



Для 1 класса музыкальной школы

Г. Франьо, И. Лифиц

Методическое
пособие
по ритмике



Москва «Музыка»

Moscow «Muzyka»



Г. Франио, И. Лифиц

Методическое пособие по ритмике

*Для 1 класса
музыкальной
школы*

*Допущено
Управлением учебных заведений
и научных учреждений
Министерства культуры СССР
в качестве методического пособия
для педагогов*



*Москва
"Музыка"
1987*

ОТ АВТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Ритмика — специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям любого возраста. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Основоположителем ритмики как действенного метода музыкального воспитания является швейцарский музыкант-педагог, профессор Женевской консерватории по классу теории музыки, сольфеджио и гармонии, пианист и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865—1950). Далькроз искал новые пути в музыкальной педагогике. Своей плодотворной практической деятельностью он доказал, что возможно перевести музыкальный ритм в пластические движения человеческого тела, понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторной, мышечной реактивностью человека. Назначение своей системы Далькроз сформулировал так: «Цель ритмики — подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько „я знаю“, сколько „я ощущаю“, и прежде всего создавать у них непреодолимое желание выражать себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения»¹.

Система Далькроза нашла широкое распространение в нашей стране. Главная роль здесь принадлежит ученице Далькроза Н. Г. Александровой (профессору Московской консерватории) и ее сподвижникам и последователям — В. А. Гринер, М. А. и Е. А. Румер, Е. В. Коноровой, Н. П. Збруевой,

Н. А. Метлову, В. Е. Яновской, З. К. Шушкиной и другим, которые творчески развивали, обогащали основные положения этого музыкально-педагогического метода и тем самым подняли его на качественно новую ступень. Были разработаны различные направления ритмики, усилена художественная основа ритмических занятий за счет привлечения высокоэстетических образцов народной, классической, современной советской и зарубежной музыки.

Советские ритмисты в своей деятельности опираются на данные физиологии и психологии, в которых утверждается тесная взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Об этой связи писал великий русский физиолог И. М. Сеченов в своем классическом труде «Рефлексы головного мозга» (1866). Он подчеркивал, что слуховое восприятие, как и мышечное, связано с временными ощущениями. В работе советского ученого, невролога и психиатра В. М. Бехтерева «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства» констатируется наличие динамики музыкального переживания ребенка. Как было установлено, вначале заметное воздействие на маленького ребенка оказывает ритм, а затем уже звуковысотные сочетания и тембр; поэтому музыкальное развитие ребенка целесообразно осуществлять с помощью разнообразных видов движений (в хороводах, плясках) путем постепенного усложнения музыкального материала.

Несомненный интерес представляют работы известного советского психолога Б. М. Теплова. По его мнению, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения»². Классифицируя музыкальные способности, Теплов подробно останавливается на развитии у детей музыкально-ритмического чувства: «Едва ли на первых

¹ Цит. по кн.: Система эстетического воспитания в детском саду. М., 1962, с. 174—175.

² Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1948, с. 278.

этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных детям движениях»³.

Итак, зная, что эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, педагог может направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-ритмический репертуар. Двигаться, как подсказывает музыка, — строгий закон, который следует неукоснительно соблюдать на всем протяжении занятий ритмикой. Свобода и непосредственность в выполнении движений составляют привлекательную особенность ритмических занятий. Содержание и методика проведения этих занятий должны несомненно учитывать возрастные особенности и возможности детей.

К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Разработана программа музыкально-ритмического воспитания дошкольников, учитывающая их непосредственно-эмоциональную реакцию на музыку и определенные двигательные возможности. Основной задачей ритмики в музыкальной школе является развитие у учащихся общей музыкальности и чувства ритма, закрепление знаний, полученных ими на уроках сольфеджио, специальности, в хоровом классе.

Дети младшего школьного возраста испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Не случайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. Поэтому, как двигаются дети под музыку, педагог может проверить прочность приобретенных ими музыкальных навыков, судить об уровне развития музыкальных способностей, внимания, памяти, самостоятельности, выявить их творческие возможности.

Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Вот как об этом писала основоположница советской ритмики Н. Г. Александрова: «Откуда берется это чувство красоты, не оставляющее ребенка во время его занятий по ритмике? Очевидно, от музыки, от внутреннего чувства гармонии, возбуждаемого этим уроком. Кто знает, быть может, занятия ритмикой, полные бодрости, радости, чувства гармонии, излучаемого музыкой, наложат отпечаток на развитие личности этих детей и возродят в них чувство гармонического согласия со всеми функциями их организма?»⁴

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, мет-

роритм, строение музыкального произведения (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности, которые и определяют тот или иной характер музыки. Обращая внимание учащихся на отдельные средства музыкальной выразительности, доминирующие в конкретном произведении, необходимо в то же время исходить из целостного восприятия музыки, рассматривать средства музыкальной выразительности в совокупности. Важнейшим фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание музыки. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям определенную эмоциональную окраску и выразительность.

На уроках ритмики в I классе не следует давать сложных движений. Придя в школу, дети имеют разную двигательную подготовку: у одних плохая осанка, у других недостаточная координация движений, далеко не все умеют согласовывать движения с музыкой, а также ориентироваться в коллективе и пространстве. Необходимо выправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков у детей.

В ритмические занятия включаются движения из области физкультуры (основные движения, гимнастические упражнения, упражнения с предметами, построения и перестроения), из области танца (элементы народного, бального, современного танцев), используются сюжетно-образные движения (изображаются движения животных, птиц, действия людей и т. д.). В процессе ритмических занятий все эти движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение. Выбор гимнастических упражнений и регулирование физической нагрузки согласовываются со школьными программами по физическому воспитанию.

Занятия ритмикой оказывают на детей и немалое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание, вырабатывается активное торможение (учащиеся постепенно приучаются делать четкие остановки с окончанием музыки, точно переходить с одного движения на другое: с шага на бег или поскоки и т. д.). Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. В тесной связи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Обучение ритмике осуществляется в процессе систематических занятий на уроках. Наряду с этой формой работы большое место занимает и другая форма — участие в общественной жизни школы: в утренниках, посвященных красным дням календаря, в празднике новогодней елки, юбилейных датах и других мероприятиях.

³ Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961, с. 219.

⁴ Цит. по: Рассохина В. Н. Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране. — В кн.: Из прошлого советской музыкальной культуры, вып. 3. М., 1982, с. 248—249.

Так как все занятия по ритмике проводятся под музыку, преподаватель должен с особой ответственностью подходить к отбору музыкальных произведений. Не всякая пьеса может быть использована в работе по движению, а лишь та, которая представляет художественную ценность, имеет ясную форму, выразительна и доступна для детского восприятия.

В музыкальной пьесе или отрывке должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, к которому педагог хочет привлечь внимание детей (например, темповые изменения, динамические контрасты, особенности ритмического рисунка и другие). Движения должны вытекать из музыки, с ней согласовываться, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства музыкальной выразительности. Использование на уроках ритмики высокохудожественной музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Квалифицированное, выразительное исполнение музыкальных произведений концертмейстером — залог успеха ритмических занятий. Учитывая это, необходимо уделять самое серьезное внимание работе с концертмейстером. Преподавателю ритмики следует заблаговременно сообщить ему план урока, раскрыть цель того или иного упражнения, познакомить с музыкальными произведениями, которые будут исполняться на уроке, причем наиболее сложные из них прослушать совместно до урока.

Нельзя выпускать из виду также межпредметные связи, в данном случае связь ритмики с другими музыкальными дисциплинами, особенно с сольфеджио. Педагогу-ритмисту необходимо знать программу по сольфеджио и работать в полном контакте со своими коллегами.

Преподавание ритмики требует от педагога разносторонней подготовки — музыкального образования, специальных знаний в области педагогики, психологии, физического воспитания, танцевального искусства. Педагог должен, кроме того, сам хорошо и выразительно двигаться.

Настоящее методическое пособие предназначается для преподавателей ритмики в первых классах музыкальных школ, оно должно помочь им в организации разносторонней музыкально-ритмической работы.

Пособие включает следующие темы:

- I. Характер музыки, темп, динамика.
- II. Строение музыкального произведения (форма).
- III. Метроритм.
- IV. Гимнастические упражнения с предметами и без предметов.
- V. Танцевальные элементы и танцы.
- VI. Образные упражнения и музыкальные игры.
- VII. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики в I классе.

Изложение материала по темам, предлагаемое авторами, не следует понимать как обязательное требование последовательно изучать одну названную тему за другой. Известно, что в ритмике приняты концентрический метод работы: педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя все

более сложные упражнения и задания. Уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей и в свою очередь опирается на предыдущую. Распределение материала по темам носит, таким образом, условный характер.

Выше уже подчеркивалось, что восприятие и передача в движении общего характера того или иного музыкального произведения, его образного строя — и конкретных средств музыкальной выразительности должны происходить во взаимосвязи и единстве. Ведь музыкальный образ, развиваясь во времени, воплощается с помощью сочетания и чередования различных средств музыкальной выразительности. Вместе с тем в целях более углубленного изучения каждого музыкально-выразительного средства, элемента музыкальной речи к каждой теме подбирается музыкальный материал, наиболее выпукло представляющий определенное выразительное средство. Следовательно, целостное восприятие музыки не исключает дифференцированного подхода к средствам музыкальной выразительности. Выделение их в темы, повторяем, дается в учебных целях.

Что же касается каждой из содержащихся в пособии тем, то здесь авторы стремились к логичной последовательности в изложении рекомендаций, в подборе музыкального и двигательного материала. За изложением общих методических рекомендаций внутри темы следует ряд примеров — упражнений, танцев, игр. Определяется основная цель каждого примера, даются подробное описание и конкретные методические указания к разучиванию, при этом учтена эмоциональная и физическая нагрузка на детей.

Значительную часть настоящего пособия составляет музыкальный материал, служащий основой для занятий по ритмике. Это произведения отечественной и зарубежной классики, пьесы советских композиторов, обработки для фортепиано народных песен и танцевальных мелодий. Специально для данного пособия совместно с несколькими композиторами был создан новый музыкально-ритмический репертуар. Материал, изложенный в пособии, прошел практическую проверку в работе с учащимися и частично был опубликован в периодических изданиях. Сокращения или повторения в ряде сочинений отдельно не оговариваются.

Авторы сочли целесообразным включить в пособие ряд упражнений, принадлежащих Е. В. Коноровой и представляющих педагогическую и художественную ценность⁵. К упражнениям Коноровой авторами настоящего пособия были разработаны дополнительные методические указания, определена цель упражнений. Это позволит преподавателям

⁵ Это № 10, 14, 22, 28—30, 32—34, 36—38, 41—48, 55. Заимствованы из изд.: Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. В 2-х вып. М., 1972, 1973. Большой интерес представляет сборник «Зимний праздник» (авторы Т. Нестеренко, Е. Конорова, М., 1980), обобщающий богатый опыт Е. В. Коноровой в проведении праздника новогодней елки, столь любимого детьми.

ритмики глубже освоить ценный опыт одного из основоположников советской ритмической системы.

Весь остальной материал пособия распределен между авторами-составителями следующим образом: Г. С. Франио — темы IV, VII (общая методика); № 7, 25, 26, 49—53, 56, 57; И. В. Лифиц — темы V, VI (общая методика), № 1—6, 8, 9, 11—13, 15—21, 23, 24, 27, 31, 35, 39, 40, 54, 58, 59, 62—72, 74—77; совместно — темы I, II, III (общая методика).

Авторы данного пособия надеются, что предлагаемый ими музыкально-ритмический материал может быть в той или иной мере использован также в различных школах искусств на уроках ритмики,

во внеклассной и кружковой работе. Весьма полезными окажутся и отдельные приемы ритмической работы, которые могут разнообразить уроки музыки в общеобразовательной школе.

В последующих выпусках «Методического пособия по ритмике» (для II, III, IV классов) будут усложняться задачи и соответственно практический материал. Углубление навыков музыкального восприятия, овладение разнообразными видами движений позволят детям в последующих классах активнее и ярче проявить свои музыкальные и творческие способности.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ В I КЛАССЕ

Т е м а I. Характер музыки, темп, динамика

Музыкально-ритмические занятия являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыка, как известно, воздействует прежде всего на чувства человека, вызывает определенное настроение. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально. Движение, органически связанное с музыкой, помогает глубже проникнуть в эмоционально-образное содержание той или иной пьесы.

В соответствии с характером музыки — то веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, жизнеутверждающим или порывистым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным, напевным, безмятежным — выбирается и характер движений. В одних случаях движения являются сильными, энергичными, активными, в других — мягкими, плавными, сдержанными или свободными, непринужденными. Изменение характера музыки, а также появление каких-то новых оттенков в пределах одного характера, настроения непременно влечет за собой и изменение характера движения.

Преподавателю ритмики следует подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям, и легко поддаются отражению в движении. Выразительное исполнение музыки концертмейстером придает движениям учащихся эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее.

Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от т е м п а, то есть скорости музыкального движения. Темп, избранный композитором, обусловлен содержанием произведения, воплощаемым в нем настроением. Отклонение исполнителя от темпа ведет к искажению замысла, характера произведения. Знакомство с темпами и их названиями происходит на уроках по специальности. Педагог-ритмисты закрепляют эти понятия у детей в движении. Для учащихся первых классов удобны для движения следующие темпы: быстро (*allegro*), довольно быстро (*allegretto*), умеренно (*moderato*), восторженно (*andantino*). На конкретных примерах преподаватель может показать детям, что в быстром темпе легче и удобнее двигаться, выполняя легкие

и мелкие движения, а в более медленном темпе — более крупные, широкие, плавные.

Играть на инструменте в нужном темпе, петь а капелла, удерживая нужный темп, — все это представляет определенную трудность не только для детей, но и для взрослых. Если данному средству музыкальной выразительности будет уделяться на уроках ритмики постоянное внимание, это положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе, отразится в конечном счете на исполнительском уровне юного музыканта.

Во всех рекомендуемых нами в теме I музыкально-ритмических упражнениях необходимо прежде всего точно следовать указанному темпу произведения. С целью развития и закрепления у учащихся умения правильно определять характер темпа, выдерживать его на протяжении звучания пьесы, а также улавливать смену скорости движения нами подобраны соответствующие музыкальные примеры.

Это в первую очередь пьесы, имеющие различный темп, который дети учатся передавать в различных по характеру и темпу движениях. Весьма существенно при этом, как упоминалось, научиться и удерживать найденный темп: работе над удержанием темпа уделяется нами должное внимание. Так, с прекращением звучания дети должны продолжать движение в заданном темпе. Или: музыку можно на время прервать, затем возобновить, чтобы сверить с ней темп непрекращавшихся действий (упражнения № 1, 3, 4).

Предлагаются также упражнения на переход из одного темпа в другой. Переход может быть внезапным (№ 6, 9, 10) или постепенным, когда пьеса исполняется с некоторым ускорением или замедлением (№ 7, 13, 14). Работа над темпом продолжается и в остальных темах.

С эмоционально-художественным содержанием музыкального произведения неразрывно связана и динамика — сила, или громкость звучания. Детям нетрудно уяснить, что, например, торжественный марш исполняется громко (*forte*), а колыбельная песня — тихо (*piano*) и т. д. Поначалу учащимся предлагаются музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях

или отдельных музыкальных фразах (№ 9, 13, 18). Затем дети учатся реагировать на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов, «всплесков» звучности (№ 8, 14).

Отражение в движении динамики зависит от мышечного напряжения. С усилением звучания музыки, как правило, увеличивается мускульная нагрузка, изменяются объем движения и его амплитуда. Учащиеся должны хорошо владеть своим телом, чтобы затрачивать на определенное движение нужное количество энергии. Поэтому на уроках ритмики уделяется внимание мышечной тренировке.

Работа над передачей в движении характера музыки, ее темпа, динамики проводится в тесном единстве, так как эти компоненты неотделимы друг от друга. С изменением темпа, динамики меняется характер музыки или в него вносится новый оттенок. Однако при работе над темой I должны учитывать и другие элементы музыкального языка: мелодия, регистровая и ладовая окраска, гармонические и фактурные особенности. Так, в упражнении № 14 специфические фактурные особенности и нисходящее движение мелодии во II части пьесы влияют на изменение характера бега; в № 15 — в движении находят отражение мажор и минор, в № 16 — взлет мелодической линии, легато и стаккато и т. д.

Двигательной основой темы «Характер музыки, темп, динамика» являются главным образом основные движения. Одним из самых доступных для детей видов движения является ходьба. Поэтому в пособие включено много маршевой музыки. Дети учатся ходить бодрым шагом, спокойным, торжественным, высоким шагом (с высоким подъемом ног), пружинящим шагом, шагом на носках.

Одни движения создают двигательную основу для других, подготавливая к их быстрому освоению. Например, упражнение № 8, в котором дети учатся выполнять «пружинки», подготавливает двигательный аппарат к исполнению пружинящего шага (№ 9). Пружинящий шаг, затем высокий шаг и бег (№ 9, 11) подготавливают в свою очередь к выполнению подскоков, или — иначе — поскоков (№ 12).

Дети осваивают также разные виды бега: легкий бег, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъемом ног. Характер исполнения бега, как и ходьбы, находится в прямой зависимости от музыки, ее характера, темпа, динамики.

Все перечисленные движения: ходьба, бег, поскоки, относящиеся к основным движениям, — начинают осваиваться в теме I, в других же темах они закрепляются и совершенствуются.

Преподаватель ритмики должен серьезно работать над улучшением качества движений детей, поэтому важна каждая деталь, относящаяся к техническому их освоению. Учитывая это, в наиболее сложных упражнениях темы дополнительно даются рекомендации к последовательному изучению материала.

Одной из важнейших задач ритмики является, о чем говорилось ранее, развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах. Пробуждение творческой

инициативы у детей — эта мысль должна проходить «красной нитью» через все занятия ритмикой независимо от поставленной в каждом упражнении цели, будь то освоение темпа, динамики, улавливание регистровой и ладовой окраски или участие в игре, пляске, образном упражнении. Вместе с тем в теме I есть и специально подобранные задания (№ 3, 4, 7, 13, 15), в которых дети могут шире проявить свои творческие способности. Подобные задания содержатся и в других темах (например, в № 60, 63, 68, 77). К сожалению, объем пособия не дает возможности для более широкого освещения и разработки этой проблемы. Педагоги должны сами находить яркие, удобные для творческих заданий музыкальные примеры и включать их в ритмические занятия.

1. МАРШИРУЕМ!

А. ПЕТРОВ. Песенка о дружбе

Цель. Познакомить детей с бодрым, энергичным характером маршевой музыки. Добиваться четкости, ритмичности шага.

Описание. Дети стоят в колонне по одному. После короткого вступления они начинают маршировать вдоль стен зала начиная с левой ноги; останавливаются точно с концом пьесы.

Методические указания. Разобрать с детьми характер марша. Прослушав короткое вступление, отметить хлопком начало ходьбы, с концом марша сказать «стоп».

Педагог должен показать образец активного решительного шага — он проходит вдоль марширующей колонны детей навстречу ей, противходом. Объясняет основные требования к правильному выполнению этого вида ходьбы: корпус устремлен вперед, тяжесть тела падает на переднюю часть ступни, руки энергично работают, голова приподнята. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы при ходьбе дети не стучали пятками, сохраняли хорошую осанку, соблюдали интервалы между собой.

Под марш дети могут идти вдоль стен, по кругу, врассыпную. Целесообразно давать ходьбу по подгруппам, чтобы дети учились наблюдать и оценивать движения своих товарищей, исправлять ошибки. Так, некоторые дети прижимают руки к корпусу (взмах руки должен идти от плеча), у других при ходьбе корпус отклоняется назад (они идут с пятки, тем самым тормозя устремленность движения вперед). Полезно предложить детям, стоя на месте, размахивать руками вперед — назад, покачаться на передней части стопы. Когда большинство детей научится маршировать правильно, можно частично исключать и включать музыку, чтобы дети умели сохранять взятый темп ходьбы без музыки.

2. ТРЕПАК

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «Щелкунчик»

Цель. Познакомить детей с веселым, задорным характером плясовой мелодии.

Описание. Дети стоят в двух шеренгах, повернувшись лицом друг к другу, положив руки на пояс.

Такт 1. Начинает плясать первая шеренга. Дети выставляют правую ногу на пятку и дважды пристукивают каблук, одновременно пружиня колено левой ноги.

Такт 2. Притопывают три раза (правой-левой-правой ногой).

Такты 3—4. Повторяются движения тактов 1—2 с левой ноги.

Такты 5—8. Выбрасывают вперед ноги попеременно, оттягивая носочки (на такт по два движения). Руки слегка раскрывают в стороны, повернув ладони вперед.

Такты 9—16. Повторяет движения тактов 1—8 вторая шеренга.

Такт 17. Снова пляшет первая шеренга. Дети выполняют два прыжка на обеих ногах.

Такт 18. Три раза хлопают в ладоши перед грудью.

Такты 19—20. Повторяются движения тактов 17—18.

Такты 21—24. Кружатся на носочках, подняв вверх округленные руки (шаг = ♪); выполняют два поворота.

Такты 25—32. Повторяет движения тактов 17—24 вторая шеренга.

Такты 33—40. Обе шеренги образуют круг (поворачиваются в одном направлении и идут по кругу против часовой стрелки; шаг = ♪). Руки кладут за спину, идут горделиво, приподняв голову.

Такты 41—42. Идут к центру круга четырьмя шагами.

Такты 43—44. Кружатся на четырех шагах, выполняя один поворот.

Такты 45—46. Отходят назад четырьмя шагами, расширяя круг.

Такты 47—48. Кружатся.

Музыка тактов 1—16 повторяется. Стоя лицом к центру круга, все повторяют движения тактов 1—8 (пристукивание каблук, притопы, выбрасывание ног); затем на такты 9—16 повторяют прыжки, хлопки и кружение.

Методические указания. Сравнить с детьми характер маршевой и плясовой музыки. Обратит внимание на неизменное повторение мелодии, диктующее повторяемость отдельных движений. Обе шеренги, как указано выше, вначале танцуют поочередно, наблюдая друг за другом, а потом (с такта 33) объединяются в общем танце, когда мелодия переходит в нижний голос и становится более активной и решительной. Можно предложить детям самостоятельно придумать свои варианты танца, обсудить их вместе с ними и выбрать наиболее интересные. Такое задание будет развивать творческие способности детей.

3. ВАЛЬС

Р. ГЛИЭР. Соч. 31 № 6

Цель. Познакомить детей с вальсообразной музыкой, отметив плавный, изящный ее характер.

Описание. Дети стоят в кругу. С началом звучания пьесы начинают выполнять плавные шаги (по три шага на такт). Руки могут держать свободными или положить их на пояс.

Методические указания. Сравнить характер вальса с маршевой музыкой и плясовой. Дети могут двигаться по кругу, врассыпную, по подгруппам, проходя по диагонали зала. Можно предложить детям двигаться и по-другому: кружиться по одному, парами, выполнять разнообразные плавные движения по своему выбору. Позднее, когда будет пройдена тема «Метроритм», следует вернуться к этому упражнению и попросить детей отмечать сильную долю такта более удлиненным шагом, а две слабые доли проходить шагами на носках. Полезно также частично исключать и включать музыку, чтобы учить детей сохранять взятый темп.

4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ «Спи, дитя мое, усни»

Слова А. МАЙКОВА

А. АРЕНСКИЙ

Цель. Познакомить детей с напевным, плавным характером колыбельной песни, предложив передать равномерное ее звучание в свободных покачиваниях. Сохранить взятый темп движения и без музыки.

Описание. Дети стоят врассыпную. Вступление (два такта) слушают, затем начинают равномерно покачиваться из стороны в сторону или качают в руках воображаемую игрушку. На фортепианное заключение (последние два такта) «кладут игрушку в постель».

Методические указания. Обратит внимание детей на ласковый характер колыбельной, сравнить ее с маршевой и танцевальной музыкой. Спокойный темп, размеренность звучания, создаваемая аккомпанементом к мелодии, построенным на восьмых легато, помогают детям быстро найти характер движения, соответствующий музыке. Преподавателю надо следить, чтобы дети покачивались плавно, без толчков, не ускоряли движения. При повторении упражнения можно частично исключать, затем включать музыку, чтобы дети учились сохранять один и тот же темп движения.

5. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 40 № 2

Цель. Научить детей воспринимать задушевную, певучую и широкую мелодию, выполняя плавную ходьбу.

Описание. Дети стоят в кругу.

Такты 1—8. Идут по кругу спокойным непринужденным шагом, ступая с носка (движение против часовой стрелки, шаг = ♪). С началом такта 8 останавливаются, затем плавно поворачиваются в противоположную сторону.

Такты 9—12. Идут по кругу тем же шагом (движение по часовой стрелке).

Такты 13—14. Повернувшись лицом к центру круга, идут, постепенно поднимая вверх мягкие руки (сужают круг).

Такты 15—16. Отходят назад, расширяя круг, постепенно опускают руки.

Такты 17—18. Плавно кружатся вправо, раскрыв правую руку в сторону, повернув ладонь вверх.

Такты 19—20. Идут по кругу и с концом пьесы останавливаются, приставив ногу.

Методические указания. Дети должны как бы «пропевать» музыку своими шагами, всем телом. Упражнение помогает избавиться от излишнего напряжения мышц, развивает свободу и плавность движений. При кружении (в тактах 17—18) каждому надо следить глазами за раскрытой в сторону рукой. Смена направления движения должна проходить неторопливо, спокойно.

6. СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ

Р. ШУМАН

Цель. Реагировать на внезапное изменение темпа музыки, переключаясь с ходьбы на бег врассыпную.

Описание. Дети стоят в двух кругах (один круг внутри другого), повернувшись в противоположные стороны. Начинает двигаться внешний круг.

Такты 1—3. Дети идут по кругу с правой ноги (шаги плавные с носка), руки опущены; размер шага = ♩.

Такт 4. Останавливаются, не приставляя левой ноги.

Такты 5—6. Продолжают движения теми же шагами.

Такты 7—8. Переходят на бег, выполняя ритмический рисунок мелодии. В двух последних шажках легко подпрыгивают вверх попеременно правой и левой ногами, поджав колени (как будто перепрыгивают через какое-то препятствие).

Такты 9—16. Начинает двигаться внутренний круг, повторяя движения тактов 1—8.

Такты 17—24. Оба круга выполняют те же движения в противоположных направлениях.

Такты 25—28. Дети бегут врассыпную (бег легкий, шаг = ♩). Руки кладут на пояс.

Такты 29—32. Остановившись, негромко хлопают в ладоши, подняв руки вверх (хлопки равномерные, восьмушками). В конце тактов 30 и 32 прохлопывают ритмическую фигуру.

Такты 33—36. Бегут врассыпную. В конце такта 36 останавливаются.

Методические указания. Обратит внимание детей на изменения динамики и темпа музыки. Работать над плавностью шага, легкостью бега врассыпную (дети должны занимать все свободное пространство, не наталкиваясь друг на друга). Когда упражнение будет усвоено, можно в тактах 29—32 исключать музыку, а в тактах 33—36 снова включать, чтобы дети учились удерживать принятый темп движения.

7. ВЫШИВАНИЕ

Т. ОСТРОВСКАЯ

Цель. Передавать в движении постепенное ускорение и замедление темпа музыки.

Описание. Дети образуют цепочку, взявшись за руки. Стоящий впереди — ведущий — «иголка», остальные — «нитка». На однотактное вступление движения нет. С началом звучания мелодии «иголка» ведет «нитку» в любом направлении, переходя

с ходьбы на бег и снова на ходьбу, реагируя на постепенное изменение темпа музыки. Таким образом, движение то ускоряется, то замедляется.

Методические указания. Обратит внимание детей на постепенное изменение темпа музыки. Следить за тем, чтобы дети в соответствии с музыкой меняли темп своих движений. На первом уроке «иголку» изображает преподаватель, на последующих роль «иголки» может выполнять ребенок. Упражнение повторяется, и каждый раз на роль «иголки» назначается другой ребенок. Обращать внимание на новый рисунок «вышивки» (каждый раз надо стараться изменить рисунок). Преподаватель предлагает детям придумать дома рисунки для «вышиванья», нарисовать их и принести в школу. Лучшие рисунки «вышиваются» на уроке.

8. ПРУЖИНКИ

М. МУСОРГСКИЙ. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Цель. Воспринимать веселый, задорный характер плясовой мелодии украинского танца. Отмечать в движении динамические оттенки музыки, более четко — акценты. Переходить с легких «пружинок» к более энергичным движениям (прыжки на обеих ногах).

Описание. Исходное положение — пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Такты 1—2 (вступление). Дети слушают.

Такты 3—6. Выполняют «пружинки» (по две на такт), легко покачиваясь вверх — вниз, пружиня ноги в коленях.

Такты 7—10. Поднимаются на носки и опускаются на всю ступню, пружиня ногами. На *sf* в тактах 7—9 хлопают в ладони скользящим хлопком, направленным вверх, затем раскачивают руками назад — вперед — назад.

Такты 11—18. С усилением звучания музыки начинают энергично подпрыгивать на обеих ногах, положив руки на пояс.

Вариант упражнения. В дальнейшем, когда дети освоят поскоки, на такты 11—18 они могут скакать с ноги на ногу, двигаясь друг за другом.

Методические указания. Отметить с детьми задорный, плясовой характер музыки, встречающиеся в ней динамические оттенки, особенно яркие акценты в тактах 7—9. Следить за тем, чтобы вначале «пружинки» исполнялись несильно, без толчков и остановок между движениями вверх и вниз, пятки не отрывались от пола, акцент движения шел вверх. Пружинистое поднимание на носки и опускание на всю ступню следует выполнять энергичнее, с большой амплитудой. Во время исполнения этого движения нельзя раздвигать пятки, втягивать колени. Движение выполнять без остановок — непрерывно. Тяжесть тела переносится при этом на переднюю часть стопы. Толчок вверх делается сильным — все тело как бы подбрасывается вверх, ступни ног поднимаются на высокие полупальцы. Руки, исполнив хлопок в тактах 7—9, активно раскачиваются назад — вперед — назад (движение идет от плеча). Прыжки на обеих ногах надо выполнять еще энергичнее.

гичнее (звучание музыки усиливается). Упражнение помогает совершенствовать пружинистое движение, укрепляет мышцы ног, развивает стопу, приводит к выполнению пружинящего шага и поскоков. Второй вариант упражнения проводится позднее, когда дети научатся скакать с ноги на ногу.

9. ШАГАЕМ — БЕГАЕМ

- а) Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Рондо-марш
б) Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Веселое путешествие

Цель. Реагировать на динамические оттенки, переходя с бодрого шага на пружинящий шаг. С началом звучания второго произведения переключаться из одного темпа движения в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа.

Описание и методические указания см. далее в теме VII.

10. МАРШ С СИГНАЛАМИ

- Ф. ШУБЕРТ. Три военных марша,
соч. 51 № 3

Цель. Переключаться с одного вида движения на другой в зависимости от характера музыки.

Описание. Дети стоят парами по кругу в затылок друг другу. Пары пересчитываются по номерам: первые и вторые.

На вступление движения нет.

Часть I. Все идут парами по кругу, соблюдая интервалы. На последний такт первой части подается сигнал: «первые» или «вторые». Пары названного номера останавливаются, и дети в каждой из этих пар поворачиваются лицом друг к другу, поднимая вверх сцепленные руки.

Часть II. Остальные пары пробегают в ворота (к концу пьесы пары должны добежать до своих первоначальных мест).

Музыка повторяется сначала (без вступления). Все пары идут по кругу, по команде педагога: «первые» или «вторые» — соответствующие пары образуют ворота.

Методические указания. Это упражнение разучивается на нескольких уроках. Не следует сразу же давать его по описанию, так как оно сложно и требует большого внимания, четкости и согласованности действий всего коллектива; нужна предварительная подготовка. Прослушав с детьми марш, следует обратить их внимание на торжественное вступление и различный характер двух частей: приподнятый, четкий I части и подвижный, построенный на ровном движении восьмых — II части. Предложить детям сделать хлопок на сильную долю I части (после затакта), а при повторении части — топнуть левой ногой на эту долю. Затем дети на музыку I части марша идут по кругу, а на II часть — бегут. Когда все музыкальные и двигательные задания будут хорошо усвоены, можно проводить упражнение по описанию. При повторении упражнения рекомендуется иногда повторять одну и ту же команду дважды, например «первые» (или «вторые»). Это задание собирает внимание учащихся и вносит момент неожиданности.

11. ЛОШАДКИ

- а) А. ГУРИЛЕВ. Галоп
б) А. РУБИНШТЕЙН. Кавалерийская рысь

Цель. В соответствии с характером музыки выполнять высокий бег и шаг, прямой галоп, перевоплощаясь в образы лошадок.

Описание. а) Галоп. Дети двигаются по кругу, выполняя высокий бег (такты 1—16, учитывая повторение со знаком репризы). Руками они «придерживают поводья». Далее (такты 17—32) они переходят на высокий шаг. С возвращением музыки I части вновь выполняют высокий бег.

б) Кавалерийская рысь. Дети выполняют прямой галоп с высоким перескоком.

Детей можно разделить на два круга или две подгруппы, с тем чтобы они двигались поочередно (на каждые 8 тактов).

Методические указания. В высоком беге и шаге необходимо следить за тем, чтобы бедро поднималось высоко до горизонтального положения, поднятая нога не прижималась к опорной; при этом носок должен быть хорошо оттянут и смотреть в пол. Во время исполнения прямого галопа добиваться высокого перескока: лошадки как бы перепрыгивают через препятствия. Движение должно быть полетным и устремленным.

12. СИЛЬНЫЕ И ЛЕГКИЕ ПОСКОКИ

- а) Д. АРАКИШВИЛИ. Грузинская лезгинка
б) Эстонская полька. Обр. В. Реймана

Цель. Воспринимать музыку разного характера (энергичную, напористую — и легкую, подвижную). В соответствии с музыкой исполнять сильные и легкие поскоки.

Описание. Дети стоят в кругу, повернувшись боком к центру круга.

а) Под музыку «Грузинской лезгинки» двигаются сильными поскоками, энергично отскакивая вверх. Детей можно разделить на два круга или две подгруппы, и они будут двигаться попеременно (первые на такты 1—8, вторые на такты 9—16).

б) Под звучание «Эстонской польки» учащиеся двигаются легкими поскоками (движение легкое, скользящее, без напряжения). Остановившись в конце такта 8, далее, на такты 9—12, хлопают в ладоши, отмечая хлопок шесть восьмых и одну четверть на каждые два такта. На такты 13—16 снова двигаются легкими поскоками.

Методические указания. Целесообразнее начинать с сильного поскока, обращая внимание на активный вертикальный отскок вверх и на энергичные движения рук. Колено свободной ноги высоко поднимается вперед-вверх (до горизонтального положения), носок оттягивается вниз. В легких поскоках делается поступательное полетное движение вперед (почти без вертикального отскока от пола). Движения рук менее энергичны, согнутая в колене свободная нога поднимается невысоко. Необходимо добиваться легкости и устремленности движения.

К тренировке поскоков следует возвращаться неоднократно, так как это движение используется во многих танцах и играх. Подобрать удобные для

поскоков музыкальные отрывки, необходимо обращать внимание на взаимосвязь движений со звучащей музыкой, на характер и силу исполнения поскоков. Перед разучиванием поскоков полезно повторить с детьми упражнения «Пружинки» и «Лосадки» (№ 8 и 11).

13. ПОСКОКИ И ПРУЖИНЯЩИЙ ШАГ

И. САЦ. Польша из музыки к спектаклю «Синяя птица»

Цель. Отражать в движении динамические изменения в музыке, переходя с легких поскоков на пружинящий шаг.

Описание. Такты 1—2. Дети стоят друг за другом, повернувшись в затылок.

Часть I (по такт 18). Двигаются за ведущим легкими поскоками.

Часть II (такты 19—26). Идут пружинящим шагом, взявшись за руки.

Часть III (такты 27—42). Двигаются врассыпную, выполняя разнообразные движения по своему усмотрению.

Вариант упражнения. Заранее назначаются четверо ведущих, которые будут заводить маленькие кружочки. Дети стоят в кругу.

Часть I. Двигаются легкими поскоками по большому кругу.

Часть II. Ведущие заводят маленькие кружочки. Дети в кружочках идут пружинящим шагом.

Часть III. Дети снова двигаются по большому кругу.

Методические указания. Обратить внимание на легкий, подвижный характер музыки, динамические изменения в средней части. Спросить детей, какое движение подходит к данной музыке. Одно из движений — легкий поскок, повторить его, добившись качества исполнения. На II часть удобно выполнить пружинящий шаг. Это новое движение, которое раньше не встречалось. Поработать над пружинящим шагом: научиться мягко сгибать ноги в коленях, активно отталкиваться вверх, выпрямляя колени. Полезно предварительно повторить с детьми упражнение «Пружинки», чтобы у них закрепилось ощущение непрерывности движения, мягкости приземления. Обратить внимание детей на фермату в конце II части и некоторые фактурные изменения, появившиеся в музыке III части. Добиваться от детей разнообразия движений на III часть пьесы. Поощрять тех детей, которые подберут более интересные движения, соответствующие характеру музыки.

14. БЕГ ЛЕГКИЙ И ШИРОКИЙ

Ф. ШУБЕРТ. Экосез, соч. 18а № 1

Цель. Реагировать на контрастные динамические оттенки музыки, передавать постепенное нарастание звучности, переходя с легкого бега на широкий бег.

Описание. Часть I. Дети движутся по кругу легким пружинящим бегом.

Часть II. Переходят на энергичный широкий бег.

При повторении упражнения учащиеся могут в конце каждой части поворачиваться в противополо-

жную сторону прыжками на обеих ногах и продолжать бег в другую сторону.

Методические указания. Разобрать с детьми пьесу, состоящую из двух частей, отличающихся динамическими контрастами. Музыка I части звучит подвижно, негромко, отрывисто; II часть — энергично, громко, с постепенным усилением звучания, ее фактура более плотная, аккордовая. Нисходящее движение в басу удобно для исполнения широкого бега. Если на музыку I части бег легкий, острый, пружинящий, небольшими шажками, то на вторую часть он становится энергичным, сильным (большими прыжками дети как бы перепрыгивают через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносится вперед, взмахи рук активны, ноги энергично отталкиваются от пола.

15. ВЕСЕЛО — ГРУСТНО

Л. БЕТХОВЕН

Цель. Передавать в движениях контрастный характер музыкальных произведений, в том числе ладовый колорит (мажор — минор).

Описание. Дети придумывают игровые образы, подбирают движения, соответствующие характеру музыки. Предлагаем образец одного из возможных вариантов подобного упражнения.

Весело. Дети изображают игру в мяч и прыжки через скакалки.

Такты 1—4. Подбрасывают воображаемый мяч вверх правой и левой рукой попеременно, при ловле мяча пружинят колени (выполняют 4 броска).

Такты 5—6. Дважды ударяют мяч об пол обеими руками.

Такты 7—8. Подбрасывают мяч высоко обеими руками вверх и ловят его, пружиня колени.

Музыка повторяется. Повторяются движения тактов 1—8.

Такты 9—12. Дети четыре раза перепрыгивают обеими ногами через «скакалки», вращая при этом поднятыми в стороны руками.

Такты 13—16. Раскачивают скакалки вперед — назад, пружиня ноги в коленях четыре раза.

Музыка повторяется. Повторяются движения тактов 9—16.

Грустно. Дети изображают осень: осыпаются с деревьев листья, улетают птицы.

Такты 1—2. Правой рукой изображают падающий с дерева листочек: подняв руку вверх, начинают мягко отводить кисть вправо — влево, постепенно опуская руку все ниже и ниже, описывая при этом зигзагообразные движения (ладонь направлена вниз).

Такты 3—4. Такое же движение повторяют левой рукой.

Такты 5—6. Выполняют зигзагообразные движения кистями обеих рук, постепенно опуская их.

Такты 7—8. Кружатся.

Такты 9—12. «Летят» по кругу, изображая птиц, взмахивая «крыльями».

Такты 13—14. Выполняют зигзагообразные движения обеими руками.

Такты 15—16. Взмахивают вверх руками, подни-

маясь на носки, и плавно опускают руки вниз, слегка приседая.

Такты 17—18. Повторяют движения тактов 15—16.

Такты 19—21. Раскачивают руками над головой вправо — влево (кисти мягкие).

Такт 22. Плавно опускают руки вниз.

С повторением разделов пьесы повторяют соответствующие движения.

Методические указания. Упражнение развивает у детей творческое воображение и фантазию. После многократного прослушивания и разбора музыкального произведения педагог может предложить домашнее задание: придумать движения самостоятельно. На следующем уроке различные варианты просматриваются, анализируются, а потом могут быть разучены со всеми детьми.

16. ИЗ АНДАНТЕ симфонии № 103

И. ГАЙДН

Цель. В соответствии с характером музыки (выбран фрагмент из II части симфонии — тема мажорных вариаций) необходимо быстро переключаться с одного движения на другое. Закрепить двигательные навыки: высокий шаг, легкий бег.

Описание. Дети стоят в кругу, повернувшись боком к центру круга.

Такты 1—8. Идут высоким шагом, энергично размахивая руками. На повторение восьмитакта — те же движения.

Такт 9. Приседают, обхватив колени руками и опустив голову.

Такт 10. Встают, тянутся вверх (поднимают высоко руки и голову).

Такты 11—12. Повторяются движения тактов 9—10.

Такты 13—14. Негромко и отрывисто хлопают в ладоши то вправо, то влево, исполняя ритмический рисунок мелодии.

Такты 15—16. Легко бегут по кругу (шаг = ♩).

Такты 17—24. Идут высоким шагом.

Методические указания. В композиции упражнения учитываются не только характер музыки, но и различные выразительные моменты: динамические оттенки, переключки регистров (такты 9—12), изменение фактуры (такты 15—16). Быстрая смена движений требует от детей особой сосредоточенности и внимания. Упражнение может исполняться в одном кругу, в двух кругах (подгруппы будут двигаться поочередно), врассыпную.

17. ШУТКА

И. С. БАХ. Сюита № 2 для оркестра

Цель. Закрепить двигательные навыки: поскоки, легкий бег, пружинящий шаг, согласуя их с характером музыки.

Описание. Дети стоят в кругу. Движения начинают с затакта.

Такты 1—2 (включая затакт). Выполняют легкие поскоки.

Такты 3—4. Бегут по кругу.

Такты 5—6. Двигаются поскоками.

Такты 7—10. Переходят на пружинящий шаг, положив руки на пояс.

Такты 11—12. Бегут по кругу.

Такты 13—14. Кружатся на месте (как волчки), подняв вверх округленные руки.

Такт 15. Бегут по кругу.

Такт 16. Подпрыгнув на обеих ногах, разводят в стороны руки, повернув кисти вперед.

Методические указания. Упражнение динамично, смена движений происходит стремительно, одно движение логично переходит в другое, нужно лишь внимательно вслушиваться в музыку. Кружение на месте диктуется самой музыкой, которая тоже как бы кружится на месте. Подняв вверх руки, можно положить кисть левой руки на правую (это будет больше напоминать волчок). Подпрыгнув, дети могут сказать «всё!» Упражнение должно исполняться легко, без напряжения.

18. ПЛАВНО — ОТРЫВИСТО

Е. ТУМАНЯН

Цель. Воспринимать контрастные по характеру музыкальные произведения (одно неторопливое, плавное, напевное, другое — подвижное, легкое, отрывистое). Учить выполнять движения плавно — отрывисто, согласуя их с музыкой.

Описание. Дети стоят врассыпную. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки опущены.

Такты 1—2. Медленно и плавно поднимают руки в стороны. С концом такта 2 поворачивают ладони вперед.

Такты 3—4. Плавным движением переводят руки вперед (они как бы плывут навстречу друг другу). Кисти слегка отстают от движения всей руки.

Такты 5—6. Таким же плавным движением ведут руки в стороны, возвращаясь в исходное положение. Кисти слегка отстают от движения рук.

Такты 7—10. Повторяются движения тактов 3—6.

Такты 11—12. Переводят раскрытые в стороны руки — вверх (кисти отстают).

Такты 13—14. Опускают руки — плавно переводят их в стороны (в исходное положение).

Такты 15—18. Повторяются движения тактов 11—14.

Исполняется второе музыкальное произведение. Сохраняется то же исходное положение: руки раскрыты в стороны.

Такты 1—2. Дети подпрыгивают на обеих ногах, одновременно легко и остро встряхивая кистями рук сверху вниз и ведя их навстречу друг другу перед грудью, в конце такта 2 руки сближаются (выполняются четыре движения на такт; движения острые, отрывистые).

Такты 3—4. Подпрыгивая на обеих ногах и встряхивая кистями рук, ведут их в исходное положение — в стороны.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4.

Такты 9—10. Встряхивая кистями рук снизу

вверх одновременно, поднимают их через стороны вверх.

Такты 11—12. Продолжая встряхивать кистями, ведут руки через стороны вниз, возвращаясь в исходное положение.

Такты 13—16. Повторяются движения тактов 9—12.

Затем повторяется первая пьеса — и дети выполняют плавные движения по описанию, данному ранее.

Методические указания. Сравнить контрастные по характеру музыкальные произведения. Подчерк-

нуть контрастность движений. Вначале руки как бы «сползут» вместе с музыкой, их движения непрерывны (без пауз). Движение рук идет от плеча, без напряжения в локтях, кисти мягкие и гибкие. Затем в соответствии с музыкой иного характера движения становятся отрывистыми, острыми. Прыжки четкие, но в то же время легкие. Энергичное движение кистей, направленное вниз (встряхивание), подчеркивает стаккато звучания. Учитывается и направленность движения мелодической линии: когда мелодия поднимается вверх, руки, как бы следуя за ней, также поднимаются вверх.

Тема II. Строение музыкального произведения (форма)

В процессе освоения данной темы у детей вырабатывается умение правильно воспринимать форму музыкальных произведений. В I классе у учащихся закрепляются представления о следующих элементах музыкальной формы: вступлении, частях, фразах.

Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи с развитием и сменой художественных музыкальных образов. Еще в теме «Характер музыки, темп, динамика» внимание учащихся сразу же привлекалось к музыкальному вступлению (см. № 1, 4, 8, 10, 13, 18). Педагог объясняет, что тема звучит не сразу, что вступление подготавливает наш слух к восприятию произведения, служит сигналом к началу движения. Постепенно дети приучаются начинать движение точно после вступления (на первых порах это им дается довольно трудно). Одновременно происходит знакомство и со строением произведения в целом, делением его на части, музыкальные фразы. При прослушивании музыки к тому или иному упражнению педагог старается вместе с учащимися проследить, везде ли музыка звучит одинаково или она меняется, повторяется ли музыкальная мысль или происходит ее смена, развитие. Дети легче различают более крупные элементы музыкальной формы (части, разделы пьесы), чем более мелкие (например, музыкальные фразы).

При разборе музыкального произведения дети быстро устанавливают количество частей, их повторение или чередование, определяют характер музыки, темп, динамику. Знакомя детей с двухчастной формой, целесообразно повторить упражнения из предыдущей темы, затем перейти к трехчастной форме сначала на повторном материале (№ 9а, 13, 18), а потом на новом (например, № 19). В этих примерах надо проследить за сменой и повторением отдельных частей.

При закреплении у учащихся представления о музыкальной фразе следует подбирать музыкальные произведения или отрывки с простой и ясной фразировкой. Вначале даются упражнения, включающие музыкальные фразы, одинаковые по длине (№ 21, 22), далее — упражнения с чередованием длинных и коротких музыкальных фраз (№ 23, 24, 25). Дети приучаются начинать и заканчивать дви-

жение точно в соответствии с музыкальной фразой. С куплетной формой предлагается ознакомить учащихся на примере русского народного хоровода «Метелица» (№ 26), при этом обращается внимание на запев и припев.

Осваивая тему «Строение музыкального произведения (форма)», преподаватель использует разнообразные методические приемы. Так, детям предлагается хлопнуть в ладоши на конец музыкальной фразы или на начало новой. Наглядным оказывается также изображение музыкальных фраз дугообразным движением руки. Учащиеся поднимают правую руку перед левым плечом и как бы описывают дугу слева направо, отмечая тем самым первую фразу. К концу фразы рука приостанавливается перед правым плечом. На следующую музыкальную фразу дуга описывается в воздухе справа налево и т. д. В зависимости от длины музыкальных фраз дуги, напоминающие лиги, будут длиннее или короче.

Длина музыкальных фраз может быть отражена и по-иному. Так, в упражнениях № 24, 25 дети индивидуально «проходят» музыкальные фразы по «дорожкам» (они попеременно выходят из шеренги с началом каждой новой музыкальной фразы). Длина дорожек будет разной: у одних детей длиннее, у других короче — в зависимости от длины музыкальных фраз.

Упражнения данной темы включают много заданий на ориентировку в коллективе и пространстве. Работа, связанная с анализом музыкальной формы и передачей ее в движении, будет продолжаться и в последующих темах.

19. ВАЛЬС

А. ДВОРЖАК. Соч. 54 № 5

Цель. Различать части музыкального произведения, следить за их чередованием и повторением. В соответствии с характером музыки выполнять движения с ленточками.

Описание.

Часть I. Дети стоят в рассыпную, повернувшись в одну сторону. В обеих руках у них ленточки или пучки из нескольких лент.

Такт 1. Взмахивают ленточками вверх на сильную долю такта, одновременно делая шаг вперед правой ногой с носка, затем опускают ленточки и приставляют левую ногу к правой.

Такт 2. Повторяют движения такта 1.

Такты 3—4. Отбегают назад (бег легкий), выполняя мелкие волнообразные движения перед собой попеременно правой и левой рукой вверх — вниз.

Такты 5—6. Взмахивают ленточками два раза (как в тактах 1—2).

Такты 7—8. Отбегают назад (повторяют движения тактов 3—4).

Такт 9. На сильную долю делают широкий шаг вправо правой ногой, затем мягко приставляют к ней левую ногу, слегка пружиня колени. Одновременно на сильную долю начинают описывать обеими руками широкий полукруг вверх (слева направо).

Такт 10. Движение повторяется влево с левой ноги (полукруг руками справа налево).

Такты 11—12. Кружатся на легком беге, выполняя руками мелкие волнообразные движения перед собой.

Такты 13—16. Повторяются движения тактов 9—12.

Часть II.

Такты 17—24. Дети бегут, подняв ленточки в стороны-вверх, постепенно перестраиваясь в круг. Каждый находит в кругу ближайшее для себя место.

