АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

том IX

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том IX

Старшие классы

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1983

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности. Оно разделено на девять томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV, V и VI — для средних классов, VII, VIII и IX — для старших классов. В эти тома редакторы-составители не включили этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п. Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

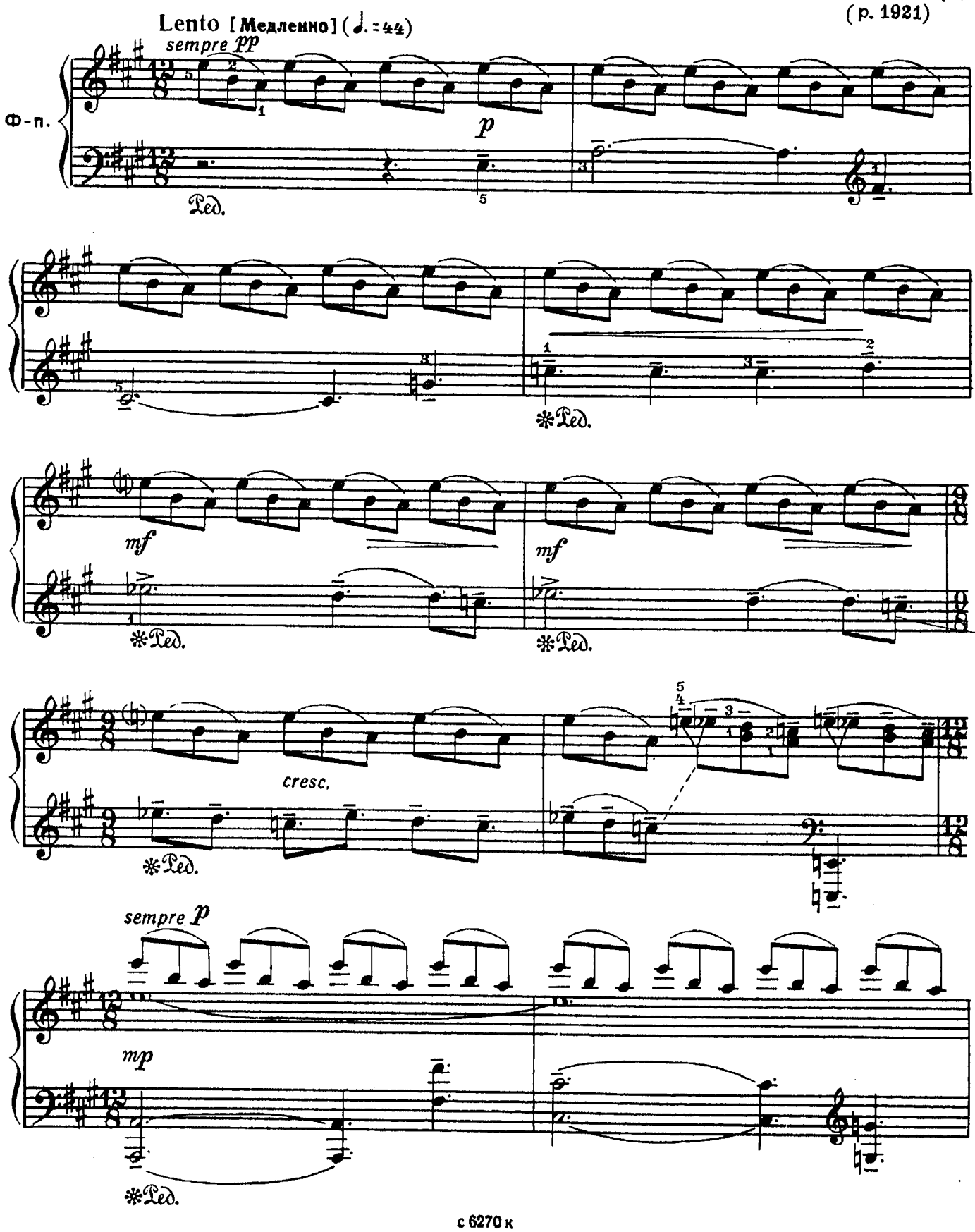
А. Бакулов
К. Сорокин

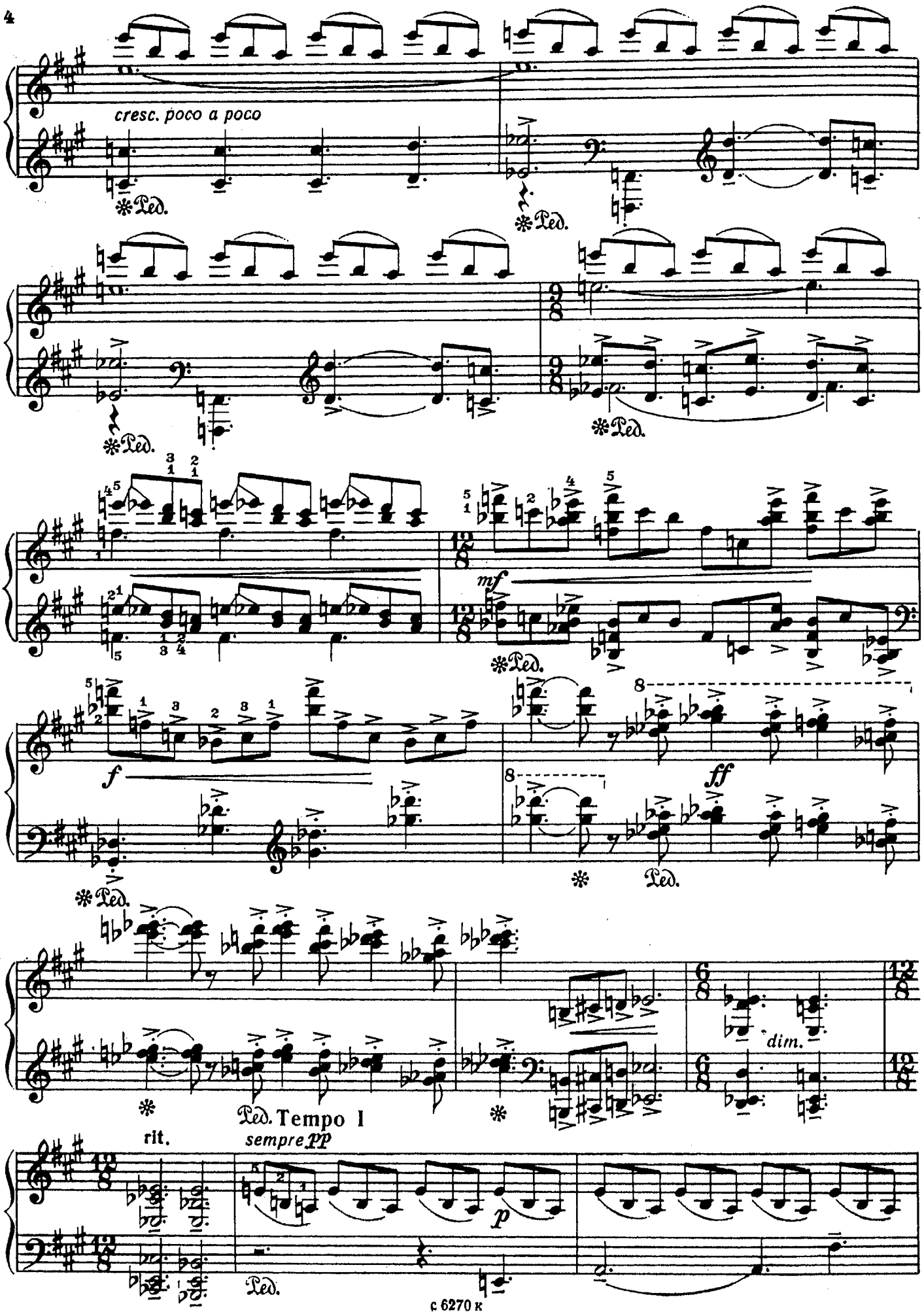
А $\frac{5206010200 - 067}{082\,(02) - 83}$ 348 – 82

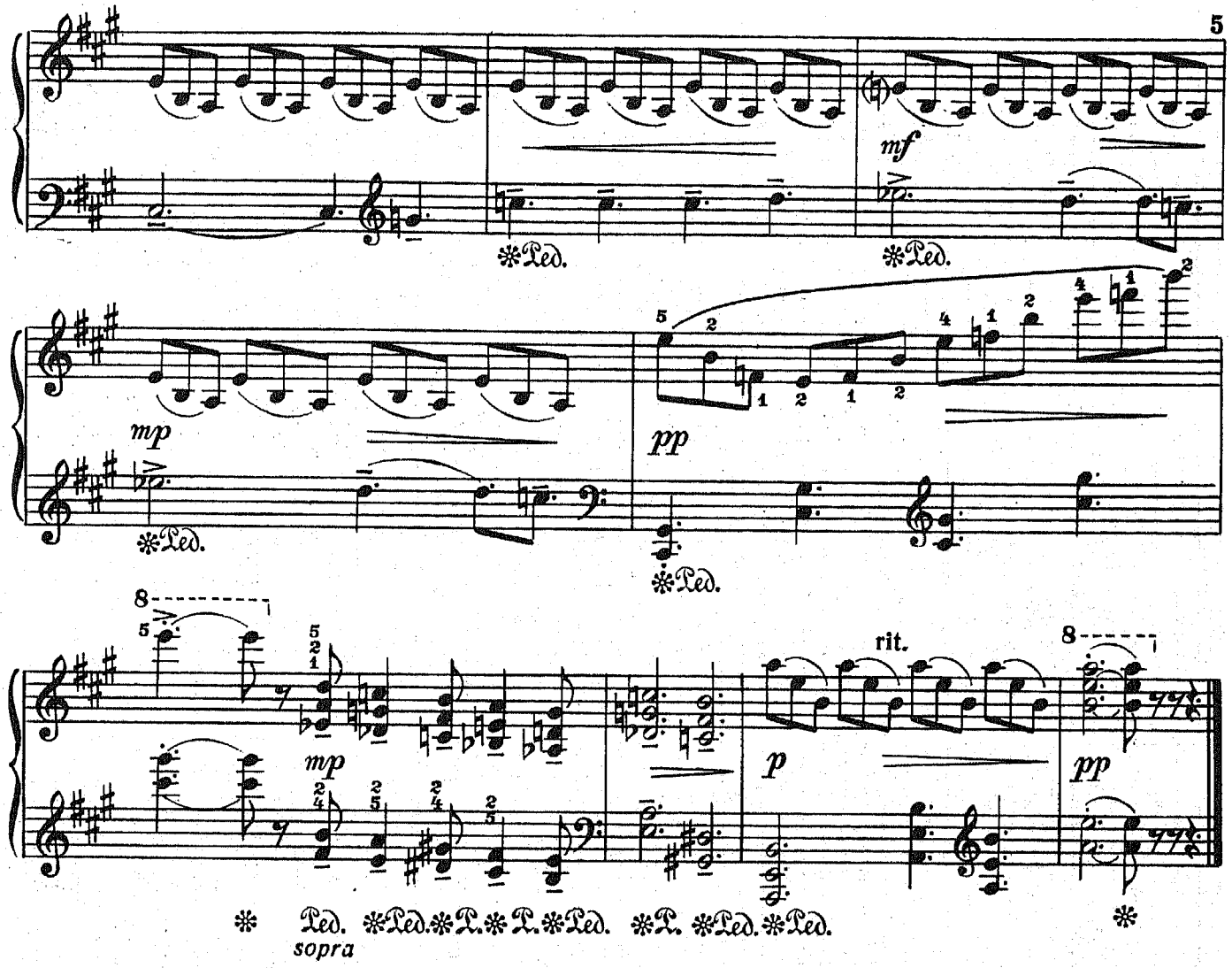
© Издательство "Советский композитор", 1983 г. (Составление)

ПРЕЛЮДИЯ

Б. СОСНОВЦЕВ
(р. 1921)

