

нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

**ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

Младшие классы

АНСАМБЛИ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Выпуск 1

Составление и редакция

Г. ДЕМЧЕНКО

ОТ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

При современной методике обучения игре на фортепиано большое значение придается живым формам музицирования. В связи с этим неоценима роль фортепианного ансамбля — особенно для детей, только начинающих заниматься музыкой. Игру в ансамбле необходимо вводить с первых уроков, так как играя даже одну ноту (с показа педагога, не владея еще нотной грамотой), малыш ощущает себя участником полноценного музицирования, что способствует пробуждению у него любви к музыке. Многие педагоги согласятся, что воспитание интереса к музыке как к языку чувств является очень важным моментом начального обучения, поскольку именно в этот период закладываются основы развития творческих способностей ученика.

Вырабатывать живое отношение к музыке следует, включая в репертуар подлинно художественные сочинения, способные увлечь ребенка (яркий пример — сборник А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой»). С ансамблевым репертуаром дело обстоит сложнее. Представленный в ряде сборников для начинающих, он, как правило, не обладает достаточными художественными достоинствами. В связи с этим целью предлагаемого сборника и явилось собрание воедино лучших сочинений, предназначенных для игры в ансамбле. Кроме того, составитель стремился отобрать пьесы, удачные в отношении аранжировки, а также удобные для организации игровых движений начинающего пианиста.

Сборник включает преимущественно произведения композиторов-классиков и обработки народных песен. Материал расположен по степени возрастания трудности. Адресован он учащимся 1-го и 2-го года обучения. Материал сборника полезно использовать также для чтения с листа.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

ТЕМА ИЗ ВАРИАЦИЙ ДО МАЖОР

В.МОЦАРТ

Не быстро

Ф-п.
Учитель



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ученик



ПЕРВАЯ ПАРТИЯ ТЕМА ИЗ ВАРИАЦИЙ ДО МАЖОР

В.МОЦАРТ

Не быстро

Ф-п.
Ученик

mf не связно, но выдержанно

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Учитель

pp

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

ЧАКОНА

Л. ГРЕГОРИ

Неторопливо

1.

2.

Учитель

ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Умеренно

mp legato

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

ЧАКОНА

Л. ГРЕГОРИ

Неторопливо

Ученик

ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!
Елку к нам на праздник из лесу принес.

Огоньки сверкают — красный, голубой!
Хорошо нам, елка, весело с тобой!

Умеренно

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

ПЕТРУШКА

И.БРАМС

Оживленно

ШВЕЙЦАРСКАЯ ПЕСНЯ

Ф.ШУБЕРТ

Умеренно

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ ПЕТРУШКА

И.БРАМС

Дили-дили-динь, пришел Петрушка!
Дили-дили-динь, как весел он!

Дили-дили-динь, гремит погремушкой,
Дили-дили-динь, бубенчиков трезвон.

Оживленно

ШВЕЙЦАРСКАЯ ПЕСНЯ

Ф.ШУБЕРТ

Умеренно

ВТОРАЯ ПАРТИЯ
ОТРЫВОК
из вступления к опере "ХОВАНЩИНА"

М. МУСОРСКИЙ

p

pizz f

p

ОТРЫВОК
из симфонии № 94

Й. ГАЙДН

Не быстро и просто

p

pp

f

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

ОТРЫВОК

из вступления к опере "ХОВАНЩИНА"

Умеренно

М. МУСОРСКИЙ

mp legato dolce

piu f

p

ОТРЫВОК

из симфонии №94

Й. ГАЙДН

Не быстро и просто

mf

p

f

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

First system of musical notation for the second part, marked *p*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for the second part, marked *mf*. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar rhythmic patterns and chordal structures.

ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

First system of musical notation for the Ukrainian folk song, marked *p*. It features a bass clef staff with a melodic line and a treble clef staff with a harmonic accompaniment. The melody includes fingerings (1, 4, 5) and a triplet.

Second system of musical notation for the Ukrainian folk song. It continues the melodic and harmonic development, featuring a triplet in the treble staff and a melodic line in the bass staff.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Musical notation for the first system of the first part, showing four measures with rests in both staves.

