



МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ  
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ  
И КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ  
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

# Упражнения для скрипки

(техника левой руки)

Составитель М.И.Кесельман

Рекомендуется преподавателям  
и учащимся ДМШ, ДШИ  
и музыкальных училищ

В предлагаемом сборнике представлены упражнения для развития техники левой руки скрипача; рассматриваются все основные приемы игры на грифе (за исключением вибрато).

Каждый прием игры дал название соответствующему разделу. Внутри разделов упражнения расположены в порядке возрастания сложности (от элементарных движений и навыков до овладения приемом в целом).

По мнению составителя, это позволит преподавателю использовать в работе одновременно материал нескольких разделов, выбирая для каждого ученика упражнения в соответствии с практической необходимостью. При этом педагог учитывает действительные возможности ученика, а не формальное соответствие материала году обучения.

Сборник составлен на основе опыта работы струнного отдела Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и ДМШ училища.

Особую благодарность составитель выражает профессору Московской консерватории М.С.Глезаровой, чья самоотверженная и плодотворная деятельность всегда служит примером и вдохновляет.

Сборник адресован преподавателям и учащимся детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных училищ.

## Содержание

I. Опускание и снятие пальцев .....	3
II. Скольжение пальцев .....	29
а) хроматизмы .....	29
б) смена позиций .....	32
III. Двойные ноты .....	45
IV. Пиццикато (левая рука) .....	51
V. Флажолеты .....	53

# I. ОПУСКАНИЕ И СНЯТИЕ ПАЛЬЦЕВ

При кажущейся примитивности, эти упражнения очень полезны, так как иллюстрируют схему работы пальцев левой руки. При игре в медленном темпе надо следить, чтобы движения пальцев были очень быстрыми и легкими, состояние левой руки – естественным и свободным. Начало каждой ноты должно быть слышно очень отчетливо. По мере овладения навыками падения и отскока пальцев темп можно ускорять. Обязательно использовать весь смычок.

Форшлаг играть как можно позже быстрым, энергичным, но легким броском пальца. До и после форшлага сохранять спокойное состояние кисти, не прижимать крепко пальцы, лежащие на струне, не напрягать пальцы над струной, следить за свободой большого пальца и запястья, следить за гладкостью и ровностью legato в смычке.

Форшлаг играть быстро, энергично, но легко. После форшлага проверять покой и мягкость лежащего на струне пальца, расслаблять большой палец, запястье. То же относится и к упражнениям 5 и 6.

После акцента смычок вести медленно, добиваясь ровного, мягкого звучания.

*Примечание:* Упражнения, авторство которых не указано, написаны составителем.

Во всех следующих упражнениях кроме наблюдения за свободой движений пальцев и общим состоянием покоя левой руки, а также за качеством звукоизвлечения, необходимо следить за ритмической артикуляцией.

К. РОДИОНОВ. Начальные уроки игры на скрипке

Играть сначала в медленном темпе, по 2 легато, затем – быстрее, по 4 и 8 легато. Полезно также играть в одноименном миноре. Следить за использованием всей длины смычка, независимо от темпа и количества нот в лиге.

Ф. РИС. Школа игры на скрипке, I том

Эти упражнения дают возможность опробовать элементарные движения пальцев левой руки в различных сочетаниях на всех струнах по очереди. Кроме постоянного внимания к качеству звучания легато на каждой струне, обязательно следить за плавностью смены струн.

В случаях, когда пальцы остаются лежать на струне (обозначено: 1 — или 2 —), следить, чтобы их подушечки и большой палец не прижимались крепко, чтобы не напрягались ладонь и запястье.

2

3

4

Ш. ДАНКЛЯ. Школа техники. Ежедневные упражнения. Ор. 74

Благодаря частому использованию открытых струн легче уделять внимание состоянию запястья, большого пальца и ладони, освобождаясь от «хватки». Как и все подобные упражнения, их полезно учить сначала в медленном темпе по 4 легато, затем быстрее по 8, а затем – быстро, как написано. Можно играть на других парах струн.

