

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

**учебно-методическое пособие по
сольфеджио и теории музыки
для учащихся 1-7 классов
детских музыкальных школ**

г. Ровно

1 КЛАСС

1. Музыкальный звук. Свойства и качества музыкального звука. Звукоряд.

То, что мы слышим и произносим, называется звуком. Звуки бывают музыкальные и шумовые. Музыкальные звуки, в отличие от шумовых, обладают особыми свойствами и качествами. Они более чистые, более звонкие, обладают определённой высотой, смысловой выразительностью.

Музыкальный звук имеет 4 качества: *высоту, длительность, громкость и тембр.*

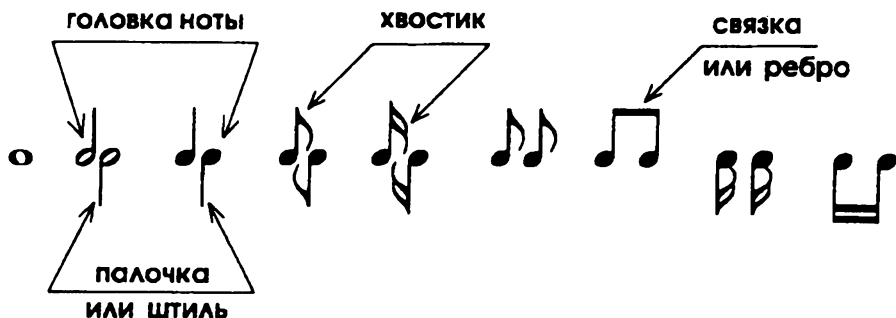
По высоте звуки бывают низкие, средние и высокие. По длительности – долгие и короткие. По громкости – тихие и громкие.

Тембр – это окраска звучания. По тембру распознаются различные инструменты, голоса певцов.

Звукоряд – это ряд звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке, по высоте. Основных музыкальных звуков 7 – до, ре, ми, фа, соль, ля, си.



Звуки на письме обозначаются с помощью нот.



Нота фиксирует высоту и длительность звука. По длительности ноты бывают:

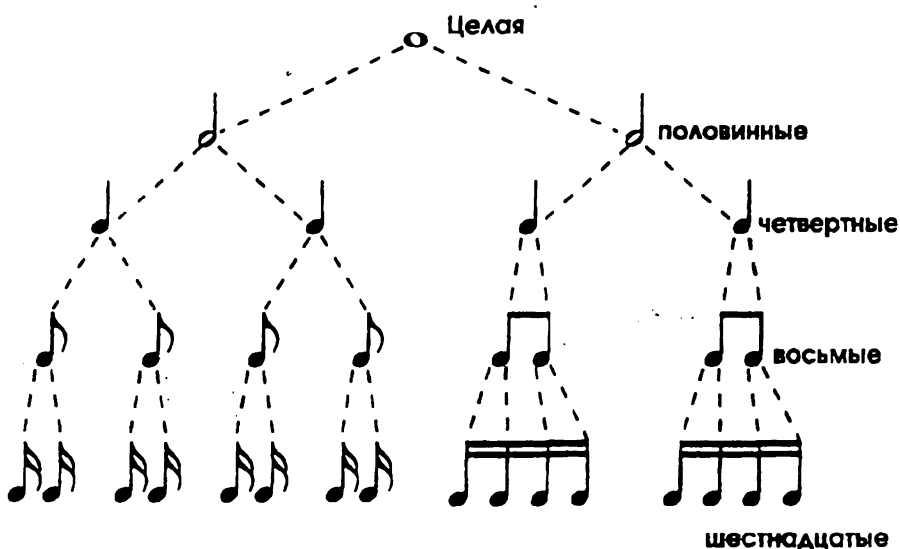
○ - *целая* - считаем 1 и 2 и 3 и 4 и

◐ - *половинная* - считаем 1 и 2 и

◑ - *четвертная* - считаем 1 и

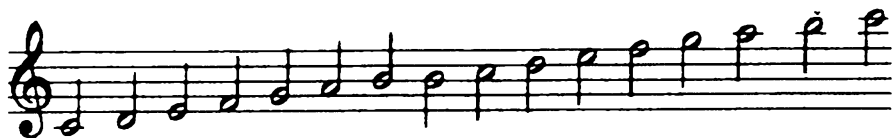
◒ - *восьмая* - считаем 1 или и

◓ - *шестнадцатая* - считаем две ноты на 1 или на и



2. Правопписание штилей.

Штиль - это палочка, которая ставится сбоку от ноты. Если нота лежит ниже средней (3-й) линии нотного стана, тогда штиль пишется справа от ноты вверх. Если нота лежит выше 3-й линии нотного стана, тогда штиль ставится слева от ноты вниз. Нота на средней линии может быть написана со штилем вверх или вниз (чаще вниз)



В группе из двух нот направление штилей выбирается по последней



В группе из трёх или больше нот направление штилей зависит от того, каких нот больше, требующих написания штиля вверх или штиля вниз:



При объединении нот в группы необходимо выбирать наиболее удобное положение штилей и ребер нот, ориентируясь на середину длины нотного стана



3. Метр. Ритм. Тактовая черта и такт. Размер.

Метр – это чередование сильных и слабых долей. Доля – это музыкальный пульс. Сильная доля – это доля, на которую падает акцент, ударение. Слабая доля – это безударная доля.

Ритм – это чередование длительностей в музыке.

Тактовая черта – это вертикальная палочка, которая ставится перед сильной долей. В начале нотного стана пишется начальная тактовая черта. В конце музыкального построения пишется две тактовые черты.

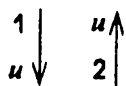
Такт – это отрезок мелодии или музыкального произведения от одной сильной доли до другой, от одной тактовой черты до следующей.

Размер – это графическое изображение метра с помощью дроби, где верхняя цифра показывает сколько долей в такте, а нижняя – какие доли по длительности.



Размер две четверти $\frac{2}{4}$ показывает, что в такте две доли и каждая доля по длительности – четвертная. Первая доля сильная, а вторая – слабая.

Дирижируем и считаем.

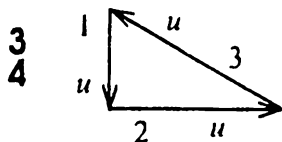


Длительности в такте в этом размере группируются таким образом:



Размер три четверти $\frac{3}{4}$ показывает, что в такте три доли и каждая доля по длительности - четвертная. Первая доля сильная, вторая - относительно сильная, третья - слабая

Дирижируем и считаем:

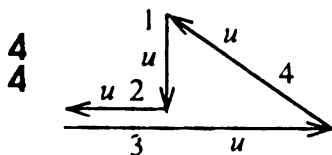


В такте длительности объединяются в группы по количеству долей:



Размер четыре четверти $\frac{4}{4}$ показывает, что в такте четыре доли и каждая доля по длительности - четвертная. Это сложный размер, т.к. в нем две сильные доли: первая и относительно сильная - третья.

Дирижируем и считаем:



В такте могут быть такие длительности нот:



4. Скрипичный ключ или ключ соль.

Скрипичный ключ или ключ соль пишется со второй линейки нотного стана и обозначает высоту ноты соль первой октавы



5. Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Фортепианная клавиатура делится на равные участки по 8 клавиш (октавы). Расстояние между 1 и 8 клавишей называется октавой. Фортепианная клавиатура насчитывает, в основном, 7 октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, лежащая посреди звукоряда, называется первой. Октавы, лежащие выше первой, нумеруются по порядку: вторая, третья, четвертая. Вниз от первой располагаются: малая, большая, контроктава, субконтроктава (неполная).

Музыкальный диапазон – это расстояние от самого нижнего до самого верхнего звука музыкального звукоряда.

Регистром называется отрезок музыкального диапазона, который отличается характерной звуковой окраской. Музыкальный диапазон делится на 3 регистра: средний, высокий, низкий.

Средний регистр охватывает малую, первую и вторую октавы.

Высокий (верхний) регистр охватывает третью и четвертую октавы.

Низкий – большую октаву, контроктаву и субконтроктаву

КОНТР-
ОКТАВА

БОЛЬШАЯ
ОКТАВА

МАЛАЯ
ОКТАВА

ПЕРВАЯ
ОКТАВА

ВТОРАЯ
ОКТАВА

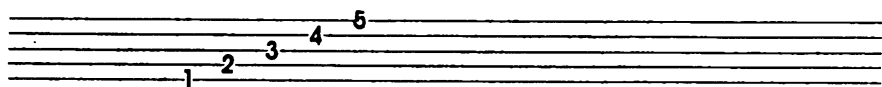
ТРЕТЬЯ
ОКТАВА

ЧЕТВЕРТАЯ
ОКТАВА

The diagram illustrates the relationship between piano keyboard octaves and musical notation. On the left, a piano keyboard is shown with seven octaves labeled in Russian: КОНТР-ОКТАВА (Contra Octave), БОЛЬШАЯ ОКТАВА (Great Octave), МАЛАЯ ОКТАВА (Small Octave), ПЕРВАЯ ОКТАВА (First Octave), ВТОРАЯ ОКТАВА (Second Octave), ТРЕТЬЯ ОКТАВА (Third Octave), and ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА (Fourth Octave). Each octave is marked with a bracket. On the right, a musical staff with a treble clef shows a sequence of notes. A dashed line connects the middle of the keyboard to the staff. The notes on the staff correspond to the octaves: the bottom notes are in the Contra Octave, the next two octaves (Great and Small) are in the first octave of the staff, the First and Second octaves of the keyboard are in the second octave of the staff, and the Third and Fourth octaves of the keyboard are in the third octave of the staff. The notes are arranged in a scale-like pattern, showing the frequency relationship between octaves.

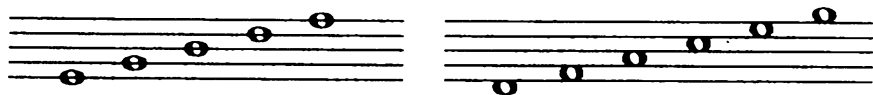
6. Расположение звуков на нотном стане.

Нотный стан – это 5 горизонтальных линеек, на которых размещаются ноты. Счёт линий ведётся снизу вверх



В начале нотного стана ставится вертикальная черта.

Ноты размещаются на линиях и в промежутках между ними, то есть над и под ними.



А также на добавочных линейках и под ними. Счёт добавочных линий сверху ведётся в восходящем направлении, а счёт добавочных линий снизу – в нисходящем порядке.



7. Басовый ключ или ключ фа.

Басовый ключ или ключ фа пишется с четвертой линейки нотного стана и обозначает высоту ноты фа малой октавы.



В басовом ключе записываются низкие звуки.



8. Полутон и тон.

Полутон – это наименьшее расстояние между двумя звуками.

Тон – это расстояние между двумя соседними звуками, равное сумме двух полутонов

Между основными ступенями звукоряда образуются два полутона: ми-фа, си-до; и пять тонов: до-ре, ре-ми, фа- соль, соль-ля, ля-си.

9. Гамма.

Гамма – это звукоряд от тоники до тоники. Звуки в гамме расположены по ступеням. Название гаммы состоит из тоники и лада. Например: Фа мажор, ми минор.

Тоника – это первая ступень гаммы, самая главная и самая устойчивая

Лад – это организация звуков вокруг тоники. В музыке существует два основных лада – мажор и минор. Главным показателем лада является III ступень. *Мажор* – это лад, в

котором III ступень отстоит на 2 тона от тоники. *Минор* – это лад, в котором III ступень отстоит на 1,5 тона от тоники.

Гамма *До мажор*



Гамма *ля минор*



В гамме семь ступеней. Они обозначаются римскими цифрами:

- | | |
|---------|---------|
| 1 - I | 5 - V |
| 2 - II | 6 - VI |
| 3 - III | 7 - VII |
| 4 - IV | |

Ступени в гамме делятся на устойчивые и неустойчивые.

Устойчивые – это ступени, которые звучат устойчиво и не требуют разрешения. К ним относятся I, III, V ступени.

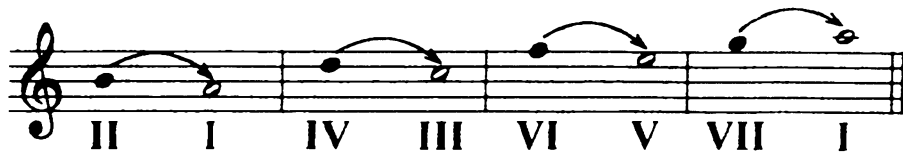
Неустойчивые – это ступени, которые звучат неустойчиво и требуют разрешения. К ним относятся II, IV, VI, VII ступени.

Разрешение – это переход из неустойчивого звучания в устойчивое: II - в I, IV - в III, VI - в V, VII - в I.

До мажор



ля минор



В мажорной гамме, как и в минорной, неустойчивые II и IV ступени тяготеют не только в нижнюю устойчивую ступень, но и в верхнюю устойчивую ступень; так II ступень разрешается в I и III ступени, а IV ступень разрешается в III и V ступени

Вводные звуки – это звуки, которые вводят (разрешаются) в тонику. К ним относятся II и VII ступени. II ступень – нисходящий вводный тон, VII ступень – восходящий вводный тон.

