

Е. В. КОНОРОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ
ПО РИТМИКЕ

Выпуск I

ЗАНЯТИЯ ПО РИТМИКЕ
В ПЕРВОМ И ВТОРОМ КЛАССАХ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Издание третье,
переработанное и дополненное*

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных школ*

ОТ АВТОРА

Настоящее методическое пособие предназначается в помощь преподавателям ритмики в музыкальных школах.

Пособие обобщает многолетний опыт занятий по ритмике в Центральной музыкальной школе при Московской ордена Ленина государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Изложенные в пособии содержание, методика занятий и примеры практического материала проверены на занятиях с детьми преподавателями Е. В. Коновой, В. В. Лауданской и И. В. Заводиной.

В пособии содержатся общие положения о постановке занятий по ритмике, конкретные методические указания, попутно с описанием примерного практического материала, и музыкальные пьесы и отрывки, на основе которых проводятся упражнения, игры, этюды.

Пособие выходит в двух выпусках:

Выпуск I. Занятия по ритмике в первых и вторых классах.

Выпуск II. Занятия по ритмике в третьих и четвертых классах.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Ритмика в музыкальной школе входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин. Ее основной задачей является развитие общей музыкальности и чувства ритма у детей и закрепление знаний детей по теории музыки, получаемых ими на занятиях по смежным музыкальным дисциплинам. Внимательное слушание музыки, активное и эмоциональное ее восприятие, анализ содержания и музыкально-выразительных средств и выявление их в движении — таков метод, принятый на занятиях по ритмике, дающий хорошие результаты в деле музыкального воспитания детей.

Перед ритмикой стоят также важные общевоспитательные задачи. В тесной взаимосвязи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Уделяется большое внимание развитию основных двигательных навыков ребенка, занятия по ритмике способствуют физическому развитию и укреплению детского организма.

Эти учебно-воспитательные задачи осуществляются в процессе систематических занятий. Основными организационными формами работы — урок. Не меньшее значение имеет и другая форма занятий — привлечение детей к участию в общешкольных праздниках и проведение этих праздников.

В основе курса ритмики лежит изучение тех признаков музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Чтобы воспитать у детей способность к эмоциональному и целостному восприятию музыки, ознакомление детей со средствами музыкальной выразительности происходит в таком порядке:

общий характер музыки (в связи с содержанием музыкального произведения);

скорость музыкального движения (темп);

динамические оттенки;

связь музыкальной речи (музыкальная речь).

исполнение.

При работе с детьми материал каждой из этих тем необходимо всякий раз привлекать их внимание к музыкально-выразительным средствам и их связности.

Самое существенное значение при построении курса ритмики имеет грамотный и требовательный

подбор музыкального материала. Одной из наиболее характерных особенностей ритмических занятий является органическая, то есть наиболее полная, согласованность музыки и движения. Это заставляет предъявлять большие требования к подбору репертуара.

Художественная ценность музыки, близость ее содержания нашей советской действительности, действенность музыки, делающая естественной и логичной ее передачу в движении, доступность детскому восприятию и близость детским интересам — вот основные требования, предъявляемые к музыкальным произведениям, на основе которых ведутся занятия. Помимо всех этих требований, в каждом музыкальном примере должна быть ярко выявлена та особенность музыкального текста, ознакомление с которой входит в задачу данного занятия.

Особое внимание следует уделять выбору музыкального материала для того или иного возраста детей. Так, музыкальный материал для первого класса должен отличаться от предлагаемого в других классах как по доступности своего содержания, так и по ясности изложения, по отчетливости структуры и по своему объему.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков. Нередко наблюдаются недостатки в выправке и движениях детей: одни скованны, неподвижны, медлительны, другие — разболтанны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носками внутрь) и т. п. Необходимо выправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

Выбор движений и регулирование физической нагрузки при проведении тренировочных упражнений согласовываются со школьными программами по физическому воспитанию. Детям даются упражнения в ходьбе, беге, прыжках различного характера и скорости; гимнастические упражнения для рук, ног, корпуса, головы, упражнения с пред-

метами — мячами, палками, скакалками, флагами и т. п.; разнообразные игры, народные танцы с предварительным разучиванием танцевальных движений и комбинаций.

Все эти виды занятий строятся на принципе органической согласованности музыки и движения, которая является характерной для всех ритмических упражнений. В отдельных случаях применяется форма согласования движения и музыки, принятая на занятиях по гимнастике: музыка организует движение во времени и сообщает ему эмоциональную окраску, делая тем самым движение более выразительным.

Общепедагогические задачи осуществляются всей постановкой учебного процесса. Проведение занятий на основе высокохудожественной музыки позволяет достигать законченности исполнения, тем самым приучая детей к требовательному отношению к своим достижениям. Коллективное построение многих ритмических игр и упражнений, соревнование групп и отдельных учащихся при выполнении отдельных заданий воспитывают у учащихся чувства товарищества и дружбы. Беседы об исполняемой на уроках народной, русской, советской музыке, разучивание народных танцев вызывают интерес и любовь к родному искусству.

Большое значение имеет участие детей в школьных праздниках. Подготовка выступлений раскрывает для них идейное значение наших общественных праздников, воспитывает в детях связь со школой, с пионерской дружиной, с комсомольцами-старшеклассниками. Активное участие детей в общешкольных праздниках — благоприятное условие для воспитания детского коллектива, «уважающего свое достоинство и чувствующего свое коллективное лицо» (А. С. Макаренко).

Выступления детей на праздниках с инсценировками массовых советских песен, народными танцами, ритмическими этюдами, гимнастическими упражнениями чрезвычайно полезны; они повышают в детях чувство ответственности за общее дело и побуждают их особенно тщательно отделывать подготовленные к показу номера.

Из видов учебной работы по ритмике в музыкальной школе наиболее широкое применение имеют:

1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Такие упражнения имеют целью усвоение детьми какого-либо музыкального понятия, тренировку в исполнении какой-либо ритмической фигуры, ориентировку в строении небольшого музыкального произведения и т. п.

2. Ритмические, или музыкальные, игры. Ритмическая игра всегда ставит какую-нибудь учебную задачу музыкального или организующего порядка — ориентировку в строении музыкального примера, концентрацию внимания, быстроту реакции на сигнал и т. п. Эта задача бывает облечена в игровую форму, где, как правило, есть момент соревнования, возможность «выиграть» или «проиграть». Нередко в играх, включающих моменты соревнования, часть игры проводится без музыки, чтобы каждый из детей мог действовать в своем, удобном для него темпе и ритме.

3. Гимнастические упражнения. Одни из них имеют целью тренировку какого-то определенного движения, повторяемого без изменений несколько раз подряд. Эти упражнения являются обычно подготовкой к более сложному виду — ритмизированным гимнастическим упражнениям, построенным на основе определенного музыкального произведения, связанным с характером, строением и динамикой музыкального произведения.

4. Комплекс гимнастических упражнений. Комплекс гимнастических упражнений строится по типу утренней зарядки: в него входят различные упражнения, вовлекающие в движение возможно большее число групп мышц. Каждый комплекс рассчитан на детей определенного возраста (в соответствии со школьными программами по физическому воспитанию).

5. Упражнения с предметами (с мячами, скакалками, флажками и т. п.). Упражнения с предметами могут иметь как музыкальную задачу (пример — упражнение с мячом, № 80), так и задачу гимнастического порядка (пример — упражнение с мячом, № 94).

6. Построения. Построением (или фигурным построением) называется коллективная форма упражнений, в которой распределение и передвижение групп по площадке представляет собой аналогию с распределением во времени частей и фраз музыкального произведения. Все движения в построении должны быть тесно связаны с характером, строением, динамической линией данного музыкального произведения.

7. Ритмические этюды. Это наиболее сложный вид работы по ритмике, в котором суммируются все приобретенные учащимися знания и навыки. Основой для ритмического этюда служит законченное музыкальное произведение, и в движении получают отражение и его содержание, и динамическая линия, и архитектура. При разучивании ритмических этюдов необходимо добиваться возможной для детей данного возраста чистоты, точности, выразительности движений.

Ритмические этюды могут иметь самое разнообразное содержание: игра, действия с предметами, инсценировка песни, танцевальная постановка.

8. Подготовительные танцевальные упражнения. Перед разучиванием с детьми народных танцев или построений в танцевальной форме необходимо давать детям подготовку танцевальных движений. Для этой цели с детьми изучаются самые первоначальные упражнения танцевальной подготовки по классической системе танца (в том объеме, как они даются в школьных кружках балетного танца), а также отдельные танцевальные движения и их комбинации, входящие в танец.

9. Построения в танцевальной форме и народные танцы. На занятиях по ритмике проходятся **лишь самые простые** по составу движений **народные танцы**, знакомящие детей с танцевальными **творчеством** **разного и братских народов**. **Разнообразие танцевального рисунка**, не представляющее **трудностей** для детей, **занимающихся ритмикой**, **или согласованность с музыкой** в **разнообразных движениях** — вот те

средства, которые позволяют достигать законченности в исполнении танца.

Все эти виды работы построены на едином принципе органической связи музыки и движения и по существу очень близки между собой.

На уроке весь учебный материал распределяется следующим образом: в начале урока проводится маршировка, чередующаяся с бегом, прыжками, исполнением ритмического рисунка. Заканчивая маршировку, дети расходятся в построение, удобное для занятий гимнастическими упражнениями. Гимнастические упражнения, которые на некоторых уроках могут быть заменены подготовительными танцевальными упражнениями, также заканчиваются ходьбой. Следующая часть урока — проработка музыкальных заданий: ритмические упражнения, разучивание фигурных построений и этюдов.

К концу урока — игры, разучивание и повторение танцев. Урок заканчивается спокойной ходьбой.

Занятия проводятся в легких костюмах и тапочках. Если есть возможность завести одинаковые рабочие костюмы для занятий, лучше всего сделать их из легкой материи белого цвета. Такие костюмы могут быть использованы для выступлений на школьных праздниках. Возможно также проводить занятия в белых блузах и темных юбках и брюках до колен.

Инвентарь для занятий: мячи, размера теннисных, по одному на человека; обыкновенные детские мячи — по одному на двух человек; скакалки; легкие гимнастические палки; флажки — красные, не очень маленькие (20×30 см); гимнастические скамейки, которые позволяют разнообразить гимнастические упражнения.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ЗАНЯТИЙ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Приступая к занятиям с детьми в первом классе, особенно важно дать им правильные первоначальные навыки, которые они будут совершенствовать и расширять в дальнейшем.

Прежде всего необходимо научить их внимательно слушать музыку, воспринимать ее содержание и в движении отражать ее характер.

Начиная занятия с первоклассниками, следует останавливаться на таком музыкальном материале, который, с одной стороны, был бы понятен и интересен детям, а с другой стороны — мог бы быть передан детьми при их ограниченном запасе различных движений. Ходьба, бег, легкие прыжки, игровые и самые элементарные танцевальные движения — вот доступные детям этого возраста средства выражения. Наиболее легко, естественно и логично может быть отражена в движении музыка, предназначенная для движения.

Ритмические упражнения, игры, построения систематизируются в пособии по средствам музыкальной выразительности. Ниже даны описания примерных упражнений на темы: темп, динамические оттенки, строение музыкального произведения, метроритм. На каждую тему приводится несколько упражнений, расположенных в порядке возрастающей трудности. Вначале дети знакомятся со всеми средствами музыкальной выразительности на самых простых и доступных примерах, затем возвращаются к тем же темам на материале более сложном. Такой метод обучения, носящий название концентрического, воспитывает у детей навык воспринимать прежде всего музыку в целом, улавливать и передавать ее общий характер, а затем уже различать и воспроизводить различные ее особенности. Было бы ошибкой, пользуясь данным учебным пособием, проходить упражнения в той последовательности, в которой они здесь приведены. При составлении плана урока педагогу следует останавливаться на тех примерах, которые по своей доступности подходят для данной стадии обучения.

ХАРАКТЕР, ТЕМП, СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕРЕДАЧА ИХ В ДВИЖЕНИИ

Чтобы научить детей правильно воспринимать содержание и характер музыки, следует останавливаться на таких музыкальных произведениях, которые рисуют яркий образ, близкий и понятный детям, легко поддающийся отражению в движении.

Здесь рекомендуется широко использовать программную музыку. Ниже приведены несколько таких музыкальных пьес с описанием упражнений. Конечно, на каждую из этих пьес могут быть сделаны и другие, кроме указанных, варианты упражнений, игр, этюдов.

Темп. Проводя любое упражнение или игру, педагог обращает внимание детей на скорость музыкального движения, знакомит их с названиями темпов. Для детей младшего возраста удобно движение в темпах: быстром (*Allegro*), довольно быстром (*Allegretto*), умеренном (*Moderato*), умеренно-быстром (*Allegro moderato*), неторопливом (*Andantino*). Движение в более медленных темпах трудно для школьников первого класса, поэтому большинство музыкальных примеров отбирается в указанных темпах. На конкретных примерах педагог указывает детям, что в быстром темпе легче и удобнее двигаться, делая легкие и мелкие движения. Более медленные темпы позволяют делать движения более крупные, широкие, плавные.

Строение музыки. С самого начала занятий педагог требует, чтобы дети точно начинали движение вместе с музыкой. Если в музыкальном произведении нет вступления, дети начинают движение по команде педагога, которой подчиняется также и аккомпаниатор; заканчивают движение также по указанию педагога, пока они еще плохо ощущают музыку. Когда же дети хорошо познакомятся с ней, они должны самостоятельно заканчивать свое движение вместе с концом музыкальной части или фразы.

Знакомя детей с понятием «музыкальная фраза», следует отбирать музыкальные примеры с простым и ясным построением фраз. Детям даются задачи, делающие понятной им структуру музыкального произведения: по очереди начинать движение на каждую следующую музыкальную фразу, изменять направление движения, изменять самое движение в связи с музыкальной фразировкой. На примерах коротких и доступных для них произведений они знакомятся с понятиями «вступление», «первая часть».

Вступление обычно используется, как момент подготовки к движению. Дети запоминают музыку вступления и самостоятельно, без команды начинают движение.

1. Р. Глиэр. МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Вначале следует познакомить детей только первой частью «Маленького марша». Затем построить их по росту в одну колонну и предложить

им маршировать «как пионеры», с левой ноги, правильно раскачивая руки. Разбить детей на четыре отряда, просмотреть отдельно каждый отряд.

Провести «пионерский парад». На первую часть марша выходят два отряда, маршируют в указанном направлении и останавливаются в дальнем конце зала, лицом к педагогу. На повторение первой части выходят два других отряда. На вторую часть марша все четыре отряда, четко маршируя и сохраняя равнение по рядам, приближаются к педагогу и останавливаются (первые 4 такта второй части). Первый отряд отдает пионерский салют педагогу (5-й такт), за ним салютует второй отряд (следующий такт), затем третий, затем четвертый. На повторение первой части пьесы все отряды маршируют одновременно, расходясь по своим местам.

Не следует доводить это упражнение в игровой форме до конца в один урок: это будет утомительно для детей и они не справятся с задачей. Сперва дети учатся маршировать под первую часть пьесы, начиная и заканчивая ходьбу по команде педагога. Всегда начинать марш с левой ноги.

2. Ж. Бизе. ХОР МАЛЬЧИКОВ из оперы «Кармен»

Стоя на месте, дети слушают красивое, довольно длинное музыкальное вступление, затем начинают идти друг за другом по кругу.

Можно разучить под эту музыку построение «Порядок», которое помогает организовать детский коллектив в первые дни занятий. Построение проводится в начале урока. Педагог делит детей на четыре равные группы и указывает им места, где они должны будут построиться во время музыкального вступления. Первая и третья группы встанут вдоль двух противоположных стен лицом к середине на такты 1—4 вступления. Вторая и четвертая группы встанут вдоль двух других стен на вторую фразу вступления (такты 5—8). На начало марша первая и третья группы поворачиваются направо и идут за первым в своей колонне вправо по кругу. Описав полный круг, они останавливаются на своих местах (музыка первой части марша проигрывается два раза).

На вторую часть марша так же маршируют вторая и четвертая группы. Ведущими в каждой колонне следует назначить более организованных детей, а на следующих занятиях сменять ведущих, чтобы каждый из ребят учился ориентироваться на площадке.

По окончании построения педагог говорит, какой из колонн прошла наиболее четко. Ведущий каждой группы получает красный флажок, который он несет в поднятой руке во время повторения упражнения.

3. М. Глинка. ЧУВСТВО

Эта пьеса подсказывает совсем другую манеру движения: неторопливо, спокойно, мягко ставя ноги, дети должны найти эту походку, вслушиваясь в характер музыкального звучания.

Все дети идут по кругу. Педагог называет имена тех, кто сумел идти в характере музыки. Предлагает всем детям сесть и посмотреть, как идет тот или другой из товарищей. Дает оценку исполнения каждого ученика. Затем идут все дети, внимательно слушая музыку.

4. Ш. Гуно. ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ «ФАУСТ»

Дети слушают музыку и с помощью педагога определяют, как удобно двигаться под нее (легкий бег на носках).

Все бегут по кругу. Педагог вызывает отдельно детей, у которых движения наиболее правильные и музыкальные, предлагает остальным детям посмотреть на них. Затем снова бегут все дети.

Их внимание привлекается к остановке в конце бега: они слушают музыку, стоя на месте, и в момент остановки говорят негромко: «Вот!» Снова бегут все, стараясь остановиться вовремя.

Дети берутся за руки и образуют круг. Один из ребят бежит вокруг круга. В конце музыки он останавливается и легко ударяет по плечу товарища, около которого оказался в момент остановки. Тот в свою очередь бежит по кругу и т. д. Ученик, бежавший первым, занимает его место.

5. В. Витлин. БУБЕНЦЫ

Оживленная, подвижная музыка пьесы удобна для быстрого, легкого бега на носках.

Дети слушают музыку, слегка встряхивая кистями рук, точно звенят бубенчиками. Хлопками в ладоши показывают, в какой скорости удобно двигаться под эту музыку. Бегут по кругу на носках (такты 1—8) и останавливаются на 8-м такте. Точно так же учатся начинать и заканчивать бег на такты 9—16 и 17—24.

Делятся на пары (лошадь и кучер). Каждая пара начинает бег на свой восьмитакт и останавливается в конце восьмитакта. Затем все пары бегут за первой, произвольно выбирающей направление. Ведущей становится пара, пробежавшая лучше всех.

6. А. Гречанинов. МОЯ ЛОШАДКА

Продолжается работа над легким бегом (лошадки). Бег перемежается с ходьбой: такты 1-8 — бег, такты 9-16 — ходьба, такты 17-20 — снова бег, на такты 21-24 движение заканчивается ходьбой. Во время ходьбы необходимо поднимать колени и оттягивать вниз носок ноги («дрессированные лошадки»), во время бега тоже слегка приподнимать колени.

Разбить детей на три группы, каждая из них начинает движение на новый восьмитакт.

Задача на ориентировку в пространстве: дети двигаются в затылок друг за другом, ведущий свободно выбирает направление движения; к концу своего восьмитакта он должен привести группу на то место, откуда начал движение.

К этой пьесе можно вернуться при ознакомлении детей с музыкальными длительностями — четвертями и восьмыми.

7. Б. Асафьев. ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТА «БЕЛАЯ ЛИЛИЯ»

Легкое, подвижное, «порхающее» звучание этого музыкального отрывка делает его хорошей основой для движения подскоками — легкими, скользящими прыжками с ноги на ногу, приподнимая вперед согнутую в колене свободную ногу. Подскоки — любимое танцевальное движение младших школьников, и необходимо с самого начала научить их хорошо исполнять его. В упражнении № 6 дети уже учились поднимать согнутую в колене ногу с оттянутым вниз носком. Достигнуть же легкости и эластичности подскока поможет тренировочное упражнение «Пружинки» (№ 35), к которому следует возвращаться неоднократно и в первом и во втором классе.

Когда дети научатся легко и отчетливо двигаться подскоками, можно провести с ними игру «Птицы и клетка».