This page of musical notation is for guitar and consists of five systems, each with two staves. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef, common time. First staff starts with a dynamic marking *f* and a slur over a pair of eighth notes. The second staff has a slur over a pair of eighth notes and a fingering number '4' above the final note.
- System 2:** Treble clef, common time. First staff starts with a dynamic marking *f* and a slur over a pair of eighth notes. The second staff has a slur over a pair of eighth notes and a fingering number '4' above the final note.
- System 3:** Treble clef, common time. First staff starts with a dynamic marking *f* and a slur over a pair of eighth notes. The second staff has a slur over a pair of eighth notes and a fingering number '4' above the final note.
- System 4:** Treble clef, common time. First staff starts with a dynamic marking *f* and a slur over a pair of eighth notes. The second staff has a slur over a pair of eighth notes and a fingering number '4' above the final note.
- System 5:** Treble clef, common time. First staff starts with a dynamic marking *f* and a slur over a pair of eighth notes. The second staff has a slur over a pair of eighth notes and a fingering number '4' above the final note.

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, common time signatures, dynamics (*f*), articulation (accents), and fingering numbers (4, 0). The music consists of continuous eighth-note patterns, often grouped in pairs and connected by slurs. The key signature changes from C major to G major in the fourth system.

6

О. ШЕВЧИК. Упражнения. Соч. 1, № 5

Особенность этих упражнений в том, что исследуются все возможные варианты расположения пальцев внутри одного тетракорда.

1

и т. д.

1а

и т. д.

2



This page of musical notation contains 12 staves of music. The notation is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Slurs and ties are used to connect notes across measures. Repeat signs with first and second endings are present throughout the piece. Specific sections are labeled with '2a', '3', and '1a' above the staves. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

This page of musical notation consists of ten staves. The first seven staves feature quarter-note and eighth-note patterns with various accidentals (sharps, flats, naturals) and repeat signs. The eighth, ninth, and tenth staves contain sixteenth-note patterns with slurs and dynamic markings such as '1', '1a', and '3'. The notation is presented in a standard musical format with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

First musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

Second musical staff with treble clef, starting with a '2' above the staff, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

Third musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

Fourth musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs, including a '3' above the staff.

Fifth musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

Sixth musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs, including a '4' above the staff.

Seventh musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

Eighth musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs, including a '1' and '4' above the staff.

Ninth musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

Tenth musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

Eleventh musical staff with treble clef, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

Twelfth musical staff with treble clef, starting with a '2' above the staff, featuring a sequence of eighth notes with slurs and repeat signs.

A musical score for violin exercise, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes. The third, fourth, and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and slurs.

Г. ШРАДИК. Упражнения для скрипки. Часть I  
Упражнения на одной струне

A musical score for violin exercise on one string, consisting of seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Each staff is numbered from 1 to 7. The exercises consist of continuous sixteenth-note patterns, often with slurs across the entire staff. The patterns vary in rhythm and phrasing, providing technical training for the left hand.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Exercises 14 through 25 are presented as a series of six staves, each containing a single melodic line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Each exercise is marked with a number (14-25) at the beginning of the staff. The exercises consist of continuous eighth-note patterns, often with slurs and repeat signs at the end of the lines.

В этом упражнении падение и отскок пальцев сочетаются со скользящим хроматическим движением (см. раздел «Скольжение пальцев», стр. 29).

Exercises 1 through 6 are presented as a series of six staves, each containing a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Each exercise is marked with a number (1-6) at the beginning of the staff. The exercises consist of continuous eighth-note patterns, often with slurs and repeat signs at the end of the lines. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes.

7 3 3

8 4 4

9

10 1 2 3

11 3 2 1

12 2 2 3 3

This section contains six staves of musical notation, numbered 7 through 12. Each staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of eighth-note patterns, often with triplets or groups of four notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of each exercise.