Такты 25—28. Из круга снова перестраиваются на беге врассыпную (легко бегут в разных направлениях).

Такты 29—32. Кружатся на месте, подняв ленточки в стороны-вверх.

Часть III (повторение I части).

Такты 1—16. Повторяют все движения I части, стоя врассыпную в одном направлении.

Методические указания. Подробно разобрать с детьми строение вальса. Добиваться четкости взмахов ленточками, изящества волнообразных движений, легкости бега. Упражнение хорошо развивает умение детей быстро перестраиваться, ориентироваться в коллективе и пространстве.

29. БАБОЧКИ

Р. ШУМАН. Из цикла «Бабочки»

Цель. В соответствии с формой произведения и характером музыки выполнять мальчикам и девочкам движения танцевального характера попеременно и вместе.

Описание. Дети стоят по кругу парами: девочки — с внешней стороны круга, мальчики — с внутренней.

Такты 1—4. Мальчики, положив руки за спину, бегут вперед с правой ноги, энергично исполняя ритмический рисунок пьесы. Пробежав мимо впереди стоящей девочки, каждый мальчик добегают до следующей.

Такты 5—8. Добежав до девочки, стоящей через одну от его бывшей партнерши, мальчик берет ее за руки и начинает кружиться в левую сторону на простом шаге (шаг=♩). К концу такта 8 маль-

чик и девочка должны стоять в исходном положении (мальчик с внутренней стороны круга, девочка — с внешней).

Повторение тактов 1—8. Все движения повторяются: мальчик добегают до новой партнерши (через одну по кругу) и с ней кружиться на шаге.

Такты 9—12. Бегут по кругу девочки легким бегом (шаг = ♩), придерживая пальцами края юбочек. Они пробегают вперед мимо одного мальчика.

Такты 13—16. Девочки берутся с мальчиками левыми руками, поднимают их вверх, образуя «окошко», и кружатся, как бы заглядывая в это «окошко».

Повторение тактов 9—16. Все движения повторяются, девочки кружатся с новыми партнерами.

Такты 17—20. Дети парами идут по кругу, взявшись за одну руку и вытянув ее вперед «стрелочкой», другую же руку мальчик кладет на пояс, а девочка придерживает свободной рукой край юбочки.

Такты 21—24. Мальчик встает на одно колено, а девочка обходит его, продолжая держать его за руку.

Такты 25—28. Бегут по кругу девочки (повторяются движения тактов 9—12).

Такты 29—32. Девочки кружатся с мальчиками (повторяются движения тактов 13—16).

Методические указания. Прослушав с детьми музыкальное произведение, следует обратить их внимание на динамические оттенки и на изменение характера музыки (более мужественный и более женственный). Необходимо четко объяснить детям, что пробегать вперед следует через одного партнера, иначе все построение нарушится. Когда дети кружатся, держась за обе руки (такты 5—8), локти надо округлять (как «корзиночка»). В тактах 17—20 мальчик подает девочке правую руку ладонью вперед, а девочка кладет на нее сверху свою левую руку («стрелочка» должна быть ровной). Партнеры смотрят друг на друга, идут вперед четким шагом с носка. Все упражнение носит танцевальный характер. Оно должно исполняться выразительно и отражать смену настроения пьесы.

31. ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ

С. ПРОКОФЬЕВ. Детская музыка

Цель. Различать музыкальные фразы, одинаковые по длине (четыре четырехтакта). Отмечать прыжком конец музыкальной фразы.

Описание. Дети стоят по кругу в затылок друг другу, повернувшись вправо. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь. Согнутые в локтях руки убраны за спину.

Фраза 1. Дети, изображая кузнечиков, шагают, высоко и резко поднимая попеременно согнутые в коленях ноги, оттягивая носок. В конце фразы прыгают на обеих ногах вперед, слегка присев, опустив голову и резким движением выпрямив за спиной руки.

Фразы 2—4. Повторяются последовательно движения первой фразы.

Методические указания. Обратить внимание на четкость и ритмичность музыки (пунктирный ритм придает ей остроту). Отметить количество музы-

кальных фраз, проследить за их длиной (отрывок из пьесы состоит из четырех одинаковых по длине музыкальных фраз, заканчивающихся остановкой). Попросить детей хлопнуть в ладоши в конце каждой музыкальной фразы. «Кузнечики» прыгают точно с концом музыкальной фразы, при прыжке они «выпрямляют ножки». Повторяя упражнение, можно предложить детям прыгать по-разному (в сторону, назад, с поворотом и т. д.).

22. ГАВОТ

Ф. Ж. ГОССЕК

Цель. Различать музыкальные фразы, одинаковые по длине и ритмическому рисунку (восемь фраз по два такта). Ощущать конец каждой музыкальной фразы. Отражать это в движении.

Описание. Дети стоят в кругу, повернувшись лицом к центру.

Фраза 1. Кто-нибудь из детей начинает игру. Он подбегает к одному из товарищей, точно исполняя ритмический рисунок фразы ¹, и кланяется ему в конце такта 2.

Фраза 2. Движение начинает приглашенный, а тот, кто приглашал, остается на его месте. Ребенок бежит, исполняя ритмический рисунок, и кланяется другому товарищу.

Фраза 3. Действие повторяется (бежит новый — третий — приглашенный).

Фраза 4. Четвертый приглашенный, оставаясь на месте, говорит: «Нет, не пойду, я останусь здесь!»

Фразы 5—7. Повторяются движения первых трех фраз. Их выполняют следующие участники игрового упражнения.

Фраза 8. Последний приглашенный берет за руки пригласившего его товарища, и они кружатся, исполняя ритмический рисунок мелодии. Упражнение повторяется несколько раз.

Методические указания. Прослушав музыку, считать с детьми количество музыкальных фраз, прохлопать ритмический рисунок, обратив внимание на то, что три музыкальные фразы по ритму одинаковы, а четвертая фраза отличается от них. Предложить детям пробежать три первые музыкальные фразы ритмическим рисунком в любом направлении, а на четвертую остановиться и спеть: «Нет, не пойду, я останусь здесь!» Когда дети усвоят все движения, можно проводить игровое упражнение по описанию.

23. АДАЖИО

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Цель. Различать музыкальные фразы, имеющие разную длину. С началом каждой новой фразы изменять движения. Проследить за повторением и чередованием музыкальных фраз.

¹ При исполнении в движении ритмического рисунка мелодий (а также танцев) начинать следует всегда с правой ноги; в отличие от этого марши начинают всегда с левой ноги.

Описание. В общем кругу дети разбиваются на тройки. Тройки берутся за руки и встают лицом к центру круга.

Фраза 1 (такты 1—2). Тройки плавным шагом идут с правой ноги к центру круга.

Фраза 2 (такты 3—4). Отходят назад, расширяя круг.

Фраза 3 (такты 5—8). Взявшись за руки, дети кружатся в тройках (движение против часовой стрелки). С концом третьей фразы возвращаются в исходное положение.

Фразы 4—5 (такты 9—12). Повторяются движения фраз 1—2.

Фраза 6 (такты 13—16). Тройки кружатся в противоположном направлении. С концом фразы дети опускают руки вниз.

Фраза 7, такты 17—18. Двое детей, стоящих по краям тройки, начинают кружиться, раскрыв одну руку в сторону движения (кружатся в разные стороны).

Такты 19—20. Дети останавливаются и три раза хлопают в ладоши перед грудью, одновременно подпрыгивая на обеих ногах.

Фраза 8, такты 21—22. Начинают кружиться дети, стоящие в центре тройки; при кружении они поднимают округленные руки вверх.

Такты 23—24. Останавливаются и три раза хлопают в ладоши вверху над головой, подпрыгивая.

Фразы 9—11 (такты 25—32). Повторяются движения первых трех фраз.

Методические указания. Обратит внимание детей на напевность и выразительность мелодии, умеренный темп. Проследить за музыкальными фразами, их длиной, повторением и чередованием. Попросить детей «нарисовать» дугами в воздухе музыкальные фразы. Во время исполнения добиваться плавности шага, четкости построения в тройках.

24. У СУСІДА ХАТА БІЛА

Украинская народная песня

Цель. Различать музыкальные фразы, построения. В соответствии с началом каждой новой музыкальной фразы, построения изменять направление движения.

Описание. Дети стоят в двух шеренгах, повернувшись лицом друг к другу. В каждой шеренге они разбиты на пары. В первой шеренге стоят девочка — мальчик и т. д., во второй, наоборот, мальчик — девочка.

Такты 1—2. Первая шеренга идет шагами с носка навстречу второй шеренге и с концом фразы останавливается (шаг = J).

Такты 3—4. Идет вторая шеренга и на середине зала встречается с первой.

Такты 5—8. Дети из противоположных шеренг начинают кружиться по двое: девочка из одной шеренги с мальчиком из противоположной и наоборот. Во время кружения — по часовой стрелке — они поворачиваются друг к другу правым плечом, берутся за правые руки, опустив их вниз.

Такты 9—12. Поворачиваются друг к другу левым плечом, берутся за левые руки и кружатся против часовой стрелки.

Такты 13—14. Отходят назад дети первой шеренги.

Такты 15—16. Отходят назад дети второй шеренги.

Такты 17—20. Кружатся по двое мальчик с девочкой из своей шеренги, повернувшись правым плечом друг к другу.

Такты 21—24. Кружатся парами, повернувшись друг к другу левым плечом.

Методические указания. Обратит внимание детей на различную длину музыкальных фраз. Вначале построить их в одну шеренгу, разбив на пары. Предложить каждой паре выходить вперед на одну музыкальную фразу, с концом фразы остановиться. Отметить с детьми, что у разных пар «дорожки» будут различной длины в зависимости от фраз. Когда из шеренги выйдут все пары, дети могут поочередно отходить назад начиная с первой пары. Музыка можно повторить. Выполняя упражнение в двух шеренгах (по описанию), поработать с детьми над кружением. Упражнение тренирует детей в ходьбе шеренгами — в шеренгах они должны держать равнение. Упражнение хорошо подготавливает детей к игре «Плетень» (№ 73).

25. ДОГОНИ!

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Легкие вариации на тему укр. нар. песни

Цель. Отражать в движениях разные по длине музыкальные фразы, отмечать встречающиеся в музыке динамические оттенки, акценты.

Описание. Дети стоят парами в затылок друг другу на расстоянии 2—3 метров пара от пары.

Тема.

Фраза 1 (такты 1—4). Первые номера пар, стоящие справа, убегают от своего партнера по кругу. На акцентированную сильную долю такта 4 хлопают в ладоши.

Фраза 2 (такты 5—8). Вторые номера, стоящие в паре слева, бегут, как бы догоняя своих товарищей, и на акцентированную сильную долю такта 8 «саят» своих партнеров.

Фраза 3 (такты 9—12). Повторяются движения первой фразы. На акцентированную сильную долю такта 12 первые номера прыжком поворачиваются к своим партнерам.

Фраза 4 (такты 13—14). Партнеры бегут навстречу друг другу и берутся за обе руки.

Фраза 5 (такты 15—16). Кружатся, держась за руки, и вновь разворачиваются по кругу парами.

В а р и а ц и я.

Фраза 1 (такты 1—4). Дети парами идут по кругу четким шагом и на сильную акцентированную долю такта 4 берут друг друга за обе руки.

Фраза 2 (такты 5—8). Дети кружатся.

Фраза 3 (такты 9—12). Повторяются движения первой фразы, и с ее концом дети поворачиваются лицом друг к другу, опустив руки.

Фраза 4 (такты 13—14). Дети отбегают друг от друга.

Фраза 5 (такты 15—16). Подбегают друг к другу и протягивают руки.

Методические указания. Прослушав с детьми

музыку, отметить ее подвижный, шутливый характер. Предложить детям сосчитать количество музыкальных фраз в теме и вариации. Затем пять человек встают в ряд и по очереди отмечают хлопком акценты во фразах 1, 2 и 3 темы. После этого каждый пробегает одну фразу своей «дорожкой», отмечая хлопком акценты. Обращается внимание на то, что фразы 4 и 5 короче других. Встают в ряд другие дети (пять человек) и проходят шагами по фразам вариацию. Обращается внимание на то, что в вариации длина фраз такая же, как в теме. На следующем занятии предлагается игровое упражнение «Догони!».

26. ХОРОВОД «МЕТЕЛИЦА» Русская хороводная песня

Цель. Познакомить детей с запевом и припевом русской народной хороводной песни. Предложить передать в имитирующих движениях содержание и характер песни.

Описание.

1. Вдоль по улице метелица метет.

Скоро все она дорожки заметет.

Дети идут по кругу, взявшись за руки (шаг = ♩).

Припев:

Ой, жги, жги, жги, говори.

Скоро все она дорожки заметет.

Дети выполняют 4 скользящих хлопка в ладоши (в «тарелочки»). На слово «говори» — три раза хлопают в ладоши перед грудью, передавая ритмический рисунок ♩ ♩ ♩. На вторую строчку припева покачивают вправо — влево поднятые вверх руки.

2. Запряжете-ка мы в сани лошадей,

В лес поедем за дровами поскорей.

Дети идут по кругу, высоко поднимая ноги («лошадки»). Руками как бы придерживают вожжи.

Припев:

Ой, жги, жги, жги, говори.

В лес поедем за дровами поскорей.

На первую строчку припева повторяются хлопки, как в первом куплете. На вторую строчку дети, стоя на месте, выполняют «пружинки», вытянув руки вперед.

3. Рысью, рысью друг за другом поспешим

И скорехонько до лесу докатим.

Дети двигаются по кругу легким бегом, слегка вытянутыми руками как бы придерживая вожжи.

Припев:

Ой, жги, жги, жги, говори.

И скорехонько до лесу докатим.

На первую строчку припева хлопают. На вторую — шагают на месте, высоко поднимая ноги. На слово «докатим» ставят ноги немного шире плеч.

4. Топорами мы ударим дружно в лад,

Только щепочки по лесу полетят.

Дети неторопливо поднимают сцепленные руки над головой и на слова «в лад» резко опускают их сверху вниз (рубят топором). Далее помахивают руками, держа их на высоте плеч.

Припев:

Ой, жги, жги, жги, говори.

Только щепочки по лесу полетят.

На припев повторяют хлопки и помахивание руками.

5. А из леса мы тихонечко пойдем,

А руками-то прихлопывать начнем.

Вначале дети идут по кругу спокойным шагом, далее начинают прихлопывать в ладоши перед грудью.

Припев:

Ой, жги, жги, жги, жги, говори.

А руками-то прихлопывать начнем.

Повторяются хлопки, как в первом куплете, затем делаются легкие хлопки перед грудью.

6. А ногами-то притопнем дружно враз.

Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Дети кладут руки на пояс и на слова «враз» озорно притоптывают правой ногой. Потом шутливо грозят пальцем.

Припев:

Ой, жги, жги, жги, говори.

Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Хлопают в ладоши и грозят пальцем.

Методические указания. Рассказать детям о русских народных хороводах. Дать прослушать песню, обратив внимание на запев и припев, на веселый, задорный характер песни. Вначале педагог участвует в хороводе вместе с детьми и по его показу они исполняют все движения. Следует договориться с преподавателем по сольфеджио, чтобы он разучил с детьми эту песню. Постепенно дети овладевают движениями и начинают действовать самостоятельно. Этот хоровод может проводиться на новогодней елке с участием Деда-Мороза. При разучивании песни надо познакомить детей с такими понятиями, как «рысью», «в лад», «ой, жги, жги, жги, говори».

Тема III. Метроритм

Метр — непрерывное чередование опорных (акцентуемых) и неопорных (безакцентных) звуков. Подобно главным жизненным процессам — дыханию, сердцебиению, — музыка как бы равномерно пульсирует, в ней непрестанно сменяются моменты напряжения и разрядки. Акцентуемые доли принято называть сильными, а неакцентуемые — слабыми.

Ритм — последовательность звуков различной длительности, образующая тот или иной рисунок. Вне ритма мелодия не может существовать, ее звуки организованы ритмически. Ритм обладает большой выразительной силой. Подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать по прохлопыванию ритмического рисунка или даже по отдельным ритмическим фигурам без интонирования. Метр и ритм неразрывно взаимосвязаны. Единство метра и ритма подчеркивается в теории музыки понятием метроритм.

Работа над данной темой на уроках ритмики идет по двум направлениям: это интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте — и сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. В процессе движения под музыку дети моторно ощущают длительности, их соотношение. Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые — бежать. Вначале интуитивно, а затем сознательно дети начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки. Несмотря на дидактический характер каждого задания, все движения должны выполняться выразительно, в характере звучащей мелодии, как бы «пропевая ее».

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. В первое время дети исполняют длительности, ритмические рисунки по слуху. Преподаватель предлагает детям прохлопать, а затем пройти шагами простейшие ритмические рисунки. Иногда это делается в игровой форме (№ 29, 30).

Несложные ритмические рисунки можно «записывать» и условными жестами, например: на шест-

надцатые делать вращательные движения кистями рук, поднятых на уровне груди; восьмые отмечать хлопками, четверти — подняв правую руку от локтя, делать четкие короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально, половинные — обе руки положить на пояс, целую — руки убрать за спину или описать ими большой круг. Педагог может придумать и какие-то другие движения для обозначения длительностей. Все это носит условный характер. Подобные задания прекрасно тренируют у детей слуховое внимание, чувство ритма, развивают музыкальную память, улучшают координацию движений.

Хорошим методом является и использование различных приемов «эха». Например, преподаватель прохлопывает ритм, ребенок его повторяет (можно использовать для этого бубен, барабанчик, музыкальный молоточек и любые иные ударные инструменты). Но чаще всего используются мелодии с различным ритмическим рисунком, прослушав которые дети должны воспроизвести рисунок любым доступным им способом. Кроме того, рекомендуется подыскивать музыкальные примеры, в которых ритм двух первых фраз повторяется. Первая фраза проигрывается форте, и дети прослушивают ее, вторая — пиано, и дети отстукивают ритм пальцем о палец. Так же даются и последующие фразы. Затем проигрываются только нечетные фразы, четные дети прохлопывают без музыкального сопровождения, а затем исполняют шагами (№ 39).

Полезно повторять ритмические рисунки знакомых мелодий по памяти, лишь частично включая музыкальное сопровождение (№ 33, 34). В таких упражнениях концертмейстер должен особенно четко удерживать взятый темп.

Музыкальный материал для подобных заданий следует подбирать так, чтобы ритмический рисунок пьес создавал удобный и естественный рисунок движения. Поэтому для начала используются такие музыкальные примеры, в которых имеется ряд однообразных ритмических фигур.

В настоящее пособие включен как образец новый

вид ритмических игр, интересных для детей тем, что в них имеется возможность самостоятельно придумывать ритмические рисунки, которые вслед за ведущим повторяют все участники игры (№ 40). Использование предметов в качестве ударных инструментов (бубен, палка), игровая ситуация придает дидактическому заданию особую занимательность.

С большим удовольствием дети исполняют хорошие игры, танцы, в движения которых включены разнообразные ритмические хлопки, соответствующие ритмическому рисунку мелодии (№ 26, 41, 68).

Параллельно с усвоением ритмического строения музыки дети интуитивно, а затем сознательно воспринимают метрическую пульсацию. Они получают задания на выделение метрических акцентов. Почувствовав сильную долю, дети в дальнейшем легко осмысливают значение этой доли в маршевой, танцевальной музыке, песне, понимают, что сильная доля является началом такта.

Определение размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ не представляет для детей особого труда. Можно, раскрыв перед детьми ноты, показать, в каком размере написано данное произведение. Но возможен и другой путь: определение размера по слуху, не заглядывая в ноты. Для этого необходимо очень внимательно вслушиваться в музыку, прислушиваться к сильной доле — равномерно повторяющемуся метрическому акценту.

При знакомстве с размером $\frac{4}{4}$ надо научиться слышать относительно сильную долю такта, и это представляет для детей определенную трудность. Учащимся предлагается на первую, сильную долю хлопнуть в ладоши, а на относительно сильную — ударить пальцем о палец. Этим приемом педагог пользуется в младших классах, а также в старших при определении более сложных и смешанных размеров.

Когда дети овладеют дирижерским жестом, ритмические рисунки воспроизводятся в движении одновременно с дирижированием. Работе над дирижерским жестом на уроках ритмики уделяется серьезное внимание. Необходимо знакомить детей с различной манерой дирижирования в зависимости от характера, темпа, динамики музыки. Можно вспомнить с детьми, как дирижирует оркестром дирижер: он указывает не только размер и темп, но своим жестом передает характер музыкального развития, тонко отмечает нюансировку. Необходимо, чтобы движение рук при дирижировании было акцентированным на сильную долю, поскольку оно совпадает с метрическим ударением. Дети при дирижировании часто напрягают руки, амплитуда движений у них больше, чем следует. Этот недостаток постепенно исправляется педагогом, применяющим метод показа. При работе над дирижерским жестом надо добиваться от детей свободы, легкости и выразительности движений, соответствия жеста характеру музыки.

При индивидуальном и коллективном определении размера возможны различные варианты:

1. Дети стоят по кругу спиной к центру. Самостоятельно начинают дирижировать и поворачиваются лицом к центру круга, когда правильно определяют размер.

2. Двое учеников, повернувшись спиной друг к другу, определяют размер. Все остальные держат руки за спиной и начинают дирижировать только тогда, когда будут уверены, что оба вызванных дирижируют верно.

При прохождении шагами ритмического рисунка знакомой мелодии с частичным исключением музыкального сопровождения дирижерский жест помогает удерживать заданный темп. Такой способ развивает внутренний слух, координацию движений. Следует учить детей при помощи дирижерского жеста определять длительности. Складывается осознанное представление о распределении длительностей на долю такта. Например, на один дирижерский жест — на каждую долю — приходится две восьмые, одна четверть, на два жеста — половинная, на четыре — целая и т. д. Таким образом, дирижуя, дети могут ответить, как распределяются длительности в такте и сколько длительностей приходится на определенный такт.

Музыкальный материал можно подбирать с затактовым строением мелодии. Дети учатся жестом отражать затакт. В № 35, 36, 37, 38 учащиеся ощущают, что музыка начинается не с сильной доли, а с затакта.

В заключение следует подчеркнуть, что целенаправленная работа над освоением длительностей, ритмического рисунка, размеров является наиболее дидактической частью ритмики, но она совершенно необходима для успешного овладения детьми основами музыкальной грамоты.

Раскрыв основные методы работы по данной теме, авторы не дают подробные пояснения ко всем включенным в тему упражнениям, а останавливаются лишь на дополнительных деталях, характерных для некоторых упражнений.

27. СОНАТА С-DUR (из III части)

И. ГАЙДН

Цель. Отражать в движении длительности — четверти и восьмые.

Описание. Дети стоят парами, повернувшись боком к центру круга.

Такты 1—4. Правые в паре идут по кругу четвертями, а левые, стоя на месте, хлопают в ладоши также на каждую четверть.

Такты 5—8. Левые в паре бегут по кругу восьмыми, правые же, остановившись (в конце такта 4), хлопают в ладоши восьмыми.

В а р и а н т у п р а ж н е н и я. Дети стоят в двух кругах — один круг внутри другого.

Такты 1—4. Внешний круг идет четвертями, внутренний бежит восьмыми в противоположном направлении.

Такты 5—8. Внутренний круг бежит восьмыми, а внешний, наоборот, идет четвертями.

Методические указания. Прослушав с детьми музыку, следует подчеркнуть ее подвижный характер. Обратить внимание детей на то, что мелодия вначале строится на четвертях, затем на восьмых. Предложить детям, стоя в кругу, прохлопать ритм четвертями (такты 1—4) и восьмыми (такты 5—8).

затем двигаться по кругу этими длительностями (четверти пройти, восьмые пробежать). Построить детей в пары и провести упражнение по описанию. При повторении упражнения надо поменять детей местами в парах, чтобы изменилась последовательность их действий. Затем провести вариант упражнения.

28. КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН

Цель. Отражать в движении разнообразные длительности: четверти, восьмые, половинные.

Описание. Дети стоят в кругу друг за другом. По произвольной команде педагога «четверти» дети идут четвертями, «восьмые» — бегут восьмыми, «половинки» — половинными.

Методические указания. Обратить внимание детей на равномерное звучание мелодии, построенной в основном на восьмых длительностях. Предложить детям вначале пробежать мелодию восьмыми, затем — пройти четвертями и половинными. Музыка может повторяться несколько раз, при этом педагог меняет последовательность команд. Важно вовремя подать сигнал для смены длительностей (на затакт).

29. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Цель. Прохлопать и пройти шагами ритмический рисунок мелодии. На окончание музыкальных фраз передавать различные предметы кому-либо из товарищей.

Описание. Дети стоят в кругу, повернувшись лицом к центру; у одного из них в руках удобный для передачи предмет — бубен, мяч, сумка, обруч, платочек, игрушка и т. д. Ребенок идет ритмическим рисунком и на конец первой музыкальной фразы (такт 2) останавливается перед кем-либо из товарищей, передавая ему предмет. На вторую фразу ритмическим рисунком идет ребенок, получивший предмет, и с концом фразы (такт 4) передает его другому товарищу, перед которым он остановился, и т. д. Ребенок, получивший предмет на последнюю, шестую музыкальную фразу, идет в центр круга и на конец фразы (такт 12) выполняет любое придуманное им движение, например: подбрасывает мяч, стучит в бубен, прокатывает обруч, обмахивается платочком, поднимает вверх игрушку и т. д. От ученика, которому «досталась» последняя фраза, требуется поэтому известная находчивость.