До мажор



ля минор



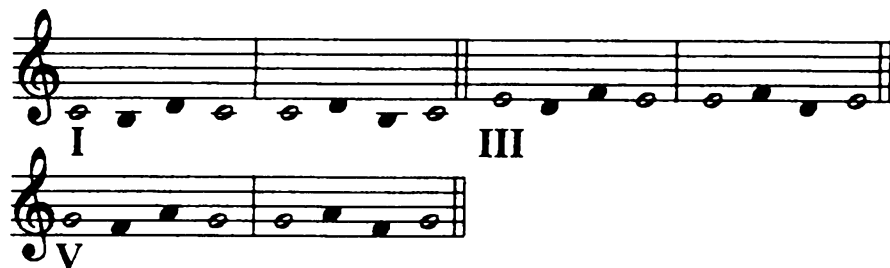
Каждая устойчивая ступень гаммы окружена (опевается) двумя соседними неустойчивыми ступенями снизу и сверху:

I ступень опевается, окружена VII и II ступенями;

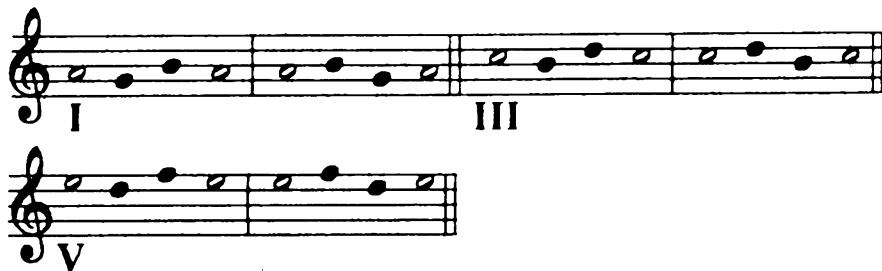
III ступень опевается, окружена II и IV ступенями;

V ступень опевается, окружена IV и VI ступенями.

До мажор

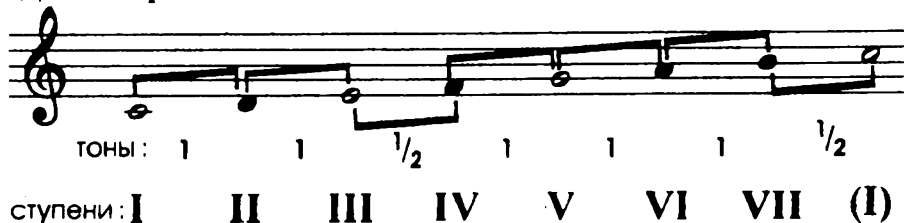


ля минор



Строение мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

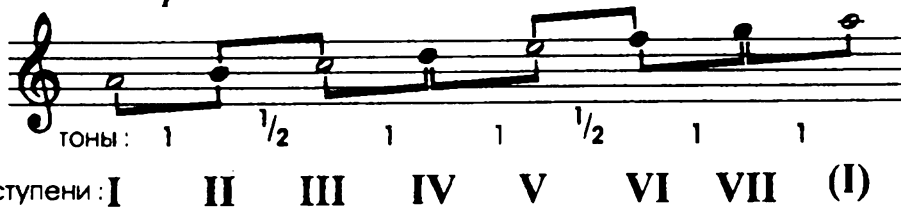
До мажор



Гамма с указанным выше порядком расположения ступеней называется натуральной мажорной гаммой, а лад, выраженный этим порядком - натуральным мажором.

Строение минорной гаммы: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

ля минор



Гамма делится на два тетрахорда Тетрахорд - это поступенный ход из 4 звуков. Нижние 4 звука образуют нижний тетрахорд. Верхние 4 звука образуют верхний тетрахорд. Тетрахорды бывают восходящие и нисходящие.

До мажор



Кроме цифрового обозначения каждая ступень лада имеет особое название

I ступень - тоника - Т, t тоническая прима.

II ступень - нисходящий вводный звук.

III ступень - тоническая терция, медианта.

IV ступень - субдоминанта - S, s.

V ступень - доминанта - D, d

VI ступень - субмедианта

VII ступень - восходящий вводный звук.

10. Тональность.

Тональность - это высотное положение лада (высота лада).

Название тональности, как и гаммы, состоит из тоники и лада. Например Соль мажор, ре минор. Каждая тональность имеет свои ключевые знаки

11. Знаки альтерации.

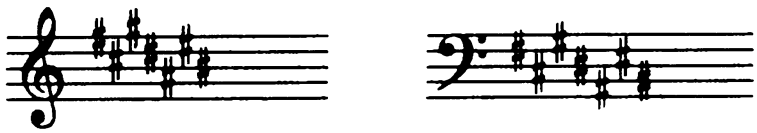
Слово альтерация (в переводе с латинского) означает изменять. **Знаки альтерации** - это знаки, повышающие или понижающие высоту звука. Звук, возле которого стоит знак альтерации, не изменяет своего названия. Знаки альтерации пишутся там, где и ноты, высоту которых они обозначают.

Существует 5 знаков альтерации:

 - диэз - повышает высоту звука на полутон.

- b** - бемоль - понижает высоту звука на полутон.
- q** - бекар - отменяет действие диеза или бемоля.
- ж** - дубль-диез - повышает высоту звука на тон.
- bb** - дубль-бемоль - понижает высоту звука на тон.

Порядок диезов - фа, до, соль, ре, ля, ми, си.



Порядок бемолей - си, ми ля, ре, соль, до, фа.



Знаки альтерации бывают ключевые и случайные.

Ключевые знаки ставятся возле ключа и действуют на протяжении всего произведения.



Случайные знаки ставятся перед нотой и действуют на протяжении одного такта.



Бекар отменяет действие диеза или бемоля

действие бекара закончилось
Си - бемоль

Си - бекар
звучит основное Си

12. Темп.

Темп – это скорость движения в музыке. Темп указывается в начале произведения. Темпы бывают *медленные, умеренные и быстрые*.

Медленные темпы

Largo – ларго – широко.

Larghetto – ляргетто – довольно широко.

Lento – ленто – протяжно.

Adagio – адажио – медленно.

Grave – граве – тяжело, торжественно.

Умеренные темпы

Andante – анданте – не спеша.

Moderato – модерато – умеренно.

Sostenuto – состенуто – сдержанно.

Commodo – комодо – удобно, спокойно.

Allegretto – аллегретто – ускоренно

Быстрые темпы

Allegro – аллегро – скоро.

Vivo – виво – живо.

Vivace – виваче – оживлённо.

Presto – престо – очень быстро.

Ускорение темпа

Accelerando – аччелерандо – ускоряя.

Stringendo – стринжендо – сжимая.


Замедление темпа

Ritenuo - ритенуто - замедляя

Rallentando - раллентандо - сдерживая

Allargando - аляргандо - расширяя

13. Фермата.

Фермата  это знак, который увеличивает длительность ноты или паузы на усмотрение исполнителя (в 1,5-2 раза) Фермата в переводе с итальянского означает «остановка»

14. Лига.

Лига -- это знак, который соединяет звуки одинаковой высоты в непрерывное звучание. Лига показывает, что эти звуки не повторяются, а длятся столько времени, сколько означают все длительности звуков, которые соединены лигой .

Междутактовая лига:



Внутритактовая лига:



15. Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие.

Аккорд -- это созвучие , состоящее из трёх звуков и более Если звуки аккорда звучат вместе, одновременно, то аккорд называется *гармоническим* Если звуки аккорда звучат друг за другом, последовательно, то аккорд называется *мелодическим*.

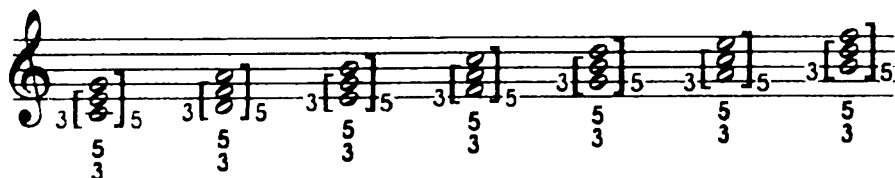
Трезвучие - это аккорд, состоящий из трёх звуков, распо-

ложенных по терциям Трезвучие обозначается цифрами $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

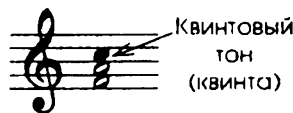
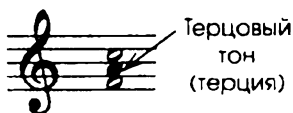
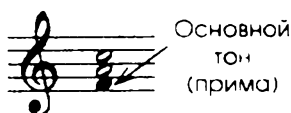
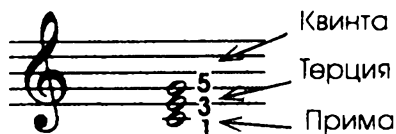
цифра 3 - третий звук от нижнего звука (терция);

цифра 5 - пятый звук от нижнего звука (квинта);

крайние звуки трезвучия охватывают 5 ступеней интервал квинта



Звуки трезвучия имеют свои названия по тому интервалу, который образуется от нижнего звука: нижний звук - прима, средний - терция, верхний звук - квинта.



По интервальному строению трезвучия бывают 4 видов:

- 1) Большое или мажорное - $B^{\flat}_3 = 63 + m3$; крайние звуки - ч.5
- 2) малое или минорное - $M^{\flat}_3 = m3 + 63$; крайние звуки - ч.5
- 3) увеличенное - $Ув^{\flat}_3 = 63 + 63$; крайние звуки - ув.5
- 4) уменьшенное - $Ум^{\flat}_3 = m3 + m3$; крайние звуки - ум.5

B^5_3 M^5_3
 UB^5_3 UM^5_3

Тоническое трезвучие - это устойчивый аккорд, который состоит из трёх устойчивых звуков: I-III-V ступеней. Трезвучие называется тоническим, так как строится на I ступени гаммы - тонике; называется трезвучием, так как в нём три звука. Тоническое трезвучие обозначается: в мажоре - T^5_3 , в миноре - t^5_3 ; что означает:

T, t - тоническое;

3 - третий звук от тоники;

5 - пятый звук от тоники, крайние звуки охватывают 5 ступеней (интервал квинта).

До мажор

T^5_3

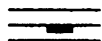
ля минор

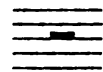
t^5_3

16. Пауза.

Пауза - это знак молчания в музыке, перерыв в звучании. Паузы бывают такие же, как и длительности нот.

- целая, считаем 1 и 2 и 3 и 4 и





- половинная, считаем 1 и 2 и



- четвертная, считаем 1 и



- восьмая, считаем 1 или и



- шестнадцатая, считаем две паузы на 1 или на и

целая	половинная	четвертная	восьмая	шестнадцатая

17. Динамические оттенки .

Динамика это сила, громкость звучания

pp -- пианиссимо - очень тихо;

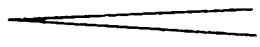
p -- пиано - тихо;

mp -- меццо пиано - умеренно тихо;

mf -- меццо форте - умеренно громко;

f -- форте - громко;

ff -- фортиссимо - очень громко;

 - крещендо – постепенно громко,

 - диминуэндо – постепенно тихо,

subito P - субито пиано - внезапно тихо,

sf - сфорцандо - внезапно громко

$>$ - акцент - громкое выделение одного звука или аккорда

18. Затакт.

Затакт – это неполный такт, начало произведения со слабой доли. Затакт и последний такт вместе образуют полный такт.



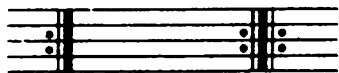
19. Фраза.

Фраза – это небольшая музыкальная мысль. Фразы бывают устойчивые и неустойчивые. Неустойчивые фразы заканчиваются на неустойчивом звуке и как бы спрашивают. Устойчивые фразы имеют утвердительную интонацию и заканчиваются на устойчивом звуке.

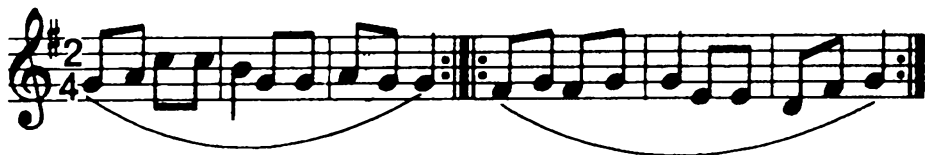


20. Реприза.

Реприза (фр reprise) – повторение. Обозначается дополнительной тактовой линией с двумя точками



Например:



21. Кульминация.

Кульминация – это наивысший момент развития.

22. Мелодия и аккомпанемент.

Мелодия – это законченная музыкальная мысль произведения, которая выражена одногласно.

Аккомпанемент – это сопровождение мелодии.

23. Транспозиция.

Транспозиция – это перенесение мелодии или музыкального произведения с одной высоты на другую. При этом не изменяются лад, размер, мелодическое движение и ритмический рисунок, а меняется тональность. Есть три способа транспозиции:

1) на заданный интервал;



2) смена тональностей,



3) смена ключей (басовый, скрипичный, альтовый)

24. Канон. Имитация.

Канон – это вид многоголосной музыки, где все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а друг за другом, последовательно

Имитация – от латинского «подражание» - это повторение голосом мелодии непосредственно после того, как была она исполнена другим голосом



25. Три вида минора.

1. **Натуральный вид минора** – это такой вид, в котором в восходящем и нисходящем движении исполняются только ключевые знаки.

ля минор натуральный



2. **Гармонический минор** – это вид минора, в котором в восходящем и нисходящем движении повышается VII ступень гаммы.

ля минор гармонический



3. **Мелодический вид минора** – это такой вид минора, в котором в восходящем движении повышаются VI и VII ступени гаммы, а в нисходящем движении эти ступени звучат как натуральные.

ля минор мелодический



26. Секвенция.

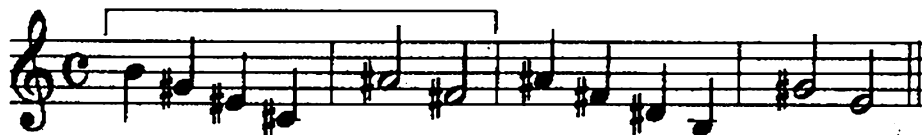
Секвенция – это повторение мелодического отрезка от разных ступеней. Мотив, который повторяется, называется звеном секвенции. Секвенции бывают восходящие и нисходящие, тональные (диатонические) и модулирующие (хроматические).