### Упражнения на 4-х струнах

1

2

4 4 4

4 4 4

4 4 0

4 0 4 4 0

4 4 0 4 4

This section contains five staves of musical notation, numbered 1 through 5. Each staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of eighth-note patterns, often with groups of four notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string) above the notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of each exercise.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music, each containing a melodic line. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and fingerings (1, 2, 3, 4) to guide the player. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The key signature has one sharp (F#).

Staff 1: Measure 1 (3), Measure 2 (0, 0), Measure 3 (4), Measure 4 (0, 0)

Staff 2: Measure 1 (4), Measure 2 (0), Measure 3 (4), Measure 4 (4)

Staff 3: Measure 1 (4), Measure 2 (0), Measure 3 (0), Measure 4 (0)

Staff 4: Measure 1 (4), Measure 2 (4), Measure 3 (4), Measure 4 (4)

Staff 5: Measure 1 (5), Measure 2 (4, 1), Measure 3 (4, 1), Measure 4 (4, 1)

Staff 6: Measure 1 (4, 1), Measure 2 (4, 1), Measure 3 (4, 1), Measure 4 (1, 4)

Staff 7: Measure 1 (4), Measure 2 (1, 4), Measure 3 (4), Measure 4 (4)

Staff 8: Measure 1 (6), Measure 2 (0, 0), Measure 3 (0, 0)

Staff 9: Measure 1 (7), Measure 2 (0), Measure 3 (0), Measure 4 (4, 4), Measure 5 (0, 0)

Staff 10: Measure 1 (8), Measure 2 (0, 0), Measure 3 (2, 2), Measure 4 (4, 4)





This page of musical notation, numbered 18, contains ten staves of music. Each staff begins with a measure number: 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation features continuous eighth-note patterns, often grouped with slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Упражнения в 3-ей позиции

This page of musical notation contains 11 staves of music, each beginning with a measure number (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) and a repeat sign. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and is annotated with fingerings (1-4) and slurs. The first staff (measure 4) features a sequence of triplets (3) and a slur over a group of notes. The second staff (measure 5) has a slur over a group of notes and a '4' above a note. The third staff (measure 6) includes a slur over a group of notes and a '4' above a note. The fourth staff (measure 7) has a slur over a group of notes and a '4' above a note. The fifth staff (measure 8) includes a slur over a group of notes and a '4' above a note. The sixth staff (measure 9) has a slur over a group of notes and a '4' above a note. The seventh staff (measure 10) includes a slur over a group of notes and a '4' above a note. The eighth staff (measure 11) has a slur over a group of notes and a '4' above a note. The ninth staff (measure 12) includes a slur over a group of notes and a '4' above a note. The tenth staff (measure 13) has a slur over a group of notes and a '4' above a note. The eleventh staff (measure 14) includes a slur over a group of notes and a '4' above a note.

12

Упражнения в 5-ой позиции

Measures 11 through 14 of a musical score for violin. The music consists of a continuous eighth-note scale in D major (one sharp). The scale is written on a single staff with a treble clef. Measures 11 and 12 are marked with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 13 contains a double bar line and a second ending bracket. Measure 14 concludes with a double bar line and a final note. The score is annotated with measure numbers 11, 12, 13, and 14.

**Р. КРЕЙЦЕР**

Этот этюд рекомендуется также играть в Ля<sup>б</sup> и в Си<sup>б</sup> мажоре, а также в одноименном миноре.

Technical exercises for violin, measures 15 through 18. Each exercise is an eighth-note scale in D major, starting with a breath mark (a curved line) and a fingering '1'.  
 - Measure 15: Scale ascending, ending with a fingering '4' and a breath mark.  
 - Measure 16: Scale ascending, ending with a fingering '4' and a breath mark.  
 - Measure 17: Scale ascending, ending with a fingering '4' and a breath mark.  
 - Measure 18: Scale descending, ending with a fingering '4' and a breath mark.  
 The exercises are annotated with measure numbers 15, 16, 17, and 18, and include various fingering and breath markings.