Методические указания. На первом уроке дети, прослушав мелодию, определяют количество фраз. Им предлагается сосчитать это количество, для чего они зажимают пальцы правой руки в кулачок и на окончание каждой фразы один палец «выскакивает», то есть выпрямляется. Дети подсчитывают, сколько пальцев у них «выскочило». Им предлагается прохлопать ритмический рисунок мелодии, обратив внимание на одинаковые ритмические рисунки во фразах 1 и 2, 3 и 5, 4 и 6. Затем преподаватель берет бубен и, протягивая его поочередно детям, предлагает отстучать ритм одной фразы. На втором уроке

дети выполняют ритмический рисунок, проходят его шагами начиная с правой ноги. Затем проводится игра по описанию. В день «прощания с букварем» хорошо дать букварь. На последнюю фразу получивший книгу выходит в середину круга, раскрывает ее и читает какое-либо предложение, написанное на раскрытой странице.

30. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Цель. Определить размер и по дирижерскому жесту — длительности. Отобразить длительности условными жестами (то есть обозначить восьмые хлопками, четверти — небольшим взмахом ребром руки сверху вниз, половинные — руки положить на пояс). Развивать внимание, сообразительность, согласованность действий в коллективе.

Описание. Детям предлагается прослушать I часть пьесы и исполнить ритмический рисунок под музыку; далее исполнить II часть легким бегом с остановкой в конце.

Затем проводится построение «Ворота».

Дети строятся в две шеренги на одной линии: правая шеренга отодвигается немного вправо, левая — влево. Начинает упражнение правая пара с правой стороны. На первую фразу (такты 1—4) крайний правый в паре выходит вперед, выполняя ритмический рисунок. На вторую фразу (такты 5—8) к нему подходит его товарищ, выполняя ритмический рисунок этой фразы. Оба берутся за руки и образуют ворота. На повторение I части пьесы крайняя левая пара левой шеренги также образует ворота с левой стороны.

На II часть пьесы дети, оставшиеся в шеренгах, берутся за руки, образуя две цепочки. Правая пробегает в правые ворота и, проходя через центр комнаты, возвращается на свое место. Последний в цепочке берет за руку правого в воротах, то есть товарища, который первым ходил в начале упражнения. Таким образом, цепочка увлекает за собой и «ворота». Дети, державшие ворота, в шеренге оказываются уже не с правой стороны, а ближе к левой шеренге. На повторение II части левая цепочка двигается в левую сторону по тому же плану, уводя с собой левые «ворота».

Пьеса повторяется сначала. Теперь уже другие дети строят ворота и ведут за собой цепочки. Постепенно все пары перебегают «воротами».

Методические указания. На первом уроке дети определяют размер и по дирижерскому жесту — длительности. Отображают их условными жестами. При этом преподаватель обращает внимание детей на то, что II часть пьесы состоит из восьмых.

Повторив эти задания на втором уроке, педагог предлагает затем детям — четырем человекам — отмечать длительности фраз поочередно. На II части пьесы пятый бежит внутри круга вправо, возвращаясь на свое место в кругу, шестой — на повторение II части — бежит влево. Упражнение повторяется до тех пор, пока все дети не примут в нем участие. Указанный вариант упражнения может быть дан в конце учебного года.

31. ВИСЛА

Польская народная песня

Цель. Познакомить детей с размером $\frac{3}{4}$, работать над дирижерским жестом. Передавать в движениях ритмический рисунок.

Описание. Дети отмечают сильную долю такта, затем дирижируют в размере $\frac{3}{4}$. После определения длительностей, составляющих ритмический рисунок, прохлопывают, затем «записывают» его условными жестами. Освоив ритмический рисунок, проходят его шагами с дирижированием, на такты 4, 8, 12 и 16 останавливаются, как бы прислушиваясь к эху и продолжая при этом дирижировать.

Методические указания. Обратит внимание детей на плавность, певучесть мелодии. Уточнить характер дирижерского жеста, определяемый музыкой (жест плавный, руки как бы «поют» мелодию). Следить, чтобы дети при дирижировании на $\frac{3}{4}$ не вертели кистью руки, держали ее ладонью вниз.

32. ОТРЫВОК

из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Цель. Познакомить детей с размером $\frac{4}{4}$; работать над дирижерским жестом. Проходить ритмический рисунок с дирижированием.

Описание. Дети определяют спокойный, певучий характер мелодии, умеренный темп. Они учатся по показу педагога дирижировать на $\frac{4}{4}$, затем прохлопывают ритмический рисунок, проходят его шагами без дирижирования, а затем с дирижированием.

Методические указания. Четкое окончание музыкальных фраз на половинной ноте позволяет учить детей правильно исполнять половинные длительности: останавливаться, не приставляя свободную ногу, и сохранять это положение, пока длится половина. Ритмический рисунок этой мелодии прост и ясен, и дети без затруднения пройдут его с одновременным дирижированием на $\frac{4}{4}$.

33. ПРЕЛЮДИЯ

Г. БЕРТИНИ

Цель. Определить четырехдольный размер. Различать на слух и передавать в движении ритмический рисунок верхнего и нижнего голосов.

Описание. Установив размер, дети по дирижерскому жесту определяют ритмический рисунок верхнего голоса и проходят его шагами. Затем пробегают восьмыми рисунок нижнего голоса.

Методические указания. После работы, проделанной по описанию, дети строятся в два concentрических круга и начинают двигаться противходом (в противоположных направлениях). Один круг выполняет рисунок верхнего голоса, другой — нижнего.

34. АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

Цель упражнения и его описание аналогичны упражнениям № 31, 32.

Методические указания. Отметить с детьми плавный, напевный характер мелодии, проследить за характером дирижерского жеста. Отстучать ритм пальцем о палец. Пройти ритмический рисунок без дирижирования и с дирижированием. Когда музыка будет детьми хорошо усвоена, можно частично исключить музыкальное сопровождение, чтобы дети исполняли ритмический рисунок по памяти.

В начале второго полугодия дети знакомятся с музыкальными произведениями, включающими затакт. Вслушиваясь в музыку, они определяют, начинается мелодия с сильной доли такта или со слабой. Необходимо объяснить детям, как следует готовить руки, если в произведении имеется затакт. Далее в пособии предлагаются произведения в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, начинающиеся с затакта.

35. ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Цель. Учить детей дирижировать в размере $\frac{2}{4}$ с затакта. Выполнять простейший ритмический рисунок с дирижированием.

Описание. Дети дирижируют на $\frac{2}{4}$, начиная с затакта. Для этого руки нужно приготовить внизу, на уровне пояса. На слабую долю такта руки идут вверх. Затем дети прохлопывают ритмический рисунок с дирижированием.

В а р и а н т № 1. Дети строятся в 4 шеренги по стенам комнаты лицом к центру, определяется первая шеренга, стоящая у какой-нибудь стены, затем последовательно вторая, третья и четвертая шеренги. В каждой шеренге назначается ведущий. На затакт дети первой шеренги хлопают два раза в ладоши, на сильную долю такта I легко подпрыгивают на обеих ногах. Те же движения выполняют последовательно вторая, третья и четвертая шеренги. На такты 5—8 дети, повернувшись друг за другом, пробегают вперед за ведущими на место следующей шеренги, выполняя ритмический рисунок мелодии. Теперь на месте первой шеренги оказывается вторая шеренга, на месте второй — третья и т. д. На повторение I части пьесы дети, стоя в шеренгах, последовательно выполняют по два хлопка и прыжок (на такты 1—4) и затем снова перебегают на место следующей шеренги (такты 5—8). II часть пьесы также начинается с затакта. Дети образуют из каждой шеренги маленькие кружочки. Они бегут за своими ведущими по кружочкам вправо ритмическим рисунком (такты 1—4), а далее все хлопают в ладоши (такты 5—8). На повторение II части пьесы бегут по кружочкам влево (такты 1—4), затем хлопают в ладоши ритмическим рисунком (такты 5—8). При повторении пьесы с начала хлопки и прыжки начинает та шеренга, которая оказалась на месте первой шеренги.

В а р и а н т № 2. Дети стоят свободными группами в четырех углах комнаты. На затакт делают хлопок дети, стоящие в первом углу, на сильную долю такта I они подпрыгивают на обеих ногах; движения повторяются еще раз (затакт и такт 2). На такты 3—4 хлопки и прыжок выполняют дети, стоящие в противоположном, третьем углу комнаты.

Затем эти группы детей меняются местами, пробегая по диагонали в противоположный угол. На повторение I части все движения повторяют дети, стоящие во втором и четвертом углах; они также меняются местами, пробегая в другой угол по диагонали. На II часть пьесы (такты 1—4) все дети бегут по маленьким кружочкам в углах комнаты вправо, затем хлопают в ладоши (такты 5—8). На повторение музыки II части бегут по кружочкам влево и снова хлопают в ладоши. Музыка пьесы повторяется с самого начала. Теперь упражнение начинают те дети, которые оказались в первом углу комнаты.

Методические указания. Обратит внимание детей на то, что звуки затакта исполняются легко, отрывисто, а сильная доля имеет акцент, который удобно отмечать прыжком на обеих ногах. Когда дети хорошо усвоят ритмический рисунок мелодии, можно им показать, что одни звуки звучат отрывисто, другие слигваны, те и другие надо исполнять соответственно по-разному.

Варианты упражнения помогают работать с детьми над ориентировкой в коллективе и пространстве.

36. ПЬЕСА

Из Нотной тетради 8-летнего Моцарта

Цель. Учить детей дирижировать в размере $\frac{3}{4}$ с затакта. Выполнить ритмический рисунок пьесы и пройти его с дирижированием.

Описание. Дети дирижируют на $\frac{3}{4}$ начиная с затакта, прохлопывают и проходят шагами ритмический рисунок. Под музыку проводится упражнение в танцевальной форме.

Дети становятся парами по кругу — мальчик спиной к центру, девочка лицом. Руки слегка разведены в стороны, пятки сомкнуты. Несколько повернувшись влево на затакт, дети соприкасаются друг с другом пальцами правых рук. Поворот вправо — встречаются левые руки. Приподнявшись на носки, дети тремя плавными шагами поворачиваются на месте через левое плечо. Затем повторяют два первых движения: первый поворот — вправо, второй — влево. Делают четыре шага в правую сторону, встречаясь с товарищем из соседней пары. Уходя от своего партнера, прощаются с ним легким поклоном головы. Музыка и все движения повторяются. Если пар немного, можно закончить упражнение после того, как каждый соединится со своим партнером.

Методические указания. Отметить певучесть мелодии, неторопливый темп, определить размер, обратить внимание на затакт (руки необходимо отвести в стороны, готовясь начать дирижирование с третьего жеста). Следить за мягкой и плавной манерой исполнения упражнения.

37. ГАВОТ

И. С. БАХ. Французские сюиты, № 5

Цель. Учить детей дирижировать в размере $\frac{4}{4}$ с затакта, передавая в жесте характер музыки. Проходить ритмический рисунок мелодии.

Описание. Дети определяют характер и темп музыки, ее размер. Дирижируют, стоя на месте, начиная с затакта. Исполняют шагами ритмический рисунок и «записывают» его условными жестами. Проходят поочередно по одной фразе с дирижированием.

Методические указания. Обращать внимание на сдержанный, строгий характер движений детей, соответствующий характеру музыки танца. Дирижирование следует начинать с третьей доли такта в размере $\frac{4}{4}$, поэтому руки надо заранее приготовить, слегка скрестить их на груди, чтобы на третью долю развести в стороны.

38. ГАВОТ

Д. ШОСТАКОВИЧ. Нетрудные пьесы, № 3

Цель и описание упражнения такие же, что и в упражнении № 37.

Методические указания. Обратит внимание детей на более живой, грациозный характер музыки Шостаковича (по сравнению с гавотом Баха). Проследить, чтобы и характер движений, и дирижерский жест были иными, чем в предыдущем упражнении. Дирижерский жест с затакта на $\frac{4}{4}$ начинается с четвертой доли, поэтому руки надо отвести в стороны, готовясь начать дирижирование с четвертого жеста.

39. РИТМИЧЕСКОЕ «ЭХО»

С. МАЙКАПАР. В садике

Цель, описание упражнения и методику его проведения преподаватель представит, исходя из общих рекомендаций, данных на с. 18.

40. ПОВТОРИ РИТМ

А. САМОНОВ

Цель. Выполнять ритмический рисунок по предложенному образцу, придумывать новые ритмические рисунки.

Описание.

Такты 1—4 (вступление). Свободно сгруппировавшись, дети стоят в четырех углах комнаты, повернувшись лицом к ведущему, держащему палочку или музыкальный молоточек в правой руке.

Такты 5—8. Ведущий направляет палочку в один из углов, приглашая тем самым действовать указанную им группу детей. Эти дети бегут вперед и отбегают назад, делая по четыре шага и раскрыв руки в стороны.

Такты 9—12. Ведущий направляет палочку в другой угол, приглашая бежать другую группу детей. Эта новая группа повторяет движения первой группы.

Такты 13—20. По указке ведущего действуют поочередно две остальные группы.

Такты 21—36. Все дети начинают плясать, свободно расположившись по всей комнате врассыпную.

Такты 37—38. Все останавливаются, слушая музыкальный сигнал.

41. ЛАДУШКИ

В. КУРОЧКИН

Далее игра проводится без музыки. Ведущий простукивает палочкой один из трех предложенных в пьесе ритмических рисунков или придумывает свой ритмический рисунок. Все дети прохлопывают в ладоши вслед за ведущим этот ритмический рисунок (как «эхо»).

Исполняется заключительный раздел музыкальной пьесы.

Такты 1—4. Ведущий бежит к какому-либо ребенку и с концом музыкальной фразы передает ему палочку.

Такты 5—8. Ребенок, получивший палочку, бежит на место ведущего, а все дети разбегаются в свои уголки.

Вся пьеса повторяется сначала. Игра проводится с новым ведущим.

Методические указания. Определив с детьми задорный плясовой характер музыки, написанной в народном духе, обратить их внимание на разделы пьесы и музыкальные фразы. Поработать над танцевальным бегом вперед (к центру круга) и назад, добиваясь его активности и задора. Затем распределить детей по группам, поставить их в четырех углах комнаты и предложить действовать поочередно на каждую музыкальную фразу.

Вначале роль ведущего может выполнять педагог, а затем кто-либо из детей. Рекомендуется сначала проработать предложенные в нотном тексте ритмические рисунки, а затем предложить детям самостоятельно придумать свои, новые ритмические рисунки.

Ведущий должен передавать палочку точно с концом первой музыкальной фразы заключительного раздела пьесы. Если же ведущий подбегает к ребенку, стоящему к нему близко, и музыка продолжается, он может перед ним покружиться, затем передать палочку.

Необходимо проследить, чтобы все дети разбежались на свои места только на вторую фразу заключительного раздела (такты 5—8).

Цель. Исполнять ритмический рисунок, поочередно хлопая в ладоши перед собой и в ладоши товарища, выполнять ритмические прыжки. Четко переходить от одного движения к другому.

Описание. Дети встают парами по кругу лицом друг к другу, мальчики — спиной к центру, девочки — лицом.

Такты 1—8. Хлопками исполняют ритмический рисунок, делая по очереди то хлопок в ладоши перед собой, то хлопок по рукам товарища. На вторую четверть такта 8 кладут руки на пояс.

Такты 9—12. Исполняют прыжками на месте ритмический рисунок, чередуя прыжок на сомкнутых ногах с прыжком ноги врозь.

Такты 13—15. На сильную долю такта 13 подают друг другу правую руку и кружатся шестью поскоками, начиная с правой ноги и возвращаясь на свое место.

Такт 16. Останавливаются, взявшись под руку за руки (крест-накрест).

Такты 17—24. Шагом с носка идут по кругу и останавливаются лицом друг к другу.

Такт 25. Поклон головой своему партнеру.

Такт 26. Оба делают боковой шаг вправо, приставляя левую ногу.

Такт 27. Делают поклон товарищу из соседней пары, с которым оказываются лицом к лицу.

Музыка начинается сначала. Дети исполняют те же движения с новыми партнерами, каждый раз в конце пьесы переходя к следующим. Танец можно повторять до тех пор, пока партнеры не встретятся со своей первой парой. При этом они могут сказать: «Всё!» В последний раз музыка заканчивается на такте 16.

Методические указания. Прослушав музыку, дети определяют размер, прохлопывают ритмический рисунок тактов 1—12. Затем разучивают танцевальное построение по описанию.

Т е м а IV. Гимнастические упражнения с предметами и без предметов

Гимнастические (или общеразвивающие) упражнения включаются почти во все уроки ритмики. Двигательные задачи ставятся те же, что и на уроках физкультуры, но музыкальные задачи, разумеется, значительно шире. Как известно, во многих общеобразовательных школах на уроках физкультуры звучит музыка. Она придает урокам большую эмоциональность, поднимает у учащихся тонус, помогает воспитанию у них ритмичности и точности движений. На занятиях по ритмике более серьезное значение придается связи музыки и движения. Музыка здесь не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого урока как необходимая, неотъемлемая составная его часть. Связь движения с музыкой на уроках ритмики предусматривает не только соответствие действий с

метрической пульсацией музыки, но, как не раз подчеркивалось, отображение в движении характера музыки, средств музыкальной выразительности — темпа, динамических оттенков, регистровых изменений и т. д., особенностей строения той или иной музыкальной пьесы.

Исходя из восприятия музыкального произведения в целом, а также отдельных средств музыкальной выразительности, преподаватель ритмики строит каждое упражнение комплекса в данной теме на более разнообразных — по сравнению с предыдущими темами — движениях, чередуя их, повторяя отдельные элементы, внося новые детали в их исполнение.

И в этом разделе занятий идет работа над усвоением теоретических основ музыкального искусства. Разучивая с детьми гимнастические комплексы, пре-

подаватель должен добиваться от них осознанного отношения к своим действиям и тесной связи движения с музыкой. С самого же начала следует приучать детей к правильной оценке качества выполнения движений.

Комплексы гимнастических упражнений включают в работу основные группы мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы спины, мышцы ног. Систематическое повторение комплексов помогает закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляет организм ребенка, улучшает работу кровообращения, дыхания, способствует выработке должной осанки. Необходимо включать в каждое занятие упражнения на расслабление различных групп мышц, особенно мышц верхнего плечевого пояса, рук и пальцев.

При описании отдельных комплексов в настоящем пособии не раскрывается их цель, так как она является общей для всех них.

Гимнастические комплексы могут проводиться без предметов (комплекс на музыку А. Гречанинова) и с предметами (комплекс на музыку И. Дунаевского — с флажками). Эти комплексы разучиваются и повторяются в начале почти каждого урока ритмики. Упражнения же с предметами — мячами, бубнами, скакалками, как правило, проводятся в конце урока. Они придают особую эмоциональность заключительной части занятия.

Прежде чем приступить к разучиванию того или иного комплекса, педагог знакомит детей с именем композитора и названиями пьес, входящих в комплекс. Прослушав произведение, предназначенное для определенного упражнения, преподаватель подробно разбирает его с детьми, обращая их внимание на наиболее ярко проявляющиеся здесь средства музыкальной выразительности. Напоминает детям о необходимости точной согласованности всех движений с музыкой, слитности действий всех членов коллектива. Упражнения повторяются некоторое время из урока в урок, что позволяет достичь хорошего уровня их исполнения.

Упражнения с мячами особенно полезны учащимся, так как развивают глазомер, укрепляют мышцы пальцев, кисти рук. Надо вовремя бросить мяч на сильную долю такта (в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$) и вовремя поймать его на конец такта, рассчитать силу броска, уметь плавным движением передать мяч товарищу, стоящему рядом, четко ударить мяч об пол и т. д.

Дети очень любят упражнения с прыгалками, в которых могут проявить свою ловкость, выносливость. Во всех упражнениях с предметами педагог работает над легкостью, красотой, согласованностью движений.

КОМПЛЕКС ГИМНАСТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА МУЗЫКУ А. ГРЕЧАНИНОВА ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА», СОЧ. 98 (№ 42 — 48)

42. В ЛАГЕРЕ

Маршировка в колонне по одному и построение в звеньевые колонны. На вступление и заключение (по два такта) движения нет.

43. МАЗУРКА

Упражнение «Мягкие руки»

Исходное положение — основная стойка (пятки вместе, носки врозь, руки опущены).

Часть I. Такт 1. Поднять вперед свободные, мягкие руки, держа их округло.

Такт 2. Развести руки в стороны.

Такты 3—4. Медленно и мягко опустить руки вниз.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4.

Часть II. Такты 1—2. Поднять руки вверх, поднимаясь при этом на носки. При подъеме рук следить за ними глазами.

Такты 3—4. Опустить руки через стороны вниз, опускаясь при этом постепенно на всю ступню.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4.

Часть III. Повторить движения I части. Движения и музыку II и III частей повторить еще раз.

44. СКУЧНЫЙ РАССКАЗ

Упражнение «Крепкие руки»

Исходное положение — основная стойка.

Часть I. Такты 1—2. Развести крепкие, прямые руки в стороны, сделать два маленьких рывка руками назад и, согнув руки в локтях, свести кисти рук перед грудью, локти отвести в стороны до уровня плеч («полочка»).

Такты 3—4. Сохраняя то же положение рук, сделать три маленьких рывка локтями в стороны-назад. Развести руки в стороны.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4, но вместо рывка развести руки в стороны и уронить их вниз, наклонившись при этом вперед-вниз (устали); кисти рук скрещиваются без напряжения (все тело расслаблено).

Часть II. Такты 1—4. Восемь раз качнуть руки — в стороны, к себе, в стороны, к себе и т. д. (скрещивать руки на сильную долю).

Такты 5—8. Выпрямившись, повторить те же движения, что в тактах 5—8 I части, но, заканчивая, не уронить руки, а спокойно и точно опустить их в исходное положение.

45. ВАЛЬС

Исходное положение: ступни ног параллельны, руки сомкнуты за спиной.

Часть I. Такты 1—2. Держась очень прямо, слегка присесть, сгибая колени вперед; выпрямиться.

Такты 3—4. Повторить движения тактов 1—2.

Такты 5—8. Присесть поглубже, стройно держась и не отрывая пяток от пола; медленно выпрямиться.

Такты 9—16. Повторить движения тактов 1—8; заканчивая, слегка развести носки в стороны.

Часть II. Такты 1—16. Поочередно поднимать перед собой и опускать (на каждые два такта) то правую, то левую ногу, согнутую в колене и с оттянутым вниз носком.

Такты 17—20. Медленно смыкать носки и ждать начала репризы (III части).

Часть III. Повторить движения I части.

46. ЭТЮД Упражнение «Точки»

Исходное положение: руки на поясе, ноги в основной стойке.

Такты 1—2. На затакт вывести вперед, приподняв, выпрямленную в колене и подъеме правую ногу; на счет «раз» коснуться носком пола перед собой, точно ставя там «точку» (мизинцем ноги). Приподнять ногу и снова коснуться пола. Еще раз приподнять ногу и три раза коснуться пола.

Такты 3—4. Повторить движения двух первых тактов, но вместо последней «точки» приставить правую ногу к левой. На повторение тактов 1—4 те же движения делать с левой ноги.

Такты 5—6. Вывести вытянутую правую ногу в правую сторону, сделать «точку» — коснуться пола (с опорой на большой палец), приподнять, сделать еще две «точки» и приставить правую ногу к левой.

Такты 7—8. Вывести левую ногу влево и повторить движения двух предыдущих тактов.

Такты 9—10. Вывести правую ногу вперед и повторить те же движения.

Такты 11—12. Вывести левую ногу вперед и повторить те же движения.

47. В РАЗЛУКЕ

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки в стороны на уровне плеч.

Такты 1—2. Не сгибая колен, наклониться и достать концами пальцев пол перед собой.

Такты 3—4. Выпрямиться, разводя руки в стороны.

Такты 5—6. Повторить движения двух первых тактов.

Такты 7—8. Выпрямляясь, положить руки на пояс.

Такты 9—10. Повернуть корпус вправо, вернуться в исходное положение.

Такты 11—12. Повернуться влево, вернуться в исходное положение.

Такты 13—14. Повторить движения тактов 1—2.

Такты 15—16. Повторить движения тактов 3—4; раскрыть руки в стороны.

Такты 17—20. Повторить движения тактов 5—8. Выпрямляясь, опустить руки и приставить левую ногу к правой.

48. МАРШ

Музыка исполняется в быстром темпе.

Исходное положение: руки на поясе, ступни сомкнуты.

Такты 1—2. Четыре прыжка на месте на обеих ногах.

Такты 3—4. Четыре прыжка на месте, чередуя прыжок «ноги врозь на ширину плеч» с прыжком «ноги вместе».

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4. Заканчивая, опустить руки вниз.

Такты 9—16. Энергичный шаг на месте с высоким подъемом ног. Заканчивая, положить руки на пояс и слегка присесть перед прыжком.

Такты 17—20. Повторить движения тактов 5—8. Музыка и все движения тактов 9—16 повторяются еще раз. Затем учащиеся расходятся в круг и заканчивают упражнение маршировкой.