Восемь—десять детей берутся за руки в круг, стоя на середине площадки. Это клетка. Остальные дети — птицы. С началом музыки клетка начинает двигаться вправо по кругу (по шагу на такт), на вторую половину музыки — влево. Птицы свободно порхают вокруг клетки, произвольно меняя направление движения, стараясь не сталкиваться. С концом музыки дети, образующие клетку, останавливаются и поднимают вверх сомкнутые руки воротами. Птицы начинают влетать в клетку (с одной стороны, чтобы не сталкиваться) и вылетать из нее (в тишине, без музыки). На сигнал (звонок, аккорд) клетка закрывается — дети, образующие ее, быстро приседают, опуская руки вниз. Пойманные птицы становятся в круг, расширяя клетку. Игра начинается сначала.

8. Ан. Александров. ВАЛЬС

Под музыку вальса дети идут по кругу плавной и мягкой походкой, делая по одному шагу на «раз» каждого такта. Чтобы приучить детей стройно держаться и ставить ногу с носка, можно назвать это упражнение «танец на канате».

Дети строятся в две шеренги у противоположных стен зала, шеренга лицом к шеренге. Нечетные номера одной шеренги кладут себе на темя фанерный кружок. Раскрыв руки в стороны, они идут, начиная с правой ноги, к другой шеренге, двигаясь так плавно, чтобы кружок не падал с головы (такты 1—8). Пройдя восемь шагов по направлению к другой шеренге, дети делают еще шаг правой ногой, затем плавно переносят вес тела назад, на левую ногу, еще раз переносят вес тела вперед и назад (такты 9—12). Двумя руками они приподнимают кружок над головой и перекладывают его на голову товарища, к которому подошли (такты 13—16). В свою очередь тот направляется к чет-

ному номеру первой шеренги, исполняя те же движения.

Музыка вальса проигрывается во второй раз — четные номера первой шеренги переходят к четным номерам второй шеренги. Последние направляются к детям, начинавшим упражнение, и возвращают им кружки.

При исполнении этого упражнения необходимо добиваться у детей плавности и мягкости всех движений при сохранении стройной осанки — прямой спины, правильно поднятой головы, развернутых плеч.

9. М. Красев. ТАНЕЦ СНЕЖИНОК

Обратить внимание детей на легкий, плавный, грациозный характер музыки. Вызвать в их памяти движение падающих снежинок: они то плавно летят, то кружатся, падают мягко, легко, неслышно. Предложить детям подвигаться «как снежинки». Показать отдельно детей, которые нашли удачные движения. Разучить со всеми детьми «Танец снежинок».

Дети держат в каждой руке по «снежинке» — пушистому шарик из ваты на ниточке. Все стоят по кругу левым плечом к центру, рассчитавшись на первые и вторые номера.

На первую часть пьесы дети легко и плавно, на носках, бегут по кругу, держа «снежинки» перед собой, то отводя их в стороны, то приподнимая вверх, все время следя глазами за их полетом (такты 1—2). На такты 3—4 дети медленно поворачиваются через правое плечо, делая на месте маленькие шаги на носках и поднимая повыше свои снежинки. Затем снова бегут вперед и снова кружатся на месте.

На вторую часть пьесы дети останавливаются и широким взмахом раскачивают «снежинки»: первые номера вправо, вторые — влево (такт 1), затем в противоположном направлении (такт 2). Кружатся, поднимая снежинки вверх (такты 3 и 4). Еще раз повторяют все эти движения.

Вновь проигрывается первая часть пьесы — повторяются те же движения, что вначале. На заключительную часть все плавно, не спеша кружатся на носках, постепенно расширяя круг. На такты 1—2 заключения к центру сбегается несколько «снежинок» по указанию педагога. Они мягко опускаются на колени и остаются неподвижными до конца музыки. На такты 3—4 к ним присоединяются еще несколько «снежинок». Остальные продолжают медленно кружиться, постепенно приближаясь к центру, и тоже опускаются на колени.

Танец снежинок построен на самых простых движениях — беге, кружении на месте, взмахивании рук; тем не менее следует поработать над этими движениями, добиваясь их музыкальности, мягкости и легкости, стройности осанки. Просматривая детей по одному и маленькими группами, настаивать, чтобы дети внимательно следили за движениями товарищей, учились различать, что хорошо и правильно и что неверно. Отобрать детей, у которых движения правильны, показать товарищам.

10. «ВОТ УЖ ЗИМУШКА ПРОХОДИТ» «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ» Русские народные песни

Эти две разнохарактерные народные песни служат основой для игры «Где ты?», или «Ищи своего вожатого!».

Огромное богатство нашей народной музыки, ее красочность и мелодичность, разнообразие ритмической структуры делают народную музыку прекрасной основой для занятий по ритмике. Ввиду того, что на наших занятиях используется главным образом моторная, танцевальная музыка, мы стремимся в упражнениях, построенных на основе народных танцевальных мелодий, сохранить тот характер движений, который выявляется в танцевальном творчестве данной национальности, используя наиболее доступные детям элементы танцевальных движений. Прежде чем давать игры, пляски, этюды, имеющие в своей основе народные танцевальные движения, следует дать детям представление о характере танцевального движения и выучить с ними элементы, которые будут использованы в данном случае.

Так, перед тем, как дать детям игру «Где ты?», нужно разучить с ними переменный русский шаг и скользящий ход (см. стр. 17).

Игра «Где ты?» использует две русские народные песни: спокойную, плавную «Вот уж зимушка проходит» и веселую, быструю «Как пошли наши подружки».

Дети делятся на партии по шесть или семь человек. Каждая партия выбирает вожатого и образует вокруг него кружок, держась за руки. Кружки размещаются подалеке один от другого. Вожатый держит в руке цветной платочек (платочки все разного цвета).

Под песню «Вот уж зимушка проходит» дети, образующие кружки, идут вправо по кругу простым плавным шагом, держась за руки. Пройдя 12 шагов, они кладут руки на бока, и каждый плавно поворачивается на месте через правое плечо, делая шесть шагов. Затем такой же поворот делают через левое плечо, начиная движение с левой ноги. Снова берутся за руки и повторяют все движения, следуя в противоположном направлении.

Вожатые танцуют внутри круга каждый по-своему, сохраняя спокойный, плавный характер движения и помахивая платочком над головой.

Песня проигрывается два раза, затем сменяется песней «Как пошли наши подружки». Вожатые выходят из кружков и русским переменным, или скользящим, ходом ведут в любом направлении своих товарищей, которые двигаются за ними в затылок.

Песня проигрывается два или три раза. По прекращении музыки все дети, кроме вожатых, останавливаются и закрывают глаза. Вожатые неслышно на носках перебегают на новые места и высоко поднимают руку с платочком. Педагог говорит: «Где ты?» или: «Ищи своего вожатого!». Дети открывают глаза, находят своего вожатого и смыкаются в кружок вокруг него. Группа, первая образовавшая кружок, считается выигравшей.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ И ПЕРЕДАЧА ИХ В ДВИЖЕНИИ

Первое понятие о различной силе звучания следует дать детям на музыкальных произведениях, в которых части или фразы звучат контрастно в отношении силы звука. Играя в «плетень», дети легко подметят в песне «Пойду ль, выйду ль я» сдержанное, негромкое звучание музыки вначале и энергичное, громкое — во второй половине. В приведенном варианте игры они легко отразят эти оттенки в движении. Точно так же, маршируя под музыку Б. Годара, они постараются передать в своих движениях различное по силе звучание первого и второго восьмитактов марша, причем во втором восьмитакте они отметят постепенное усиление звучности. В пьесе «Веселый человек» М. Красева их внимание привлечет яркий акцент в конце каждой части. В «Вариациях» же Д. Кабалевского перед ними встанет уже более сложная задача — отразить изменение звучности в каждой фразе пьесы.

В дальнейшем, когда дети начнут знакомиться с музыкальными размерами и учиться дирижировать, нужно будет показать им различную манеру дирижирования в зависимости от характера, темпа, динамики музыкального произведения.

11. «ПОЙДУ ЛЬ, ВЫЙДУ ЛЬ Я» Русская народная песня

Игра «Плетень».

Мелодия исполняется два раза легко и отрывисто (первая часть); затем один, два или три раза — в более громком и насыщенном звучании (вторая часть).

Дети делятся на две партии. Обе партии выстраиваются в линии одна против другой и делают «плетень»: скрещивают руки со своими соседями таким образом, чтобы правая рука каждого была сверху левой руки соседа, стоящего справа.

На начало песни одна из партий легким, четким шагом с правой ноги идет вперед, по направлению к другой партии, и, сделав шесть шагов, притопывает на месте правой, левой и снова правой ногой. Затем отходит назад, на свое место, снова делая шесть шагов и притоп.

При повторении первой части точно так же двигается другая партия.

На громкое исполнение песни (вторая часть) обе линии распадаются на отдельных играющих, и все дети двигаются в любом направлении теми движениями русской пляски, которые им известны и которые каждый комбинирует по-своему.

По прекращении музыки играющие должны как можно скорее образовать «плетень», правильно соединив руки. Партия, которая первой остановилась, правильно сплела руки, получает очко. Игра продолжается, пока одна из партий не наберет заранее условленное число очков.

Каждый раз игру начинает партия, выигравшая очко.

12. Б. Годар. МАРШ

Детям предлагается пройти маршем, прислушиваясь к музыке; затем сказать, что в ней привлекло их внимание. Обычно дети ярко ощущают контрастность звучания первой и второй мелодий: первая звучит спокойно, сдержанно, негромко, вторая отличается большим нарастанием звучности, энергичным и даже торжественным характером.

Дети выполняют следующее упражнение: спокойным, четким маршем идут по кругу за ведущим, построившись в затылок друг другу и положив руки на пояс (такты 1—8). С изменением характера музыки порядок движения меняется: каждый идет в свободном направлении (врассыпную), стараясь по-своему передать более энергичный и мужественный характер музыки, например сопровождает свой марш движениями рук, высоко поднимает колени, несет в руках какой-то воображаемый предмет — флаг, цветы, плакат.

При возвращении первой мелодии каждый, перейдя снова на спокойную, сдержанную ходьбу, старается поскорее занять свое прежнее место в общей колонне, идущей по кругу за ведущим в том же направлении, что и в начале упражнения.

Детей, нашедших удачные и выразительные движения во время марша под вторую мелодию, следует просмотреть по одному, чтобы остальные дети могли видеть хорошее исполнение.

13. М. Красев. ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК

Эта маленькая жизнерадостная пьеса ярко отражает свое название.

Детям предлагается прослушать музыку и побегать под нее — легко, быстро, весело. Внимание детей обращается на акцент в конце первой части пьесы: на этот акцент нужно сделать прыжок вперед на обе ноги, с небольшим взмахом разведя руки в стороны—вниз. Прыжок будет служить остановкой в конце этой и второй части пьесы.

На музыку первой части дети бегут вправо по кругу и в конце части останавливаются на прыжке (как указано выше), повернувшись во время прыжка лицом к центру. На повторение первой части бегут влево по кругу и на акцент снова останавливаются лицом к центру круга.

На музыку второй части пьесы дети бегут к центру, постепенно поднимая руки вперед—вверх (такты 1—2), отбегают назад, не поворачиваясь и постепенно опуская руки (такты 3—4), и снова бегут по кругу вправо, заканчивая движение прыжком с поворотом, лицом к педагогу.

14. Д. Кабалевский. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

Дети слушают тему и первую вариацию, отмечают веселый, легкий характер музыки, а также изменение громкости в отдельных фразах первой вариации. Делают упражнение, помогающее запомнить чередование музыкальных фраз пьесы: подняв правую руку перед левым плечом, они дугообразным движением ведут руку вправо так, чтобы

к концу первой музыкальной фразы рука приостановилась перед правым плечом; следующая музыкальная фраза обозначается движением правой руки справа налево и т. д. В зависимости от длины музыкальных фраз дугообразное движение, напоминающее по форме лигу, делается быстрее или медленнее.

Дети становятся по кругу, чередуясь: девочка, мальчик, девочка, мальчик. Они пробегают вперед на три первые фразы, двигаясь легко и четко заканчивая каждую музыкальную фразу небольшим прыжком вперед на обе ноги (при приземлении колени слегка сгибаются). В конце четвертой фразы дети приостанавливаются, а на пятую фразу становятся по кругу попарно.

Вариация. Во время первой фразы вперед идут только дети, стоящие в парах слева (мальчики). Они отчетливо и энергично делают каждый шаг. На последнюю восьмую приставляют свободную ногу к опорной. На вторую фразу легко, на носках, бегут вперед правые в паре (девочки). Они догоняют своего товарища и останавливаются около него, приставив ногу. Третью фразу исполняют мальчики так же, как первую. На четвертую фразу девочки подбегают к своим товарищам, берут их за руку и на пятую фразу выводят в общий круг.

Построение исполняется еще раз. Проигрывая вариацию во второй раз, следует закончить ее на тонике.

МЕТРОРИТМ

Со второй четверти учебного года даются задания по темам: длительности и ритмический рисунок, метр.

Длительности и ритмический рисунок. Исполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками является одним из полезных средств тренировки чувства ритма у ребенка. Кроме того, эти упражнения помогают ребенку сознательно ориентироваться в ритмическом строении музыки. Исполнение в движении ритмического рисунка — задача довольно сложная в отношении двигательных навыков. Требуется быстро и точно переключаться с медленных шагов на быстрые, с бега на ходьбу, останавливаться после нескольких мелких шагов и т. д. Поэтому полезно начать занятия по этой теме с тренировки двигательных навыков, давая детям музыкальные примеры с более или менее длинным рядом однообразных ритмических фигур. На таких примерах дети учатся переключаться с одного движения на другое и в то же время знакомятся с длительностями, которые они исполняют.

В первое время дети исполняют ритмические рисунки по слуху. Потом, по согласованию с прохождением того же материала на смежных музыкальных дисциплинах, знакомые уже детям музыкальные примеры анализируются со стороны их ритмического строения и записываются на доске (только ритмический рисунок, без нотного стана). В дальнейшем, при исполнении ритмических рисунков, дети их разбирают, иногда записывают на доске или в тетради.

Но так как запись на доске или в тетради представляет большие неудобства во время уроков по движению (она требует иного размещения детей в классе, отнимает много времени), то целесообразнее перейти к «записи» ритмических рисунков условными движениями. Четверти обозначаются следующим движением: поднятая вверх от локтя правая рука с выпрямленной ладонью на каждую четверть делает короткое, четкое движение вперед. Восьмые и шестнадцатые ноты обозначаются хлопками в ладоши. Половинные ноты — обе руки кладутся на пояс. Для обозначения половинной с точкой к этому движению прибавляется выставление правой ноги вперед на каблук. Четверть с точкой — правая рука поднимается от локтя вверх перед собой, левая кладется на пояс. Предложенной «записью» рекомендуется пользоваться лишь в первом и во втором классах, записывать же таким образом сложные ритмические рисунки неудобно.

Параллельно с усвоением ритмического строения музыки дети получают первые сведения о мере — о периодическом акценте, о такте, знакомятся с двухдольным, трехдольным и четырехдольным музыкальными размерами; учатся дирижировать в этих размерах; по слуху определяют размер и проверяют правильность своего предположения, дирижуя во время проигрывания музыки.

Ниже приводятся примеры тренировочных упражнений.

15. Л. Бетховен. КОНТРАНС

Прослушать музыку, идти под нее так, чтобы это было удобно («четверти»). Бежать быстрыми, мелкими шагами на носках («восьмые»). Пройти «половинками» под эту же музыку.

16. Н. Ладухин. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Дети разбиваются на пары. В каждой паре один из детей — «охотник», а другой — его «собака». Охотник идет на охоту четким мерным шагом, а его собака то побежит вперед, то вернется к хозяину, то бегаёт вокруг него (движение четвертями и восьмыми).

17. Ф. Шуберт. МАРШ

На вступление стоять неподвижно. На первые 8 тактов марша идти четвертями, затем бежать восьмыми (такты 9—12).

Сделать построение «Ворота по номерам». Дети становятся попарно по кругу. Пары пересчитываются по номерам — первые и вторые.

На начало марша все идут по кругу, сохраняя правильные интервалы между парами. На начало 5-го такта педагог подает команду: «Первые!» или «Вторые!». Пары названного номера останавливаются, и их участники, повернувшись друг к другу, берутся за обе руки и поднимают их вверх. Остальные дети пробегают в образовавшиеся ворота

(правый в паре бежит впереди левого). К концу музыки они должны добежать до своих мест. Музыка возобновляется (без вступления). Все пары снова идут по кругу, по команде педагога снова строят ворота и т. д.

18. П. Чайковский. ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ

Это упражнение служит подготовкой к исполнению в ритмических рисунках половинных нот. Дети учатся останавливаться, не приставляя свободную ногу к опорной ноге. Они идут по кругу, делая три шага то с правой, то с левой ноги (четверть, четверть, половинная). В момент остановки свободная нога остается сзади, носком касаясь пола.

19. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Прослушать музыку, прохлопать и «пройти» ритмический рисунок¹.

Игра состоит в следующем: дети стоят в кругу; у одного из них в руках удобный для передачи предмет — сумка, карандаш, мяч, цветок на длинном стебле и т. п. Задача: в течение одной фразы подойти к кому-либо из товарищей и передать ему предмет; то же выполнить и на следующую фразу и т. д. На последнюю фразу песни предмет передавать нельзя; нужно придумать какое-нибудь другое действие, например сумку положить на стул, карандаш спрятать в карман блузы, цветок понюхать и т. п. От ученика, которому «досталась» последняя фраза, требуется поэтому известная находчивость.

20. Ф. Госсек. ГАВОТ

Прохлопать в ладоши рисунок первых трех фраз, а под четвертую фразу сказать: «Нет, не пойду, я останусь здесь». Затем вместо хлопков исполнить бегом и шагами рисунок первых трех фраз, на четвертую сказать ту же фразу, остановившись на месте.

Начинается игра. Дети стоят в кругу на равных расстояниях друг от друга, лицом к центру. Кто-нибудь из детей начинает игру: на первую музыкальную фразу он подбегает к одному из товарищей, точно исполняя ритмический рисунок; кланяется ему. Тот, в свою очередь, направляется к другому, а пригласивший его занимает его место. Это действие повторяется одинаково на первые три фразы. На четвертую фразу приглашенный должен отказаться, говоря: «Нет, не пойду, я останусь здесь!» Если он ошибется и вместо слов побежит приглашать кого-нибудь, он выходит из игры.

¹ При исполнении в движении ритмического рисунка мелодий начинать рекомендуется всегда с правой ноги. Исполняя затактовые построения, следует рассчитать движения так, чтобы в первой фразе на «раз» пришлась правая нога (подробнее об этом см. стр. 14).

21. П. Чайковский. ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Умеренный темп, спокойный и певучий характер мелодии, четкое окончание музыкальных фраз на половинной ноте позволяют научить детей правильно исполнять половинные ноты: останавливаться, не приставляя свободной ноги, и сохранять это положение, пока длится половинная.

Ритмический рисунок этой мелодии прост и ясен, и дети без затруднения пройдут его с одновременным дирижированием на $\frac{4}{4}$. На половинную ноту исполняются два дирижерских жеста, это помогает детям уяснить для себя протяженность половинных нот.

22. Г. Бертини. ПРЕЛЮДИЯ

По своей ритмической структуре эта пьеса несколько сложнее, чем № 21. Продолжить работу, указанную для № 21.

23. Ф. Шуберт. ЭКОССЕЗ

Под диктовку педагога (без музыки) дети выполняют шагами следующий ритмический рисунок: первая фраза — две половинные ноты, две четверти, половинная; вторая фраза — шесть четвертей, половинная нота. Затем детям предлагают прослушать первую часть пьесы и исполнить этот рисунок под музыку. Вторая часть экоссеца исполняется легким бегом с остановкой в конце.

Построение «Ворота по краям и в центре».