Musical notation for the second system of the first part, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and including fingerings 2, 3, and 4.

ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Musical notation for the first system of the second part, in G major and 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf legato*) dynamic.

Musical notation for the second system of the second part, continuing the melody with various fingerings.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ
КОШКА
из симфонической сказки
“ПЕТЯ И ВОЛК”

Умеренно

С.ПРОКОФЬЕВ

ГУДЭ ВИТЕР
Украинская народная песня

Подвижно

Обработка М. Глинки

медленнее

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ
КОШКА
 из симфонической сказки
“ПЕТЯ И ВОЛК”

С.ПРОКОФЬЕВ

Умеренно

ГУДЭ ВИТЕР
 Украинская народная песня

Обработка М. Глинки

Подвижно

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

СИДЕЛ ВАНЯ

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Не спеша

The first system of musical notation for 'Сидел Ваня' consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent slur over the first two measures. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

замедляя

The second system of musical notation continues the piece. It features a 'замедляя' (ritardando) instruction. The melody in the upper staff becomes more expressive with longer note values and a final flourish. The accompaniment in the lower staff remains steady.

КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Спокойно

The first system of musical notation for 'Калинушка с малинушкой' is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is composed of simple chords and single notes, with a clear 3/4 beat structure.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a sustained chord in the lower staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a sustained chord in the lower staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a sustained chord in the lower staff.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ
СИДЕЛ ВАНЯ
Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Не спеша

The first system of musical notation for 'Сидел Ваня' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano dynamic marking (*p*). The melody in the upper staff features a mix of eighth and quarter notes, while the bass line provides a simple accompaniment.

замедляя

The second system of musical notation continues the piece. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 5/4. The tempo marking 'замедляя' (ritardando) is placed above the staff. The melody continues with a similar rhythmic pattern, and the bass line remains accompanimental.

КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Спокойно

The first system of musical notation for 'Калинушка с малинушкой' consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Спокойно' (Ad libitum) is placed above the staff. The music begins with a piano dynamic marking (*p*). The melody in the upper staff is characterized by a series of eighth notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/2. The melody continues with a similar rhythmic pattern, and the bass line remains accompanimental.

The third system of musical notation continues the piece. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The melody continues with a similar rhythmic pattern, and the bass line remains accompanimental.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The melody continues with a similar rhythmic pattern, and the bass line remains accompanimental. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

ТИЛИ-БОМ

Детская песенка

(отрывок)

И. СТРАВИНСКИЙ

Скоро

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ
ТИЛИ-БОМ
 Детская песенка
 (отрывок)

И. СТРАВИНСКИЙ

Тили-бом, тили-бом,
 Загорелся кошкин дом.
 Коза выскочила, глаза выпучила,
 Коза хвостиком трясет,
 Помогать людей зовет.

Котик в колокол звонит,
 На пожар бежать велит.
 Тили-бом, тили-бом,
 Вы спасайте кошкин дом!

Скоро



ВТОРАЯ ПАРТИЯ

ШУТОЧНАЯ

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for the piano accompaniment of the second part of the song 'ШУТОЧНАЯ'. It is written in bass clef, 2/4 time, and the key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics markings *mf* and *p*. The second system includes *mf*. The third system includes *p*. The score features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and includes fingerings and articulation marks.

КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Певуче

Musical score for the piano accompaniment of the song 'КАК ПРИ ЛУЖКУ'. It is written in treble clef, 2/4 time, and the key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the dynamic marking *mf*. The second system includes *mf* and *p*, and features first and second endings. The score includes slurs, accents, and fingerings.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ
ШУТОЧНАЯ
Русская народная песня

Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капусты пощипать.

За кусточком сидя, он собак увидел,
Сразу скок — наутек.

