

АЛББОМ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ
VI

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
IV—V КЛАССЫ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том VI

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на девять томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV, V и VI — для средних классов, VII, VIII и IX — для старших классов.

В эти тома редакторы-составители не включали этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,
К. Сорокин*

НА ЁЛКЕ У ГЮЗЕЛЬ

Р. ЯХИН
(р. 1921)

Animato leggero [Оживлённо, легко]

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as "Animato leggero" (Oживлённо, легко). The score includes various performance instructions: *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *una corda*, *p leggiero*, and *tre corde*. There are also numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (asterisks) throughout the piece. The piece features several trills and grace notes, particularly in the right hand.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the staff. A dashed line with the number "8" above it spans across the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with the dynamic marking "più p" and includes fingerings (2, 1, 2, 2, 3) and a "poco rit." instruction. The lower staff includes the dynamic marking "pp" and the instruction "una corda". Pedal markings are present. A dashed line with the number "8" above it spans across the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with the dynamic marking "mp" and includes fingerings (3, 4, 2). The lower staff includes the dynamic marking "mp". Pedal markings are present. A dashed line with the number "8" above it spans across the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff includes the dynamic marking "pp". The lower staff includes the dynamic marking "pp". Pedal markings are present. A dashed line with the number "8" above it spans across the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff includes the dynamic marking "smorzando" and the instruction "a tempo". The lower staff includes the dynamic marking "smorzando". Pedal markings are present. A dashed line with the number "8" above it spans across the system.

СКАЗКА

Т. БАКРАДЗЕ
(р. 1922)

Andante [Не спеша]

p

sempre p

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, and another 4-measure phrase. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. There are asterisks and the word "Ped." (pedal) under the bass staff in the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has two staves. The treble staff has a melodic line with a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are asterisks and the word "Ped." under the bass staff in the first, second, and third measures.

Third system of musical notation. It features two staves. The treble staff starts with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with a 3-measure phrase and a 2-measure phrase. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. There are asterisks and the word "Ped." under the bass staff in the first, second, and third measures.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 3-measure phrase. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are asterisks and the word "Ped." under the bass staff in the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a 3-measure phrase and a 5-measure phrase. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*. There are asterisks and the word "Ped." under the bass staff in the first, second, and third measures. The system ends with an asterisk.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Лирический танец

Ф. АМИРОВ
(р. 1922)

Andante [Петропливо]

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' and the mood is '[Петропливо]'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, cresc., p, sf), articulation (accents), and performance instructions like 'Ped.' and 'espressivo'. The piece is characterized by flowing, lyrical lines in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand.

Più mosso

ff *cresc.*
Ped. Ped. Ped. *

f
Ped. *

Tempo I
p espressivo
Ped. *

Ped. Ped. Ped. *

rit.
mf p
Ped. Ped. Ped. *

2. Колыбельная

Andante cantabile [Спокойно, певуче]

pp *p espressivo*
Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *p*
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf
Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff contains a bass line with slurs. The key signature has one flat.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with slurs. The key signature has one flat.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Third system of musical notation. The upper staff is a vocal line labeled "sopra" with notes and slurs. The lower staff is piano accompaniment with slurs and accents. The key signature has one flat.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has slurs and dynamics markings. The lower staff has slurs and dynamics markings. The key signature has one flat.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

В ИСПАНИИ

Д. ТОЛСТОЙ
(р. 1923)

Presto [Очень скоро]

Musical notation for the piece "В Испании". It starts with a piano accompaniment in 3/8 time, marked *mf*. The upper staff has slurs and accents. The lower staff has slurs and accents. The key signature has two sharps.

Ped. * *Ped.* *sempre staccato*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 2, 4, 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A small asterisk is placed below the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 1, 5). A dynamic marking of *f* is present. The left hand continues with eighth notes. A *Ped.* marking is below the second measure, and an asterisk is below the fifth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5). A dynamic marking of *mf* is present. The left hand continues with eighth notes. *Ped.* markings are placed below the first, third, and fifth measures, with asterisks below the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 2, 1). The left hand continues with eighth notes. *Ped.* markings are placed below the second and fourth measures, with asterisks below the first and fifth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1). A dynamic marking of *f* is present. The left hand continues with eighth notes. A *piu f* marking is present in the final measure. *Ped.* markings are placed below the first and third measures, with asterisks below the second and fourth measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with eighth notes. *Ped.* markings are placed below the first and fifth measures, with asterisks below the third and fourth measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef. Dynamics include *ff*. Pedal markings: Ped. with asterisks and Ped. alone.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped. with asterisks and Ped. alone.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *ff*. Pedal markings: Ped. with asterisks and Ped. alone.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped. with asterisks and con Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Fingerings 2, 1, 3 are indicated in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *f*. Pedal marking: Ped.

Two systems of musical notation in bass clef, G major (one sharp). The first system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with fingerings (2, 1, 2, 4, 5) and a 'Ped.' marking. The second system also has two staves, with dynamics *mp* and *p* and a 'Ped.' marking.

ПЛЫЛА УТОЧКА ПО ОЗЕРУ

(литовская народная песня)

С. СТЕМПНЕВСКИЙ
(р. 1923)

Con moto scherzando [Подвижно, шутливо]

Two systems of musical notation in treble clef, G major. The first system has two staves with dynamics *mf* and *leggiero*, and a 'Ped.' marking. The second system has two staves with dynamics *p* and *f*, and 'Ped.' markings. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings.

rit.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 3 and 4. Bass clef staff contains notes with fingerings 3, 1, 2. Pedal markings 'Ped. *' are placed below the bass staff. A 'rit.' marking is above the first measure, and an 'a tempo' marking is above the fourth measure. A 'p' dynamic marking is in the bass staff of the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 1, 5, 4, 1. Bass clef staff contains notes with fingerings 3, 1, 2. Pedal markings 'Ped. *' are placed below the bass staff. A 'cresc.' marking is above the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 1, 5, 2. Bass clef staff contains notes with fingerings 3, 4, 1, 2. Pedal markings 'Ped. *' are placed below the bass staff. A 'rit.' marking is above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Bass clef staff contains notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Pedal markings 'Ped. *' are placed below the bass staff. A 'mp' dynamic marking is in the bass staff of the first measure, and an 'mf' dynamic marking is in the bass staff of the fourth measure. An 'a tempo' marking is above the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Bass clef staff contains notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Pedal markings 'Ped. *' are placed below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Bass clef staff contains notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Pedal markings 'Ped. *' are placed below the bass staff. A 'dim.' marking is above the second measure, and a 'rit.' marking is above the fourth measure. A 'p' dynamic marking is in the bass staff of the fifth measure, and an 'sf' dynamic marking is in the bass staff of the sixth measure.

ЗАЙЦЫ И БЕЛКИ ИГРАЮТ В ГОРЕЛКИ

Р. БУНИН
(1924-1976)

Vivace [Очень живо]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a *sempre staccato* instruction. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and single notes, with fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings of *sf* and *p*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains chords and single notes with various articulations and fingering numbers.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings of *sf* and *p*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes chords and single notes with articulations and fingering numbers.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes chords and single notes with articulations and fingering numbers.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes chords and single notes with articulations and fingering numbers.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes chords and single notes with articulations and fingering numbers.

pp

sf *p*

sempre staccato

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

ЭЛЕГИЯ

Т. НИКОЛАЕВА, Соч. 19 №8
(р. 1924)

Andante [В спокойном движении]

p dolce

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

pp
p
Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
(una corda)

a tempo
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. *
 dim. ppp
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 una corda

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Марш

О. ТАКТАКИШВИЛИ
(р. 1924)

Marciale [Как марш]

mf cresc. f p
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 cresc. f p
 Ped. Ped. *

5 4 3 1 5 3 1 9

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system includes dynamic markings *p* and *mf*, and several *Ped.* (pedal) markings with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings *mf* and *p* are present, along with *Ped.* markings.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings *mf* and *p* are used, with *Ped.* markings throughout the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings *mf* and *p* are present, with *Ped.* markings.

cantabile

Fifth system of the piano score, marked *cantabile*. The right hand has a long, flowing melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings *mf* and *p* are used, with *Ped.* markings.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings *mf* and *p* are present, with *Ped.* markings.

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf cresc. cresc.
con Ped.

p mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2. Танец

Allegretto [Довольно скоро]

f Ped. * Ped. *

mf

cresc.

p
staccato sempre

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
poco a
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

f
con Ped.

mf

pp
Ped.

pp ppp p

ТАНЕЦ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
(р. 1924)

Allegro con fuoco [Скоро, с огнем]

mf

3 3 3 1 2 3 4 3 2 4 1 2 3

5 1 2 1 Ped. *

2 4 1 2 3 4 1 1 5 2 1 2 1 5 1 5

Ped. * Ped. * Ped. *

2 2 1 3

sf *p*

Ped. * Ped. *

1 2 3 4 3 4 3 2

1 1 2 1 2

* Ped. * Ped. * Ped.

2 2 5 2 2 4 1 2 3 4

1 #1 1

Ped. *Ped. *Ped.

3 3 3 2 2 5

2 1 4 1 2 3 5 4

*Ped. * Ped. * Ped. *

2 3 1 2 3 2 rit. a tempo 4 1 3 5 1 2 3 4

3 2 1 Ped. 5 1 2 1

Ped. * Ped. *

3 2 1 2 3 4 2 5

3 2 1 Ped. Ped. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

3 accel. 1 2 3 4

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in D major and 2/4 time. It includes various rhythmic patterns, fingerings (e.g., 2 3 2, 2 1 2), and dynamic markings like "Ped." and asterisks. A piano section is marked "p".

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Татарская танцевальная песня

А. ЭШПАЙ
(р. 1925)

Allegro gioviale [Скоро, весело]

Musical score for the second system, titled "1. Татарская танцевальная песня". It consists of three systems of two staves each. The music is in D major and 2/4 time. It features lively rhythms, fingerings (e.g., 5., 1 2 3, 1 4, 1 3 2, 1 5), and dynamic markings like "f", "mp", and "mf". The piece concludes with "Ped." and asterisks.