Тональная восходящая секвенция:



Модулирующая нисходящая секвенция:

звено секвенции



Разница между тональной и модулирующей секвенциями заключается в том, что на одних и тех же местах находятся:

- в звеньях тональной секвенции – разные ступени в одной и той же тональности;
- в звеньях модулирующей секвенции – одни и те же ступени в разных тональностях.

27. Точка, стоящая сбоку от ноты.

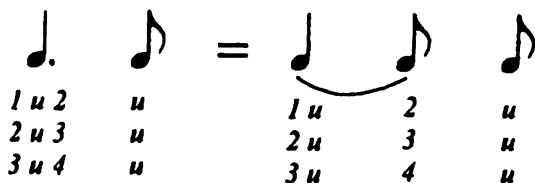
Точка, стоящая сбоку от ноты, увеличивает её звучание на половину длительности.

$\circ = \circ + \text{нота}$	$\text{нота} = \text{нота} + \text{нота}$	$\text{нота} = \text{нота} + \text{нота}$	$\text{нота} = \text{нота} + \text{нота}$
1и 1и 5и	1и 1и 3и	1и 2 1и 2	1-та 1 -та
2и 2и 6и	2и 2и		
3и 3и	3и		
4и 4и			
5и			
6и			

28. Ритмическая группа



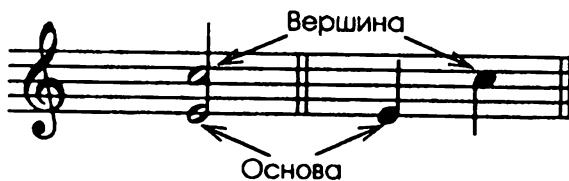
ритмическая группа



2 КЛАСС

29. Интервалы.

Интервал – это созвучие двух звуков или расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, а верхний – вершина.



Если звуки интервала звучат одновременно, то такой интервал называется гармонический; если последовательно, друг за другом, то - мелодический.

Интервал имеет две величины: ступеневую (количественную) и тоновую (качественную).

Ступеневая величина интервала показывает сколько ступеней охватывает интервал:

1 ступень – прима;

- 2 ступени – секунда;
- 3 ступени – терция;
- 4 ступени – кварта;
- 5 ступеней – квинта;
- 6 ступеней – секста;
- 7 ступеней – септима;
- 8 ступеней – октава.



Тоновая величина интервала показывает сколько тонов и полутонов содержит интервал. По тоновой величине интервалы бывают: большие, малые, чистые, увеличенные, уменьшенные.

Интервал обозначается с помощью буквы и цифры. Буква указывает на тоновую величину интервала, а цифра – на ступеневую.

Например: 63; 6 – большая (содержит 2 тона), 3 – терция (охватывает 3 ступени).

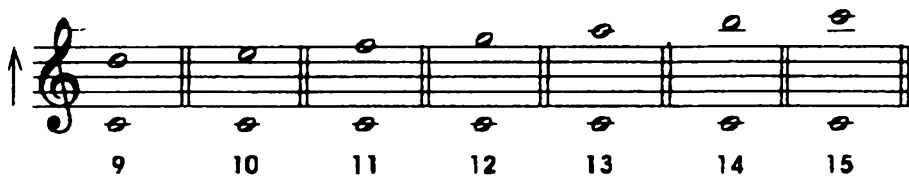
Все интервалы делятся на группы: простые и составные, консонансы и диссонансы, диатонические и хроматические.

Простые интервалы – это интервалы, которые находятся в пределах октавы, в том числе и сама октава: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Составные интервалы – это интервалы, которые выходят за пределы октавы.

- 9 ступеней – нона – секунда через октаву;
- 10 ступеней – децима – терция через октаву;
- 11 ступеней – ундецима – кварта через октаву;
- 12 ступеней – дуодецима – квинта через октаву;

- 13 ступеней - терцдецима - секста через октаву;
- 14 ступеней - квартдецима - септима через октаву;
- 15 ступеней - квинтдецима - две октавы



Консонансы – это интервалы, которые звучат стройно и сливаются в мягком созвучии друг с другом.

Есть три группы консонансов:

- 1) весьма совершенные консонансы – ч1, ч8;
- 2) совершенные консонансы – ч4, ч5;
- 3) несовершенные консонансы – м3, б3, м6, б6.

Для весьма совершенных и совершенных консонансов характерна «пустота» звучания. Несовершенные консонансы звучат более полно.

Диссонансы – это резкие по звучанию интервалы, звуки которых не сливаются друг с другом: м2, б2, м7, б7, все увеличенные и уменьшенные интервалы.

Диатоническими называются те интервалы, которые строятся между основными ступенями лада. **Хроматическими** – все увеличенные и уменьшенные интервалы (кроме натуральных тритонов)

Чистая прима

Чистая прима – это интервал, который охватывает 1 ступень и содержит 0 тонов. Обозначается ч1.



Строится на всех ступенях лада.

До мажор

ч1 ч1 ч1 ч1 ч1 ч1 ч1

I II III IV V VI VII

ля минор

ч1 ч1 ч1 ч1 ч1 ч1 ч1

I II III IV V VI VII

Секунда

Секунда – это интервал, который охватывает 2 ступени.

Бывает : большая – содержит 1 тон и обозначается б2; и малая – содержит 0,5 тона и обозначается м2.

б2 м2 б2 м2 б2 м2

б2 м2 б2 м2 б2 м2

В мажоре б2 строятся на I, II, IV, V, VI ступенях;
 м2 строятся на III, VII ступенях

До мажор

б2 б2 м2 б2 б2 б2 м2

I II III IV V VI VII

В миноре б2 строятся на I, III, IV, VI, VII ступенях;
 м2 строятся на II, V ступенях.

ля минор

б2 м2 б2 б2 м2 б2 б2

I II III IV V VI VII

Терция

Терция – это интервал, который охватывает 3 ступени.
 Бывает большая терция (содержит 2 тона и обозначается б3) и
 малая (содержит 1,5 тона и обозначается м3).

б3 м3 б3 м3 б3 м3

б3 м3 б3 м3 б3 м3

В мажоре б3 строятся на I, IV, V ступенях,
 м3 строятся на II, III, VI, VII ступенях

До мажор

б3 м3 м3 б3 б3 м3 м3

I II III IV V VI VII

В миноре б3 строятся на III, VI, VII ступенях;
 м3 строятся на I, II, IV, V ступенях.

ля минор

м3 м3 б3 м3 м3 б3 б3

I II III IV V VI VII

Чистая кварта

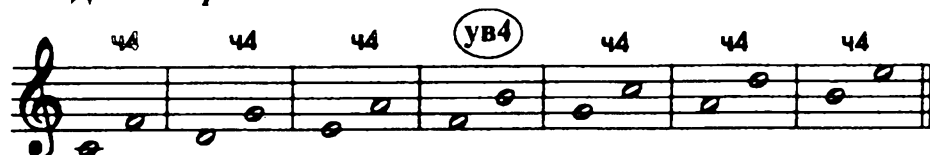
Чистая кварта – это интервал, который охватывает 4 ступени и содержит 2,5 тона. Обозначается ч4.

ч4 ч4 ч4

ч4 ч4 ч4

В мажоре ч4 строятся на всех ступенях, кроме IV

До мажор

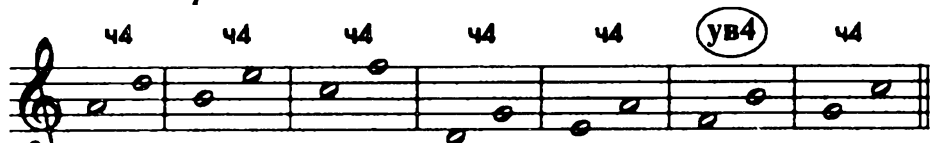


ч4 ч4 ч4 **ув4** ч4 ч4 ч4

I II III IV V VI VII

В миноре ч4 строятся на всех ступенях, кроме VI

ля минор

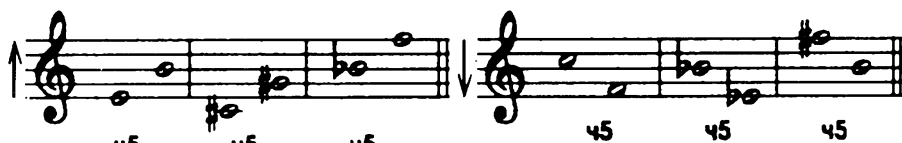


ч4 ч4 ч4 ч4 ч4 **ув4** ч4

I II III IV V VI VII

Чистая квинта

Чистая квинта – это интервал, который охватывает 5 ступеней и содержит 3,5 тона. Обозначается ч5.




ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 **ум5**

I II III IV V VI VII

В мажоре ч5 строятся на всех ступенях, кроме VII.

До мажор



ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5 **ум5**

I II III IV V VI VII

В миноре ч5 строятся на всех ступенях, кроме II

ля минор

ч5 ум5 ч5 ч5 ч5 ч5 ч5

I II III IV V VI VII

Секста

Секста – это интервал, который охватывает 6 ступеней.

Секста бывает большая (содержит 4,5 тона и обозначается б6) и малая (содержит 4 тона и обозначается м6)

б6 м6 б6 м6 б6 м6

б6 м6 б6 м6 б6 м6

В мажоре б6 строятся на I, II, IV, V ступенях;
м6 строятся на III, VI, VII ступенях.

До мажор

б6 б6 м6 б6 б6 м6 м6

I II III IV V VI VII

В миноре б6 строятся на III, IV, VI, VII ступенях;
 м6 строятся на I, II, V ступенях

ля минор

м6
м6
б6
б6
м6
б6
б6

I II III IV V VI VII

Септима

Септима -- это интервал, который охватывает 7 ступеней
 Септима бывает большая (содержит 5,5 тонов и обозначается б7),
 и малая (содержит 5 тонов и обозначается м7).

б7
м7
б7
м7
б7
м7

б7
м7
б7
м7
б7
м7

В мажоре б7 строятся на I, IV ступенях;
 м7 строятся на II, III, V, VI, VII ступенях

До мажор

б7
м7
м7
б7
м7
м7
м7

I II III IV V VI VII

В миноре 67 строятся на III, VI ступенях;
 м7 строятся на I, II, IV, V, VII ступенях

ля минор

м7 м7 67 м7 м7 67 м7
 I II III IV V VI VII

Чистая октава

Чистая октава – это интервал, который охватывает 8 ступеней и содержит 6 тонов. Обозначается 48.

↑ 48 48 48 ↓ 48 48 48

Строится на всех ступенях лада.

До мажор

48 48 48 48 48 48 48
 I II III IV V VI VII

ля минор

48 48 48 48 48 48 48
 I II III IV V VI VII

Таблица простых интервалов

Название	Обозначение	Охватывает ступени	Содержит тонов	Строятся	
				Мажор	Минор
Чистая прима	ч1	1	0	на всех ступенях	на всех ступенях
Малая секунда	м2	2	0,5	III, VII	II, V
Большая секунда	б2	2	1	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII
Малая терция	м3	3	1,5	II, III, VI, VII	I, II, IV, V
Большая терция	б3	3	2	I, IV, V	III, VI, VII
Чистая кварта	ч4	4	2,5	кроме IV	кроме VI
Чистая квинта	ч5	5	3,5	кроме VII	Кроме II
Малая секста	м6	6	4	III, VI, VII	I, II, V
Большая секста	б6	6	4,5	I, II, IV, V	III, IV, VI, VII
Малая септима	м7	7	5	II, III, V, VI, VII	I, II, IV, V, VII
Большая септима	б7	7	5,5	I, IV	III, VI
Чистая октава	ч8	8	6	на всех ступенях	на всех ступенях

30. Параллельные тональности.

Параллельные тональности – это тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, но разные тоники и лады. Например: До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор

ля минор натуральный До мажор

I I

До мажор ля минор натуральный

VI III

VI ступень мажорной тональности является тоникой параллельного минора. III ступень минорной тональности является тоникой параллельного мажора. Чтобы от мажора найти параллельный минор, нужно от тоники данного мажора опуститься вниз на м3. Чтобы от минора найти параллельный мажор, нужно от тоники данного минора подняться вверх на м3.

До мажор До мажор

ля минор $1\frac{1}{2}$ ля минор $1\frac{1}{2}$

31. Ритмическая группа четыре шестнадцатые



Ритмическая группа



1	и
2	и
3	и
4	и

– состоит из 4 одинаковых длительностей, которые составляют одну четвертную долю.

3 КЛАСС

32. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.



Ритмическая группа



1	и
2	и
3	и
4	и

– состоит из 3 длительностей, которые составляют одну четвертную долю. Шестнадцатые здесь заполняют не всю четвертную долю, а только её вторую половину – вторую восьмую.

33. Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая



Ритмическая группа

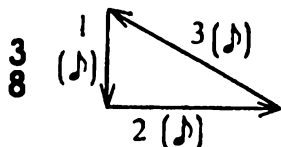


1	и
2	и
3	и
4	и

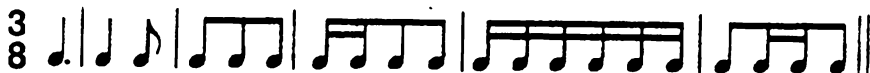
– состоит из 3 длительностей, которые в сумме составляют одну четвертную долю. Шестнадцатые заполняют только первую половину доли.

34. Размер $\frac{3}{8}$

Размер $\frac{3}{8}$ – показывает, что в каждом такте 3 доли по длительности восьмые Дирижируем и считаем:



В этом размере одна четвертная длительность равна двум долям, а четвертная с точкой – трём. Три восьмые в такте записываются под одним ребром



35. Обращение. Обращение интервалов.

