

СБОРНИК

ФОРТЕПИАННЫХ

ПЬЕС

ЭТЮДОВ

И

АНСАМБЛЕЙ

ЧАСТЬ



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «М.И. ГЛАЗУНОВ»

СБОРНИК

ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС,
ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

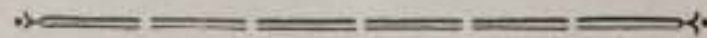
часть

I

Составители

С. Лиховицкая
и Л. Баренбойм

ДЕСЯТОЕ ИЗДАНИЕ



Издательство «Музыка»
Ленинград
1964

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В основу над «Сборником фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» легли следующие положения:

1. Одна из основных и важнейших задач начального этапа музыкального обучения — привить ребенку любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения и выразительность языка. Пьеса, предназначенная для изучения на начальном этапе фортепиано-педагогической работы с ребенком, не может рассматриваться только как ступень к дальнейшему техническому развитию учащегося. Помимо инструктивной целесообразности, такая пьеса должна обладать высокими художественными достоинствами и прежде всего выразительной и доступной пониманию ребенка мелодией. Таким образом, первое требование, которое должно быть предъявлено к фортепианной пьесе, пусть и самой легкой, — содержательность, яркость, характерность и доходчивость ее художественного образа и в первую очередь ее мелодического языка.

2. Первые музыкальные интонации, воспринимаемые и воспроизводимые ребенком, оказывают огромное формирующее воздействие на дальнейший путь его развития. Этими первыми интонациями должны быть интонации родной, то есть русской музыкальной речи. Поэтому большинство мелодий, пьес и ансамблей, включенных в Сборник, построено на материале русских народных песен, песен советских композиторов и произведений классиков русской музыки. В Сборнике также помещены сольные и ансамблевые пьесы, написанные на основе песен других народов СССР.

Сверх того в Сборник включен ряд музыкальных произведений западноевропейских композиторов.

3. Развитие слуха ребенка — одна из основных линий работы педагога на начальном этапе фортепианного обучения. Музыкальный слух, и в частности его важнейший компонент — слуховые

музыкальные представления (внутренний слух), — развивается у учащегося лишь в процессе той деятельности, осуществление которой действительно требует проявления слуховых способностей. Такой деятельностью является подборание и транспонирование, способствующие налаживанию связи между слухом учащегося и его ориентировкой на клавиштуру.

Поэтому часть мелодий и пьес, помещенных в первом разделе Сборника, обязательно должна различаться не по нотам, а по слуху, т. е. путем подборания, а затем транспонирования в другие тональности.

4. С первых шагов обучения фортепианной игре должна начинаться систематическая и планомерная работа над развитием плавностической техники ребенка.

Развитие техники даже на первом году обучения не может и не должно быть построено только на материале пьес. Поэтому в Сборник включен специальный раздел, в котором подобраны этюды и упражнения, предназначенные для развития определенных фортепиано-технических навыков.

Приведенные в этом разделе упражнения не являются исчерпывающими: они лишь указывают направление работы.

5. К ансамблевой четырехручной игре педагог должен приучить ребенка с первого этапа занятий с ним. Ансамблевая игра, с одной стороны, прививает учащемуся ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнера, во-время вступить, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнера и др.); с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара, проходящего на начальном этапе обучения.

Приведенные положения основаны на принципах программы по классу фортепиано для детских

музыкальных школ, утвержденной Управлением учебных заведений Министерства культуры СССР. При всех различных в практических путях фортепианного обучения эти принципы объединяют передовых фортепианных педагогов нашей страны. Однако, как отмечалось в предисловии к первому изданию Сборника, внедрению этих методических положений в широкую педагогическую практику

мешало отсутствие необходимых нот. Восполнить этот пробел в литературе для самых первых шагов обучения было целью, поставленной перед собой составителями Сборника.

Настоящее 10-е издание печатается без изменений в тексте по сравнению с 9-м изданием, дополненным приложением примерного перечня заданий для учащихся.

МЕЛОДИИ И ПЬЕСЫ

1. ВАСИЛЁК
Детская песня

Не быстро

Musical score for '1. ВАСИЛЁК' in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The accompaniment consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are fingerings: 3, 2, 3, 2 in the right hand and 2, 3, 2, 3, 2, 3 in the left hand.

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок.

2. ПЕТУШОК
Детская песня

Не быстро

Musical score for '2. ПЕТУШОК' in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The accompaniment consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are fingerings: 3, 3, 3, 3 in the right hand and 2, 2, 2, 2 in the left hand.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.

3. СОЛНЫШКО
Детская песня

Не быстро

Musical score for '3. СОЛНЫШКО' in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The accompaniment consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are fingerings: 4, 4 in the right hand and 2, 2, 2, 2 in the left hand.

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.

4. ЗАЙЧИК
Детская песня

Не быстро

Musical score for '4. ЗАЙЧИК' in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The accompaniment consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are fingerings: 3, 2, 3, 3, 2, 3 in the right hand and 3, 2, 3, 2, 3 in the left hand.

Зайчик, ты, зайчик,
Коротеньки ножки.

5. ЁЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Не быстро

Handwritten numbers 2, 3, 2 are written above the first staff.

6. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песня

Довольно быстро

Lyrics: Ходит зайка по саду, по саду. Щиплет травку лебеду, лебеду.

7. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Детская песня

Не быстро

Lyrics: Не летай, соловей, У окошечка, Ты не бой, соловей, Громки песенки.

8. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Украинская народная песня

Весело

Lyrics: На зелёном лугу Их-вох! Потерял я дуду, Их-вох!

9. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Не быстро

10. КРАСНОАРМЕЕЦ

В. КАРСЕВА

Не быстро

Lyrics: У меня есть шапка со звездой. Я красноармеец молодой.

11. ХОДИТ ВАНЯ

Русская народная песня

Умеренно

12. ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЁМ

Русская народная песня

Оживлённо

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

Умеренно

Минувало лето.
Осень наступила.
На полях и в рощах.
Пусто и уныло.

14. ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная шуточная песня

Игриво

15. МАКИ

Русская народная песня

Быстро

16. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Довольно быстро Русская народная песня

Как на тоненький ледок
Выял белычкий снежок.
Зя! Зимушка, зима.
Студеная мох.

Русская народная песня

Живо

18. ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

Довольно быстро

19. ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Умеренно

А. АРЕНСКИЙ

20. СЕНОКОСНАЯ
Украинская народная песня

Не быстро

Musical score for 'Сенокосная' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Не быстро' and a dynamic marking 'mf'. The second system continues the piece with a dynamic marking 'p'.

21. КОРОВУШКА
Русская народная песня

Спокойно

Musical score for 'Коровушка' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Спокойно' and a dynamic marking 'f'. The second system continues the piece with a dynamic marking 'p'.

22. КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ
Русская народная песня

Не быстро

Musical score for 'Как по морю' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Не быстро' and a dynamic marking 'f'. The second system continues the piece with a dynamic marking 'p'.

23. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Musical score for 'Русская песня' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Не спеша' and a dynamic marking 'f'. The second system continues the piece with a dynamic marking 'p'.

24. БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ
Белорусская народная песня

Подвижно

Musical score for 'Бывайте здоровы' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Подвижно' and a dynamic marking 'mf'. The second system continues the piece with a dynamic marking 'p'.

25. ОЙ ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЕННАЯ
Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Ой ты, девица зарученная' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Умеренно' and a dynamic marking 'p'. The second system continues the piece with a dynamic marking 'mf' and includes the word 'медведя' (bear) in the right hand.

26. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

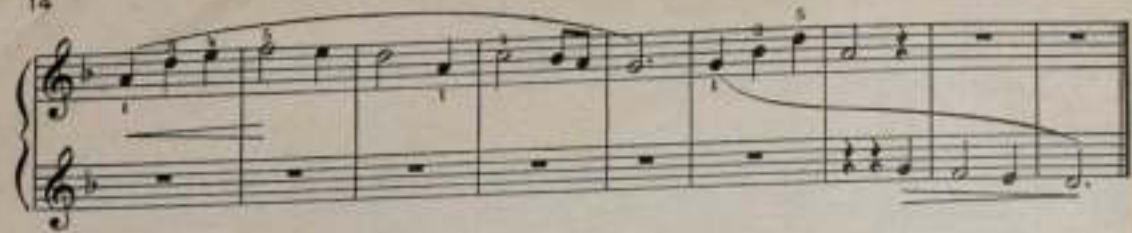
Ю. АБЕЛЕВ

Musical score for 'Грустная песня' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Умеренно' and a dynamic marking 'mf'. The second system continues the piece with a dynamic marking 'p'.

27. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ
Украинская народная песня

Медленно и певуче

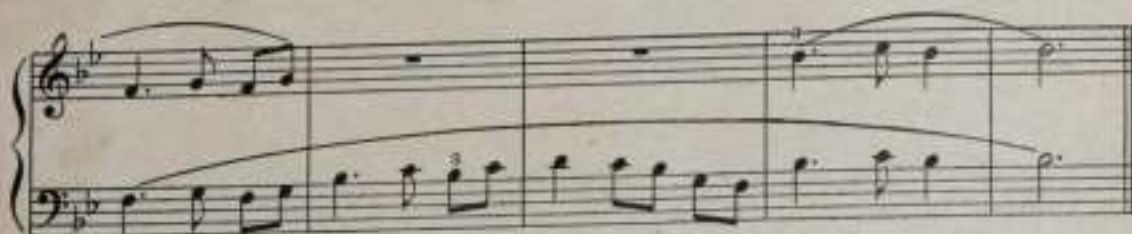
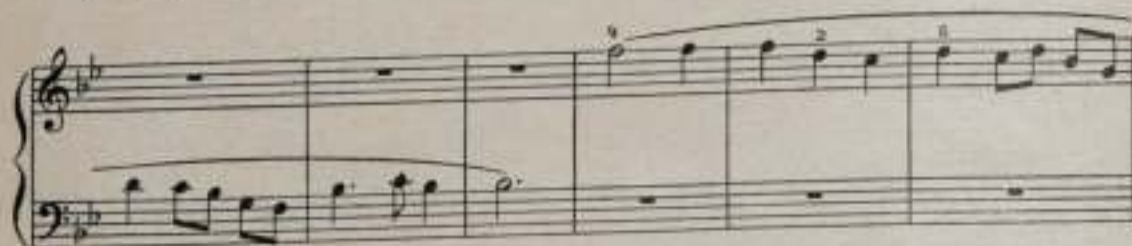
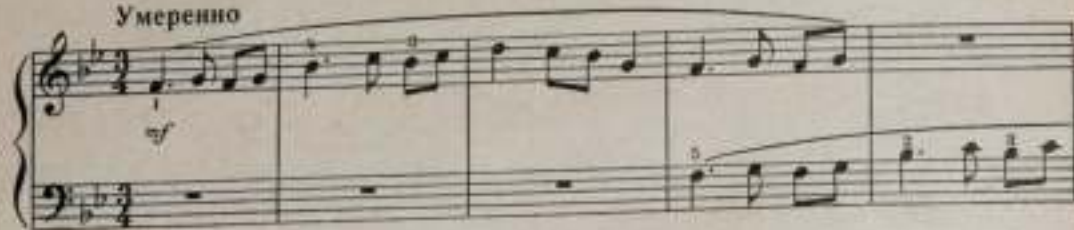
Musical score for 'Реве та стогне Дніпр широкий' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Медленно и певуче' and a dynamic marking 'mf'. The second system continues the piece with a dynamic marking 'p'.



28. АРИРАН

Корейская народная мелодия

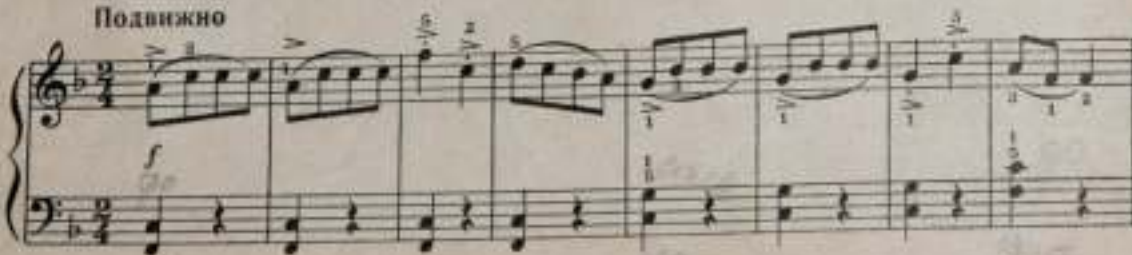
Умеренно



29. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

Украинская народная песня

Подвижно



30. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Русская народная песня

Умеренно быстро



31. СУЛИКО

Грузинская народная песня

Не быстро



32. КРАСНЫЙ САРАФАН

А. ВАРЛАМОВ

Не спеша и певуче



33. КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ

Русская народная песня

Весело, задорно, но не очень быстро



34. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Не очень быстро

Musical score for 'Я на камушке сижу' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'mf' and 'Non troppo'.

35. ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

М. ФРАДКИН

Бодро, весело

Musical score for 'Пионерский марш' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'mf' and 'Allegretto'.

36. ДРОВОСЕК

Русская народная песня

Медленно

Musical score for 'Дровосек' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'mf' and 'Ad libitum'.

37. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Спокойно

Musical score for 'Колыбельная' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'p' and 'Ad libitum'.

Continuation of the musical score for 'Колыбельная' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'f' and 'p'.

38. ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

Не быстро и спокойно

Musical score for 'Татарская песня' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'mf'.

Continuation of the musical score for 'Татарская песня' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'p' and 'Ad libitum'.

39. О ЧИЖИКЕ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

С движением

Musical score for 'О чижике' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'p' and 'Ad libitum'.

40. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Musical score for 'Болгарская народная песня' in 2/4 time, key of B-flat major. The piece is marked 'mf'.

Continuation of the musical score for 'Болгарская народная песня' in 2/4 time, key of B-flat major.

41. УЖ КАК В ПОЛЕ НИВУШКА
Белорусская народная песня

Не спеша и певуче

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 2/4 такта, с динамикой *p*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *p*. В начале мелодии и аккомпанемента есть фигурные скобки с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

42. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ
Русская народная песня

Медленно и певуче

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 4/4 такта, с динамикой *mf*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *mf*.

43. НОЧЬ
Армянская песня

Умеренно

f (при поэт. *p*)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 4/4 такта, с динамикой *f*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *f*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 4/4 такта, с динамикой *f*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *f*.

44. УЖ ТЫ, ВАНЬКА, ПРИГНИСЬ
Русская народная песня

Не быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 2/4 такта, с динамикой *mf*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *mf*.

45. КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ
Русская народная песня

Не быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 2/4 такта, с динамикой *mf*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *mf*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 2/4 такта, с динамикой *p*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *p*.

46. ОЙ, ПОД ДУБОМ, ДУБОМ
Белорусская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 2/4 такта, с динамикой *p*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *mf*.

47. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ ВОЗЛЕ БОЧЕЧКИ
Украинская народная песня

Довольно быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 2/4 такта, с динамикой *p*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *p*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Верхняя система — мелодия в ключе Бб, 2/4 такта, с динамикой *p*. Нижняя система — аккомпанемент в том же ключе и такте, с динамикой *p*.

Two systems of piano accompaniment for '48. ПЕТУШОК'. The first system is marked *f* and the second system is marked *mf*. Both systems feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

48. ПЕТУШОК
Латвийская народная песня

Не спеша

Two systems of piano accompaniment for '49. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ'. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. The tempo is marked 'Не спеша' (Allegretto).

49. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Бодро

Two systems of piano accompaniment for '49. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ'. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. The tempo is marked 'Бодро' (Allegro).

М. АНДРАШ

Two systems of piano accompaniment for '50. ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ'. The first system is marked *f* and the second system is marked *p*.

50. ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ
Польская народная песня

Подвижно

Two systems of piano accompaniment for '50. ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ'. The first system is marked *p* and the second system is marked *f*. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto).

Two systems of piano accompaniment for '51. У ВОРОТ, ВОРОТ'. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*.

51. У ВОРОТ, ВОРОТ
Русская народная песня

Подвижно

Two systems of piano accompaniment for '51. У ВОРОТ, ВОРОТ'. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto).

52. ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЁН
Русская народная песня

Не слишком быстро

Two systems of piano accompaniment for '52. ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЁН'. The first system is marked *f* and the second system is marked *mf*. The tempo is marked 'Не слишком быстро' (Moderato).

53. СОНЦЕ НИЗЕНЬКО
Украинская народная песня

Медленно и певуче

Musical score for 'Сонце Низенько' (Ukrainian folk song). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system also has two staves with the same time signature and key signature. The music is marked 'mf' and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

54. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Грустно

Musical score for 'Старинная французская песня' (Old French song). It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature and a key signature of two flats (Bb). The music is marked 'mf' and 'p'. There are handwritten annotations 'несуче' and 'не связано' above and below the score respectively.

Continuation of the piano accompaniment for 'Старинная французская песня', showing the second system of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time with two flats.

Continuation of the piano accompaniment for 'Старинная французская песня', showing the third system of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time with two flats.

55. ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ
Хор из фильма «Александр Невский»

С. ПРОКОФЬЕВ

Решительно

Musical score for 'Вставайте, люди русские' (Chorus from the film 'Alexander Nevsky'). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature and a key signature of two flats (Bb). The music is marked 'f'. The second system also has two staves with the same time signature and key signature.

56. ЯНКА

Белорусская полька

Живо

Musical score for 'Янка' (Belarusian polka). It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'mf' and 'p'.

57. БУЛЬБА

Белорусская народная песня

Живо

Musical score for 'Булба' (Belarusian folk song). It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'mf' and 'f'.

Continuation of the piano accompaniment for 'Булба', showing the second system of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with one sharp.

58. ГРЕЧАНЫКИ
Украинская народная песня

Быстро и легко
не очень слышно

Musical score for 'ГРЕЧАНЫКИ' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

59. ЗИМА

М. КРУТИЦКИЙ

Спокойно

Musical score for 'ЗИМА' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

60. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ
Песня гражданской войны

Темп марша

Musical score for 'ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ' in 4/4 time, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

61. ПЬЕСА

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Умеренно

Musical score for 'ПЬЕСА' in 4/4 time, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*, and a handwritten note 'немного замедляя'.

62. КУРОЧКА

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Деловито

Musical score for 'КУРОЧКА' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *f*, and a handwritten note 'немного замедляя'.

63. ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'ЗАИНЬКА' in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*, and a handwritten note 'la'.