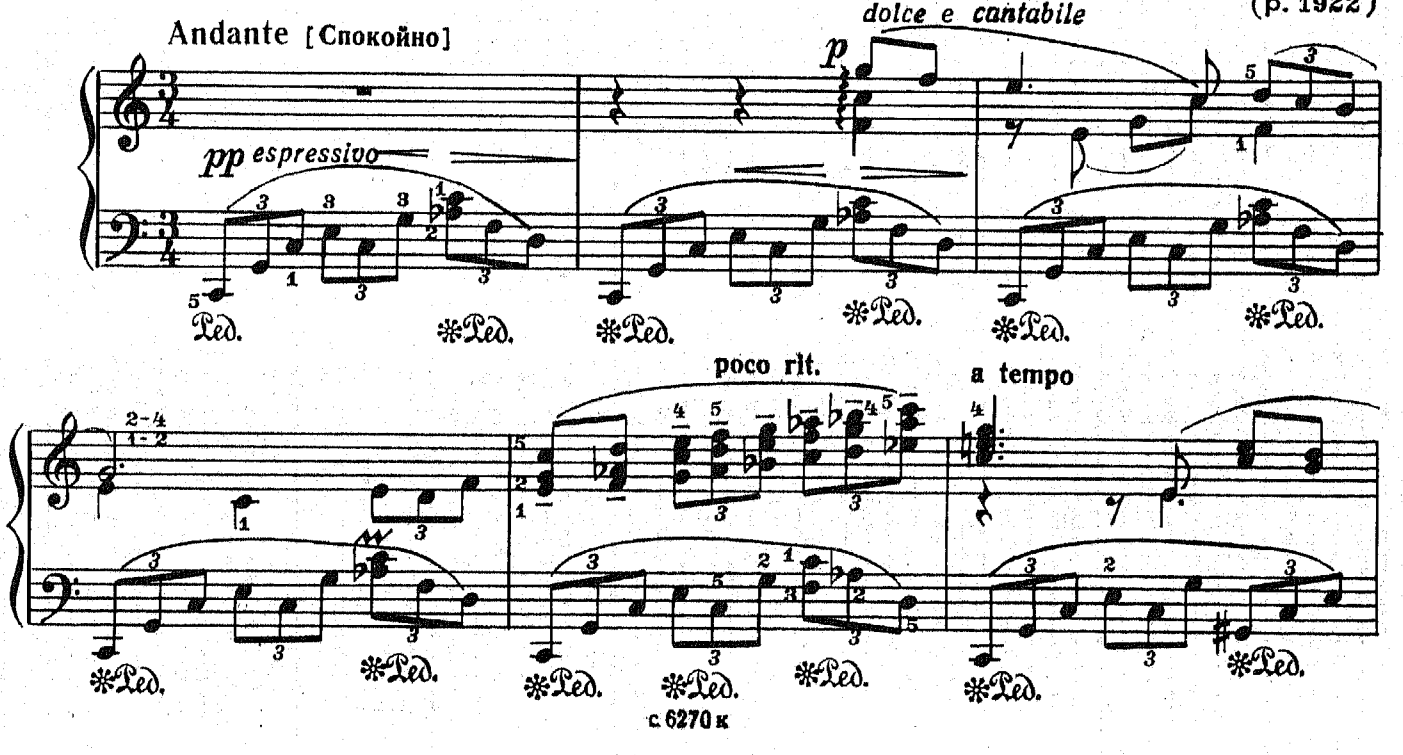


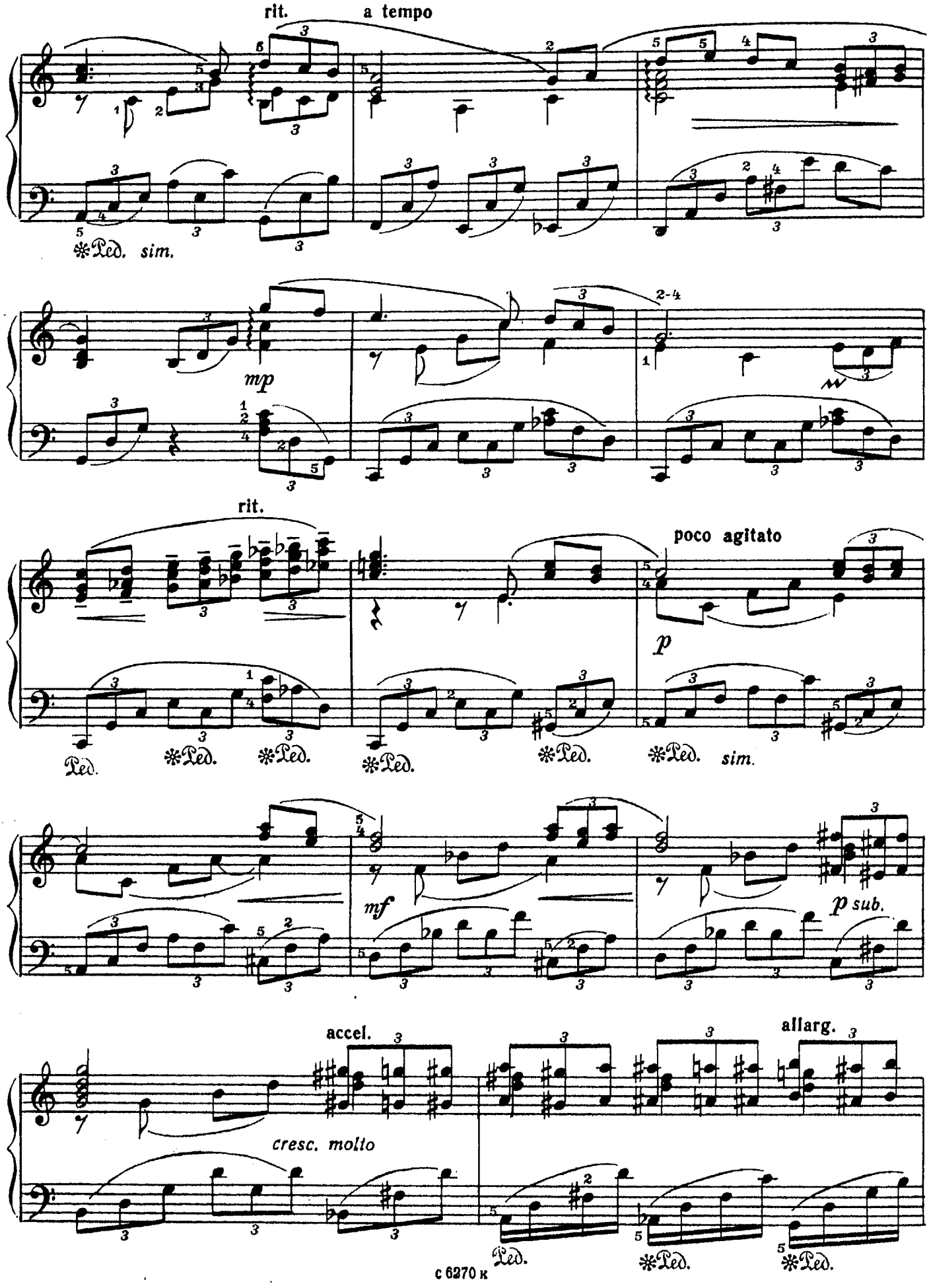

cresc. poco a poco
Ped.
mf
f
ff
dim.
rit.
Ped. Tempo I
sempre pp
p

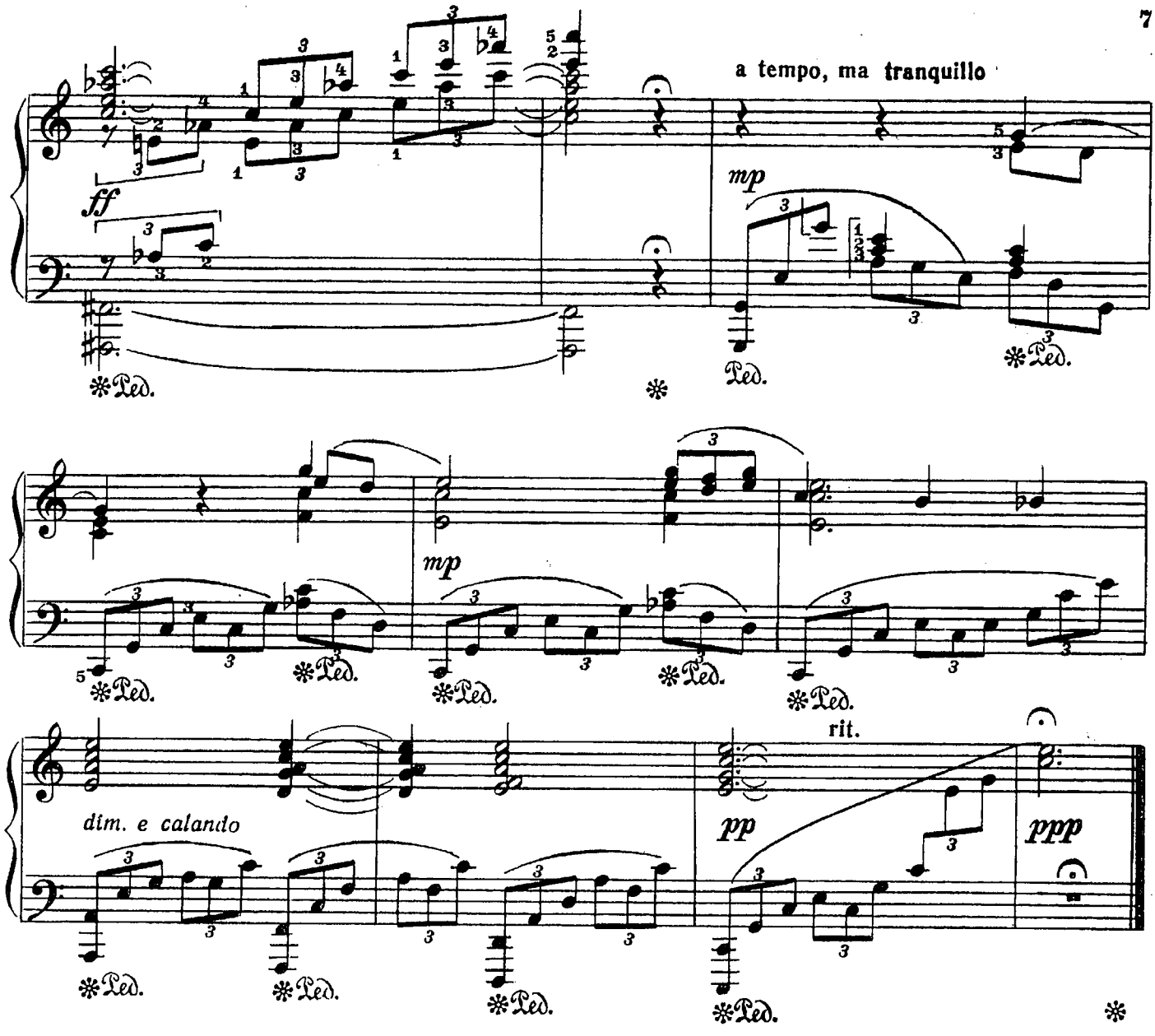


ПРЕЛЮДИЯ

Г. НЯГА
(р. 1922)



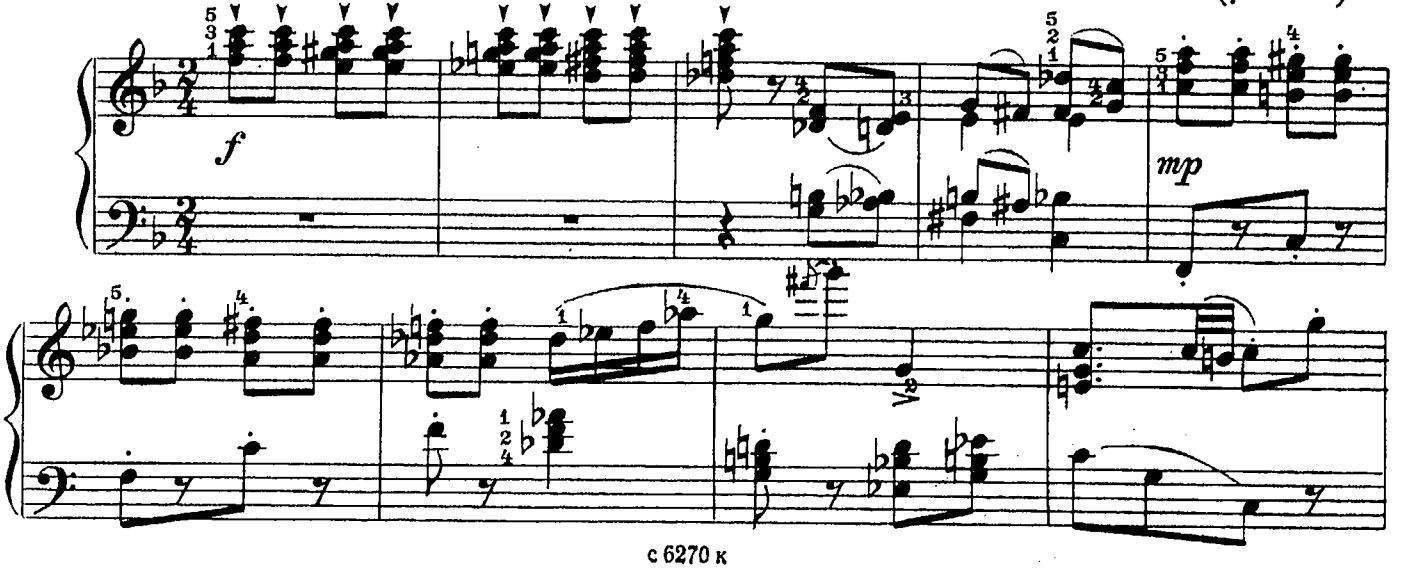

rit.
a tempo
*Ped. sim.
mp
2-4
rit.
poco agitato
p
Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped. sim.
mf
p sub.
accel.
allarg.
cresc. molto
Ped.
*Ped.
*Ped.

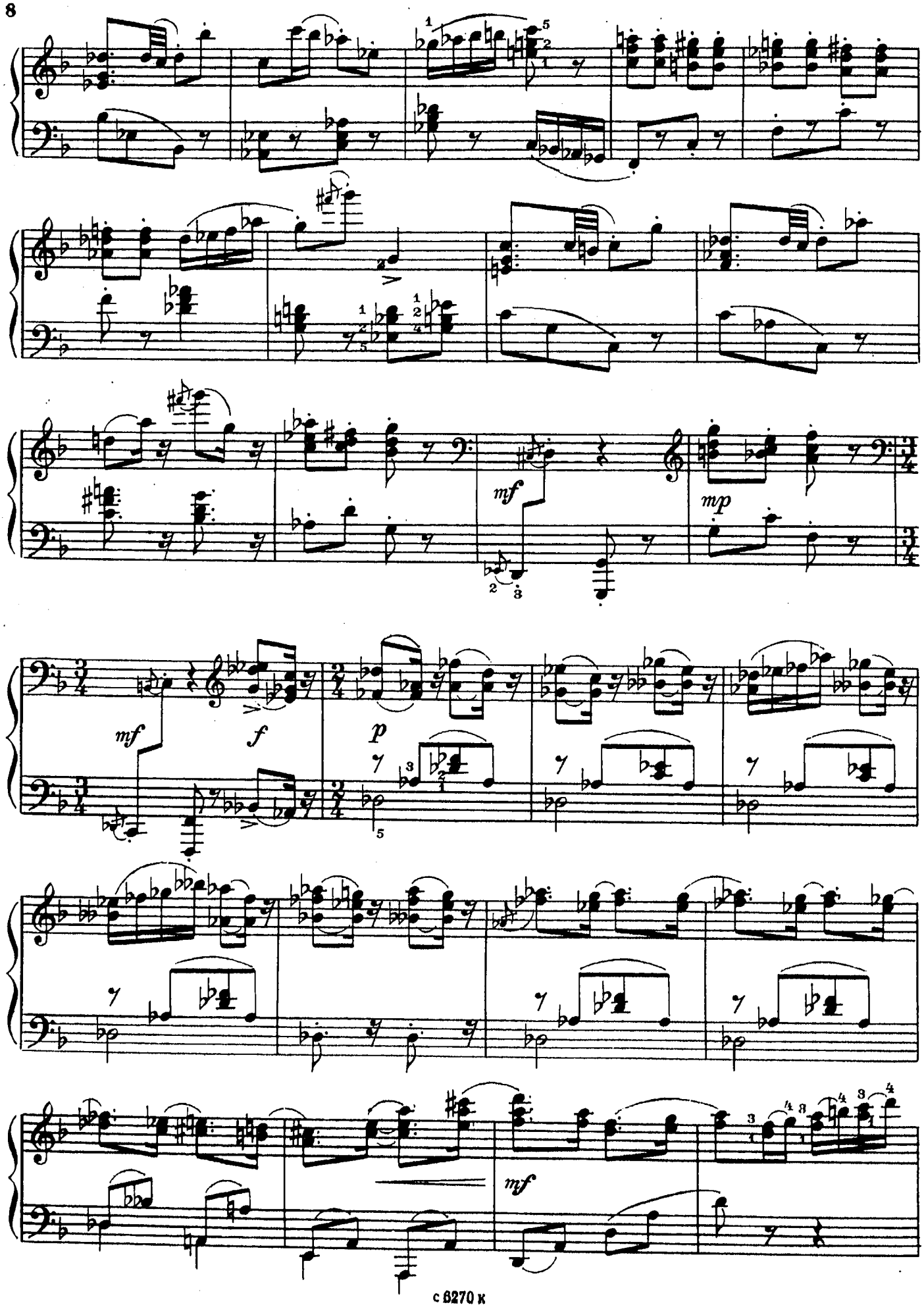


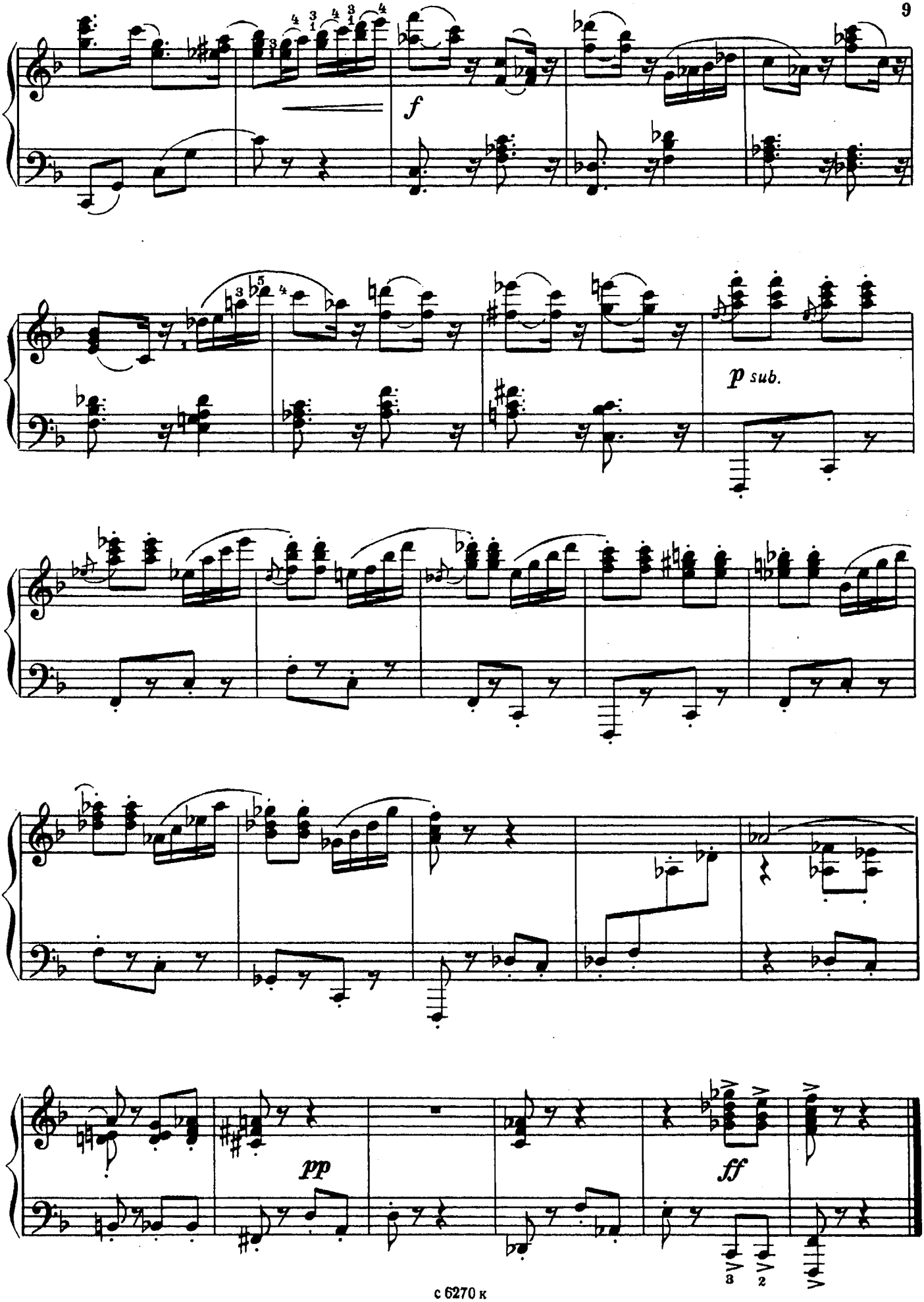
НАСМЕШКА

Д. ТОЛСТОЙ
(р. 1923)