2 1 5. *f*

5. 1 2 2 2 5 2 3 2 1 2 3 5 *mp cresc.* *f*

2. Казахская песня

Tranquillo [Спокойно]

1 2 3 3 5 4 5 4 3 4 3 2 1 3 2 1 *mp legato*

Ped. *

4 5 3 4 2 4 3 2 1 3 2 1 *p*

una corda

Ped. *

2 3 4 4 2 3 4 3 2 3 1 3 *mp*

tre corde

Ped. *

pp
una corda
 Ped. *

mp
tre corde
 Ped. *

poco cresc.
 Ped. *

sub. p
una corda
 5

rit.
dim.
pp
 Ped. *

3. Перепёлочка

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *Red.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The first system starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The second system has a *mf* dynamic. The third system has a *p* dynamic. The fourth and fifth systems feature *Red.* markings. The score ends with a copyright notice 'с 5051 К'.

5 4 5 4 5 4 5

1 2 4 1 3 5

* Ped. * Ped. * Ped.

4 1 3 4

1 2 1 2 1 2 4 5

* Ped. * Ped. * Ped.

2 3 2 1

1 2 1 2 4 1 2 5

mf
con Ped.

4 5 4 5 4 3 3

2 1 2 1 2 1 2 1

1 5 2

2 1 2 1 2 1 2 1

rall.
dim.
p

4. Прелюдия

Tranquillo semplice [Спокойно, просто]

p narrante

5 Ped. 5 Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

1 1 1 1 *sub. pp* 3 (h)

5 Ped. *Ped. *Ped. *una corda* *Ped. *Ped. *Ped.

poco rit. 1 2 3 4 1 3 *pp* (h)

5 Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Tempo I*

rit. 3 *mp*

5 3-5 *con Ped. tre corde*

PP Ped.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Фугетта

Б. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1925)

Allegro non troppo [Не очень скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with the instruction '[Не очень скоро]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a 'Ped.' (pedal) instruction and an asterisk.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1-4). The left hand provides a bass line with fewer notes and fingerings (2, 3, 4, 2, 1, 2).

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a more active line with slurs and fingerings. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a more active line with slurs and fingerings. Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a more active line with slurs and fingerings. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a more active line with slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a more active line with slurs and fingerings.

3 4 1 3 5 1 2 3 1 4 2 1

4 1 3 5 4 3 2 1

5 4 3 4 3 2 1 2

dim. poco a poco

3 1 3 2 1 5 3 2 1

3 1 2 4 1 3 5

5 3 1 2 3 5 3

4 5 5 5 5

rit.

2 1 2 1 2 1

p

ped. **ped.* **ped.* *

2. Романс

Andantino semplice [Не спеша, просто]

2 5 4 3 2 1 3 2 4 5 3

p

4 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5

ped. **ped.* *ped. simile*

с 5051 к

2 3 4 1 5-3 4 5 1 3 2 4 5 3 4 2 1

poco cresc. *mp* *dim.*

(senza rit.) *p* *pp* *poco rit.* *a tempo*

p *mp* *cresc.*

mf *dim.*

p *cresc.* *mf* *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ПРЕЛЮДИЯ

В. КЛОВА
(р. 1926)

Agitato [Взволнованно]

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Agitato [Взволнованно]**. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (ritardando), and *a tempo*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout. Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes. The piece concludes with a *p* dynamic and *a tempo* marking.

mf *cresc.* *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

ff *dim.* *mf* *dim.* *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

p *pp* *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

СКАЗОЧКА

М. МАРУТАЕВ
(р. 1926)

Andantino [He sneha]

p *Ped. legato *Ped. *Ped.

p *Ped. *Ped. *Ped.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a 4-measure phrase in the treble staff, followed by a 3-measure phrase in the bass staff. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Тед.
с 5051 к

* Тед. *

НА ПРОГУЛКЕ

В. ЖУБИНСКАЯ
(р. 1926)

Allegro [Скоро]

mp

p

mf

f

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

с 5051 к

Two systems of piano notation. The first system consists of two staves with a treble and bass clef. The second system also consists of two staves, with the left staff containing a *cresc.* marking and a *f* dynamic, and the right staff containing a *p* dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

МАЛЕНЬКИЙ ДЖИГИТ

Vivo. Con brio [Живо, с огнём]

С. АГАБАБОВ
(1926-1959)

Three systems of piano notation. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system features numerous triplets and slurs. The third system continues with similar rhythmic patterns and articulation.

3 4 3 4 3 4 1
1 2 1 2 1 2 1

ff *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *una corda*

3 4 3 5 2 1 2 1 3

f

ped. * *ped.* * *ped.*

2 3 2 3 4 3

f *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

3 3 4 3 2 1 2 3 3 2 3 3 4 2 2 3

ped. *

ped. *

4 1 2 3 3 2 3 4 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

meno mosso
sf *p dolente*

ped. *

росо а росо accel.

Tempo I

mf

ped. * ped. * ped. * ped. *

росо а росо dim. p

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Советские пограничники

Moderato [Умеренно]

Н. ПОЛЫНСКИЙ
(р. 1928)

p

ped. * ped. *

p

ped. * ped. * ped. * ped. *

8

3 2

7

* *Red.*
Più mosso

* *Red.*

* *Red.*

*

4 2

4 2

5 3 1

5 1

3 2 1

3 2 3

5 3

4 2

p

2 1 4

3 2

4 2

2 1

3 1 5

4 2

2 1 4

5 2

5 3

2 1 5

3 1

cresc.

2 1 5 3 1

5 2

3 1

2 1 4

1 4

f

dim.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes fingerings (e.g., 3-2, 1, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1) and dynamics (p). Time signature 2/4.

Tempo I

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes fingerings (e.g., 5, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 3, 1) and dynamics (p). Time signature 2/4.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamics (p) and markings like "Ped." and "* Ped.".

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamics (f, ff, p) and markings like "Ped." and "* Ped.".

2. Весёлое путешествие

Allegro moderato [С умеренной скоростью]

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamics (f, mp) and fingerings (e.g., 2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3).

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes fingerings (e.g., 8, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 2, 1, 5, 3, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 1) and dynamics (p).

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 1. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings 3, 1, 5, 2, 3, 1, 3, 5.

Second system of musical notation, measures 4-5. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 1, 1.

Third system of musical notation, measures 6-7. The right hand has fingerings 1, 5, 1, 5, 3. The left hand has fingerings 3, 1, 5, 2, 3, 1, 1, 2.

Fourth system of musical notation, measures 8-9. The right hand has fingerings 1, 5, 1, 3, 5. The left hand has fingerings 1, 5, 1, 1. A *cresc.* marking is present in measure 9.

Fifth system of musical notation, measures 10-11. The right hand has fingerings 1, 2, 3, 1, 3. The left hand has fingerings 4, 5, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 2, 3, 5. A dashed line is present above the right hand staff in measure 11.

8-

5 4 2 2 4 4

8-

1 2 3 5 1 2 3 5 2 3 4 5 2 4 1

ff

2 5 4 2 5 2 1 5 2 4 1 5 4

dim.

2 5 1 3 4 1 3

5 2 1 3 4 2 2 5 1 2

ИГРА В САЛОЧКИ

Allegro giocoso [Скоро, игриво]

Т. НАЗАРОВА
(р. 1928)

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- System 1:** Right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over a sixteenth-note scale. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p sub.* (piano subito). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.
- System 2:** Features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Pedal markings and asterisks are used.
- System 3:** Shows a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings and asterisks are present.
- System 4:** Similar to the first system, with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p sub.*) dynamic in the left hand. Dynamics include *f* and *p sub.*. Pedal markings and asterisks are used.
- System 5:** Features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings and asterisks are present.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings: 3, 1, #4, 2, 2, 1, 8, 3, 4, 1. Pedal markings: *Ped.* with asterisks and numbers 5, 1, 5, 5. A dashed box encloses the first two measures of the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 4, 4, 2, 1, 4, 2. Pedal markings: *Ped.* with asterisks and numbers 4, 4, 1/4, 1/4.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Fingerings: 4, 1, 4, 1, 4, 1. Pedal markings: *Ped.* with asterisks and number 2/4.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *f* (forte) and *p sub.* (pianissimo). Fingerings: 1, 5, 5. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *p* and *f*. Fingerings: 3, 3. Pedal markings: *Ped.* with asterisks and number 3.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p* and *f*. Fingerings: 8. Pedal markings: *Ped.* with asterisks and number 7. A dashed box encloses the last two measures of the treble staff.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

Э. ДЕНИСОВ
(р. 1929)

Andante tranquillo [Неторопливо, спокойно]

pp dolce

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *simile*

p

con Ped.

cresc.

Ped. * *Ped.* *

mf

Ped. * *Ped.* * *simile*

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a bass clef and the same key signature. Both staves feature a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a final chord in the bass staff, marked with a 3 and a 5.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a bass clef and the same key signature. Both staves feature a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a final chord in the bass staff, marked with a 3 and a 5.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a bass clef and the same key signature. Both staves feature a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a final chord in the bass staff, marked with a 3 and a 5.

2. Хоровод

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a bass clef and the same key signature. Both staves feature a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The system concludes with a final chord in the bass staff, marked with a 2 and a 3.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. Includes fingerings (1-5) and a *ped.* marking with an asterisk.
- System 2:** Continues with *mf* dynamics and includes *ped.* markings with asterisks.
- System 3:** Features a *f* dynamic in the bass staff and a *pp* dynamic in the treble staff. Includes the instruction *cresc. poco a poco* and *pp** markings.
- System 4:** Includes a *dim.* (diminuendo) instruction and *ped.* markings with asterisks.
- System 5:** Starts with a *p* (piano) dynamic and includes *ped.* markings with asterisks.
- System 6:** Features a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic. Includes *ped.* markings with asterisks.
- System 7:** Features a *rit.* marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic. Includes *ped.* markings with asterisks.

At the bottom of the page, there are additional markings: *ped.** repeated several times, and the number *5* in the bass staff.

ФУГА

Ю. ЧИЧКОВ
(р. 1929)

Pensieroso [Задумчиво]

mf

mp

cresc.

f

mf

с 5051 к

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Pensieroso [Задумчиво]' and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various ornaments such as slurs, ties, and phrasing slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The dynamics change throughout the piece, including a crescendo (cresc.), a forte (f) section, and a return to mezzo-forte (mf). The score is divided into five systems, each with two staves.