Л. МОЦАРТ

Весело

65. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Решительно и довольно быстро

66. ВИСЛА
Польская народная песня

Не спеша

67. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанская народная песня

Умеренно

68. МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Детская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

69. ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ „ДОН-ЖУАН“

В.-А. МОЦАРТ

Allegro assai

70. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ
Русская народная песня

М. ГЛИНКА

Подвижно

71. СЛАВА ХРАБРЫМ

А. АЛЕКСАНДРОВ

Темп марша

72. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Д. ЛЕВИДОВА

Спокойно

73. ЛУЧИНА
Русская народная песня

Певуче

74. НА РЕЧУШКЕ НА ДУНАЕ

Русская народная песня

Весело

75. ДВОЕ ПОЮТ

Медленно

76. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Не скоро

Musical score for 'Во поле березонька стояла'. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking 'Не скоро' and a dynamic marking 'mf'. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

77. ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Не спеша

Musical score for 'Яничек'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking 'Не спеша' and a dynamic marking 'mf'. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a first ending bracket.

78. КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Довольно быстро

Musical score for 'Кукушка'. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking 'Довольно быстро' and a dynamic marking 'mp'. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

79. ПАСТУШКА

Французская народная песня

Весело, шутливо

Musical score for 'Пастушка'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking 'Весело, шутливо' and a dynamic marking 'mf'. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

80. КАЛИНКА
Русская народная песня

Быстро и легко
mf *сладко*

Медленно

Темп I
mf *сладко*

81. СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ
(„Полуживо - поде“)

Л. КИППЕР

Темп марша

✓ 82. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Медленно

85. КОНТРАДАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Не быстро

Musical score for piece 85, Contradance-Écossais. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Не быстро' (Moderato) and includes dynamics *f* and *p*. The subsequent systems continue the piece with various melodic and harmonic developments.

86. АЛЛЕМАНДА

Старинный танец

Не быстро

Musical score for piece 86, Allemande. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Не быстро' (Moderato) and includes dynamics *mf* and *f*. The second system continues the piece with a more active melodic line.

Musical score for piece 87, Écossais. It consists of one system of piano accompaniment with a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

87. ЭКОСЕЗ

И. ГУММЕЛЬ

Не очень быстро

Musical score for piece 87, Écossais. It consists of one system of piano accompaniment. The first system is marked 'Не очень быстро' (Moderato) and includes dynamics *mf* and *mezzo*. The melody is characterized by rhythmic patterns and grace notes.

Musical score for piece 87, Écossais. It consists of one system of piano accompaniment. The second system continues the piece with dynamics *f* and *p*.

88. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

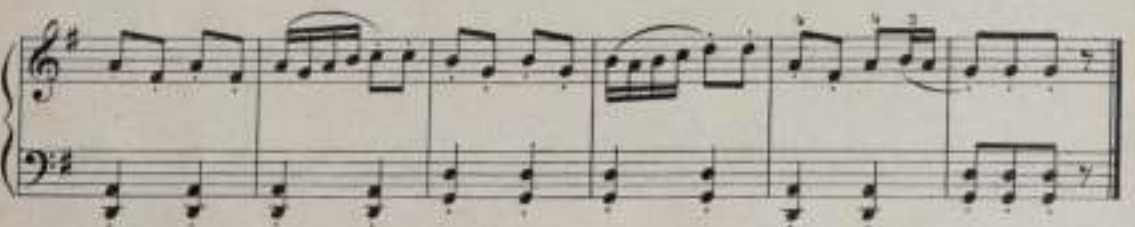
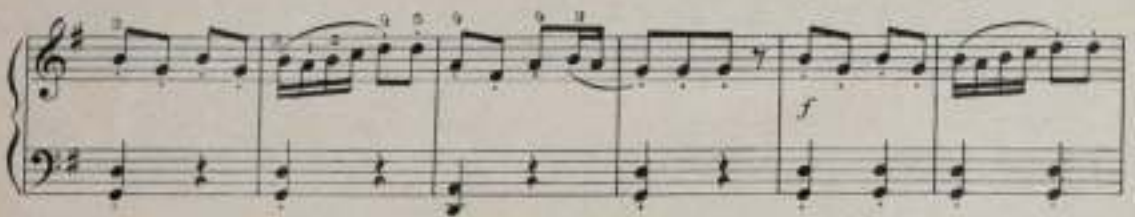
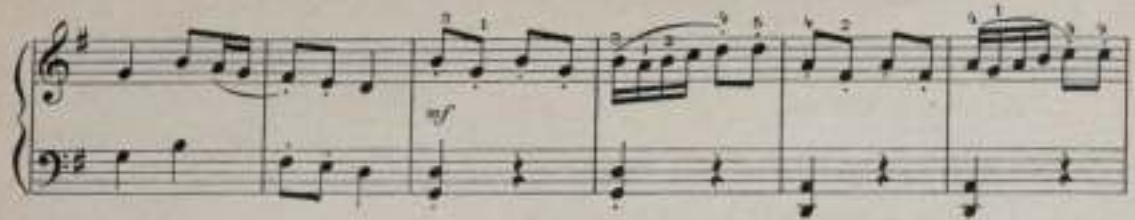
А. ДЮБИОК

Умеренно

Musical score for piece 88, Russian Song with Variation. It consists of one system of piano accompaniment. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and includes dynamics *mf* and *f*.

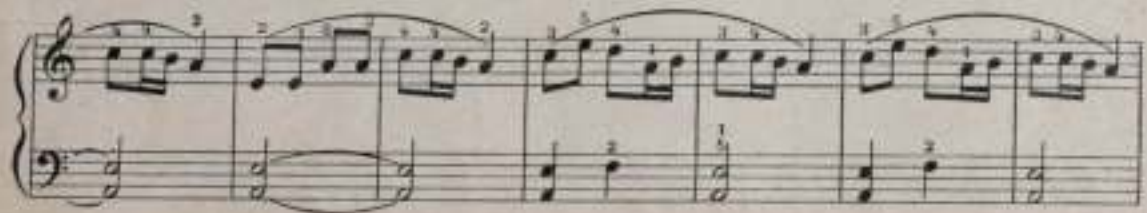
Musical score for piece 88, Russian Song with Variation. It consists of one system of piano accompaniment. The second system continues the piece with dynamics *p* and *mf*.

Musical score for piece 88, Russian Song with Variation. It consists of one system of piano accompaniment. The third system continues the piece with dynamics *mf* and *f*.



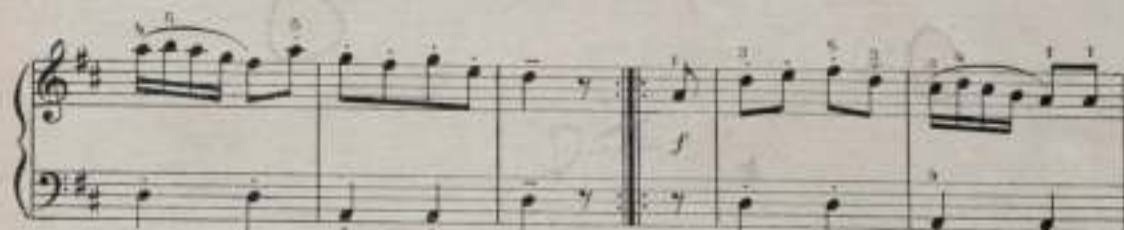
83. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Белорусская народная песня

Спокойно



84. КОНТРАНС
Старинный танец

Не быстро



А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Умеренно

90. ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Живо

91. ЧАСИКИ

С. ВОЛЬФЕНЗОН

Мерно и не спеша

98. О ЧЁМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

А. ХАЧАТУРЯН

Темп вальса

99. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ-ПИОНЕРСКАЯ

Д. ПРИЦКЕР

Полвизно

100. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Н. МЯСКОВСКИЙ

Умеренно

101. ПОЛЬКА

Л. ЛУКОМСКИЙ

Быстро и весело

М. БЛАНТЕР

Темп марша

93. В КУЗНИЦЕ

И. ЮРМЕ

Умеренно и очень ритмично

94. ТАНЕЦ

В. РАУТИО

Весело и задорно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Радостно и звонко

First system of the piano score for 'Чешский танец', measures 1-4.

Second system of the piano score for 'Чешский танец', measures 5-8.

Third system of the piano score for 'Чешский танец', measures 9-12.

96. СВАДЕБНАЯ

Эстонская народная песня

Умеренно

First system of the piano score for 'Свадебная', measures 1-4.

Second system of the piano score for 'Свадебная', measures 5-8.

Third system of the piano score for 'Свадебная', measures 9-12.

First system of the piano score for 'Дальняя сторожка', measures 1-4.

97. ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно

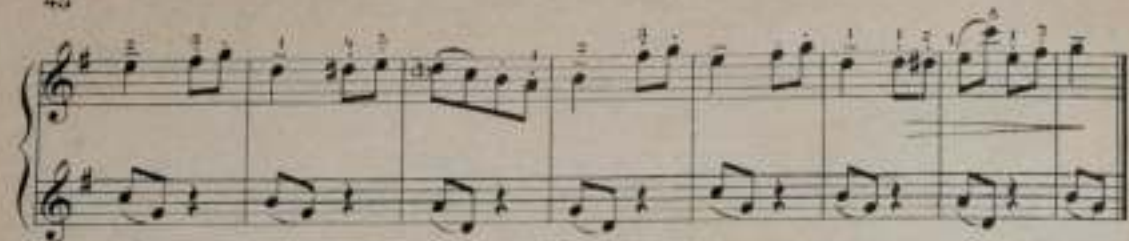
First system of the piano score for 'Дальняя сторожка', measures 1-4.