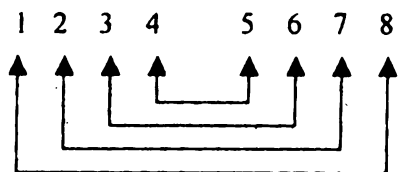
Обращением называется перемещение звуков интервала или аккорда, где верхний звук становится нижним, а нижний становится верхним.

Есть два способа обращения.

1) верхний звук (вершина) интервала или аккорда переносим на октаву вниз, а остальные звуки остаются на месте;

2) нижний звук (основа) интервала или аккорда переносим на октаву вверх, а остальные звуки остаются на месте.

Обращением интервала называется перенесение нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз, при этом второй звук остаётся на месте. В результате образуется новый интервал, который в сумме с первоначальным интервалом составляют чистую октаву. Сумма ступеней этих интервалов равна 9, а сумма тонов – 6. При обращении большие интервалы переходят в малые, малые – в большие, чистые – в чистые, увеличенные – в уменьшенные, уменьшенные – в увеличенные, диатонические – в диатонические, хроматические – в хроматические.



36. Обращение трезвучий.

Любое трезвучие имеет два обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд.

1) **Секстаккорд** – образуется от перенесения нижнего звука трезвучия – примы – на октаву вверх, при этом остальные звуки остаются на месте. Нижним звуком секстаккорда является терцовый тон аккорда. Секстаккорд имеет такое название потому, что его крайние звуки охватывают интервал сексту – 6 ступеней. Обозначается цифрой 6.

2) **Квартсекстаккорд** – образуется от перенесения нижнего звука секстаккорда – терцового тона – на октаву вверх, при этом остальные звуки остаются на месте. Нижним звуком квартсекстаккорда является квинтовый тон аккорда. Называется квартсекстаккорд потому, что в его основе лежит интервал кварта – 4 ступени, а крайние звуки охватывают интервал сексту – 6 ступеней. Обозначается цифрами $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$



37. Главные ступени и главные трезвучия лада.

Главными ступенями лада называются I, IV, V ступени потому, что на них строятся мажорные трезвучия в мажоре, и минорные трезвучия в миноре, которые являются главными для своего лада.

I ступень – тоника – T, t;

IV ступень – субдоминанта – S, s;

V ступень – доминанта – D, d.

До мажор



ля минор



Трезвучия, построенные на главных ступенях лада, называются главными трезвучиями лада.

На I ступени (тонике) строится тоническое трезвучие. Обозначается T_3^5 , t_3^5 , где T, t – тоническое, $_3^5$ – трезвучие.

На IV ступени – субдоминанте – строится субдоминантовое трезвучие. Обозначается S_3^5 , s_3^5 , где S, s – субдоминантовое, $_3^5$ – трезвучие.

На V ступени (доминанте) строится доминантовое трезвучие. Обозначается D_3^5 , d_3^5 , где D, d – доминантовое, $_3^5$ – трезвучие.

До мажор

T_3^5 S_3^5 D_3^5
 I IV V

ля минор

t_3^5 s_3^5 d_3^5 D_3^5
 I IV V VI

38. Обращение трезвучий главных ступеней лада.

Каждое главное трезвучие лада имеет два обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд.

Обращения тонического трезвучия.

1) Первое обращение тонического трезвучия называется тонический секстаккорд. Он образуется от перенесения нижнего звука (примы) T_3^5 на октаву вверх. Обозначается T_6 , t_6 , что означает T, t – тонический, 6 – секстаккорд (потому что крайние звуки охватывают интервал сексту). В основании T_6 , t_6 лежит терцовый тон аккорда. Строится на III ступени лада.

2) Второе обращение T_3^5 называется **тонический** **квартсекстаккорд** (T_4^6), (t_4^6). Он образуется от перенесения нижнего звука T_6, t_6 на октаву вверх, а остальные звуки остаются на месте. T, t означает **тонический**, 6_4 - **квартсекстаккорд** потому, что два нижних звука образуют ч4, а крайние звуки охватывают интервал сексту. В основе **тонического** **квартсекстаккорда** лежит **квинтовый** тон. Строится T_4^6, t_4^6 на V ступени лада.

До мажор

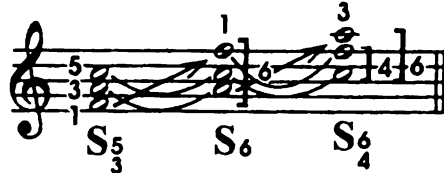
ля минор

Обращения субдоминантового трезвучия.

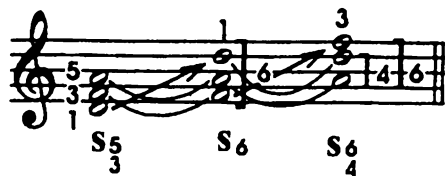
1) **Субдоминантовый секстаккорд** – обозначается S_6, s_6 , что означает S, s – **субдоминантовый**, 6 - **секстаккорд**. Он образуется в результате перенесения нижнего звука S_3^5 на октаву вверх, а остальные звуки остаются на месте. В основании секстаккорда лежит **терцовый** тон. Строится на VI ступени лада.

2) **Субдоминантовый квартсекстаккорд** - обозначается ($S_4^6; s_4^6$) что означает S, s – **субдоминантовый**, 6_4 - **квартсекстаккорд**. Он образуется от перенесения нижнего звука S_6 (терцового тона) на октаву вверх, а остальные звуки остаются на месте. В основании **квартсекстаккорда** лежит **квинтовый** тон. Строится на I ступени лада.

До мажор



ля минор

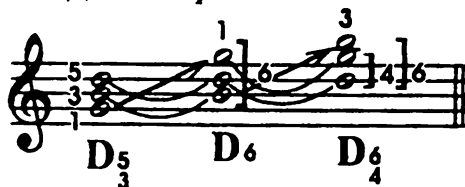


(Обращения доминантового трезвучия.)

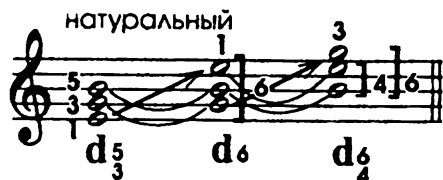
1) Доминантовый секстаккорд (D_6 , d_6) – это первое обращение D_3^5 . Он образуется от перенесения нижнего звука D_3^5 на октаву вверх, а остальные звуки остаются на месте. В основании D_6 лежит терцовый тон аккорда. Строится D_6 , d_6 на VII ступени лада.

2) Доминантовый квартсекстаккорд (D_4^6 , d_4^6) – второе обращение D_3^5 . D , d – доминантовый, $_4^6$ – квартсекстаккорд. D_4^6 образуется в результате перенесения нижнего звука – D_6 на октаву вверх, а остальные звуки остаются на месте. В основании D_4^6 лежит квинтовый тон аккорда. Строится на II ступени лада.

До мажор



ля минор



До мажор

$T_{5/3}$ T_6 $T_{6/4}$ $S_{5/3}$ S_6 $S_{6/4}$ $D_{5/3}$ D_6 $D_{6/4}$

I III V IV VI I V VII II

ля минор

$t_{5/3}$ t_6 $t_{6/4}$ $s_{5/3}$ s_6 $s_{6/4}$ $d_{5/3}$ d_6 $d_{6/4}$ $D_{5/3}$ D_6 $D_{6/4}$

I III V IV VI I V VII II VII# II

39. Разрешение главных трезвучий и их обращений.

Тоническое трезвучие и его обращения (тонический секстаккорд и тонический квартсекстаккорд) - это консонирующие и устойчивые аккорды, так как в их состав входят устойчивые ступени лада - I, III, V. Поэтому тоническое трезвучие и его обращения не требуют разрешения.

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия, а также их обращения - это консонирующие, но неустойчивые аккорды, поэтому они требуют разрешения - перехода в тонический аккорд по принципу разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд происходит следующим образом: звук, принадлежащий тоническому трезвучию, остаётся на месте, а два остальных (неустойчивых) звука ведутся по тяготению на секунду в одном направлении - от субдоминанты вниз, а от доминанты - вверх.

До мажор

$S_5^3 T_6$ $S_6^4 T_6$ $S_4^6 T_3^5$

$D_3^5 T_4^6$ $D_6^3 T_5$ $D_4^6 T_6$

ля минор

$s_5^3 t_6$ $s_6^4 t_6$ $s_4^6 t_3^5$

$d_3^5 t_4^6$ $d_6^3 t_5$ $d_4^6 t_6$ $D_3^5 t_4^6$ $D_6^3 t_5$ $D_4^6 t_6$

40. Переменный лад.

Переменный лад – это лад, в котором мажор чередуется с параллельным или одноименным минором, и наоборот.

Фа мажор

ре минор

41. Вокальная и инструментальная группировка.

Объединение нот по долям в соответствии с размером называется **инструментальной группировкой**. Она облегчает чтение нот.

При группировке длительностей в простых размерах основные доли такта (метрические доли) должны быть отделены друг от друга, но ноты, которые входят в состав метрической доли, должны быть соединены между собой с помощью ребра.



Если нота, которая начинает метрическую долю, длится дольше, чем эта доля, то её длительность обозначается нотой с точкой.

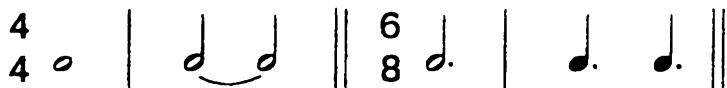


Если нота, которая заканчивает метрическую долю, длится с переходом на следующую метрическую долю, то длительность этой ноты обозначается лигой.



Принцип группировки в сложных размерах заключается в том, что простые размеры, из которых они состоят, не объединяются в общие ритмические группы, а группируются отдельно, образуя самостоятельные простые группы.

Звук, длительность которого занимает весь сложный такт, записывается в виде общей длительности (одной ноты), но иногда — и нотами, связанными лигой, длительность которых соответствует простым тактам



Вокальная группировка - это группировка, где на каждый звук приходится один слог текста. Тогда каждая нота записывается отдельно, не группируясь с соседними. Если два или несколько звуков распеваются на один слог, то они соединяются в одну группу и отмечаются лигой.



4 КЛАСС

42. Два вида мажора.

1) **Натуральный вид мажора** - это такой вид, в восходящем и нисходящем движении которого исполняются только ключевые знаки гаммы.

До мажор натуральный



2) **Гармонический вид мажора** - это такой вид, в восходящем и нисходящем движении которого понижается VI степень гаммы.

До мажор гармонический



43. Тритоны.

Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона. К ним относятся интервал увеличенной кварты – ув.4 (охватывает 4 ступени и содержит три тона) и её обращение – интервал уменьшенной квинты – ум.5 (охватывает 5 ступеней и содержит три тона).

Тритоны встречаются в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Тритоны, которые строятся на ступенях натурального мажора и минора, называются диатоническими (натуральными). Тритоны, которые строятся в гармоническом виде мажора и минора, называются гармоническими тритонами.

Увеличенная кварта (ув.4) строится на IV ступени натурального мажора и гармонического минора, а также на VI ступени натурального минора и VI \flat гармонического мажора.

Уменьшенная квинта (ум.5) строится на VII ступени натурального мажора и VII \sharp гармонического минора, а также на II ступени натурального минора и гармонического мажора.

Тритоны – это диссонирующие интервалы, требующие разрешения. При разрешении ув.4 расширяется и переходит в сексту (в натуральном мажоре и миноре – в мб, а в гармоническом – в бб).

Уменьшенная квинта при разрешении сужается и переходит в терцию (в натуральном мажоре и миноре – в б3, в гармоническом – в м3). При этом разрешение происходит по принципу тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.

тритон	мажор	минор	разрешение
Ув.4	IV н.в	IV г.в	6
Ум.5	VII н.в	VII \sharp г.в	3
Ув.4	VI \flat г.в	VI н.в	6
ум.5	II г.в	II н.в	3

До мажор

у \flat 4 м \flat 6 у \flat 5 б3 у \flat 4 б6 у \flat 5 м3

IV_{нв} VII_{нв} VI \flat _{гв} II_{гв}

ля минор

у \flat 4 б6 у \flat 5 м3 у \flat 4 м \flat 6 у \flat 5 б3

IV_{гв} VII \sharp _{гв} VI_{нв} II_{нв}

44. Септаккорд.

Септаккордом называется аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда охватывают интервал септиму. Поэтому данный аккорд называется септаккордом и обозначается цифрой 7.

Название звуков в септаккорде – прима, терция, квинта, септима.

Септима
Квинта
Терция
Прима

Вне тональности септаккорд получает своё название по качеству септимы между крайними звуками и виду трезвучия, лежащего в основании септаккорда. Например: большой мажорный, малый минорный, малый мажорный, малый уменьшенный, уменьшенный.



45. Доминантовый септаккорд (D₇).

Септаккорд, построенный на доминанте (V ступени) натурального мажора и гармонического минора, называется **доминантовым**. Обозначается D₇, что означает D – доминантовый, 7 – септаккорд. Его интервальный состав: большая терция + малая терция + малая терция.



Строение D₇ в натуральном мажоре и гармоническом миноре отличается от строения d₇ в натуральном миноре (м3 + б3 + м3); по интервальному строению он является малым минорным септаккордом.

ля минор натуральный

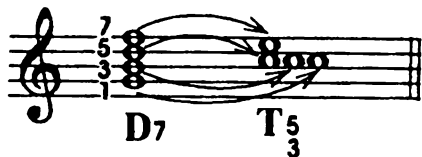


В состав D₇ входят неустойчивые V - VII - II - IV ступени. Поэтому он звучит напряженно и требует разрешения.

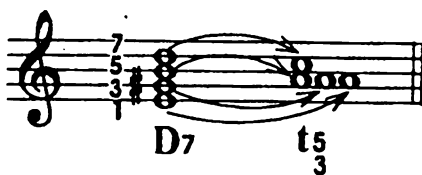


D_7 разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным тоном – примой. При этом септима и квинта D_7 движутся на ступень вниз, терция – на полтона вверх, а прима – скачком на ч4 вверх переходит в тонику.