Дети становятся в одну шеренгу. Разбиваются на две половины, правая немного отодвигается вправо, левая — влево. Начинает упражнение первая пара с правой стороны. На первую фразу крайний правый выходит вперед, исполняя ритмический рисунок. На вторую фразу к нему подходит его товарищ, исполняя рисунок второй музыкальной фразы. Они берутся за руку и образуют ворота. На повторение первой части пьесы крайняя левая пара левой линии так же образует ворота с левой стороны.

На вторую часть пьесы дети, оставшиеся в линиях, берутся за руки, образуя две цепочки. Правая из них пробегает в правые ворота и, проходя через центр комнаты, возвращается на свое место. Последний в цепочке берет за руку крайнего в воротах, то есть товарища, который первым выбежал в начале упражнения. Таким образом, цепочка увлекает за собой и «ворота». Дети, державшие ворота, в линии оказываются уже не с правой стороны, а ближе к левой цепочке. Левая цепочка двигается одновременно с правой в левую сторону по тому же плану, уводя с собой левые «ворота».

Музыка повторяется сначала. Теперь уже другие дети строят ворота и ведут за собой цепочки. Постепенно все пары перебиваются «воротами».

На сигнал «Ворота в центре!» ворота строят пары, стоящие ближе всех к середине. Теперь цепочки будут двигаться в противоположном направ-

лении, сперва проходя через центр комнаты, а на свое место возвращаясь вдоль стен комнаты. На сигнал «Ворота по краям!» построение делается как вначале.

Построение требует от детей быстрой ориентировки в пространстве.

24. «АХ ТЫ, БЕРЕЗА»

Русская народная песня

Дети слушают музыку, легкими хлопками отмечают периодический акцент, определяют размер, учатся дирижировать на $\frac{2}{4}$.

Предложить детям исполнить ритмический рисунок запева песни «Ах ты, береза». Сделать следующее построение.

Поставить детей в три линии — вдоль длинной и двух коротких стен класса. На запев ритмический рисунок мелодии выполняют дети, стоящие вдоль длинной стены. Они делают шагами вперед рисунок первых двух тактов и шагами назад — рисунок 3-го и 4-го тактов. В это время остальные дети дирижируют, стоя на месте. На повторение запева рисунок выполняют две другие линии, а первая линия дирижирует. Припев выполняют все дети вместе, положив обе руки на бока и поворачиваясь на месте вокруг себя с припаданием — сперва вправо, на правую ногу, затем, на повторение припева, — влево, с припаданием на левую ногу.

25. АННУШКА

Чешская народная песня

Знакомство с размером $\frac{3}{4}$. Работа идет в том же порядке, как указано выше для $\frac{3}{4}$. Следить, чтобы дети при дирижировании на $\frac{3}{4}$ (вниз — в сторону — вверх) не вертели кистью руки; ее нужно держать ладонью вниз.

Обратить внимание детей на танцевальный характер музыки. Разучить маленький танец на эту музыку следующим образом.

Дети стоят по кругу, пара за парой, повернувшись к своему товарищу лицом. На счет «раз» 1-го такта они легко хлопают в ладоши, на «два» — ладонью правой руки легко ударяют по ладони правой руки товарища, направляя это движение вверх, так, чтобы руки прились повыше лица. На 2-й такт повторяют эти движения, хлопая левой рукой по левой руке товарища. Затем кладут обе руки на пояс и шестью маленькими плавными шагами поворачиваются на месте вокруг себя: стоящий в паре с правой стороны — через правое плечо, его товарищ — через левое. Еще раз повторяют сначала все движение, но, делая поворот, останавливаются после четвертого шага.

Заканчивая эти движения, дети берутся попарно за руки крест-накрест и двигаются вперед по кругу, делая следующее: три легких шага, начиная с правой ноги, три прыжка на обеих сомкнутых ногах, причем первый прыжок делается вперед, второй и третий — на месте. Эти движения повторяют-

ся три раза подряд, затем дети кладут руки на пояс и поворачиваются вокруг себя, как в первой фигуре. Танец начинается сначала.

Когда дети усвоят танец, можно делать его «с приглашением». Все дети становятся по кругу, лицом к центру. Танец начинает одна пара. Она танцует обе фигуры, затем повторяет первую фигуру и начало второй. Вместо последнего поворота на месте танцующие расходятся: каждый из них направляется к кому-нибудь из детей, стоящих в кругу, и с ними начинает танец сначала. В конце второй части все четверо идут приглашать новых товарищей и т. д.

Такое постепенное включение детей в танец полезно в том отношении, что они смотрят на исполнение товарищей и замечают, что хорошо и что неудачно.

26. Н. Александрова. ИГРА В МЯЧ

Определить с детьми размер музыки, указать, что мяч следует бросать на сильную долю такта, ловить его — на слабую долю. Показать следующую игру: дети стоят по кругу, один — в центре, с мячом в руках. Мяч должен быть не очень маленький, чтобы его удобно было ловить.

Стоящий в центре на «раз» 1-го такта бросает мяч одному из играющих, на «два» — тот ловит мяч. На 2-й такт — возвращает мяч в центр. На 3-й такт мяч идет к следующему играющему, на 4-й такт — тот возвращает. На 5-й такт мяч летит к третьему по порядку, и снова тот — на 6-й такт посылает мяч в центр. На 7-й такт стоящий в центре подбрасывает мяч вверх и бежит на место четвертого по порядку, а четвертый должен перебежать на его место и подхватить мяч. Теперь четвертый ведет игру: он бросает мяч пятому по порядку и т. д.

27. СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Дети слушают музыку, определяют музыкальный размер танца, дирижируют. Исполняют ритмический рисунок мелодии одновременно с дирижированием. Записывают движениями ритмический рисунок танца.

Следует рассказать им, что это старинный французский танец, привлечь их внимание к спокойному, грациозному характеру музыки.

Разучить маленький танец: все становятся парами по кругу, держась за руку. Свободная рука у мальчика на поясе, девочка придерживает рукою платье.

Такты 1—2: начиная с правой ноги, дети делают три шага вперед, затем шаг левой ногой влево. Правая нога приставляется сзади левой с небольшим приседанием. Шаг правой ногой вправо, приставляя сзади левую ногу.

Такты 3—4. Дети легко бегут вперед, точно исполняя ритмический рисунок.

Такты 5—6 — как такты 1—2.

Такты 7—8. Дети берутся за обе руки (левое плечо против левого плеча товарища) и кружатся

вправо, точно исполняя ритмический рисунок мелодии. Заканчивая, останавливаются в исходном положении.

28. Н. Руднев. «ШЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА»

Знакомство с музыкальным размером $\frac{4}{4}$. Дети дирижируют по указанию педагога, стоя на месте. Танец занимает мелодия, ее повторение, заключительная фраза. Исполняют ритмический рисунок. При этом детям предлагается отразить в движении спокойный, неторопливый, задумчивый характер музыки. «Записать» движениями ритмический рисунок песни.

29. М. Красев. ГАЛОП

Это еще один вариант игры в лошадки (см. № 6), имеющий довольно сложную ритмическую структуру. Последовательность движений такова.

Такты 1—4. Идти шагом, поднимая колени и опуская вниз носки. Начать с правой ноги.

Такт 5. На «раз» сделать шаг вперед правой ногой, на «два» ступней левой ноги «мазнуть» по полу, подражая движению лошадки.

Такт 6. Шаг вперед левой ногой, «мазнуть» по полу правой ногой.

Такты 7—8. Пробежать вперед четыре шага, пройти два шага.

Еще раз повторить движения тактов 1—6, затем легко бежать вперед до конца пьесы, слегка поднимая колени. В конце галопа остановиться.

Когда дети будут знать все движения, разбить их на пары, в каждой из которых — «лошадь» и «кучер». Скакалки заменяют вожжи. В конце галопа «кучер» останавливает «лошадь», слегка натянув вожжи.

30. В. Курочкин. ЛАДУШКИ

Дети слушают музыку первых восьми тактов, определяют музыкальный размер, прохлопывают ритмический рисунок. На счет «два» 8-го такта кладут руки на бока.

Затем разучивают построение, которое может быть показано на одном из весенних праздников.

Все располагаются парами по кругу, на равных расстояниях пара от пары. Мальчики стоят спиной к центру, девочки — лицом. Хлопками исполняют ритмический рисунок первых восьми тактов, делая поочередно то хлопок в ладоши перед собой, то хлопок о руки товарища. На «два» 8-го такта кладут руки на бока. Исполняют прыжками на месте ритмический рисунок тактов 9—12, чередуя прыжок на сомкнутых ногах с прыжком ноги врозь. На счет «раз» 13-го такта подают друг другу правые руки и шестью подскоками, начиная с правой ноги, обходят один вокруг другого. На начало 16-го такта останавливаются лицом вперед, взявшись попарно за руки. Плавно идут по кругу — такты 17—24 — и останавливаются лицом друг к другу.

На 25-й такт делают поклон головой своему товарищу, на 26-й — боковой шаг вправо, приставляя левую ногу; на 27-й такт — поклон товарищу из соседней пары, с которым оказываются лицом к лицу.

Музыка начинается сначала — дети исполняют те же движения с новым партнером, каждый раз в конце пьесы переходя к следующему партнеру. В последний раз музыка заканчивается на 16-м такте.

Затактовые построения. В начале второго полугодия дети получают первое понятие о затакте. Вслушиваясь в музыку, они определяют, начинается ли мелодия с сильной доли или из-за такта. Пробуют дирижировать, соображают, как следует приготовить руки, начиная дирижировать. Так, в упражнении № 31 руки нужно приготовить внизу, на уровне пояса. В упражнении № 32 — отвести руки в стороны, готовясь начать с третьего жеста. В упражнении № 33 — сложить руки на груди, потому что здесь затакт занимает две доли такта в $\frac{4}{4}$.

Нужно также условиться, с какой ноги начинать исполнение ритмического рисунка. Если досих пор на сильную долю мы всегда делали шаг правой ногой, то в затактовых построениях приходится подумать, с какой ноги начинать движение: если в затакте одна или три длительности, следует начинать движение с левой ноги; если же в затакте две или четыре длительности — начинаем правой ногой. При этом условии на первую сильную долю придется шаг правой ногой, как и раньше.

31. В. Волков. ПРЫГАЛКИ

Эта маленькая пьеска вполне оправдывает свое название, каждая нотка ее так и скачет! С большой охотой запрыгают под нее и дети — маленькими упругими прыжками на обеих ногах. Только прыжки должны быть неодинаковыми: два совсем маленьких на месте (на затакт), а на сильную долю нужно прыгнуть сильнее, выше и дальше. Так прыгать три раза подряд, на последние же несколько восьмых пробежать вперед.

Когда прыжки будут освоены, попробуем прыгать через препятствия: положим на пол три гимнастические палки на расстоянии 60—80 см одна от другой, перпендикулярно к шеренге, в которую построились вдоль стены учащиеся. Начинает прыгать ученик, стоящий крайним справа. Он становится перед первой палкой, держа руки на поясе и сдвинув ступни. На затакт два раза легко прыгает на месте, на «раз» энергичным прыжком перескакивает через палку. Так же через вторую, через третью, и отбегает в левый край шеренги. В это время все делают боковой шаг вправо, и второй с правой стороны шеренги подбегает к палке. Прыгает через три палки, как и первый. Затем прыгает третий в шеренге и т. д., пока не попробует свои силы каждый. Если детей много, можно встать в две шеренги, одна против другой, тогда понадобится шесть гимнастических палок.

32. Из «НОТНОЙ ТЕТРАДИ 8-ЛЕТНЕГО МОЦАРТА»

Дети знакомятся с ритмическим рисунком пьесы, учатся дирижировать с затакта. Становятся парами по кругу — мальчик спиной к центру, девочка лицом. Руки слегка разведены в стороны, пятки сомкнуты.

Слегка повернувшись влево на затакт, дети соприкасаются друг с другом пальцами правых рук. Поворот вправо — встречаются левые руки. Приподнявшись на носки, дети тремя плавными шагами поворачиваются на месте через левое плечо.

Затем повторяют два первых движения: первый поворот вправо, второй — влево. Делают четыре шага в правую сторону, встречаясь с товарищем из соседней пары. Уходя от своего партнера, прощаются с ним легким наклоном головы.

Музыка и все движения повторяются. Если пар немного, можно закончить упражнение после того, как каждый соединится со своим партнером.

Следить за мягкой и плавной манерой исполнения построения.

33. И. С. Бах. ГАВОТ

Этот и следующие музыкальные отрывки могут быть использованы, как контрольное задание в конце учебного года (при условии занятий ритмикой два раза в неделю по 45 минут).

Дети определяют музыкальный размер танца, дирижируют, стоя на месте. Исполняют шагами ритмический рисунок мелодии и «записывают» его условными движениями. Проходят поочередно по одной фразе с дирижированием. При этом все движения должны отзываться на характер музыки — быть более сдержанными и строгими при исполнении гавота И. С. Баха, более живыми и грациозными при исполнении музыки Д. Шостаковича.

34. Д. Шостакович. ГАВОТ

Помимо решения музыкальных задач, указанных в № 33, можно предложить детям сделать несложное фигурное построение на эту музыку. Так как заданию придается значение контрольного упражнения, одновременно действуют только две пары. Назовем одну из них А, другую Б. Держась за руку, пары становятся подалее друг от друга, пара против пары.

На первую музыкальную фразу пара А направляется к паре Б, точно исполняя ритмический рисунок фразы. На вторую фразу пара Б подходит к паре А и все четверо берутся за руки, образуя кружок. На короткие фразы кружок сперва растягивается (шаги назад), потом сжимается, сомкнутые руки выносятся вперед. На последнюю фразу все освобождают руки, поворачиваются вправо и убегают на свои места (девочки бегут впереди мальчиков).

Обратить внимание детей на необходимость точно выдерживать остановки в конце первых двух фраз.

ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Тренировка движения занимает значительное место на занятиях по ритмике. Она имеет целью содействие правильному формированию детского организма и развитие основных двигательных навыков.

В занятиях с детьми семи—восемилетнего возраста особое значение имеет воспитание основных движений — ходьбы, бега, прыжков. Ввиду того, что большинство ритмических упражнений строится именно на этих движениях, необходимо с первых же занятий настаивать на правильном выполнении каждого движения. Помимо того детям даются и специальные гимнастические упражнения, как отдельные, имеющие задачей тренировку какого-либо движения (см. ниже упражнение «Пружинки», № 35), так и комплексные, построенные по типу утренней зарядки.

При составлении гимнастических упражнений не выпускается из вида основная цель занятий — развитие музыкальности и чувства ритма у детей. Соответствие движения характеру, темпу, динамике музыкального сопровождения содействует выразительности движения и дает возможность одновременно с тренировкой движения осуществлять также задачи музыкального воспитания (как, например, отражение в движении динамической линии пьесы «Игра в солдатики», № 88, или же передача танцевального характера пьесы «Кукла в сарафане», № 90, в комплексе гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).

Каждый комплекс гимнастических упражнений строится на основе музыки одного композитора; однако могут быть использованы и пьесы других композиторов, близкие по характеру основной группе пьес.

Приведем несколько примеров гимнастических упражнений.

35. ПОЛЬКА

Гимнастическое упражнение «Пружинки».

Это упражнение дается детям первого класса в первый же месяц занятий. Оно развивает легкость и эластичность шага и прыжка и является подготовкой к подскокам.

Дети становятся на равных расстояниях друг от друга по кругу, лицом к центру. Ступни параллельны, руки свободно подняты вперед. Приподнимаются на носки и с началом музыки пружинно покачиваются вниз—вверх, на каждый такт музыки дважды приседая и выпрямляясь. Руки свободно раскачиваются назад—вперед. К концу первого восьмитакта дети останавливаются и кладут руки на пояс.

На второй восьмитакт делают легкие прыжки вверх на обеих ногах, с мягким приземлением с носка на всю ступню.

Вся пьеса проигрывается еще раз. Дети снова пружинно покачиваются на месте, затем поворачиваются вправо по кругу и идут, пружинно покачиваясь на каждом шаге.

Комплекс гимнастических упражнений на музыку из «Детского альбома» А. Гречанинова

36. В ЛАГЕРЕ

Маршировка по кругу, построение в ряды. На вступление и заключительные два такта движения нет.

37. МАЗУРКА

Упражнение «Мягкие руки».

Исходное положение — основная стойка.

Первая часть. Такт 1. Поднять вперед свободные, мягкие руки.

Такт 2. Развести руки в стороны.

Такт 3—4. Медленно и мягко опустить руки вниз.

Такт 5—8. Повторить движения тактов 1—4.

Вторая часть. Такты 1—2. Поднять руки вверх, поднимаясь при этом на носки. При подъеме рук следить за ними глазами.

Такты 3—4. Опустить руки через стороны вниз, опускаясь при этом постепенно на всю ступню.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4.

Третья часть. Повторить движения первой части. Движения и музыку второй и третьей частей повторить еще раз.

38. СКУЧНЫЙ РАССКАЗ

Упражнение «Крепкие руки».

Исходное положение — основная стойка.

Первая часть. Такты 1—2. Энергично развести крепкие, прямые руки в стороны, сделать два маленьких рывка руками назад и, согнув руки в локтях, свести кисти рук перед грудью.

Такты 3—4. Сохраняя то же положение рук, сделать три маленьких рывка локтями в стороны. Развести руки в стороны.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4, но вместо последнего рывка развести руки в стороны и уронить их вниз, наклонившись при этом вперед; кисти рук скрещиваются.

Вторая часть. Такты 1—4. Восемь раз энергично качнуть руки в стороны, к себе, в стороны, к себе и т. д.

Такты 5—8. Выпрямившись, повторить те же движения, что в тактах 5—8 первой части, но заканчивая, не уронить руки, а спокойно и точно опустить их в исходное положение.

39. ВАЛЬС

Полуприседания и подъем ноги, согнутой в колене.

Исходное положение: ступни ног параллельны, руки сомкнуты за спиной.

Первая часть. Такты 1—2. Держась очень прямо, слегка присесть, сгибая колени вперед; выпрямиться.

Такты 3—4. Повторить движения двух первых тактов.

Такты 5—8. Присесть поглубже, стройно держась и не отрывая пяток от земли; медленно выпрямиться.

Такты 9—16. Повторить движения тактов 1—8; заканчивая, слегка развести носки в стороны.

Вторая часть. Такты 1—16. Поочередно поднимать перед собой то правую, то левую ногу, согнутую в колене, с оттянутым вниз носком.

Такты 17—20. Сомкнуть носки и ждать начала вальса.

Третья часть (a tempo). Повторяются музыка и движения первой части.

40. ЭТЮД

Упражнение «Точки» для выпрямленной ноги. Исходное положение: руки на поясе, носки слегка разведены.

Первая часть. Такты 1—2. На затакт вывести вперед выпрямленную в колене и подъеме правую ногу; на счет «раз» коснуться носком пола перед собой, точно ставя там «точку». Затем приподнять ногу и снова коснуться пола. Еще раз приподнять ногу и три раза коснуться пола.

Такты 3—4. Повторить движения двух первых тактов, но вместо последний «точки» приставить правую ногу к левой. На повторение музыки первой части те же движения делаются левой ногой.

Вторая часть. Такты 1—2. Вывести вытянутую правую ногу вправо, коснуться ею пола, приподнять ногу, снова коснуться пола, приподнять, сделать еще две «точки» и приставить правую ногу к левой.

Такты 3—4. Вывести левую ногу влево и повторить движения двух предыдущих тактов.

Такты 5—6. Вывести правую ногу вперед и повторить те же движения.

Такты 7—8. Вывести левую ногу вперед и повторить те же движения.

41. В РАЗЛУКЕ

Наклоны и повороты корпуса.

Исходное положение: ноги на ширине плеч; выпрямленные руки подняты в стороны на высоту плеч.

Первая часть. Такты 1—2. Не сгибая колен, наклониться и достать концами пальцев пол перед собой.

Такты 3—4. Выпрямиться, разводя руки в стороны.

Такты 5—6. Повторить движение двух первых тактов.

Такты 7—8. Выпрямляясь, положить руки на пояс.