Подвижно

Musical score for the first piece, 'ШУТОЧНАЯ'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Подвижно' and 'f'. The second system continues with dynamics 'p' and 'mf'. The third system ends with a 'p' dynamic and a fermata over the final note. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

КАК ПРИ ЛУЖКУ
Русская народная песня

Певуче

Musical score for the second piece, 'КАК ПРИ ЛУЖКУ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Певуче' and 'mf'. The second system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The score features various fingerings and articulation marks, including slurs and accents.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка М. Глинки

Довольно скоро

The musical score for 'Ходит ветер у ворот' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The third system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a final piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

The musical score for 'На зеленом лугу' is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

замедляя

f *mf*

РАЗГУЛЯЛАСЯ, РАЗЛИВАЛАСЯ

Хор из оперы "ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ"

М.ГЛИНКА

Подвижно

p legato

замедляя

АРИЯ ПАПАГЕНО

из оперы "ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА"

В.МОЦАРТ

Спокойно

p

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The second system also consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *p* and *pp*. The lower staff continues the bass line.

ХОР МАЛЬЧИКОВ

из оперы "КАРМЕН"

Ж.БИЗЕ

Скоро

The score for the boys' chorus is presented in three systems. The first system shows the vocal line in treble clef with a dynamic marking of *f* and the piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with a dynamic marking of *p* and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

8-
f
p
pp

ХОР МАЛЬЧИКОВ из оперы "КАРМЕН"

Ж.БИЗЕ

Скоро

1 2 3 4 5
6 7 8 *p*
f

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

pp

усиливая

ОСЕНЬ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не спеша

p

замедляя

a tempo

p

più f legato

p

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

8-
p
f *усиливая*

ОСЕНЬ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не спеша

mp
замедляя *a tempo*
piu f

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

First system of musical notation for the second part, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass clef contains a supporting line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a line with a *p* dynamic marking and a *marcato* instruction. The system concludes with a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *pp* dynamic marking and a *marcato* instruction. The bass clef has a line with a *3* triplet marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a *замедляя* (ritardando) instruction. The bass clef has a line with a *marcato* instruction and a *1* marking.

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

И. ГАЙДН

Довольно медленно

First system of musical notation for 'УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК'. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef has a line with a *mf* dynamic marking and fingerings (3, 2, 1).

Second system of musical notation for 'УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК'. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 1). The bass clef has a line with slurs and fingerings (2, 1).

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

The first system shows a trumpet part (tr) and a piano part (p) with dynamics *mp* and *p*. The second system continues with piano accompaniment, including fingerings (1 3 2 1, 3) and a dynamic marking *pp*. The third and fourth systems show the piano part continuing with a dynamic marking *pp*.

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

И. ГАЙДН

The first system is marked 'Довольно медленно' (Moderato) and *mf*. It features piano accompaniment with various fingerings and dynamics. The second system continues the piece with piano accompaniment, including a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

cresc.

f *mf*

ЭКОСЕЗЫ

Ф.ШУБЕРТ

1

Подвижно

p *ff*

Ped. * Ped. * simile

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

2

First system of musical notation for the second part. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano (*p*) dynamics. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for the second part. It consists of two staves with fortissimo (*fp*) dynamics. The music continues with the same rhythmic accompaniment.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ САРАБАНДА

из "ПРОСТОЙ СИМФОНИИ"
для струнного оркестра
(отрывок)

Б.БРИТТЕН

Довольно медленно и тяжело

First system of musical notation for the Sarabande. It consists of two staves with dynamics including *mf* and *dim.*. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for the Sarabande. It consists of two staves with dynamics including *mf* and *dim.*. The music continues with the same rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for the Sarabande. It consists of two staves with dynamics including *p* and *pp*. The music concludes with a final chord.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

2

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingering numbers (1-5) and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with similar fingering. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *mf*.

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ САРАБАНДА

из "ПРОСТОЙ СИМФОНИИ"

для струнного оркестра

(отрывок)

Б.БРИТТЕН

Довольно медленно и тяжело

The second system of the musical score consists of three staves. The tempo instruction "Довольно медленно и тяжело" is placed above the first staff. The score includes dynamic markings of *f*, *dim.*, *mf*, and *pp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and fingering numbers. The system ends with a double bar line and a *pp* marking.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

The first system shows a piano part with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a *p* dynamic. The second system features a piano part with a *pp* dynamic and the instruction "выразительно" (expressively), and a bass line with a "сильно замедляя" (strongly slowing down) instruction. The third system continues the bass line with a *ppp* dynamic.