До мажор



ля минор гармонический

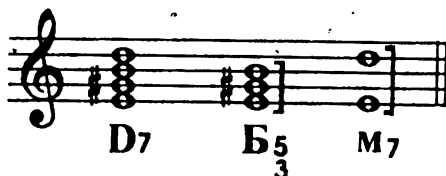


Вне тональности D_7 называется малый мажорный септаккорд потому, что крайние его звуки охватывают интервал м7, а в его основе лежит мажорное трезвучие.

До мажор



ля минор гармонический



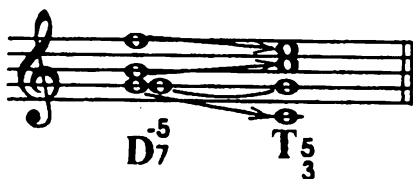
D_7 бывает полный и неполный.

Полный D_7 – это септаккорд, в котором есть все 4 звука.

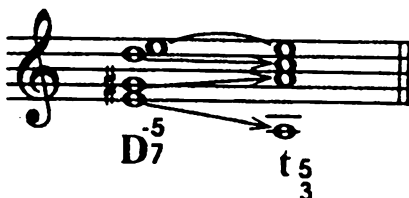
Неполный D_7 – это D_7 с пропущенной квинтой.

Неполный D_7 разрешается в полное тоническое трезвучие.

До мажор



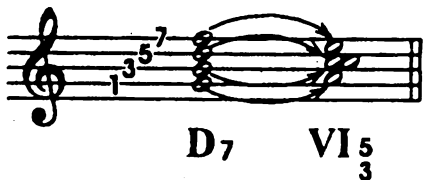
ля минор гармонический



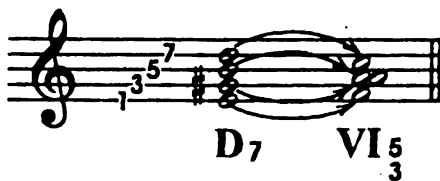
Разрешение D₇ в трезвучие VI-й ступени

Кроме разрешения D₇ в тоническое трезвучие возможно также его разрешение в трезвучие VI ступени, обладающее признаками тонической функции. При этом прима и терция D₇ движутся на ступень вверх, а квинта и септима – на одну ступень вниз. Таким образом, D₇ разрешается в трезвучие VI ступени с удвоенной терцией. Такой оборот называется прерванным.

До мажор



ля минор гармонический



46. Модуляция.

Модуляция – это переход из одной тональности в другую с последующим закреплением в новой тональности. Внешне модуляция выражается введением новых знаков альтерации.

Модуляция происходит в четыре этапа: показ основной тональности, выделение общего для обеих тональностей аккорда, переход через модулирующий аккорд в новую тональность и закрепление в ней.

До мажор



ВАРИАНТ 1

модулирующий аккорд

ля минор

VI=T

D t

общий аккорд

новая тональность

ВАРИАНТ 2

модулирующий аккорд

Соль мажор

T=S

D T D T

общий аккорд

новая тональность

ВАРИАНТ 3

модулирующий аккорд

ми минор

VI=S

D t D t

общий аккорд

новая тональность

47. Хроматизм.

Хроматизмом называется введение в мажор или минор звуков, не входящих в их семиступенную диатонику.

Повышенные или пониженные ступени тональности называются хроматическими (от слова "хрома" – цвет, краска). Они обозначаются случайными знаками (диезами, бемолями или бекарами), действие которых длится на протяжении одного такта. Ключевые знаки при этом сохраняются на протяжении всей мелодии

Звук, который находится между повторениями одной и той же ступени и расположен на секунду выше или ниже этой ступени, называется *вспомогательным*. Если этот звук хроматический, тогда он называется *хроматическим вспомогательным*. Он бывает верхний или нижний.



Звук между соседними ступенями называется *хроматическим проходящим*.



48. Пунктирный ритм.

Пунктирный ритм – это ритмический рисунок, который образуется с помощью увеличения доли на половину длительности. Обозначается поставленной справа от ноты точкой:



49. Синкопа.

Синкопа – это смещение акцента с сильной доли на слабую
Синкопы бывают:

внутритактовые

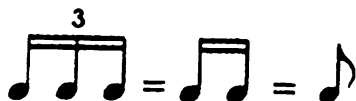
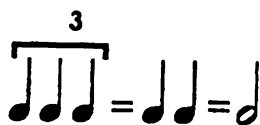
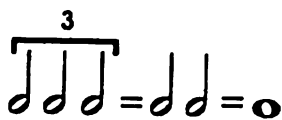
и

междутактовые



50. Триоль.

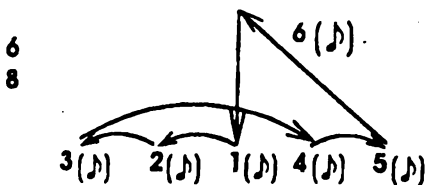
Триоль – это распределение длительностей на три равные части вместо двух.



51. Размер $\frac{6}{8}$

Размер $\frac{6}{8}$ показывает, что в каждом такте 6 долей и каждая по длительности - восьмая. В этом размере есть две сильные доли – первая и четвертая.

Дирижируем и считаем:

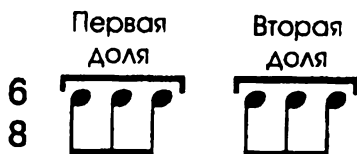


В размере $\frac{6}{8}$ как бы объединяются два такта по $\frac{3}{8}$, которые начинаются с сильной доли – первой и четвёртой и потому он называется сложным размером.

Группировка в этом размере:



Шестидольный размер – это как бы двухдольный такт высшего порядка, где каждая доля представляет собой простую трёхдольную стопу. При записи в размере $\frac{6}{8}$ звуки всегда распределяются на две группы по $\frac{3}{8}$



52. Трезвучия мажора и минора и их обращения от звука.

$$Б_3^5 = б3 + м3$$

$$М_3^5 = м3 + б3$$

$$Б_6 = м3 + ч4$$

$$М_6 = б3 + ч4$$

$$Б_4^6 = ч4 + б3$$

$$М_4^6 = ч4 + м3$$

$Б_3^5$ $Б_6$ $Б_4^6$ $М_3^5$ $М_6$ $М_4^6$

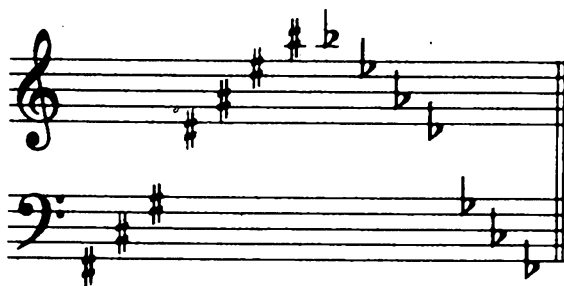
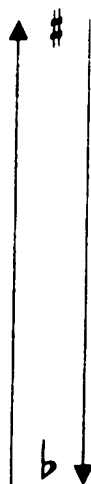
$Б_5^3$ $Б_6$ $Б_4^6$ $М_3^5$ $М_6$ $М_4^6$

53. Квинтовый круг тональностей.

Квинтовым кругом тональностей называется система расположения тональностей одного лада по чистым квинтам в порядке возрастания ключевых знаков.

Все тональности мажора и минора в квинтовом круге расположены от двух исходных тональностей – До мажор и ля минор. Все диезные тональности расположены по квинтам вверх, а бемольные – по квинтам вниз

До# мажор	- 7 #	ля# минор
Фа# мажор	- 6 #	ре# минор
Си мажор	5 #	соль# минор
Ми мажор	4 #	до# минор
Ля мажор	3 #	фа# минор
Ре мажор	2 #	си минор
Соль мажор	1 #	ми минор
<u>До мажор</u>	<u>- 0</u>	<u>ля минор</u>
Фа мажор	- 1b	ре минор
Сиb мажор	- 2b	соль минор
Миb мажор	- 3b	до минор
Ляb мажор	- 4b	фа минор
Реb мажор	- 5b	сиb минор
Сольb мажор	- 6b	миb минор
Доb мажор	- 7b	ляb минор



В диезных тональностях каждый последующий знак альтерации появляется: в мажоре на VII ступени, в миноре – на II.

В бемольных тональностях каждый последующий знак альтерации появляется: в мажоре на IV ступени, в миноре – на VI

5 КЛАСС

54. Период. Предложение. Каденция.

Периодом называется построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль.

Размер периода почти всегда не меньше 8 тактов и состоит он, преимущественно, из двух частей, которые называются предложениями. Как правило, каждое предложение состоит из 4 тактов и обычно в периоде содержится два предложения.

Если два предложения периода начинаются одинаково, то это - период повторного строения.

Р. Шуман «Грезы»



Если два предложения периода начинаются различно, то это период неповторного строения.

Г. Пономаренко «Не жалею»



Встречаются также периоды, которые не делятся на предложения.

В. Моцарт. Квартет ре минор



Каденцией называется заключительный гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение. Каденции подразделяются на полные - с окончанием на тонике, и половинные - с окончанием на доминанте, редко на субдоминанте.

По функциональному составу различают каденции автентические (D - T) и плагальные (S - T); по местоположению в форме - срединные и заключительные. Как правило, первое предложение периода обычно заканчивается половинной каденцией, выражающей незавершенность мысли, а второе предложение периода - наоборот, большей частью оканчивается полной каденцией, выражающей завершенность мысли (Р. Шуман «Грёзы»).

Период называется **однотональным**, если он закончился в той же тональности, в которой был начат (Г. Пономаренко «Не жалею»).

Период называется **модулирующим**, если он начат в одной тональности, а закончен в другой.

Л. Бетховен. Соната op. 79 ч. III

Соль мажор

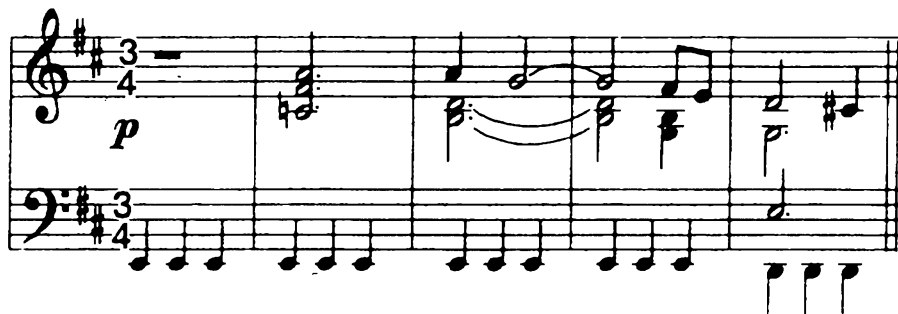


Ре мажор

Предложения очень часто состоят из более мелких частей. Наиболее типичны из них однотакты, называющиеся мотивами, и двутакты, называющиеся фразами.

55. Органный пункт.

Органым пунктом называется выдерживаемый в басу звук, на фоне которого свободно движутся другие голоса



56. Фигурация.

Фигурацией называется один из методов фактурного развития музыкального материала. Различают три основных вида фигурации: *гармоническая* – тот или иной тип движения голоса по звукам аккорда



мелодическая – движение по аккордовым и неаккордовым звукам



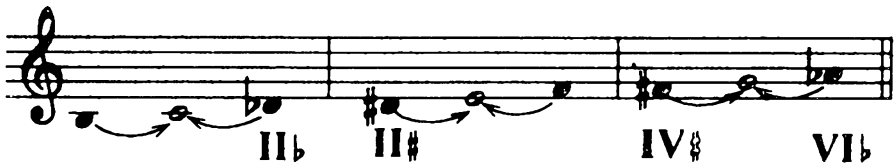
ритмическая повторение в каком-либо ритме звука, интервала или аккорда

57. Альтерация.

Альтерацией называется хроматическое изменение ступеней лада, не входящих в тоническое трезвучие. Это изменение приближает ступени лада на расстояние малой секунды к звукам тонического трезвучия и тем самым делает тяготение острее. Существуют следующие альтерации:

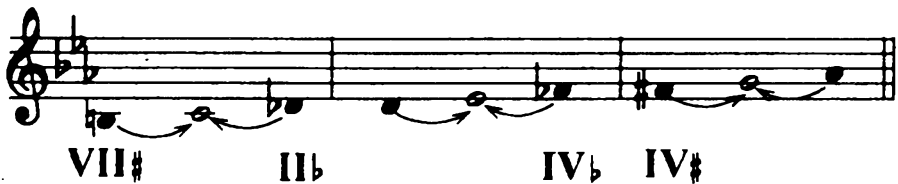
В мажоре: II ступень понижается и повышается;
IV ступень повышается;
VI ступень понижается (гармонический мажор).

До мажор



В миноре: II ступень понижается;
IV ступень понижается и повышается;
VII ступень повышается (гармонический минор).

до минор



58. Переменный размер.

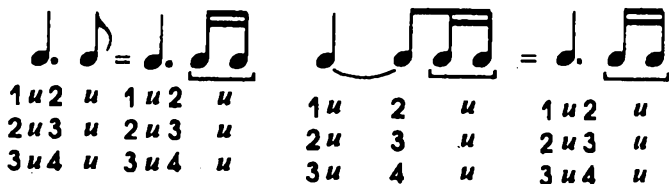
Переменным размером называется размер, который изменяется в пределах данного музыкального произведения. Смена размера может быть строго периодической, по тактам. В этом случае в начале произведения сразу выставляются два размера



Чаще встречается неперриодическое чередование размеров, что является отражением свободной метрики. Тогда размер выставляется в нотном тексте всякий раз при его смене



59. Ритмическая группа (четвертная с точкой и две шестнадцатые)



60. Уменьшенное трезвучие.