0 4

Беглость в трезвучных комбинациях. Равномерное распределение смычка. Рекомендуется довести регулярными занятиями до весьма быстрого темпа. Использовать энергию падения, а не нажим.

1 3 Ц.с.

2

1

This musical score consists of 12 staves of music, each containing a continuous sequence of notes. The notes are organized into groups of 2, 3, and 4 notes, indicated by the numbers 2, 3, and 4 placed above the corresponding groups. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes interspersed. The key signature is B-flat major, indicated by two flat symbols (B-flat and E-flat) at the beginning of the first staff. The music is written in a single melodic line, typical of guitar notation. The staves are connected by a large brace on the left side. The final three staves end with the text "И т. д." (and so on), indicating that the pattern continues.

И т. д.

И т. д.

И т. д.

Диатонический ряд в каждой позиции. Для чистого интонирования необходимо следить, чтобы повторяющиеся ноты звучали совершенно идентично по высоте. Темп – очень быстрый. Предлагаются разные варианты штрихов.

1

0 4

0 4

0 4

V 4 0 4

2

3

4

5

6

7

8

И Т. Д.

И Т. Д.

И Т. Д.

И Т. Д.

И Т. Д.

И Т. Д.

И Т. Д.

9 IV  
И т. д.

10 IV  
И т. д.

11 IV  
И т. д.

12 IV  
И т. д.

Растяжка пальцев. При всей важности это упражнение таит опасность чрезмерного напряжения. Поэтому следует соблюдать два важных условия: экономия усилий и осторожность. Упражнение следует прекращать, как только появляются усталость, напряжение или болевые ощущения. Изменение интервалов происходит при подъеме-падении пальцев. Нужно как можно дольше оставаться в первой позиции, удерживая первый палец на струне. В упражнении 1 две заливованные ноты играютясь целым смычком, остальные – то верхней, то нижней половиной. В упражнении 2 каждые три заливованные ноты играютясь целым смычком, остальные – возвращаясь к исходной точке. В 3 и 4 упражнениях на заливованные и отдельные ноты тратится одинаковое количество смычка.

5

## II. СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

### а) Хроматизмы

Параллельно с работой над падением и отскоком пальцев в треолеобразном и гаммообразном движении необходимо уделять внимание скользящему движению пальца вдоль струны. При игре хроматизмов рука не меняет позицию, скользит только подушечка пальца. Этот навык как и весь комплекс ощущений, связанный с ним, очень важен для воспитания хорошей смены позиций. Полезно играть сначала в медленном темпе по 2, затем – по 4, 8 (12) легато.

А. ГРИГОРЯН. Начальная школа игры на скрипке



Ф. РИС. Школа. I том

1

0 1 1 2 1 2 2 3 2 3 3 4 3 3 2 4

2

0 1 1 2 2 3 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1 3 2 2 1 1 0

А. ГРИГОРЯН. Гаммы и арпеджио

The image displays a musical score for guitar, consisting of 14 staves of music. The score is divided into three main sections, each starting with a number (1, 2, or 3) in the top left corner of the first staff of that section. The first section (labeled '1') is in 3/4 time and includes scales and arpeggios in various keys, such as D major, B minor, and E major. The second section (labeled '2') is in C major and features scales and arpeggios in both ascending and descending directions. The third section (labeled '3') is in 3/4 time and includes scales and arpeggios in various keys, including D major, B minor, and E major. The score is written in standard musical notation with treble clefs and includes various fingerings (1-4) and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with the text 'И т. д.' (and so on) at the end of the final staff.