Методические указания к комплексу гимнастических упражнений на музыку А. Гречанинова. Методика разучивания гимнастического комплекса может быть самой разнообразной. В одних случаях преподаватель показывает детям под музыку все упражнение целиком, а затем по необходимости и отдельные его части. В других случаях он ограничивается лишь предварительными словесными указаниями и выполняет упражнение вместе с детьми. Если у детей имеются погрешности в исполнении того или иного элемента, можно прервать музыку (как это делается на занятиях по специальности) и поработать отдельно над данным элементом, добиваясь необходимой точности и качества движений. Некоторые более сложные элементы полезно отработать отдельно до разучивания всего упражнения, предвидя возможные трудности. Например, давая детям представление о мягких и крепких руках (№ 43, 44), целесообразно разучить движения на расслабление и напряжение мышц рук: ронять руки, трести кистями или, подняв руки в стороны-вперед, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев. Полезно поработать предварительно и над исполнением полуприседания.

При разучивании упражнений педагог уточняет конкретные детали, дает оценку качеству движений детей. К показу отдельных упражнений могут быть привлечены и дети, быстро освоившие все движения и выполняющие их правильно, точно согласуя с музыкой. Когда то или иное упражнение освоено, можно разделить детей на подгруппы, чтобы они могли наблюдать за своими товарищами и оценивать их исполнение. Необходимо следить за тем, чтобы все свои замечания дети делали в доброжелательной форме.

Подход к изучению упражнений многообразен, педагог имеет возможность проявить свое творчество. На одном занятии не обязательно разучивать сразу комплекс целиком: все зависит от поставленных на уроке задач и от данных определенной группы детей. В течение года педагог может повторять тот или иной комплекс упражнений. Так, некоторые упражнения представленного комплекса на музыку А. Гречанинова (№ 43, 46) помогают в усвоении целого ряда танцевальных элементов, поэтому к ним полезно возвращаться. Отрабатывая с учащимися отдельные детали движений, необходимо обращать внимание на следующее: при построении в звеневые колонны (№ 42) соблюдать равенство и интервалы в колоннах; при исполнении полуприседаний (№ 45) добиваться правильного положения корпуса и головы, при подъеме ног сохранять равновесие. Детям, которым трудно дается это упражнение, предлагается первое время держаться одной рукой за спинку стула. Следует также учить детей правильно ставить ногу на носок и хорошо удерживать равновесие (№ 46); при наклоне корпуса не сгибать колени (№ 47); при шаге на месте добиваться хорошей координации движений рук и ног (№ 48).

КОМПЛЕКС ГИМНАСТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ С ФЛАЖКАМИ НА МУЗЫКУ И. ДУНАЕВСКОГО (№ 49 — 58)

49. НАША МОЛОДОСТЬ ИДЕТ (физкультурная)

Флажки заранее разложены на определенном месте.

Основная стойка.

Вступление (такты 1—4). Движения нет.

Часть I. Дети идут по залу друг за другом.

Часть II. Начиная с первого в колонне бегут каждый по два флажка в правую руку, один из них перекаладывают в левую, держат флажки внизу.

Часть III. Бегут широким шагом со свободным движением рук.

На повторение III части — строятся в звеньевые колонны.

50. ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА

Основная стойка.

Такты 1—4 (вступление). Движения нет.

Такт 5. Руки с флажками идут вниз — вправо до уровня плеч.

Такт 6. Делают полтора лицевых круга до уровня левого плеча (начинать вниз — влево).

Такт 7. Правая рука идет вниз — вправо до уровня правого плеча.

Такт 8. Обе руки плавно опускаются вниз.

Такты 9—12. Повторяются движения тактов 5—8, но руки с флажками идут влево.

Такт 13. Подъем флажков вперед — вверх (подтягивание) с одновременным выставлением правой ноги вперед на носок.

Такт 14. Опускание флажков вниз с приставлением правой ноги к левой.

Такты 15—16. Повторение движений тактов 13—14, но вперед выставляется левая нога.

Такты 17—18. Скрестить флажки внизу. Постукивая палочками на каждую четверть, постепенно поднимать их вверх.

Такты 19—20. Опустить флажки через стороны вниз.

Такты 21—24. Повторить движения тактов 17—20.

51. СТОЛИЦА СЧАСТЬЯ

Основная стойка.

Такты 1—4 (вступление). Движения нет.

Такт 5. Поднять левую ногу, сгибая ее в колене и оттягивая носок. Правую руку с флажком поставить на левое колено.

Такт 6. Вернуться в исходное положение.

Такты 7—8. Повторить движения тактов 5—6, начиная с подъема правой ноги.

Такт 9. Повернуть корпус вправо, держа руки в стороны («заборчик»), правую ногу выставить вперед на носок.

Такт 10. Вернуться в исходное положение.

Такты 11—12. Повторить движения тактов 9—10 с поворотом влево.

Такты 13—20. Повторить движения тактов 5—12.
Такт 21. Сделать полное приседание, вынося флажки вперед чуть шире плеч (флажки держать вертикально).

Такт 22. Вернуться в исходное положение.

Такты 23—24. Повторить движения тактов 21—22.

Такт 25. Выполнить боковой выпад вправо, держа флажки в стороны.

Такт 26. Вернуться в исходное положение.

Такты 27—28. Повторить движения тактов 25—26 с выпадом влево.

Такты 29—36. Повторить движения тактов 21—28.

Такт 37. Правая рука идет в сторону.

Такт 38. Левая рука идет в сторону.

Такт 39. Правая рука вверх.

Такт 40. Левая рука вверх.

Такт 41. Правая рука в сторону.

Такт 42. Левая рука в сторону.

Такт 43. Правая рука вниз.

Такт 44. Левая рука вниз.

Такты 45—46. Сделать выпад правой ногой вперед, вынося флажки вперед.

Такты 47—48. Вернуться в исходное положение.

Такты 49—52. Повторить движения тактов 45—48 с выпадом на левую ногу.

Такты 53—68. Повторить движения тактов 37—52.

52. ГАЛОП

из хореографической миниатюры «Возвращение»

Дети выстраиваются в несколько колонн; колонны делятся на четные и нечетные.

Часть I. Такты 1—4. Дети в четных колоннах, держа флажки перед собой, легко отстукивают палочками четверти. Одновременно дети, стоящие в нечетных колоннах, держат флажки перед грудью (без напряжения) и выполняют легкий бег на месте.

Такты 5—8. Колонны меняют движения.

Часть II. Такты 1—2. Все выполняют пружинные полуприседания, держа флажки внизу.

Такты 3—4. Делают легкие прыжки на месте (8 прыжков), держа флажки перед грудью. С окончанием прыжков флажки опустить вниз.

Такты 5—8. Повторяют движения тактов 1—4.

Часть III. Такты 1—4. Четные колонны отстукивают палочками флажков четверти. Нечетные выполняют прыжки: ноги и руки в стороны с возвращением в исходное положение (по одному прыжку на такт).

Такты 5—8. Колонны меняют движения.

53. НАША МОЛОДОСТЬ ИДЕТ

Музыку для приводимого ниже упражнения см. в № 49.

Вступление (такты 1—4). Движения нет.

Часть I. Дети идут по залу друг за другом.

Часть II. Начиная с первого в колонне кладут флажки на заранее условленное место.

Часть III. Делают подскоки с ноги на ногу.

На повторение III части идут друг за другом.

Методические указания. Предполагается некоторые движения в данном комплексе (на усмотрение преподавателя) отработать без музыкального сопровождения, чтобы во время движений под музыку было меньше остановок. Преподаватель показывает под музыку все упражнение, разучивать же его с детьми лучше по частям.

54. ПЕРЕДАЧА МЯЧА

Ф. ШУБЕРТ. Вальс, соч. 9 № 3

Цель. Учить детей передавать мяч по кругу, подбрасывать его вверх на сильную долю такта.

Описание. Дети стоят в кругу, повернувшись лицом к центру. У одного в руках мяч.

Часть I. На затакт ребенок приподнимает мяч.

Такт 1. Передает мяч соседу справа (на сильную долю такта).

Такт 2. Получивший мяч подбрасывает его вверх (на сильную долю такта).

Такты 3—6. Дважды повторяются движения тактов 1—2.

Такты 7—8. Получивший мяч после броска мяча вверх кружится с ним вправо.

Часть II. Повторяются движения тактов 1—8.

Методические указания. Определив с детьми размер пьесы ($\frac{3}{4}$), обратить их внимание на затакт. Уточнить, что на затакт мяч приподнимается руками вверх, на сильную долю такта передается соседу справа. Здесь необходим показ педагога. Проследить, чтобы дети все свои движения согласовывали с музыкой, слышали последнюю фразу каждой части, когда надо с мячом покружиться. Если играющих много, их можно разделить на два круга.

55. ИГРА В МЯЧ

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Цель. Учить детей рассчитывать полет мяча в соответствии с музыкой (бросать на сильную долю такта, ловить на слабую в размере $\frac{2}{4}$).

Описание. Дети стоят в кругу, один — в центре круга с мячом в руках.

Такт 1. На сильную долю стоящий в центре бросает мяч одному из играющих, на слабую долю тот ловит мяч.

Такт 2. Возвращает мяч в центр.

Такт 3. Мяч бросается следующему играющему.

Такт 4. Получивший мяч плавным движением передает его соседу, стоящему справа.

Такт 5. Сосед с мячом и стоящий в центре тремя шагами идут навстречу друг другу.

Такт 6. Оба возвращаются спиной на свои места.

Такты 7—8. Держась правой стороны, выполняя ритмический рисунок этих тактов пьесы, стоящий в центре и ребенок с мячом меняются местами. На повторение восьмитакта мяч перебрасывается четвертому, стоящему в кругу, и т. д. до окончания пьесы, пока все дети не примут участия в упражнении.

Методические указания. Упражнения с мячами можно давать только при условии, что дети имеют

навык владения мячом. Поэтому очень важен здесь контакт с преподавателем физкультуры и родителями.

После прослушивания музыки дети определяют ее размер ($\frac{2}{4}$). Надо указать детям, что мяч следует бросать на сильную долю такта, ловить — на слабую. Вначале на первом уроке в центре круга с мячом должен стоять педагог, он начинает игру, чтобы дать детям правильный образец. Педагог обращает внимание детей на то, что при смене мест им необходимо держаться правой стороны (такты 7—8). Музыка может проигрываться несколько раз в зависимости от числа детей.

56. МЯЧ ПО КРУГУ

М. ГЛИНКА. Детская полька

Цель. Учить детей четко бросать мяч соседу на сильную долю каждого такта и через такт, а также ударять мячом об пол. Ориентироваться в пространстве, бросая мяч по кругу и через круг.

Описание. **Часть I.** На сильную долю каждого такта дети бросают мяч по кругу соседу, стоящему справа, на слабую долю — ловят. Так 8 раз.

Часть II. **Такт 1.** Получивший мяч последним ударяет им об пол и ловит.

Такт 2. Повторяет движения такта 1.

Такты 3—4. Перебрасывает мяч через круг любому играющему.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4 новым играющим.

Методические указания. Вначале необходимо провести I часть игры без музыки, чтобы научить детей бросать мяч по кругу. При этом они считают «раз-два»: на «раз» — бросают мяч, на «два» — ловят. Перед выполнением II части упражнения следует поучить с детьми переброс мяча через круг. Когда упражнение будет усвоено, можно дать два мяча. Это развивает детское внимание.

57. БРОСЬ — ПОЙМАЙ

Ф. ШУБЕРТ. Вальс, соч. 9 № 16

Цель. Познакомить детей с затактовым построением музыкальных фраз, учить отмечать сильные доли такта броском мяча партнеру и ударами мяча об пол.

Описание. Дети стоят по кругу лицом к центру. В центре круга ребенок с мячом в обеих руках.

Часть I. На затакт ведущий, стоящий в центре круга, отводит мяч немного вправо-назад.

Такт 1. Ведущий перебрасывает мяч любому стоящему в кругу.

Такт 2. На сильную долю такта тот ловит мяч и на восьмые отводит его назад.

Такт 3. На сильную долю такта перебрасывает мяч ведущему.

Такт 4. Ведущий ловит мяч.

Такт 5. Ведущий перебрасывает мяч следующему по порядку ребенку, стоящему в кругу.

Такты 6—8. Тот ловит мяч на восьмые такта 6 и на такты 7—8 меняется местами с ведущим, выполняя ритмический рисунок мелодии.

I часть пьесы повторяется. Новый ведущий продолжает игру.

Часть II. Такты 1—6. Ударом об пол ведущий посылает мяч следующему по порядку ребенку, стоящему в кругу: на сильную долю такта — удар мячом, на третью долю — ловля. Так производится шесть ударов. Удар должен быть выполнен точно на полпути к ловящему мяч.

Такты 7—8. Ведущий с мячом на восьмые длительности меняется местами с одиннадцатым по счету ребенком, стоящим в кругу.

II часть пьесы повторяется, игра продолжается. Теперь мяч ударом об пол передается из круга в центр. С концом игры мяч снова будет у играющего, находящегося в центре.

Методические указания. Проигрывается музыка, определяется ее размер ($\frac{3}{4}$), обращается внимание на наличие затакта. Без музыки дети учатся перебрасывать мяч из центра в круг выше, чем они это делали в размере $\frac{2}{4}$. В центре круга вначале стоит преподаватель. Дети прохлопывают ритмический рисунок последней фразы I части пьесы, а затем поочередно выполняют этот рисунок, меняясь местом с преподавателем. На первом уроке разучивается только I часть упражнения, на втором — она повторяется, закрепляется, и таким же методом разучивается II часть. Первое время преподаватель начинает игру из центра круга и участвует в ней вместе с детьми.

58. УПРАЖНЕНИЕ С ПРЫГАЛКАМИ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Новогодняя полька

Цель. Учить детей подпрыгивать на обеих ногах на месте, перескакивая через прыгалки; скакать по кругу через прыгалки; отстукивать ручками прыгалок ритмический рисунок.

Описание. Дети с прыгалками стоят в кругу,

Тема V. Танцевальные элементы и танцы

Общие рекомендации

Большое внимание на уроках ритмики уделяется изучению элементов танца. Эти движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Таковы упражнения в танцевальной форме и музыкальные игры, в которых дети свободно пляшут, выбирая танцевальные элементы по своему желанию. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять их комбинации, придумывать несложные пляски. Приобщение детей к творчеству — одна из важнейших задач ритмики.

В I классе на уроках ритмики изучается ряд элементов русской народной пляски. Ниже даются довольно обширный перечень этих движений и подробное их описание. Это не означает, однако, что все указанные элементы русской народной пляски необходимо пройти в течение года. Преподаватель может — на свое усмотрение — разучить только часть их, выбрав наиболее доступные для данного

повернувшись лицом к центру круга. Исходное положение: прыгалки закинута за спину, руки разведены в стороны.

Такт 1. Дети подпрыгивают на обеих ногах, перескакивая через веревочку (по два прыжка на такт).

Такт 2. Отстукивают ручками прыгалок ритмический рисунок, держа их перед грудью (♩ ♩ ♩). Веревочка остается за спиной.

Такты 3—4. Повторяют последовательно движения тактов 1—2.

Такт 5. Два раза перепрыгивают через веревочку.

Такт 6. Подняв ручки прыгалок вверх, отстукивают ими ритмический рисунок (веревочка остается за спиной).

Такт 7. Отстукивают ритмический рисунок перед грудью.

Такт 8. Отстукивают ритмический рисунок внизу (палочки опускают чуть ниже пояса).

Такты 9—12. Повторяют последовательно движения тактов 1—4.

Такты 13—20. Повернувшись боком к центру круга, начинают прыгать через веревочку, продвигаясь по кругу вперед. Каждый прыжок начинают с правой ноги, затем переступают на левую ногу.

Методические указания. Рекомендуется вначале разучить упражнение с воображаемыми прыгалками, чтобы дети ясно представили себе всю последовательность движений. Следует добиваться согласованности прыжков с музыкой, четкости отстукивания ритмического рисунка. Раздав детям прыгалки, полезно работать над техникой перепрыгивания через них вначале обеими ногами, а потом поочередно начиная с правой ноги. Упражнение можно проводить по подгруппам.

состава детей. Например: можно исключить изучение в I классе русского переменного шага, «веревочки», шага с припаданием, так как эти движения являются наиболее трудными для освоения. Если же учащиеся данного класса посещали подготовительные группы, где проводились занятия по ритмике, они быстрее овладеют всеми движениями, ибо уже имеют определенную двигательную базу.

На уроке ритмики может быть отведено несколько минут на разучивание того или иного танцевального элемента или на его повторение. Для этого подбираются разнообразные русские народные плясовые мелодии («Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Ай да береза», «Полянка», «Возле речки, возле моста» и др.). Педагог показывает детям какое-либо движение, подробно разъясняя технику его исполнения, обращает внимание учащихся на детали. Движение может разучиваться целиком или по частям, к показу привлекаются и дети, которые правильно, выразительно двигаются.

Приводимое нами описание движений дается на счет (как это принято в хореографии, ибо позволяет сделать подробную раскладку каждого движе-

ния), однако разучивать движения с детьми под счет не следует. Преподаватель должен показывать движение под музыку — под фортепианное сопровождение или напевая мелодию.

Элементы русской народной пляски

Русский хороводный шаг. Это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большей плавностью и устремленностью. В зависимости от выразительности музыки этот шаг может приобретать и иной характер — более оживленный и задорный.

Русский переменный шаг. На «раз» — удлиненный шаг вперед правой ногой, на «и» — небольшой шаг вперед левой ногой, как бы обгоняя правую; на «два и» — небольшой шаг вперед правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги. Переменный шаг выполняется с подчеркнутой устремленностью вперед.

Дробный шаг. Исходное положение: ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются: правой, левой, правой, левой ногой и т. д. Движение ног активное, ступни поднимаются от пола невысоко. Корпус прямой. Дробный шаг может исполняться с продвижением вперед и при кружении на месте.

Притопы. Эти движения соответствуют веселой плясовой музыке, часто передают ее ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой попеременно с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной. На «раз» следует топнуть ногой впереди, на «два» — приставить ногу к ноге.

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом: на «раз» делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на «два» — притоп левой ногой впереди правой, без переноса на нее тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп — на счет «два». Затем движения исполняются начиная с левой ноги.

Шаг с притопом в сторону: шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку. Исходное положение — ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь). На счет «раз и» — пружинящее полуприседание, на «два и» — выпрямление, одновременно правая нога выставляется вперед на пятку, носок поднят вверх, левая остается прямой, корпус чуть откинут назад. На «раз» следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на «два» выставляется вперед левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

«Ковырялочка». Исходное положение — ноги в основной стойке. На счет «раз и» — небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок (как бы ударяется об пол), слегка согнутое колено правой ноги

повернуто внутрь. На «два и» — подскок на левой ноге, правую перевернуть, поставив на пятку, колено повернуть наружу. Пятка и носок ставятся на одно и то же место. На следующий такт делается перетоп обеими ногами поочередно — правой, левой, правой. Затем все движение выполняется с левой ноги.

«Веревоочка». Исполняется на один такт музыки. Исходное положение: третья позиция ног (правая нога впереди левой, под углом к ней), руки на поясе.

На затакт подскоком на низких полупальцах левой ноги слегка проскользнуть на месте. Правую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом занести назад за левую ногу. Колено должно быть направлено в сторону.

На счет «раз» поставить правую ногу на низкие полупальцы позади левой ноги в третью позицию.

На счет «и» подскоком на правой ноге слегка проскользнуть на месте. Левую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом занести за правую ногу.

На счет «два» поставить левую ногу на низкие полупальцы позади правой в третью позицию.

На счет «и» повторить движение, исполняемое на затакт.

Затем движение исполнить сначала (со счета «раз»).

Шаг с припаданием. Исходное положение — ноги в основной стойке. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» правую ногу приподнять вправо; на «раз» сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено; одновременно приподнять левую ногу, согнутую в колене; на «и», выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги (позади правой), правую отвести в сторону; на «два и» повторить движение. Во время движения корпус не поворачивается.

«Качалочка». На «раз» поднять невысоко вперед правую ногу, упасть на нее, перенести центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На «два» откаться назад на левую ногу, перенести на нее центр тяжести. Все движение повторяется.

«Козлик». Прыжки делаются на левой ноге, правая нога пристукивает об пол стопой. Руки энергично раскачиваются к себе, от себя. Выполняются на счет «раз», «два». Движения задорные, размашистые, энергичные, используются чаще в пляске мальчиков.

Элементы русской народной пляски встречаются в музыкально-ритмическом материале различных тем (№ 2, 26, 40, 41), они включены в упражнения и пляски данной темы (№ 59, 60, 61, 63, 64), в музыкальную игру (№ 73).

Элементы парных и бальных танцев

Боковой галоп. Разучивается на счет «раз и, два и». Движения легкие, полетные, пружинящие. На счет «раз» делается небольшой шаг с подскоком правой ногой в сторону, на «и» скользящим движением подтягивается левая нога к правой в естественную позицию. Правая нога тотчас же отводится

в сторону (левая нога как бы выбивает правую в сторону).

На счет «два и» следует выполнить то же, что и на счет «раз и». Затем движение начинается сначала. Таким образом танцующий продвигается вправо. Галоп можно исполнять и влево. В этом случае движение начинается с левой ноги. Боковой галоп встречается в № 62, 65, 66, 67, 69.

Шаг польки. Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Движение выполняется на счет «и раз, и два».

На «и» (затакт) сделать маленький скользящий подскок на левой ноге вперед, правую ногу слегка приподнять вперед с выпрямленным коленом и оттянутым носком.

На «раз» выполнить шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы.

На счет «и» приставить левую ногу на низкие полупальцы позади правой в третью позицию.

На счет «два» сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы. Левую ногу отделить от пола и, слегка согнув в колене, подвести к правой.

Затем все перечисленные движения повторить начиная с подскока на правой ноге.

Шаг польки можно разучивать под музыку любой польки, подобранной преподавателем. Это движение не является обязательным для прохождения в I классе. Все зависит от двигательной подготовки детей.

Па-де-баск. Исходное положение — ноги в основной стойке. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» — небольшой прыжок толчком левой ноги, правую вынести полукругом вперед — вправо (невысоко над полом); на «раз» — приземлиться на правую ногу, левую согнуть, колено наружу; на «и» — шаг левой ногой, слегка сгибая колено, правую поднять; на «два» — шаг правой ногой, слегка сгибая колено, левую приподнять и слегка согнуть. Затем то же движение начинается с левой ноги. Может быть использовано в № 60, 63, 68, 73.

Выставление ноги вперед на пятку или на носок. Нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх; корпус прямой. На носок — нога легко выставляется вперед, наискосок (по диагонали) или в сторону.

Прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед. Одновременно с прыжком на левой ноге правая нога приподнимается и выносится вперед (колено выпрямляется, корпус чуть откинут назад). Затем вперед выносится левая нога и т. д.

Некоторые положения рук в танцах. Укажем на наиболее распространенные из них.

Руки на поясе (большой палец обращен назад). «Подбоченившись» (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения, и поставлены на пояс).

Девочки придерживают руками юбочки (руки в локтях закружены).

Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению.

Руки скрещены перед грудью.

Руки разведены в стороны.

Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону-вверх и слегка согнута в локте (только девочки).

Руки убраны за спину.

59. ХОР КРЕСТЬЯН из оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Цель. Работать с детьми над качественным исполнением хороводного и дробного шага. Перестраиваться из общего круга в пары, из пар в круг.

Описание. Предварительно дети разбиваются на пары. Затем они берутся за руки, образуя общий круг.

Такты 1—4. Идут по кругу (против часовой стрелки) хороводным шагом (шаг = $\frac{1}{2}$). Голову поворачивают к правому плечу.

Такты 5—6. Быстро перестраиваются в пары и, взявшись за обе руки, кружатся хороводным шагом вправо.

Такты 7—8. На первую четверть такта 7 опускают одну руку и перестраиваются на дробном шаге из пар в общий круг.

Такты 9—16. Повторяются движения тактов 1—8, но теперь влево. Идут по кругу по часовой стрелке, повернув голову к левому плечу; кружатся влево и вновь перестраиваются на дробном шаге в круг.

Такты 17—18. Двигаются хороводным шагом к центру круга.

Такты 19—20. Отходят назад, расширяя круг на третью четверть такта 20, приподнимают сцепленные руки; на последнюю четверть, расцепив руки, плавно опускают их вниз.

Методические указания. Упражнение тренирует детей в перестроении и кружении в парах вправо и влево. Этот навык им необходим при разучивании целого ряда танцев. Наблюдения показывают, что дети часто путают направление движения при кружении. Преподавателю следует добиваться от учащихся плавности в исполнении хороводного шага, а также хорошей осанки, правильного поворота головы. Рекомендуется отдельно отработать с детьми перестроение из пар в общий круг на дробном шаге.

60. ЗЕРКАЛО

Ой, хмель, мой хмель
Русская народная песня

Цель. Разучить с детьми какой-либо новый элемент русской народной пляски, выбранный педагогом. Закрепить отдельные элементы плясовых движений, разученных ранее детьми.

Описание. Дети свободно располагаются по всей комнате лицом к солисту, стоящему перед ними. Заранее намечаются несколько солистов, устанавливается порядок их выхода, определяются движения, которые они будут показывать остальным.

Такты 1—8. Первый солист показывает какой-либо элемент русской народной пляски.

Такты 9—16. Все дети повторяют показанное движение (как бы отражая его в зеркале); солист продолжает плясать вместе со всеми, затем убегает на свое место.