Allegretto [Довольно скоро]




mf
mp
mf
f
p
mf

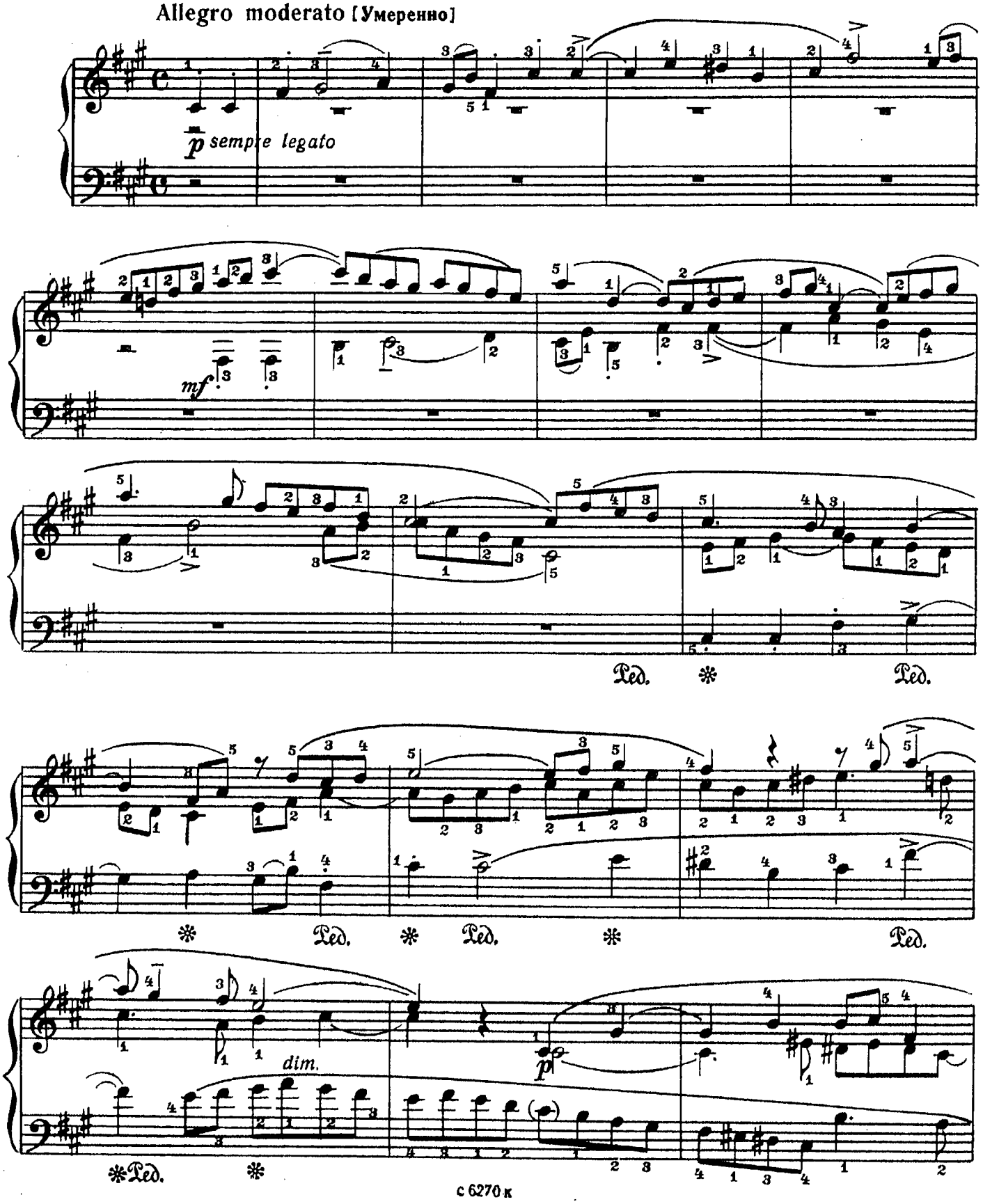

f
p sub.
pp
ff

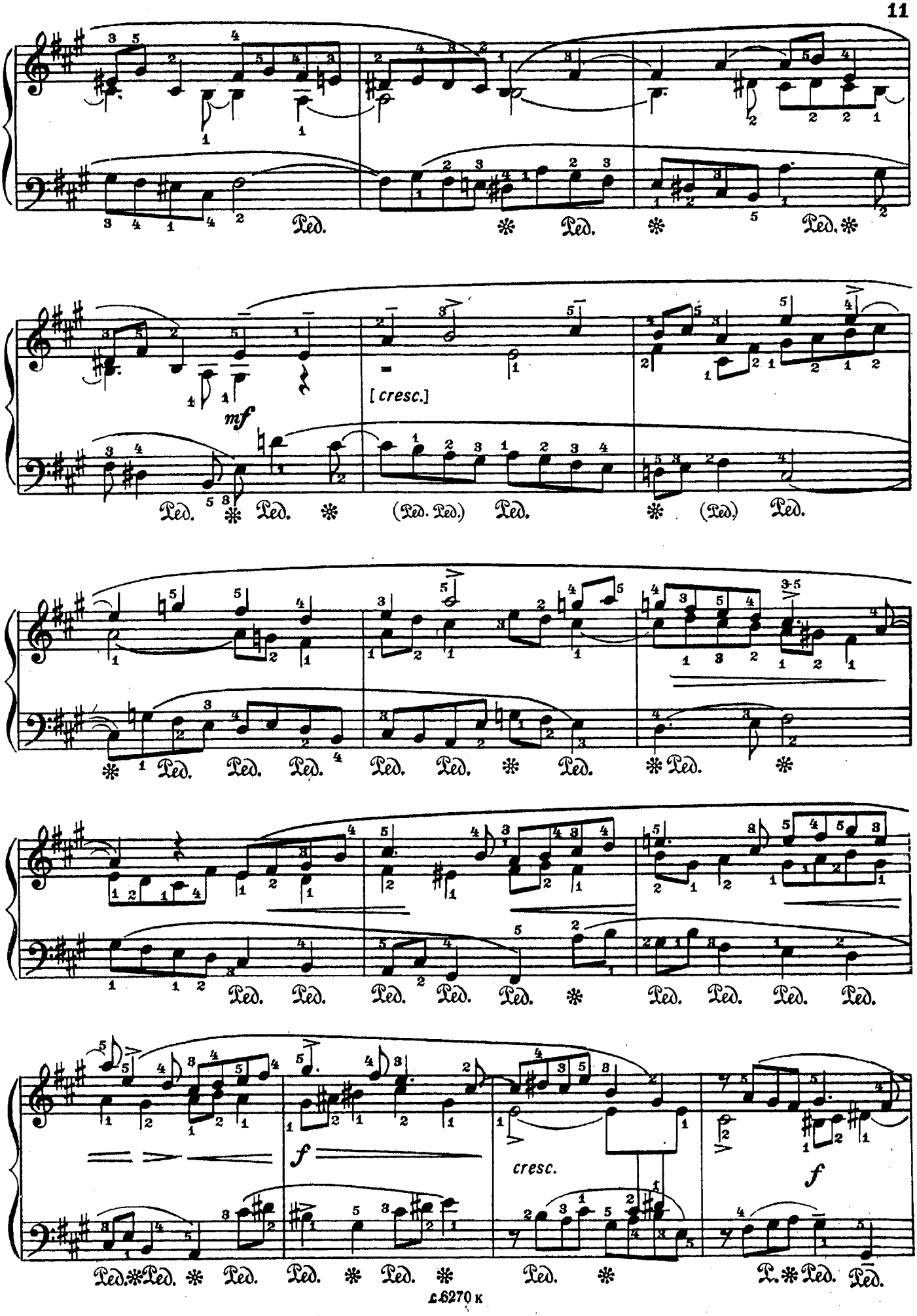
РУССКИЙ НАПЕВ

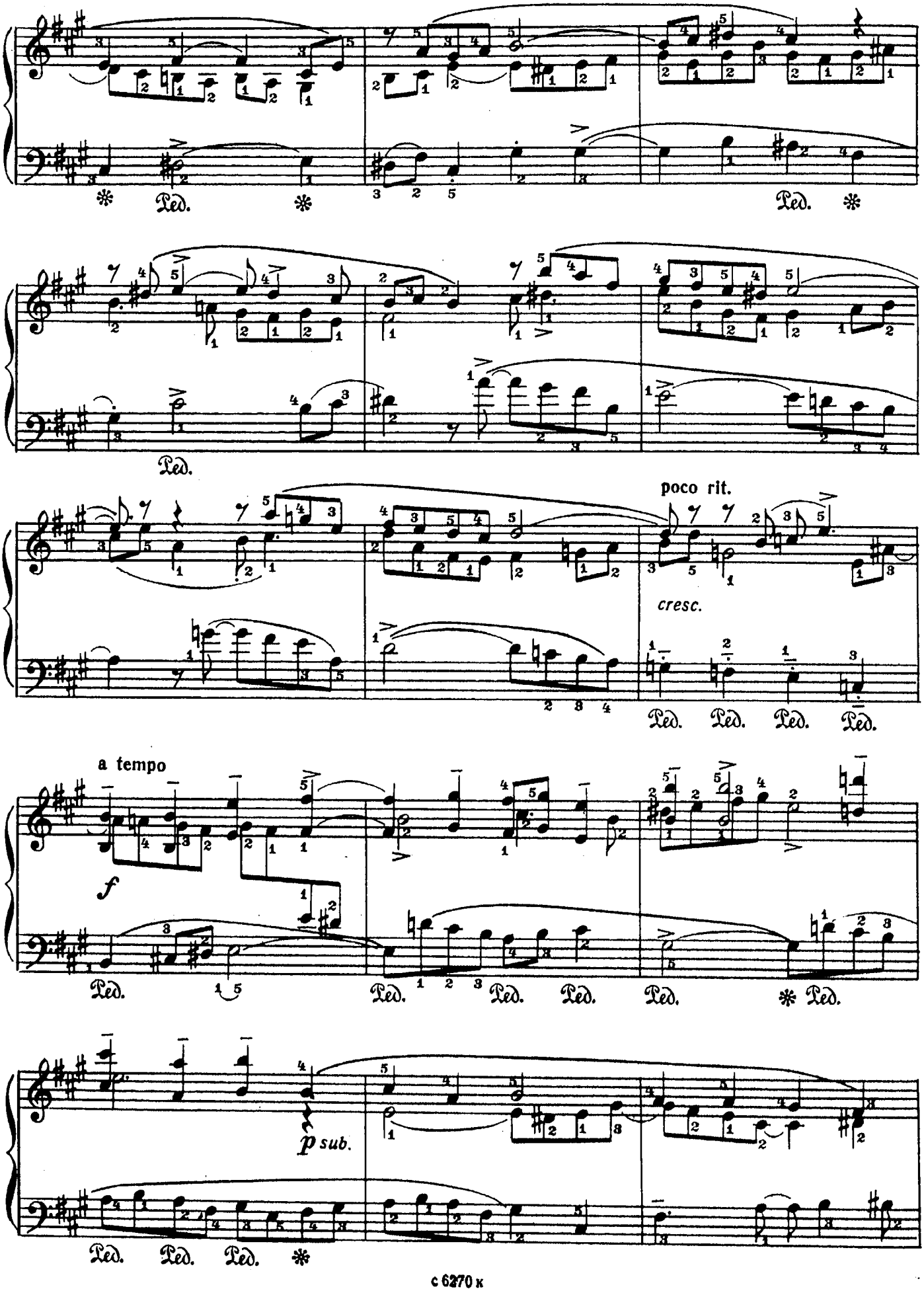
(в форме фуги)

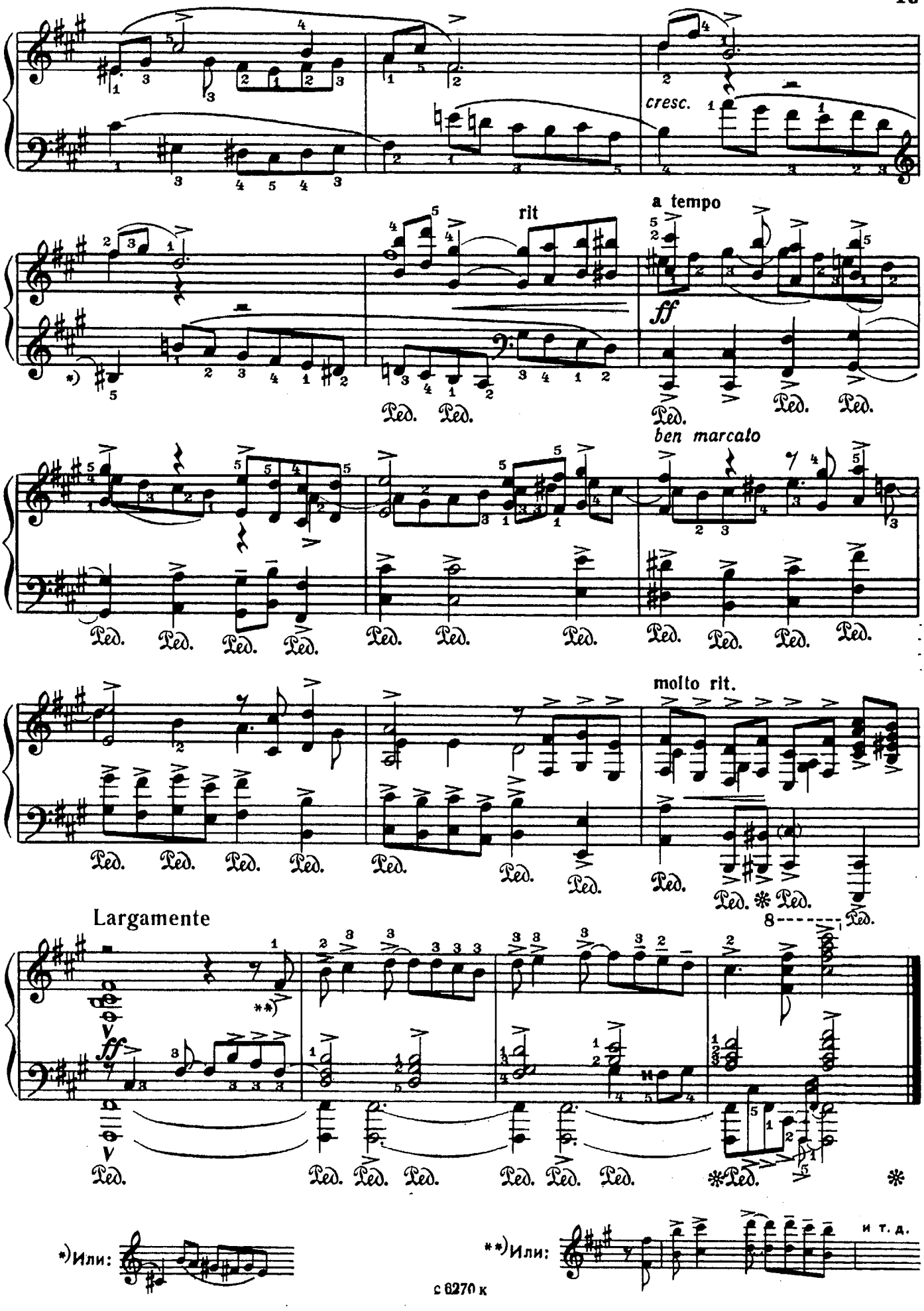
С. СТЕМПНЕВСКИЙ
(р. 1923)