Second system of the piano score for 'Дальняя сторожка', measures 5-8.

Third system of the piano score for 'Дальняя сторожка', measures 9-12.

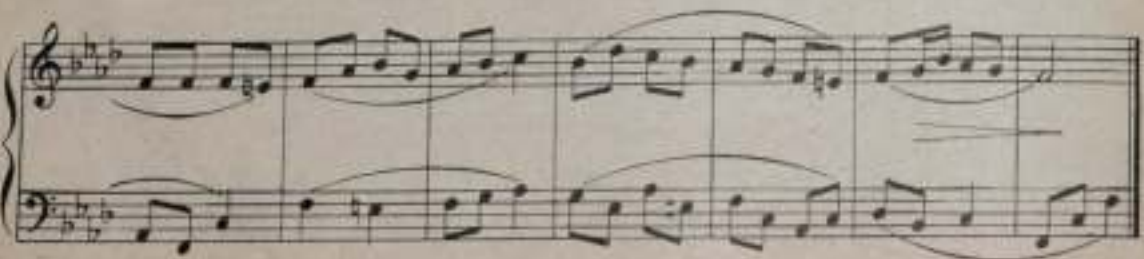
Fourth system of the piano score for 'Дальняя сторожка', measures 13-16.

Fifth system of the piano score for 'Дальняя сторожка', measures 17-20.



102. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Спокойно и распевно

У П Р А Ж Н Е Н И Я
И Э Т Ю Д Ы

1

Спокойно и плавно

Правая рука

Левая рука

2

3

Е. ГНЕСИНА

4

Е. ГНЕСИНА

Упражнения

Правая рука

Левая рука

5

Е. ГНЕСИНА

6

Е. ГНЕСИНА

Упражнения

Правая рука

Левая рука

Правая рука

Левая рука

А. НИКОЛАЕВ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

А. НИКОЛАЕВ

Подвижно

Упражнение

Умеренно

Левая рука

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Неторопливо

А. ШМИДТ

Не спеша

Л. ШИТТЕ

Умеренно

13

Л. ШИТТЕ

Умеренно

14

Л. ШИТТЕ

Умеренно быстро

15

Л. ШИТТЕ

Умеренно быстро

16

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

17

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

18

Довольно быстро и легко

Живо

20

Живо

21

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Довольно быстро

22

Легко

23

Умеренно

24

Довольно быстро

25

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

26

Умеренно

Умеренно и легко

28

Умеренно

29

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Легко

30

Умеренно

31

Не спеша

228

32

Медленно

33

Е. ГНЕСИНА

Не быстро

34

Е. ГНЕСИНА

Не скоро

35

Энергично

228

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

37

И. ЛОБАРСКИЙ

Живо

228

Д. ЛЕВИДОВА

Подвижно, но не спеша

39

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

228

Умеренно

45

А. ЛЕМУАН

Подвижно

Очень спокойно

47

К. ЧЕРНИ

Подвижно

Ю. НЕКРАСОВ

Довольно быстро

Медленно

А. ЛЕШГОРН

Довольно быстро и легко

Необычно

Довольно быстро

Кричливо!

М. РАУХВЕРГЕР

Темп вальса

Musical score for M. Rauberg's 'Tempo waltz'. The piece is in 3/4 time and D major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

М. КЛЕМЕНТИ

Умеренно

Musical score for M. Clementi's 'Moderato'. The piece is in 3/8 time and D major. It consists of one system of piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for M. Rauberg's 'Resolutely'. The piece is in 3/4 time and D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Решительно

Musical score for M. Clementi's 'Resolutely'. The piece is in 3/4 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Подвижно

Musical score for N. Lyubarskiy, Op. 51, 'Подвижно'. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings such as *p* and *f*.

52

К. ЧЕРНИ

Довольно быстро

Musical score for K. Chorni, Op. 52, 'Довольно быстро'. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand.

А. ЖИЛИНСКИС

Довольно скоро

Musical score for A. Jilinskis, Op. 53, 'Довольно скоро'. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings such as *p* and *f*.

54

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Musical score for A. Gedike, Op. 54, 'Умеренно'. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings such as *p* and *f*. The score includes fingerings and articulation marks.

А. ГЕДИКЕ

Живо

АНСАМБЛИ

1. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

Secondo (вторая партия)

В.-А. МОЦАРТ

Не быстро

2. КОТ ВАСЬКА

Г. ЛОБАЧЕВ

Не быстро

1. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

Primo (первая партия)

В.-А. МОЦАРТ

Не быстро

2. КОТ ВАСЬКА

Г. ЛОБАЧЕВ

Не быстро

3. ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Secondo

Умеренно

4. ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

Русская народная песня

Не слишком медленно

3. ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Primo

Умеренно

4. ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

Русская народная песня

Не слишком медленно

Secondo

И. ГАЙДН

Не быстро и просто

Primo

И. ГАЙДН

Не быстро и просто

Secondo

С движением

First system of the piano part on page 82. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand plays chords, while the left hand plays a simple rhythmic accompaniment.

Second system of the piano part on page 82. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the accompaniment. There are some fingerings indicated above the notes in the right hand.

Third system of the piano part on page 82. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano part on page 82. The right hand has some slurs and accents.

Fifth system of the piano part on page 82. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Primo

С движением

First system of the piano part on page 83. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand has rests, while the left hand plays a simple rhythmic accompaniment.

Second system of the piano part on page 83. The right hand begins with a melodic line, and the left hand continues with the accompaniment.

Third system of the piano part on page 83. The melodic line in the right hand continues with a slur.

Fourth system of the piano part on page 83. The melodic line in the right hand continues with a slur.

Fifth system of the piano part on page 83. The melodic line in the right hand continues with a slur.

7. ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Весело

Secondo

Musical score for the second part of the Ukrainian folk song '7. ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Весело' (Joyfully) and 'Secondo'. The second system continues the piece with various melodic and harmonic developments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Еврейская народная песня

Очень спокойно

First system of the musical score for the Jewish folk lullaby '8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. It is marked 'Очень спокойно' (Very calmly). The score is in 2/4 time and features a gentle, rocking melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score for '8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the calm and soothing character of the piece.

Third system of the musical score for '8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. The piece concludes with a final melodic phrase and a sustained chord in the right hand.

7. ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Весело

Primo

Musical score for the first part of the Ukrainian folk song '7. ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ'. It is marked 'Весело' (Joyfully) and 'Primo'. The score is in 2/4 time and features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score for '7. ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ' (Primo). The melody continues with various rhythmic patterns and ornaments, maintaining the joyful character of the piece.

8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Еврейская народная песня

Очень спокойно

First system of the musical score for the Jewish folk lullaby '8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. It is marked 'Очень спокойно' (Very calmly). The score is in 2/4 time and features a gentle, rocking melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score for '8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the calm and soothing character of the piece.

Third system of the musical score for '8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. The piece concludes with a final melodic phrase and a sustained chord in the right hand.

9. ПО ЯГОДЫ
Чешская народная песня

Secondo

Умеренно

Musical score for '9. ПО ЯГОДЫ' (Secondo). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Умеренно'. The music features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

10. КИСКА

В. КАЛИНИКОВ

Спокойно

Musical score for '10. КИСКА'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The tempo is marked 'Спокойно'. The music is characterized by a simple, rhythmic bass line and a treble line with a series of arpeggiated chords.

9. ПО ЯГОДЫ
Чешская народная песня

Primo

Умеренно

Musical score for '9. ПО ЯГОДЫ' (Primo). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно'. The music is more complex than the Secondo version, featuring a more active bass line and a treble line with many sixteenth-note passages and trills.

10. КИСКА

В. КАЛИНИКОВ

Спокойно

Musical score for '10. КИСКА' (Primo). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The tempo is marked 'Спокойно'. The music is simpler than the Secondo version, with a steady bass line and a treble line featuring some melodic lines and trills.