Выходит второй солист, который на повторении пьесы исполняет другое движение, и т. д.

Методические указания. Упражнение может быть использовано как для разучивания отдельных эле-

ментов русской народной пляски, так и для закрепления и совершенствования их. Вначале роль солиста может исполнять педагог, знакомя детей с каким-либо новым движением. Затем солисты показывают движения по своему выбору, комбинируя их, придумывая новые варианты их исполнения. Основное условие — соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.

61. ХОРОВОД

Б. МОЖЖЕВЕЛОВ

Цель. Учить детей водить хоровод, «завивать улитку» и «развивать» ее.

Описание. Дети стоят по кругу, держась за руки.

Такты 1—8. Идут по кругу вправо хороводным шагом (с носка).

Такты 9—12. Повернувшись лицом в круг, идут к центру.

Такты 13—16. Расширяют круг, отступая спиной назад.

Музыка повторяется (с переходом на вторую вольту). Следуют те же движения, но в левую сторону.

С повторением пьесы начинается «завивание улитки».

Один ребенок назначается ведущим (хороводником). Он разрывает общий круг и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает новый круг, меньший по размеру. Затем он заводит второй, третий круги по спирали. При этом круги становятся все меньше и меньше. Все участники хоровода точно повторяют направленность его движения.

Количество кругов зависит от числа участвующих. Теперь «улитку» надо «развить» (на повторение музыки с переходом на вторую вольту). Есть три варианта «развивания», то есть возвращения в исходное положение.

1-й вариант. Продолжая движение, хороводник делает поворот на 180° направо и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идет постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга.

2-й вариант. Участники оказываются лицом к центру круга и поднимают сцепленные руки вверх («ворота»). Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары самого маленького внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйдет из последнего, внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

3-й вариант. «Развивает улитку» второй хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в направлении, обратном «завиванию».

Методические указания. Упражнение закрепляет навыки исполнения хороводного шага вправо, влево, в центр круга, из центра. Над «улиткой» следует поработать отдельно. Вначале «хороводником» должен быть педагог.

62. ПРИСТАВНОЙ ШАГ И БОКОВОЙ ГАЛОП

Мельница
Латышская народная песня

Цель. В соответствии с динамическими изменениями и характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; работать над качеством исполнения этих движений.

Описание. Дети стоят в кругу; исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Такты 1—8. Учащиеся двигаются приставным шагом вправо по кругу (на счет «раз» каждого такта делают шаг в сторону одной ногой, на «два» приставляют к ней другую ногу, слегка пружиня колени).

С повторением восьмитакта выполняют эти движения влево.

Такты 9—16. Двигаются по кругу боковым галопом.

Методические указания. Приставной шаг лучше отработать вначале не в кругу, а по прямой линии, построив детей в шеренги вдоль длинных стен зала. Следует учить детей двигаться приставным шагом вправо и влево, по одному и в парах. Так же работать и над боковым галопом. Добиваться полетности бокового галопа (высокий толчок вверх). Когда движения будут усвоены, надо построить детей в круг и проводить упражнение по описанию. Дети могут двигаться по кругу по одному и парами, что подготовит их к танцам, в которых встречается это движение.

63. ПОПЛЯШЬ С ПЛАТОЧКОМ

А. САМОНОВ

Цель. Выполнять хороводный шаг, приставной шаг, плясовые движения по выбору, разнообразно их комбинируя, согласовывая с плясовой музыкой.

Описание. Вступление, такты 1—4. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Ведущий с платочком в правой руке в центре круга.

Такты 5—12. Дети идут по кругу вправо хороводным шагом, ведущий с платочком двигается в противоположном направлении.

Такты 13—20. Дети выполняют приставные шаги вправо (4 шага) и влево (4 шага), держась за руки. Ведущий так же двигается в центре круга (вправо и влево), размахивая платочком над головой). С концом такта 20 дети опускают руки вниз.

Такты 21—22. Ведущий бежит вдоль круга (или пересекает круг). С концом такта 22 он останавливается перед кем-либо из детей, передавая ему платочек.

Такты 23—24. Вдоль круга бежит ребенок, получивший платочек от ведущего, и с концом такта 24 передает его другому ребенку.

Такты 25—28. Пробегая вдоль круга (или через круг), дети последовательно передают платочек двум другим участникам игры.

Такты 29—44. Ребенок, получивший платочек последним, выбегает в центр круга и начинает танцевать, исполняя плясовые движения по своему выбору. Во время его пляски все дети хлопают в ладоши.

Методические указания. Прослушав с детьми музыку, следует отметить ее веселый плясовой характер (музыка написана в народном духе, во вступлении как бы звучит балалайка). Вспомнить с детьми хороводный и приставной шаги. Повторить разнообразные плясовые движения. Отдельно поработать над четкой передачей платочка на такты 21—28. При повторении упражнения можно предложить детям составлять разнообразные комбинации из плясовых движений по своему выбору. Другой вариант: дети могут повторять плясовые движения вслед за ведущим на такты 38—44. Упражнение активизирует детское творчество, развивает инициативу и самостоятельность.

64. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Обр. М. РАУХВЕРГЕРА

Цель. Закрепить хороводный, дробный шаги, элементы русской пляски, разученные с детьми, учить строить «карусель».

Описание. Дети предварительно разбиваются на пары (мальчик с девочкой). Затем они строятся цепочкой.

Такты 1—8. Идут цепочкой за ведущим (девочкой) хороводным шагом, постепенно заводят круг.

Такты 9—16. Двигаются дробным шагом. К концу такта 16 круг должен полностью замкнуться.

Такты 17—24. С началом такта 17 дети перестраиваются в пары (мальчик делает шаг к центру круга и встает рядом с девочкой); далее идут по кругу хороводным шагом.

Такты 25—32. Мальчик притопывает правой ногой, хлопая в ладоши (на каждую четверть), а девочка обходит его дробным шагом, придерживая руками юбочку.

Пьеса повторяется сначала.

Такты 1—4. Дети, взявшись за одну руку, парами идут к центру круга (делая 6 шагов), на сильную долю такта 4 притопывают правой ногой.

Такты 5—8. Отходят назад, расширяя круг. На сильную долю такта 8 притопывают правой ногой.

Такты 9—16. Взявшись под правые руки, согнутые в локтях, пары кружатся дробным шагом.

Такты 17—20. Мальчики идут к центру, с концом такта 20 берутся за руки, образуя в центре небольшой круг.

Такты 21—24. Девочки идут к центру и с концом такта 24 берутся левой рукой за сцепленные руки мальчиков, образуя «карусель».

Такты 25—32. Дети двигаются в «карусели» дробным шагом. Девочки поднимают в сторону-вверх правые руки.

Музыка вновь повторяется.

Такты 1—4. Дети из «карусели» перестраиваются в пары. Девочка берет за руку с мальчиком (своим партнером), и они отходят, расширяя круг.

Такты 5—8. Пары идут хороводным шагом по кругу.

Такты 9—16. Дети перестраиваются в один круг (девочка впереди мальчика) и двигаются дробным

шагом. Постепенно они образуют полукруг и встают лицом к зрителю.

Такты 17—20. Выходят из полукруга мальчики — идут вперед (по направлению к зрителю) и на сильную долю такта 20 кланяются.

Такты 21—24. Мальчики отходят назад, на сильную долю такта 24 также кланяются.

Такты 25—28. Дробным шагом из полукруга выходят вперед девочки, на сильную долю такта 28 кланяются.

Такты 29—32. Девочки отходят назад дробным шагом, на сильную долю такта 32 кланяются.

Далее звучит веселая плясовая мелодия на выбор педагога (например, «Полянка», «Ах ты, береза», «Ах вы, сени» и др.). Выбегают отдельные дети (солисты), они пляшут по очереди, исполняя любые плясовые движения по своему выбору. Во время их пляски все дети хлопают в ладоши.

К о н ц о в к а. Дети поворачиваются друг за другом, берутся за руки, образуя цепочку, и уходят под музыку народной мелодии. Возможен и другой вариант, когда каждый кладет руки на плечи стоящему впереди.

Методические указания. Необходимо обратить внимание детей на ускорения темпа, динамические, регистровые оттенки и фактурные контрасты. Повторить с детьми отдельные плясовые движения, разученные ранее. Поработать над перестроением из цепочки в пары. Пляску следует разучивать по частям, чтобы дети хорошо запомнили всю последовательность движений.

65. ПОЛЬКА

Т. КОРГАНОВ

Цель. Закрепить движение бокового галопа, ритмические хлопки.

Описание. Дети стоят парами по кругу, повернувшись друг к другу.

Вступление, такты 1—4. Дети берут друг друга за руки и поднимают их в стороны.

Часть I. Такт 5. Выставляют на носок ногу (девочки — правую, мальчики — левую), ударяя два раза носочком об пол.

Такт 6. Приставляя ногу, одновременно делают три притопа.

Такт 7. Повторяют движения такта 5 другой ногой.

Такт 8. Приставляя ногу, делают три притопа.

Такты 9—12. Двигаются по кругу боковым галопом (против часовой стрелки).

Такты 13—20. Повторяются движения тактов 5—12.

Часть II. Такт 1. Дети отбегают друг от друга четырьмя легкими шажками.

Такт 2. На счет «раз» слегка разводят руки в стороны мягким движением, кисти легко отлетают друг от друга в стороны; колени ног слегка пружинят. На «два» хлопают в ладоши перед грудью два раза.

Такты 3—4. Дважды повторяются движения такта 2.

Такт 5. Дети подбегают друг к другу четырьмя легкими шажками.

Такт 6. Разводят руки в стороны (на «раз») и хлопают два раза в ладоши перед грудью (на «два и»).

Такт 7. На «раз и» два раза хлопают по ладошкам товарища. На «два» берутся за руки и начинают кружиться на шаге (делают два шага).

Такт 8. Продолжают кружиться в ту же сторону на беге (четырьмя мелкими шажками) и оказываются на своих местах.

Часть III. Такты 1—16. Повторяются движения тактов 5—20 I части.

Методические указания. Перед разучиванием танца повторить с детьми боковой галоп. Расставив детей врассыпную, отработать некоторые элементы танца: выставление ноги на носок, три притопа, мягкое разведение рук в стороны, два легких хлопка перед грудью. Разучить кружение в парах на двух шагах и беге четырьмя шажками (такты 7—8 II части), обращая внимание на то, чтобы дети делали при кружении только один поворот.

66. ДАВАЙТЕ ТАНЦЕВАТЬ!

В. КОМАРОВ

Цель. Познакомить с движениями современного бального танца.

Описание. Вступление, такты 1—4. Дети стоят парами по кругу, повернувшись лицом друг к другу. Девочки придерживают края юбочки, у мальчиков руки на поясе.

Такт 5. На счет «раз» следует поставить правую ногу на носок вправо, колени выпрямлены. На «два» — перенести ее вперед через левую ногу (скрестить), поставить на носок, слегка пружинить колени.

Такт 6. Повторить движения такта 5.

Такт 7. На «раз» сделать шаг вправо правой ногой, на «два» приставить левую ногу к правой, слегка пружиня колени.

Такт 8. Повторить движения такта 7.

Такты 9—12. Повторить движения тактов 5—8 с левой ноги (влево).

Такты 13—16. Исполнить боковой галоп по кругу (против часовой стрелки). Каждый мальчик протягивает левую руку, девочка кладет на нее свою правую руку. Свободную руку мальчик ставит на пояс, девочка свободной рукой придерживает край юбочки.

Такты 17—20. Дети останавливаются, поднимают вверх сцепленные руки (у девочек правая рука, у мальчиков левая). Мальчики стоят на месте, а девочки кружатся поскоками, проходя (подкруживаясь) два раза под поднятыми вверх соединенными руками. В конце такта 20 дети встают лицом друг к другу.

Исполняется II часть пьесы.

Такт 1. На «раз» дети, слегка присев, хлопают ладонями по своим коленям, на «два» хлопают по рукам товарища в паре (хлопок высокий, «звонкий»).

Такт 2. Повторяют движения такта 1.

Такты 3—4. Отходят друг от друга четырьмя пружинящими шагами с правой ноги (у мальчиков

руки на поясе, девочки придерживают руками юбочку).

Такт 5. На «раз» хлопают ладонями по коленям, слегка присев, на «два» хлопают в ладоши перед грудью.

Такт 6. Повторяют движения такта 5.

Такты 7—8. Подходят друг к другу четырьмя пружинящими шагами.

Такты 9—12. Взявшись за руки, кружатся поскоками влево.

Такты 13—16. Кружатся поскоками вправо.

Методические указания. Поставив детей врассыпную, разучить с ними отдельные элементы танца: скрещивание ног, приставные шаги вправо и влево, хлопки. Во время приставного шага сильно не приседать, лишь слегка пружинить колени.

Затем поставить детей в пары и разучить танец по описанию. Обратить внимание на новое, необычное положение рук партнеров во время исполнения бокового галопа (такты 13—16 I части) и на кружение девочек под поднятыми вверх сцепленными руками.

67. НАМ ВЕСЕЛО!

М. БРОННЕР

Цель. В соответствии с ритмически четкой музыкой выполнять элементы современного бального танца.

Описание. Дети стоят парами по кругу, повернувшись лицом друг к другу. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Вступление, такты 1—2. Слушают музыку.

Такт 3. Оба партнера поворачиваются на прыжке вправо, приседая (первая четверть такта), через плечо они смотрят друг на друга. На третью четверть прыжком возвращаются в исходное положение.

Такт 4. Прыжком поворачиваются влево и возвращаются в исходное положение.

Такты 5—6. Взявшись за правые руки, кружатся на беге, отбрасывая назад пятки; пробегают один круг и возвращаются на свои места.

Такты 7—10. Повторяются движения тактов 3—6.

Такты 11—12. Отходят друг от друга с правой ноги пятью пружинящими шагами (шаг = \downarrow). Девочки придерживают края юбочки, мальчики кладут руки на пояс. Приставив левую ногу к правой, на акценты три раза хлопают в ладоши, поднимая руки вверх.

Такты 13—14. Подходят друг к другу пятью пружинящими шагами с правой ноги и хлопают в ладоши над головой три раза.

Такты 15—18. Взявшись за руки, пары двигаются по кругу поскоками, одновременно слегка раскачивая сцепленными руками вперед—назад. На последнем звуке в такте 18 поворачиваются лицом друг к другу прыжком на обеих ногах.

Методические указания. Отдельно отработать с детьми прыжки вправо и влево с поворотом головы через плечо, пружинящие шаги назад и вперед с хлопками. Следить, чтобы дети во время хлопков обязательно поднимали голову. После разучивания этих движений врассыпную поставить детей в пары.

68. ТАНЦУЙТЕ, КАК Я!

И. ШТРАУС. Польша-пиццicato

Цель. Учить детей исполнять танцевальные элементы по своему выбору, составлять разнообразные комбинации движений. Четко выполнять хлопками ритмический рисунок.

Описание. Дети стоят по кругу лицом к ведущему, который находится в центре круга.

Вступление, такты 1—4. Слушают музыку.

Такты 5—12. Ведущий (в центре круга) показывает детям какие-либо танцевальные движения по своему выбору, дети запоминают их.

Такты 13—14. Дети бегут в центр круга по направлению к ведущему, ведущий в это время кружится на месте.

Такты 15—16. Все прохлопывают ритмический рисунок перед грудью.

Такты 17—19. Отбегают назад, ведущий снова кружится, оставаясь в центре круга.

Такты 20—24. Все прохлопывают ритмический рисунок над головой.

Такты 25—32. Ведущий повторяет показанные им ранее движения (как в тактах 5—12), и дети исполняют эти движения вместе с ним.

Музыка повторяется сначала. Выбирается новый ведущий, он должен придумать другие движения, и т. д.

Методические указания. До разучивания этого танцевального упражнения необходимо повторить с детьми отдельные элементы танца: выставление ноги на носок, на пятку, на носок и пятку с перетопом, па-де-баск, приставные шаги, кружение на поскоке, разнообразные прыжки (на одной ноге, на обеих ногах, ноги врозь—вместе, одна нога вперед—другая назад), боковой галоп, шаг польки, отдельные элементы современных балльных танцев. Не рекомендуется использовать движения русского и украинского народных танцев, так как музыка имеет иной характер. Следует отметить тех детей, которые составили наиболее интересные комбинации движений. Всех учащихся надо привлекать к оценке движений своих товарищей. Необходимо обратить внимание на разницу в длине музыкальных фраз, когда дети бегут в центр круга (такты 13—14) и отбегают назад (такты 17—19), так как иногда, не дослушав более длинную фразу до конца, они начинают раньше времени хлопать в ладоши над головой. Упражнение прекрасно развивает у детей творческие способности, находчивость.

Т е м а V I. Образные упражнения и музыкальные игры

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей — проявления фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам проводится в увлекательной форме. Дети изображают отдельных персонажей — сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражают физкультурникам, пионерам, солдатам, передают бег автомобиля, поезда, парение самолета и т. д. Элемент драматизации заставляет детей перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В некоторых играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнит то или иное задание, кто явится более ловким, смелым и т. д.). В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

В отдельные темы уже были включены подобные упражнения и игры: «Вышивание» (№ 7), «Лошадки» (№ 11), «Шествие кузнечиков» (№ 21), «Весело — грустно» (№ 15), «Метелица» (№ 26), «Повтори ритм» (№ 40). Но там они носили подчиненный характер, отвечая задачам определенной темы и целям конкретного упражнения. В данной же теме образные упражнения и музыкальные игры даются в более развернутом виде, строятся на разнообразных движениях, имеют более интересные игровые

задачи. Вместе с тем они закрепляют у детей музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения.

Репертуар игр обновлен по сравнению с изданными ранее пособиями. Включены игры: «Не опоздай!», «Игра с бубном», «Кто живет в лесу?». Участники этих игр воспринимают более сложные по форме музыкальные произведения, отражают в своих действиях различные средства музыкальной выразительности, создают более развернутые музыкально-игровые образы. Некоторым детям поначалу бывает трудно перевоплотиться в тот или иной образ, показать в движениях его особенности. Преодолеть возникшие трудности помогают внимательное вслушивание в музыку, улавливание ее тончайших оттенков, нюансов.

Яркое, образное, эмоциональное слово педагога пробуждает мысль, направляет в определенное русло детскую фантазию. Иногда педагог использует и метод показа, уточняющего отдельные детали, обращает внимание на своеобразие того или иного персонажа. К показу привлекаются и дети, нашедшие наиболее интересные и убедительные движения для воплощения образа. Вместе со всеми учащимися педагог оценивает и отбирает удачные варианты. Коллективное творчество сплачивает детей, доставляет им большое удовлетворение и радость.

Представленные в теме образные упражнения созданы совместно с композитором В. Золотаревым. Музыка рисует разные картины: появление первых весенних цветов и порхание вокруг них бабочек (№ 69), детские забавы (№ 70, 71), спортивные развлечения (№ 72). В соответствии с образным

содержанием пьес дети под руководством преподавателя выполняют разного рода имитационные движения: качаются на качелях и подкидных досках, кружатся на колесе, плавают и т. д. Кроме поставленных в них музыкальных задач эти упражнения полезны еще и тем, что помогают раскрепостить кисть, снять напряжение в плечевых и локтевых суставах, отработать замах, различную амплитуду движения. Освобождая мышцы рук, упражнения окажут существенную помощь в освоении учащимися дирижерского жеста, в овладении игрой на музыкальных инструментах (снимают излишнюю зажатость, воспитывают правильную осанку).

Особой любовью детей пользуются музыкальные игры. Увлекательные игровые задачи, поставленные в них (например: с концом пьесы «заплести плетень»; первым добежать до бубна и ударить в него, чтобы стать ведущим; быстро перестроиться в звенья; найти себе партнера; отгадать по характеру музыки, какой зверь выходит на поляну), обогащают процесс обучения, будят и развивают в детях актерские задатки.

Представленный в теме материал служит примерным образцом. Преподаватель вместе с детьми может создавать новые упражнения и игры, подбирая для этой цели интересные музыкальные произведения. Такая творческая деятельность увлекательна для учащихся, хорошо развивает их творческие возможности и разнообразит уроки ритмики.

69. ЦВЕТЫ И БАБОЧКИ

В. ЗОЛОТАРЕВ

Цель. Передавать образы распускающихся весенних цветов и порхающих бабочек, согласуя движения с музыкой.

Описание. Дети стоят врассыпную. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки опущены.

Цветы (Умеренно, $\frac{6}{8}$).

Такты 1—2. Дети плавно поднимают перед собой вверх правую руку, кисть слегка отстает (появляется первый весенний цветочек, он начинает расти). Глазами следят за ростом цветка.

Такты 3—4. Плавно поднимают вверх левую руку (начинает расти второй цветок).

Такт 5. Плавно отводят в сторону правую руку (раскрывается бутон первого цветка).

Такт 6. Плавно отводят в сторону левую руку (раскрывается бутон второго цветка).

Такты 7—8. Поднимают плавно обе руки, тянут их вверх, слегка приподнимаясь на носочки (цветы тянутся к солнышку).

Такты 9—16. Раскачивают руки то вправо, то влево вначале слегка, потом все сильнее и сильнее — вместе с корпусом (сначала дует ветерок, затем начинается сильный ветер).

Такты 17—18. Руки плавно опускаются вниз (цветочки наклоняются к земле).

Бабочки (В темпе вальса, $\frac{3}{4}$).

Такты 1—3. Дети изображают бабочек. Условными движениями они как бы рисуют этих бабочек; описывают круг руками (через стороны) снизу вверх, соединяя сверху ладони тыльной стороной (такт 1),

затем описывают руками круг сверху вниз (такт 2) и плавно вытягивают руки вперед ладонями вверх (такт 3). Последним движением бабочка как бы показывает свои усики.

Такты 4—12. Повторяются движения тактов 1—3 (всего три раза).

Такты 13—14. Руки постепенно поднимаются невысоко в стороны, кисти часто колышутся (бабочки приподнимают крылышки).

Такт 15. Руки плавно опускаются вниз (бабочки опускают крылышки).

Такты 16—18. Повторяются движения тактов 13—15.

Такт 19. Руки плавно поднимаются через стороны вверх, кисти слегка отстают.

Такт 20. Руки плавно опускаются.

Такты 21—22. Повторяются движения тактов 19—20.

Такты 23—26. Продолжая поднимать и опускать руки, дети кружатся на месте и с концом пьесы встают на одно колено, опустив голову и скрестив руки внизу пред собой.

Методические указания. Прослушать музыку, определить ее характер, обратить внимание на динамические оттенки, темповые изменения, особенности формы. Пьесу можно повторять, и тогда на такты 23—26 вместо кружения дети на беге перестраиваются и все упражнение выполняют в кругу. Учащимся предлагается придумать и свой план действий под данную музыку — предложенное описание упражнения служит лишь примерным образцом. Если же преподаватель возьмет его за основу, то рекомендуется разучивать его по частям. При этом очень важен выразительный, эмоциональный показ педагога.

70. КАЧЕЛИ

В. ЗОЛОТАРЕВ

Цель. В соответствии с грациозной, умеренно-подвижной музыкой выполнять имитационные движения — качаться на качелях и подкидных досках.

Описание. Дети стоят врассыпную, пятки вместе, носки врозь, руки опущены.

Такты 1—4. Дети «качаются на качелях»: они раскачивают руками вперед — назад, при этом пружиня колени (по два движения на такт).

Такты 5—8. Раскачивают руками вправо — влево, продолжая пружинить колени и поворачивая голову соответственно вправо и влево.

Такты 9—16. Начинают «качаться на подкидных досках»: делают «нажим» правой и левой ладонью попеременно сбоку корпуса сверху вниз (ладони направлены вниз). Колени прямые. В зависимости от усиления звучания руки подлетают все выше и выше.

Такты 17—24. Снова раскачивают руками, как в тактах 1—8 («качаются на качелях»).

Методические указания. Прослушав музыку, следует определить с детьми ее характер, разобрать форму произведения. Отдельно разучить имитационные движения «качели», затем «подкидные доски». Когда эти движения будут хорошо усвоены детьми, соединить их и исполнить упражнение целиком.

71. КОЛЕСО

В. ЗОЛОТАРЕВ

Цель. В образных движениях передать вращение колеса.

Описание. Дети стоят врассыпную. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки подняты в стороны (локти мягкие, кисти слегка свисают вниз).

Такты 1—4. Дети раскачивают руками перед корпусом, скрещивая их перед грудью и снова взмахивая в стороны (колесо раскачивается).

Такты 5—8. Описывают руками большие круги перед корпусом (колесо начинает вращаться), а именно: руки опускаются вниз, как бы идя навстречу друг другу; скрещиваются внизу, поднимаются вверх и описывают широкий круг перед корпусом. При положении рук вверху необходимо приподняться на носочки, при положении рук внизу слегка спружинить колени.

Такты 9—10. Колесо вращается быстрее. Согнув правую руку в локте, а левую отведя в сторону, начинают кружиться вправо на легком беге (делают два поворота). В конце такта 10 останавливаются.

Такты 11—12. Кружатся влево, делая два поворота (левая рука согнута в локте перед грудью, правая отведена в сторону).

Методические указания. Обратит внимание детей на динамические и темповые изменения музыки и соответственно на изменение интенсивности и темпа движений. Проследить, чтобы дети выполняли взмахи рук от плеча, описывали широкие круги.

72. ПОПЛАВАЕМ!