Allegro moderato [Умеренно]




mf
[cresc.]
cresc.
f
f

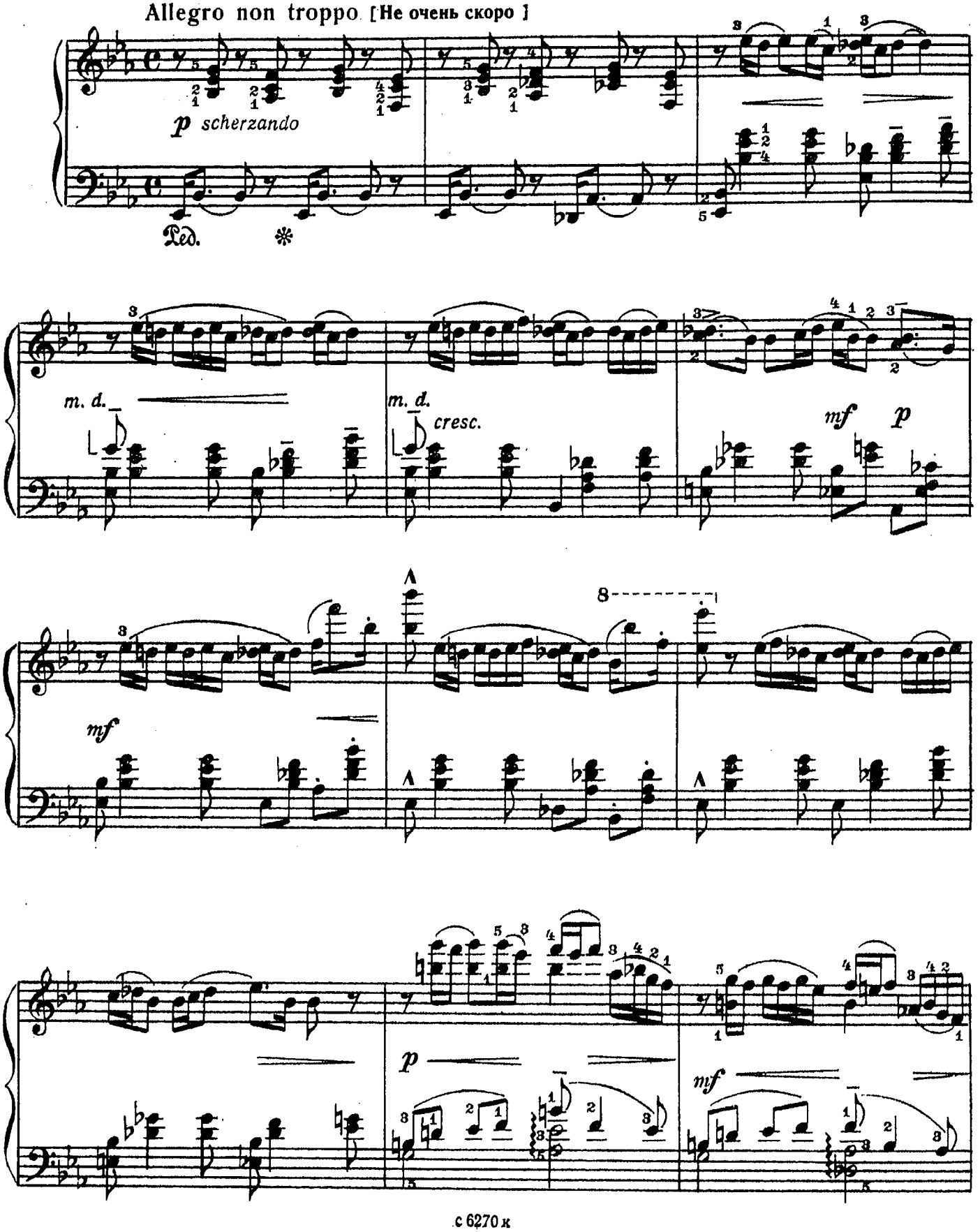

Ped.
poco rit.
cresc.
a tempo
f
p sub.

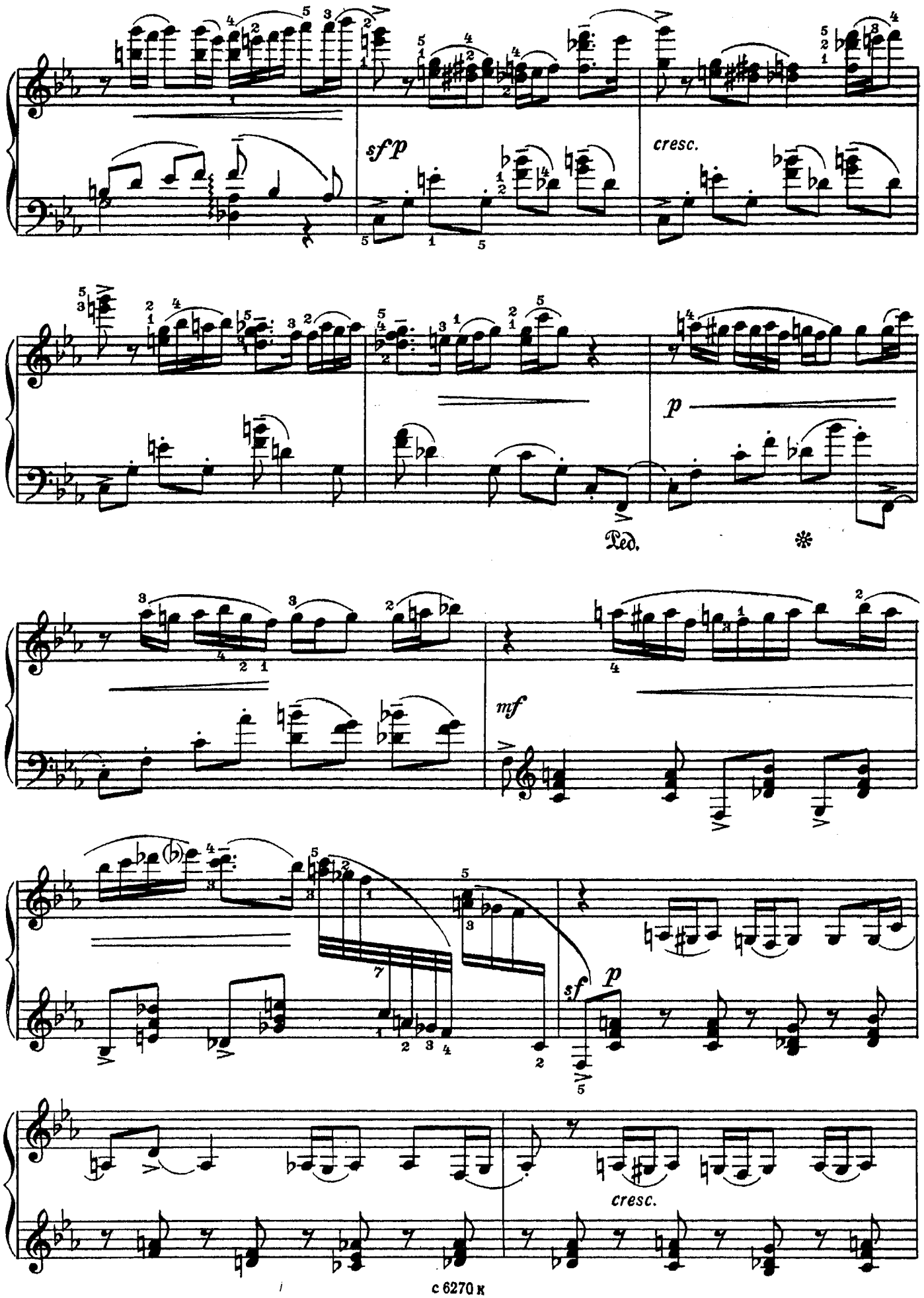

cresc.
rit
a tempo
ff
ben marcato
molto rit.
Largamente
*) Или:
**) Или:
и т. д.

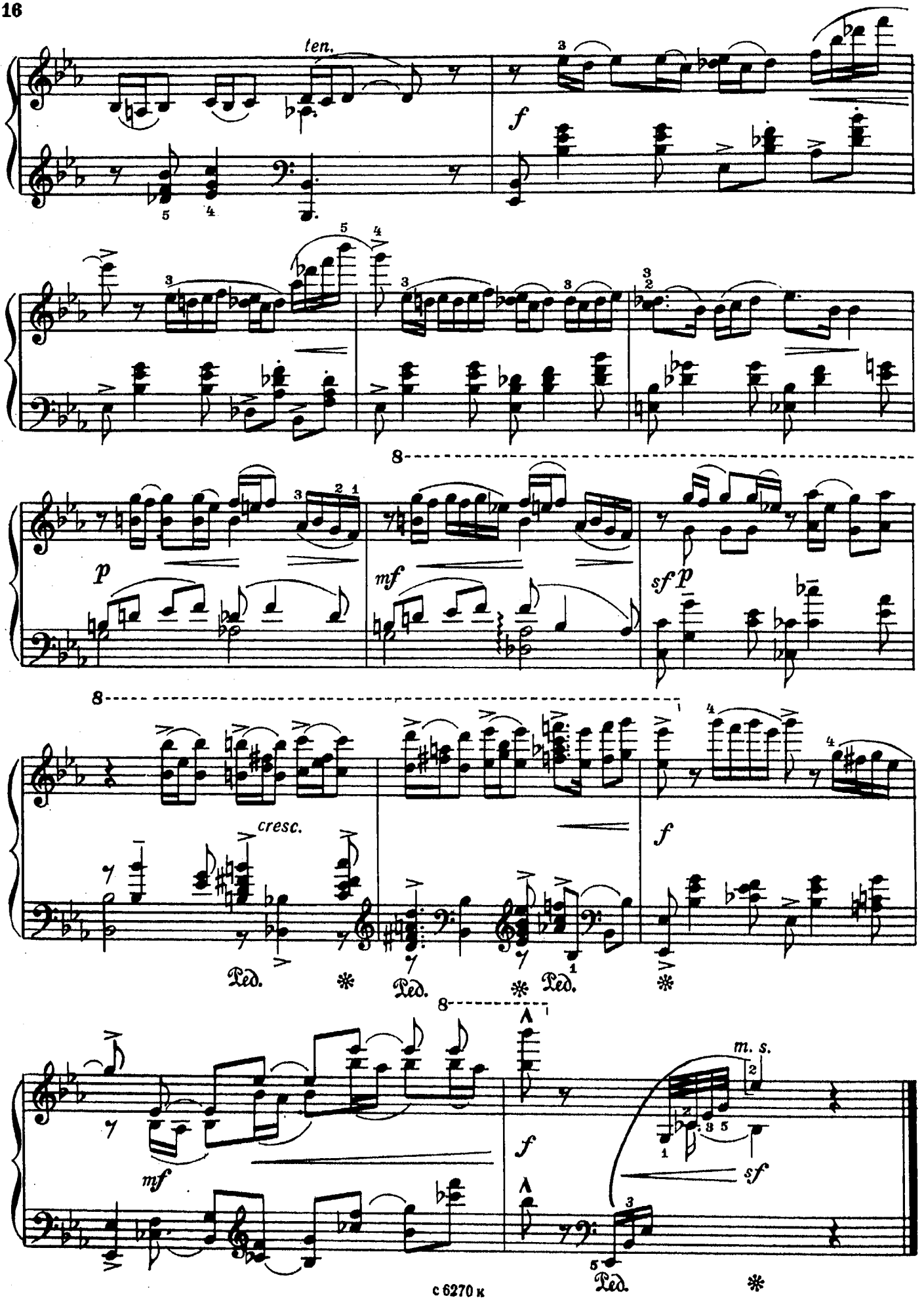
ПРЕЛЮДИЯ

Э. АБРАМЯН
(р. 1923)

Allegro non troppo [Не очень скоро]



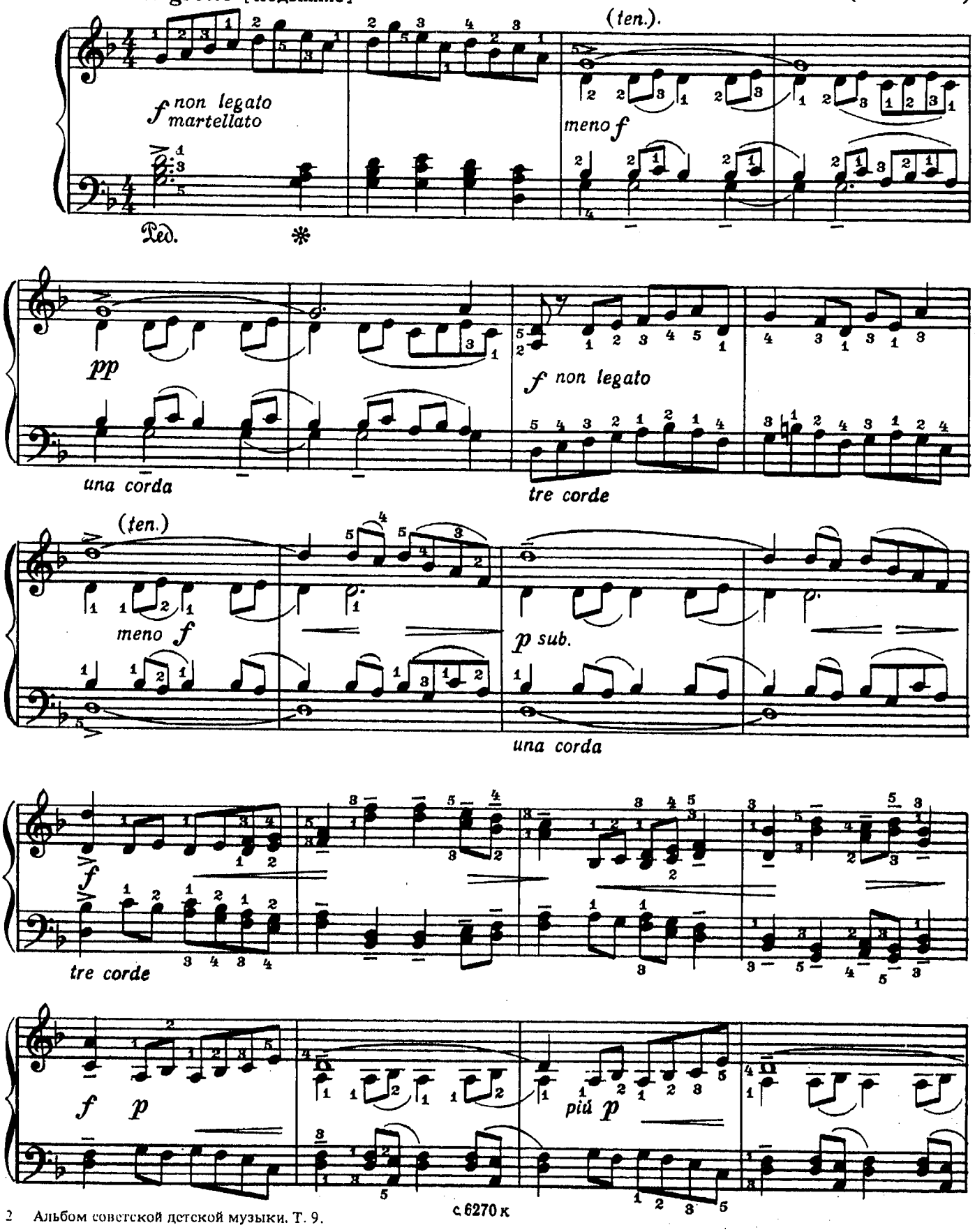

sfp
cresc.
p
Ped.
mf
sf
p
cresc.


ten.
f
p
mf
sf p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
mf
f
sf
m. s.
Ped.