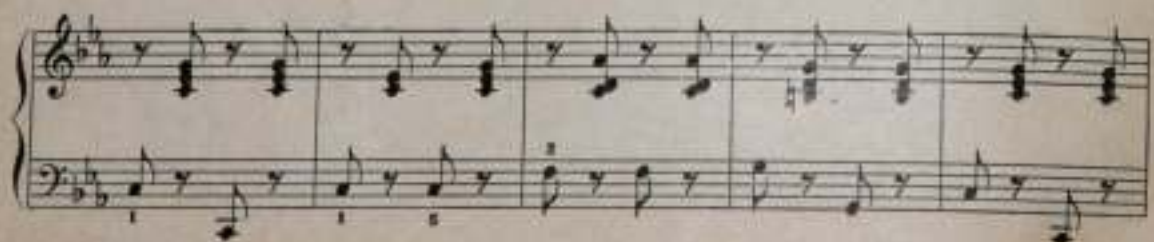
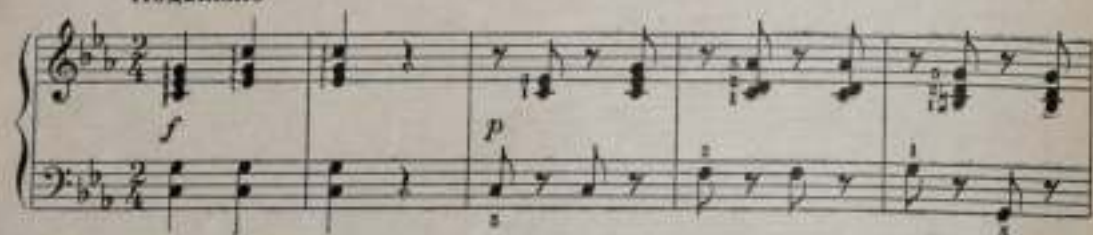


11. ГУДЕ ВИТЕР

Secondo

М. ГЛИНКА

Подвижно

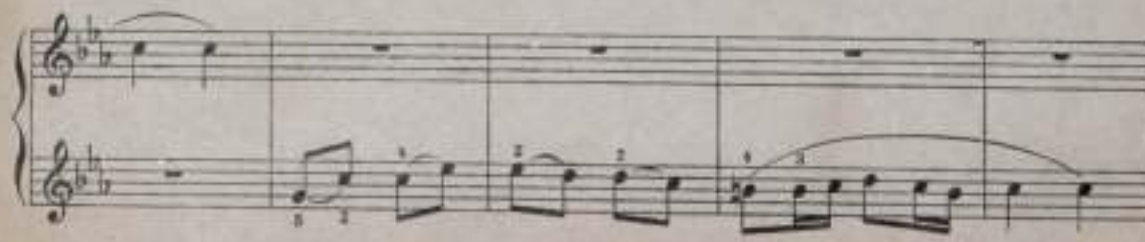
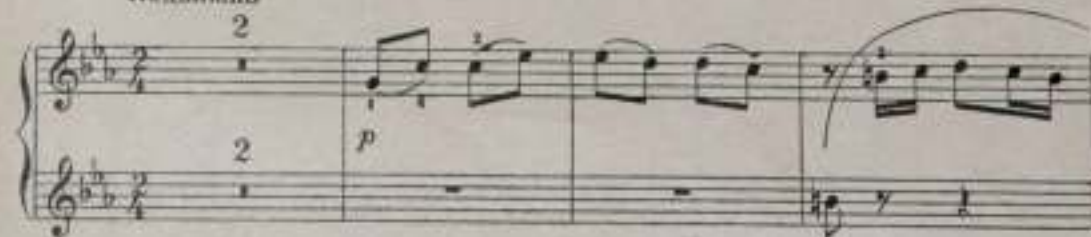


II. ГУДЕ ВИТЕР

Primo

М. ГЛИНКА

Подвижно



Медленнее

12. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
из оперы „Сказка о царе Салтане“

Медленно

Secondo

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленнее

12. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
из оперы „Сказка о царе Салтане“

Primo

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленно

13. ХОР МАЛЬЧИКОВ
из оперы „Кармен“

Secondo

Ж. БИЗЕ

Скоро

13. ХОР МАЛЬЧИКОВ
из оперы „Кармен“

Primo

Ж. БИЗЕ

Скоро

mf

pp

усиливал

f

p

усиливал

14. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Secondo

Подвижно

First system of musical notation for the 'Secondo' part, measures 1-4. The music is in G major and 2/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation for the 'Secondo' part, measures 5-8. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation for the 'Secondo' part, measures 9-12. The word 'ДОПИСАНО' is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation for the 'Secondo' part, measures 13-16. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation for the 'Secondo' part, measures 17-20.

14. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Primo

Подвижно

First system of musical notation for the 'Primo' part, measures 1-4. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation for the 'Primo' part, measures 5-8. The word '1' is written in the middle of the system.

Third system of musical notation for the 'Primo' part, measures 9-12. The word '2' is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation for the 'Primo' part, measures 13-16. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation for the 'Primo' part, measures 17-20.

15 ВАЛЬС
из оперы „Волшебный стрелок“

Secondo

К.-М. ВЕБЕР

Moderato

ff

f

3

4

mf

p

15. ВАЛЬС
из оперы „Волшебный стрелок“

К.-М. ВЕБЕР

Moderato

Primo

f

p

2

3

4

16. ЗЕЛЁНОЕ МОЕ ТЫ, ВИНОГРАДЬЕ

Русская народная песня

Довольно быстро *Secondo*

17. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживлённо

16. ЗЕЛЁНОЕ МОЕ ТЫ, ВИНОГРАДЬЕ

Русская народная песня

Довольно быстро *Primo*

17. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживлённо

18. ХОР ДЕВУШЕК
из оперы „Евгений Онегин“
Secondo

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно, но с движением

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a slanted stem, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *p* is present.

The piano accompaniment for the second system continues the rhythmic pattern from the first system.

The piano accompaniment for the third system continues the rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is present.

The piano accompaniment for the fourth system continues the rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is present.

The piano accompaniment for the fifth system continues the rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is present.

The piano accompaniment for the sixth system continues the rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is present.

18. ХОР ДЕВУШЕК
из оперы „Евгений Онегин“
Primo

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно, но с движением

The vocal line for the first system is in a soprano clef. It begins with a rest, followed by a melodic phrase. The dynamic marking *mf* is present.

The vocal line for the second system continues the melodic phrase. The dynamic marking *f* is present.

The vocal line for the third system continues the melodic phrase. The dynamic marking *p* is present.

The vocal line for the fourth system continues the melodic phrase. The dynamic marking *f* is present.

The vocal line for the fifth system continues the melodic phrase. The dynamic marking *p* is present.

The vocal line for the sixth system continues the melodic phrase. The dynamic marking *f* is present.

19. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР „СЛАВЬСЯ“
из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

Maestoso

Secondo

First system of the piano accompaniment for the second part. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays chords and single notes. The tempo is marked 'Maestoso'.

Second system of the piano accompaniment for the second part, continuing the eighth-note accompaniment and chordal texture.

Third system of the piano accompaniment for the second part, featuring sustained chords in the right hand.

Fourth system of the piano accompaniment for the second part, concluding with a final chord and a fermata.

19. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР „СЛАВЬСЯ“
из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

Maestoso

Primo

First system of the piano accompaniment for the first part. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Second system of the piano accompaniment for the first part, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano accompaniment for the first part, showing sustained chords in the right hand.

Fourth system of the piano accompaniment for the first part, concluding with a final chord and a fermata.

В.-А. МОЦАРТ

Secondo

Подвижно

21. МЕНУЭТ
из оперы „Дон-Жуан“

В.-А. МОЦАРТ

Темп менуэта

В.-А. МОЦАРТ

Primo

Подвижно

21. МЕНУЭТ
из оперы „Дон-Жуан“

В.-А. МОЦАРТ

Темп менуэта

System 1: Bass clef, two staves. The upper staff features a rapid sixteenth-note run with a slur. The lower staff has a simple bass line. A *p* dynamic marking is present in the lower staff.

System 2: Bass clef, two staves. Similar to system 1, with a rapid sixteenth-note run in the upper staff and a simple bass line in the lower staff.

System 3: Bass clef, two staves. The upper staff continues the sixteenth-note run, ending with a melodic flourish. The lower staff continues the bass line.

System 4: Treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line. A *p* dynamic marking is present in the lower staff.

System 5: Bass clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line.

System 1: Treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line. Dynamics *mf* and *p* are present.

System 2: Treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line. Dynamics *mf* and *p* are present.

System 3: Treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line. Dynamics *mf* are present.

System 4: Treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line. Dynamics *p* are present.

System 5: Treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line.

22. ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЁНОЮ

Русская народная песня

Secondo

Живо

mf

f *ff*

23. ОТРЫВОК
из балета „Спящая красавица“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Подвижно

p

22. ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЁНОЮ

Русская народная песня

Primo

Живо

mf

f *ff*

23. ОТРЫВОК
из балета „Спящая красавица“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Подвижно

p

24. ПЕСНЯ СЕВЕРНОГО ОХОТНИКА

Н. ЛЕВИ

Спокойно *Secondo*

24. ПЕСНЯ СЕВЕРНОГО ОХОТНИКА

Н. ЛЕВИ

Спокойно *Primo*

25. ШАРМАНКА

Secondo

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нотации. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний регистры). Темп обозначен как «Не очень скоро». Динамика варьируется от *mp* до *mf*. В конце фрагмента присутствует указание «Медленнее» и динамический знак *V*.

25. ШАРМАНКА

Primo

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нотации. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний регистры). Темп обозначен как «Не очень скоро». Динамика варьируется от *mp* до *f*. В конце фрагмента присутствует указание «Медленнее» и динамический знак *V*.

Secondo

Умеренно

Musical score for the second system of the first page. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings *p* and *f*, and fingerings (1, 2, 3, 4). The word "замедляя" (ritardando) appears at the end of the system.

Primo

Умеренно

Musical score for the first system of the second page. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings *p* and *f*, and fingerings (1, 2, 3, 4). The word "замедляя" (ritardando) appears at the end of the system.

27. КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ
из оперы „Поднятая целина“

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Темп марша

Secondo

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two flats. The music features a steady march rhythm with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

27. КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ
из оперы „Поднятая целина“

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Темп марша

Primo

Second system of music, including vocal lines and piano accompaniment. It features two systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music continues with melodic lines and accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*. The tempo and key signature remain consistent with the previous page.

28. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Умеренно

Secondo

28. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Умеренно

Primo

29. ЭЙ, УХНЕМ!
Русская народная песня

Secondo

Довольно медленно, распевно

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Темп: Довольно медленно, распевно. Динамика: p, mf, f, pp. Инструкции: замедляя, в темпе.

29. ЭЙ, УХНЕМ!
Русская народная песня

Primo

Довольно медленно, распевно

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Темп: Довольно медленно, распевно. Динамика: p, mf, f, pp. Инструкции: замедляя, в темпе.

30. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Secondo

Умеренно

Musical score for the second part of the piece. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system is in treble clef with a piano (*p*) dynamic. The second system is in bass clef with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system is in bass clef with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is in bass clef with a piano (*p*) dynamic. The fifth system is in bass clef with a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system is in bass clef with a fortissimo (*f*) dynamic.

30. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Primo

Умеренно

Musical score for the first part of the piece. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system is in treble clef with a piano (*p*) dynamic. The second system is in bass clef with a piano (*p*) dynamic. The third system is in treble clef with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system is in bass clef with a piano (*p*) dynamic. The fifth system is in bass clef with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system is in treble clef with a fortissimo (*f*) dynamic.

31. ХОР ОХОТНИКОВ
из оперы „Волшебный стрелок“

К.-М. ВЕБЕР

Vivo

Secondo

Musical score for the first system on page 126, featuring piano accompaniment for the 'Vivo' section. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Vivo' and the performance style is 'Secondo'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

31. ХОР ОХОТНИКОВ
из оперы „Волшебный стрелок“

К.-М. ВЕБЕР

Vivo

Primo

Musical score for the second system on page 127, featuring piano accompaniment for the 'Primo' section. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Vivo' and the performance style is 'Primo'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Musical score for page 128, featuring piano accompaniment in G major and 2/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The first four systems are primarily bass clef, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The fifth system introduces a treble clef for the right hand, playing a melodic line. The sixth system concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Musical score for page 129, featuring piano accompaniment in G major and 2/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The first four systems are primarily treble clef, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The fifth system introduces a bass clef for the left hand, playing a rhythmic accompaniment. The sixth system concludes with a final chord in the left hand and a sustained bass line in the right hand.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧЕНИКА

I. ПОДБИРАНИЕ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ И ОСОЗНАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НОТНОЙ ЗАПИСИ:

1. Подобрать песенки «Василек» (№ 1), «Солнышко» (№ 3) и др., начиная с любой белой клавиши.

2. Подобрать песенки «Петушок» (№ 2), «Зайчик» (№ 4) и др., начиная с любой черной клавиши.

3. а) Показать четвертные ноты в песенках №№ 1, 2, 3.

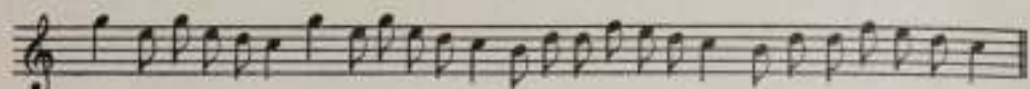
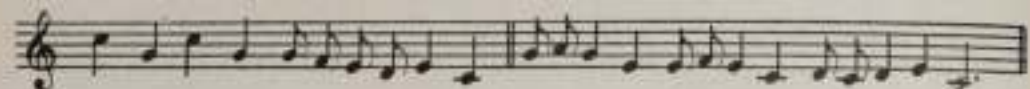
б) Показать половинные ноты в песенках №№ 4, 8.

в) Показать восьмые ноты в песенках №№ 5, 6, 7, 9, 10.

4. Подобрать и записать песенку «Василек» (№ 1) от ноты до второй октавы.

5. Определить по слуху сильные доли в пьесах и песнях № 6, 18, 19, 25.

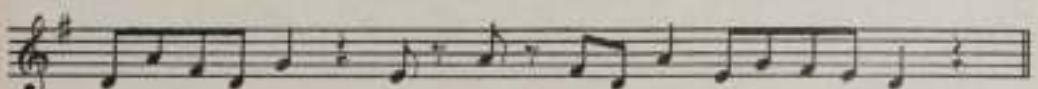
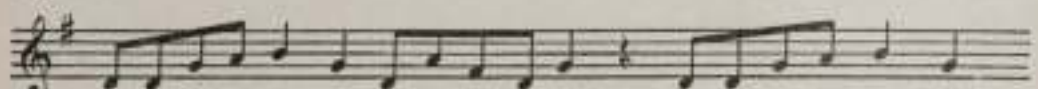
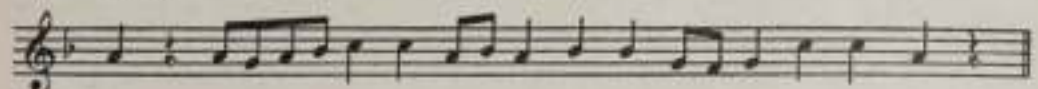
6. Сыграть, послушаться, а затем расставить тактовые черты в следующих песнях:



7. а) Назвать какие паузы в песнях №№ 1, 2, 5.

8. Расставить тактовые черты в следующих пес-

б) Назвать какие паузы в песнях №№ 7, 9, 18, 19.



9. Подобрать и записать песенки:

а) «Красноармеец» (№ 10) от ноты си первой октавы.

б) «Вечерком красна девица» (№ 9) от ноты ми второй октавы.

10. а) Указать в пьесах №№ 7, 9, 12, 20 и каким нотам относится знак диэза, поставленный в ключе.

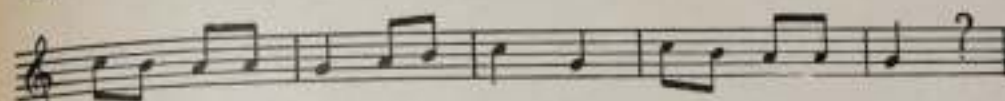
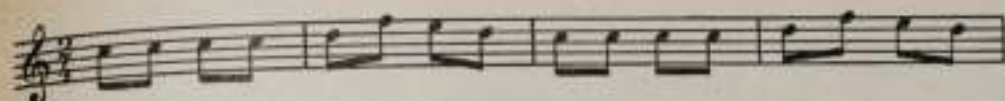
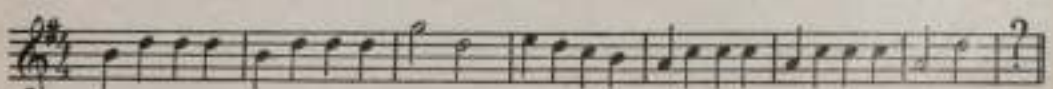
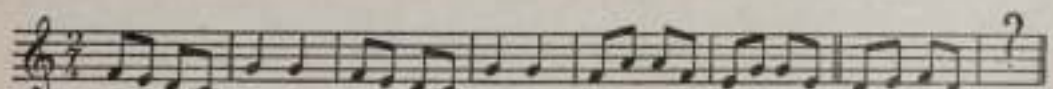
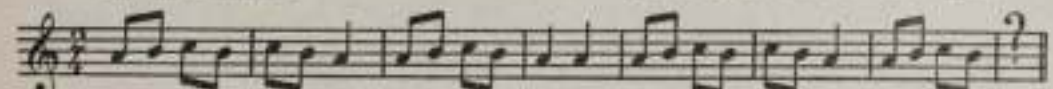
б) Указать в пьесах №№ 16 и 19 и каким нотам относится знак бемоля, поставленный в ключе.

11. Подобрать и записать песенки:

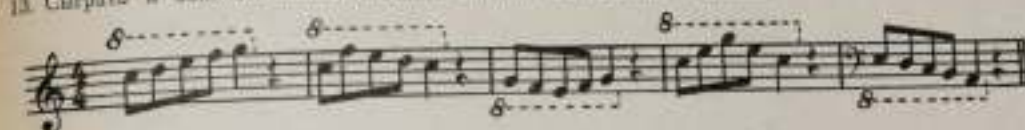
а) «На зеленом дугу» (№ 8) от звуков ла и ми первой октавы.


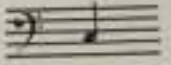
б) «Ходит Вани» (№ 11) от звуков ре и соль второй октавы.

12. Подобрать окончание мелодий:

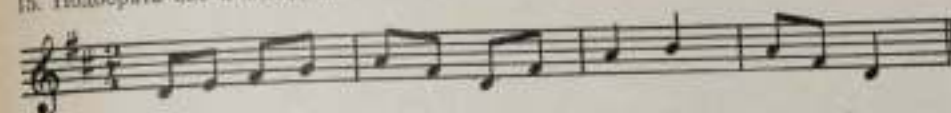


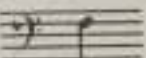

13. Сыграть и записать на добавочных линиях следующие отрывки:



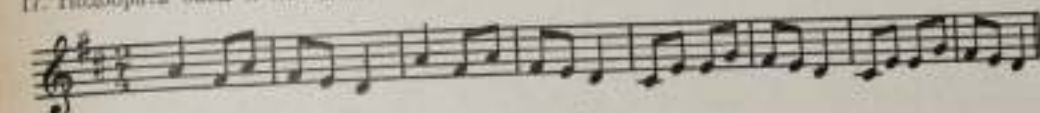
14. Какой из двух басов:  или  подходит к песенке «Ходит зайка по саду» (№ 6)?