В. ЗОЛОТАРЕВ

Цель. Имитировать плавание стилями «басс» и «кроль», согласуя движения с музыкой.

Описание. Дети стоят врассыпную. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь; согнутые в локтях руки прижаты к груди, ладони смотрят вниз.

Такты 1—2. Дети «плывут» стилем «басс»: энергичным движением выбрасывают руки вперед, разводят их в стороны, описывая полукруг, и затем возвращают в исходное положение — сгибают в локтях (всего два плавательных движения).

Такты 3—4. «Плывут» стилем «кроль»: разгибают «воду» правой и левой руками, попеременно выбрасывая их вперед и описывая круги. Голова опущена вниз (всего 4 движения).

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4.

Такты 9—10. Дети начинают «брызгаться»: согнув руки и прижав их к груди, взмахивают попеременно кистью правой и левой рук вверх — вниз (на каждую восьмую длительность).

Такты 11—12. Дети «прыгают в воде», опустив руки и прижав их к туловищу (всего 4 прыжка).

Такты 13—16. Повторяют движения тактов 9—12.

Такты 17—24. Дети снова «плавают» стилями «басс» и «кроль» (повторяют движения тактов 1—8).

Методические указания. Прослушать с детьми музыку, определить ее подвижный, жизнерадостный

характер, разобрать форму пьесы. Прохлопать ритмический рисунок средней части (такты 9—16). Следить за правильной имитацией плавания, энергичными движениями рук, легкостью прыжков.

73. ИГРА «ПЛЕТЕНЬ»

а) Сеяли девушки яровой хмель

б) Полянка

Русские народные песни

Цель. Отмечать поклоном концы музыкальных фраз, в свободной пляске использовать разнообразные плясовые движения. Выполняя игровую задачу, быстро «заплетать плетень».

Сеяли девушки яровой хмель.

Описание. Дети стоят шеренгами вдоль четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест (образуя «плетень»).

Фраза 1. Идут навстречу друг другу с правой ноги первая и третья шеренги (шаги — четвертями, всего 6 шагов) и с концом фразы, остановившись, кланяются друг другу.

Фраза 2. Шеренги отходят назад и в конце фразы кланяются друг другу.

Фразы 3 и 4. Те же движения повторяют вторая и четвертая шеренги.

Полянка.

Дети, опустив руки, свободно пляшут врассыпную. С прекращением музыки бегут на свои места и строят «плетень». Выигрывает шеренга, которая построилась наиболее организованно и быстро. Игра повторяется несколько раз.

Методические указания. Прослушав первую мелодию, определить с детьми количество музыкальных фраз, их длину. Попросить детей кивнуть головой или хлопнуть в ладоши в конце каждой музыкальной фразы. Построить учащиеся в 4 шеренги и объяснить им, как быстро и правильно строить «плетень»: раскрыть руки в стороны и взяться за руки со стоящим через одного (крест-накрест). Отработать ходьбу в шеренгах, добиваться хорошего равнения детей, согласованности шагов с музыкой, своевременного поклона в конце музыкальных фраз. Вспомнить плясовые движения, которые могут быть использованы в свободной пляске на музыку «Полянки». Оценить пляску детей, поощрить тех, кто составил разнообразные и интересные комбинации движений.

Возможен вариант игры, при котором каждая шеренга в отдельности идет навстречу к стоящей напротив нее шеренге. В таком случае музыка первого произведения проигрывается дважды. Устанавливается последовательность действия каждой шеренги (по номерам).

74. ИГРА С БУБНОМ

М. МУСОРГСКИЙ. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Цель. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (фрагмента). Ритмично ударять в бубен, четко выполнять притопы, поскоки. Воспитывать внимание, быстроту реакции.

Описание. Дети стоят в кругу, ведущий с бубном — в центре круга.

Вступление, такты 1—2. Слушают музыку.

Такты 3—10. Ведущий ударяет в бубен (на каждую четверть), дети двигаются по кругу поскоками.

Такт 11. Ведущий два раза ударяет в бубен сильнее, подняв его вверх. Дети выполняют два притопа правой ногой, положив руки на пояс.

Такты 12—14. Ведущий кружится на беге (оставаясь в центре круга), звеня поднятым вверх бубном. Дети также кружатся на беге.

Такты 15—18. Повторяют движения тактов 11—14.

Такты 19—26. Дети хлопают в ладоши, ведущий двигается по кругу поскоками, встряхивая поднятым вверх бубном.

Такты 27—30. Повторяют движения тактов 11—14.

Такт 31. Дети стоят. Ведущий два раза ударяет в бубен.

Такты 32—34. Ведущий бежит по кругу и останавливается возле двоих детей, с концом такта 34 протягивая между ними бубен. Эти дети поворачиваются друг к другу спиной.

Далее игра проводится без музыки. Ведущий ударяет в бубен. Двое детей разбегаются в разные стороны и обегают круг с внешней стороны. Добежавший до бубна первым и ударивший в него становится ведущим. Он выходит с бубном в центр круга. Музыка повторяется сначала, и игра продолжается с новым ведущим.

Методические указания. Необходимо следить за точностью исполнения всех правил игры: дети разбегаются только после удара ведущего в бубен (иногда у них не хватает выдержки); ведущий должен держать бубен горизонтально, чтобы подбежавшему первым было удобно ударить в него. Следует обратить внимание на последнюю фразу (такты 31—34), когда дети не действуют, а наблюдают за ведущим, который может подбежать к любым двум участникам игры.

75. СТРОИТЕСЬ В ЗВЕНЬЯ!

И. МАНУКЯН

Цель. Различать части, музыкальные фразы произведения. Реагировать на конец пьесы, быстро перестраиваясь в звенья. Маршировать с флажками высоким шагом, ритмично размахивать ими, кружиться, двигаться поскоками врасыпную.

Описание. Дети с флажками четырех цветов (например, красный, желтый, синий, зеленый) стоят в звеньях, направленных по диагонали из четырех углов комнаты к центру. У выбранного ведущего в руках четыре флажка тех же цветов, что и в звеньях.

Вступление, такты 1—2. Движения нет.

Такты 3—4. Ведущий, стоящий перед участниками игры, поднимает в правой руке флажок какого-либо одного цвета. Звено с флажками такого же цвета начинает маршировать по направлению к центру. Дети идут, высоко поднимая ноги, флажки держат у плеча.

Такты 5—6. Остановившись, дети размахивают флажками над головой вправо — влево (по 2 взмаха на такт).

Такты 7—8. Ведущий поднимает флажок другого цвета. Начинает маршировать звено с флажками того же цвета.

Такты 9—10. Дети размахивают флажками над головой.

Такты 11—18. Два других звена по очереди повторяют движения тактов 3—6.

Такты 19—22. Все дети двигаются поскоками врасыпную.

Такт 23. Повернувшись лицом к ведущему, дети размахивают флажками над головой вправо — влево.

Такт 24. Дети делают три притопа, выполняя ритмический рисунок (♩ ♩ ♩). Флажок держат у плеча.

Такты 25—26. Кружатся на беге, подняв флажки вверх. В середине такта 26 останавливаются.

Такты 27—30. Повторяются движения тактов 23—26. С концом такта 30 (на последний аккорд) все бегут на свои места и строятся в звенья.

Выигрывает звено, которое быстрее построится, сохраняя хорошее равнение. Из этого звена выбирается новый ведущий. Музыка исполняется сначала. Игра повторяется с новым ведущим.

Методические указания. Перед началом игры повторить с учащимися поскоки врасыпную. Проследить, чтобы они использовали все свободное пространство. Определить с детьми строение музыкального произведения: части, фразы. Добиваться, чтобы дети четко реагировали на конец пьесы. Содержание игры объяснять по частям. После многократного повторения игры подвести итог, указав, какое звено побеждало в соревновании большее количество раз.

76. НЕ ОПОЗДАЙ!

Р. ГЛИЭР. Балетная пляска, соч. 31 № 12

Цель. Развивать у детей быстроту реакции. Четко выполнять правила игры.

Описание. Дети стоят парами по кругу — один в паре за другим, повернувшись лицом к центру круга. Стоящие сзади (первые номера) кладут руки на плечи впереди стоящих партнеров (вторые номера), ведущий — в центре круга.

Фраза 1. Первые номера выполняют два прыжка обеими ногами вправо, раскрыв в сторону правые руки, затем три раза хлопают в ладоши перед грудью. Вторые номера стоят на месте и выполняют лишь хлопки. Ведущий также прыгает вправо, раскрыв правую руку, как бы переглядываясь с партнером из какой-либо пары (первым номером).

Фраза 2. Первые номера и ведущий повторяют все движения влево, вторые номера выполняют только хлопки.

Фраза 3. Каждый первый номер бежит по кругу против часовой стрелки, пробегая за спиной второго номера соседней пары, и останавливается позади следующего по порядку второго номера (то есть через одного от своего прежнего партнера). Ведущий также бежит по кругу. Вторые номера стоят на месте.

Фразы 4—5. Повторяются движения первых двух фраз. Ведущий «переглядывается» уже с первым номером другой пары, около которой он остановился.

Фразы 6—8. Вторые номера продолжают стоять на месте, а первые вбегают внутрь круга справа от своего партнера и далее бегут по внутреннему, маленькому кругу вместе с ведущим, который к ним присоединяется.

Фраза 9. Внутренний круг (первые номера вместе с ведущим) начинает двигаться пружинящим шагом в прежнем направлении (руки на поясе), а внешний круг (вторые номера) идут тем же пружинящим шагом в противоположном направлении (выполняя 12 шагов, на 13-м останавливаются). Затем все два раза подпрыгивают на обеих ногах, одновременно хлопая в ладоши перед грудью. После окончания звучания пьесы первые номера (в том числе ведущий) бегут ко вторым номерам, отстоящим от них ближе всего, и встают сзади них, положив руки им на плечи. Оставшийся без пары становится ведущим.

Методические указания. Педагог должен подробно разобрать с детьми строение пьесы по фразам, чтобы дети свободно в нем ориентировались. Игру следует разучивать по частям, отдельно останавливаясь на действиях первых и вторых номеров. Когда дети хорошо усвоят все правила игры, при ее повторении надо поменять их номерами: изменится их роль в игре, что поможет сохранить интерес к игровой ситуации и повысит активность.

77. КТО ЖИВЕТ В ЛЕСУ?

И. МАНУКЯН

Цель. В соответствии с характером музыки перевоплощаться в образы различных лесных зверей.

I. Лесная тишина. Дети слушают музыку, передающую лесную тишину ранним утром. Далее следуют пьесы, рисующие обитателей леса, которые выходят на поляну.

II. Медведи.

Вступление, такт 1. Появляются медведи.

Такты 2—5. Они идут тяжело, медленно переваливаясь с ноги на ногу (шаг = ♩). Поднятые в стороны руки согнуты в локтях, кисти с растопыренными пальцами слегка опущены.

Такты 6—7. Раскачиваясь из стороны в сторону, медведи тяжело подпрыгивают то на одной, то на другой ноге, согнув ноги в коленях (всего 4 прыжка).

Такты 8—9. Переваливаясь с ноги на ногу, медведи кружатся на месте.

Такты 10—11. Идут вразвалку.

Такты 12—13. Продолжают идти, поочередно раздвигая перед собой лапами ветки.

Такты 14—15. Останавливаются, приподнимают вверх голову и потягиваются, приподняв лапы.

III. Зайцы.

Такт 1. Появляются зайцы.

Такт 2. Зайцы бегут, высоко поднимая ноги. Руки согнуты в локтях, кисти перед грудью свободно опущены (лапки мягкие).

Такт 3. Прыгают на обеих ногах, поворачиваясь вполупорот то вправо, то влево (по два прыжка в каждую сторону).

Такты 4—5. Повторяются движения тактов 2—3 (бегут и прыгают).

Такты 6—7. Бегут вперед, высоко поднимая ноги.

Такт 8. Остановившись, прислушиваются, прижав лапку сначала к правому, затем к левому уху.

Такт 9. Быстро убегают, отбрасывая ноги назад.

IV. Волки.

Такт 1. Волки делают 4 длинных шага. Лапами работают активно, «загребая» ими перед собой.

Такт 2. Бегут более короткими шагами, готовясь к прыжку (всего 4 шага).

Такт 3. Делают прыжок вперед на обеих ногах, как бы желая схватить свою добычу.

Такты 4—6. Повторяют движения тактов 1—3 (длинные, короткие шаги и прыжок).

Такты 7—10. Бегут, выполняя по 4 длинных и 4 коротких шага, чередуя эти движения.

Такты 11—12. Пригибаются, слегка замедляя свой бег, как бы выслеживая добычу.

Такт 13. Выпрямляются и бегут стремительнее вперед.

Такт 14. Грозно прыгают на обеих ногах по направлению к своей добыче.

V. Лисы.

Вступление, такты 1—2. Появляются лисы.

Такты 3—6. Идут грациозно и кокетливо, ступая на полупальцах, согнув руки в локтях.

Такты 7—10. Остановившись, любуются своим хвостом, поглаживая его то справа, то слева.

Такты 11—18. Повторяют движения тактов 3—10.

Такты 19—22. Идут вперед, гордо приподняв мордочку. Правую руку, согнув в локте, держат перед собой, левую отводят назад.

Такты 23—26. Кружатся на месте, играя хвостом.

Такты 27—28. Прихорашиваясь, проводят то одной, то другой лапкой по мордочке.

Методические указания. Образно и ярко педагог раскрывает детям содержание игры, сопровождая свой рассказ музыкальными иллюстрациями. Каждая пьеса анализируется, обращается внимание на ее общий характер и средства музыкальной выразительности, при помощи которых композитор создает тот или иной образ. Дети делятся на 4 подгруппы. Желательно, чтобы каждый сам выбрал для себя роль того или иного персонажа. Вместе с детьми педагог намечает рисунок движений, поддерживая творческую инициативу детей. В описании игры дается один из возможных вариантов движений. Само собой разумеется, что движения могут быть и другими, важно, однако, чтобы они хорошо сочетались с музыкой и не шли вразрез с тем или иным образом. В процессе игры педагог уточняет детали, используя образное слово, собственный показ и показ отдельных детей. При повторении игры дети могут меняться ролями. В дальнейшем хорошо изменять и последовательность исполнения музыкальных пьес. Узнав музыку, дети должны быстро включиться в действие. Таким образом возникает дополнительная игровая задача, которая требует от участников особой сосредоточенности и внимания. В конце игры проводится анализ, поощряются дети, которым удалось создать более яркие образы, придумать интересные движения, проявить быстроту реакции при неожиданной смене музыки.

Тема VII. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики в I классе

Общие рекомендации

Чтобы работа по ритмике велась планомерно и успешно, преподавателю необходимо четко распределить учебный материал по времени. Для этого на каждую четверть учебного года им составляется перспективный план, в котором определяются задачи предмета и — с учетом этих задач — подбирается практический материал. Имея перспективный план, преподаватель будет ясно представлять себе последовательность прохождения той или иной темы, а также логику построения уроков с постепенным переходом от легкого материала к более сложному.

Перед составлением перспективного плана на каждую следующую четверть следует вдумчиво проанализировать пройденное, продумать, что необходимо доработать, что повторить, закрепить — иногда на более сложном материале.

На основе перспективного плана составляется план поурочный.

Каждый урок включает в себя закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих уроках, работу над новым материалом и повторение пройденного.

Примерный план урока ритмики

1. Вводная часть. В нее входят построение и марш — чаще всего с определенным музыкально-ритмическим заданием. Перестроение на основную часть урока.

2. Основная часть. Чаще всего она начинается с гимнастических упражнений. Затем идут упражнения с ритмическими заданиями. Таких упражнений может быть три-четыре, например: определение размера, работа над качеством дирижерского жеста, определение длительностей и отражение их в движении, упражнение, связанное со строением музыкального произведения, и т. д.

3. Упражнения с предметами, или работа над элементами танцевальных движений, или разучивание танца, или повторение разученного ранее танца. Настоятельно рекомендуется проведение игры с определенными музыкально-ритмическими задачами.

4. Заключительная часть. Построение в шеренгу. Короткий анализ урока или выставление оценок. Уход под марш.

Примерные уроки ритмики в конце I четверти учебного года

Предполагается, что дети в своем большинстве прошли обучение в дошкольной группе.

1-й урок. Дети входят в зал и строятся в шеренгу. Преподаватель здоровается с детьми и сообщает, что урок начнется с продолжения разучивания гимнастических упражнений на музыку из «Детского альбома» А. Гречанинова (см. описание упражнений и методику их проведения в теме IV). Дети

под марш (№ 42) строятся в звеньевые колонны. Преподаватель предлагает детям еще раз прослушать «Мазурку» (№ 43) и повторно обращает их внимание на характер музыки, мягкость, плавность, непрерывность ее звучания. Поэтому и движения, поясняет педагог, должны выполняться мягко, плавно, непрерывно. Показывается I часть упражнения. Дети повторяют ее. Если упражнение выполнено хорошо, то тут же показывается II его часть (середина). Если преподаватель не удовлетворен выполнением движений, то он делает соответствующие замечания и упражнение повторяется. Так же проходит работа над вторым и третьим упражнениями (№ 44 и 45).

Дети перестраиваются из звеньевых колонн в круг.

Далее следует работа над новым материалом, ставится цель: определение размера и прохождение ритмического рисунка исполняемого музыкального произведения. Но предварительно дети отвечают на вопрос преподавателя: какие простые и сложные размеры они знают и чем эти размеры отличаются друг от друга. Предлагаются три примера на определение размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{4}$. Затем прослушивается Андантино А. Хачатуряна (№ 34). Дети определяют его размер. Предлагается отметить ритмический рисунок пьесы ударами пальца о палец. Рекомендуются именно этот метод вначале вместо прохлопывания — далеко не все дети хлопают четко, да и хлопки мешают им внимательно слушать музыку. Затем учащиеся прохлопывают ритм в ладоши и дирижируют, передавая в дирижерском жесте характер музыки. Один раз дети проходят ритмический рисунок шагами (над этим будет продолжена работа на следующих уроках).

Далее предлагается упражнение на фразировку под музыку Гавота Ф. Ж. Госсекса (№ 22).

Затем повторяется знакомое детям упражнение на ощущение длительностей (№ 28).

Продолжается работа над танцем «Ладушки» (музыка В. Курочкина, № 41), где обращается внимание на четкость перехода от одного движения к другому, на выразительность движений и общение с партнером.

Заканчивается занятие знакомой для детей игрой «Плетень» (№ 73).

В конце урока дети выстраиваются в шеренгу. Проводится короткий анализ занятия или части его, и учащиеся по одному или парами под марш выходят из зала.

2-й урок. Продолжается разучивание гимнастических упражнений на музыку из «Детского альбома» А. Гречанинова. Первые три упражнения выполняются вначале по показу преподавателя, а потом самостоятельно. Если все хорошо усвоили данные упражнения, то, как и на предыдущем уроке, проходит работа над последующими упражнениями. При недочетах в выполнении того или иного упражнения педагог поправляет отдельных учащихся или

использует показ тех, кто верно выполнил упражнение. Хорошим методом является проверка по звеньям: этот метод собирает внимание детей и повышает их ответственность. Для выполнения следующего упражнения дети перестраиваются в круг. Продолжается работа над ритмическим рисунком Андантино А. Хачатуряна. Детям предлагается дирижировать, прохлопать ритмический рисунок и пройти его шагами. Полезен показ педагога или ученика. Преподаватель или кто-либо из учеников проходит ритмический рисунок, мягко, плавно переходя от одного шага к другому. Этот показ поможет детям лучше ощутить длительности и идти шагом, передающим характер музыки. Отдельные учащиеся по желанию могут пройти ритмический рисунок с дирижированием (но это работа дальнейших уроков).

Дается пример в размере $\frac{3}{4}$ (из пройденного материала № 31 — «Висла»).

Повторяется упражнение на фразировку (Гавот Ф. Ж. Госсекса). В этом упражнении преподаватель следит за тем, чтобы каждый начинал проходить свою фразу с правой ноги и соотносил свои движения с длиной фразы, подходя четко с концом ее к товарищу. Можно повторить упражнение на музыку Латышской народной песни (№ 29). Хороводом на музыку Б. Можжевелова (№ 61) заканчивается урок.

В уроки ритмики II четверти включается материал для новогодней елки (если школа проводит это мероприятие). Урок может начаться с построения в круг. Даются те движения, которые будут использованы в хороводах у елки, например ходьба по кругу, сужение и расширение его, кружение парами и т. д.; может быть повторен хоровод на музыку Б. Можжевелова.

Из данного пособия для подготовки к новому празднику рекомендуется использовать следующие упражнения, игры и пляски:

1. Полька И. Саца (№ 13)
2. Хоровод «Метелица» (№ 26)

3. Вальс А. Дворжака (№ 19)

4. «Нам весело!» М. Броннера (№ 67)

5. Полька Т. Корганова (№ 65)

6. «Давайте танцевать!» А. Комарова (№ 66)

7. Полька-пиццикато И. Штрауса (№ 68)

Этот последний танец может начинать Мороз или Снегурочка.

Один из уроков ритмики III четверти. Задание на динамические оттенки и затактовое построение под музыку Рондо-марша Д. Кабалевского (№ 9а). Пьеса имеет три части. Дети определяют характер музыки и движений. Обращается их внимание на повторение I части в качестве репризы и на изменения динамики в пьесе. Затем прослушивается музыка пьесы «Веселое путешествие» Д. Кабалевского (№ 9б). Дети самостоятельно определяют движение, которое больше всего подходит к характеру музыки: легкий бег четвертями. На беге дети перестраиваются в круг; далее идет работа над упражнением с мячом под Вальс Ф. Шуберта (№ 57). В работе с мячом на предыдущих занятиях были отработаны отдельные части упражнения: переброс мяча так, чтобы он точно попал в руки партнера на третью долю такта, удар мяча об пол точно посередине между играющими; отдельно велась работа над ритмическим рисунком при перемене партнеров местами. Теперь проходит работа над выразительностью движений.

Далее следует более сложное упражнение на фразировку, ориентировку в пространстве, развивающее внимание и сообразительность: упражнение «Догони!» на музыку Д. Кабалевского (№ 25).

Дорабатывается упражнение предыдущих занятий: Экосез Ф. Шуберта (№ 30, 2-й вариант). Повторно дается упражнение на прохождение ритмического рисунка с частичным выключением музыкального сопровождения (№ 34). Дети выполняют это упражнение с дирижированием, так как это помогает им удерживать темп.

Занятие можно закончить танцем или игрой по желанию детей.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Песенка о дружбе

А. ПЕТРОВ

В темпе марша

Piano

mf

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef, often using slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

2. Трepak

П. ЧАЙКОВСКИЙ.
«Щелкунчик»

Очень скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Очень скоро' (Very fast). The dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also some slurs and a triplet marking (3) in the second system. The piece concludes with the word 'Конец' (The End) at the end of the sixth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings *sf* and *ff mf* are present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Dynamic markings *ff* and *f* are present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Dynamic markings *cresc.* and *ff* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line.

Повторить с начала до слова «Копер»

3. Вальс

Р. ГЛИЭР
Соч. 31 № 6

Умеренно

mf

4. Колыбельная

Слова А. Майкова

А. АРЕНСКИЙ

Умеренно скоро

p

Спи, дитя мо - е, у - сни,

слад_кий сон к се_бе ма_ни. В нянь_ки я к те_бе взя_ла

ве_тер, солн_це и ор_ла.

5. Грустная песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Соч. 40 № 2

Не слишком скоро
la melodia con molto espressione

p

p

Two systems of piano music. The first system includes a dynamic marking of *mf* and the second system includes a dynamic marking of *p*. The music consists of two staves per system, showing intricate harmonic and melodic development.

6. Сицилийская песня

Р. ШУМАН

Шаловливо

Three systems of piano music for 'Siciliana'. The first system is marked *p*. The second system includes dynamic markings of *cresc.* and *f*. The third system is marked *p*. The music features a simple harmonic accompaniment and a melodic line in the right hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with a fermata on the final note. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef continues the melodic line with a fermata on the final note. The bass clef continues the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef continues the melodic line with a fermata on the final note. The bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Конец

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef contains a fast, rhythmic melodic line. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef continues the fast, rhythmic melodic line. The bass clef continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef continues the fast, rhythmic melodic line. The bass clef continues the accompaniment.

Повторить с начала до слова «Конец»

7. Вышивание

Т. ОСТРОВСКАЯ

Умеренно

First system of musical notation for 'Вышивание'. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure has a piano (*p*) dynamic marking, which then changes to forte (*f*) in the second measure. The music features a mix of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The tempo remains 'Умеренно'. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Подвижно

accelerando poco a poco

Third system of musical notation. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'accelerando poco a poco' (ritardando). The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). The music features more active eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with two staves, maintaining the 'Подвижно' tempo and 'accelerando poco a poco' instruction.

Fifth system of musical notation. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The system is divided into two endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section.

8. Гопак

М. МУСОРГСКИЙ
«Сорочинская ярмарка»

Подвижно, шутливо

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*f*) dynamic. The second system features a sforzando (*sf*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system alternates between piano (*f*) and sforzando (*sf*) dynamics. The score is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts typical of the 'Sorochinskaya Yarmarka' suite.

9а. Рондо-марш

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, маршеобразно

Конец

cresc.