Вторая часть. Такты 1—2. Повернуть корпус вправо, вернуться в исходное положение.

Такты 3—4. Повернуться влево, вернуться в исходное положение.

Такты 5—6. Повторить движения тактов 1—2.

Такты 7—8. Повторить движения тактов 3—4; раскрыть руки в стороны.

Такты 9—12. Повторить движения тактов 5—8 первой части. Выпрямляясь, опустить руки и приставить левую ногу к правой.

42. МАРШ

Маршировка и прыжки на месте. (Музыка исполняется в быстром темпе, дети делают два шага на такт.)

Исходное положение: руки на поясе, ступни сомкнуты.

Первая часть. Такты 1—2. Четыре прыжка на месте на обеих ногах.

Такты 3—4. Четыре прыжка на месте, чередуются прыжок ног на ширине плеч с прыжком — ноги вместе.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4. В конце первой части опустить руки вниз.

Вторая часть. Такты 1—8. Маршировать на месте, раскачивая руки и поднимая колени. Заканчивая, положить руки на пояс и слегка присесть перед прыжком.

Такты 9—12. Повторить движения тактов 5—8 первой части. Музыка и все движения второй части повторяются еще раз. Затем учащиеся расходятся в круг и заканчивают упражнение маршировкой.

Комплекс гимнастических упражнений на музыку М. Глинки

43. КРАКОВЯК из оперы «Иван Сусанин»

Дети идут маршем в затылок друг за другом, расходятся и строятся рядами по три или четыре человека в ряд.

44. ПОЛЬКА

Поднимание и опускание плеч. Движение плеч вперед и назад. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены.

Такты 1—8. Поднять плечи, опустить их; движение повторить. Положить руки на пояс; движение плеч: вперед — на место, назад — на место. Опустить руки вниз.

Каждое из этих движений делать на начал такта.

Такты 9—16. Те же движения повторить в более быстром темпе: по два движения на такт. Четыре раза поднять и опустить плечи, по два раза сделать движения вперед — на место, назад — на место.

45. МЕЛОДИЧНЫЙ ВАЛЬС

Трио

Движение рук вперед и в стороны. Подъем носки с одновременным подниманием рук.

Исходное положение — основная стойка.

Первая часть (такты 1—8). Движения: вперед, в стороны, вперед, вниз; два раза вперед и вниз.

Вторая часть (1—16). Поднимая руки рез стороны вверх, подняться на носки, потянуть вверх. Так же постепенно вернуться в исходное положение. Еще раз подняться на носки и опустить. Каждое движение делается на 4 такта музыки.

При возвращении музыки первой части повторяются указанные для первой части движения.

46. МЕЛОДИЧНЫЙ ВАЛЬС

Наклоны корпуса влево и вправо. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены.

Такты 1—8. Наклон корпуса влево, правая рука подводится под мышку, левая скользит по телу вниз. Вернуться в исходное положение. То же в другую сторону.

На 7-й такт развести руки в стороны, на 8-й опустить их.

Такты 9—16. Движения те же, что и в тактах 1—8.

47. «ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ»

Упражнение «Косьба» — повороты корпуса.

Такты 1—8. Положив на плечо воображаемую косу, дети расходятся в круг и останавливаются в затылок друг за другом, ноги на ширине плеч, руки держат «косу».

Такты 9—16. Семь движений косьбы, с энергичным поворотом корпуса. На последний такт музыки приставить ногу к опорной ноге, «косу» положить на плечо.

48. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Подскоки на месте, ходьба, движение подскоками вперед.

Первая часть. 8 подскоков на месте (по 2 подскока на такт музыки), 8 шагов на месте, высоко поднимая колени. На повторение музыки идти по кругу, слегка пружиня ступню.

Вторая часть. Двигаться вперед подскоками с ноги на ногу, свободно раскачивая руки. На повторение музыки второй части идти с постепенным замедлением к концу музыки.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТАНЦЫ

Танцевальная подготовка. Учащиеся первого класса должны получить самые первоначальные танцевальные навыки. Им трудны подготовительные танцевальные упражнения классической системы, требующие точной формы движения. Поэтому в первом классе танцы детей строятся на шагах разного темпа и характера, то более легких и отрывистых, переходящих в бег, то более плавных и размеренных, на прыжках на обеих ногах, на подскоках с ноги на ногу с продвижением вперед. Дети знакомятся также с самыми элементарными движениями русской пляски. Следует освоить с детьми русский переменный шаг; это движение разучивается под русские народные песни, размер $\frac{2}{4}$.

Русский переменный шаг исполняется следующим образом: держа руки на поясе, сделать удлиненный шаг вперед правой ногой на «раз»; на «и» — небольшой шаг вперед левой ногой, как бы обгоняя правую; на «два» — небольшой

шаг вперед правой ногой; на «и» — пауза, после чего все движения повторяются с левой ноги.

Разучиваются также комбинации простейших танцевальных движений. Ниже приводятся два примера комбинаций простейших движений русской пляски. Они исполняются под песню «Как у наших у ворот».

49. «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»

Русская народная песня

Упражнение 1. Такты 1—4. Хлопнуть в ладоши 8 раз, стоя на месте.

Такты 5—8. Притопнуть правой ногой 4 раза, стоя на месте и положив руки на пояс (кисти рук в кулачках).

Такты 1—4. Сделать 8 плавных шагов вперед, протягивая вперед руки, ладонями кверху (руки держать свободно, не вытягивая).

Такты 5—8. Восемью шагами отойти назад, на свое место, плавным движением ставя руки на пояс.

Упражнение 2. Более трудная комбинация под ту же песню.

Руки на поясе, ступни параллельны.

Такты 1—4. Сделать шаг правой ногой вправо, подвести левую ногу к правой и поставить ее на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение влево, с левой ноги. Еще раз вправо, еще раз влево.

Такты 5—8. Повернуться на месте через правое плечо, делая на каждый такт 4 маленьких шага с притопом об пол.

Такты 1—4. Раскрыть руки в стороны. Слегка наклоняясь и затем выпрямляясь, описать руками широкий круг перед собой, быстро вращая кисти рук.

Такты 5—8. Энергично раскачивая руки — к себе, от себя, — сделать на месте 7 прыжков на левой ноге, слегка пристукивая об пол правой стопой. Сделать шаг вперед на правую ногу, руки раскрыть в стороны.

Когда дети освоят эти движения, можно сделать обе комбинации подряд. Они могут войти составной частью в поставленную с детьми русскую пляску.

В играх, проводимых под русские песни (№№ 10, 11), дети по-своему комбинируют известные им движения русских плясок.

50. ШВЕЙЦАРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Под музыку «Мелодии» выполняется построение в танцевальной форме «Вот мы опять с тобой». Взявшись за руки крест-накрест, дети попарно становятся по кругу. На такты 1—8 они три раза подряд делают следующие движения: два подскока, начиная с правой ноги, и четыре легких беговых шага; затем еще два подскока и останавливаются лицом к своей паре.

На такты 9—16 дети делают следующие движения: на затакт легко ударяют в ладоши, на счет «раз» 9-го такта правой рукой хлопают по правой руке товарища. Снова хлопок на затакт и удар левой рукой по левой руке товарища. Еще хлопок

перед собой; затем дети берутся правыми руками и семью шажками обегают один вокруг другого. Снова хлопки, как в тактах 9—10. На такты 15—16 дети кладут руки на бока и пятью шажками поворачиваются на месте — девочка через правое, мальчик через левое плечо.

Когда движения будут усвоены, танец исполняется с переменной пар: на такты 15—16 мальчики вместо поворота вокруг себя перебегают вперед, к девочке впереди стоящей пары. Таким образом, каждый раз мальчики продвигаются на одну пару вперед. В тот момент, когда мальчики настигают девочек, с которыми начинали танец, все дети говорят: «Вот мы опять с тобой!» и останавливаются, взявшись за руки.

51. А. Хачатурян. МАССОВЫЙ ТАНЕЦ

Танец исполняется с легкими ярко-красными флажками размером 20×30 см, длина палочки около 30 см.

Все движения выполняются в спортивной манере, четко и энергично.

Исходное положение: пятки сомкнуты, носки врозь, руки с флажками в кулаках у пояса впереди, так что верхний конец палочки находится против плеча. У каждого из детей есть пара. Стоят все на равных расстояниях в кругу, лицом к центру.

Разучивается первая фигура танца.

На музыку первой части пьесы дети делают следующее: шаг вправо правой ногой; приставляют левую ногу к правой, три раза притопывают на месте — правой, левой, правой ногой. Повторяют эти движения влево, с левой ноги. Быстрым движением одновременно с поворотом вправо раскрывают руки в стороны (флаги держать стоймя) и проходят вправо по кругу шесть шагов, начиная с правой ноги. Делают притоп правой, левой, правой ногой, поворачиваясь во время притопа лицом внутрь круга и приводя руки к исходному положению.

Еще раз повторяются музыка и движения первой части, причем движения теперь делаются в противоположном направлении, начиная с левой ноги. Таким образом, к концу первой части дети вернутся к исходному положению.

На музыку второй части пьесы разучиваются следующие движения: держа руки у пояса, дети делают два прыжка на месте на обеих ногах — первый прыжок лицом к центру круга, второй с поворотом через правое плечо, так, чтобы оказаться спиной к центру. Поднимают вверх флажки и трижды постукивают палочками. Снова два прыжка, второй — с поворотом через левое плечо, и постукивание палочками. Два шага к центру круга, начиная с правой ноги, и притоп — правой, левой, правой ногой. Два шага назад (не поворачиваясь), притоп.

Еще раз повторяются музыка и движения второй части.

Вторая фигура (пьеса проигрывается во второй раз).

Вторая фигура представляет собой повторение всех движений первой фигуры, но в другом рисунке по площадке. Теперь дети стоят лицом к своей

паре и боком к центру круга. Делают боковой шаг вправо, приставляют левую ногу, притопывают. То же — влево. Раскрывая руки в стороны, поворачиваются правым плечом друг к другу, соединяют правые флажки, подняв их повыше. Левую руку с флажком держат в сторону. Шестью шагами с правой ноги идут влево, описывая круг до своего места, поворачиваются лицом к товарищу и притопывают правой, левой, правой ногой. Повторяют все эти движения с левой ноги, сближая левые флажки и двигаясь вправо по кругу.

Начиная вторую часть, первый прыжок делают лицом к товарищу, второй — спиной к нему, с поворотом через правое плечо. Стучат палочками, подняв их повыше, стоя лицом к товарищу из соседней пары. Снова два прыжка и постукивание палочками, стоя лицом к своей паре. Затем делают навстречу друг другу два шага, притоп, высоко поднимая флажки. Отходят назад, притоп. Еще раз повторяется вторая часть.

Третья фигура (пьеса проигрывается в третий раз).

Третью фигуру делают лишь в том случае, если дети построены в два круга. Внешний круг стоит лицом к центру, внутренний — спиной к центру круга.

Третья фигура исполняется так же, как первая, но благодаря тому, что два круга стоят лицом друг к другу, получается новый рисунок движения в первой части круги двигаются в противоположном направлении (каждый круг вправо), во второй — круги идут навстречу один другому и снова отходят назад, на свои места.

Заканчивая построение, дети поднимают флажки вверх — в стороны, скрещивая их с флажком правого и левого соседа.

52. Ю. Слонов. ПОЛЬКА

Под эту музыку исполняется массовый танец «Хлопки» (автор танца З. А. Бархатова).

Дети становятся по кругу пара за парой, держась за руки крест-накрест.

Первая фигура.

На первый восьмитакт дети делают вперед кругу 14 подскоков, начиная с правой ноги, и останавливаются, повернувшись лицом друг к другу и освободив руки.

На следующий восьмитакт дети, оставаясь на месте, хлопают в ладоши в следующем порядке: хлопок в ладоши перед грудью, затем обеими руками ударяют по рукам товарища; повторяют движения еще раз; затем делают три быстрых хлопка у правого уха, слегка наклонив голову вправо, и три хлопка — у левого уха, склонив голову влево. Еще раз повторяют все эти хлопки.

Вторая фигура.

На первый восьмитакт дети подскоками жатся на месте вправо, взявшись за обе руки лая шесть подскоков и притоп на месте. Кружатся в обратном направлении и заканчивают притопом.

На второй восьмитакт исполняются хлопки как это было указано для первой фигуры.

Танец повторяется сначала.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ЗАНЯТИЙ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Начиная занятия с детьми второго класса, прежде всего следует дать им упражнения, в которых будут суммироваться их знания и навыки, полученные во время первого года обучения. На уроках во втором классе момент осознания, анализа музыкальных произведений как со стороны их содержания, так и со стороны строения и средств музыкальной выразительности занимает значительно большее место, чем в первом классе.

Полезно давать детям задания на исполнение несложных ритмических рисунков одновременно с дирижированием. Благодаря этому для них более ясным становится соотношение метра и ритмического рисунка. Задача же координирования движений в этих упражнениях уже не представляет для них такой трудности, как в первом классе.

Приведем несколько примеров таких «вводных» упражнений, позволяющих детям вспомнить пройденное в прошлом году и освоиться в классной обстановке, от которой они в этом возрасте успевают несколько отвыкнуть за время каникул.

53. М. Старокадомский. ПЕСНЯ О СТАРШИХ БРАТЬЯХ

Это произведение позволяет начать новый учебный год с маршировки под музыку бодрого, приподнятого, целеустремленного характера. Следует познакомить детей со словами первого куплета (автор слов О. Высотская), поговорить с ними о содержании песни. Своим маршем дети точно говорят: хотим поскорее вырасти, стать такими, как наши старшие братья, идти все вместе «под знаменами, лучше которых нет». Понимание содержания песни поможет детям придать движениям выразительность.

Во втором полугодии, когда дети уже будут знакомы с пунктирным ритмом, они смогут точно исполнить ритмический рисунок песни.

Первый куплет

Старшие братья идут в колоннах,
Каждому двадцать лет.
Ветер над ними колышет знамена,
Лучше которых нет.

Припев. Пусть я моложе,
Ну, так что же?
Быстро дни пролетят,
И в комсомоле я буду тоже,
Буду, как старший брат.

54. Ю. Богословский. МАРШ

Идти маршем по кругу в колонне за ведущим, на музыку второй части — идти врассыпную, на возвращение первой части — снова организовать в колонну и продолжать ходьбу по кругу.

Когда дети освоят порядок упражнения, на вторую часть музыки они сменяют маршировку исполнением ритмического рисунка: двигаясь врассыпную, точно исполняют шагами все длительности, составляющие ритмический рисунок марша.

Одновременное разрешение двух разных задач — ориентировки в пространстве и четкого, точного исполнения ритмического рисунка — требует от детей сосредоточенного внимания и умения владеть собой.

55. А. Хачатурян. АНДАНТИНО

Плавная, певучая мелодия Андантино представляет собой прекрасный пример ритмического рисунка из длительностей, пройденных детьми в первом классе. Во втором классе дети могут делать этот пример с дирижированием. Следует требовать от них плавного и слитного исполнения.

56. Н. Любарский. ИГРА

Дети слушают музыку, определяют ее характер: живая, веселая, легкая. Бегут по кругу восьмыми, останавливаясь в конце каждой фразы. Останавливаются, образуя широкий круг. Теперь каждый бежит по очереди по одной фразе (в первый раз музыка проигрывается вся полностью, затем — каждый раз начиная с 9-го такта).

Затем проводится упражнение, требующее от детей внимания и быстрой сообразительности.

Дети строятся в две шеренги, одна против другой, на расстоянии 8—10 шагов. У каждого из детей есть пара в противоположной шеренге. На первую музыкальную фразу бегом меняются местами дети, составляющие первую пару. Они перебегают, держась правой стороны, и останавливаются на месте своего товарища. Так же меняется местами вторая пара на музыку второй фразы. Третья музыкальная фраза звучит иначе, изменяется и движение: стоящие в третьей паре бегут навстречу друг другу, берутся за правую руку и, обежав один вокруг другого, возвращаются на свое место. Так

же поступает пара, бегущая на четвертую фразу. Следующие две пары перебегают, как первая и вторая, и т. д.

Когда дети хорошо усвоят музыку и упражнение, вводится сигнал «Все!». На этот сигнал бегут все дети одновременно, меняясь местами или же возвращаясь на свои места — в зависимости от того, перед которой музыкальной фразой был дан сигнал. Затем снова пары бегают поочередно, пока снова не будет дан сигнал «Все!».

57. А. Гладковский. МАЛЕНЬКОЕ ШЕСТВИЕ

Построение «Сбор отряда».

Дети слушают музыку. Предложить им рассказать, что «рисуется» в музыке. Часто дети правильно указывают, что начало пьесы похоже на барабанный бой, а в конце кто-то марширует.

Дети прохлопывают в ладоши ритмический рисунок «барабанного боя». Затем они учатся исполнять его как бы ударяя палочками по барабану.

Рассказать им содержание построения: «В пионерском лагере дети собираются на прогулку. Барабанщики подают сигнал, пионеры строятся по отрядам и маршем уходят из лагеря».

Это построение осуществляется следующим образом: дети разбиваются на отряды по пять или по девять человек; в каждом отряде есть ведущий, у него настоящий или воображаемый барабан и палочки.

До начала музыки ведущие выходят вперед и становятся на некотором расстоянии друг от друга в одну линию, лицом к остальным детям, которые также построены в линию. Если дети разбиты на девятки, они стоят в линии попарно.

С началом музыки ведущие барабанят, созывая свой отряд (такты 1—8). На двухтактные фразы (такты 9—16) дети по одному или попарно подбегают к своему ведущему и останавливаются перед ним, сомкнув пятки, выпрямившись и опустив руки вдоль тела. Они строятся в затылок друг за другом (или пара за парой).

Ведущий делает поворот кругом, и его отряд марширует вслед за ним. К концу пьесы отряд останавливается.

Когда это построение делается в классе как учебное упражнение, ведущий по окончании музыки передает барабан одному из товарищей, тот уходит на новое место и снова барабанным боем созывает свой отряд.

Построение может быть использовано, как выход детей на празднике. В этом случае каждый отряд выходит по очереди, а затем ведущие одновременно созывают свои отряды и уводят их на места, намеченные для каждой группы по общему плану праздника: дети могут быть построены для пения хором, для хоровой декламации, для показа гимнастических упражнений и т. п.

МЕТРОРИТМ

Во втором классе продолжается работа над освоением музыкальных размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Учащиеся должны ясно представлять себе распределение

и число долей такта в этих размерах, четко и выразительно дирижировать. Уметь самостоятельно, помогая себе дирижированием, определять музыкальный размер при знакомстве с новыми музыкальными примерами. Легко улавливать наличие и протяженность затакта, правильно готовить руки для дирижирования затактовыми построениями. Следует напомнить детям, что в затактовых построениях при исполнении ритмического рисунка надо предварительно сообразить, с какой ноги начать движение, чтобы на первую, сильную долю пришелся шаг правой ногой.

Необходимо работать над выразительностью дирижерского жеста, обращая внимание детей на характер, темп, динамические оттенки музыкального примера.

Очень полезным видом упражнений для второго класса является дирижирование группой. Оно заключается в следующем: с детьми разбирается и разучивается небольшое музыкальное произведение, определяется форма движения. Один из учащихся берет на себя роль дирижера и с помощью движений управляет своими товарищами: предлагает действовать то той, то другой группе, требует выразительностью своего жеста передачи характера и динамики музыки, по собственной инициативе диктует изменение направления и формы движения и т. д. Дирижирование группой требует от ребенка сознательной ориентировки в содержании и строении пьесы, инициативы, хорошего владения собой, а также выразительности и четкости движений. Каждый из детей должен побывать в роли дирижера.

Для упражнений такого рода следует останавливаться на пьесах с затактовым строением фраз: затакт используется как момент, удобный для обращения к новой группе исполнителей, для поворота дирижера в другом направлении и т. д.