Уменьшенным называется трезвучие, которое состоит из двух малых терций и крайние звуки которого охватывают интервал уменьшенной квинты.

Ум. $\overset{5}{3}$ строится на VII ступени натурального мажора и VII \sharp ступени гармонического минора, а также на II ступени гармонического мажора и натурального минора.

Ум⁵₃ это диссонирующий аккорд, требующий разрешения

При разрешении Ум⁵₃ VII ступени переходит в тоническую терцию с удвоенным основным тоном. Ум II-й ступени переходит в верхнюю тоническую терцию с удвоенным терцовым тоном (нижним звуком). При этом неустойчивые ступени Ум⁵₃ разрешаются в устойчивые по ладовому тяготению.

До мажор

Ум⁵₃ Т3 Ум⁵₃ Т3

VII н.в II г.в

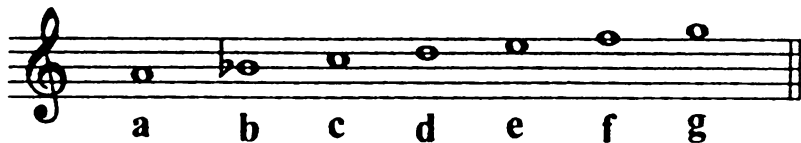
ля минор

Ум⁵₃ t3 Ум⁵₃ t3

VII ♯ г.в II н.в

61. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Буквенная система обозначения музыкальных звуков была изобретена в X веке Гукбальдом и Оддо из Клуни. Сущность её заключалась в том, что звуки минорного звукоряда, который начинался со звука ля и содержал в себе II пониженную ступень (си-бемоль) были названы первыми семью буквами латинского алфавита.



Позже для обозначения звука си была введена буква латинского алфавита H (ха); буква B (бэ) осталась для обозначения звука си-бемоль.

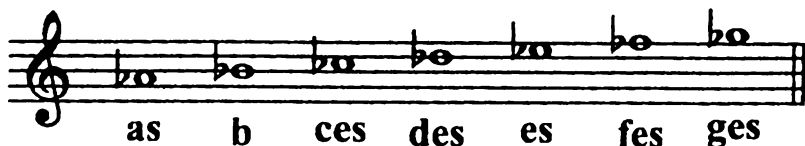
Таким образом, звукоряд по белым клавишам в настоящее время выглядит так:



Для обозначения звука, повышенного на полтона, к букве латинского алфавита, означающей название звука, прибавляют слог is (ис)



Для обозначения звука, пониженного на полтона, к букве латинского алфавита, которая обозначает название звука, прибавляют слог es (эс), причем две гласные буквы подряд не применяются.



Следует обратить внимание на исключения

es (ми \flat) - вместо ees
as (ля \flat) - вместо aes
b (си \flat) - вместо hes
h (си) - вместо bis

Мажорный лад обозначается dur (твердый)
минорный moll (мягкий)

До мажор C dur

Соль мажор - G dur	Фа мажор - F dur
Ре мажор - D dur	Си \flat мажор - B dur
Ля мажор - A dur	Ми \flat мажор - Es dur
Ми мажор - E dur	Ля \flat мажор - As dur
Си мажор - H dur	Ре \flat мажор - Des dur
Фа \sharp мажор - Fis dur	Соль \flat мажор - Ges dur
До \sharp мажор - Cis dur	До \flat мажор - Ces dur

ля минор a moll

ми минор - e moll	ре минор - d moll
си минор - h moll	соль минор - g moll
фа \sharp минор - fis moll	до минор - c moll
до \sharp минор - cis moll	фа минор- f moll
соль \sharp минор - gis moll	си \flat минор - b moll
ре \sharp минор - dis moll	ми \flat минор - es moll
ля \sharp минор - ais moll	ля \flat минор - as moll

Мажорная тоника обозначается с заглавной буквы, а минорная – с маленькой. Для удобства тональность может обозначаться одним названием тоники.

62. Характерные интервалы.

Характерными называются интервалы, которые встречаются только в гармонических видах мажора и минора.

К характерным интервалам относятся две пары взаимообращаемых интервалов: увеличенная секунда – ув.2 (охватывает 2 ступени и содержит 1,5 тона) и её обращение – уменьшенная септима ум.7 (охватывает 7 ступеней и содержит 4,5 тона); увеличенная квинта – ув.5 (охватывает 5 ступеней и содержит 4 тона) и её обращение – уменьшенная кварта – ум.4 (охватывает 4 ступени и содержит 2 тона).

В гармоническом мажоре характерные интервалы образуются благодаря понижению VI ступени. В гармоническом миноре они образуются от повышения VII ступени

Ув.2 и её обращение ум.7 образуются от сочетания VI и VII ступеней лада. Нижним звуком ув.2 является VI ступень минора и VI^b мажора. Ув.2 при разрешении расширяется и переходит в ч4.

Нижним звуком ум.7 является VII ступень в мажоре и VII[#] ступень в миноре. Ум.7 при разрешении сужается и переходит в ч5.

В составе ув.5 и её обращении ум.4 есть всего лишь один неустойчивый звук – это VI^b в мажоре и VII[#] в миноре. Вторым звуком каждого из этих интервалов является устойчивая III ступень тональности.

Ув.5 строится на VI^b в мажоре и на III ступени в миноре.

При разрешении ув.5 расширяется и переходит в б6. При этом устойчивая III ступень остаётся на месте, а неустойчивая ступень переходит по ладовому тяготению в устойчивую.

Ум.4 строится на III ступени гармонического мажора и на VII[#] ступени гармонического минора. Ум.4 разрешается в м3.

При разрешении ум.4 происходит следующее: устойчивая III ступень остаётся на месте, а неустойчивая ходом на секунду вниз в мажоре и на секунду вверх в миноре переходит в устойчивую ступень.

Характерный интервал	Мажор гармонический	Минор гармонический	Разрешение
ув.2	VI ^b	VI	ч4
ум.7	VII	VII [#]	ч5
ув.5	VI ^b	III	в6
ум.4	III	VII [#]	м3

До мажор гармонический

у.в.2 ч.4 ум.2 ч.5 ув.5 в.6 ум.4 м.3
VI^b VII VI^b III

ля минор гармонический

у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 в.6 ум.4 м.3
VI VII[#] III VII[#]

6 КЛАСС

63. Диатонические лады народной музыки. Пентатоника.

Диатоника – это область натуральных семиступенных ладов, к которым относятся натуральный мажор и минор, а также лады народной музыки – дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, ионийский, еолийский и пятиступенный лад – пентатоника.

1) **Ионийский лад** – это лад, звукоряд которого совпадает со звукорядом натурального мажора.

2) **Лидийский лад** отличается от натурального мажора IV[#] ступенью, которая называется лидийской квартой.



3) **Миксолидийский** лад отличается от натурального мажора VII^b ступенью, которая называется миксолидийской септимой.

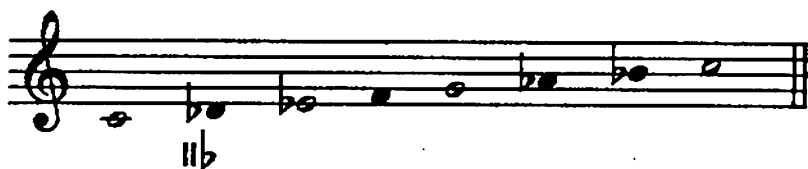


4) **Еолийский** лад – это лад, звукоряд которого совпадает с натуральным минором.

5) **Дорийский** лад отличается от натурального минора повышенной VI ступенью, которая называется дорийской секстой.



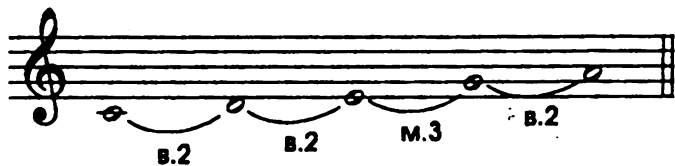
6) **Фригийский** лад отличается от натурального минора II^b ступенью, которая называется фригийской секундой.



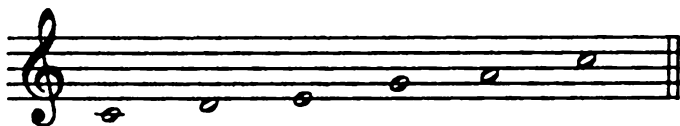
7) **Локрийский** лад отличается от натурального минора II^b и V^b ступенями.



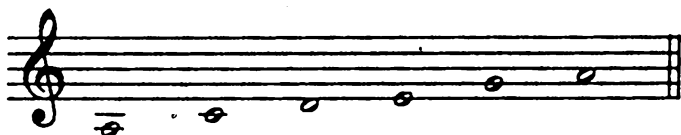
8) **Пентатоника** – это звукоряд, который состоит из 5 звуков, которые могут быть расположены по следующим интервалам.



Из натуральной мажорной гаммы пентатоника может быть получена путём удаления из неё звуков, образующих тритон, это - IV и VII ступени. Этот лад называется мажорной пентатоникой.



Из натуральной минорной гаммы пентатоника может быть получена путём удаления из неё звуков, образующих тритон, это - II и VI ступени. Этот лад называется минорной пентатоникой.

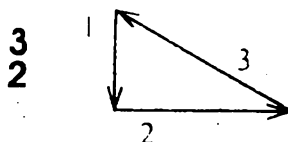


Характерными признаками пентатоники является отсутствие малых секунд, тритонов и свойственных им острых тяготений.

64. Размер $\frac{3}{2}$

Размер $\frac{3}{2}$ означает, что в каждом такте содержится три доли по длительности половинные.





65. Обращения септаккорда.

Любой септаккорд имеет три обращения

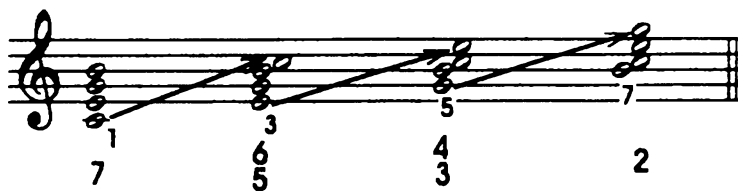


1) **Квинтсектаккорд**. Образуется от перенесения нижнего звука септаккорда - прима на октаву вверх, при этом все остальные звуки остаются на месте. В основании септаккорда находится терцовый тон. Квинтсектаккорд имеет такое название потому, что между терцией и септимой образуется интервал квинта - 5 ступеней, а крайние звуки охватывают сексту - 6 ступеней. Обозначается цифрами 6 5.

2) **Терцквартаккорд**. Образуется от перенесения нижнего звука квинтсектаккорда - терции на октаву вверх, при этом все остальные звуки остаются на месте. В основании терцквартаккорда находится квинтовый тон. Называется терцквартаккорд потому, что в основании аккорда лежат интервалы терция и кварта. Обозначается цифрами 4 3.

3) **Секундакорд**. Образуется от перенесения нижнего звука терцквартаккорда - квинты - на октаву вверх, при этом остальные звуки остаются на месте. В основании аккорда лежит септима. Называется секундакорд потому, что два нижних звука

септима и прима, охватывают интервал секунду – 2 степени и обозначается цифрой 2



66. Обращения D_7 и их разрешения в мажоре и гармоническом миноре.

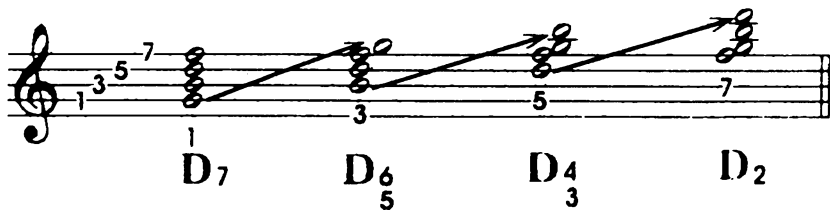
D_7 имеет три обращения.

1) Первое обращение называется **Доминантовый квинтсекстаккорд**. Обозначается D_7^6 , что означает D – доминантовый, 6_5 – квинтсекстаккорд. Он образуется от перенесения нижнего звука D_7 – примы – на октаву вверх, а остальные звуки остаются на месте. Интервальный состав $D_7^6 = m3 + m3 + b2$. В основании D_7^6 лежит терцовый тон. Строится на VII ступени натурального мажора и на VII $^\sharp$ гармонического минора.

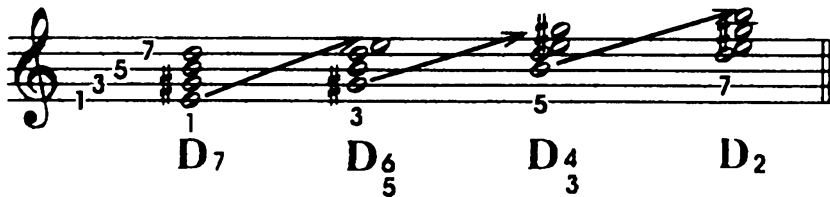
2) Второе обращение называется – **Доминантовый терцквартаккорд**. Обозначается D_7^4 . Образуется от перенесения нижнего звука D_7^6 на октаву вверх, при этом остальные звуки остаются на месте. В основании D_7^4 лежит квинтовый тон. Интервальное строение $D_7^4 = m3 + b2 + b3$. Строится на II ступени натурального мажора и гармонического минора.

3) Третье обращение называется – **Доминантовый секундаккорд**. Обозначается D_7^2 . Образуется от перенесения нижнего звука D_7^4 на октаву вверх, при этом остальные звуки остаются на месте. В основании D_7^2 лежит септима. Интервальное строение $D_7^2 = b2 + b3 + m3$. Строится на IV ступени натурального мажора и гармонического минора.