96. Веселое путешествие

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Стремительно

mf

f

10. Марш

Ф. ШУБЕРТ

Три военных марша, соч. 51 № 3

Умеренно скоро

8-----

f

sf *sf*

11а. Галоп

А. ГУРИЛЕВ

Быстро

1.

fp

2.

f

Повторить с начала до слова «Конец»

116. Кавалерийская рысь

А. РУБИНШТЕЙН

Скоро

f

12а. Грузинская лезгинка

Д. АРАКИШВИЛИ

Быстро

mf *cresc. poco a poco*

f *dim. poco a poco*

126. Эстонская полька

Обр. В. Реймана

Скоро

Первый раз *mf*
Повторение *pp*

p cresc. poco a poco *f*

13. Полька

И. САЦ. Из музыки к спектаклю
«Синяя птица»

Легко

mf

pp *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *mf* marking in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* marking in the first measure of the bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* marking in the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* marking in the first measure of the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* marking in the first measure of the bass line.

14. Экосез

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 18а № 1

Не слишком скоро

p *mf* *f*

[2д. *]

15. Весело — грустно

Л. БЕТХОВЕН

Весело

(mf) *(f)* *(p)* *(p)* *(mf)* *(p)*

2д. * 2д. * 2д. * 2д. *

Конец

Грустно

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The third system features a mezzo-forte (*mf*) marking and a fermata over the final measure of the upper staff. The fourth system starts with a piano (*p*) marking and includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system contains a mezzo-forte (*mf*) marking and a piano (*p*) marking. The sixth system concludes with a piano (*p*) marking. Throughout the score, there are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. Below the bass staff of each system, there are handwritten-style markings: "2a" followed by an asterisk (*).

16. Из Анданте
симфонии № 103

И. ГАЙДН

Не спеша

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *tr* (trills). The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The score is arranged in five systems, with the first system starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

17. Шутка

И. С. БАХ. Сюита
№ 2 для оркестра

Бодро

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking "Бодро" and the dynamic marking "mp". The music is characterized by a rhythmic, dance-like quality with frequent eighth and sixteenth notes. Trills are used in the right hand in the third system.

18. Плавно — отрывисто

Е. ТУМАНЯН

Не спеша, плавно



Конец

Подвижно, легко

Повторить от ♩ до слова «Конец»

19. Вальс

А. ДВОРЖАК. Соч. 54 № 5

Скоро *ten.*

sf *p* *ten.* *P legg.* *mf* *p*

ten.

f *p* *P legg.* *p* *p*

dim. **Конец**

First system of musical notation for 'Бабочки'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked with dynamics *p* and *f*, and a *dim.* instruction. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with 'Ta' and 'Ta' below the staff.

Second system of musical notation for 'Бабочки'. The right hand continues the melodic line with various fingerings and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with asterisks (*) placed below the staff to indicate specific rhythmic patterns.

Third system of musical notation for 'Бабочки'. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with an asterisk (*) below the staff.

Повторить с начала до слова «Комар»

20. Бабочки

Р. ШУМАН. Из цикла «Бабочки», соч. 2 № 8

Оживленно

Fourth system of musical notation for 'Бабочки'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The notation consists of chords and single notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, marked with *poco rit.* (poco ritardando) above the treble staff. The music features a series of chords in the treble staff, with some notes circled in dashed lines.

Fourth system of musical notation, continuing the *poco rit.* section. The treble staff contains several chords, some of which are circled in dashed lines.

Fifth system of musical notation, marked with *a tempo* above the treble staff. The music returns to a regular tempo and features a mix of chords and single notes in both staves.

Sixth system of musical notation, marked with *rit.* (ritardando) above the treble staff. The music concludes with a final chord in the treble staff and a double bar line.

21. Шествие кузнечиков

С. ПРОКОФЬЕВ
Детская музыка

Скоро

22. Гавот

Ф. Ж. ГОССЕК

Не слишком скоро

23. Адажио

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, including a triplet. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

24. У сусіда хата біла
Українська народна пісня

Оживленно

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in 4/4 time with the same key signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first staff features a more active melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

mf

mp

p leggiero

pp

25. Легкие вариации
на тему украинской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 51 № 4

Довольно скоро, шутливо

Тема

p

rit.

Вариация

First system of musical notation for 'Вариация'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure is marked *f marcato*. The second measure has a '5' above it. The third measure has an '8' above it. The fourth measure has a '1' above it. The fifth measure is marked *pllegiero*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for 'Вариация'. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part continues the accompaniment. A '5' is written above the fifth measure.

Third system of musical notation for 'Вариация'. It includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending concludes the piece. Dynamics include *p* and *f*.

√ 26. Метелица
Русская хороводная песня

Весело

First system of musical notation for 'Метелица'. It is in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegro). The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation for 'Метелица'. It continues the grand staff from the first system. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment remains consistent.

27. Соната С-дур

Из III части

И. ГАЙДН

Скоро

28. Контрданс

Л. БЕТХОВЕН. Шесть контрдансов
(1803 г.), № 1

29. Латышская народная песня

Не очень скоро

30. Экосез

Л

Ф. ШУБЕРТ. Вальсы и экосезы, соч. 18,
тетр. 2, № 4

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из трех систем нот. Первая система имеет скрипичный ключ, один диэзис и метр 2/4. Вторая система имеет скрипичный ключ, один диэзис и метр 2/4, а также альтернативную басовую линию с одним диэзисом и метром 2/4. Третья система имеет скрипичный ключ, один диэзис и метр 2/4, а также альтернативную басовую линию с одним диэзисом и метром 2/4. Музыка содержит различные динамические обозначения, такие как *f* и *mf*, а также штрихи и знаки повторения.

31. Висла

Польская народная песня

Не спеша

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из трех систем нот. Первая система имеет скрипичный ключ, два бемоля и метр 3/4. Вторая система имеет скрипичный ключ, два бемоля и метр 3/4, а также альтернативную басовую линию с двумя бемолями и метром 3/4. Третья система имеет скрипичный ключ, два бемоля и метр 3/4, а также альтернативную басовую линию с двумя бемолями и метром 3/4. Музыка содержит динамические обозначения *mf* и *p*, а также штрихи и знаки повторения.

32. Отрывок из балета «Лебединое озеро» (акт I, сцена 3)

Не скоро

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальный отрывок из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского. Темп: Не скоро. Динамика: *p*. Ключ: соль мажор. Такт: 4/4. Включает две системы нотации для фортепиано.

33. Прелюдия

Г. БЕРТИНИ. 12 маленьких пьес, № 7

Оживленно

Музыкальная прелюдия Г. Бертини. Темп: Оживленно. Динамика: *p*. Ключ: соль мажор. Такт: C. Включает четыре системы нотации для фортепиано. Особенности: *poco cresc.*, *dim.*, *sempre legato*. Указаны номера пальцев (1-5) и артикуляция.

34. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The first system shows a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The second system introduces a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth system continues with a *p* dynamic. The sixth system begins with a *f* (forte) dynamic and ends with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

35. Экосез

Л. БЕТХОВЕН (1825 г.)

36. Пьеса

Из Нотной тетради
8-летнего Моцарта, № 8

37. Гавот

И. С. БАХ.
Французские сюиты, № 5

Умеренно скоро

38. Гавот

Д. ШОСТАКОВИЧ.
Нетрудные пьесы, № 3

Спокойно, легко

39. В садике

С. МАЙКАПАР

Скоро

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of "Скоро" (Allegretto) and a dynamic of *p*. The first system contains two measures with fingerings 4, 3, 1, 2, 4, 2 in the right hand and 2, 3, 2 in the left hand. The second system starts with a dynamic of *mf* and includes fingerings 4, 3, 4, 3, 1, 2 in the right hand and 1, 1, 2 in the left hand. The third system continues with *mf* dynamics and fingerings 1, 3, 1, 2, 3 in the right hand and 4 in the left hand. The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *f*, with fingerings 5, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 5 in the right hand and 2, 1, 5 in the left hand. The final system concludes with a dynamic of *p* and fingerings 5, 3, 3, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 6 in the right hand and 1, 5, 6 in the left hand. The piece ends with a fermata over the final chord.

40. Повтори ритм!

А. САМОНОВ

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *f* (forte) in the second system, *mf* in the third system, *f* in the fourth system, *mf* in the fifth system, and *p* (piano) in the sixth system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chords. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system has a dynamic marking of *f*. The fifth system has a dynamic marking of *mf*. The sixth system has a dynamic marking of *p*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed patterns. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1-й вариант ритми- 2-й
ческого рисунка 3-й

The second system is divided into three measures, each representing a different rhythmic variant of a musical figure. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation shows the treble and bass staves for each variant.

The third system features a treble staff with a dense texture of sixteenth notes, possibly a tremolo or a rapid scale. The bass staff has a simple, rhythmic line with some accidentals.

The fourth system is similar to the third, with a treble staff of sixteenth notes and a bass staff of a simple line. It concludes with a double bar line and repeat dots.

41. Ладушки

В. КУРОЧКИН

Умеренно скоро

f *p* *f* *p* *p* *rit.* *dim.* *p* *pp*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

42. В лагере

А. ГРЕЧАНИНОВ.

Детский альбом, соч. 98 № 2

Спокойно Скоро

f *pp* как эхо *p* *f* *pp*

43. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ.

Детский альбом, № 13

В темпе мазурки
Задумчиво

mf *f* *p* *p* 2-ой раз rall

44. Скучный рассказ

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 8

Умеренно

mf

надоедливо

mf

45. Вальс

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 15

В темпе вальса

mf

non legato

rall. *a tempo*

46. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 12

Скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с фортиссимо (*f*) и имеет темп «Скоро». Музыка написана для фортепиано в тональности два диэза (F# и C#) и 4/4 такта. В течение фрагмента используются акценты (>) и динамические изменения.

47. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 4

Не спеша

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с *mf* *espressivo* и имеет темп «Не спеша». Музыка написана для фортепиано в тональности один диэз (F#) и 3/4 такта. В течение фрагмента используются динамические изменения (*p*) и темповые пометки: *rit.*, *a tempo* и *rall.*

48. Марш

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 3

Маршеобразно

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a first ending bracket and a second ending with a double bar line and repeat sign, marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *non legato*. The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

49. Наша молодость идет (физкультурная)

И. ДУНАЕВСКИЙ

Темп марша

The image displays a piano score for the piece 'Наша молодость идет' (Our Youth is Marching). The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The third system continues the rhythmic pattern with eighth notes. The fourth system features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final triplet of eighth notes in the right hand. The overall tempo is marked as 'Темп марша' (March tempo).

The first system of the musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a trill marked with a '3' and a fermata. The second system features a series of chords with a '7' marking. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

50. Золотая звезда

И. ДУНАЕВСКИЙ

Темп марша

The second system of the musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano dynamic marking 'p' and features a melodic line in the treble clef with a slur and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures, ending with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and bass line structure as the first system.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass line continues with its characteristic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic, and ends with a *p* (piano) dynamic. The bass line provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass line continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a double bar line. The treble clef part has a *pp* dynamic marking. The bass line ends with a final chord.

Copyright © 1944

51. Столица счастья

И. ДУНАЕВСКИЙ

В темпе марша, живо

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines in both hands, with some passages featuring slurs and ties. The overall style is that of a light, rhythmic march.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece. It maintains the same two-staff structure. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system of music shows further development of the themes. The upper staff features a prominent melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is still one flat.

The fourth system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The upper staff has a melodic phrase with a slur and a fermata. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

The fifth system concludes the page. It features a variety of musical figures in both staves, including chords and melodic lines. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is one flat.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff of the second measure. The notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 meter.

Third system of musical notation. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement and rests. The bass line continues with a steady accompaniment. The system concludes with a long note in the upper staff, possibly a fermata or a sustained note.

Fourth system of musical notation. This system shows a more active melodic line in the upper staff with frequent sixteenth-note patterns. The bass line remains consistent with the previous systems, providing a solid harmonic foundation.

Fifth and final system of musical notation on the page. It concludes the piece with a final cadence in the upper staff and a sustained bass line. The notation includes a double bar line at the end of the system.

52. Галоп

И. ДУНАЕВСКИЙ. Из хореографической миниатюры «Возвращение»

Быстро ♩

p

mf

Конец

ff

ff

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has five measures. Dynamics include *f*, *sf*, *ff*, and *p*. The piece concludes with a fermata.

Повторить от X до слова «Конец»

53. Наша молодость идет

Повторяется музыка № 49.

54. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 9 № 3

Весело

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has five measures. Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a fermata.

55. Игра в мяч

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Не спеша

mf

p

56. Детская полька

М. ГЛИНКА

Не очень скоро

mf

f

57. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 9 № 16

Умеренно

58. Новогодняя полька

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Подвижно, четко



59. Хор крестьян
из оперы «Русалка»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Очень скоро



First system of musical notation, piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation, fortissimo (ff) dynamic marking.

Third system of musical notation, sforzando (sf) dynamic marking.

60. Ой, хмель, мой хмелек
Русская народная песня

Обр. М. Раухвергера

Умеренно

First system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Second system of musical notation, fortissimo (ff) dynamic marking.

Third system of musical notation.

61. Хоровод

Б. МОЖЖЕВЕЛОВ

Неторопливо, плавно

mf

1. 2.

p mf p

62. Мельница

Латышская народная песня

Обр. Т. Берзиньша

Довольно скоро

f

1. 2.

mf

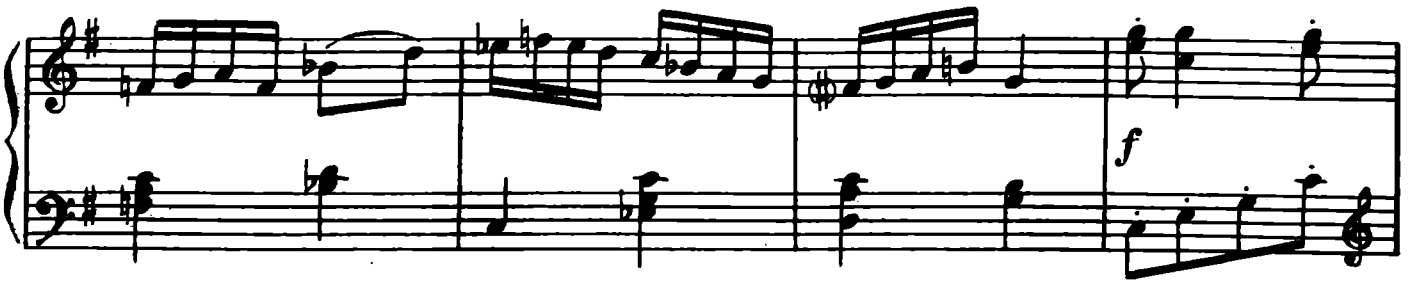
63. Попляши с платочком

А. САМОНОВ

Умеренно

p mf

p mf



64. Русская плясовая

Обр. М. Раухвергера

Умеренно

The first system of music is in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). It features a piano introduction with a dynamic marking of *f*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Немного живее

The second system is marked 'Немного живее' (Allegretto). It begins with a dynamic marking of *p*. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature remains two flats.

The third system continues the piece with the same tempo and key signature. The melody in the right hand and bass line in the left hand are clearly visible.

В первом темпе

The fourth system is marked 'В первом темпе' (Allegro). It begins with a dynamic marking of *f*. The tempo increases, and the melody in the right hand and bass line in the left hand are more active.

Немного живее

The fifth system is marked 'Немного живее' (Allegretto). It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *p*. The tempo is slightly slower than the previous section. The melody in the right hand and bass line in the left hand are clearly visible.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. The key signature remains two flats.

65. Полька

Т. КОРГАНОВ. Соч. 21

Свободно

Довольно скоро, изящно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with the tempo marking "Свободно" (Ad libitum) and the dynamic *mf*. The first system includes a *p* dynamic marking and a first ending bracket. The second system features a *mf* dynamic and a "Red." (ritardando) marking with an asterisk. The third system starts with "poco rit." and a *p* dynamic, followed by "a tempo". The fourth system has *mf* and *f* dynamics. The fifth system begins with a *p* dynamic and includes triplet markings. The sixth system contains "molto rall." and "a tempo" markings. The seventh system concludes with "p dim." and "pp" dynamics. The score is filled with intricate piano textures, including chords, arpeggios, and melodic lines with various fingerings and ornaments.

66. Давайте танцевать!

В. КОМАРОВ

Бодро, весело

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*, *mf*, *f*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*, *mf*, *mf*. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*. Includes slurs and accents. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*. Includes slurs and accents. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*. Includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*. Includes slurs and accents. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

67. Нам весело!

М. БРОННЕР

Быстро

f

13480

68. Польша-пиццикато

И. ШТРАУС

Скоро Более умеренно

f *pp* *f* *pp* *pp*

pp

pp

f

dim. *pp*

pp

69. Цветы и бабочки

В. ЗОЛОТАРЕВ

Умеренно

The first system of music is in 6/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The dynamic marking is *cresc.*

The third system concludes the first section. The right hand has a melodic line with some grace notes. The dynamic marking is *f*, and it ends with a *rit.* (ritardando) and a *p* (piano) dynamic marking.

В темпе вальса

The fourth system is in 3/4 time. The right hand plays a waltz-like melody with eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

The fifth system continues the waltz. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

70. Качели

В. ЗОЛОТАРЕВ

Умеренно

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a 7/8 time signature.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *mf*. Tempo markings: *ten.*, *a tempo*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves.

71. Колесо

В. ЗОЛОТАРЕВ

Умеренно

p

cresc. *f*

poco accel. *mf*

72. Поплаваем!

В. ЗОЛОТАРЕВ

Подвижно

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of eighth-note runs and chords, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

73а. Сеяли девушки яровой хмель
Русская народная песня

Подвижно

✓ 73б. Полянка
Русская народная песня

Живо

74. Думка Параси
из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. МУСОРГСКИЙ

Спокойно

Довольно скоро, изящно

sf *pp* *mf*

75. Стройтесь в звенья!

И. МАНУКЯН

Бодро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The music is characterized by a consistent bass line of quarter notes and a treble line with chords and melodic lines. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

76. Балетная пляска

Р. ГЛИЭР. Соч. 31 № 12

Грациозно

3

cresc.

rit. **Медленно**

dim. *p.*

3

77. Кто живет в лесу?

И. МАНУКЯН

I. ЛЕСНАЯ ТИШИНА

Спокойно

p.

II. МЕДВЕДИ

Тяжело

Musical score for "II. МЕДВЕДИ" (The Bears). The piece is marked "Тяжело" (Heavy) and is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the melody and bass line with various articulations. The third system concludes the piece with a final chord in the bass clef.

III. ЗАЙЦЫ

Легко

Musical score for "III. ЗАЙЦЫ" (The Rabbits). The piece is marked "Легко" (Light) and is in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a bass line starting on G2. Dynamics include *mf*. The second system continues the melody and bass line with various articulations. The third system concludes the piece with a final chord in the bass clef. The tempo marking "замедляя" (ritardando) is placed above the second system, and "в темпе" (allegretto) is placed above the third system.

IV. ВОЛКИ

В среднем темпе, грозно

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems. The first system is a grand staff with two bass clefs. The second system is also a grand staff, but the right-hand part switches to a treble clef. The third system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fourth system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, featuring a 'rit.' (ritardando) marking. The fifth system is a grand staff with a bass clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, featuring an 'a tempo' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

V. ЛИСЫ

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melodic line with some chromaticism. The third system features a more active melodic line. The fourth system has a simpler melodic line with a steady bass accompaniment. The fifth system shows a melodic line with some rests in the bass staff. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase and a bass accompaniment.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов-составителей	3	33. Г. Бертини. Прелюдия	72
Методика преподавания ритмики в 1 классе		34. А. Хачатурян. Андантино	73
Тема I. Характер музыки, темп, динамика (№ 1 – 18)	7	35. Л. Бетховен. Экосез	74
Тема II. Строение музыкального произведения (форма) (№ 19 – 26)	14	36. Пьеса из Нотной тетради 8-летнего Моцарта ...	74
Тема III. Метроритм (№ 27 – 41)	18	37. И. С. Бах. Гавот из Французской сюиты № 5 ...	75
Тема IV. Гимнастические упражнения с предметами и без предметов (№ 42 – 58)	23	38. Д. Шостакович. Гавот из сб. "Нетрудные пьесы"	75
Тема V. Танцевальные элементы и танцы (№ 59 – 68)	28	39. С. Майкапар. В садике	76
Тема VI. Образные упражнения и музыкальные игры (№ 69 – 77)	34	40. А. Самонов. Повтори ритм!	77
Тема VII. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики в 1 классе	39	41. В. Курочкин. Ладушки	79
Нотное приложение		42. А. Гречанинов. В лагере (из "Детского альбома", соч. 98)	80
1. А. Петров. Песенка о дружбе	41	43. А. Гречанинов. Мазурка (из "Детского альбома")	80
2. П. Чайковский. Трепак из балета "Щелкунчик"	42	44. А. Гречанинов. Скучный рассказ (из "Детского альбома")	81
3. Р. Глиэр. Вальс	44	45. А. Гречанинов. Вальс (из "Детского альбома")	82
4. А. Аренский. Колыбельная	44	46. А. Гречанинов. Этюд (из "Детского альбома")	83
5. П. Чайковский. Грустная песенка	45	47. А. Гречанинов. В разлуке (из "Детского альбома")	83
6. Р. Шуман. Сицилийская песня	46	48. А. Гречанинов. Марш (из "Детского альбома")	84
7. Т. Островская. Вышивание	48	49. И. Дунаевский. Наша молодость идет (физкультурная)	85
8. М. Мусоргский. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"	49	50. И. Дунаевский. Золотая звезда	86
9а. Д. Кабалецкий. Рондо-марш	50	51. И. Дунаевский. Столица счастья	88
9б. Д. Кабалецкий. Веселое путешествие	51	52. И. Дунаевский. Галоп из хореографической миниатюры "Возвращение"	91
10. Ф. Шуберт. Марш	51	53. И. Дунаевский. Наша молодость идет	92
11а. А. Гурилев. Галоп	52	54. Ф. Шуберт. Вальс	92
11б. А. Рубинштейн. Кавалерийская рысь	53	55. Н. Александрова. Игра в мяч	93
12а. Д. Аракишвили. Грузинская лезгинка	54	56. М. Глинка. Детская полька	93
12б. Эстонская полька. Обр. В. Реймана	54	57. Ф. Шуберт. Вальс	94
13. И. Сац. Полька из музыки к спектаклю "Синяя птица"	55	58. Ан. Александров. Новогодняя полька	94
14. Ф. Шуберт. Экосез	57	59. А. Даргомыжский. Хор крестьян из оперы "Русалка"	95
15. Л. Бетховен. Весело – грустно	57	60. Ой, хмель, мой хмелек. Русская народная песня. Обр. М. Раухвергера	96
16. Й. Гайдн. Из Анданте симфонии № 103	59	61. Б. Можевелов. Хоровод	97
17. И. С. Бах. Шутка из сюиты № 2 для оркестра	60	62. Мельница. Латышская народная песня. Обр. Т. Берзиньша	97
18. Е. Туманян. Плавню – отрывисто	61	63. А. Самонов. Попляши с платочком	98
19. А. Дворжак. Вальс	62	64. Русская плясовая. Обр. М. Раухвергера	100
20. Р. Шуман. Бабочки	63	65. Т. Корганов. Полька	101
21. С. Прокофьев. Шествие кузнечиков из цикла "Детская музыка"	65	66. В. Комаров. Давайте танцевать!	102
22. Ф. Ж. Госсек. Гавот	65	67. М. Броннер. Нам весело!	104
23. Д. Штейнберг. Адажио	66	68. И. Штраус. Полька-пищикато	105
У сусіда хата біла. Украинская народная песня	67	69. В. Золотарев. Цветы и бабочки	106
Д. Кабалецкий. Легкие вариации на тему украинской народной песни	68	70. В. Золотарев. Качели	107
6 Метелица. Русская хороводная песня	69	71. В. Золотарев. Колесо	109
Й. Гайдн. Соната С-dur (из III части)	70	72. В. Золотарев. Поплаваем!	110
Л. Бетховен. Контрданс	70	73а. Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня	111
Латышская народная песня	70	73б. Полянка. Русская народная песня	111
Ф. Шуберт. Экосез	71	74. М. Мусоргский. Думка Параси из оперы "Сорочинская ярмарка"	112
Висла. Польская народная песня	71	75. И. Манукян. Стройтесь в звенья!	113
П. Чайковский. Отрывок из балета "Лебединое озеро" (акт I, сцена 3)	72	76. Р. Глиэр. Балетная пляска	114
		77. И. Манукян. Кто живет в лесу?	115

Учебно-методическое пособие
Галина Станиславовна Франко
Инна Викторовна Лифиц

**Методическое
пособие
по ритмике**

*Для 1 класса
музыкальной
школы*

Редакторы Н. Копчевский, Т. Ершова
Художник К. Тьедер
Худож. редактор А. Геловкина
Техн. редактор Н. Ветрова
Корректор И. Миронович

ИБ № 3526

Подписано в набор 22.01.86 Подписано в печать 17.03.87
Формат 60×90¹/₄ Бумага офсетная № 2
Гарнитура литературная Печать офсетная
Объем печ. л. 15,0 Усл. п. л. 15,0 Усл. кр.-отт. 15,5
Уч.-изд. л. 16,23 Тираж 20 000 экз. Изд. № 13480
Зак. № 1829 Цена 85 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
109086, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.