1 2 1 5 1 4 3 3

cresc.

3 4 3 1 5 3 4

f

2 4 3 1 4 5 1 2 3 2 1 4 5 1 2 1 5

2 1 2 5 1 3 2 5 1 3 4 2

mf

1 5 4 3 1 3 4 1 5 2 3 2 1

2 3 5 2 2 4 3

4 4 3 2 3 2 4

dim. *mf*

1 3 4 1 5 3 2

cresc. *f*

2 1 5 4 5 1 4 1 3 1 2

4 4 4 5 4 5 4 3 2 1 2

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

cresc. *ff*

3 2 1 1 2 5 5 1 1

4 4 4 5 4 5 4 3 2 1 2

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

dim.

5 5 5 4 5 3 1

4 4 4 5 4 5 4 3 2 1 2

** Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

allarg. *mf*

5 2 2 5 2 2

4 4 4 5 4 5 4 3 2 1 2

** Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

ВЕСЁЛЫЙ МАРШ

К. МОЛДОБАСАНОВ
(р. 1929)

Vivo, gaio [Живо, весело]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Vivo, gaio' (Живо, весело). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes performance instructions 'Ped.' and an asterisk. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system also starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The piece ends with a key signature change to C major in the final measure.

sub. *f*

pp *sf*

The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, starting with a *sub. f* dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *sf*.

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ШЕСТВИЕ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Б. КРАВЧЕНКО
(р. 1929)

f *mp* *mf*

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a complex texture with many chords and some fingerings (5, 3, 2, 1) indicated. The lower staff has a more melodic line with fingerings (1, 4, 1, 3, 4, 5) and a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score features various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano), along with a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Прелюдия

А. ПИРУМОВ
(р. 1930)

Andante [Неторопливо]

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *pp* dynamic. The second system starts with a *p* dynamic and includes a *Ped.* marking. The third system features a *mp* dynamic and multiple *Ped.* markings. The fourth system is marked *mf* and includes the instruction *poco a poco dim.*. The fifth system returns to *pp*. The sixth system ends with a *p* dynamic. The score is filled with complex fingerings, slurs, and articulation marks, including several *Ped.* (pedal) markings and asterisks.

pp

ped. **ped.* **ped.* *

ped. **ped.* **ped.* *attacca* *

Токката

Allegro assai [Весьма скоро]

p

mf

5A

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) accent. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. A first ending bracket is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 2, #, 5, #, 3, 1). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (1, 5, *, 5, 1). A piano (Ped.) marking is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 1, 5, 2, 5, 1, 2, 4, 1). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2, #, 4, 1). A piano (Ped.) marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with dynamics of fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and piano (p). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, #, 4, 5, 3, 1, 3, 1, 7, #, 7). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 2, 1, 5, 4). A piano (Ped.) marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 4). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (2, 2, 4, 4, 4, 4).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, #, 2, 3). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (1, 2, #, 2, 5, 4). A piano (Ped.) marking is present.

1 3 1 2 3 1

mf

f
Ped.

Ped.

ff *mf* *p poco à poco cresc.*

2 1

БАЛЛАДА

Э. ТАМБЕРГ, Соч. 13 №12
(р. 1930)

Andante [Не спеша]

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The key signature has two flats. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 3, 2). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line. The instruction 'poco a poco cresc.' is written in the middle of the system. The dynamic marking 'mp' is present in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 1, 2, 3, 3, 2, 1). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 4, 1, 2, 2, 1, 4, 2). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line. The dynamic marking 'mp' is present in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 2, 1, 2, 1). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 3, 5, 2, 1). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

musical score for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff includes fingering numbers (1-5) and a *cresc. molto* marking. The bass staff includes a *Ped.* marking. The system concludes with a *pp* dynamic and a *m.s.* (mezza sostenuto) marking.

musical score for the second system, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *(sostenuto)* marking and a *p* dynamic. The bass staff includes a *Ped.* marking.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная берёз

Н. СИДЕЛЬНИКОВ
(р. 1930)

Andante cantabile [Не спеша, напевно]

musical score for the beginning of 'Lullaby for the Birch', featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *pp* dynamic and a *mp₂* dynamic. The bass staff includes a *con Ped.* marking.

musical score for the continuation of 'Lullaby for the Birch', featuring treble and bass staves. The treble staff includes complex fingering numbers (1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5, 2, 1).

3 4 5 1 2 5 2 5 3-5

mf

4 4 4 5 5 3 5 2

pp
una corda

2 3-5 1 5 5 5 3 1

2 7

p
tre corde

pp
Red.
ten.

2. Слышу песню на родимой стороне (пассакалья)

Andantino cantabile [Не скоро, в духе наигрыша]

pp

1 3 2 4

Ped.

Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Ped.

Ped.

6/4

*Ped.

6/4

*Ped.

ПЬЕСА

Э. ХАГАГОРТЯН
(р. 1930)

Andantino [Довольно подвижно]

4/8

mf

5 Ped. *

Ped. *

5 Ped. * Ped. *

4/8

pp

Ped. * Ped. *

3 Ped. * Ped. *

Ped. *

4/8

Ped. *

2 *

5 Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

1 3 3 4 2

mf

ped. * *ped.* *

poco rit. *a tempo* *poco rit.*

p *mf* *p*

ped. 4 * *ped.* 3 * *ped.* * *ped.*

a tempo

f

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2 3 1 3 4 1

mf

ped. * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

First system of musical notation for 'ДВЕ ПЬЕСЫ'. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a 4/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The second measure is marked *piu p* and includes a '*' symbol. The third measure is marked *pp* and includes a '*' symbol and a 'Ped.' instruction. The fourth measure is marked *pp* and includes a '*' symbol and a 'Ped.' instruction. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and accidentals (flats, sharps) throughout the system.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Осенний день

Р. ЛЕДЕНЁВ
(р.1930)

Andante [В спокойном движении]

Second system of musical notation. It consists of two staves. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a '2 senza Ped.' instruction. The second measure is marked *espressivo* and includes a '3' above the staff. The third measure is marked *espressivo* and includes a '2 legato' instruction. The fourth measure is marked *espressivo* and includes a '5' below the staff. There are various fingering numbers and accidentals throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a '2' below the staff. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a '4' below the staff. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a '2' below the staff. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a '5' below the staff. There are various fingering numbers and accidentals throughout the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a '2' below the staff. The second measure is marked *cresc.* and includes a '5' above the staff. The third measure is marked *f* and includes a '2' above the staff. The fourth measure is marked *dim.* and includes a '1' below the staff. There are various fingering numbers and accidentals throughout the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The first measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a '4' above the staff. The second measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a '3' above the staff. The third measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a '5' above the staff. The fourth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a '5' above the staff. The fifth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a '5' above the staff. The sixth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a '5' above the staff. The seventh measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a '5' above the staff. The eighth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a '5' above the staff. There are various fingering numbers and accidentals throughout the system.

3 2 1 4/2 5 1 2 5 4 3 2 1

mf *mp* *mp* *cresc.*

mf *dim.* *p* *dim.*

poco rit. *a tempo* *rit.*

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

senza Ped. *Ped.* ***

2. Латышская народная песня

Allegro gaio [Скоро, весело]

3 1 5 3 2 3 3 1 4 3 2 3 5 4 3 2 1

f *p* *f*

p *mp*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* ***

Ped. *** *Ped.* ***

с 5051 к

1 2 1 3 2 1 3 4 2 3 1 2 3 2

Ped. *

Ped. *

1 4 1 5 2 1 4 2 1 2 1 5

f *mf*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

poco rit. *a tempo*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

accel. *f*

Ped. *

Ped. *

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. ДАВНЫМ - ДАВНО

А. БАЛТИН
(р.1931)

Andantino [Довольно подвижно]

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Довольно подвижно]'. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a *tr* (trill) marking. The second system features a *p* (piano) dynamic marking. The third system includes a *p* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system includes a *rit.* marking. The fifth system includes a *più p* (pianissimo) marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *rit.* marking. The score is filled with various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

a tempo

Musical score for the first system, consisting of two systems of two staves each. The first system includes a piano (*pp*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking and a *dim. poco a poco* instruction. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

2. Перепёлка

Poco allegretto [Довольно скоро]

Musical score for the second system, titled "2. Перепёлка". It consists of three systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of chords and melodic lines with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2. Bass clef staff contains a sequence of chords and melodic lines with fingerings 1, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 2. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 5, 3, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 1. Bass clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 2. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 2, 4, 5, 1, 2. Bass clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 3, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 5, 1, 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 3, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 5. Bass clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 5. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Pedal markings: *Ped. **.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 5. Bass clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 5. Pedal markings: *Ped. **.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 5. Bass clef staff contains chords and melodic lines with fingerings 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 5. Pedal markings: *Ped. **.

2 1 4 5 2 3 1 2 3

f *mf* *dim.* poco a poco

p *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

sopra

ПЬЕСА*)

(на тему лезгинской народной песни)

М. КАЖЛАЕВ
(р. 1931)

Andantino cantabile [Подвижно, напевно]

P *o* *1*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc. *f*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

*) Из „Дагестанского альбома“ № 7.

4 2 5 5 5 5 3 1 3 3

dim.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

p cresc.

mf dim.

ten.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

p cresc.

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

mf

P dolce

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

rit.

Pesante

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

allarg. e cresc.

ff

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

СКАЗКА

А. НИКОЛАЕВ
(р. 1931)

Andante [В спокойном движении]

mp dolce

cresc.

mf *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Più mosso

The image shows a piano score for a piece titled "Più mosso". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *pp* (pianissimo), with a *cresc.* (crescendo) marking in the final system. The tempo is marked "Più mosso" at the beginning and "Tempo I" later in the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also markings for "Ped." (pedal) and asterisks (*) throughout the piece.