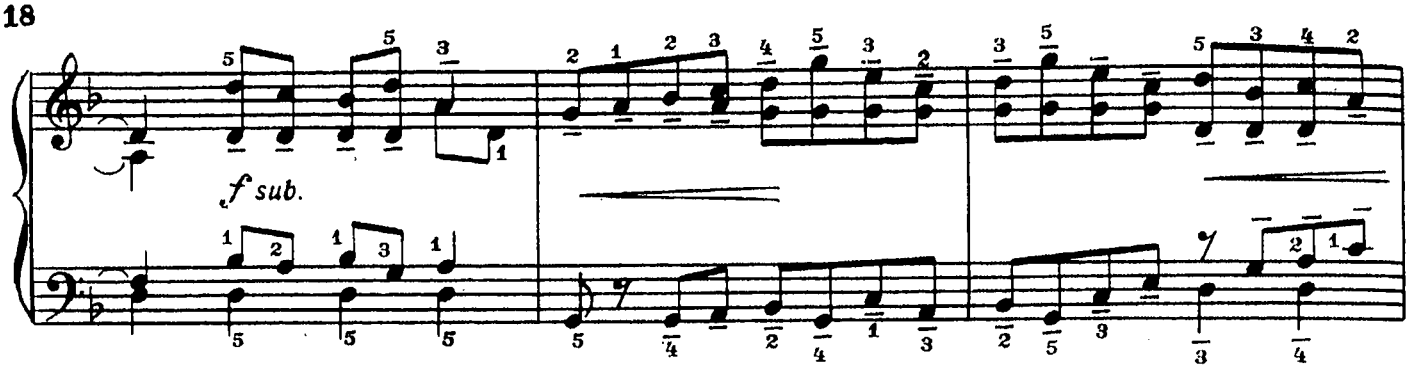
ПЕЛЮДИЯ И ФУГА

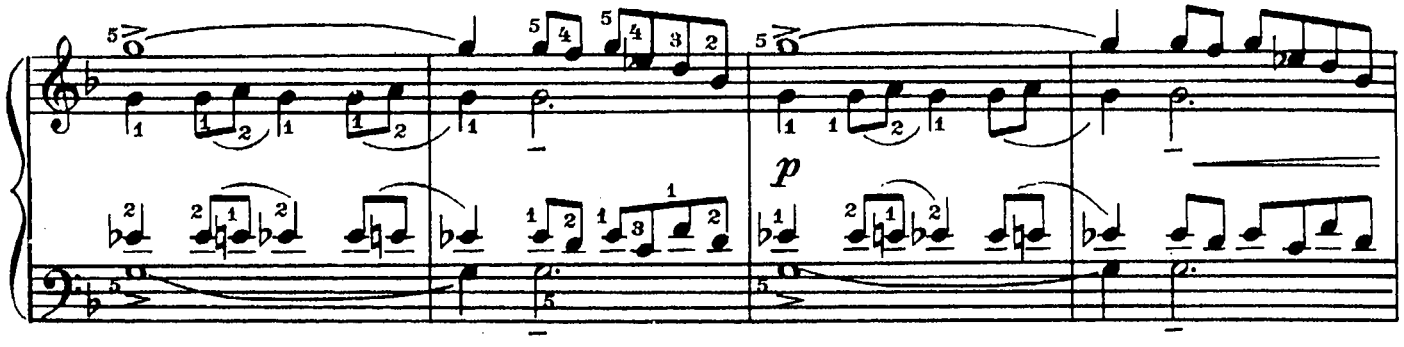
Прелюдия

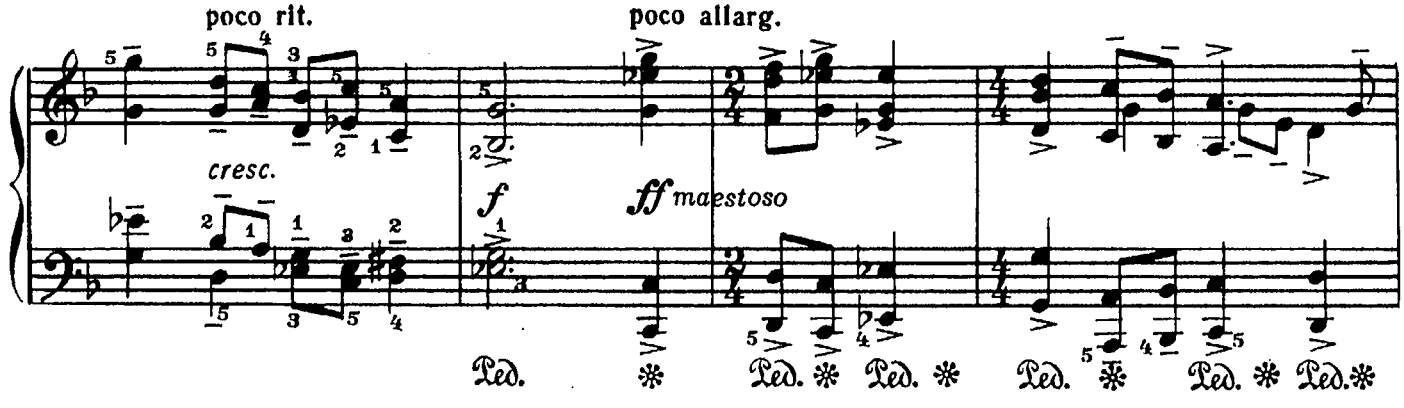
Р. БУНИН
(1924-1976)

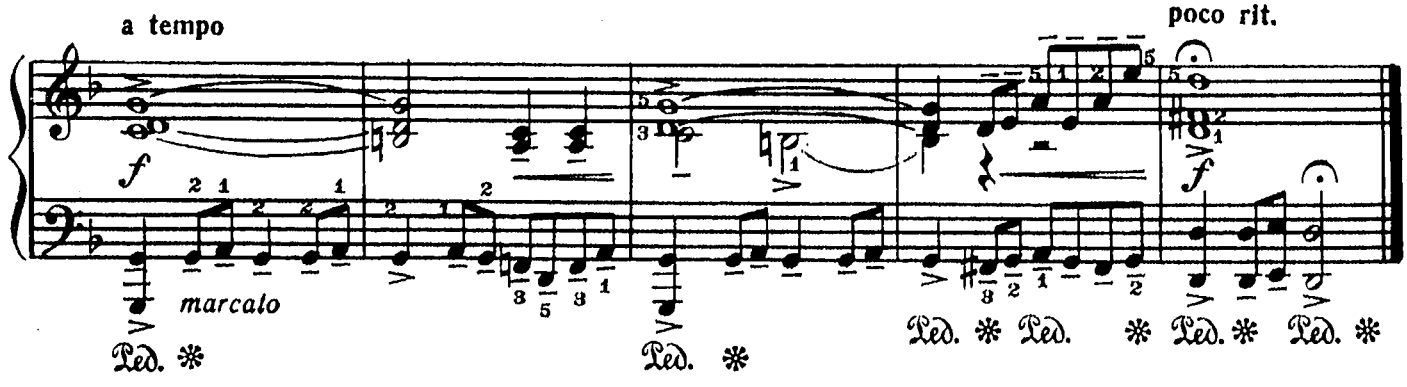


с 6270 к

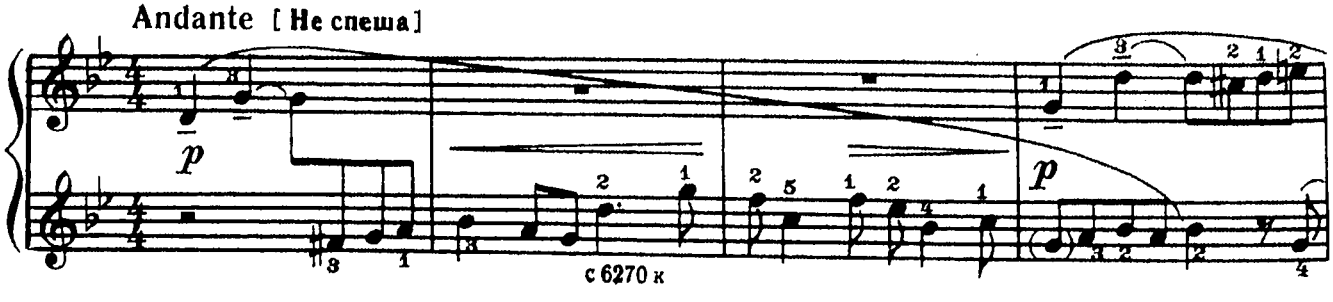

f sub.

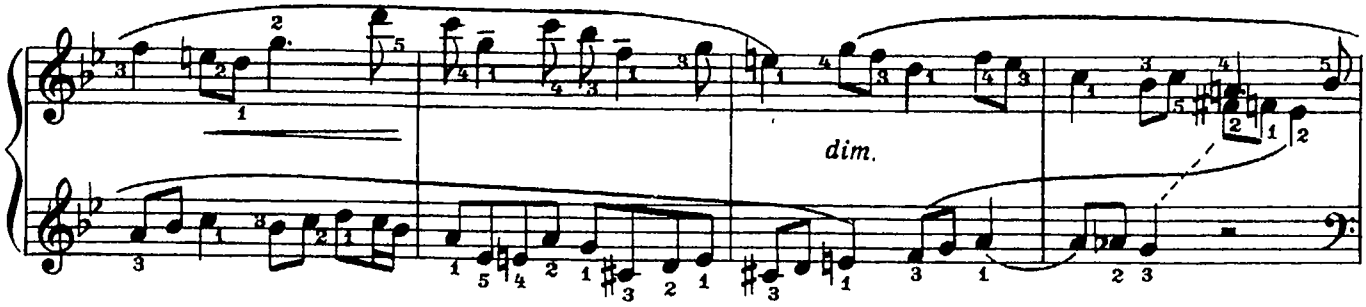

p

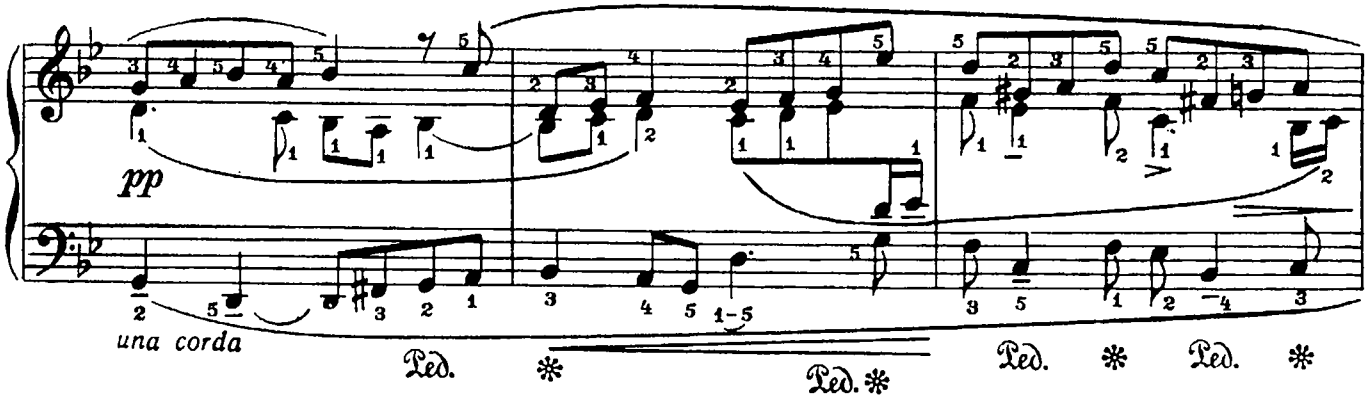

poco rit.
poco allarg.
cresc.
f
ff maestoso
Ped.

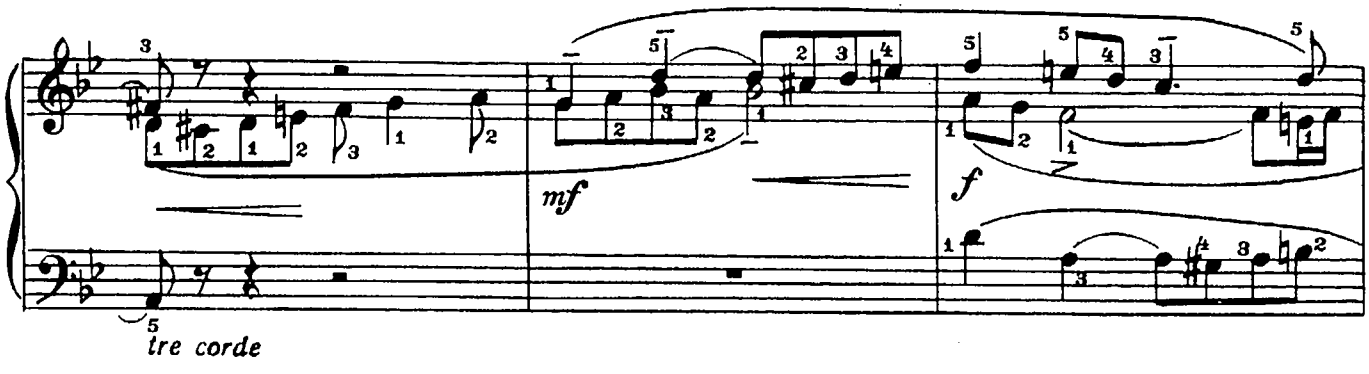

a tempo
poco rit.
f
marcato
Ped.