58. Ф. Шуберт. ВАЛЬС

Дети дирижируют под вальс, стараясь отразить в своем жесте тихое и плавное звучание первой части, более громкое и акцентированное — второй части. Внимание детей привлекается к затактовому построению фраз, которое обязывает начинать дирижирование не сверху вниз, как это бывает в случае начала фраз с сильной доли такта, а раскрыв предварительно руки в стороны, на затакт приподнять их вверх, затем уже вести руку сверху вниз.

Далее дети подробно анализируют строение вальса, выделяя все мотивы и фразы. Учатся дирижировать каждый мотив и каждую фразу попеременно то правой, то левой рукой.

Разучиваются движения, которые дети должны исполнять по требованию «дирижера».

Первая часть. Такты 1—4. Сделать один плавный шаг вперед правой ногой, приставить левую; шаг левой ногой назад, приставить правую; плавный поворот на месте через правое плечо, делая при этом 5 маленьких шагов.

Все эти движения начинаются на счет «раз»; на затакт движения нет.

Такты 5—8. Повторить движения тактов 1—4. Вторая часть. Такты 1—4. Один энергичный шаг вправо правой ногой, приставить левую ногу; такой же шаг влево; прохлопать в ладоши ритмический рисунок тактов 3—4.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4.

Затем дети делятся на небольшие группы, становятся так, чтобы все могли хорошо видеть «дирижера». Дирижер обращается то к одной, то к другой группе, оттеняя разный характер музыки и движения первой и второй частей вальса. Он может одновременно включать в движение несколько групп или все группы.

59. Ф. Шуберт. СКЕРЦО

Стоя по кругу, учащиеся разучивают движение: на затакт разводят руки в стороны, на «раз» и «два» хлопают два раза в ладоши, стоя на месте. Еще раз повторяют эти движения. Пробегают вперед, исполняя ритмический рисунок двухтактной фразы. Таким же образом исполняют 2-е и 3-е предложения. На 4-е предложение они раскрывают руки в стороны, поворачиваются к центру лицом и делают вперед четыре энергичных шага, поднимая руки вверх. Отходят на свои места, не поворачиваясь, постепенно опуская руки.

Затем дети выполняют задания «дирижера». Он то предлагает одной группе два раза хлопнуть в ладоши, то указывает, куда данная группа должна перебежать, исполняя ритмический рисунок. «Дирижер» по-своему планирует действие во время 4-го предложения скерцо: может направить детей к центру комнаты и вернуть их на места, может позвать к себе и отстранить, может предложить им подняться на носки и опуститься и т. п.

Расстановка детей такая же, как в упражнении 58.

60. Д. Россини. PASSO A SEI из оперы «Вильгельм Телль»

Прослушать музыку, разобрать ее. Продирижировать, начиная каждую фразу другой рукой (то правой, то левой).

Встать парами по кругу, лицом к центру. Один из учащихся — дирижер, он указывает, какая пара должна двигаться в данный момент.

Порядок движений:

Такты 1—2. Одна пара выбегает на середину круга.

Такты 3—4. К ней подбегает еще одна пара.

Такты 5—8. Выбежавшие на середину легко ударяют в ладоши своего товарища по паре, затем товарища из соседней пары; берут своего товарища за руку и убегают на свое место в круг.

Такты 9—16. Дирижер вызывает на середину еще две пары, которые двигаются в том же порядке, что и предыдущие.

Такты 17—20. Дирижер поочередно указывает еще на четыре пары. Не оставляя своего места в кругу, партнеры в каждой из пар поворачиваются лицом друг к другу и берутся за обе руки.

Такты 21—24. Все четыре пары кружатся на месте, держась за руки. Затем они останавливаются так, как стояли в начале упражнения.

Такты 25—32. Исполняются те же действия, как в тактах 17—24, но другими парами.

«Дирижер» может управлять группой дирижерскими жестами, небольшим и легкими, соответственно характеру и темпу музыки, может также и произвольно выбирать движения. Важно, чтобы его движения соответствовали музыке, были понятны для группы и не запаздывали: движение дирижера должно предшествовать движению остальных участников.

Длительности и ритмический рисунок. Во втором классе большое место на занятиях уделяется выполнению ритмических рисунков. В программу второго класса входит выполнение ритмических рисунков с шестнадцатыми нотами, а также с пунктирными ритмами, в которых встречается восьмая с точкой — шестнадцатая, а также четверть с точкой — восьмая. Исполнение в движении этих ритмических фигур помогает детям понять их характер и значение, поэтому необходимо требовать от детей отчетливых и выразительных движений.

При ознакомлении детей с шестнадцатыми нотами следует останавливаться на музыкальных примерах, имеющих умеренный темп, потому что исполнение шагами мелких нот технически трудно для детей. Следует показать детям, что исполнять быстрые и мелкие шаги удобнее, если оттолкнешься слегка вверх перед шестнадцатыми; тогда пробегаешь мелкие ноты точно сверху вниз, «с горки»:

61. И. Гайдн. АНДАНТЕ из Лондонской симфонии № 6

Исполняя этот пример, детям легко уловить соотношение восьмых и шестнадцатых, так как здесь одна и та же мелодия дана сперва в неторопливом движении восьмыми, затем — в более быстром движении шестнадцатыми.

Разбить детей на три группы и указать каждой группе направление движения; в зависимости от величины помещения и числа детей это могут быть три концентрических круга или три колонны, двигающиеся каждая за своим ведущим. Они исполняют по очереди: первая — мелодию *piano*, двигаясь легкими, четкими шагами, приостанавливаясь в конце каждой фразы; вторая — мелодию *piu mosso*, осторожными, неслышными шагами. Третья группа пробегает шестнадцатыми, сдерживая движение, как бы «тормозя» перед остановками.

62. Р. Глиэр. ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ из балета «Медный всадник»

Дети слушают музыку, запоминают и прохлопывают ритмический рисунок мелодии; анализируют его и выполняют, выделяя четверти легким прыжком на обе ноги, восьмые — отрывистым бегом, шестнадцатые — хлопками в ладоши.

На основе этого упражнения можно подготовить «Танец зайчиков» к новогодней праздничной программе.

63. Н. Раков. ПОЛЬКА

Прослушать музыку, отметить ее веселый, шаловливый характер. Показать детям, как легко и удобно пробегать шестнадцатые, если перед первым шагом слегка оттолкнуться вверх (начиная бег с правой ноги, нужно оттолкнуться вверх левой).

Дети пробегают ритмический рисунок мелодии, заканчивая каждую музыкальную фразу легким прыжком на обе ноги (музыкальную фразу тактов 9—10 следует закончить двумя прыжками: «ноги врозь» и «ноги вместе»).

Затем дети становятся в одну колонну попарно, поворачиваются лицом друг к другу и отходят назад, пока не образуются две шеренги у противоположных стен зала.

Делается следующее построение:

Такты 1—2. Выбегают вперед дети одной из шеренг.

Такты 3—4. Им навстречу бегут дети другой шеренги.

Такт 5. Дети первой шеренги отбегают назад, не поворачиваясь.

Такт 6. То же делают дети второй шеренги.

Такты 7—8. Все дети бегом меняются местами, пробегая справа от своего товарища.

Такты 9—10. Снова бегут вперед дети из первой шеренги, заканчивая свой бег двумя прыжками.

Такты 11—12. К ним подбегают их товарищи из второй шеренги и берутся с ними правыми руками.

Такты 13—16. Четко исполняя ритмический рисунок, дети описывают круги один вокруг другого и убегают на свои исходные места.

Если детей много, лучше делать это построение, разделившись на две группы.

Пунктирный ритм. Значительное место в занятиях со вторым классом отводится ознакомлению детей с пунктирными ритмическими рисунками. Дети должны хорошо понимать значение точки у ноты и отчетливо передавать в движении ритмические фигуры $\text{♪} \cdot \text{♪}$ и $\text{♪} \cdot \text{♪}$.

В занятиях по ритмике знакомство с пунктирными ритмами обычно начинается с рисунков, в которые входят $\text{♪} \cdot \text{♪}$. Отрывистое, скачкообразное звучание этой фигуры хорошо передается в движении прыжками и подскоками, что помогает детям на слух легко определять, а также исполнять в движении и записывать такие ритмы. Ритмические рисунки с повторением фигуры $\text{♪} \cdot \text{♪}$ обычно исполняются подскоками с ноги на ногу, если же фигура чередуется с четвертями или восьмыми, ее удобнее исполнять как бы перескакивая через небольшое препятствие (шаг-прыжок).

64. В. Волков. ПИОНЕРЫ, В ПОХОД!

Эта маленькая пьеса помогает детям уловить разный характер музыкальных фраз, написанных

то в пунктирном ритме, то в ровных восьмых. Дети легко отражают эту разнохарактерность в своем движении, исполняя одни музыкальные фразы подскоками с ноги на ногу, другие — ровным легким бегом.

Запомнив ритмическое строение пьесы, дети встают попарно в колонны из четырех—пяти пар, расположенные по кругу на некотором расстоянии колонна от колонны.

На первые две музыкальные фразы все дети продвигаются вперед подскоками. Останавливаясь, поднимают руку вверх и образуют ворота. На третью фразу правый из последней пары каждой колонны пробегает вперед через все ворота своей колонны и останавливается впереди первой пары. На четвертую фразу так же бежит левый из последней пары и вместе со своим товарищем он составляет теперь первую пару.

Музыка проигрывается сначала. Теперь вперед пробегут дети предпоследней пары, и т. д. Когда впереди окажутся первые пары всех колонн, проигрываются последние восемь тактов пьесы. Все дети двигаются вперед, точно исполняя ритмический рисунок последних трех фраз. Заканчивая, четко останавливаются, выводя вперед сомкнутые руки, отводя в стороны свободные (девочка — правую руку, мальчик — левую).

65. Л. Бетховен. ВАРИАЦИЯ на тему Menuet à la Vignolo

Дети исполняют ритмический рисунок вариации, стараясь в движениях отразить характер и динамику музыки: на *fortissimo* делают подскоки более стремительно и энергично, на *sforzando* в 5-м и 6-м тактах ударяют в ладоши, а *sforzando* в конце отрывка передают отчетливыми, решительными шагами.

Дети становятся попарно (девочка подает левую руку, мальчик берет ее правой рукой), на равных расстояниях пара от пары. Девочки начинают движение: на первую фразу они легкими подскоками уходят вперед и останавливаются, слегка повернув голову к оставшимся сзади мальчикам и протягивая им левую руку. На вторую фразу мальчики подскоками догоняют девочек и берут их за руку. Третью фразу дети делают вместе, стремительно продвигаясь вперед.

На четвертую фразу вперед уходят мальчики. На *sforzando* в конце 5-го такта они ударяют в ладоши и энергичным движением подают руку девочкам, оставшимся сзади. На пятую фразу девочки догоняют их и хлопают левой рукой по протянутой руке мальчика. Шестую фразу дети делают вместе, продвигаясь вперед и заканчивая движения четкими, уверенными шагами.

66. З. Левина. «МЫ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ ПИОНЕРЫ»

Дети слушают музыку, отмечают ее торжественный, решительный, энергичный характер. Хлопками передают отрывистое, скачкообразное звучание мелодии в первой фразе. Без музыки учатся делать

перескок — «шаг-прыжок» — через небольшое препятствие, как можно отчетливее передавая ритм прыжка. Исполняют ритмический рисунок мелодии, спокойно и плавно пробегая вторую фразу; делают два перескока и бег восьмыми в третьей фразе, три энергичных прыжка в четвертой фразе.

67. ИЗ «НОТНОЙ ТЕТРАДИ 8-ЛЕТНЕГО МОЦАРТА»

Исполнить ритмический рисунок этой пьесы в построении круга, держась за руки. Начиная с правой ноги, идти к центру на первый такт музыки, отступить от центра на второй такт, двигаться вправо по кругу на третий и четвертый такты. Музыкальную фразу с пунктирным ритмом сделать боковым галопом влево по кругу, начиная с левой ноги. На последнюю фразу положить руки на пояс и подскоками повернуться на месте через правое плечо.

68. Д. Кабалевский. РОНДО-МАРШ

Запомнив ритмический рисунок марша, дети парами становятся по кругу. Левые пары поворачиваются кругом через левое плечо и протягивают к центру правую руку (построение звезды). Правые в паре кладут руки на пояс.

Четыре короткие фразы дети делают вперед по очереди — первую правые, вторую левые и т. д. Затем на пятую фразу правые в паре берутся за руки, образуя круг вокруг звезды, и боковым галопом двигаются вправо. Левые же в паре продвигаются подскоками в противоположном направлении. Остановившись, правые в паре освобождают руки, и все движение повторяется еще раз. На «три» последнего такта каждый должен соединиться со своей парой, держась за обе руки. Для этого детям приходится более энергично продвигаться вперед на *crescendo* в последней фразе.

При повторении упражнения предложить детям поменяться местами: теперь правые образуют звезду, а левые будут двигаться по кругу.

69. П. Чайковский. МАЗУРКА из «Детского альбома»

В мазурке Чайковского некоторое затруднение для детей представляет конец пьесы — два последних такта, исполняя ритмический рисунок которых нужно будет от прыжков перейти к подскокам. Следует помочь детям, выделив эти два такта и показав, как их следует исполнять. Затем сделать весь рисунок полностью и повторить его одновременно с дирижированием.

70. МАРШ ВЕНГЕРСКИХ ПИОНЕРОВ

Предложить детям помаршировать под эту музыку, определить ее характер — живой, веселый, энергичный: «Идите весело, решительно, как настоящие пионеры!».

Исполняя ритмический рисунок марша, бежать легко и пружинно, делая отчетливый прыжок там, где у восьмых стоит точка.

71. Б. Годар. С ПЕСНЕЙ

Предложить детям прослушать музыку и сосчитать, сколько в ней музыкальных фраз. Затем по очереди прохлопать по одной фразе. Если дети затрудняются вовремя начать хлопки, подсказать им подтекст: «Через барьер большой прыжок». Прохлопать всем вместе рисунок первой фразы, третьей, пятой, седьмой фраз. Всем вместе пробежать ритмический рисунок этих фраз, упруго отталкиваясь вверх перед каждым прыжком. Так же пробежать вторую, четвертую, шестую фразы.

Организовать «Состязание всадников». Поставить на равных расстояниях по кругу барьеры — низенькие скамеечки. В трех шагах от каждого барьера становится всадник. Они бегут по кругу, шесть раз перескакивая через барьеры. На седьмую фразу убегают на свои места. Остальные дети должны сосчитать, сколько ошибок сделала эта четверка (каждый ученик следит только за одним из всадников). Бежит следующая четверка, и т. д. Четверка, сделавшая меньше всего ошибок, считается выигравшей.

72. С. Прокофьев. МАРШ

Знакомя детей с этой музыкой, обратить их внимание на то, что здесь точки заменены паузами, что придает мелодии особенно острый, отрывистый характер. Предложить детям отразить этот характер в движении, отчетливо исполняя каждый шаг и прыжок. Во второй части марша они должны очень легко и ровно пробежать ряд восьмых; следует напомнить детям, что перед мелкими нотами удобно слегка оттолкнуться вверх и вперед.

Разбиться на пары, исполнить рисунок, держась за руку, с одной ноги, стараясь двигаться совершенно одинаково.

Четверть с точкой. Переходя к исполнению ритмических рисунков с $\downarrow \cdot \uparrow$, следует обратить внимание детей на более широкое, плавное звучание мелодий с таким ритмом. В движении ритмическая фигура $\downarrow \cdot \uparrow$ исполняется без прыжка, с плавной приостановкой на четверти. Исполнение этой фигуры с одновременным дирижированием представляет известную трудность, так как в этом случае шаг не совпадает с дирижерским жестом. Дети второго класса еще затрудняются в координации движений, и ровное дирижирование руками одновременно с задержкой шага на четверти с точкой дается им не сразу.

Приводим ряд музыкальных примеров с ритмической фигурой $\downarrow \cdot \uparrow$.

73. Н. Любарский. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Этот музыкальный пример отличается очень простым и повторяющимся ритмическим рисунком мелодии, поэтому он удобен для того, чтобы дети хорошо поняли соотношение пунктирного ритмического рисунка с дирижированием. Неторопливый, задумчивый характер музыки позволяет спокойно приостановиться на четверти с точкой в начале такта, открыть руки в стороны и затем уж плавно пробежать три восьмых, поднимая руки вверх на счет «три». Повторность ритма позволяет достигнуть точности в исполнении рисунка.

Обратить внимание детей на то, что мелодия при повторении исполняется в более низком регистре.

Построить детей в два круга. Большой внешний круг будет исполнять ритмический рисунок первого восьмитакта, меньший внутренний круг — дирижировать, стоя на месте. При переходе мелодии в нижний регистр дети меняются ролями: внутренний круг будет исполнять ритмический рисунок, внешний круг — дирижировать, стоя на месте.

74. «АХ ТЫ, СТЕПЬ МОЯ»

Русская народная песня

Дети слушают и запоминают мелодию. Разбирают ее по длительностям. Можно предложить им «записать» эту мелодию, придерживаясь следующей схемы исполнения длительностей: на половинную ноту — положить руки на пояс; четверть обозначить движением правой руки, согнутой в локте, сверху вниз, перед собой; восьмые — хлопками; четверть с точкой — правая рука делает то же движение, что при четверти, левая рука кладется на пояс.

Такая «запись» ритмических рисунков очень помогает в осознании ритма и длительностей. Дети с большим увлечением исполняют подобные задачи.

Таким образом можно записать и музыкальный пример № 75.

75. СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

76. Ф. Шуберт. МАРШ

Благодаря несложности и многократной повторности мелодии, этот пример удобен для того, чтобы научить детей делать рисунок $\downarrow \cdot \uparrow$ с одновременным дирижированием. Дети должны отчетливо усвоить, что исполнение движением восьмой ноты после точки не совпадает с дирижерским жестом: шаг (восьмая) нужно делать после счета «два» или «четыре».

На ту же музыку может быть сделано следующее упражнение организующего порядка.

Предложить детям прохлопать ритмический рисунок марша, заменяя всякий раз фигуру $\downarrow \cdot \uparrow$ по-

ловинной нотой. Затем дети встают по кругу и прохлопывают этот рисунок, делая поочередно только по одному хлопку. Детям предлагается запомнить пять движений: 1) поднять вперед правую руку; 2) так же поднять вперед левую руку; 3) сделать выпад на правую ногу вперед; 4) выпрямиться, подтягивая левую ногу к правой; 5) опустить обе руки.

Эти движения дети делают по очереди в том же ритме. Вначале каждый делает первое движение: вместо хлопка в ладоши поднимают правую руку. По очереди же все поднимают левую руку и т. д. Сделав движение, каждому нужно ждать своей очереди, не меняя позы.

Музыка проигрывается столько раз, сколько нужно, чтобы каждый мог сделать все пять движений. Если конец музыки и упражнения не совпадут (это зависит от числа участников), все вместе прохлопывают ритмический рисунок марша до конца.

77. В. Косенко. ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Ритмический рисунок этой песни интересен тем, что в нем ярко выявляется различный характер ритмических фигур $\downarrow \cdot \uparrow$ и $\downarrow \cdot \downarrow$. Пройти рисунок с дирижированием. Исполнить следующее построение.

Стать по трое за руку в кругу, тройка за тройкой.

Такты 1—2. Вперед идут все дети, стоящие средними в каждой группе.

Такты 3—4. Крайние догоняют своего среднего.

Такты 5—8, как такты 1—4.

Такты 9—12. Взявшись по трое за руки, все продвигаются вперед, начиная с правой ноги, точно и четко исполняя ритмический рисунок.

Такт 13. Стоящие в тройке ближе всех к центру перемещаются: точно исполняя ритмический рисунок, они проходят перед товарищами своей тройки и становятся крайними с внешней стороны.

Такт 14. То же делают средние в тройке.

Такты 15—16. Вся тройка двигается вперед, держась за руки. Теперь в центре тройки те дети, которые стояли крайними.

Построение повторяется три раза, с тем чтобы все перебивали средними.

78. А. Глазунов. ГАВОТ

из балета «Барышня-служанка»

Точно исполнить ритмический рисунок мелодии одновременно с дирижированием. Красивая, певучая мелодия гавота требует от исполнителей плавности и изящества движений.

