); музыка для театра и кино.

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович — русский советский композитор — родился 10. IX. 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у В. Шебакина и Д. Шостаковича). Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: опера «Звезда»; 2 симфонии; «Фантазия на русские темы», «Славянская рапсодия», «Каприччио на английские темы», «Увертюра к 40-летию Октября» для симфонического оркестра; симфонietta для струнного оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; концерты с оркестром — для виолончели; для

скрипки, для кларнета; камерные произведения (в том числе фортепианный квинтет, 4 квартета, трио); инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната, 2 сонатинны, детские пьесы); музыка для театра, кино, радио.

КЛОВА Витаустас Юлиано — литовский советский композитор — родился 31. I. 1926 года в местечке Тиркшляй (Литовская ССР). Окончила Вильнюсскую консерваторию по классу композиции у А. Рачюнаса. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР, лауреат Государственных премий Литовской ССР, доцент Вильнюсской консерватории. Среди его произведений: оперы «Пиленай», «Вайва», «Дочь»; 2 симфонические поэмы, сюита «Картины Вильнюса» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; камерно-ансамблевые сочинения; инструментальные пьесы; хоры, песни; фортепианные пьесы; музыка к спектаклям; обработки народных песен.

МАРУТАЕВ Михаил Александрович — русский советский композитор — родился 2. IV. 1926 года в Славянске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебакина. Среди его произведений: кантата «Слово матери»; увертюра, скерцо для симфонического оркестра; камерные произведения; фортепианные пьесы.

ЖУБИНСКАЯ Валентина Яновна — русский советский композитор и пианистка — родилась 17. V. 1926 года в Харькове. Окончила Харьковскую консерваторию по классу фортепиано и по классу композиции (у В. Барабашова), затем аспирантуру Московской консерватории по фортепиано у Г. Гинзбурга. Кандидат искусствоведения, доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди ее произведений: кантата (на стихи Я. Коласа); «Сюита на белорусские темы» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; инструментальные пьесы; романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Детский альбом», 4 этюда); обработки народных песен.

ГРАВИТИС Ольберт Эрнестович — латышский советский композитор и музыковед — родился 30. VIII. 1926 года в Алуksне (Латвийская ССР). Окончил Рижскую консерваторию. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, кандидат искусствоведения. Среди его произведений: опера «Соколик»; балет «Аудроне»; инструментальные и фортепианные пьесы.

АГАБАБОВ Сергей Артемьевич (25. X. 1926, Махачкала — 28. X. 1959, погиб при авиационной катастрофе) — дагестанский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: «Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий» для симфонического оркестра; сюита, вариации для скрипки и фортепиано; романсы, песни (в том числе много песен для детей); фортепианные пьесы (токатта, «Детский альбом»); музыка для театра.

ЩУРОВСКИЙ Юрий Сергеевич — украинский советский композитор — родился 28. IV. 1927 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Б. Лятошинского. Среди его произведений: поэма «Привет, Москва!» для солиста, хора и симфонического оркестра; симфония; увертюра (посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией), 2 поэмы, скерцо, картина «Борцы за мир», «Детский марш» для симфонического оркестра; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам.

ПОЛЫНСКИЙ Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 2. IX. 1928 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу фортепиано и Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Среди его произведений: опера «Зоя Космодемьянская»; симфонические поэмы «Озеро Иссык-Куль», «Клич»; концерт для фортепиано с оркестром; марши для духового оркестра; вокальные циклы на слова русских и советских поэтов; песни; пьесы для скрипки, для виолончели; фортепианные произведения (в том числе 7 концертных этюдов, «Поэтическая тетрадь», «Баллада», «Скерцо-экспромт», 33 прелюдии, «Рапсодии на темы народов СССР», 2 детских альбома — «Цветик-семицветик» и «Пионеры в походе»).

НАЗАРОВА Татьяна Борисовна — русский советский композитор — родилась 24. IX. 1928 года в Москве. Окончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу фортепиано у Е. Гнесиной и по композиции у Н. Пейко. Среди ее произведений: «Детская сюита», «Хореографические миниатюры» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром на темы хакасских народных мелодий; квинтет для флейты со струнным квартетом; вокальные произведения (в том числе циклы «Песни Хиросимы», «Японская тетрадь»; «Фантазия» для фортепиано с оркестром народных инструментов; песни, хоры; фортепианная музыка (2 сонаты, полифонические циклы, множество детских пьес, и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич — русский советский композитор — родился 6. IV. 1929 года в Томске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений: опера «Иван-солдат»; симфония; «Симфонietta на таджикские темы», «Детская сюита» для симфонического оркестра; симфония для двух струнных оркестров и ударных инструментов; кантата «Солнце инков»; камерно-инструментальные произведения; романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы (в том числе вариации, «Детский альбом»); музыка к кинофильмам.