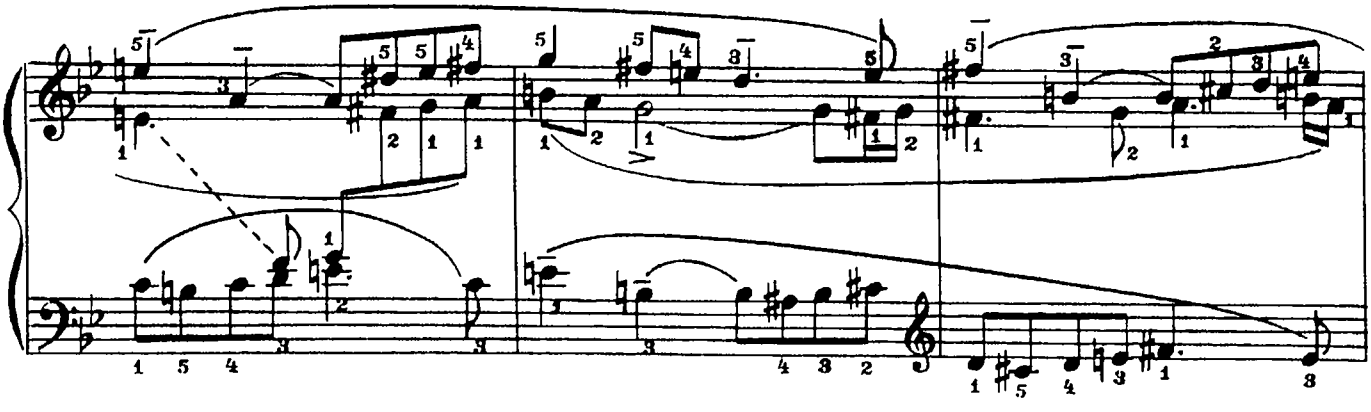
Фуга

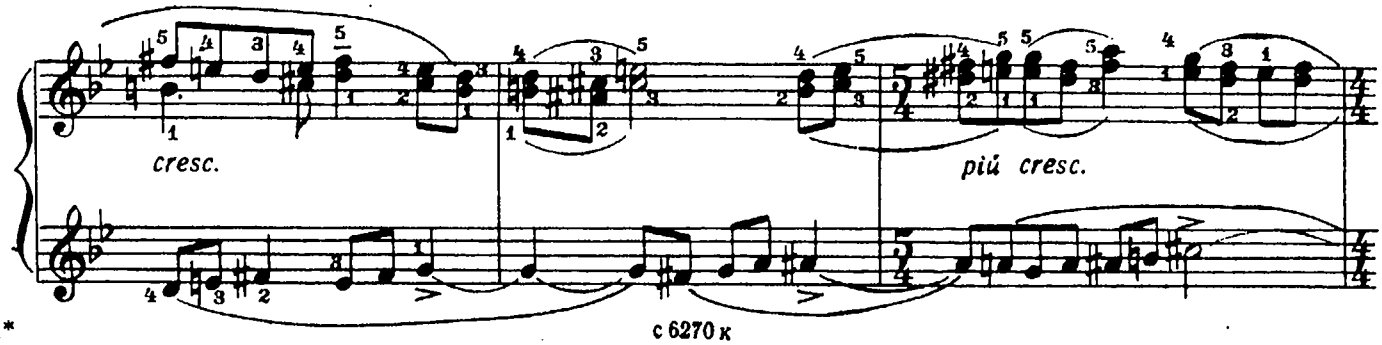

Andante [Не спеша]
p
p

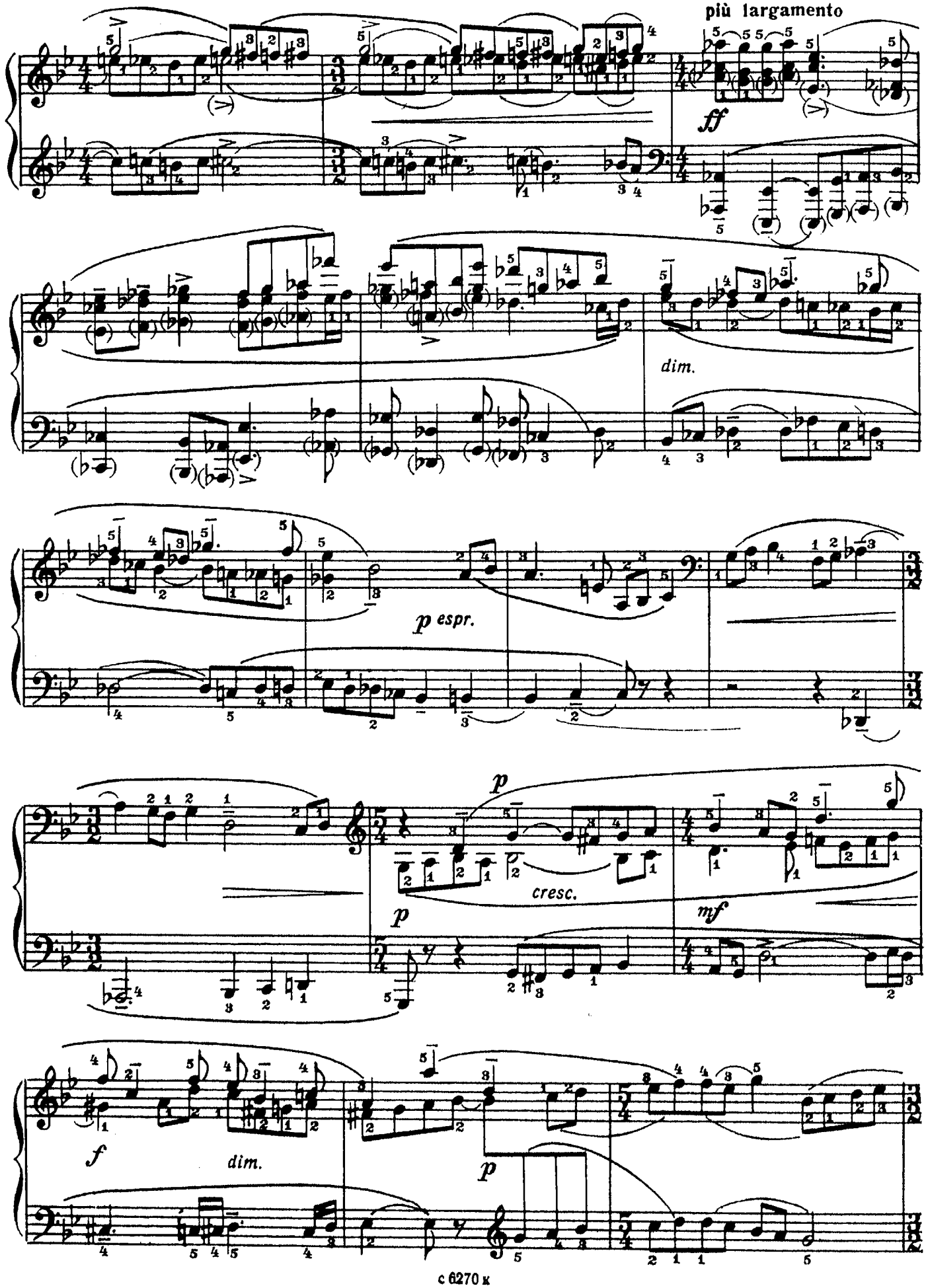

dim.

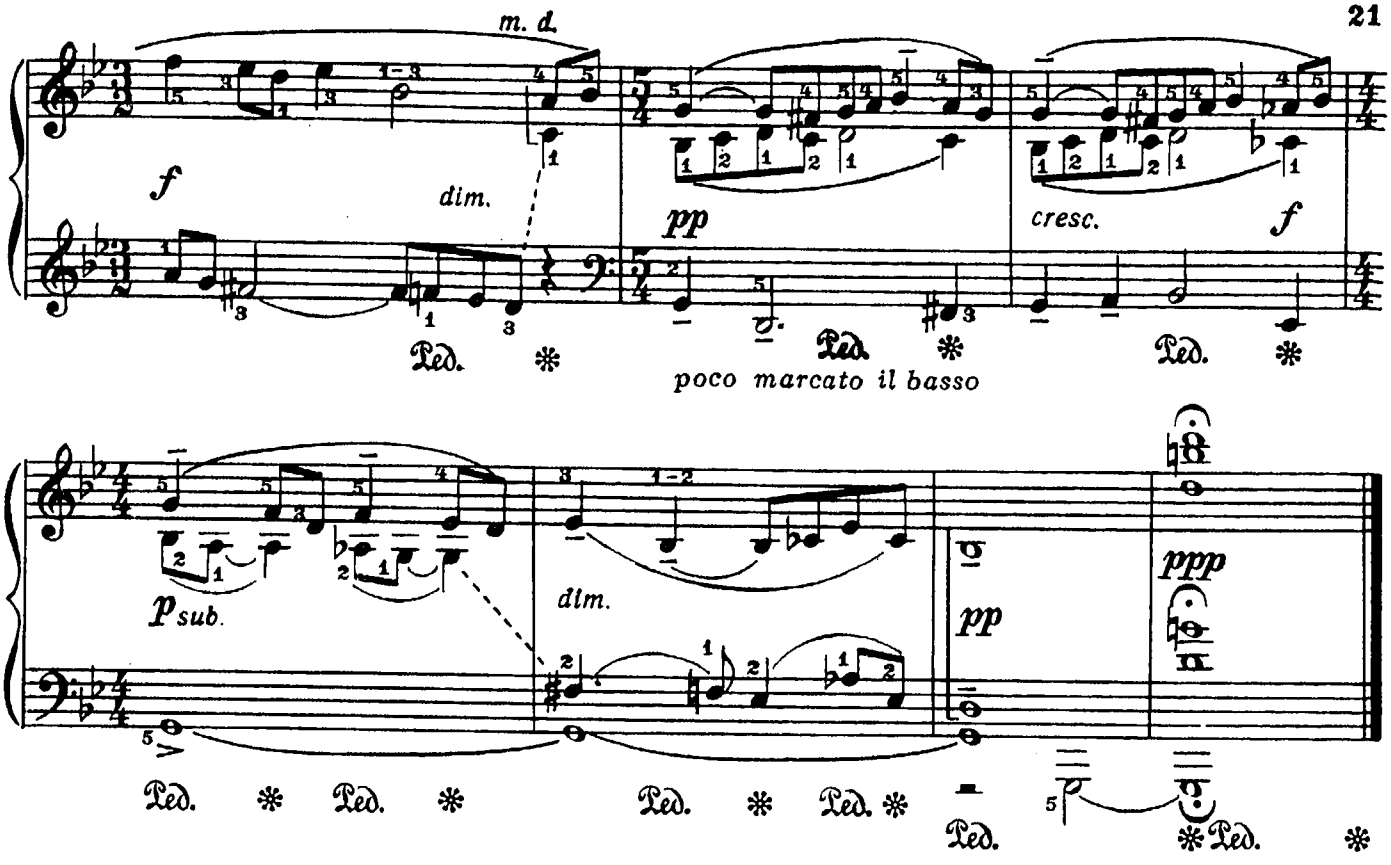

pp
una corda
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


mf
f
tre corde




cresc.
più cresc.

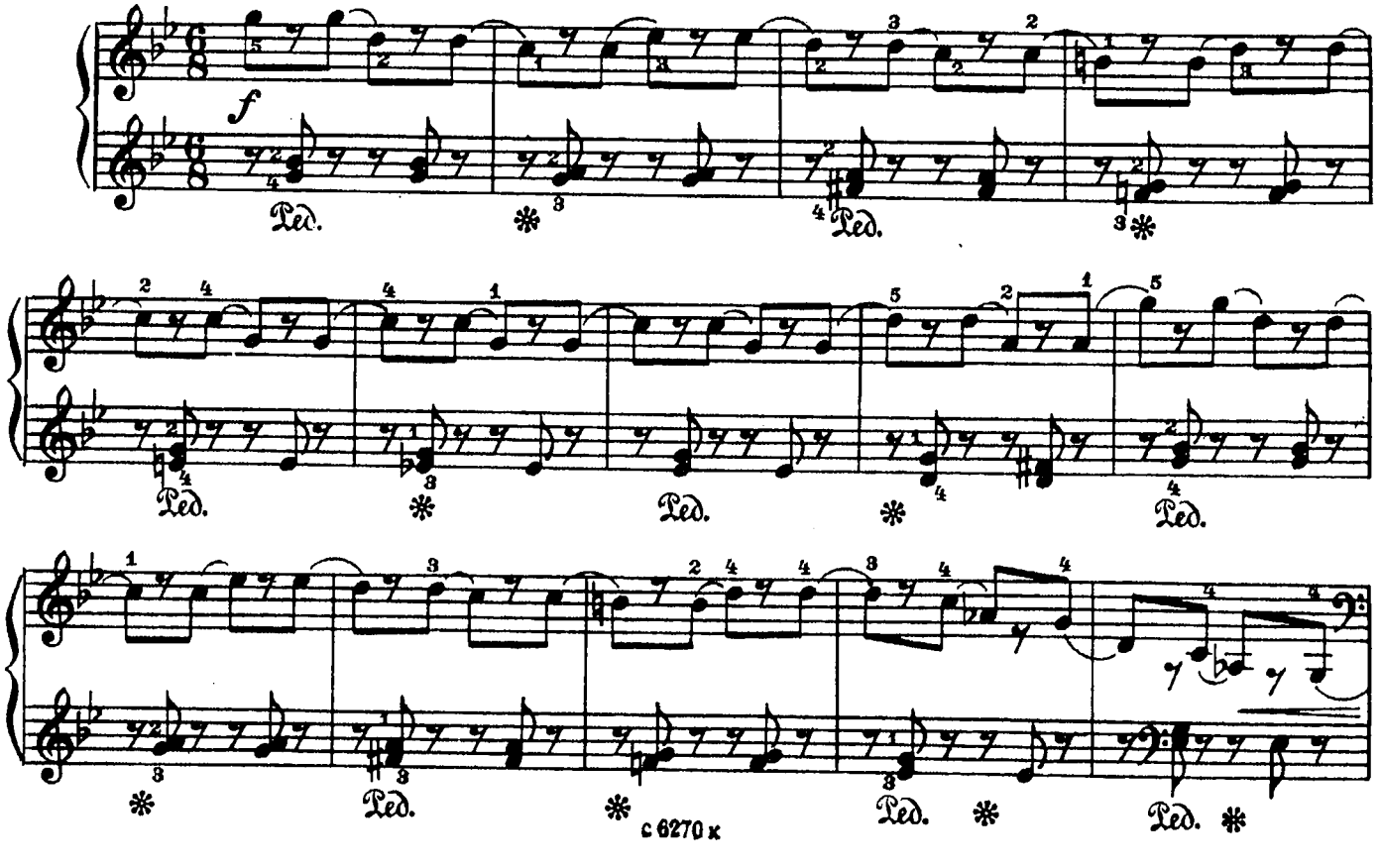

più largamento
ff
dim.
p espr.
p
cresc.
mf
f
dim.
p

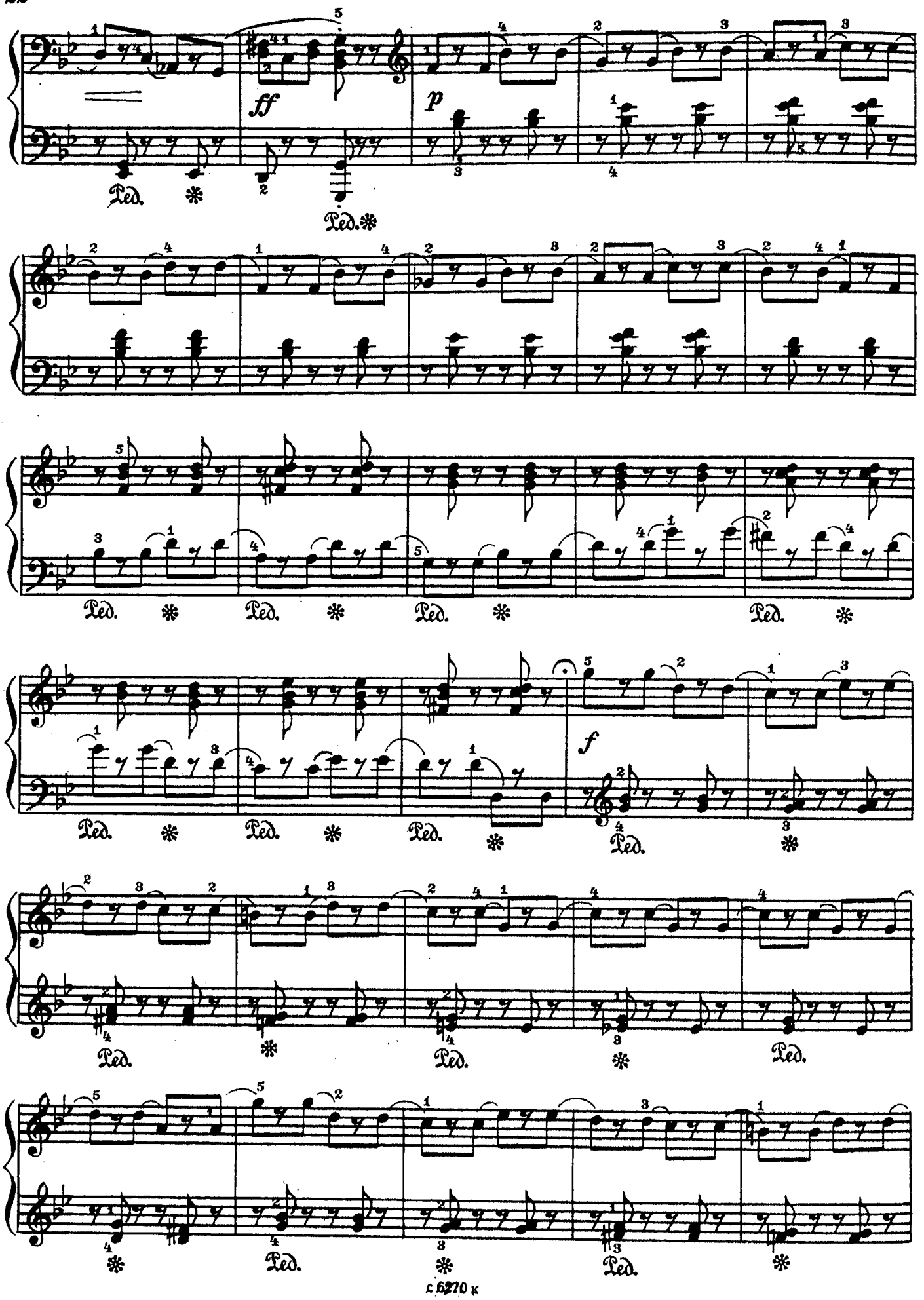


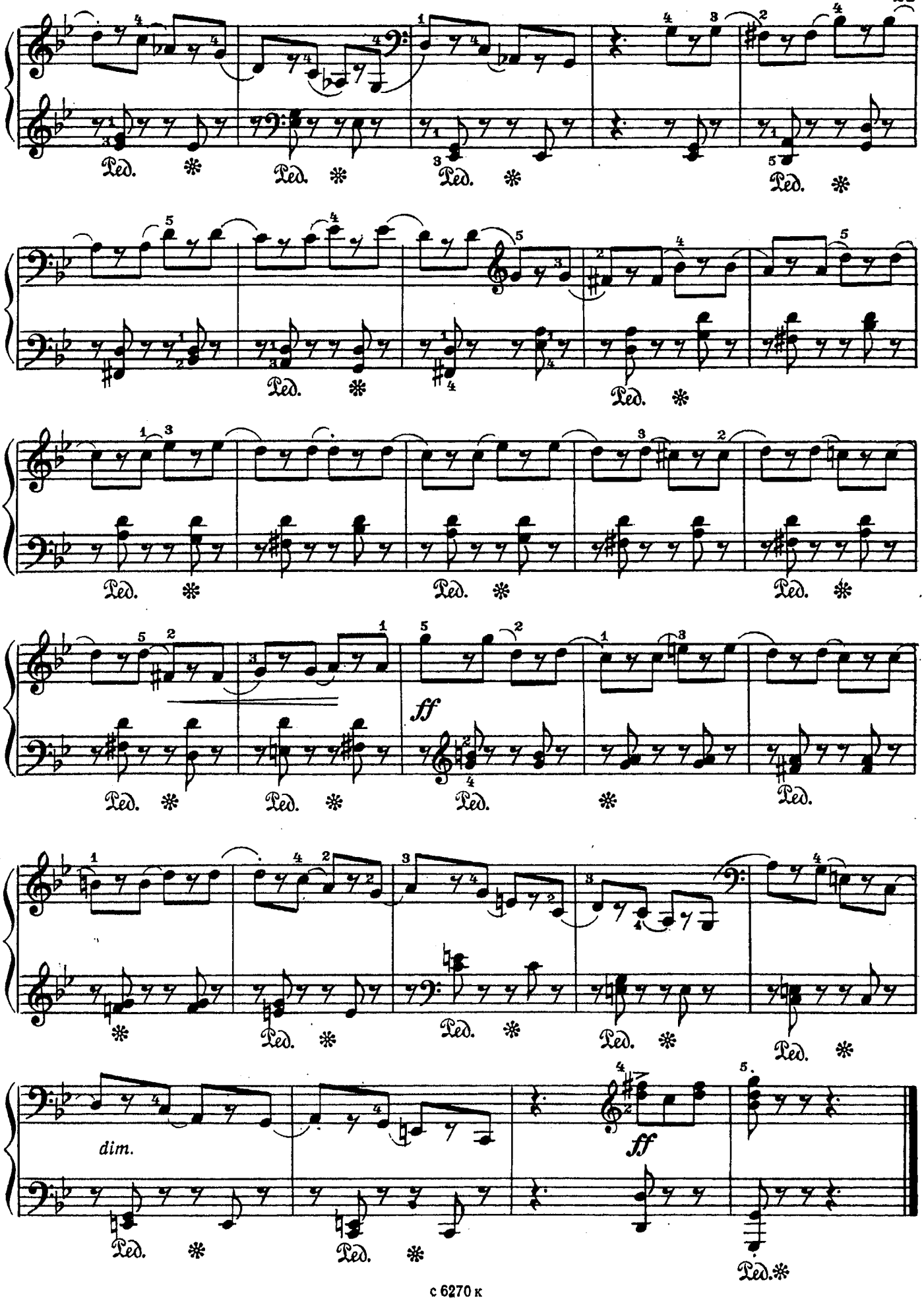
ТАРАНТЕЛЛА

Т. НИКОЛАЕВА
(р. 1924)