15. Подобрать бас к мелодии:

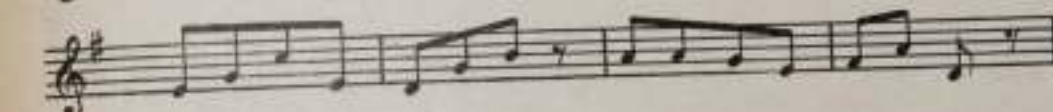
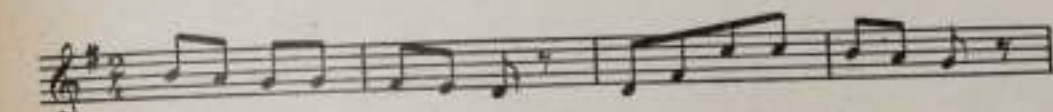
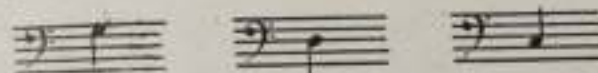


16. К каким звукам песенки «Пойду ль я, выйду ль я» (№ 17) подходят (или, как иногда говорят, «ладят») следующие два баса:  

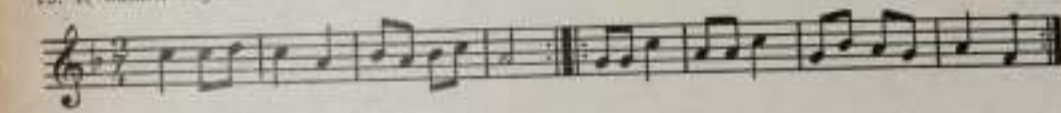
17. Подобрать басы к мелодии:



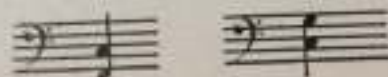
18. К каким звукам следующей песни подходят басы:



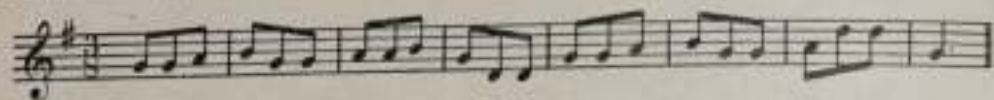
19. К каким звукам песни



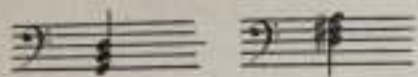
подходят следующие басовые звуки:



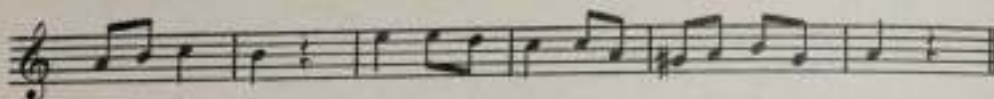
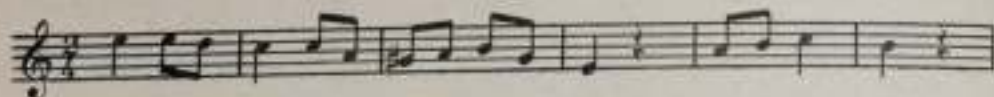
20. К каким звукам песни



подходят следующие аккорды:



21. К каким звукам песни



подходят следующие аккорды

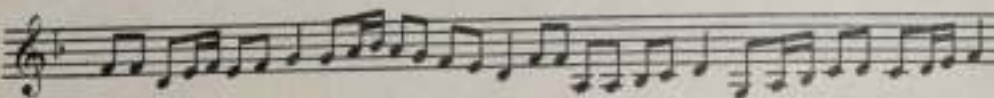
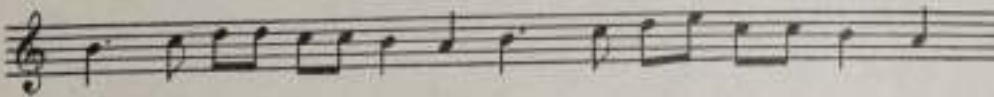
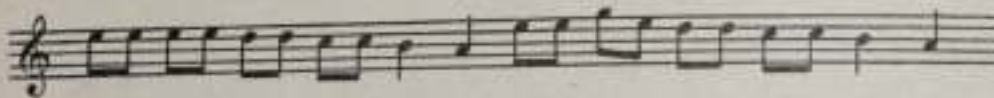


22. Подобрать обемки руками и записать (мелодию и аккомпанемент):

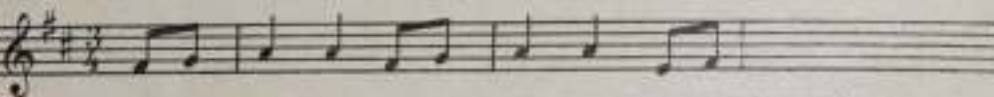
а) пьесу «Колыбельная» (№ 37), начиная мелодию от ноты фа второй октавы и от ноты ля первой октавы.

б) пьесу «Завылка» (№ 63), начиная мелодию от ноты ля первой октавы и си первой октавы.

23. Расставить тактовые черты, узнать и назвать песни:



24. а) Придумать и записать продолжение мелодии

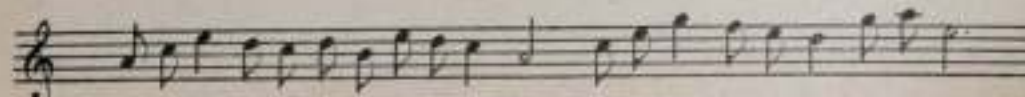
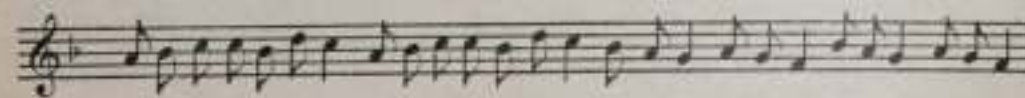


25. Подобрать обемки руками и записать пьесу «Пегушок» (№ 48) (оба голоса), начиная мелодию от звука ми второй октавы и от звука ля первой октавы.

26. Подобрать обемки руками и записать отрывок из оперы «Дон Жуан» Моцарта (№ 69) (мелодию и аккомпанемент), начиная мелодию от до второй октавы и фа второй октавы.

27. Указать в разученных из сборника пьесах те, в которых имеется затанец.

28. Найти затанец, а затем расставить тактовые черты в следующих мелодиях:



29. Подобрать и записать песню «Широка страна моя родная», начиная от ноты соль первой октавы.

II. ОСОЗНАНИЕ ПРОСТЕЙШИХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Показать в пьесах «Уж как в поле выгушка» (№ 41); «То не ветер ветку клонит» (№ 42); «На речушке на Дунае» (№ 74), мотива, который проходит в одном, а затем повторяется в другом голосе.
2. Сравнить и определить чем отличаются партии аккомпанемента:

а) в пьесах «Курочка» (№ 62) и «Завылка» (№ 63).

б) в пьесах «Отрывок из оперы „Дон-Жуан“» Моцарта (№ 69) и «Слава храбрым» Ал. Александрова.

III. ПОНИМАНИЕ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

1. Определить характер музыки, сопоставив пьесы:

а) «Осенняя песенка» Васильева-Бутлая (№ 13) с «Ой, за гаем, гаем» (№ 18).
б) «Ой ты, девица зарученная» (№ 25) и «Рече та стогне Дніпр широкий»

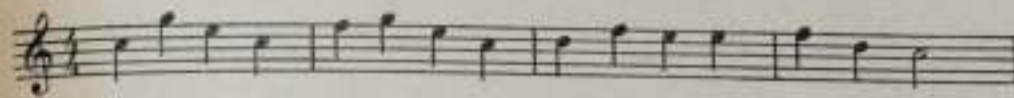
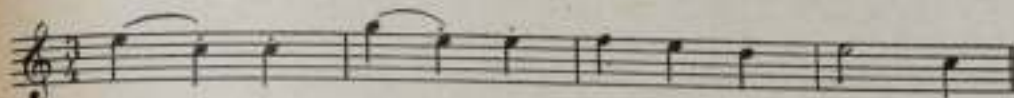
а) Пионерский марш (№ 35) «Ой лопнул бочурч возле бочечки» (№ 47).

2. Определить изменения характера музыки внутри каждой из следующих пьес: «Калитка» (№ 80), «Эгонский танец» (№ 82).

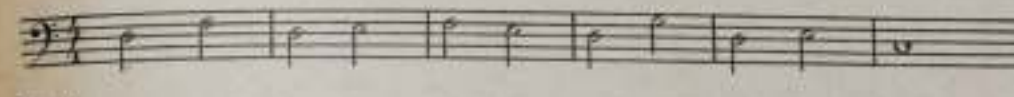
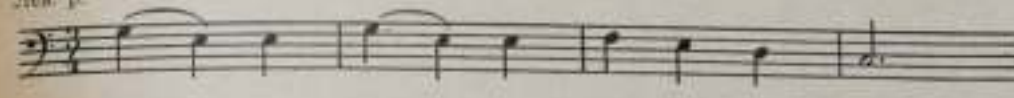
IV. АППЛИКАТУРНЫЕ ЗАДАЧИ

1. Расставить пальцы в следующих отрывках:

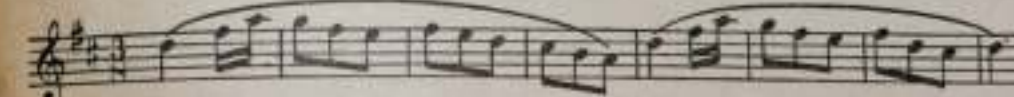
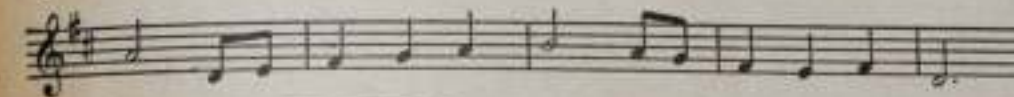
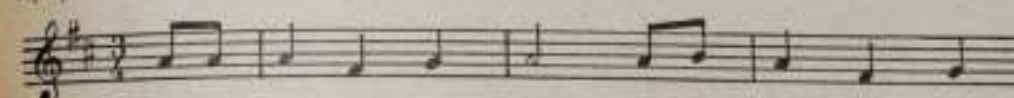
Пр. р.