ЛУППОВ Анатолий Борисович — марийский советский композитор — родился 2. VI. 1929 года в селе Пачи (Кировская область). Окончил Казанскую консерваторию по классу фортепиано у В. Апресова и по композиции у А. Лемана. Заслуженный деятель искусств Марийской АССР, доцент Казанской консерватории. Среди его произведений: балет «Лесная легенда»; кантаты «О Ленине», «Славься, земля марий-

ская!»; вокально-симфонические поэмы «Последняя ночь», «Сны»; симфония; увертюра «Пайрем», хореографическая поэма «Марш Акпарса», «Татарское каприччио» для симфонического оркестра; «Детская сюита» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для флейты, для гобоя, для фагота, для кларнета; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы.

ЧИЧКОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 26. VII. 1929 года в Москве. Окончил Московский институт военных дирижеров по классу композиции у В. Шебалина. Лауреат премии Ленинского комсомола. Среди его произведений: опера-оратория «Дорогой звезд»; кантата-песня «Человек, рожденный летать», кантата «Дети рядом с отцами»; поэма «Песня о Соколе» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; сюиты, марши — для духового оркестра; инструментальные пьесы; произведения для фортепиано (в том числе сонатина, этюды, детские пьесы); романсы, хоры, песни; музыка к кинофильмам.

МОЛДОБАСАНОВ Калый — киргизский советский композитор и дирижер — родился 28. IX. 1929 года в селе Терек (Акталинский район Киргизской ССР) в семье известного киргизского акына Молдобасана Мусулманкулова. Окончил национальную студию Московской консерватории по факультету оперно-симфонического дирижирования (руководитель Л. Гинзбург). Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Среди его произведений: балет «Куйручук» (соавтор Г. Окунев); «Танец юности», «Танец труда», «Весенний вальс» для симфонического оркестра; песни; фортепианные пьесы.

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. БИРЮКОВ. Четыре пьесы:			
1. Вальс «Мотылёк»	3		
2. Сон	4		
3. Пора вставать	4		
4. Плохой аппетит	5		
Э. КАПП. Марш пионеров	6		
К. СОРОКИН. Пять пьес:			
1. Грустная песенка	9		
2. Верёвочка	10		
3. В цирке (шуточная полька)	11		
4. Маленький танец	12		
5. Родной напев	13		
С. РАЗОРЕНОВ. Пять пьес:			
1. Соч. 12 № 1. В лесу	15		
2. Карусель	16		
3. Ребята разбрелись кто-куда...	17		
4. Одинаково — по-разному...	17		
5. Венок	18		
В. КУРТИДИ. Две пьесы:			
1. Шуточная (грузинская народная песня)	19		
2. Светлячок (грузинская народная песня)	20		
И. ИЛЬИН. Три венгерских напева	20		
А. ЛАЗАРЕНКО. Две пьесы:			
1. Колобок	21		
2. Весёлая минутка	22		
ДЖ. ФАЙЗИ. Две пьесы:			
1. Песня бабушки	22		
2. Скакалка	23		
Е. ГОЛУБЕВ. Две пьесы:			
1. Соч. 27 № 2. Колыбельная	23		
2. Соч. 27 № 7. Заморозки	23		
М. МИЛЬМАН. Две пьесы:			
1. Пастух гонит стадо	24		
2. На одной ножке	25		
М. СИМАНСКИЙ. Две пьесы:			
1. Сквозь сон	26		
2. Озорник	26		
Э. АРРО. Две пьесы:			
1. Наигрыш (эстонская народная мелодия)	27		
2. Двое поют (эстонская народная песня)	28		
В. ГЕРЧИК. Напев	28		
Т. ПОПАТЕНКО. Две пьесы:			
1. Весной	29		
2. Музыкальная шкатулка	30		
И. БОЛДЫРЕВ. Татарская песенка	30		
В. САЛМАНОВ. Две пьесы:			
1. Вечерняя песенка	32		
2. Утро в лесу	33		
Ю. ЛЕВИТИН. Пять пьес:			
1. Сказка	33		
2. Друг за другом (канон)	35		
3. Осень	35		
4. Жалоба	36		
5. Марш	37		
Т. ХРЕННИКОВ. Четыре пьесы:			
1. Поют партизаны	38		
2. Осенью	38		
3. Колыбельная	39		
4. Тройка	39		
А. МАЧАВАРИАНИ. Озорные мальчишки	40		
Ю. АЛЕКСАНДРОВ. Акварель	41		
Х. ЗАИМОВ. Две пьесы:			
1. Сумерки	42		
2. Саночки	43		
Гр. ФРИД. Четыре пьесы:			
1. Соч. 41 № 8. Былинный напев	43		
2. Соч. 41 № 5. Весёлый скрипач	44		
3. Соч. 41 № 2. Мишка	45		
4. Соч. 39 № 2. Баю-бай...	45		
Г. СВИРИДОВ. Три пьесы:			
1. Ласковая просьба	46		
2. Парень с гармошкой	47		
3. Упрямец	49		
Н. СИЛЬВАНСКИЙ. Вроде вальса	51		
Н. ДРЕМЛЮГА. Две пьесы:			
1. Песня	52		
2. Весёлая игра	53		
К. КАРАЕВ. Весёлое происшествие	55		
Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ. Две пьесы:			
1. Воробышек	57		
2. Пьеса	58		
Г. ВОРОБЬЕВ. Три пьесы:			
1. Песня	59		
2. Шутка	60		
3. Игра в прятки	61		
А. АББАСОВ. Юмореска	62		
С. НАГДЯН. Армянский напев	63		
Р. ЯХИН. Вальс	64		