Presto [Очень скоро]



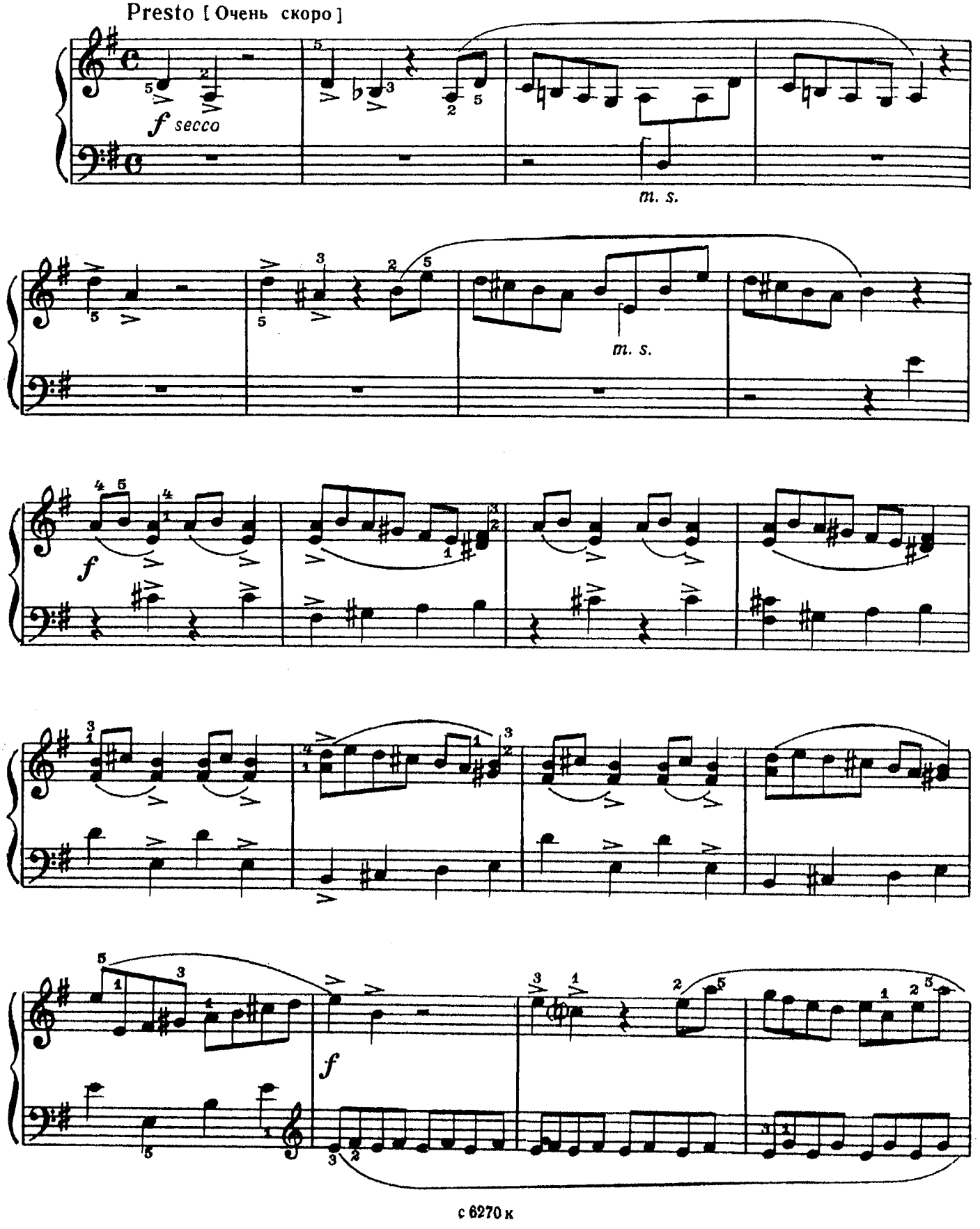

ff
p
f
Ped.


Ped.
ff
dim.
ff

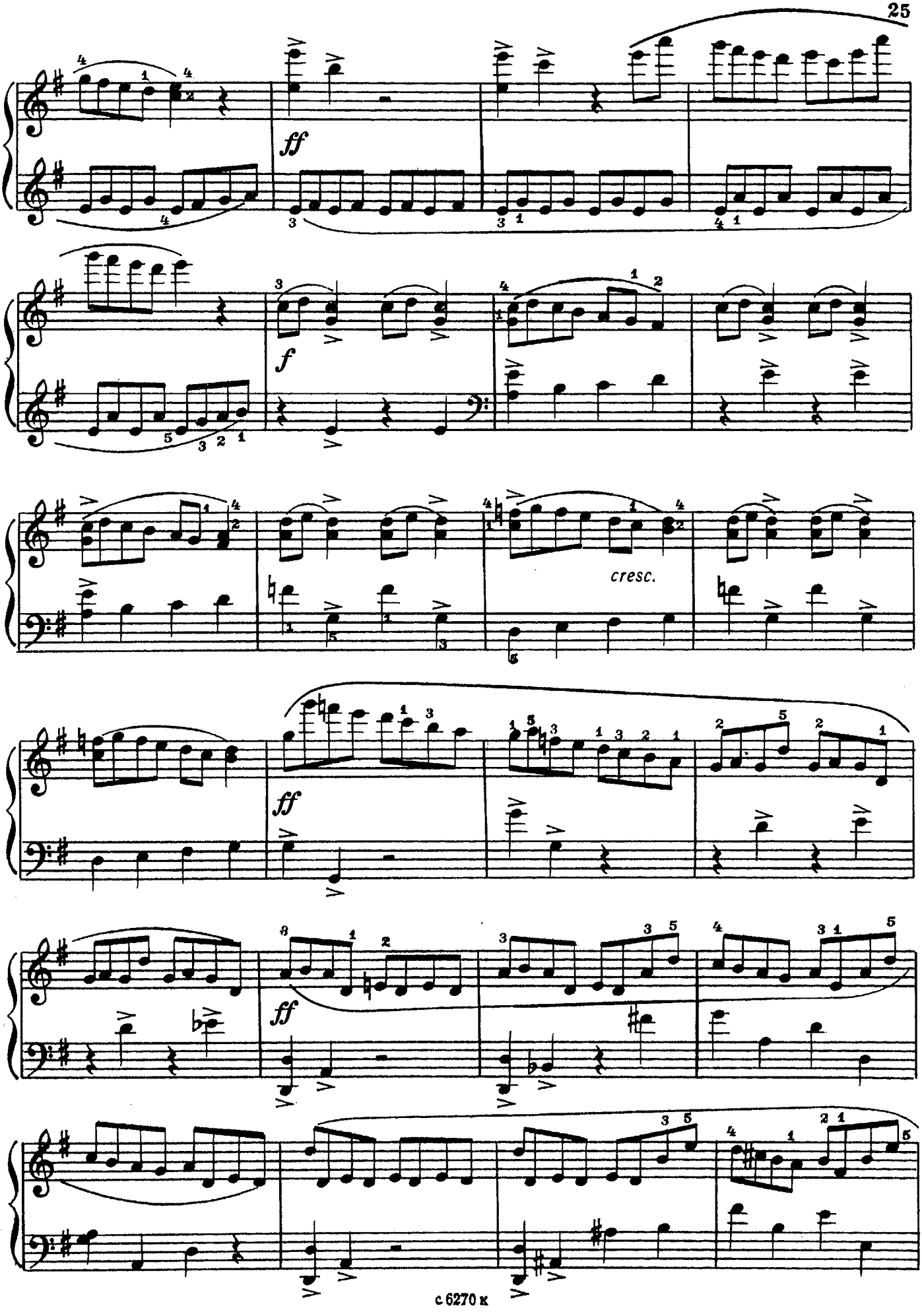
ЗАБИЯКИ

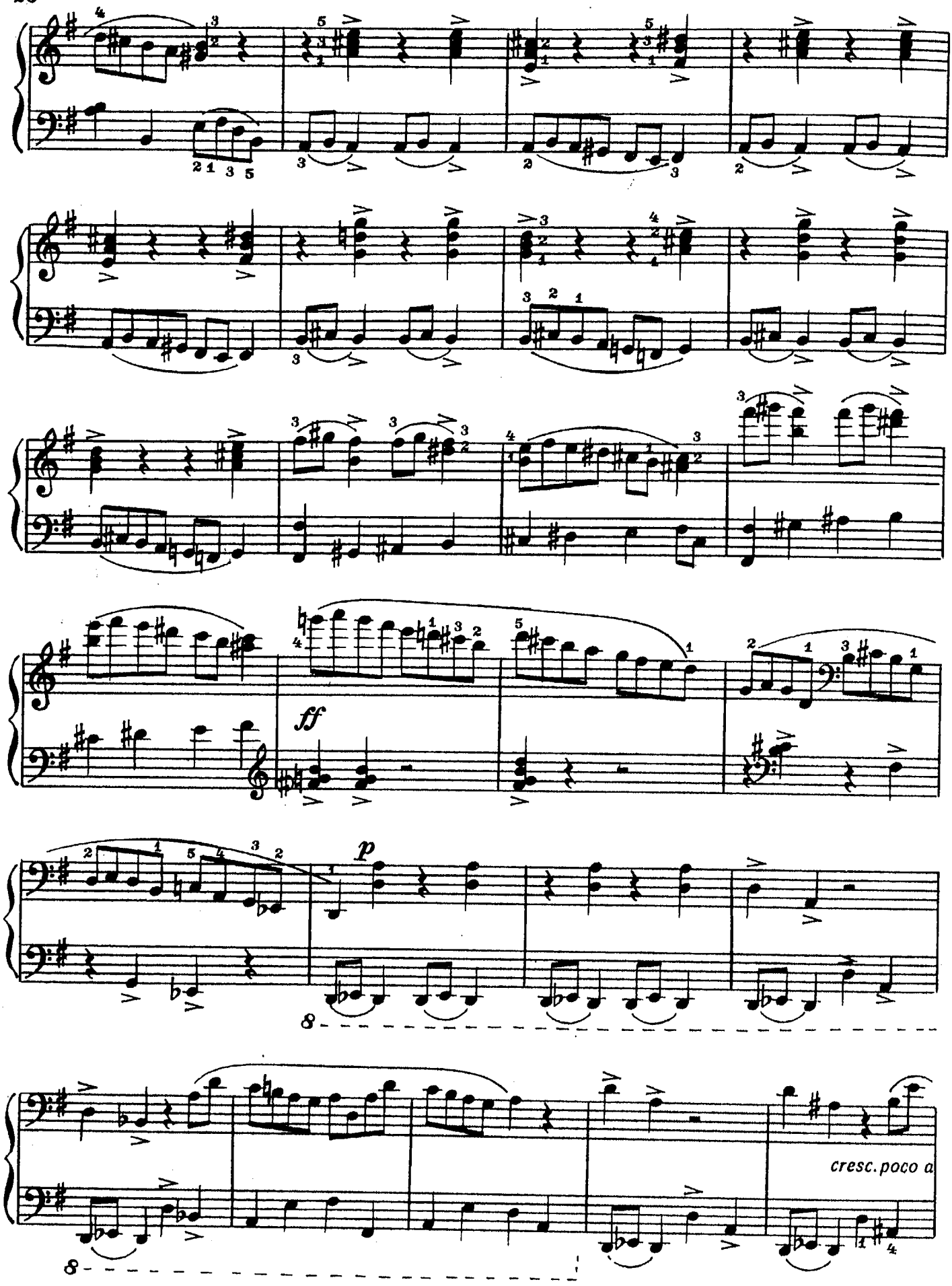
О. ТАКТАКИШВИЛИ
(р. 1924)

Presto [Очень скоро]



с 6270 к


ff
f
cresc.
ff
ff


ff
p
cresc. poco a

poco

ff

f

ff

8

В ЦИРКЕ

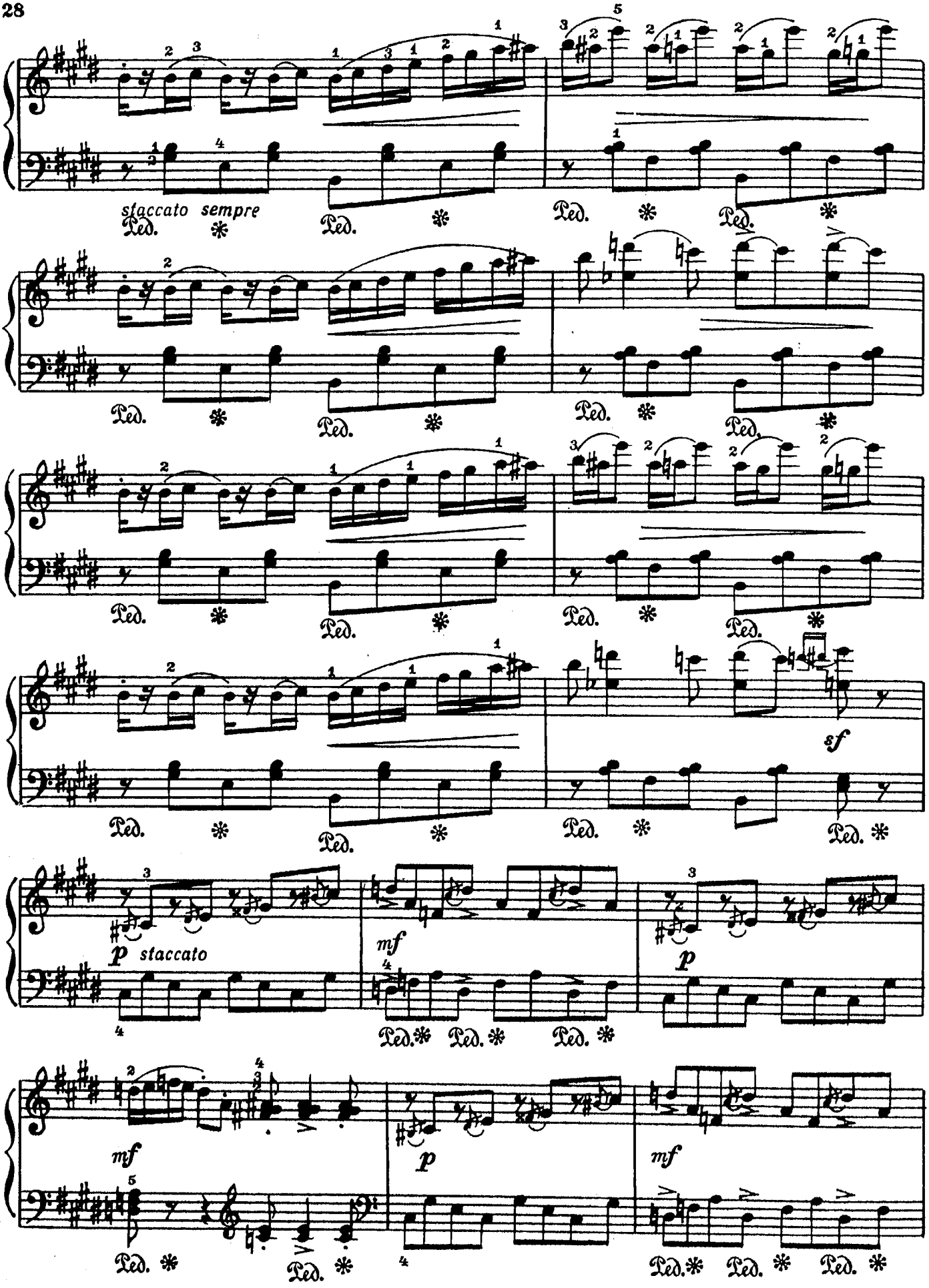
(галоп)