2-1 3 4 1

mf *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2 5 1 2

p *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

3 1 2

mf *p*

ped. * *ped.* 1 * *ped.* *

ЧАСТУШКА

Allegro [Скоро]

Г. ОКУНЕВ
(1931-1973)

4 2 1 2 4

f

ped. * *ped.* *

5 2 1 3 2 4 2

ped. * *ped.* *

First system of a piano piece. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. There are fingerings indicated by numbers 1-5. Pedal markings 'Ped.*' are present at the end of the system.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development. It includes similar notation to the first system, with fingerings and 'Ped.*' markings.

ПЕСНЯ

А. ФЛЯРКОВСКИЙ
(р. 1931)

Andante [Не спеша]

Third system, the beginning of the 'ПЕСНЯ' section. It is in 6/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' and the mood '[Не спеша]'. Dynamics range from *p* to *pp*. Fingerings and 'Ped.*' markings are included.

Fourth system of the 'ПЕСНЯ' section, featuring flowing sixteenth-note passages in both hands. Dynamics and 'Ped.*' markings are present.

Fifth system of the 'ПЕСНЯ' section, continuing the melodic line with various articulations and fingerings. 'Ped.*' markings are used throughout.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *pp* and contains several measures with fingerings (e.g., 2, 4, 2, 3, 3) and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring fingerings (e.g., 5, 2, 5, 3, 2, 1, 5, 3) and slurs. Both staves include dynamic markings such as *Ped.* and **Ped.**.

The second system continues with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (e.g., 5, 3, 3, 3, 3) and slurs. The lower staff includes fingerings (e.g., 5, 1, 2, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 3, 2) and slurs. Both staves feature *Ped.* and **Ped.** markings.

The third system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (e.g., 3, 3, 2, 5, 3, 3, 5) and slurs. The lower staff includes fingerings (e.g., 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1) and slurs. Both staves feature *Ped.* and **Ped.** markings.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and includes fingerings (e.g., 3, 2, 4, 3, 3) and slurs. The lower staff includes fingerings (e.g., 3, 3, 3, 3, 3) and slurs. Both staves feature *Ped.* and **Ped.** markings.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff has a dynamic marking of *mp* and includes an *a tempo* marking. Both staves feature *Ped.* and **Ped.** markings.

The first system of the piano score consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first system includes fingerings (1-5), accents (*), and dynamic markings like *ped.* and *rit.*. The second system includes a *mp* marking. The third system includes a *rit.* marking and a final asterisk (*).

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Осенний пейзаж

Р. БОЙКО
(р. 1931)

Molto espressivo [Очень выразительно]

The second system of the piano score consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first system includes a *mp* marking and dynamic markings like *mf*. The second system includes a *mp* marking and dynamic markings like *mf*. Both systems include fingerings (1-5), accents (*), and dynamic markings like *ped.*.

с 5051 к

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with a five-measure rest at the start, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the staff. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a five-measure rest and a four-measure rest. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and mezzo-forte (*mf*). The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings are present throughout the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a three-measure rest and a four-measure rest. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The left hand accompaniment continues with eighth notes. Pedal markings are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a three-measure rest and a four-measure rest. Dynamics are mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a four-measure rest and a two-measure rest. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*pp*). The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present.

2. Весенняя песенка

Grazioso [Грациозно]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Grazioso' (Грациозно). The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. It also features articulations like 'Ped.' (pedal) and 'rit.' (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

rit. a tempo

Ped. *

mp

rit.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Лосиная поляна

С. ГУБАЙДУЛИНА
(р.1931)

Tranquillo cantabile [Спокойно, певуче] ($\text{♩} = 58$)

p

rit.

1. *mp*

mf

p *pp*

2. Снежные сани с бубенцами

Allegretto [Довольно скоро] (♩=112)

pp *simile*

pp *simile*

4 3 2 4 2 8

*Red.** *Red.** *Red.** *Red.**

4 3 2 1 3 1 2 3 4 5

p

*Red.** *Red.** *Red.* simile* *Red.** *Red.** *Red.**

*Red.** *Red.** *Red.** *Red.** *Red.** *Red.** *Red.** *Red.**

cresc. *mf*

*Red.** *Red.** *Red.** *Red.** *Red.** *Red.**

simile

*Red.** *Red.**

dim. *pp*

*Red.** *Red.** *Red.**

СЕВЕРНАЯ ПЕСНЯ

С. СЛОНИМСКИЙ
(р. 1932)

Andantino cantabile [В спокойном движении, напевно]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Subsequent measures include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The first ending concludes with a *con Ped.* instruction. The second system continues the piece with similar rhythmic motifs and includes a *rit.* (ritardando) marking in the final measure.

Poco più mosso

The second system of the musical score is marked *Poco più mosso*. It begins with a *mp espr.* (mezzo-piano, esprimo) dynamic. The music features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is repeated several times. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The system concludes with a fermata over a final chord.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The system concludes with a fermata over a final chord.

Poco meno mosso

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Poco meno mosso* and dynamic *mf non legato*. The right hand plays a series of chords with a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The system concludes with a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the chordal texture with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. The system ends with a fermata.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over a group of notes, marked with a '4' above it. The lower staff contains a bass line with a slur over a group of notes, marked with a '5' above it. Dynamics include *p* and *pp*. There are two accents (v) above the upper staff. Below the staff, there are two instances of *Acc.* with an asterisk.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over a triplet of notes, marked with a '3' above it. The lower staff contains a bass line with a slur over a triplet of notes, marked with a '3' above it. Dynamics include *pp*. There are two accents (v) above the upper staff. Below the staff, there are eight instances of *Acc.* with an asterisk.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over a group of notes, marked with a '5' above it. The lower staff contains a bass line with a slur over a group of notes, marked with a '5' above it. Dynamics include *pp*. There is a *rall.* marking above the upper staff. Below the staff, there are eight instances of *Acc.* with an asterisk.

Tempo I

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over a group of notes, marked with a '3' above it. The lower staff contains a bass line with a slur over a group of notes, marked with a '1' above it. Dynamics include *f cantabile*. There are two accents (v) above the upper staff. Below the staff, there are eight instances of *Acc.* with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over a group of notes, marked with a '4' above it. The lower staff contains a bass line with a slur over a group of notes, marked with a '3' above it. Dynamics include *f cantabile*. There are two accents (v) above the upper staff. Below the staff, there are eight instances of *Acc.* with an asterisk.

espr. *p cantabile*

con Ped.

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ВЗВОЛНОВАННЫЙ РАССКАЗ

В. БЛОК
(р. 1932)

agitato

Allegro [Скоро]

p

Ped. *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf
Ped.
5 1 2 4
5 2 1 5

Ped.
Ped.
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
Poco meno mosso
Ped.
Ped.

p dolce
Ped.
Ped.

pp
Ped.
Ped.

pp
Ped.
Ped.

СКЕРЦИНО

Р. ЩЕДРИН
(р. 1932)

Vivace leggerissimo [Живо и очень легко] (♩ = 176)

p stacc. sempre

senza Ped.

mf

p *cresc.* *f marcato*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with *sf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand accompaniment is marked *p stacc. sempre*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with *mf*. The left hand accompaniment is marked *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with *cresc.* and *f marcato*. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p stacc.* (piano staccato).

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplet eighth notes. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplet eighth notes. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *sff marc.* (sforzando fortissimo marcato), and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

ПРЕЛЮДИЯ

М. МИРЗОЕВ
(р. 1933)

Andantino e molto legato [Подвижно и очень связно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo and articulation are marked as "Andantino e molto legato" with the Russian translation "[Подвижно и очень связно]".

System 1: The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a series of chords with fingerings 4, 1, 3, 2 and 4, 1, 3, 2. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk. The second measure of the second staff has a dynamic marking of *p*.

System 2: The first staff features a slur over a series of notes with fingerings 1, 3, 1, 3. The second staff contains chords with fingerings 4, 1, 3, 2 and 4, 1, 3, 2. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk.

System 3: The first staff has a slur over notes with fingerings 2, 1, 2. The second staff contains chords with fingerings 3, 1, 4, 1 and 3, 2, 4, 1. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk.

System 4: The first staff has a slur over notes with fingerings 1, 2, 4. The second staff contains chords with fingerings 3, 1, 4, 1 and 3, 2, 4, 1. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk. The dynamic marking *mf* appears in the second staff. The word "espressivo" is written above the final measure of the second staff.

System 5: The first staff contains chords with fingerings 3, 1, 4, 1 and 3, 2, 4, 1. The second staff contains a series of notes with fingerings 3, 1, 4, 1 and 3, 2, 4, 1. The word "Ped." is written below the first two measures, followed by an asterisk.

3 1 2 1 3 1 3 2 5 4 3 1 2 rit.

3 4 5 3 1 3 2 3 1 5

*Ped. *Ped. * Ped. *Ped. * Ped. Ped. 6

a tempo

molto legato dim. mp

*Ped. una corda *Ped.*

ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

А. ШНИТКЕ
(p. 1934)

Andantino [Довольно подвижно]

5

p *mp* *p*

sempre senza Ped.

mp *p* *mp* *mp*

p *mp* *dim.*

p *mf*

5
pp *p*

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has a fermata over the first measure. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

p *mp*

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

pp *mp* *p* *mf*

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

mp *p dim.*

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *mp* (mezzo-piano), *p dim.* (piano, decrescendo).

p *mp* *p*

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano). Includes the word "enh." in the bass staff.

mp *pp*
mp *p* *mf*
mp *f* *dim.*
(dim.) *pp* *Andante* *rall.*

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Зимним вечером

Andantino [В спокойном движении]

В. АГАФОННИКОВ
(р. 1936)

p dolente
 4 3 5 4 4 5 1 3 3
 5 4 3 1 5 1

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings *mp* and *pp*. Fingerings: Treble (5, 1, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 4, 5, 3, 4, 5); Bass (2, 2, 2, 2, 1, 5, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 5). Pedal markings: *Red.**, *Red.**, *Red.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.*. Fingerings: Treble (4, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5); Bass (3, 2, 1, 2, 1, 1, 5). Pedal markings: *Red.**, *Red.**, *Red.**, *Red.**, *Red.**

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *p* and *morendo*. Fingerings: Treble (4); Bass (4, 1, 2, 1, 5, 2, 5). Pedal markings: *Red.**, *Red.**