0 1 2 3 4 0 #1 2 3 2 2 1 0 4 3 2 2 1

2 3 4 0 #1 2 3 3 3 2 1 0 4 3 2

4 1 2 2 3 4 0 1 2 4 0 1 2 3 4 0 1 1 2 3 4 3 3 2

2 1 0 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 1

**б) Смена позиций**  
**Начальные упражнения**

1 3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3

3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3 3 0 1 1 0 3

2 4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4

4 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 4 2 0 4 4 0 2

3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3

3 0 1 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 1 1 0 1 0 3

3 0 3 0 1 1 0 1 0 3 3 0 1 0 3 3 0 1 0 3



### Скольжение одним пальцем

5 И Т. Д.

5 И Т. Д.

6 И Т. Д.

6 И Т. Д.

7 И Т. Д.

7 И Т. Д.

8 И Т. Д.

8 И Т. Д.

## Подмена пальца на одном и том же звуке

1

2

3

## И. ГРЖИМАЛИ. Гаммы и арпеджио

Эти упражнения следует играть на всех 4-х струнах. Не следует оставлять без внимания эти упражнения вследствие их кажущейся незначительности, польза их заключается именно в подмене одного пальца следующим.

На струне Соль

На струне Соль

На струне Соль





### Скольжение с нижележащего пальца на вышележащий



3

и т. д.

Скольжение с вышележащего пальца на нижележащий

1

и т. д.

2

и т. д.

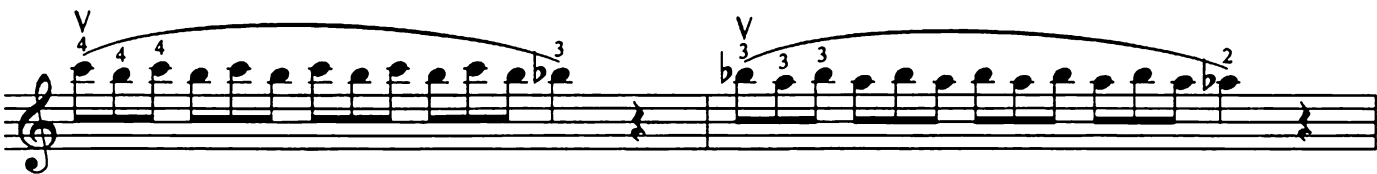
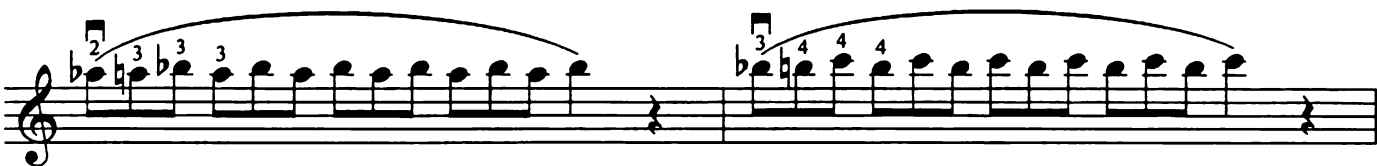
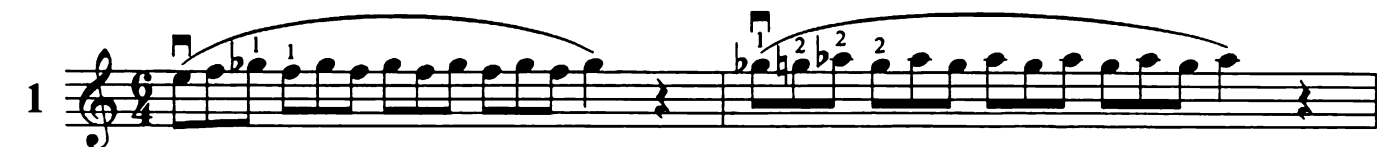
3

и т. д.



### А. МАРКОВ. Система скрипичной игры

Скольжение пальца вдоль струны – составная часть любого перехода при смене позиций. Упражнение дает возможность исследовать это движение изолированно от движений плеча, предплечья, кисти, ладони и большого пальца левой руки, которые должны остаться в покое.



И т. д.



И т. д.



И т. д.

Все аппликатурные комбинации при смене позиции в гаммообразном движении.