Сделать на эту музыку построение в танцевальной форме.

Взявшись за руки попарно, дети идут пара за парой по кругу. Сомкнутые руки слегка выведены вперед, свободной рукой девочка придерживает платье, мальчик свободную руку кладет на пояс.

Точно исполняя ритмический рисунок, дети

идут вперед на такты 1—4. На половинную ноту останавливаются, повернувшись лицом друг к другу. Тремя маленькими шагами отступают назад, затем, подав друг другу левые руки, обегают один вокруг другого, снова отступают назад и расходятся, сделав головой маленький поклон друг другу. Девочка остается на месте, а мальчик переходит к девочке, стоящей впереди.

Таким образом, каждый раз дети танцуют в новом составе пар. Танец заканчивается, когда пары оказываются в первоначальном составе.

Темп. Во втором классе дети повторяют старые и знакомятся с новыми обозначениями темпов, учатся изменять скорость, силу, объем движения в зависимости от темпа музыки. Полезны упражнения на устойчивость в темпе. Почти всегда дети проявляют тенденцию к ускорению темпа, что легко проследить, давая им задания на коллективное движение без музыкального сопровождения. Исполнение пройденных заданий на память без музыкального сопровождения дает хорошие результаты: учащиеся прилагают сознательные усилия к выдерживанию темпа и привыкают сохранять заданный темп.

Приведенные выше упражнения на дирижирование группой дают большие возможности для работы над изменением характера, объема, напряженности движения в связи с темпом музыкального произведения. Учащиеся могут по своему усмотрению слегка ускорять или замедлять темп общего действия, давать небольшое замедление в конце упражнения.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ В МУЗЫКЕ И ДВИЖЕНИИ

79. П. Чайковский. МАРШ из балета «Лебединое озеро»

Праздничный и оживленный марш имеет ярко выраженные динамические оттенки.

Выполнить ряд движений в гимнастическом плане: бег широкими шагами с раскачиванием рук на первую часть марша (*ff*); ход на носках с поднятыми в стороны руками на *piano* второй части; обычная ходьба со свободным раскачиванием рук на *forte* второй части марша.

80. Ф. Шуберт. ВАЛЬС

Переброска мяча. Дети стоят по кругу, возможно дальше друг от друга. На первую часть вальса они плавным и мягким движением перебрасывают мяч вправо по кругу, бросая его своему правому соседу. Бросок делать на «раз» каждого такта, ловить мяч на «три» каждого такта.

На *sforzando* во второй части мяч перебрасывается правому соседу, с ударом об пол. То же делается на следующий такт. На фразу *forte* нуж-

но, не выпуская мяч из рук, поменяться местами с правым соседом, пробегая четыремя легкими шагами справа друг от друга. Опять на *sf* мяч перебрасывается с ударом об пол, и т. д. Это упражнение требует внимательного вслушивания в музыку.

Чтобы повысить интерес детей к правильному выполнению задания, можно установить такое правило: каждый, кто не сумел вовремя изменить движение, должен выйти из круга. В кругу остаются только те играющие, которые ни разу не ошиблись.

81. Ф. Шуберт. ЭКОССЕЗ

Прослушать музыку, пробежать легким, сдержанным шагом первую часть пьесы, стремительным, энергичным — вторую часть. Сделать построение «Четверки».

Стать по кругу попарно, каждые две пары сближены. Первая пара образует ворота, подняв вверх соединенные руки.

Первая часть. Все вторые пары продвигаются вперед легким, сдержанным бегом, проходя в свои ворота и во все следующие, которые встретятся на их пути. Они останавливаются в конце первой части и в свою очередь поднимают руки вверх, образуя ворота. На повторение этой части пьесы в ворота пробегают первые пары. К концу части они останавливаются перед своей второй парой (спиной к ней) и образуют четверку, соединившись со второй парой свободными крайними руками.

Вторая часть. Все четверки движутся вперед широким, энергичным бегом. В конце части (такты 7 и 8) первая пара разъединяет руки и, продолжая держаться за руку с бегущими во второй паре, убегает назад; правый в паре бежит вправо, левый в паре — влево, так, чтобы снова соединиться позади своей второй пары. На повторение второй части во главе четверки бегут вторые пары. В конце экоссеца они расходятся и соединяются позади первой пары. Останавливаясь, первые пары образуют ворота. Упражнение начинается сначала.

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Учащиеся второго класса учатся также ориентироваться в строении небольших музыкальных произведений, различать крупные и мелкие части музыкального текста. Задания на эту тему можно подразделить на две группы: всевозможные упражнения на дирижирование и различные виды фигурных построений.

Мы уже видели, что в упражнениях на дирижирование группой дети знакомятся с разнообразным строением музыкальных произведений, различая в них и более крупные и более мелкие членения музыки. Их внимание останавливается на затактовом строении фраз, они учатся принимать правильную позу, готовясь ди-

рижировать построением с затактом. Полезным приемом является дирижирование таких построений то одной, то другой рукой поочередно, а также поочередное дирижирование на каждое построение или каждую фразу. Затактовое начало фразы удобно как момент подготовки движения: при броске мяча удобно на затакт отвести руку назад (замахнуться), при начале ходьбы или бега затакт удобен, как подготовка к первому шагу.

Коллективное выполнение большинства ритмических упражнений, игр, этюдов дает большие возможности для различных перестроений отдельных лиц или групп в пространстве, их передвижение по площадке представляет аналогию с распределением во времени крупных и мелких подразделений музыкального произведения. Логическое членение музыкальной речи является естественной и удобной основой для построения ритмических игр, упражнений с предметами, ритмизованных гимнастических упражнений, ритмических этюдов. Перестроения имеют также большое значение для развития у детей ориентировки в пространстве и коллективе.

Приведем несколько примеров таких заданий.

82. Л. Бетховен. КОНТРАНС

Игра «Знай свое место».

Эта игра может быть дана в начале учебного года, чтобы каждый из учащихся запомнил свое место в построении круга — исходном положении для многих ритмических упражнений. При команде преподавателя «Встаньте в круг!» каждый из учащихся будет сразу направляться на определенное место.

Дети слушают музыку, отмечают равномерное строение фраз в первой части пьесы, более разнообразное — во второй части.

Затем становятся в круг, построенные по росту, так, чтобы меньшие ростом находились ближе к преподавателю, на равном расстоянии друг от друга; рассчитываются по порядку номеров.

Первая часть. На первую фразу все бегут по направлению к центру, на вторую фразу возвращаются на свои места (спиной, не поворачиваясь). На третью фразу все поворачиваются вправо и бегут вправо по кругу, на четвертую — отбегают назад, на свои места.

На повторение первой части бегут вперед, отбегают назад, на свое место, бегут влево по кругу, возвращаются на свои места.

Каждый раз бег начинается на «раз», затактовое начало фразы служит подготовкой к движению.

Вторая часть. На первую фразу первый номер выбегает вперед и движением руки подзывает к себе кого-нибудь из товарищей, стоящих в противоположной стороне круга. Тот подбегает к нему на аккорды в аккомпанементе. На вторую фразу так же действует второй номер. На третью фразу обе пары берутся за руки и кружатся на месте. К концу фразы они отпускают руки и бегом возвращаются на свои места.

На повторение второй части так же действуют третий и четвертый номера. Снова повторяется первая часть контрданса, в которой принимают участие все; на вторую часть первым выбегает номер пятый и т. д.

83. С. Прокофьев. МАРШ

Во втором классе дети еще не знакомятся с понятиями «период» и «предложение», но легко ориентируются на слух в расчленении музыки на несколько более или менее крупных «кусков». Слушая марш Прокофьева, они отмечают законченность первого и последнего периодов марша и незавершенный, как бы требующий продолжения, характер двух предложений середины пьесы.

Марш может быть использован для выхода детей на площадку и построения в ряды для каких-нибудь упражнений. В зависимости от числа детей и величины помещения такой выход может иметь самые разные построения. Приведем вариант для группы в 16 человек, которая должна построиться в 4 ряда.

На вступление движения нет.

Такты 3—10. Из дальнего левого угла появляется наиболее рослая четверка в затылок друг за другом. Маршируя с левой ноги, она идет вдоль задней линии площадки, затем — противходом в обратном направлении («змейка»), еще раз поворачивает и, на ходу поворачиваясь лицом к передней линии площадки, останавливается на расстоянии вытянутых рук, держа равнение направо.

Такты 11—18. Из дальнего правого угла точно так же выходит вторая четверка, проходит по задней линии, поворачивается, проходит за первой четверкой, поворачивается, идет перед первой четверкой и останавливается впереди нее.

Такты 19—22. Из левого угла выходит третья четверка и сразу проходит на свое место — перед второй четверкой, лицом к передней линии.

Такты 23—26. Из правого угла выходит четвертая четверка (самые маленькие), сразу идет на свое место — в первый ряд.

Такты 27—34. Общее движение: первые три ряда, строго держа равнение в затылок, на расстоянии вытянутых рук друг от друга, маленькими шагами с левой ноги отходят назад. Последний ряд (четверка, начинавшая первой) выходит вперед между отступающими назад товарищами. Для этого каждый делает шаг влево, шесть шагов вперед, шаг правой ногой вправо. Затем четвертая, первая и вторая четверки начинают отходить назад, а третий ряд выходит вперед, точно так же делая шаг левой ногой влево, шесть шагов вперед и шаг правой ногой вправо. Так же по очереди проходят вперед и останавливаются и остальные два ряда. В момент выхода вперед самых маленьких группа четко останавливается, приставляя левую ногу к правой на счет «три» последнего такта.

Дети должны твердо помнить, что они проходят вперед слева от впереди стоящих товарищей. Для законченности и стройности выхода важно сохранение точного равнения в рядах и колоннах.

84. А. Рубинштейн. КОНТРАНС

Игра в мяч.

Эта игра требует от детей известной ловкости и подвижности, ее следует давать в конце года, а с некоторыми группами — и в третьем классе. Предварительно необходимо пройти с детьми тренировочные упражнения с мячом.

Игра требует свободного пространства, поэтому в ней обычно участвуют 8—12 человек. У каждого в руках мяч, не слишком маленький. Хороши резиновые детские мячи; они достаточно тяжелы и ровно подпрыгивают. Легкие надувные мячи неудобны.

Дети стоят лицом к своей паре в двух линиях по боковым сторонам площадки. Пятки сомкнуты, носки врозь, мяч держат в обеих руках перед грудью.

Первая часть. Такты 1—2. На затакт повернуться вправо, отступив с поворотом назад, на правую ногу. Замахнуться мячом и бросить его вверх, довольно высоко (бросок делается на «раз» 1-го такта, поймать нужно на «раз» 2-го такта). Поймать мяч, перенеся вес тела вперед и приставив левую ногу к правой.

Такты 3—4. Три раза бросить мяч об пол, ударя по мячу сверху обеими руками. Поймать мяч.

Такты 5—8. Держа мяч двумя руками у пояса справа, повернуться несколько вперед левым плечом. Двигаясь подскоками (начиная с левой ноги), встретиться с товарищем из противоположной шеренги на середине, обойти вокруг него и вернуться на свое место. Всего сделать 5 подскоков, поднимая перед собой ногу, согнутую в колене, на 6-й подскок отвести свободную левую ногу назад вниз и во время подскока невысоко подбросить мяч. Поймать мяч, остановиться.

Такты 9—16, как 1—8.

Вторая часть. Такты 1—4. На затакт слегка поднять мяч вверх и пробежать навстречу друг другу пятью легкими быстрыми шагами. На последний шаг ударом об пол перебросить мяч товарищу и в свою очередь поймать его мяч. Отбежать назад, на свое место, ударить мячом об пол, поймать.

Такты 5—8. Сделать шаг правой ногой вправо с небольшим поворотом, подбрасывая мяч вверх справа от себя. Поймав мяч, так же подбросить его слева от себя, перенеся вес тела на левую ногу. Поднять мяч двумя руками над головой и перекружиться на месте через правое плечо, делая пять маленьких шагов.

Повторяются музыка и движение второй части.

Третья часть. Такты 1—8 исполняются так же, как в первой части.

Такты 9—14. Дети три раза подбрасывают и ловят мяч, одновременно перестраиваясь в три ряда лицом к зрителю. Порядок перестройки: на такты 9—10 четверо детей (по двое с каждой стороны) выбегают на середину и, подхватывая свой мяч, образуют первый ряд (лицом к зрителю). Остальные в это время подбрасывают и ловят мячи, стоя на месте. На такты 11—12 следующие четверо образуют второй ряд, на такты 12—13 за ними выстраиваются остальные.

Это перестроение следует сперва сделать, не бросая мячи: дети должны увидеть, в каком направлении им придется бросать мячи, чтобы поймать их, уже стоя на новом месте.

Такты 15—16. Все бегут вперед (5 шагов) и на последний шаг сильно ударяют мячом об пол. Поймать мяч нужно будет уже по окончании музыки.

ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Как и в первом классе, большое внимание уделяется физическому воспитанию детей. Во время занятий преподаватель следит за правильной осанкой детей, старается выправить имеющиеся у них недостатки — сутуловатость, поднятые плечи, опущенную во время ходьбы голову и т. д. Обогащается запас двигательных навыков. Игры и гимнастические упражнения строятся на более трудном материале по сравнению с первым классом, от детей требуется более точное выполнение указаний преподавателя.

Тренировка движений дается в плане гимнастических упражнений, упражнений и построений с предметами, подготовительных упражнений, народных и массовых танцев.

Приведем примеры таких упражнений.

Комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова

85. МАРШ

Дети строятся в колонну по одному, идут по кругу, тройками или четверками строятся в ряды таким образом, чтобы меньшие ростом оказались ближе к преподавателю.

86. ВАЛЬС

Полуприседания, подъем на носки, движения рук в стороны и вверх. Исходное положение: основная стойка, руки на поясе.

Такты 1—2. Медленно и плавно присесть, не отрывая пятки от пола, разводя колени в стороны. Поднять руки в стороны.

Такты 3—4. Так же плавно вернуться в исходное положение.

Такты 5—8, как 1—4.

Такты 9—12, как 1—4.

Такты 13—16, как 1—4. Заканчивая, опустить руки вниз.

Такты 17—18. Подняться на носки, поднять руки через стороны вверх так, чтобы кисти рук соприкоснулись тыловой стороной. Встать на всю ступню, руки опустить.

Такты 19—20, как 17—18.

Такты 21—24, как 1—4.

Такты 25—32, как 19—24.

На повторение музыки первой части повторить движения, указанные для тактов 1—16.

Упражнение разучивается с детьми по частям — вначале только такты 1—16, когда же они будут усвоены, делать и вторую часть упражнения.

87. ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

Повороты корпуса с выбрасыванием поочередно правой и левой руки.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, левая рука согнута и отведена назад, правая поднята вперед, пальцы в кулаках.

На вступление (такты 1—4) движения нет.

Такты 5—12. Попеременно наносить «удары» перед собой левой и правой рукой, поворачивая корпус вправо и влево («бокс»). Делать по два удара на такт. Опустить руки вниз на счет «два» 12-го такта.

Такты 13—20. Поднять обе руки вперед, развести их в стороны, прогнув спину, протянуть вперед, опустить вниз. Еще раз так же.

88. ИГРА В СОЛДАТИКИ

Марш на месте с постепенным увеличением, затем уменьшением объема и силы движения.

Исходное положение — основная стойка.

Такты 1—4. Движения нет, дети слушают сигнал.

Такты 5—8. Марш на месте с раскачиванием рук. Делать движение очень сдержанно, слегка приподнимая ступни от пола, легко опуская их.

Такты 9—12. То же движение сильнее, шире раскачивая руки, выше приподнимая колени.

Такты 13—16. То же движение с широким раскачиванием рук, высоко поднимая колени.

Такты 17—20, как 9—12.

Такты 21—24, как 5—8. В конце остановка.

89. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Наклоны корпуса вперед и в стороны.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Такты 1—2. Плавно нагнуться вперед, не опуская головы и прогнув спину. Одновременно развести руки в стороны.

Такты 3—4. Медленно выпрямиться в исходное положение.

Такты 5—8, как 1—4.

Такты 9—12, как 1—4.

Такты 13—16, как 1—4. Заканчивая, поднять руки вверх, переплестя пальцы рук.

Такты 17—32. Наклонять корпус вправо и влево, руки сильнее вытянуть вверх. Сделать всего 8 наклонов. На «два» последнего такта руки опустить через стороны вниз.

90. КУКЛА В САРАФАНЕ

Выставление ноги на каблук вперед и в сторону.

Исходное положение: пятки вместе, руки на поясе.

Такты 1—4. На «раз» 1-го такта выставить правую ногу вперед на каблук, слегка присев на левой ноге. На «раз» 2-го такта вернуться в исходное положение. Повторить эти движения еще раз.

Такты 5—8. Те же движения левой ногой.

Такты 9—12. Те же движения правой ногой вправо, с небольшим поворотом в правую сторону.

Такты 13—16. Те же движения влево, левой ногой.

Такты 17—24. Повторить все эти движения в два раза скорее, так, чтобы выставление ноги и возврат в исходное положение занимали по одному такту.

Такты 25—32. Сделать все движения медленно, по одному разу, как вначале. Заканчивая, раскрыть руки в стороны, с акцентом на этом движении.

91. ШАЛУНЫ

Поскоки на обеих ногах на месте, вперед и назад.

Исходное положение: ступни параллельны, руки на поясе.

Такты 1—2. 8 маленьких поскаков на месте.

Такты 3—4. 3 высоких поскака.

Такты 5—6. 7 маленьких поскаков с продвижением вперед.

Такты 7—8. 5 маленьких поскаков назад, на свое место.

Такты 9—12. Как такты 1—4.

Такты 13—14. 3 поскака назад.

Такты 15—16. 3 поскака вперед, на свое место.

92. БЕЗЗАБОТНОСТЬ

Ходьба обычная, ходьба на носках, бег широкими шагами.

Такты 1—16. Перестраиваясь из рядов в колонну по одному, разойтись в круг и продвигаться по кругу. Идти бодро и весело.

Такты 17—24. Идти на носках, маленькими шагами, поднимая руки в стороны.

Такты 25—35. Идти обычным шагом, раскачивая руки и постепенно увеличивая шаг.

Такты 36—45. Бежать широкими шагами.

Такты 46—53. Идти, постепенно замедляя ходьбу. Остановиться.

Упражнения с предметами — мячами, скакалками и другими — являются также одним из средств тренировки движения во втором классе. Упражнения с предметами развивают ритмичность, четкость, целесообразность движений, требуя точного расчета времени и точной дозировки мышечного напряжения. Прежде чем разучивать с детьми построения с мячами и прыгалками, следует дать им предварительные тренировочные упражнения для того, чтобы движения с предметами, входящие в построения, уже не представляли трудностей для детей.

Так, наметив к разучиванию игру в мяч (№ 84), следует дать им тренировку в высоких и низких бросках мяча, в перебрасывании мяча товарищу с ударом об пол.

Тренировочные упражнения с мячом проводятся под музыку, специально для них подобранную, допускающую однообразную повторность движений.

93. А. Рубинштейн. ПОЛЬКА

Маленькие броски мяча вверх: на «раз» подбросить мяч, на «два» поймать.

Удары мячом об пол: на «раз» удар об пол, на «два» мяч поймать.

Стоя попарно друг против друга на расстоянии трех—четырех шагов, перебрасываться двумя мячами с ударом мяча об пол. Придерживаться каждому правой стороны, чтобы мячи не сталкивались.

Стоя попарно друг против друга на расстоянии шести шагов, перебрасываться двумя мячами: бросать мячи на «раз» 1-го такта, ловить их на «раз» следующего такта. Бросать довольно высоко, придерживаясь правой стороны.

Двумя руками три раза ударить мячом об пол — на «раз» и «два» 1-го такта и на «раз» 2-го; поймать мяч двумя руками на «два» 2-го такта.