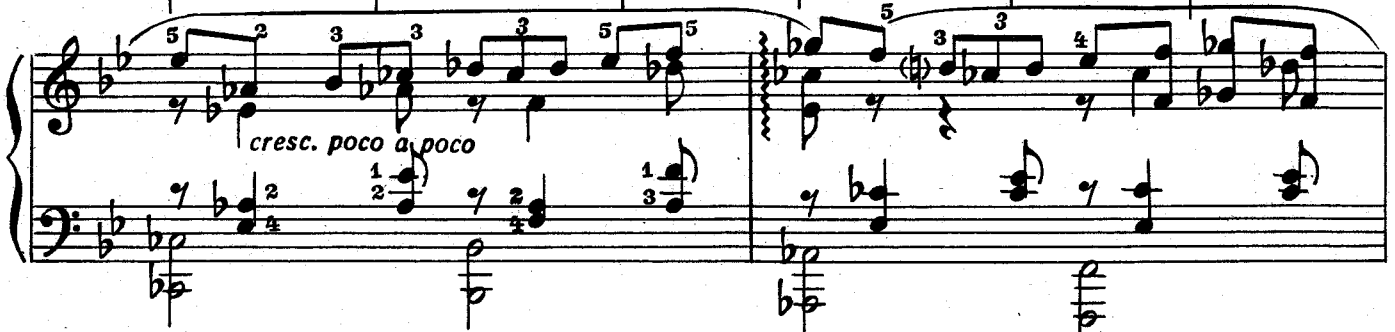
2. Элегия

Andante cantabile [Не спеша, напевно]


Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mf* and *simile*. Fingerings: Treble (2, 5, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 2, 5); Bass (7, 1, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Pedal markings: *Red.**, *Red.**, *Red.**, *Red.**, *simile*



Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 4, 3). Dynamics include *p*.



Musical notation system 2, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings (5, 2, 3, 3, 3, 5, 5). Dynamics include *cresc. poco a poco*.



Musical notation system 3, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings (5, 5, 4, 3). Dynamics include *f*. Includes a *Red.* marking.



Musical notation system 4, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings (2, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 5). Dynamics include *p*.



Musical notation system 5, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings (2, 2). Dynamics include *mf*. Includes ** Red.* and ** Red.* markings.

* Red. simile



Musical notation system 6, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings (5, 4, 5, 5). Dynamics include *p* and *m. d.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

СКЕРЦО - ПАСТОРАЛЬ

Ю. БУЦКО
(р. 1938)

Allegro grazioso [Скоро, грациозно]

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melody with notes marked with fingerings (3, 5, 1, 5, 4, 1, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4) and a bass clef staff with notes marked with fingerings (2, 4, 1, 2, 5, 2, 1, 2). A dynamic marking of *mf* is present. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are used throughout. The second system continues the piece with similar notation and includes a change in time signature to 3/4. The third and fourth systems complete the piece with intricate melodic and harmonic lines, including various slurs and accents.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various fingerings (e.g., 5 1, 1 2 1 2, 1, 5 2 1, 4) and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings (e.g., 5 1 2, 5 3 1 2). The system concludes with the instruction *Ped.* followed by an asterisk.

Second system of musical notation. The upper staff features slurs and fingerings (e.g., 2 1, 5 4 2, 5 4 2). The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (e.g., 2 1, 5 4 2). The system concludes with the instruction *Ped.* followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The upper staff includes slurs and fingerings (e.g., 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5, 1 3 1, 5). The lower staff includes slurs and fingerings (e.g., 5 4 1, 5 4 1, 5 4 1). The system includes dynamic markings *mp* and *f*. It concludes with the instruction *Ped.* followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes slurs and fingerings (e.g., 1 5 4, 1 3 1 5, 4 5). The lower staff includes slurs and fingerings (e.g., 5 1 2, 2 4 1). The system includes dynamic markings *sf*, *sub. ff*, and *a tempo*. It concludes with the instruction *Ped.* followed by an asterisk.

ТРИ ЗАГАДКИ

1.

Б. ТИЩЕНКО
(р.1939)

Andante [Не спеша]

2.

Allegro [Скоро]

3.

Lento [Медленно]

Musical score for a piano piece, measures 1-12. The score is in 3/8 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *tr*, *pp*, and *tr*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Прелюдия

Moderato [Умеренно] (♩=115)

В. ГАВРИЛИН
(р. 1939)

Musical score for "1. Прелюдия" by V. Gavrilin. The score is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *con Ped.*, *ten.*, and *mf*. The tempo changes to *Più mosso* in the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble clef with various ornaments and a steady accompaniment in the bass clef. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for several notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Fingering numbers are present throughout.

Third system of musical notation. It features a *rall.* (rallentando) marking and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with the instruction **Tempo I**. The treble clef part has a melodic line with a long note held over, and the bass clef part has a more active accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are used.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties, and the bass clef part has a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *ten.* (tenuto) marking. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties, and the bass clef part has a steady accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

2. Танец

„Три танца“, №3

Allegro [Скоро] $\text{♩} = 144$

Musical score for "2. Танец" (Dance No. 2) from "Three Dances", No. 3. The score is in 4/4 time, marked Allegro [Скоро] with a tempo of 144 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is in bass clef. The second system is also in bass clef. The third system is in bass clef with a key signature change to two sharps (F#, C#). The fourth system is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#). The fifth system is in treble clef with a key signature change to one flat (Bb). The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (>), and performance instructions (Ped., *).

1 1-5

mf

5/4

f cresc.

4/3 4

ff p

Pedal markings: Ped. *

ПРЕЛЮДИЯ

Andante [Не спеша]

Ч. НУРЫМОВ
(р. 1941)

rubato poco rit. a tempo

p mf

con Ped. 5

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/5. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 3-4, 3, 2. The lower staff has a bass line with a triplet of eighth notes and a 4/5 time signature.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/5. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and fingerings 5, 4, 5, 3. The lower staff has a bass line with a 4/5 time signature and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/5. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and fingerings 3, 3-4, 3, 2. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/5. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 3. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/5. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and fingerings 4, 1, 3, 1, 3. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/5. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and fingerings 3, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 2. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation. The piano part (top staff) begins with a *p* dynamic, followed by *mf* and then *f*. The bass part (bottom staff) includes a *Ped. ** instruction. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It features a first ending bracket in the piano part. The bass part includes two *Ped. ** instructions. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass part continues with rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The piano part features triplets and a *fff* (fortissimo) dynamic. The bass part continues with rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Andante

Fifth system of musical notation, marked *Andante*. The piano part begins with a *fff* dynamic. The system concludes with a *P* dynamic and a *con Ped.* instruction. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system spans four measures.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system spans five measures.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. It contains a melodic line with a sequence of notes numbered 1, 2, 3, 4. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system spans six measures.

Red. * * * * Red. * Red. * Red. * Red.*

МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

(рондо)

В. КИКТА
(р. 1941)

Moderato [Умеренно]

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. It contains a melodic line with a sequence of notes numbered 2, 5, 1, 2, 3. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system spans six measures.

Red.*
с 5051 к

Red.*

*Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings 2 and 5 are indicated above the first two notes. Pedal markings 'Ped. *' are present below the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings 2 and 5 are indicated above the first two notes. Pedal marking 'Ped. *' is present below the bass staff.

System 3: Bass clef system. Key signature of one sharp (F#). Fingerings 4 and 1 are indicated below the first two notes. Pedal marking 'Ped. *' is present below the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Pedal marking 'Ped. *' is present below the bass staff.

System 5: Bass clef system. Key signature of one sharp (F#). Fingerings 4 and 1 are indicated below the first two notes. Pedal marking 'Ped. *' is present below the bass staff.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has notes B2, C3, D3, E3. Slurs connect notes across the staff. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated.

Red. *

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef has triplets of notes G4, A4, B4. Bass clef has notes B2, C3, D3. Slurs and accents are present.

Red. *

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef has repeated patterns of notes G4, A4, B4. Bass clef has notes B2, C3, D3. Dynamics include *p* and *mf*. Slurs and accents are present.

Red. *

Red. *

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, B4. Bass clef has notes B2, C3, D3. Dynamics include *f*. Slurs and accents are present.

Red.

Red. *

Red. *

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef has notes G4, A4, B4. Bass clef has notes B2, C3, D3. Dynamics include *f*. Slurs and accents are present.

Red.

*

Red.

*

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЯХИН Рустем Мухамет Хазеевич — татарский советский композитор — родился 16. VIII 1921 года в Казани. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина и по классу фортепиано у В. Эпштейна. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Среди его произведений кантата «Урал»; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные пьесы; романсы, песни (много детских); фортепианные пьесы (в том числе соната, сюита, вариации); обработки народных песен.

БАКРАДЗЕ Тариэл Лукич — грузинский советский композитор — родился 13. X 1922 года в Тбилиси. Окончил с отличием Тбилисскую консерваторию по классу композиции у И. Туския. Доктор медицинских наук, профессор. Среди его произведений симфоническая поэма «Покорители вершин»; камерные произведения; инструментальная музыка; романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы; обработки народных песен.

АМИРОВ Фикрет Мешади Джамиль-оглы — азербайджанский советский композитор — родился 22. XI 1922 года в Гяндже (Кировабад). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджанской ССР. Среди его произведений оперы «Улдуз», «Севиль»; музыкальные комедии «Похитители сердец», «Радостная весть»; вокально-симфоническая поэма «Покорители Каспия»; симфонический триптих «Азербайджанские гравюры», симфонические поэмы, симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд-Овшары», сюита «Азербайджан», «Азербайджанское каприччио», «Танцы» для симфонического оркестра; «Симфония памяти Низами» для струнного оркестра; двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром; концерт для фортепиано с оркестром народных инструментов; инструментальная музыка; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы («Двенадцать миниатюр», «Детские картинки» и др.); обработки народных песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ТОЛСТОЙ Дмитрий Алексеевич — русский советский композитор — родился 20. I 1923 года в Берлине. Сын крупнейшего советского писателя А. Н. Толстого. Окончил с отличием Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Среди его произведений оперы «Марюта-рыбачка», «Маскарад»; балеты «Нунча», «Аэлита»; кантата «Поэма о Ленинграде»; симфоническая поэма «Сын народа»; 2 квартета, фортепианное трио; инструментальная музыка; фортепианные произведения (в том числе сонаты, «Двадцать четыре прелюдии», «Сказки Андерсена», «Пестрые листки»); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино.