Лев. р.



Пр. р.



СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ	
МЕЛОДИИ И ПЬЕСЫ	
1. Восток. Детская песня	7
2. Петушок. Детская песня	7
3. Солнышко. Детская песня	7
4. Зайчик. Детская песня	7
5. Елочка. Музыка М. Крестина	8
6. Ходит зайка по саду. Детская песня	8
7. Не летай, соловей. Детская песня	8
8. На зеленом лугу. Украинская народная песня	8
9. Вечерняя красна девица. Русская народная песня	9
10. Краснарица. Музыка В. Карповой	9
11. Ходит Вая. Русская народная песня	9
12. Земляничка-черничка. Русская народная песня	9
13. Осенняя песенка. Музыка Д. Вигальско-Брилла	10
14. Все мы песни пересели. Русская народная шуточная песня	10
15. Мама. Русская народная песня	10
16. Как на топанной лодке. Русская народная песня	10
17. Пойду ль я, пойду ль я. Русская народная песня	11
18. Ой, на гали, гали. Украинская народная песня	11
19. Журчалка. Украинская народная песня. По обработке А. Армского	11
20. Сениксия. Украинская народная песня	12
21. Корнушка. Русская народная песня	12
22. Как во море, миро сплему. Русская народная песня	12
23. Русская песня (из «Сборника очень легких мелодий к твист для фортепиано»). Музыка, 1940	12
24. Вышайте заорони. Белорусская народная песня	13
25. Ой ты, девица зарученная. Украинская народная песня. Обработка Н. Березовича	13
26. Гусятная песня. Музыка Ю. Абелева	13
27. Розе ты етоже Днепр широкий. Украинская народная песня	13
28. Араран. Корейская народная мелодия. По записи Чо Гун Сок	14
29. За горелом каша ланут. Украинская народная песня	14
30. Селан девушки враной амаль. Русская народная песня	15
31. Сузани. Грузинская народная песня	15
32. Красный сарафан. Музыка А. Барламова	15
33. Катина востан. Русская народная песня	15
34. Я на камушке спужу. Русская народная песня	16
35. Пинерский марш. Музыка М. Фридмана	16
36. Дроздки. Русская народная песня	16
37. Колыбельная. Музыка Н. Фидиппа	16
38. Татарская песня. По записи Музафарова	17
39. О мамке. Музыка Н. Лобарского	17
40. Белградская народная песня. По обработке П. Владисеровой	17
41. Уж как в поле шушка. Белорусская народная песня	18
42. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня	18

43. Ночь. Армянская песня (из цикла Е. Лосором)	18
44. Уж ты, Ваяка, прятанка. Русская народная песня	18
45. Как по лугу, по лужочку. Русская народная песня	19
46. Ой, над дубом, дубом. Белорусская народная песня	19
47. Ой, динул обруч амаз бочени. Украинская народная песня. Обработка Н. Березовича	19
48. Петушок. Латвийская народная песня	20
49. Востерская песня. М. Андрико	20
50. Олтанья шуточная Польская народная песня	21
51. У ворот, ворот. Русская народная песня	21
52. Поселки дени лан. Русская народная песня	21
53. Сонце немощю. Украинская народная песня	22
54. Старинная французская песня	22
55. Вставайте, амаз русские. Хор из фильма «Александр Невский». Музыка С. Прокофьева	23
56. Яка. Белорусская пьеса	23
57. Бульба. Белорусская народная песня	23
58. Грестанья. Украинская народная песня	24
59. Яма. Музыка М. Крестина	24
60. По диман и по вигоран. Песня гражданской войны	24
61. Пьеса. Музыка А. Гольдштейна	25
62. Курочка. Музыка Н. Лобарского	25
63. Занька. Русская народная песня. По обработке А. Гейнга	25
64. Юмореска. Музыка В. Моцарта	26
65. Славянские народная песня	26
66. Висла. Польская народная песня	27
67. Колыбельная. Азербайджанская народная песня. Запись У. Галимбетова. Обработка Г. Бернштейна	27
68. Мой Дзюнок так уж мал. Детская песенка. Музыка П. Чайковского. Обработка Н. Голубовича	28
69. Отрывок из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта	28
70. Ходит ветер у ворот. Русская народная песня. Музыка М. Глинка	29
71. Славя хрыбром. Музыка А. Александрова	29
72. Колыбельная. Музыка Д. Леденевой	30
73. Лучина. Русская народная песня	30
74. На речушке на Дунае. Русская народная песня	31
75. Далеко ланет	31
76. Во шде березонья етопа. Русская народная песня	32
77. Явочек. Чешская народная песня. По обработке В. Малата	32
78. Кукушка. Швейцарская народная песня	33
79. Пастушка. Французская народная песня. По обработке Векерле	33
80. Каленка. Русская народная песня. Обработка А. Астафьевой	34
81. Степань какадерийская («Полышко-поле»). Музыка Л. Кшицкого	35
82. Эстонский танец	35
83. Колыбельная. Белорусская народная песня	36
84. Контрадас. Старинный танец	37
85. Контрадас-носа. Старинный танец	38

86. Аллеманда. Старинный танец	38
87. Эпосек. Музыка Н. Гуммеля	39
88. Русская песня с вариацией. Музыка А. Добина	39
89. Маленький кашки. Музыка А. Гольдштейна	40
90. Эстонский народный танец	40
91. Чешка. Музыка С. Вальфенсона	41
92. Восток. Музыка М. Крестина	42
93. В кунине. Музыка Н. Юрка	42
94. Танец. Музыка В. Рауто	43
95. Чешский танец. Музыка Н. Лобарского	44
96. Свадебная. Эстонская народная песня. Обработка П. Лайа	44
97. Далеко старинка. Музыка Н. Дамбевской	45
98. О чем мечтали дети. Музыка А. Лаватара	46
99. Железнодорожная пионерская. Музыка Д. Владисеровой	46
100. Белаябелая песенка. Музыка Н. Матвеева	47
101. Польша. Музыка Л. Аржишана	47
102. Русская песня с вариацией	48

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

АНСАМБЛИ

1. Тема вариаций. Музыка В.А. Моцарта	76
2. Кит Восток. Музыка Г. Лобачева. Обработка Н. Лодыжко	76
3. Елка каша на Дунае. Украинская народная песня. По обработке В. Эплатарова	78
4. Исходила малышка. Русская народная песня. По обработке П. Чайковского	78
5. Отрывок из симфонии Н. Гайдна	80
6. Нам край. Музыка Д. Кабалевского	82
7. Ой, над вином Украинская народная песня. Обработка Н. Гольдштейна	84
8. Колыбельная. Еврейская народная песня. Обработка Н. Лодыжко	84

9. По погоде. Чешская народная песня. По обработке А. Славинского	85
10. Кука. Музыка В. Калужника	86
11. Гуш ветер. Музыка М. Глинка	88
12. Колыбельная из оперы «Сказка в царстве Салтана» Н. Римского-Корсакова	90
13. Хор мальчиков из оперы «Варшавяне» Ж. Бизе. Обработка Н. Лодыжко	92
14. Как пошла наша шаруван. Русская народная песня. Обработка Н. Лодыжко	96
15. Вальс из оперы «Вильгельм стрелок». К.М. Вебера	98
16. Золотое мое ты ангелочко. Русская народная песня. По обработке П. Чайковского	100
17. Польша. Музыка М. Глинка	100
18. Хор девочек из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Обработка А. Астафьевой	102
19. Заключительный хор «Славяне» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Обработка А. Астафьевой	104
20. Тема вариаций. Музыка В.А. Моцарта	106
21. Момут из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта	106
22. Под восточным солнцем. Русская народная песня. По обработке П. Чайковского	110
23. Отрывок из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Обработка А. Шефера	110
24. Песня северного поэта. Музыка Н. Лодыжко	112
25. Шарманка. Музыка Д. Шостаковича	114
26. Татарская народная песня. По обработке Е. Славинского	116
27. Казачья песня из оперы «Паванная палата» Н. Державского	118
28. Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка Н. Гольдштейна	120
29. Эх, ухнем! Русская народная песня. Обработка Н. Гольдштейна	122
30. Светит месяц. Русская народная песня. Обработка Н. Гольдштейна	124
31. Хор мальчиков из оперы «Вильгельм стрелок» К.М. Вебера	126
ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧЕНИКА	130

* Все включенное в данный раздел предназначено к изучению в классе, а материал по учебнику — к изучению в классе, особенно составителями. Обработка. Номер из опер дан в скобках.