

Старая карусель

В. Дмитриев

Быстро. весело

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые четыре такта. Инструменты: Домра 1, Домра 2, Фортепиано. Темп: Быстро. весело. Ключ: D major, метр: 4/4. Динамики: *f*, *mp*, *f*, *sf*. В первом такте Домра 1 и Домра 2 играют мелодию, а фортепиано — ритмический рисунок. Во втором такте Домра 1 и Домра 2 играют мелодию, а фортепиано — ритмический рисунок. В третьем такте Домра 1 и Домра 2 играют мелодию, а фортепиано — ритмический рисунок. В четвертом такте Домра 1 и Домра 2 играют мелодию, а фортепиано — ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 5-9. Инструменты: Фортепиано. Темп: Быстро. весело. Ключ: D major, метр: 4/4. Динамики: *mp*, *mp*, *mp staccato*. В тактах 5-9 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 5 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 6 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 7 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 8 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 9 фортепиано играет ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 10-14. Инструменты: Фортепиано. Темп: Быстро. весело. Ключ: D major, метр: 4/4. Динамики: *mp*, *mp*. В тактах 10-14 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 10 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 11 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 12 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 13 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 14 фортепиано играет ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 15-19. Инструменты: Фортепиано. Темп: Быстро. весело. Ключ: D major, метр: 4/4. Динамики: *mp*, *mp*. В тактах 15-19 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 15 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 16 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 17 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 18 фортепиано играет ритмический рисунок. В такте 19 фортепиано играет ритмический рисунок.

20

25

28

32

37

Musical score for measures 37-41. The score is written for piano in G major. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has several melodic lines, some with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics are not explicitly marked in this section.

42

Musical score for measures 42-45. This section includes a four-measure rest in the right hand at the start of measure 42. In measure 43, there are four-measure rests in both the right and left hands, followed by a *mf* dynamic marking. The music resumes in measure 44 with a *mf* dynamic. The texture continues with intricate melodic and harmonic patterns.

46

Musical score for measures 46-50. The right hand features a prominent melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *sp* (sforzando) dynamic marking is present in measures 47 and 48, indicating a strong accent. The piece concludes this section with a final note in measure 50.

51

Musical score for measures 51-54. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic in measure 51, which transitions to *f* (forte) in measure 54. The left hand features a triplet of eighth notes in measure 53, marked with a *f* dynamic. The section ends with a final chord in measure 54.

56

mp

mp

p

60

mf

mf

65

mp

mp

mp

8va

70

f

f

mf

8va

3

3

75

8va

80

f

3

85

f

3

88

f

gliss.

9

3

91

gliss. gliss. gliss. gliss.

3 3

95

10 10 10

8va

f

99

mf mf mf

8va

102

ОКОНЧАНИЕ

sf