До мажор



ля минор гармонический



Обращения доминантового септаккорда - это неустойчивые аккорды, требующие разрешения. При разрешении:

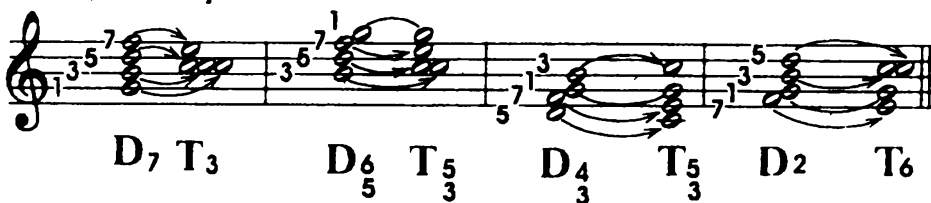
D_7^6 переходит в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном;

D_3^4 переходит в развёрнутое тоническое трезвучие,

D_2 переходит в тонический секстаккорд с удвоенным основным тоном.

При разрешении обращений D_7 основной звук прима остаётся на месте, септима и квинта идут на ступень вниз, а терция - на ступень вверх.

До мажор



ля минор гармонический

D₇ t₃ D₆ t₅/₃ D₄ t₅/₃ D₂ t₆

Аккорд	Степень	Интервальное строение	Разрешение
D ₇	V	б3 + м3 + м3	T ₃ ⁵ , t ₃ ⁵
D ₆	VII	м3 + м3 + б2	T ₃ ⁵ , t ₃ ⁵
D ₄	II	м3 + б2 + б3	T ₃ ⁵ , t ₃ ⁵
D ₂	IV	б2 + б3 + м3	T ₆ , t ₆

67. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.

Благодаря понижению VI ступени в гармоническом мажоре появляется новый аккорд - минорная субдоминанта (или гармоническая субдоминанта) Этот аккорд является минорным потому, что состоит из малой и большой терции

До мажор гармонический

**S₅/₃(r)
IV**

68. Септаккорды VII-й ступени (вводные).

Септаккорды, построенные на VII вводной ступени лада, называются вводными.

Есть два вида септаккорда VII степени

1) малый вводный септаккорд Обозначается $mVII_7$, что означает:

m - малый,

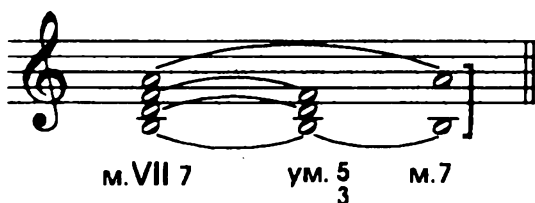
VII - построенный на VII-й вводной степени;

7 - септаккорд

Данный септаккорд называется малым уменьшенным, так как крайние его звуки охватывают интервал малой септимы, а в основании находится уменьшенное трезвучие

$mVII_7$ строится только в натуральном виде мажора

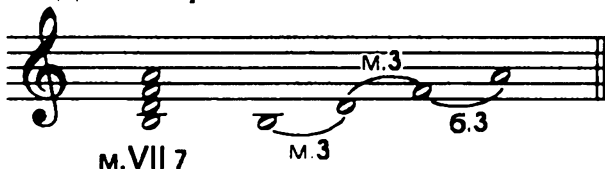
До мажор



Порядок терций в малом вводном септаккорде - малая, малая, большая терции.

$$mVII_7 = m3 + m3 + б3$$

До мажор



2) уменьшенный вводный септаккорд. Обозначается $ум VII_7$, что означает:

$ум.$ - уменьшенный;

VII - построенный на VII-й вводной степени;

7 - септаккорд.

Данный септаккорд называется уменьшенным, так как состоит из двух уменьшенных созвучий: крайние его звуки охватывают интервал уменьшенной септимы, а в основании находится уменьшенное трезвучие

Ум VII⁷ строится в гармонических видах мажора и минора

До мажор гармонический *ля минор гармонический*

ум.VII 7 ум. $\frac{5}{3}$ ум.7

ум.VII 7 ум. $\frac{5}{3}$ ум.7

Порядок терций в уменьшенном вводном септаккорде малая, малая, малая терции.

ум.VII⁷ = м3 + м3 + м3

До мажор гармонический *ля минор гармонический*

ум.VII 7 м.3 м.3

ум.VII 7 м.3 м.3

Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией, при этом прима и терция аккорда движутся вверх (в приму и терцию тонического трезвучия), а квинта и септима - вниз (в терцию и квинту тонического трезвучия)

До мажор натуральный

До мажор гармонический

м.VII 7 T $\frac{5}{3}$

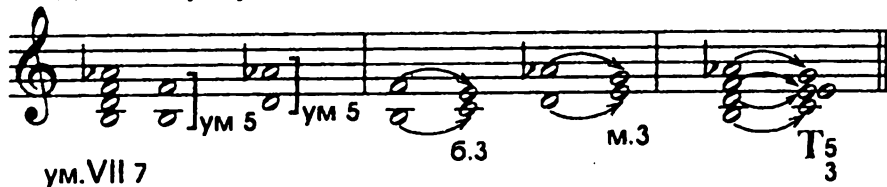
м.VII 7 T $\frac{5}{3}$

ля минор гармонический



В состав уменьшенного вводного септаккорда входят две уменьшенные квинты. Они расположены в септаккорде между примой и квинтой, а также между терцией и септимой, которые при разрешении септаккорда разрешаются подобно разрешению тритонов: квинты сужаются в терцию. И поэтому при разрешении вводного септаккорда в тоническом трезвучии удваивается терцовый тон.

До мажор гармонический



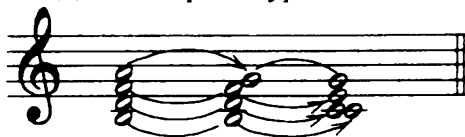
ля минор гармонический



Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды при разрешении могут переходить в доминантовый квинтсекстаккорд, который, в свою очередь, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком. При этом три общих звука вводного септаккорда и доминантового квинтсекстаккорда остаются на месте, а септима вводного септаккорда переходит на m2 вниз в приму доминантового квинтсекстаккорда.

До мажор натуальный

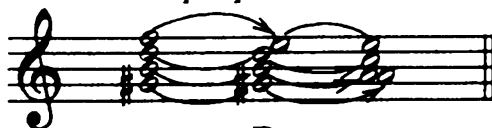
До мажор гармонический



м. VII 7 D₆₅ T₅₃

ум. VII 7 D₆₅ T₅₃

ля минор гармонический



ум. VII 7 D₆₅ t₅₃

7 КЛАСС

69. Тональности первой степени диатонического родства.

К тональностям первой степени родства относятся те тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной тональности.

В мажоре на всех ступенях, кроме VII-й, а в миноре на всех ступенях, кроме II-й, можно построить трезвучия, которые могут быть тоническими. На VII-й ступени мажора и на II-й ступени минора строятся уменьшенные трезвучия, которые не могут быть тоническими, поскольку они являются неустойчивыми.

До мажор



ля минор

До мажор ре минор ми минор Фа мажор Соль мажор

A musical staff in treble clef showing six chords. Above the staff are the labels: До мажор, ре минор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор. Below the staff are the chord symbols: t^5_3 , III^5_3 , S^5_3 , d^5_3 , VI^5_3 , VII^5_3 .

Кроме того, в мажоре в первой степени родства находится тональность минорной гармонической субдоминанты, а в миноре – тональность мажорной гармонической доминанты

фа минор

A musical staff in treble clef showing the F minor harmonic chord. The chord symbol S^5_3 is written below the staff.

гармоническая

Ми мажор

A musical staff in treble clef showing the D major harmonic chord. The chord symbol D^5_3 is written below the staff.

гармоническая

Таким образом, каждая тональность имеет шесть тональностей первой степени родства: мажорная – четыре минорных и две мажорных, минорная – четыре мажорных и две минорных.

А именно:

1) параллельная тональность – разницы в ключевых знаках нет;

2) тональность натуральной доминанты

3) ей параллельная

4) тональность натуральной субдоминанты

5) ей параллельная

} разница
на один
ключевой
знак;

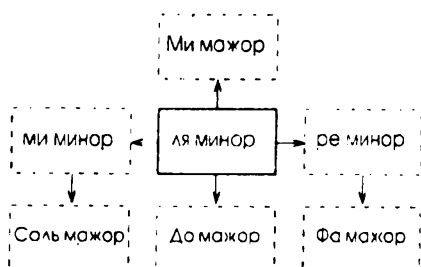
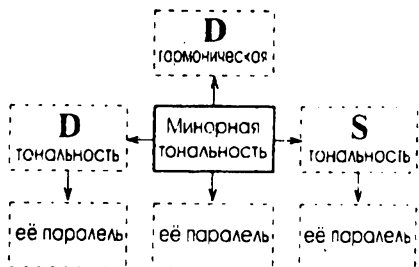
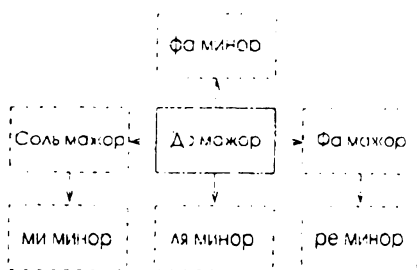
6) тональность минорной субдоминанты

для мажора

и мажорной доминанты

для минора

} разница на
четыре
ключевых знака.



70. Одноименные тональности.

Одноименные тональности – это мажорная и минорная тональности, которые имеют общую тонику, но разные ключевые знаки. Например:



Как правило, в каждой паре одноименных тональностей третья, шестая и седьмая ступени на полтона ниже в миноре чем в мажоре и выше в мажоре чем в миноре

До мажор (0)

до минор (3)

Минор отличается от одноименного мажора на три ключевых знака в сторону бемолей, следовательно, мажор от одноименного минора – на три знака в сторону диэзов.

ми \flat мажор

ми \flat минор +3 \flat

Ми мажор

ми минор -3 #

Ре мажор

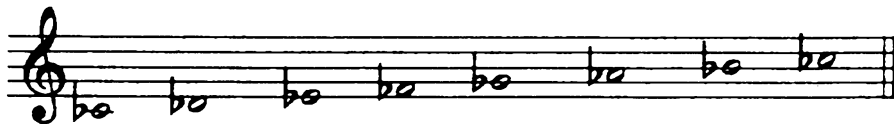
ре минор -2 # + 1 \flat

71. Энгармонически равные тональности.

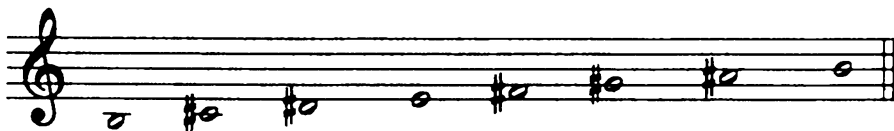
Энгармонически равными тональностями называются те тональности, которые имеют одинаковое звуковысотное положение, но разное написание.

Например:

До б мажор



Си мажор



72. Хроматическая гамма.

Хроматической называется гамма, построенная по полутонам. Она не представляет собой какого-либо самостоятельного лада, а является усложнением мажорной или минорной гаммы посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

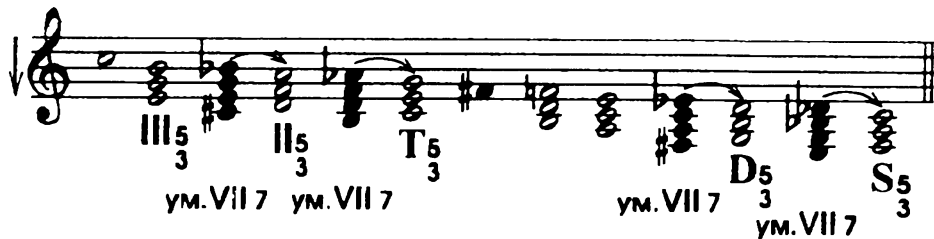
В состав хроматической гаммы входят 7 диатонических и 5 хроматических ступеней.

При построении хроматической гаммы учитывается то, что:

1) Любая хроматически измененная в сторону повышения ступень тяготеет вверх и представляет собой своеобразный вводный звук в тонику родственной тональности.



2) Любая хроматически изменённая в сторону понижения ступень тяготеет вниз, в соседнюю диатоническую, и представляет собой септиму ум. VII⁷, которая переходит в квинту трезвучия родственной тональности.



Правописание мажорной хроматической гаммы.

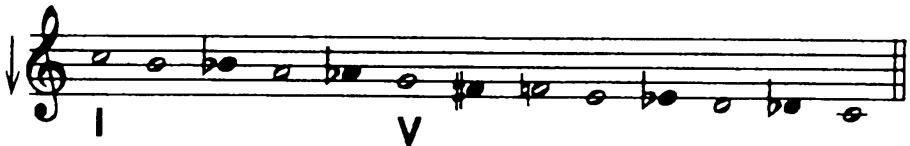
В восходящей мажорной хроматической гамме повышаются все ступени, кроме III и VI. III ступень не повышается, так как между III и IV ступенями образуется диатонический полутон. VI ступень не повышается, так как она не может быть вводным звуком в VII ступень, на которой не строится трезвучие родственной тональности. Вместо повышения VI ступени понижается VII ступень.

До мажор



При движении вниз понижаются все ступени кроме I и V. I ступень не понижается, так как между I и VII образуется диатонический полутон. Вместо понижения V ступени повышается IV ступень.

До мажор



Правописание минорной хроматической гаммы.