Целотонная гамма встречается не часто, ее использование активизирует внимание к интонации, заставляет лучше координировать слуховые представления с игровыми движениями.

The image displays ten staves of musical notation for guitar, arranged in five pairs. Each staff contains a melodic line with various accidentals and fingering numbers (1-4, 0) above the notes. The exercises are organized into pairs, with a dashed line and the number '8' indicating an eight-measure phrase. The notation includes treble clefs and various time signatures such as 2/4, 3/4, and 3/2.



### Хроматическое движение одним пальцем

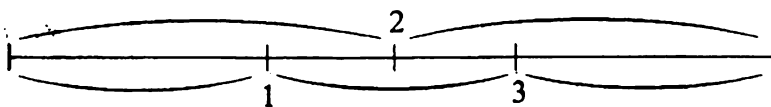
Необходимо следить за ритмической организацией пассажей, отмечая каждые 2, 3 или 4 ноты, то есть мысля дуолями, триолями или квартолями

### Попадание на точки ориентации

Автор упражнения считает, что в скрипичной игре можно определить два типа звукорядов: поперечный и продольный.

Поперечный охватывает диапазон примерно в две октавы, исполняется в одной позиции; найти любую заданную ноту не представляет трудности, так как каждая находится под определенным пальцем.

Продольный звукоряд, исполняемый на каждой струне, охватывает такой же диапазон в две с небольшим октавы. Однако найти нужную ноту не так просто. Для того, чтобы лучше ориентироваться на грифе, предлагается такой метод. Каждая струна как бы делится на 2 и 3 части:



Получаются 3 точки деления. Если нажать на струну в 1-й точке ( $1/3$  струны), звук повысится на квинту; если нажать во 2-ой точке ( $1/2$  струны), звук повысится на октаву, если нажать в 3-й точке ( $2/3$  струны), то звук повысится на октаву с квинтой (дуодецима). Таким образом, кроме порошка мы получаем дополнительные точки ориентации.

Приводимые упражнения воспитывают навык уверенного попадания на любую из точек ориентации.

В Упр. 1а все четыре пальца поочередно должны попасть сначала на точку в первой трети струны (интервал квинты), затем – в середине (интервал октавы), далее – во второй трети (дуодецима), и, наконец, в последней четверти струны (две октавы).

В разделе Упр. 2 другая задача: все четыре точки берутся поочередно каждым пальцем.

Необходимо следить за свободным состоянием локтя. Рекомендуется весьма сдержанный темп.

3

И т. д.

И т. д.

И т. д.

И т. д.

7

Упражнения № 3-№ 7 включают в себя все способы смены позиций. В каждом упражнении дается пример на струне Ми, исполняющийся в 4-х аппликатурных вариациях. Этот же пример полезно повторить на остальных струнах (когда меняется положение рук, а прием остается тот же).

Упражнения следует исполнять в очень сдержанном темпе.

При активно падающих и поднимающихся пальцах – плавное скольжение вдоль грифа левой руки. Необходимо также следить за равномерным распределением смычка, мягкостью и ровностью звучания.