СТЕМПНЕВСКИЙ Станислав Владиславович — русский советский композитор — родился 28. V 1923 года в Белебее (Башкирская АССР). Окончил Московскую

консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Среди его произведений музыкальная комедия «Королева остается дома», кантата «Ленинское знамя»; симфонические танцы; «Донская поэма» для оркестра народных инструментов; романсы, песни, хоры (в том числе пионерская сюита «Песня горна»); инструментальная музыка; фортепианные пьесы (соната, детские пьесы и др.); музыка для радиопостановок; обработки народных песен.

БУНИН Револь Самуилович (6. IV 1924, Москва — 3. VII 1976, Москва) — советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Среди его произведений оперы «Маскарад», «Народовольцы» (завершена М. Вайнбергом, Б. Чайковским и А. Эшпаем); 8 симфоний, «Концертная симфония» для скрипки с оркестром, симфонические поэмы «Каменный гость», «1967»; поэма для альта с оркестром, концерт для альта с оркестром, концерт для камерного оркестра, концерт для фортепиано с камерным оркестром; инструментальные ансамбли (2 квартета, фортепианный квинтет и др.); романсы, хоры; фортепианные произведения; музыка для театра, радио и кино.

НИКОЛАЕВА (Тарасевич) Татьяна Петровна — русский советский композитор, пианистка — родилась 4. V 1924 года в Бежице (Брянская область). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольдвейзера и по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской консерватории, лауреат международных конкурсов пианистов. Среди ее произведений кантата «Песнь о счастье»; симфония; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Вариации памяти Н. Мясковского», «Полифоническая триада», «Двадцать четыре концертных этюда»).

ТАКТАКИШВИЛИ Отар Васильевич — грузинский советский композитор, педагог, дирижер и общественный деятель — родился 27. VII 1924 года в Тбилиси. Окончил с отличием Тбилисскую консерваторию по классу композиции у С. Бархударяна, позднее у него же аспирантуру; с 1949 года преподает в Тбилисской консерватории. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, депутат Верховного Совета СССР, министр культуры Грузинской ССР; автор Государственного гимна Грузинской ССР. Среди его произведений оперы «Миндия», «Награда», «Похищение луны»; оратории «Николаоз Бараташвили», «По следам Руставели», «Живой очаг»; «Кантата о советской молодежи», «Кантата о Тбилиси»; 2 симфонии, 3 увертюры, поэмы «Самгори», «Родные напевы», «Мцъри», миниатюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки (2), для виолончели, для трубы; камерно-инструментальная музыка; романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ПАРЦХАЛАДЗЕ Мераб Алексеевич — грузинский советский композитор — родился 15. XII 1924 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Среди его произведений симфоническая поэма «Нестан»; концерт для фортепиано с оркестром; «Тема с вариациями» для струнного квартета; романсы, песни, хоры; инструментальная музыка; пьесы для фортепиано (в том числе «Детский альбом»); музыка для театра и кино.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич — русский и марийский советский композитор, пианист и общественный деятель — родился 15. V 1925 года в Козьмодемьянске (Марийская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева (учился у Н. Мясковского и А. Хачатуряна) и по классу фортепиано у В. Софронидко. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат V и VI Международных фестивалей демократической молодежи, первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР. Среди его произведений балет «Ангара»; оперетты («Нет меня счастливей», «Любить воспрещается» и др.); оратория «Ленин с нами»; 3 симфонии, концерт для симфонического оркестра, увертюра «Кремлевские куранты», «Танцы на марийские темы» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки (2); «Венгерские напевы» для скрипки с оркестром; «Пассакалия памяти Н. Мясковского», прелюдии и другие пьесы для органа; пьесы для эстрадного оркестра; инструментальные произведения (в том числе 2 сонаты для скрипки и фортепиано); фортепианные пьесы (сонатины, этюды, детские пьесы и др.); романсы, песни, хоры; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович — русский советский композитор — родился 10. IX 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у В. Шебалина и Д. Шостаковича). Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений опера «Звезда»; кантата «Знаки Зодиака»; 2 симфонии, вариации, «Фантазия на русские темы», «Славянская рапсодия», «Капричио на английские темы», «Увертюра к 40-летию Октября» для симфонического оркестра; симфонietta для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для кларнета; камерные произведения (в том числе фортепианный квинтет, 6 квартетов, трио); инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната, 2 сонатины, детские пьесы); музыка для театра, радио и кино.

КЛОВА Витаутас Юлиано — литовский советский композитор — родился 31. I 1926 года в местечке Тиркшай (Литовская ССР). Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу композиции (занимался у А. Раюнаса и Ю. Груодиса). Заслуженный деятель искусств Литовской ССР, лауреат Государственных премий Литовской ССР, доцент Вильнюсской консерватории. Среди его произведений оперы «Пиленай», «Вайва», «Дочь», «Два меча», «Американская трагедия»; 2 симфонические поэмы, сюита «Картины Вильнюса» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; камерно-ансамблевые сочинения; инструментальные пьесы; песни, хоры; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка к спектаклям.

МАРУТАЕВ Михаил Александрович — русский советский композитор — родился 2. IV 1926 года в Славянске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений оратория «Русь», кантата «Слово матери»; увертюра, скерцо для симфонического оркестра; камерные произведения; детские песни; фортепианные пьесы.

ЖУБИНСКАЯ Валентина Яновна — русский советский композитор, пианистка — родилась 17. V 1926 года в Харькове. Окончила Харьковскую консерваторию по классу фортепиано и классу композиции (у В. Барабашова), затем аспирантуру Московской консерватории по классу фортепиано (у Г. Гинзбурга). Кандидат искусствоведения, доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди ее произведений кантата (на стихи Я. Коласа); «Сюита на белорусские темы» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; инструментальные пьесы; романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе соната, этюды, «Детский альбом»); обработки народных песен.

АГАБАБОВ Сергей Артемьевич (25. X 1926, Махачкала — 28. X 1959, погиб при авиационной катастрофе) — дагестанский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений «Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий» для симфонического оркестра; сюита, вариации для скрипки и фортепиано; романсы, песни (в том числе много песен для детей); фортепианные пьесы (токатта, «Детский альбом» и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ПОЛЫНСКИЙ Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 2. IX 1928 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу фортепиано и Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Среди его произведений опера «Зоя Космодемьянская»; симфонические поэмы «Озеро Иссык-Куль», «Клич»; концерт для фортепиано с оркестром; марши для духового оркестра; вокальные циклы (на слова русских и советских поэтов), песни; пьесы для скрипки, для виолончели; фортепианные произведения (в том числе «Двадцать четыре фантазии и фуги», 7 концертных этюдов, «Поэтическая тетрадь», «Баллада», «Скерцо-экспромт», «Тридцать три прелюдии», рапсодия на темы народов СССР, 2 детских альбома — «Цветик-семицветик» и «Пионеры в покое»).

НАЗАРОВА Татьяна Борисовна — русский советский композитор — родилась 24. IX 1928 года в Москве. Окончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу фортепиано у Е. Гнесиной и по классу композиции у Н. Пейко. Среди ее произведений сюита (детская), хореографические миниатюры для симфонического оркестра; «Концерт на темы хакасских народных мелодий» для фортепиано с оркестром; квинтет для флейты со струнным квартетом; фантазия для фортепиано с оркестром народных инструментов; вокальные произведения (в том числе циклы «Песни Хиросимы», «Японская тетрадь»); песни, хоры; фортепианные произведения (2 сонаты, полифонические циклы, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич — русский советский композитор — родился 6. IV 1929 года в Томске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений опера «Иван-солдат»; симфония, «Симфонietta на таджикские темы», «Детская сюита» для симфонического оркестра; симфония для двух струнных оркестров и ударных инструментов; кантата «Солнце инков»; камерно-инструментальные произведения; романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы (в том числе вариации, «Детский альбом»); музыка для театра, радио и кино.

ЧИЧКОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 26. VII 1929 года в Москве. Окончил Московский институт военных дирижеров по классу композиции у В. Шебалина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского ком-

сомола. Среди его произведений опера-оратория «Дорогой звезд»; кантата-песня «Человек, рожденный летать», кантата «Дети рядом с отцами»; поэма «Песня о Соколе» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; сюиты, марши для духового оркестра; инструментальные пьесы; произведения для фортепиано (сонатина, вариации, этюды, детские пьесы и др.); романсы, песни (в том числе множество детских), хоры; музыка для театра, радио и кино.

МОЛДОБАСАНОВ Калый — киргизский советский композитор и дирижер — родился 28. IX 1929 года в селении Терек (Акталинский район Киргизской ССР) в семье известного киргизского акына Молдобасана Мусулманкулова. Окончил национальную студию Московской консерватории (факультет оперно-симфонического дирижирования; руководитель Л. Гинзбург). Народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений балеты «Куйручук» (соавтор Г. Окунев), «Материнское поле»; кантата «Ликуй, Киргизстан!»; симфоническая поэма «Легенда», «Танец юности», «Танец труда», «Весенний вальс» для симфонического оркестра; произведения для оркестра народных инструментов; песни, хоры; фортепианные пьесы; инструментальная музыка; обработки народных песен.

КРАВЧЕНКО Борис Петрович — русский советский композитор — родился 28. XI 1929 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Среди его произведений оперы «Жестокость», «Лейтенант Шмидт», детская комическая опера «Ай да Балда!»; оперетта «Приключение Игната — русского солдата»; балетная сюита «Мойдодыр», поэма «Страна Гайдара» для симфонического оркестра; оратории «Октябрьский ветер» (на стихи В. Маяковского), «Размышления о мире и войне»; песни, хоры; пьесы для фортепиано; музыка для театра и кино.