Н. ДАГИРОВ. Три пьесы:		
1. Мелодия	66	
2. Аварская песня всадников	66	
3. На прогулке	67	
Г. ГАЛЫНИН. Медведь	68	
Ю. РОЖАВСКАЯ. Медленный вальс	68	
Ф. АМИРОВ. Три пьесы:		
1. Колыбельная	70	
2. Скерцо	71	
3. Ноктюрн	72	
С. СТЕМПНЕВСКИЙ. Четыре пьесы:		
1. Пастухи играют	73	
2. Октябрюта идут	73	
3. Через верёвочку	74	
4. Кукушка	75	
Н. МУХАТОВ. Две пьесы:		
1. Рассказ	77	
2. Весёлый пионер	77	
Т. НИКОЛАЕВА. Музыкальная табакерка	78	
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Две пьесы:		
1. Жалоба	80	
2. Проказница	80	
А. ЭШПАЙ. Шесть пьес:		
1. Марийская мелодия	82	
2. Марийская песня	82	
3. Старинная марийская песня	83	
4. Танец	84	
5. Французская песня	84	
6. Французская песня	85	
А. ХОЛМИНОВ. Две пьесы:		
1. Дождик	85	
2. Колыбельная	86	
Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Две пьесы:		
1. Весёлая прогулка	87	
2. Осенний день	88	
В. КЛОВА. Песенка	88	
М. МАРУТАЕВ. Танец	89	
В. ЖУБИНСКАЯ. Две пьесы:		
1. Сломанная игрушка	90	
2. Дождик	91	
О. ГРАВИТИС. Сказка	92	
С. АГАБАБОВ. Две пьесы:		
1. Танец горянки	93	
2. Рассказ старого горца	95	
Ю. ЩУРОВСКИЙ. Две пьесы:		
1. Кукушечка	96	
2. Украинский танец	97	
Н. ПОЛЫНСКИЙ. Две пьесы:		
1. Воробей	98	
2. Жеребёнок	98	
Т. НАЗАРОВА. Две пьесы:		
1. Сосульки тают	99	
2. Бабушка и внучек	99	
Э. ДЕНИСОВ. Три пьесы:		
1. Ласковая песенка	100	
2. Весёлая песенка	100	
3. Хоровод	101	
А. ЛУППОВ. Грустная песня	102	
Ю. ЧИЧКОВ. Полифонический набросок	102	
К. МОЛДОБАСАНОВ. Две пьесы:		
1. Колыбельная	103	
2. Дальние горы	104	

**АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ**

для фортепиано

Том II

Редактор В. Шуть

Лит. редактор А. Шмелева

Художник А. Иванов

Техн. редактор Л. Мотина

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 13/VIII 1975 г.

Формат бумаги 60×100¹/₈ Печ. л. 14

(Усл. п. л. 15,54) Уч.-изд. л. 15,54

Тираж 27 000 экз. Изд. № 3401

Зак. 997 Цена 1 р. 58 к., Бумага № 1

Всесоюзное издательство

«Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете Совета

Министров СССР по делам издательств,

полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,
К. Сорокин*