КОНТРАДАНС

Л. БЕТХОВЕН

The first system shows the beginning of the minuet in G major. The second system includes a piano part with a *p* dynamic and a bass line with a triplet. The third system features a piano part with a *ff* dynamic and a bass line with a triplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins with the dynamic marking *pp* and the instruction "очень нежно" (very tenderly). The third system includes the instruction "сильно замедляя" (decelerating strongly) and dynamic markings *ppp* and *dim.*

↓ КОНТРАДАНС

Л. БЕТХОВЕН

The first system starts with the dynamic marking *p* and the instruction "нежно" (tenderly). The second system features dynamic markings *sf* and *p*. The third system includes dynamic markings *f* and *p*, along with various fingering numbers (1-5) and slurs.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф.ШУБЕРТ

Умеренно

ТАНЕЦ

из балета "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

П.ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно скоро

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

Музыкальная партитура для первой партии «Немецкого танца» Ф. Шуберта. Партитура включает ноты для правой и левой рук, динамические обозначения (p, mf, pp), артикуляцию и нумерацию пальцев.

ТАНЕЦ

из балета «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно скоро

Музыкальная партитура для танца из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского. Партитура включает ноты для правой и левой рук, динамическое обозначение (mf), артикуляцию и нумерацию пальцев.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

1. 2.

Конеч

Играть с начала до слова «Конеч»

Detailed description: This block contains the musical score for the second part of a piece. It consists of two systems of music. The first system has two measures labeled '1.' and '2.'. The second system continues the piece and ends with a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The word 'Конеч' is written below the first system, and 'Играть с начала до слова «Конеч»' is written below the second system.

ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

f *p* *f* *p* *mf* *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for 'ЛЕНДЛЕР' by Franz Schubert. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system has dynamics *f* and *p*. The second system has dynamics *mf* and *pp*. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat sign. The word 'Подвижно' is written above the first system.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', followed by a section of music with fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2) and a final note marked '8-'. The lower staff contains the corresponding accompaniment with fingerings (2, 1, 4, 3, 2, 1, 3) and a final note marked '7'. The word 'Конец' (The End) is written below the lower staff.

Играть с начала до слова «Конец»

ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

The musical score for 'Лендлер' is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system features a melody in the upper staff with dynamics *f* and *p*, and a bass line in the lower staff. The second system includes a repeat sign and dynamics *mf* and *pp*. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the score.

СОДЕРЖАНИЕ

В. МОЦАРТ. Тема из вариаций до мажор	4
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Колыбельная	4
Л. ГРЕГОРИ. Чакона	6
В. ВИТЛИН. Дед Мороз	6
И. БРАМС. Петрушка	8
Ф. ШУБЕРТ. Швейцарская песня	8
М. МУСОРГСКИЙ. Отрывок из вступления к опере "Хованщина"	10
Й. ГАЙДН. Отрывок из симфонии № 94	10
Ой, под вишню. Украинская народная песня	12
С. ПРОКОФЬЕВ. Кошка из симфонической сказки "Петя и Волк"	14
Гудэ витев. Украинская народная песня. Обработка М. Глинки	14
Сидел Ваня. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	16
Калинушка с малинушкой. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	16
И. СТРАВИНСКИЙ. Тили-бом	18
Шуточная. Русская народная песня	20
Как при лужку. Русская народная песня	20
Ходит ветер у ворот. Русская народная песня. Обработка М. Глинки	22
На зеленом лугу. Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова	22
М. ГЛИНКА. Разгулялася, разливалася. Хор из оперы "Жизнь за царя"	24
В. МОЦАРТ. Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта"	24
Ж. БИЗЕ. Хор мальчиков из оперы "Кармен"	26
П. ЧАЙКОВСКИЙ. Осень	28
Й. ГАЙДН. Учитель и ученик	30
Ф. ШУБЕРТ. Экосезы. № 1	32
№ 2	34
Б. БРИТТЕН. Сентиментальная сарабанда	34
Л. БЕТХОВЕН. Контрданс	36
Ф. ШУБЕРТ. Немецкий танец	38
П. ЧАЙКОВСКИЙ. Танец из балета "Лебединое озеро"	38
Ф. ШУБЕРТ. Лендлер	40