ПИРУМОВ Александр Иванович — армянский и русский советский композитор — родился 6. II 1930 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и аспирантуру у Д. Кабалевского. Доцент Московской консерватории по классу композиции. Среди его произведений оратория «Дни Октября»; кантата «Двадцать шесть комиссаров»; 3 симфонии; концерт-вариации для фортепиано с оркестром; 4 струнных квартета; романсы, песни, хоры; инструментальная музыка; фортепианные пьесы («Прелюдия и токката», «Детский альбом», скерцо и др.); музыка для театра, радио и кино.

ТАМБЕРГ Эйно Мартинович — эстонский советский композитор — родился 27. V 1930 года в Таллине. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у Э. Каппа. Народный артист Эстонской ССР, лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи, лауреат Государственной премии Эстонской ССР, педагог Таллинской консерватории. Среди его произведений оперы «Железный дом», «Сирано де Бержерак»; балеты «Мальчик и бабочка», «Иоанна одержимая»; балет-симфония, симфонические танцы, концерто-гроссо, токката для симфонического оркестра; оратория «За свободу народа», сюита (из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип») для хора и оркестра, поэма «Песня Африки» для мужского хора и ударных инструментов; камерная и инструментальная музыка; романсы, песни, хоры; фортепианные произведения (в том числе много детских пьес); музыка для театра и кино.

СИДЕЛЬНИКОВ Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 5. VII 1930 года в Калининске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Месснера и аспирантуру у Ю. Шапорина. Доцент кафедры композиции Московской кон-

серватории. Среди его произведений опера «Аленький цветочек»; балет «Степан Разин»; оратория «Поднявший меч», вокально-инструментальная симфония «Мятежный мир поэта» («Лермонтов») для голоса и двенадцати инструментов; 5 симфоний, концертная симфония «Дуэли» для виолончели, контрабаса, двух фортепиано и ударных; концерт «Русская сказка» для двенадцати инструментов; инструментальная музыка; произведения для фортепиано (2 сонаты, циклы «Саввушкина флейта», «О чем пел зяблик» и др.); хоры; музыка для театра и кино.

ХАГАГОРТЯН Эдуард Арамович — армянский советский композитор — родился 15. VII 1930 года в Тбилиси. Окончил с отличием Ереванскую консерваторию имени Комитаса, затем учился в аспирантуре при Московской консерватории у А. Хачатуряна. Среди его произведений оперы «Кот и пес», «Кровная обида», «Шапка с ушами»; балет «Сона»; 4 симфонии, симфоническая поэма «Ленин и Али», «Торжественная увертюра», серенада для симфонического оркестра; фортепианный квинтет; вокальная музыка; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

ЛЕДЕНЕВ Роман Семенович — русский советский композитор — родился 4. XII 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений балет «Сказка о зеленых шарах»; оратория «Слово о полку Игореве»; «Десять эскизов» для камерного оркестра; концерты с оркестром — для скрипки, для альта, для флейты; камерно-инструментальная музыка; романсы, песни; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БАЛТИН Александр Александрович — русский советский композитор — родился 2. I 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Белова и по классу композиции у Е. Месснера. Среди его произведений симфония для баритона с оркестром (на стихи В. Маяковского); концерт-баллада для фортепиано с оркестром, концерт для арфы с оркестром, концерт для виолончели с оркестром; инструментальная музыка; фортепианные произведения (циклы для детей «Песенки без слов», «Музыкальные картинки», «Школьная тетрадь» и др.); обработки народных песен; музыка для кино.

КАЖЛАЕВ Мурад Магомедович — дагестанский советский композитор — родился 15. I 1931 года в Баку. Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Дагестана, лауреат III Международного фестиваля джазовой музыки (Прага). Среди его произведений балет «Горянка»; «Поэма памяти двадцати восьми героев-панфиловцев», цикл симфонических картин «Дагестан», «Концертная лезгинка», «Концертный вальс», «Восточная баллада», увертюра, сюита «Тучи покидают небо» для симфонического оркестра; квартеты; инструментальная музыка; произведения для джаза; романсы, песни, хоры (в том числе цикл «Рождение песни»); фортепианные пьесы («Романтическая сонатина», прелюдии, вариации, «Детский альбом» и др.); музыка для кино, театра и цирка.

НИКОЛАЕВ Алексей Александрович — русский советский композитор — родился 24. IV 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, а также Московский университет (факультет искусствоведения). Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент кафедры композиции Московской консерватории. Среди его произведений оперы «Горе — не беда», «Ценою жизни», «Разгром»; оперетта «Ласточка»; оратории «Мастера», «Песня о гибели казачьего войска»; 5 симфоний, симфоническая поэ-

ма «Судьба человека»; квартет; инструментальные произведения; романсы, хоры; песни для фортепиано (в том числе соната, «Детский альбом»); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ОКУНЕВ Герман Григорьевич (14. VI 1931, Ленинград — 13. VI 1973, Ленинград) — русский советский композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции (занимался у Б. Клюзнера и О. Евлехова), затем аспирантуру у Д. Шостаковича. Среди его произведений балеты «Куйручук» (соавтор К. Молдобасанов), «Шинель»; 2 симфонии, симфонические сюиты; концерты для различных инструментов с оркестром; 2 струнных квартета; инструментальная музыка; романсы, песни; фортепианные произведения; обработки народных песен; музыка для театра.

ФЛЯРКОВСКИЙ Александр Георгиевич — русский советский композитор и общественный деятель — родился 6. VII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина. Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат международных конкурсов, заместитель министра культуры РСФСР. Среди его произведений опера «Дороги дальние»; оперетты («Золотой человек», «Всё о Еве», «Была ли Ева?»), «Анонимное письмо» и др.); оратории «Колодники», «Бессмертие», «Счастливое солнце над нами», «На гражданской войне», «И мир глядел на нас»; кантаты («Москва», «Песни, вырвавшиеся из ада», «За Ленинским» и др.); симфония «Ровеснику», симфонические поэмы «Пятнадцать минут до старта», «Юность», «Ярмарка», «Уридаан»; концерты с оркестром — для скрипки, для саксофона; романсы, песни, хоры (в том числе хоровой цикл «Ленинградская тетрадь»); произведения для фортепиано; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БОЙКО Ростислав Григорьевич — русский советский композитор — родился 1. VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А. Хачатуряна. Среди его произведений детские оперы «Станция „Заваялка“» и «Песенка в лесу»; оратория «Василий Тёркин»; хоровая симфония «1917 год» (на стихи В. Маяковского и Э. Багрицкого); поэма-кантата «Вятские песни»; симфонический цикл «Звоны», вокально-хореографическая сюита «От Волги до Карпат»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; песни, хоры; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ГУБАЙДУЛИНА Софья Асгатовна — советский композитор — родилась 24. X 1931 года в Чистополе. Окончила Казанскую консерваторию по классу фортепиано у Г. Когана, Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у В. Шебалина. Среди ее произведений балет «Бегущая по волнам»; кантаты «Рубайят», «Ночь в Мемфисе», вокально-симфонический цикл «Фаделья»; симфония; концерт для фортепиано с оркестром, концерт для фагота и низких струнных инструментов; инструментальные ансамбли (в том числе квартет, квинтет, «Интермеццо» для шестнадцати арф, восьми труб и барабанов); электронная музыка; романсы; фортепианные произведения (чакона, соната, детские пьесы и др.); музыка для театра и кино.

СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович — советский композитор — родился 12. VIII 1932 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у В. Нильсена и по классу композиции у О. Евлехова. Доцент кафедры композиции Ленинградской консерватории, кандидат искусствоведения. Среди его произведений опера «Вириния»; балет «Икар»; кантата «Голос из хора»; симфония; «Песни воилицы», «Концерт-буфф», «Драматическая песня», «Симфонический моет» для симфонического оркестра; квартет «Антифоны»;

романсы, песни, хоры; инструментальные произведения; пьесы для фортепиано; музыка для театра и кино.

БЛОК Владимир Михайлович — советский композитор — родился 7. XI 1932 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Э. Гилельса и по классу композиции у В. Шебалина, затем аспирантуру у С. Баласаяна. Кандидат искусствоведения. Среди его произведений «Удмуртская сюита», «Маленькая сюита» для симфонического оркестра; «Пассакалия и fuga памяти С. Прокофьева» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для альтя; «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром; кантата «Весенняя песня»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (циклы для детей «Простые пьесы», «Рисунки карандашом» и др.); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино. Композитором осуществлена работа над такими незаконченными произведениями, как вторая симфония С. Танеева, «Думка» для симфонического оркестра и соната для виолончели соло С. Прокофьева; Блоку принадлежат музыкаведческие труды (в том числе «Музыка С. Прокофьева для детей», «Виолончельное творчество С. Прокофьева»).

ЩЕДРИН Родион Константинович — русский советский композитор, пианист и общественный деятель — родился 16. XII 1932 года в Москве в семье музыканта. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина и по классу фортепиано у Я. Флиера. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, председатель правления Союза композиторов РСФСР. Среди его произведений оперы «Не только любовь», «Мертвые души»; балеты «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита» (инструментальная транскрипция партитуры Ж. Бизе), «Анна Каренина»; концерт «Поэтория» (на стихи А. Вознесенского) для поэта в сопровождении оркестра, хора и женского голоса, кантаты «Двадцать восемь», «Бюрократиада»; 3 симфонии; концерты для оркестра («Озорные частушки», «Звоны»); 3 концерта для фортепиано с оркестром; фортепианный квинтет, 2 квартета; инструментальная музыка; песни, хоры; фортепианные произведения («Двадцать четыре прелюдии и фуги», соната, этюды, пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

МИРЗОЕВ Муса Абдулла-оглы — азербайджанский советский композитор — родился 26. I 1933 года в Баку. Окончил Бакинскую консерваторию имени У. Гаджибекова по классу композиции у К. Караева. Среди его произведений симфония, симфониетта, симфонические танцы, «Семь симфонических картинок», «Праздничная поэма», лирическая поэма «По прочтении Саади» для симфонического оркестра; оратория для солиста, хора и симфонического оркестра; «Романтический вальс», «Лирическая» для струнного оркестра; симфония-концерт для скрипки с оркестром; «Концертный марш», «Молодежная увертюра», «Азербайджанский танец», скерцо «Быстрое движение», «Лирический концертный вальс», «Фестивальное капричио» для эстрадно-симфонического оркестра; струнный квартет, трио; инструментальная музыка; песни, хоры; фортепианные пьесы (в том числе «Юношеский альбом»); обработки народных песен.