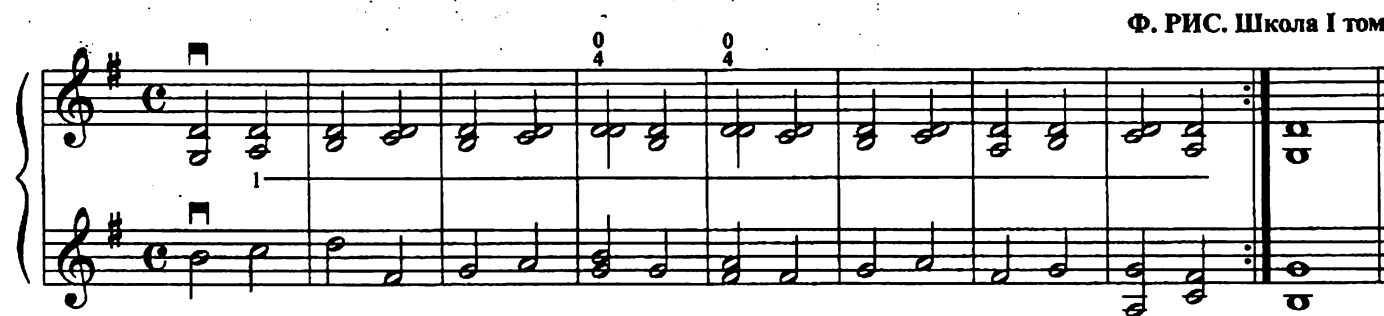
8

9

This musical score is for guitar, consisting of seven systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and ties are used extensively to connect notes across measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The Russian abbreviation "И т. д." (and so on) is placed below the staff in several measures to indicate that the pattern continues. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

# III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ

К. РОДИОНОВ.  
Начальные уроки игры на скрипке



Ф. РИС. Школа I том

Следующие упражнения полезно играть на всех парах струн во всех возможных тональностях. Они являются подготовительными к игре гамм двойными нотами.

### Терции

Музыкальные упражнения для тренировки терций (третей) на гитаре. Упражнения представлены в виде нотных записей на шести строках, каждая строка содержит две системы (верхняя и нижняя октавы). Упражнения включают различные тональности и сложные ритмические рисунки, такие как трети. Фигурные номера (1-4) указывают на пальцы, используемые для игры. Повторяющиеся знаки (двойные вертикальные линии) обозначают повторение упражнения.

### Сексты

Музыкальные упражнения для тренировки секст (шестерки) на гитаре. Упражнения представлены в виде нотных записей на трех строках, каждая строка содержит две системы (верхняя и нижняя октавы). Упражнения включают различные тональности и сложные ритмические рисунки, такие как сексты. Фигурные номера (1-4) указывают на пальцы, используемые для игры. Повторяющиеся знаки (двойные вертикальные линии) обозначают повторение упражнения.

### Октавы

Two staves of musical notation. The first staff shows a sequence of notes with a '3' above and a '0' below, indicating a triplet. The second staff continues the sequence with various fingerings (3, 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3) and a '0' below, indicating a triplet.

### Фингерированные октавы

Two staves of musical notation. The first staff shows notes with fingerings 4-3, 4-3, 4-3, 4-3, 4, 4, 4, 4. The second staff shows notes with fingerings 4-3, 4-3, 4-3, 4-3, 4, 4, 4, 4.

### Децимы

Two staves of musical notation. The first staff shows notes with a '4' above and a '1-1-1' below, indicating a decima. The second staff shows notes with a '4' above and a '1-1-1' below, indicating a decima.

О. ШЕВЧИК. Соч. 1, № 24

Four staves of musical notation. The first staff shows notes with a '0' below. The second staff shows notes with a '3' above. The third staff shows notes with fingerings 1-3, 2, 4, 2, 0, 0, 4. The fourth staff shows notes with a '0' above and a '3' below.

Five staves of musical notation in treble clef, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The first four staves contain sixteenth-note runs with various fingerings (0, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 0, 3, 1, 3, 0, 3, 2) and articulations. The fifth staff shows a similar pattern with fingerings 0, 3, 3, 3.

С. КОРГУЕВ  
Упражнения в двойных нотах

Seven staves of musical notation in treble clef, labeled with positions: II поз., III поз., IV поз., V поз., VI поз., VII поз., and V поз. The first staff is marked with a '1' and the second with a '2'. The notation consists of sixteenth-note runs with various articulations. The final staff ends with the text "И т. д." (and so on).



III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

3 II поз.

III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

4 II поз.

III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

5 II поз.

III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.

6 II поз.

III поз. IV поз.

V поз. VI поз.

VII поз. VI поз. V поз. и т. д.