94. Ф. Шуберт. ВАЛЬС

Высоко подбрасывать мяч вверх на «раз» 1-го такта, ловить его на «раз» 2-го такта. Стараться не сходить со своего места. Стоя друг против друга, перебрасываться двумя мячами.

95. Д. Мейербер. ГАЛОП из оперы «Иоанн Лейденский»

Упражнение со скакалками. Пересчитавшись на первых и вторых, дети становятся по кругу лицом к центру, держа скакалки в руках, закинув их за спину. Вторые делают три шага к центру и поворачиваются к центру спиной.

Начинают первые номера. Они 14 раз прыгают через скакалку, делая маленькие легкие прыжки — по два на такт — на сомкнутых ногах, не сдвигаясь с места. Вторые номера, оставаясь на месте, легко ударяют ручками скакалок на каждую долю такта.

На 8-й такт дети тремя легкими шажками меняются местами: теперь вторые номера стоят в большом кругу, а первые — ближе к центру, спиной к нему. На повторение первой части музыки прыгают вторые номера, первые же постукивают ручками прыгалок. Заканчивая, все дети поворачиваются в направлении против хода часовой стрелки.

На вторую часть музыки все дети идут по кругу энергичными, четкими шагами, исполняя ритмический рисунок мелодии и выстукивая его ручками скакалок.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТАНЦЫ

Во втором классе детям даются самые основные подготовительные танцевальные упражнения. Дети знакомятся с позициями ног (1, 2 и 3-я), с позициями рук. Делают в самой простой форме следующие упражнения.

96. Ц. Пуни. МАРШ из балета «Конек-горбунок»

Под эту музыку дети учатся ходить «танцевальным шагом»: идут в умеренном темпе, держа руки на поясе, хорошо выпрямившись. Нога плавно выводится вперед с оттянутым носком и ставится с носка с мягким переходом на всю ступню.

97. И. Козловский. ВАЛЬС

Под музыку вальса дети учатся кланяться.

Поклон мальчика. Исходное положение: основная стойка, руки опущены свободно, держаться очень прямо.

Такт 1. Шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев.

Такт 2. Подтянуть левую ногу к правой, одновременно наклонить голову.

Такт 3. Поднять голову.

Такт 4. Движения нет.

Так же сделать поклон влево, начиная с левой ноги (такты 5—8).

Поклон девочки (исходное положение то же, что у мальчика).

Такт 1. Наклон головы с маленьким поворотом головы вправо.

Такт 2. Поднять голову.

Такт 3. Наклон головы с маленьким поворотом головы влево.

Такт 4. Поднять голову.

98. Ф. Шуберт. ЭКОССЕЗ

Исходное положение: ноги в 1-й позиции (пятки сомкнуты, носки разделены возможно шире). У мальчиков руки на поясе, девочки придерживают платье, слегка округлив локти. Обращать внимание на правильную осанку.

Выдвижение ноги в сторону и вперед. На «раз» 1-го такта выдвинуть правую ногу на носок в сторону, на «раз» 2-го такта вернуться в исходное положение и т. д. При выдвижении ноги ступня сперва скользит всей подошвой по полу, затем поднимается, и пальцы вытягиваются, нога же касается пола только носком. Нога выдвигается точно по линии плеча.

Повторить это движение 4 раза, затем так же сделать его левой ногой.

Выполнить такое же упражнение, выдвигая ногу вперед и каждый раз возвращая ее точно в исходное положение.

Когда это упражнение будет хорошо усвоено детьми, делать одно движение на каждую долю такта. Играть экосез в умеренном темпе.

99. В. Косенко. ПАСТОРАЛЬ

Полуприседания по 1-й и 2-й позициям (2-я позиция — ноги расставлены на расстояние, равное одной ступне, носки развернуты).

На 1-й такт плавно приседать, не отделяя пятки от пола, колени раскрываются по линии плеч, спина прямая. На 2-й такт так же медленно вернуться в исходное положение. Сделать это движение 4 раза по каждой позиции.

100. Р. Глиэр. ВАЛЬС

Исходное положение — 1-я позиция. Движение ноги по полукругу — вперед, в сторону, в исходное положение. Каждое движение делается на начало такта. На 4-й такт движения нет. Все движение сделать каждой ногой по 4 раза.

101. Р. Шуман. ПЕСЕНКА ЖНЕЦОВ

Упражнение 1 для рук.

Исходное положение: руки в 1-й позиции — округлены и опущены вниз, локти направлены в стороны, кисти рук не соприкасаются, ладони повернуты вверх; руки отделены от корпуса.

Такт 1. Держать руки в 1-й позиции.

Такт 2. Перевести руки во 2-ю позицию: округленные в локтях и кистях руки подняты на высоту груди, ладони обращены к корпусу, локти не должны провисать.

Такт 3. Раскрыть руки в 7-ю позицию: руки разведены в стороны несколько ниже плеч, локти обращены назад, ладони повернуты вперед.

Такт 4. Опустить руки в исходное положение.

Упражнение 2 для рук.

Исходное положение то же.

Такт 1. Держать руки в 1-й позиции.

Такт 2. Перевести руки во 2-ю позицию.

Такт 3. Перевести руки в 3-ю позицию: округленные в локтях и кистях руки поднимаются над головой так, чтобы можно было, не поднимая головы, увидеть свои ладони.

Такт 4. На «раз» раскрыть руки в 7-ю позицию, на «четыре» опустить руки вниз.

102. А. Рубинштейн. ПОЛЬКА

Прыжки на месте по 1-й и 3-й позициям (3-я позиция — ноги сомкнуты, одна нога стоит впереди другой, закрывая наполовину ступню ноги, стоящей сзади, носки развернуты в стороны).

Перед прыжком слегка присесть. Во время прыжка в воздухе вытянуть ноги в коленях и подыме; опускаясь на пол, снова слегка присесть. Все движение занимает один такт, начинаясь из-за такта, так, чтобы на «раз» заканчивать движение.

С детьми второго класса следует пройти движения польки и галопа. Эти движения часто встречаются в народных танцах, которые могут быть разучены с детьми.

Движение польки (музыкальный размер $\frac{2}{4}$).

Исходное положение: ноги в 3-й позиции, правая нога впереди; мальчики держат руки на поясе, девочки придерживают платье.

Из-за такта делается легкий подскок на левой ноге, правая нога вытягивается вперед, слегка отделяясь от пола. На «раз-и-два» делаются три переступания на полупальцах с продвижением вперед на правую, левую, правую ногу.

Затем такое же движение делается с левой ноги. Оно начинается из-за такта, подскоком на правой ноге.

Движение галопа с продвижением в сторону (музыкальный размер $\frac{2}{4}$).

На «раз» сделать скользящий шаг правой ногой вправо и слегка присесть на обеих ногах. На «и» подтянуть левую ногу к правой, при соединении пяток обеих ног слегка подпрыгнуть. На «два» — снова скользящий шаг вправо и т. д.

При продвижении влево движение начинается скользящим шагом левой ноги влево и т. д.

103. КОЛЕСИКО

Латышский народный танец

При исполнении этого танца в движении польки не нужно вытягивать ногу; движение исполняется с слегка согнутым коленом.

Исходное положение. Танцующие стоят парами по кругу, держась за руки, образуя общий круг. Ноги в 3-й позиции, правая нога впереди.

Первая часть. Танцующие идут вправо движением польки, берутся под правую руку со своей парой и кружатся на месте, исполняя два движения польки.

На повторение музыки так же двигаются влево по кругу, начиная с левой ноги, и кружатся, держась под левую руку.

Вторая часть. Стоящие в паре с правой стороны идут к центру круга, делая три шага, начиная с правой ноги, затем три хлопка в ладоши, стоя на месте. Еще раз три шага и три хлопка. Поворачиваются через правое плечо, двумя движениями польки возвращаются к своей паре и кружатся с ней движением польки, держась под правую руку.

Во время движения товарищей к центру левые в паре исполняют на месте движение польки, с легким поворотом вправо и влево.

На повторение музыки к центру уходят левые в паре, а правые исполняют движение польки на месте. Левые начинают движение с левой ноги и кружатся, держась со своей парой под левую руку.

Третья часть. Танцующие двигаются полькой по кругу пара за парой, держась со своей парой под руку. На 7-й и 8-й такты они кружатся, взявшись под правую руку.

На повторение музыки еще раз повторяют те же движения, двигаясь в том же направлении.

Заканчивая танец, делают поклон друг другу.

При желании можно сделать танец несколько длиннее: после второй части танца и ее повторения еще раз повторить первую и вторую части, а затем уже танцевать заключительную третью часть. При повторении второй части танца можно хлопки в ладоши заменить легкими прыжками на обеих ногах, исполняемыми в том же ритме, что и хлопки. Во время прыжков девочки двумя руками придерживают платье, а мальчики кладут руки на пояс.

104. ЖЕНЧИЧЕК-БРЕНЧИЧЕК

Украинская народная песня

Под эту веселую и мелодичную песню разучивается маленький парный танец.

Дети стоят парами по кругу, держась за руку. Свободную левую руку мальчики кладут на пояс, девочки правой рукой придерживают платье. Сомкнутые руки слегка выведены вперед.

Такты 1—2. Начиная движение с разных ног (девочка — с правой, мальчик — с левой), дети бегут вперед, делая шесть легких шагов на носках.

Такты 3—4. На «раз» третьего такта делают шаг в сторону (девочка — вправо, мальчик — влево), скользя носком по полу и повернув голову к товарищу. На «два» приставляют свободную ногу, на «три» переступают на месте той ногой, с которой начали движение. На 4-й такт поворачивают такой же тройной шаг в обратном направлении, возвращаясь в исходное положение.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4. Заканчивая, дети поворачиваются лицом друг к другу и кладут руки себе на пояс.

Такты 9—12. Танцующие отступают друг от друга, делая четыре раза тройные шаги, как в тактах 3—4. Первый из трех шагов всякий раз делается наискосок назад, так что расстояние между партнерами постепенно увеличивается.

Такты 13—16. Дети бегут вперед друг к другу, делая всего четыре шага и поднимая перед собой обе руки. На «раз» 14-го такта они ударяют по ладоням товарища и разворачиваются вправо (девочка) и влево (мальчик). Заканчивают поворот, возвращаясь в исходное положение. Приставляют свободную ногу. Танец начинается сначала.

1. Маленький марш

Р. ГЛИЭР. Соч. 43; № 8

Умеренно скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) section. The score includes numerous fingerings and articulation marks such as slurs and accents. The piece ends with a double bar line and the instruction 'Da Capo al Fine'.

2. Хор мальчиков

из оперы «КАРМЕН»

Ж. БИЗЕ.

Обработка Н. Нагель-Лапиной

Живо

First system of musical notation for the boys' chorus. It consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The treble staff shows a continuation of the rhythmic pattern, and the bass staff maintains its accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation. The treble staff features a more complex, rhythmic melody. The bass staff continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation. The melody in the treble staff is more melodic and flowing. The bass staff accompaniment is also more active. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is indicated. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line that builds in intensity. The bass staff accompaniment is also more active. A *crescendo molto* marking is present, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

3. ЧУВСТВО

М. ГЛИНКА

Задумчиво, но довольно подвижно

Musical score for "3. ЧУВСТВО" by M. Glinka. The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking "Задумчиво, но довольно подвижно". The second system has dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and slurs for both hands.

4. Отрывок из оперы «Фауст»

(акт II, № 3)

Оживленно

Ш. ГУНО

Musical score for "4. Отрывок из оперы «Фауст»" by Ch. Gounod. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking "Оживленно". The score includes numerous fingering numbers (1-5) and slurs for both hands.

5. Бубенцы

В. ВИТЛИН

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system, *p* (piano) in the third system, and *mf* in the fourth system. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some chords and rests. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

6. Моя лошадка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 109, № 3

Умеренно скоро и весело

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo* *f*

rall.

7. Отрывок из балета «Белая лилия»

Б. АСАФЬЕВ

Темп вальса

pp staccato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth notes. The dynamic marking *pp staccato* is written in the first measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. There are horizontal lines drawn across the middle of the system, likely indicating a page fold or a specific performance instruction.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

cresc. poco a poco *mf*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *cresc. poco a poco* is written in the first measure, and *mf* is written in the sixth measure.

8. Вальс

Ан. АЛЕКСАНДРОВ.
Шесть легких пьес, № 5

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

9. Танец снежинок

М. КРАСЕВ

Легко. Грациозно

mf

p

p

p

p

ritard.

mf

sf p f

mf ritard. p

10. «Вот уж зимушка проходит»

М. МАМОНТОВА.

Детские пьесы на русские малороссийские напевы.

Гармонизация П. Чайковского.

Неторопливо

f

«Как пошли наши подружки»

Русская народная песня

Скоро, весело

Обработка М. Норданского

Musical score for the first piece, «Как пошли наши подружки». It is a piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as «Скоро, весело». The dynamics are marked *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

11. «Пойду ль, выйду ль я»

Русская народная песня

Обработка Н. Александровой

Живо

Musical score for the second piece, «Пойду ль, выйду ль я». It is a piano accompaniment in 2/4 time, key of B minor. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The tempo/mood is indicated as «Живо». The dynamics are marked *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for «Пойду ль, выйду ль я». It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The dynamics are marked *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for «Пойду ль, выйду ль я». It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

12. Марш

Б. ГОДАР

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'В темпе марша' (March tempo). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece concludes with a final cadence in the last system.

13. Весёлый человек

М. КРАСЕВ

Подвижно, весело

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with slurs, while the bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff is characterized by slurs over eighth notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking. The melody in the upper staff ends with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

14. Лёгкие вариации

на тему украинской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 51, № 4

Allegretto scherzando (Довольно скоро, шутливо)

Тема

Вариация 1

15. Контраданс

Л. БЕТХОВЕН.
Шесть контрадансов (1803 г.), № 1

16. Маленькая пьеса

Н. ЛАДУХИН. Соч. 10

Довольно скоро

17. Марш

Ф. ШУБЕРТ.
Три военных марша, соч. 51, № 3

Умеренно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked "Умеренно скоро" and "f". The second and third systems are marked "sf". The fourth system has "sf" and "p" markings. The fifth system includes first and second endings. Fingerings and articulation marks are present throughout.

18. Песенка без слов

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 40, № 6

Умеренно скоро

Musical score for "18. Песенка без слов" (18. Wordless Song) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 40, No. 6. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

19. Латышская народная песня

Не очень скоро

Musical score for "19. Латышская народная песня" (19. Latvian Folk Song). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (Bb, Eb).

20. Гавот

Ф. ГОССЕК

Умеренно

p *grazioso*

21. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

(акт I, сцена 3)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не скоро

p

22. Прелюдия

Г. БЕРТИНИ.

12 маленьких пьес, № 7

Allegretto

p

sempre legato

23. Экосез

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 18, тетр. 2, № 4

24. «Ах ты, берёза»

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for "Ах ты, берёза" in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

25. Аннушка

Чешская народная песня

Обработка В. Ребикова

Умеренно

Musical score for "Аннушка" in 3/4 time, key of D major. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The second system includes a dynamic marking of *p* (piano). The third system includes a dynamic marking of *f* (forte). The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

26. Игра в мяч

Н. АЛЕКСАНДРОВА

mf

p

27. Старинный французский танец

Шесть французских танцев
XVIII столетия, № 3.
Обработка Э. Човек

Allegretto

mf

28. «Щебетала пташечка»

Н. РУДНЕВ

Не быстро

p *mf marcato* *p*

mf marcato *rit.* *dim. p*

p poco marcato

29. Галоп

М. КРАСЕВ

Не очень быстро

f

allorandi

30. Ладушки

В. КУРОЧКИН

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in both hands. The second system continues with *f* dynamics. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system also begins with *p*. The fifth system features a *rit. e dim.* (ritardando and decrescendo) instruction, with dynamics of *p* and *pp*. The piece concludes with a *Fine* marking. A *Da capo al Fine* instruction is located at the bottom right of the page.

31. Прыгалки

В. ВОЛКОВ.

Пьесы для детей, № 5

Allegretto

Musical score for "Прыгалки" (31) by V. Volkov. The piece is in 2/4 time, marked "Allegretto" and "mf staccato". It consists of two systems of piano music. The first system has four measures, and the second system has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

32. Из «Нотной тетради 8-летнего Моцарта»

Tempo di minuetto

Musical score for "Из «Нотной тетради 8-летнего Моцарта»" (32). The piece is in 3/4 time, marked "Tempo di minuetto". It consists of two systems of piano music. The first system has six measures, and the second system has six measures. Dynamics include "p" and "f", and "cresc." is marked. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

33. Гавот

И. С. БАХ.

Французские сюиты, № 5

ДОВОЛЬНО ЖИВО

Музыкальный фрагмент 33. Гавот И. С. БАХ. Французские сюиты, № 5. Темп: ДОВОЛЬНО ЖИВО. Динамики: *f*, *p*.

34. Гавот

Д. ШОСТАКОВИЧ.

Нетрудные пьесы, № 3

СПОКОЙНО, ЛЕГКО

Музыкальный фрагмент 34. Гавот Д. ШОСТАКОВИЧ. Нетрудные пьесы, № 3. Темп: СПОКОЙНО, ЛЕГКО. Динамики: *mp*, *p*.

35. Полька

А. Б.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Оживлённо

The second system continues the piece with a tempo marking of "Оживлённо" (Allegretto). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and groups of four notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system shows a dynamic shift from *mf* to *f* (forte). The right hand melody becomes more active with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

The fourth system continues the musical development. The right hand features a series of eighth-note runs with slurs. The left hand accompaniment is steady and rhythmic.

The fifth and final system of the page concludes the piece. The dynamics return to *p* (piano). The right hand melody ends with a final flourish, and the left hand accompaniment concludes with a few final notes.

36. В лагере

А. ГРЕЧАНИНОВ.

Детский альбом, соч. 98, № 2

Lento

Allegro

37. Мазурка

Tempo di mazurka

Задумчиво

А. ГРЕЧАНИНОВ.

Детский альбом, № 13

38. Скучный рассказ

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 8

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, consisting of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of *надбедливо* (ritardando) above the right-hand staff. The fourth system concludes the piece with a final *mf* dynamic marking. The music is characterized by a steady, somewhat monotonous melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

39. Вальс

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 15

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The first system is marked *mf*. The second system is marked *non legato*. The third system begins with a double bar line. The fourth system ends with a '3' indicating a triplet. The fifth system is marked *rall.* and *a tempo*. The sixth system is the final system of the piece.

40. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 12

Allegro

The musical score for Etude No. 40 consists of three systems of piano notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Allegro'. The first system begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several accents (>) placed above notes in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

41. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 4

Andantino

The musical score for 'В разлуке' (In Separation) consists of three systems of piano notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino' and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and the instruction 'espressivo'. The notation is characterized by long, flowing melodic lines with many slurs and ties. The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system includes 'a tempo' and 'rall.' (rallentando) markings, as well as a piano (p) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

42. Марш

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Детский альбом, № 3

Marciale

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a repeat sign and a *f* dynamic with the instruction *non legato*. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

43. Краковяк

из оперы «ИВАН СУСАНИН»

М. ГЛИНКА

Скоро

p leggiero

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) and the dynamic is 'p leggiero'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are present at the bottom of the page.

44. Полька

М. ГЛИНКА

Довольно скоро

mf певуче

p

f

mf *dim.*

45. Мелодичный вальс

Трио

М. ГЛИНКА

Грациозно

dolce

The image displays a musical score for a piano trio. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and performance instructions are 'Грациозно' (Gracefully) and '*dolce*'. The score features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

46. Мелодичный вальс

Не спеша

М. ГЛИНКА

47. «Ходит ветер у ворот»

М. ГЛИНКА.

Музыка к драме «КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ»

Умеренно

48. Детская полька

М. ГЛИНКА

Подвижно

49. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня

Скоро, весело

50. Швейцарская народная мелодия

Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The score includes dynamic markings: *p* (piano) in the first system and *mf* (mezzo-forte) in the third system. The melody in the treble clef is characterized by a slow, steady eighth-note pattern with occasional ties and slurs. The bass clef accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

51. Массовый танец

А. ХАЧАТУРЯН

Бодро, энергично

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a more active melodic line with eighth notes and some sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a strong accompaniment, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking appearing in the third measure. The music maintains its energetic character.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a repeat sign. The lower staff provides a final accompaniment with chords and eighth notes, ending with a repeat sign.