ШНИТКЕ Альфред Гарриевич — советский композитор — родился 24. XI 1934 года в Энгельсе (Саратовская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у Е. Голубева и Н. Ракова), затем аспирантуру у Е. Голубева. Среди его произведений балет «Лабиринты», сценическая композиция «Желтый звук»; оратория «Нагасаки»; симфония; 2 концерта для скрипки с оркестром, двойной концерт для гобоя и арфы со струнным оркестром; фортепианный квинтет, струнный квартет; 2 сонаты для скрипки и фортепиано; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

АГАФОННИКОВ Владислав Германович — русский советский композитор — родился 18.V 1936 года в Подольске (Московская область). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. Зака и по классу композиции у В. Шебалина (затем у него же аспирантуру). Среди произведений композитора опера «Анна Снегина»; балет «Тимур и его команда»; оратория «Ленин жив»; кантаты «Московский Гаврош» (для детского хора с оркестром), «Комсомольская», «Славься, молодость века!», «Октябрь»; симфония; инструментальная музыка; фортепианные произведения (соната, скерцо, детские пьесы и др.); романсы, песни, хоры; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БУЦКО Юрий Маркович — русский советский композитор — родился 21.V 1938 года в Лубнах (Полтавская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Баласаяна. С 1968 года преподаватель Московской консерватории по классу инструментовки. Среди его произведений оперы «Записки сумасшедшего» (по Н. Гоголю), «Белые ночи» (по Ф. Достоевскому); балет «Прозрение»; оратория «Сказание о Пугачевском бунте»; 6 кантат; камерная симфония «Торжественное песнопение», симфония-сюита «Древнерусская живопись», симфония для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для виолончели, для скрипки; «Полифонический концерт» для четырех клавишных инструментов; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы; романсы, хоры; музыка для театра, радио и кино.

ТИЩЕНКО Борис Иванович — русский советский композитор — родился 23.III 1939 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у О. Евлахова. Среди его произведений балеты «Двенадцать», «Янослава»; кантата «Ленин жив»; 5 симфоний, симфоническая сюита «Цирк»; концерты с оркестром — для фортепиано, для арфы, для виолончели; романсы, хоры; инструментальная музыка; фортепианные произведения (в том числе 6 сонат); музыка для театра и кино.

ГАВРИЛИН Валерий Александрович — русский советский композитор — родился 17.VIII 1939 года в Вологде. Окончил Ленинградскую консерваторию по клас-

су композиции у О. Евлахова. Лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Глинки. Среди его произведений оперы «Моряк и рябина», «Семейный альбом», «Пещное действо»; оратория «Скоморошья игра», «Солдатские письма»; кантата «Мы говорили об искусстве»; романсы (вокальные циклы «О любви», «Русская тетрадь», «Марина», «Времена года», 2 «Немецкие тетради» и др.), песни, хоры (в том числе цикл «Памяти павших»); инструментальная музыка; пьесы для фортепиано.

НУРЫМОВ Чары — туркменский советский композитор — родился 1.I 1941 года в колхозе имени Чкалова (Байрам-Алийский район Туркменской ССР). Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (затем аспирантуру) по классу композиции у Г. Литинского. Лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Туркмении. Среди его произведений балеты «Гибель суховея», «Бессмертие», «Кугитанская трагедия»; 2 симфонии, увертюра для симфонического оркестра; «Текинские фрески» для одиннадцати инструментов; концерт для фортепиано с оркестром, концерт для трубы с оркестром, «Газели» для гобоя с оркестром; поэма для голоса с оркестром; инструментальные произведения (в том числе соната для скрипки); романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

КИКТА Валерий Григорьевич — украинский и русский советский композитор — родился 22.X 1941 года вблизи Донецка. Окончил Московскую консерваторию (затем аспирантуру) по классу композиции (занимался у С. Богатырева и Т. Хренникова). Среди его произведений балеты «Данко», «Муха-Цокотуха»; оратория «Княгиня Ольга», поэма-былина «О Василисе Премудрой» для чтеца и оркестра; концерт «Украинские колядки, шедрилки и веснянки» для симфонического оркестра, концерт «Смоленские кадрили» для оркестра русских народных инструментов, концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для гобоя, для трубы; инструментальная музыка (произведения для арфы, органа, клавесина и др.); романсы, хоры; фортепианные сочинения; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

А. Бакулов

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Р. ЯХИН. <i>На ёлке у Гюзель</i> | 3 | Н. СИДЕЛЬНИКОВ. Две пьесы: | |
| Т. БАКРАДЗЕ. <i>Сказка</i> | 5 | 1. <i>Колыбельная берёз</i> | 63 |
| Ф. АМИРОВ. Две пьесы: | | 2. <i>Слышу песню на родимой стороне</i> (пассакалья) | 65 |
| 1. <i>Лирический танец</i> | 7 | Э. ХАГАГОРТЯН. <i>Пьеса</i> | 66 |
| 2. <i>Колыбельная</i> | 9 | Р. ЛЕДЕНЁВ. Две пьесы: | |
| Д. ТОЛСТОЙ. <i>В Испании</i> | 10 | 1. <i>Осенний день</i> | 68 |
| С. СТЕМПНЕВСКИЙ. <i>Плыла уточка по</i> <i>озеру</i> (литовская народная песня) | 13 | 2. <i>Латвийская народная песня</i> | 69 |
| Р. БУНИН. <i>Зайцы и белки играют в го-</i> <i>релки</i> | 15 | А. БАЛТИН. Две пьесы: | |
| Т. НИКОЛАЕВА. <i>Элегия</i> . Соч. 19 № 8 | 16 | 1. <i>Давным-давно</i> | 71 |
| О. ТАКТАКИШВИЛИ. Две пьесы: | | 2. <i>Перепёлка</i> | 72 |
| 1. <i>Марш</i> | 18 | М. КАЖЛАЕВ. <i>Пьеса на тему лезгинской</i> <i>народной песни</i> (из «Дагестанского <i>альбома», № 7)</i> | 74 |
| 2. <i>Танец</i> | 20 | А. НИКОЛАЕВ. <i>Сказка</i> | 76 |
| М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. <i>Танец</i> | 23 | Г. ОКУНЕВ. <i>Частушка</i> | 78 |
| А. ЭШПАЙ. Четыре пьесы: | | А. ФЛЯРКОВСКИЙ. <i>Песня</i> | 79 |
| 1. <i>Татарская танцевальная песня</i> | 25 | Р. БОЙКО. Две пьесы: | |
| 2. <i>Казахская песня</i> | 26 | 1. <i>Осенний пейзаж</i> | 81 |
| 3. <i>Перепёлочка</i> | 28 | 2. <i>Весенняя песенка</i> | 83 |
| 4. <i>Прелюдия</i> | 30 | С. ГУБАЙДУЛИНА. Две пьесы: | |
| Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Две пьесы: | | 1. <i>Лосиная поляна</i> | 84 |
| 1. <i>Фугетта</i> | 31 | 2. <i>Снежные сани с бубенцами</i> | 85 |
| 2. <i>Романс</i> | 33 | С. СЛОНИМСКИЙ. <i>Северная песня</i> | 87 |
| В. КЛОВА. <i>Прелюдия</i> | 35 | В. БЛОК. <i>Взволнованный рассказ</i> | 90 |
| М. МАРУТАЕВ. <i>Сказочка</i> | 36 | Р. ЩЕДРИН. <i>Скерцино</i> | 92 |
| В. ЖУБИНСКАЯ. <i>На прогулке</i> | 38 | М. МИРЗОЕВ. <i>Прелюдия</i> | 95 |
| С. АГАБАБОВ. <i>Маленький джигит</i> | 39 | А. ШНИТКЕ. <i>Детская пьеса</i> | 96 |
| Н. ПОЛЫНСКИЙ. Две пьесы: | | В. АГАФОННИКОВ. Две пьесы: | |
| 1. <i>Советские пограничники</i> | 41 | 1. <i>Зимним вечером</i> | 98 |
| 2. <i>Весёлое путешествие</i> | 43 | 2. <i>Элегия</i> | 99 |
| Т. НАЗАРОВА. <i>Игра в салочки</i> | 46 | Ю. БУЦКО. <i>Скерцо-пастораль</i> | 101 |
| Э. ДЕНИСОВ. Две пьесы: | | Б. ТИЩЕНКО. <i>Три загадки</i> | 103 |
| 1. <i>Колыбельная</i> | 48 | В. ГАВРИЛИН. Две пьесы: | |
| 2. <i>Хоровод</i> | 49 | 1. <i>Прелюдия</i> | 104 |
| Ю. ЧИЧКОВ. <i>Фуга</i> | 51 | 2. <i>Танец</i> («Три танца», № 3) | 106 |
| К. МОЛДОБАСАНОВ. <i>Весёлый марш</i> | 54 | Ч. НУРЫМОВ. <i>Прелюдия</i> | 107 |
| Б. КРАВЧЕНКО. <i>Фантастическое шест-</i> <i>вие</i> | 55 | В. КИКТА. <i>Маленький барабанщик</i> (рон- <i>до)</i> | 110 |
| А. ПИРУМОВ. <i>Прелюдия и токката</i> | 57 | Краткие сведения о композиторах | 114 |
| Э. ТАМБЕРГ. <i>Баллада</i> . Соч. 13 № 12 | 61 | | |

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
Т о м VI

*Составление и педагогическая редакция
Александра Алексеевича Бакулова
и Константина Степановича Сорокина*

Редактор В. Нестеров

Лит. редактор А. Шмелева

Техн. редактор Е. Ставицкая

Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 15/V—79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈

Бумага офсетная № 2 Печать офсетная

Печ. л. 15,0 Уч.-изд. л. 18,67 Тираж 23 000 экз.

Изд. № 5051 Зак. 674 Цена 1 р. 80 к.

Всесоюзное издательство

«Советский композитор»,

103006, Москва, К-6,

Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.