В восходящей минорной хроматической гамме не повышаются I и V ступени. I ступень не повышается, так как не может быть

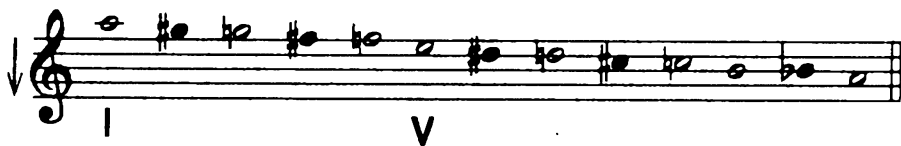
вводным тоном во II ступень, на которой не строится трезвучие родственной тональности V ступень не повышается, так как образует с VI ступенью диатонический полутон

ля минор



Нисходящая минорная хроматическая гамма состоит из тех же звуков, что и восходящая; у восходящей гаммы не изменяются I и V ступени.

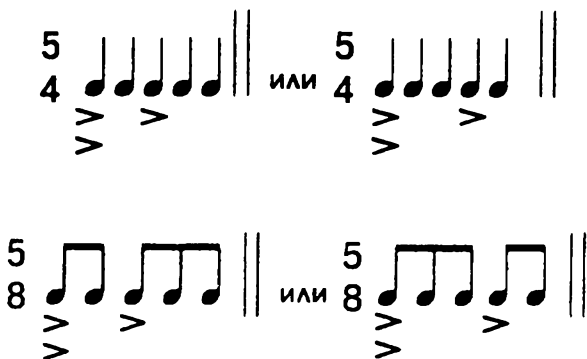
ля минор



73. Смешанный размер.

Смешанным размером называется размер, который образуется от слияния простых (двухдольных и трёхдольных) размеров.

Пятидольные метры (2+3 или 3+2) применяются в виде следующих размеров:



Семидольные метры (2+2+3 или 3+2+2 или 2+3+2) применяются в виде следующих размеров:



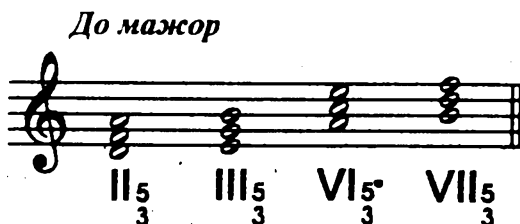
Употребительно пояснительное обозначение в скобках после основного обозначения размера: $5/4$ ($3/4+2/4$), или над нотоносцем в виде слигованных нот, выражающих простые размеры, вошедшие в данный смешанный.

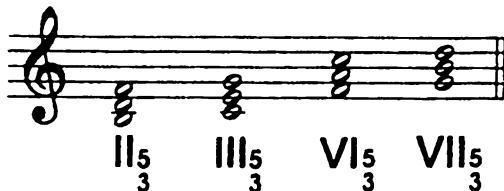


Изредка встречаются восьмидольные размеры, девятидольные и одиннадцатидольные.

74. Трезвучия побочных ступеней.

Трезвучия лада, построенные на всех ступенях кроме главных – II, III, VI, VII – называются трезвучиями побочных ступеней.

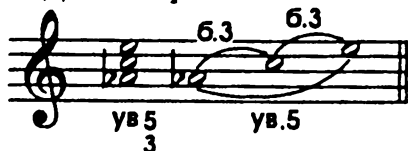




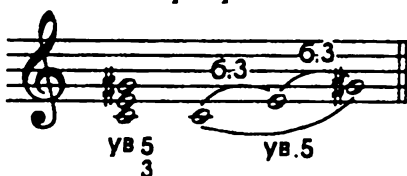
75. Увеличенное трезвучие.

Увеличенное трезвучие – это трезвучие, состоящее из двух больших терций. Крайние его звуки охватывают интервал увеличенной квинты.

До мажор



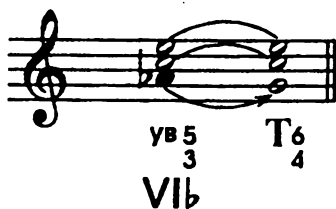
ля минор гармонический



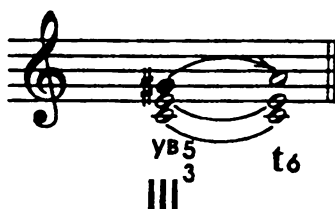
Увеличенное трезвучие (Ув.⁵) строится только в гармоническом виде мажора и минора: в мажоре – на VI б ступени, в миноре – на III. В состав увеличенного трезвучия входят два устойчивых и один неустойчивый звуки. Разрешение Ув.⁵ происходит по ладовому тяготению: два устойчивых звука остаются на месте, а неустойчивый звук переходит в соседний устойчивый (в миноре – на м2 вверх, в мажоре на м2 вниз).

Таким образом, Ув.⁵ разрешается в мажоре в тонический квартсекстаккорд, а в миноре – тонический секстаккорд.

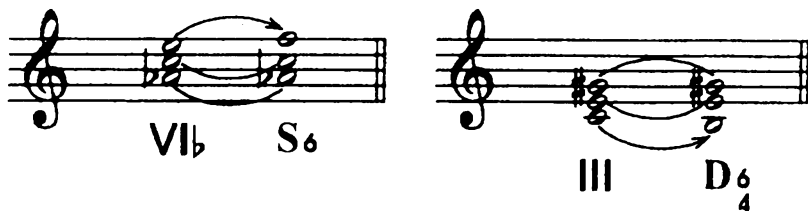
До мажор гармонический



ля минор гармонический



Увеличенное трезвучие может переходить в аккорды субдоминантовой или доминантовой группы.



Увеличенное трезвучие энгармонически равно своим обращениям.

77. Септаккорд II-й ступени.

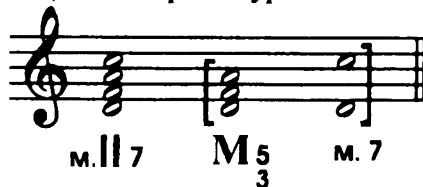
Септаккорд, построенный на II ступени мажора и минора, называется септаккордом II ступени. Обозначается II⁷.

Септаккорд II ступени бывает двух видов:

- 1) малый септаккорд II ступени. Обозначается mII⁷, что означает:
 - m – малый;
 - II – построенный на II ступени;
 - 7 – септаккорд.

Данный септаккорд называется малым потому, что крайние его звуки охватывают интервал малой септимы, а в его основании лежит минорное (малое) трезвучие. mII⁷ строится только в натуральном виде мажора.

До мажор натуральный



Порядок терций в малом септаккорде II-й ступени – малая, большая, малая.

$$mII^7 = m3 + b3 + m3$$

До мажор



2) Уменьшенный септаккорд II-й ступени обозначается - ум. II₇, что означает:

ум. - уменьшенный;

II - построенный на второй ступени;

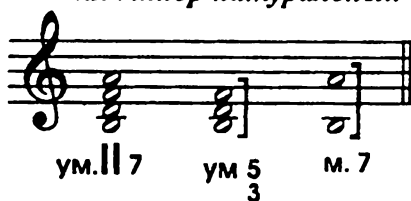
7 - септаккорд.

Данный септаккорд называется малым уменьшенным, так как крайние его звуки охватывают интервал малой септимы, а в его основании находится уменьшенное трезвучие.

Ум. II₇ строится в гармоническом мажоре и в натуральном миноре.

До мажор гармонический

ля минор натуральный

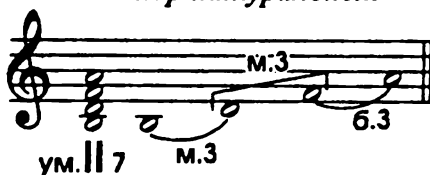


Порядок терций в уменьшенном септаккорде II ступени - малая, малая, большая.

$$\text{Ум. II}_7 = \text{м3} + \text{м3} + \text{б3}$$

До мажор гармонический

ля минор натуральный



Малый и уменьшенный септаккорды II-й ступени разрешаются в тонический секстаккорд с удвоенной терцией, при этом общий

звук остается на месте, квинта и терция движутся на секунду вниз, а прима – на секунду вверх

При разрешении септаккордов II-й ступени в тоническом секстаккорде может удваиваться квинта, при этом общий звук остается на месте, квинта движется на секунду вниз, а прима и терция – на секунду вверх

До мажор натуральный

До мажор гармонический

м. II 7 T6 м. II 7 T6 ум. II 7 T6 ум. II 7 T6

ля минор натуральный

ум. II 7 t6 ум. II 7 t6

Малый и уменьшенный септаккорды II-й ступени при разрешении могут переходить в доминантовый терцквартаккорд, который, в свою очередь, разрешается в полное развёрнутое тоническое трезвучие

До мажор натуральный

До мажор гармонический

м. II 7 D₄/₃ T₅/₃ ум. II 7 D₄/₃ T₅/₃

ля минор

ум. II 7 D₄/₃ t₅/₃

78. Мелизмы.

Мелизмы – это мелодические обороты, украшающие основные звуки мелодии. К ним относятся форшлаг, мордент, группетто, трель, арпеджиато.

Форшлаг бывает двух видов – короткий и долгий.

Короткий форшлаг – это мелизм, состоящий из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняемых перед основным звуком. Короткий форшлаг обозначается мелкой нотой с перечёркнутым штилем с хвостиком. Штиль всегда пишется вверх. Нота форшлага соединяется с основной нотой с помощью лиги, вогнутой вниз.



Долгий форшлаг – это мелизм, состоящий из одного звука, исполняемый перед основным звуком всегда за его счёт. Долгий форшлаг обозначается мелкой нотой штилем вверх без перечёркивания. Длительность долгого форшлага равна половине длительности основного звука.



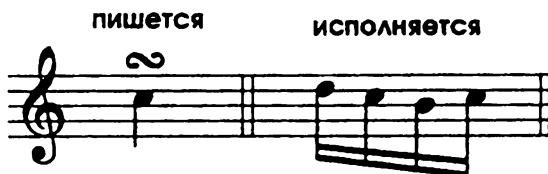
Мордент – это мелизм, состоящий из короткого вспомогательного звука, расположенного между дважды взятым основным звуком. Он бывает простой и перечёркнутый. Простой мордент – с верхним вспомогательным звуком.



Перечёркнутый мордент - с нижним вспомогательным звуком



Группетто - это мелизм, состоящий из нескольких коротких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного, основного.



Трель - это равномерное быстрое чередования основного и верхнего вспомогательного звука



Арпеджиато - это быстрое исполнение звуков аккорда последовательно снизу вверх. Обозначается вертикальной волнистой линией, которая ставится перед исполняемым аккордом.



СОДЕРЖАНИЕ

1 КЛАСС

	стр
1. Музыкальный звук. Свойства и качества музыкального звука. Звукоряд.	3
2. Правописание штилей.	5
3. Метр. Ритм. Тактовая черта и такт. Размер.	6
4. Скрипичный ключ или ключ соль.	8
5. Знакомство с клавиатурой и регистрами.	8
6. Расположение звуков на нотном стане.	10
7. Басовый ключ или ключ фа.	11
8. Полутон и тон.	11
9. Гамма.	11
10. Тональность.	15
11. Знаки альтерации.	15
12. Темп.	17
13. Фермата.	18
14. Лига.	18
15. Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие.	18
16. Пауза.	20
17. Динамические оттенки.	21
18. Затакт.	22
19. Фраза.	22
20. Реприза.	23
21. Кульминация.	23
22. Мелодия и аккомпанемент.	23
23. Транспозиция.	23
24. Канон. Имитация.	24
25. Три вида минора.	25
26. Секвенция.	25
27. Точка, стоящая сбоку от ноты.	26
28. Ритмическая группа.	27

2 КЛАСС

29	Интервалы	27
30	Параллельные тональности	38
31	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	39

3 КЛАСС

32.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	39
33.	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	40
34	Размер $\frac{3}{8}$	40
35.	Обращение Обращение интервалов.	40
36	Обращение трезвучия	41
37	Главные ступени и главные трезвучия лада.	42
38.	Обращения трезвучий главных ступеней лада.	43
39	Разрешение главных трезвучий и их обращений	46
40.	Переменный лад.	47
41	Вокальная и инструментальная группировка.	48

4 КЛАСС

42.	Два вида мажора.	49
43.	Тритоны.	50
44.	Септаккорд.	51
45.	Доминантовый септаккорд.	52
46.	Модуляция.	54
47.	Хроматизм.	55
48.	Пунктирный ритм.	56
49.	Синкопа.	57
50	Триоль.	57
51.	Размер $\frac{6}{8}$.	58
52	Трезвучия мажора и минора и их обращения от звука.	59
53	Квинтовый круг тональностей	59

5 КЛАСС

54	Период. Предложение Каденция.	60
55	Органный пункт.	62
56.	Фигурация.	63
57	Альтерация.	

58	Переменный размер	64
59	Ритмическая группа (четвертная с точкой и две шестнадцатые)	64
60	Уменьшенное трезвучие	65
61	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	65
62	Характерные интервалы	66

6 КЛАСС

63	Семиступенные диатонические лады народной музыки. Пентатоника.	68
64	Размер $\frac{3}{2}$	70
65	Обращения септаккорда.	72
66	Обращения D ₇ и их разрешение в мажоре и гармоническом миноре.	73
67	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.	74
68	Септаккорды VII-й ступени (вводные)	76

7 КЛАСС

69	Тональности первой степени диатонического родства	76
70	Одноименные тональности	80
71	Энгармонически равные тональности	82
72	Хроматическая гамма.	83
73	Смешанный размер.	84
74	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	86
75	Трезвучия побочных ступеней	87
76	Увеличенное трезвучие	88
77	Септаккорд II-й ступени.	89
78	Мелизмы	92

Подписано к печати 25.07.2005 г. Формат 60x84/16,
 бумага офсетная, гарнитура Times New Roman.
 Заказ №367. Тираж 2000 экземпляров. Цена договорная.

Отпечатано в ООО "Калиграф"

г.Ровно, ул. Киевская, 69

тел. (0362) 28-64-75

тел./факс (0362) 26-44-15