52. Полька

Ю. СЛОНОВ

Оживлённо

The musical score is written for piano in 2/4 time and the key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a *tr* marking. The second system features *V* markings above the treble clef. The third system starts with a *f* marking. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

53. Песня о старших братьях

Темп марша

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

f *mf* *p* *f* *f* *f*

54. Марш

Ю. БОГОСЛОВСКИЙ

Умеренно

mf

mf

p

p

f

f

Fine

Da capo al Fine

55. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН

p *mf cantabile*

crescendo

crescendo *rit.*

mf

f *p*

56. Игра

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Оживлённо

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo instruction 'Оживлённо'. The second system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is unmarked. The fifth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth system is unmarked. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

57. Маленькое шествие

А. ГЛАДКОВСКИЙ,
Детская сюита

Скоро

p *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

58. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 50, тетр. 1, № 5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the right hand continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the bass staff.

The third system of musical notation begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the right hand becomes more complex, featuring chords and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand. The system ends with a double bar line.

Da capo al Fine

59. Скерцо

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the right hand. The second system continues the piano texture. The third system also continues the piano texture. The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a crescendo and then a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a final cadence.

60. Passo a sei

из оперы «ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ»
(действие III)

Д. РОССИНИ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The piece concludes with the word *Fine* in the third system and a final *pp* dynamic marking in the sixth system.

61. Анданте

из Лондонской симфонии № 6

И. ГАЙДН

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The word *ten.* (tension) is written above the upper staff in the second, fourth, and sixth measures. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the second measure. The word *ten.* is written above the upper staff in the third, fifth, and seventh measures. The system ends with a double bar line.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *p* is in the first measure. The word *ten.* is written above the upper staff in the third and seventh measures. The system ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff continues the accompaniment. The word *ten.* is written above the upper staff in the third measure. The system ends with a double bar line.

62. Танец на площади

из балета «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

Р. ГЛИЭР

Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with some triplet-like figures. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic remains *mf*. The system concludes with the instruction *rit. poco* (ritardando poco).

a tempo

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with some triplet-like figures. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic remains *mf*. The system concludes with the instruction *a tempo*.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with some triplet-like figures. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic remains *mf*.

63. Полька

Умеренно скоро

Н. РАКОВ

64. Пионеры, в поход!

Tempo di marcia

В. ВОЛКОВ.

Пьесы для детей, № 24

65. Вариации

на тему Menuet à la Viganò

Вар. VII

Л. БЕТХОВЕН

p *cresc.*

ff *p* *sf*

p *sf* *ff* *sf* *sf*

66. «Мы советской страны пионеры»

Торжественно

З. ЛЕВИНА

f

67. Из «Нотной тетради 8-летнего Моцарта»

Умеренно

Musical score for exercise 67, consisting of two systems of piano notation. The first system has two staves with a treble and bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece with similar notation and a key signature change to one flat (Bb).

68. Рондо-марш

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Marciale (Скоро, маршеобразно)

Musical score for exercise 68, consisting of three systems of piano notation. The first system has two staves with a treble and bass clef, 4/4 time signature, and a key signature of two flats (Bb, Eb). It includes dynamic markings *mf* and *cresc. poco a poco*. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking *ff*.

70. Марш венгерских пионеров

Обработка М. Иорданского

Бодро, энергично

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as "Бодро, энергично" (Boldly, energetically). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The fourth system includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."), both of which conclude with a repeat sign. The piece ends with a final cadence in the second ending.

71. С песней

Б. ГОДАР. В пути.
Шесть пьес, соч. 53, № 3

Умеренно скоро

p

cresc.

mf *f* *p* *f*

72. Марш

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 12, № 1

Скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second system includes first and second endings, with a repeat sign and a first ending bracket. The third system continues the main melody. The fourth system features a change in key signature to two sharps (D major). The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is written for piano with treble and bass staves.

73. Чешская песня

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Сдержанно

5
p
2
1
#2
1
2
5
mf
5
3
1
4
3
1
5
1

74. «Ах ты, степь моя»

Русская народная песня

Не очень скоро

p

75. Светлячок

Грузинская народная песня

Andante

Musical score for 'Светлячок' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking later. The second system concludes the piece with a double bar line.

76. Марш

Ф. ШУБЕРТ

Allegro con brio

Musical score for 'Марш' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. It features a forte (f) dynamic marking and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like sf. The piece ends with a double bar line.

77. Пионерская песня

В. КОСЕНКО.

Детские пьесы, соч. 15, № 3

Скоро [Темп марша]

78. Гавот

из балета «БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА»

А. ГЛАЗУНОВ

Allegro moderato. $\text{♩} = 63$

79. Марш

из балета «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

ff

p

f

80. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 9, тетр. 2, № 11

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (moderato). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a dynamic change to *sf* and a repeat sign. The third system features dynamics *sf* and *f*. The fourth system features dynamics *f* and *p*. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

81. Экосез

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 18, тетр. 1, № 1

p

f *cresc.*

82. Контрданс

Л. БЕТХОВЕН.
Шесть контрдансов, № 4

Умеренно скоро

p

f *p*

f

83. Марш

С. ПРОКОФЬЕВ.
Детская музыка, соч. 65

В темпе марша

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a triplet in the right hand. The third system features dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The fourth system also features a triplet in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. A slur covers the first two measures. The bass staff also begins with a forte (*f*) dynamic and contains a similar melodic line. A slur covers the first two measures. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The dynamic marking *poco a poco cresc.* is written below the staff. The bass staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. A handwritten number '38' is written above the staff. The dynamic marking *f* is present. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* is present. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is present. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

84. Контрданс

А. РУБИНШТЕЙН. Соч. 14, № 3

Очень скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system continues the melody with a *mf* dynamic. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system continues with a *mf* dynamic. The fifth system continues with a *mf* dynamic. The sixth system concludes with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-5). The piece is marked 'Очень скоро' (Very fast).

1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second measure has eighth notes D5, E5, and F#5. The third measure has eighth notes G5, A5, and B5. The fourth measure has eighth notes C6, B5, and A5. The system ends with a double bar line.

2.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fifth measure has a dynamic marking of *mf*. The sixth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The seventh measure has eighth notes D5, E5, and F#5. The eighth measure has eighth notes G5, A5, and B5. The system ends with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The ninth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The tenth measure has eighth notes D5, E5, and F#5. The eleventh measure has eighth notes G5, A5, and B5. The twelfth measure has eighth notes C6, B5, and A5. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The thirteenth measure has a dynamic marking of *p*. The fourteenth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The fifteenth measure has eighth notes D5, E5, and F#5. The sixteenth measure has eighth notes G5, A5, and B5. The system ends with a double bar line.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The seventeenth measure has a dynamic marking of *f*. The eighteenth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The nineteenth measure has eighth notes D5, E5, and F#5. The twentieth measure has eighth notes G5, A5, and B5. The system ends with a double bar line.

a tempo

85. Марш

Умеренно

В. РЕБИКОВ. Соч. 55

Musical score for '85. Марш' (March) by V. Rebikov. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3). The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

86. Вальс

Умеренно

В. РЕБИКОВ

Musical score for '86. Вальс' (Waltz) by V. Rebikov. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The melody is primarily in the right hand, featuring chords and moving lines, with some triplet markings (2 1, 5 4, 4 2). The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The piece includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *mf*, *f*, *accel.*, *rall.*, *rit.*, and *dolce*. It concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Da capo al Fine

87. Характерный танец

В. РЕБИКОВ. Соч. 2

Живо

mf *ff* *p* *pp*

88. Игра в солдатики

В. РЕБИКОВ. Соч. 4

Темп марша

mf

p *cresc.*

f

dim.

p *pp*

89. Грустная песенка

В. РЕБИКОВ. Соч. 8

Умеренно

The first system of the piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The melody in the treble staff is characterized by a long, sweeping slur that spans across several measures, with notes moving in a generally descending direction. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. The melodic line in the treble staff continues with a similar descending contour, still under a long slur. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment, providing a rhythmic foundation for the melody.

Più animato

The third system is marked 'Più animato' (More animated) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo and mood shift noticeably. The treble staff features a more active melody with accents and eighth-note patterns. The bass staff continues with its accompaniment, now featuring some longer note values and a more varied rhythmic texture.

The fourth system continues the 'Più animato' section. The treble staff shows a continuation of the more active melodic line, with some chromatic movement and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment, with some notes held for longer durations. The overall texture remains consistent with the previous system.

The fifth and final system of the piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line that ends with a final, sustained note. The bass staff provides a concluding accompaniment, with a long slur over the final measures. The piece ends with a double bar line.

90. Кукла в сарафане

В. РЕБИКОВ.

Сюита «Игрушки на ёлке»

Довольно скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble clef on the right hand and a bass clef on the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Довольно скоро' (Moderato) and 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various note values, rests, and fingerings (1-5) for both hands. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides a steady bass line with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

91. Шалуны

В. РЕБИКОВ.
Сюита «Игрушки на ёлке»

Умеренно

mf

f

92. Беззаботность

В. РЕБИКОВ. Соч. 8

Умеренно

p cantabile

First system of musical notation, piano (*p*) dynamic. The system consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, forte (*f*) dynamic. The system consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation, fortissimo (*ff*) dynamic. The system consists of two staves with lyrics "cre - sen - do" written below the notes. The system includes various notes, rests, and slurs.

Tempo I

Fourth system of musical notation, piano (*p*) dynamic. The system consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, ritardando (*rit.*) dynamic. The system consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation, rallentando (*rall.*) dynamic. The system consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

93. Полька

А. РУБИНШТЕЙН. Соч. 14, № 6

Оживленно

p

crescendo

94. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 9, тетр. 2, № 1

trill

95. Галоп

из оперы «ИОАНН ЛЕЙДЕНСКИЙ»

Д. МЕЙЕРБЕР

Оживленно

p легко

The first system of the musical score consists of three measures. The treble clef staff features a rhythmic melody of eighth notes with slurs, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. The tempo marking 'Оживленно' and the dynamic marking '*p* легко' are positioned above the first measure.

The second system continues the musical piece with three measures. The treble clef staff maintains the eighth-note rhythmic pattern, and the bass clef staff continues with its accompaniment. The tempo and dynamic markings from the first system are not repeated here.

The third system contains three measures. A double bar line is placed after the second measure. The dynamic marking changes to '*ff* тяжело' (fortissimo, heavy) starting from the third measure. The treble clef staff shows a change in the melodic line, and the bass clef staff continues with its accompaniment.

The fourth system consists of three measures. The treble clef staff features a more complex melodic line with some accidentals and slurs. The bass clef staff continues with its accompaniment. The dynamic marking '*ff* тяжело' remains in effect.

96. Марш

из балета «КОНЁК-ГОРБУНОК»

Ц. ПУНИ

Маршеобразно

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble clef is a rhythmic sequence of eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the march. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some slurs and accents, while the bass clef continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system continues the march. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some slurs and accents, while the bass clef continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fourth system includes first and second endings. It features a treble and bass clef. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

The fifth system concludes the march. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some slurs and accents, while the bass clef continues with a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the left-hand part.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the left-hand part and *p* (piano) in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the left-hand part and *sf* (sforzando) in the right-hand part.

97. Вальс

И. КОЗЛОВСКИЙ

Умеренно

p

98. Экосез

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 49, № 8

Умеренно

p

f

fp

99. Пастораль

В. КОСЕНКО.

Детские пьесы, соч. 15, № 11

Спокойно

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and the dynamic is 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). There are also performance markings like 'Ped.' and asterisks. The piece concludes with a fermata in the final measure of the fourth system.

mf

poco rit.

pp

100. Вальс

Р. ГЛИЭР. Соч. 31, № 6

Умеренно

mf

101. Песенка жнецов

Не очень скоро

Р. ШУМАН
Альбом для юношества, соч. 68, № 18

p

102. Полька

А. РУБИНШТЕЙН. Соч. 82, № 7

Бодро

mf

1. 2.

f

p

1. 2.

103. Колёсико

Латышский народный танец

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a quarter note D3, followed by eighth notes E3, F3, G3, A3, B3, C4, and D4.

The second system continues the melody and bass line. The upper staff features a trill on the final note of the previous system. The bass line continues with eighth notes and quarter notes.

The third system shows a change in the upper staff, with chords and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes and quarter notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass line continues with eighth notes and quarter notes.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass line continues with eighth notes and quarter notes.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a trill on the final note. The bass line continues with eighth notes and quarter notes.

104. Женчикек-бренчикек

Украинская народная песня

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and fingerings (5, 1 3, 5, 1 2, 5). The second system continues the melodic and harmonic development, including a triplet in the right hand and a four-measure rest in the left hand. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line in the left hand, ending with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2	15. Л. Бетховен. Контрданс. Шесть контрдансов, № 1	45
Общие методические указания	3	16. Н. Ладухин. Маленькая пьеса. Соч. 10	45
Содержание и методика занятий в первом классе	6	17. Ф. Шуберт. Марш. Соч. 51 № 3	46
Характер, темп, строение музыкального произведения и передача их в движении	6	18. П. Чайковский. Песенка без слов. Соч. 40 № 6	47
Динамические оттенки и передача их в движении	9	19. Латышская народная песня	47
Метроритм	10	20. Ф. Госсек. Гавот	48
Гимнастические упражнения	15	21. П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро» (акт I, сцена 3)	48
Танцевальные упражнения и танцы	17	22. Г. Бертини. Прелюдия. 12 маленьких пьес, № 7	48
Содержание и методика занятий во втором классе	19	23. Ф. Шуберт. Экосsez. Соч. 18, тетр. 2, № 4	49
Метроритм	20	24. «Ах ты, береза». Русская народная песня	50
Динамические оттенки в музыке и движении	25	25. Аннушка. Чешская народная песня	50
Строение музыкальных произведений	25	26. Н. Александрова. Игра в мяч	51
Гимнастические упражнения	27	27. Старинный французский танец. Шесть французских танцев XVIII столетия, № 3	51
Танцевальные упражнения и танцы	29	28. Н. Руднев. «Щебетала пташечка»	52
Приложение		29. М. Красев. Галоп	52
1. Р. Глиэр. Маленький марш. Соч. 43 № 8	32	30. В. Курочкин. Ладушки	53
2. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»	33	31. В. Волков. Прыгалки. Пьесы для детей, № 5	54
3. М. Глинка. Чувство	34	32. Из «Нотной тетради 8-летнего Моцарта»	54
4. Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст» (акт II, № 3)	34	33. И. С. Бах. Гавот. Французские сюиты, № 5	55
5. В. Витлин. Бубенцы	35	34. Д. Шостакович. Гавот. Нетрудные пьесы, № 3	55
6. А. Гречанинов. Моя лошадка. Соч. 109 № 3	36	35. А. Б. Польшка	56
7. Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия»	37	36. А. Гречанинов. В лагере. Детский альбом, соч. 98 № 2	57
8. Ан. Александров. Вальс. Шесть легких пьес, № 5	38	37. А. Гречанинов. Мазурка. Соч. 98 № 13	57
9. М. Красев. Танец снежинок	39	38. А. Гречанинов. Скучный рассказ. Соч. 98 № 8	58
10. «Вот уж зимушка проходит». Русская народная песня	40	39. А. Гречанинов. Вальс. Соч. 98 № 15	59
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня	41	40. А. Гречанинов. Этюд. Соч. 98 № 12	60
11. «Пойду ль, выйду ль я». Русская народная песня	41	41. А. Гречанинов. В разлуке. Соч. 98 № 4	60
12. Б. Годар. Марш	42	42. А. Гречанинов. Марш. Соч. 98 № 3	61
13. М. Красев. Веселый человек	43	43. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»	62
14. Д. Кабалевский. Легкие вариации. Соч. 51 № 4	44	44. М. Глинка. Польшка	63
		45. М. Глинка. Мелодичный вальс. Трио	64
		46. М. Глинка. Мелодичный вальс	65

47. М. Глинка. «Ходит ветер у ворот». Из музыки к драме «Князь Холмский»	65	76. Ф. Шуберт. Марш	88
48. М. Глинка. Детская полька	66	77. В. Косенко. Пионерская песня. Детские пьесы, соч. 15 № 3	89
49. «Как у наших у ворот». Русская народная песня	66	78. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»	89
50. Швейцарская народная мелодия	67	79. П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»	90
51. А. Хачатурян. Массовый танец	68	80. Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 9, тетр. 2, № 11	91
52. Ю. Слонов. Полька	69	81. Ф. Шуберт. Экосез. Соч. 18, тетр. 1, № 1	92
53. М. Старокадомский. Песня о старших братьях	70	82. Л. Бетховен. Контрданс. Шесть контрдансов, № 4	92
54. Ю. Богословский. Марш	71	83. С. Прокофьев. Марш. Детская музыка, соч. 65	93
55. А. Хачатурян. Андантино	72	84. А. Рубинштейн. Контрданс. Соч. 14 № 3	95
56. Н. Любарский. Игра	73	85. В. Ребиков. Марш. Соч. 55	97
57. А. Гладковский. Маленькое шествие из «Детской сюиты»	74	86. В. Ребиков. Вальс	97
58. Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 50, тетр. 1, № 5	75	87. В. Ребиков. Характерный танец. Соч. 2	98
59. Ф. Шуберт. Скерцо	76	88. В. Ребиков. Игра в солдатики. Соч. 4	99
60. Д. Россини. Passo a sei из оперы «Вильгельм Телль»	77	89. В. Ребиков. Грустная песенка. Соч. 8	100
61. И. Гайдн. Анданте из Лондонской симфонии № 6	78	90. В. Ребиков. Кукла в сарафане. Сюита «Игрушки на елке»	101
62. Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник»	79	91. В. Ребиков. Шалуны. Сюита «Игрушки на елке»	102
63. Н. Раков. Полька	80	92. В. Ребиков. Беззаботность. Соч. 8	102
64. В. Волков. Пионеры, в поход! Пьесы для детей, № 24	80	93. А. Рубинштейн. Полька. Соч. 14 № 6	104
65. Л. Бетховен. Вариации на тему Menuet à la Vignano	81	94. Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 9, тетр. 2, № 1	104
66. З. Левина. «Мы советской страны пионеры»	81	95. Д. Мейербер. Галоп из оперы «Иоанн Лейденский»	105
67. Из «Нотной тетради 8-летнего Моцарта»	82	96. Ц. Пуни. Марш из балета «Конек-горбунок»	106
68. Д. Кабалевский. Рондо-марш	82	97. И. Козловский. Вальс	108
69. П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»	83	98. Ф. Шуберт. Экосез. Соч. 49 № 8	108
70. Марш венгерских пионеров	84	99. В. Косенко. Пастораль. Детские пьесы, соч. 15 № 11	109
71. Б. Годар. С песней. В пути, соч. 53 № 3	85	100. Р. Глиэр. Вальс. Соч. 31 № 6	111
72. С. Прокофьев. Марш. Соч. 12 № 1	86	101. Р. Шуман. Песенка жнецов. Альбом для юношества, соч. 68 № 18	111
73. Н. Любарский. Чешская песня	87	102. А. Рубинштейн. Полька. Соч. 82 № 7	112
74. «Ах ты, степь моя». Русская народная песня	87	103. Колесико. Латышский народный танец	113
75. Светлячок. Грузинская народная песня	88	104. Женчикек-бренчикек. Украинская народная песня	114

КОНОРОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ

Выпуск I

Редактор Т. Ершова Художник Л. Эрман Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор А. Барнский

Подписано к печати 29/XII 1971 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. — 14,5. Уч.-изд. л. — 14,5.
Тираж 20 000 экз. Изд. № 7135. Т. п. 1972, № 575. Зак. 129. Цена 68 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18