The first section of the score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is characterized by a series of eighth-note patterns, often beamed together. Above the notes, there are numerous technical markings: numbers 1, 2, 3, and 4, which likely indicate fingerings or specific techniques; 'V' for vibrato; and '+' signs placed below the notes. The first staff includes a measure with a '1' above it. The second staff has a '4' above it. The third staff has a '2' above it. The fourth staff has a '4' above it. The fifth staff has a '3' above it. The sixth staff has a '4' above it. The seventh staff has a '4' above it. The eighth staff has a '4' above it. The ninth staff has a '4' above it. The tenth staff has a '4' above it. The section concludes with a double bar line and repeat signs.

А. МАРКОВ. Система скрипичной игры

The second section of the score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns and similar technical markings as the first section, including numbers 1, 2, 3, 4, 'V', and '+'. The first staff has a 'V' above it. The second staff has a '4' above it. The third staff has a '4' above it. The fourth staff has a '4' above it. The fifth staff has a '4' above it. The section concludes with a double bar line and repeat signs.

## V. ФЛАЖОЛЕТЫ

В скрипичной музыке используются натуральные и искусственные флажолеты.

Натуральные – на открытых струнах. Ноты берутся легким касанием пальца в точке, делящей струну на отрезки, кратные 2, 3 или 5 (обертоны). По звучанию это могут быть октавные (середина струны), квинтовые (точки 1/3, 2/3 струны), дающие звук на додециму выше, квартовые (точки 1/4, 3/4 струны), дающие звук на две октавы выше, терцовые (точки 1/5, 2/5, 3/5, 4/5 струны); большая терция – звучит терция через две октавы; малая терция – звучит квинта через две октавы.

Искусственные флажолеты более сложны в исполнении. Одна нота берется двумя пальцами: один – нажимающий на струну, другой – касающийся.

Работа касающегося пальца связана с точным ощущением «флажолетной дистанции» между кончиками пальцев и разной степенью растяжки.

Квинтовые – яркие по звучанию и широко используемые. Растяжка создает некоторые трудности для скрипачей с маленькими руками.

Квартовые – наиболее употребительные, очень удобные в исполнении, они не требуют растяжки.

Терцовые – в основном используются как дополнительные в двойных флажолетах, как одинарные – реже.

Й. ИОАХИМ. Школа

### 1-я позиция

Звучит: 0 0 0

1

IV Исполняется: 4 3 2 2

Квинтовые

Квартовые

Терцовые

III

II

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains several chord diagrams with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dashed line above it. The bottom staff contains similar chord diagrams with fingering numbers.

2-я позиция

Звучит:

Second system of musical notation. It includes a section labeled 'Звучит:' with chord diagrams and fingering numbers. Below it is a section labeled 'Исполняется:' with three sub-sections labeled 'Квинтовые', 'Квартовые', and 'Терцовые', each with corresponding chord diagrams and fingering numbers. The system consists of four staves.

3-я позиция

Звучит:

Third system of musical notation. It includes a section labeled 'Звучит:' with chord diagrams and fingering numbers. Below it is a section labeled 'Исполняется:' with chord diagrams and fingering numbers. The system consists of three staves.

Diagrammatic representation of chords and their notes on a staff. The diagrams include:
 

- A chord with notes G, B, D, F (labeled '1').
- A chord with notes G, B, D, F (labeled '2').
- A chord with notes G, B, D, F (labeled '3').
- A chord with notes G, B, D, F (labeled '4').
- A chord with notes G, B, D, F (labeled '0').
- A chord with notes G, B, D, F (labeled '1').
- A chord with notes G, B, D, F (labeled '1').
- A chord with notes G, B, D, F (labeled '1').
- A chord with notes G, B, D, F (labeled '1').

### Квартовые флажолеты

Й. ИОАХИМ. Школа

Musical notation for the 'Квартовые флажолеты' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The piece is divided into four measures labeled IV, III, II, and I.

### Квинтовые флажолеты

Musical notation for the 'Квинтовые флажолеты' section. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The piece is divided into four measures labeled IV, III, II, and I.