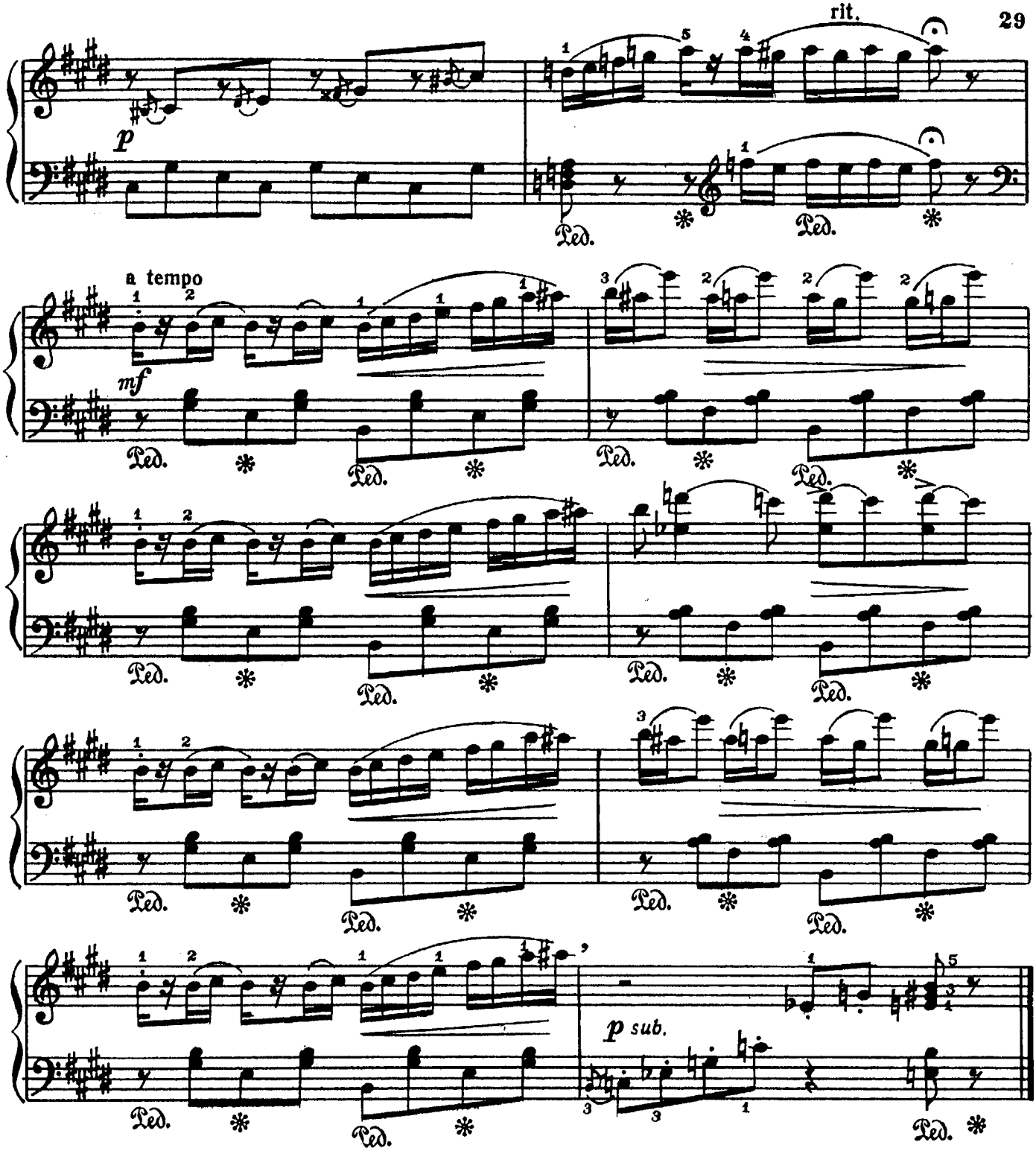
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ Соч. 16 №2
(р. 1924)

Vivo con brio [Живо, с огнем]

mf

Ped.

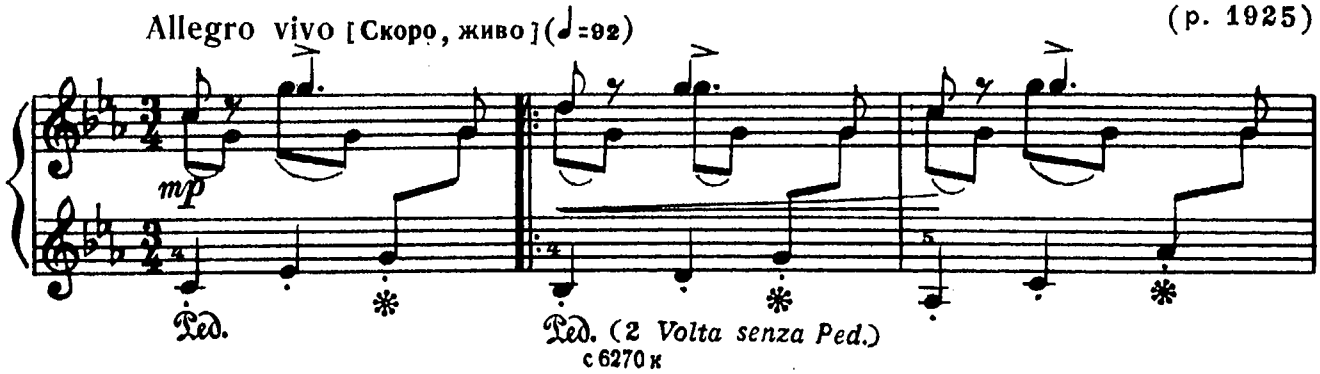

staccato sempre
Ped.
sf
p staccato
mf
p
mf
p
mf

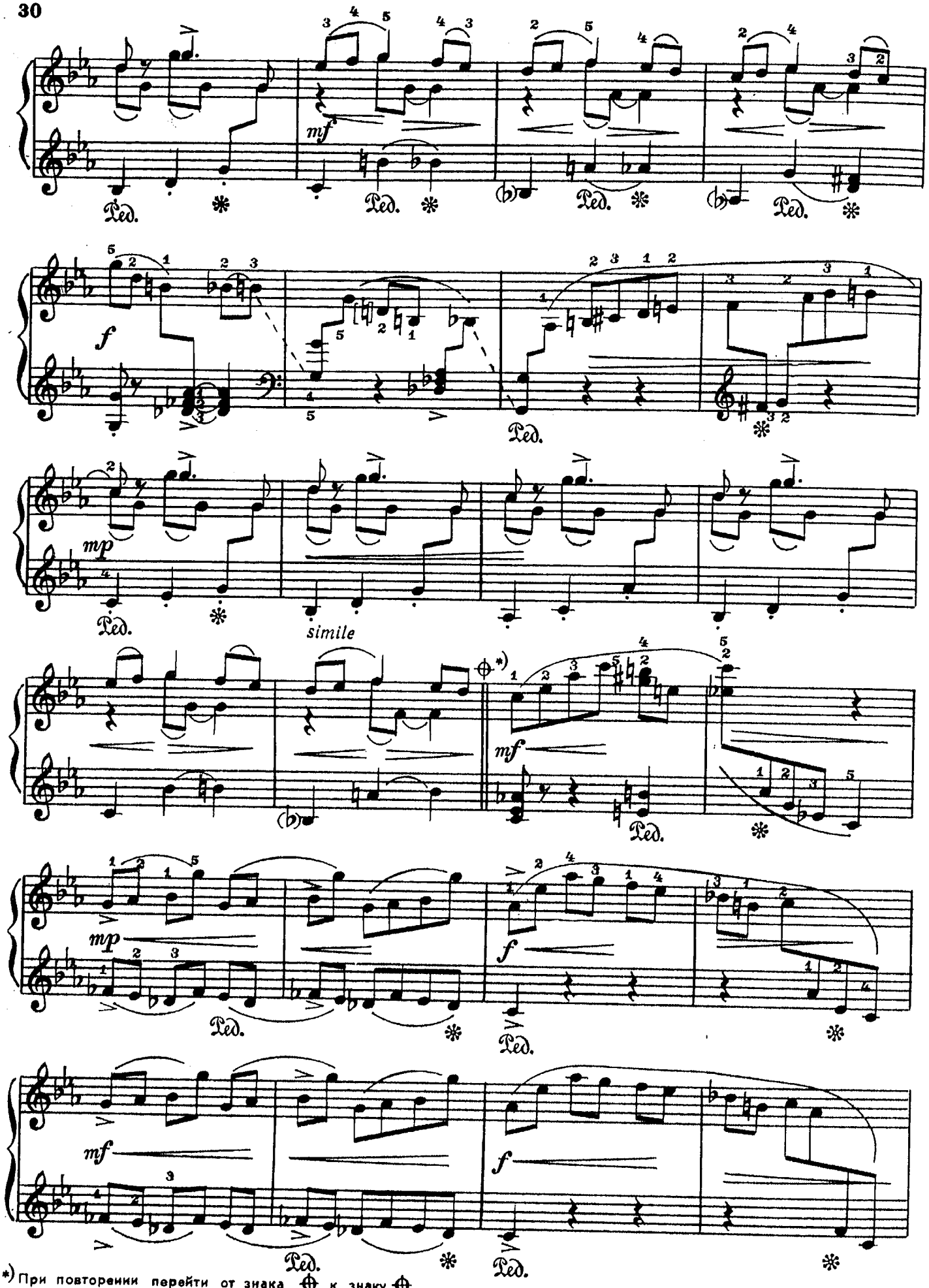


КУРАНТА

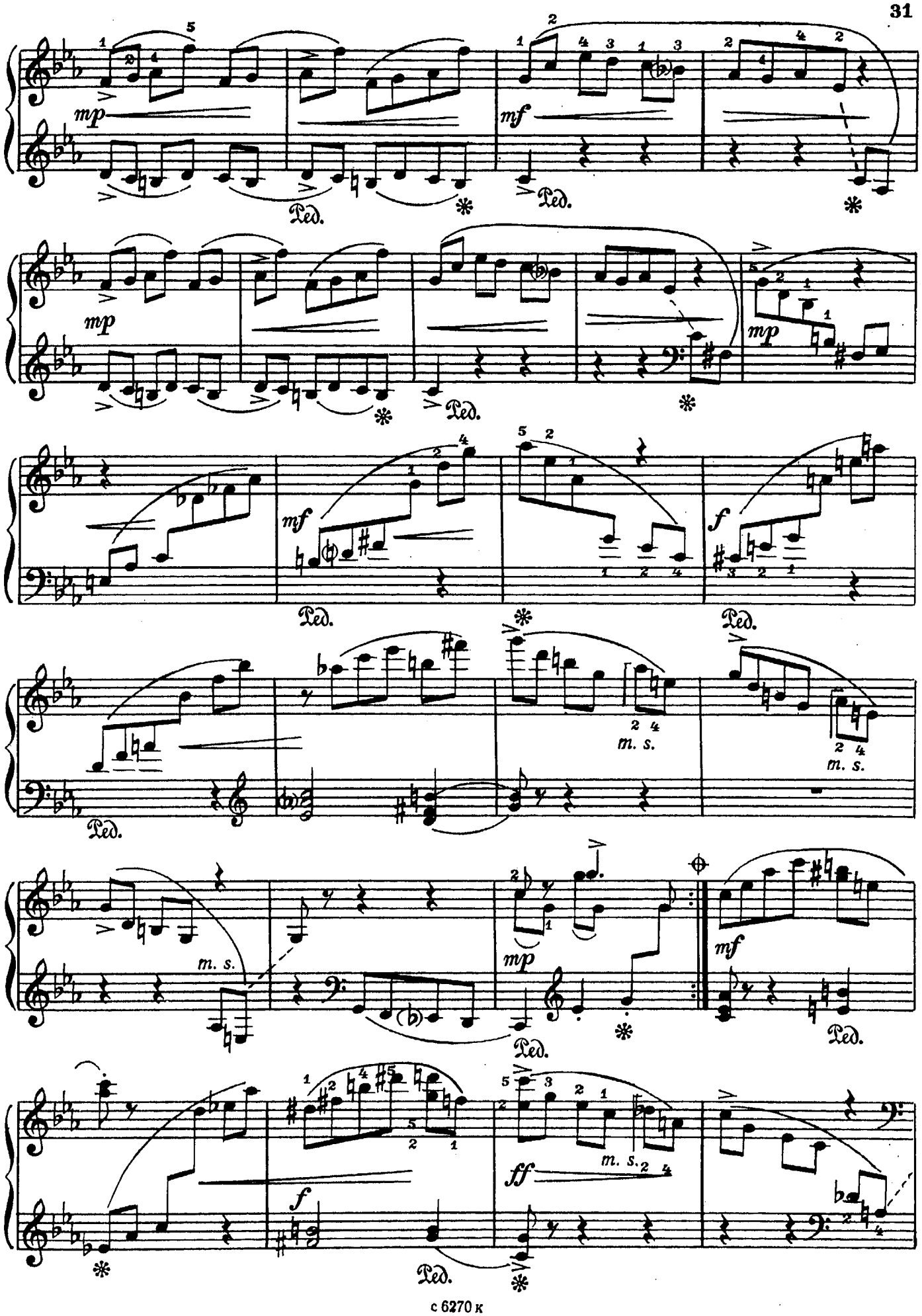
из „Классической сюиты“

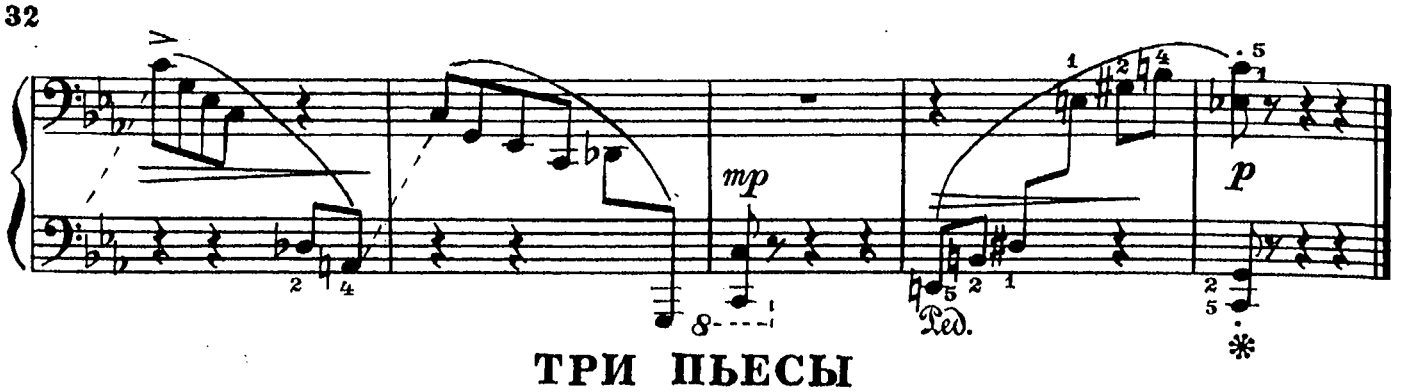
И. ШАМО
(р. 1925)





*) При повторении перейти от знака ⊕ к знаку ⊕.

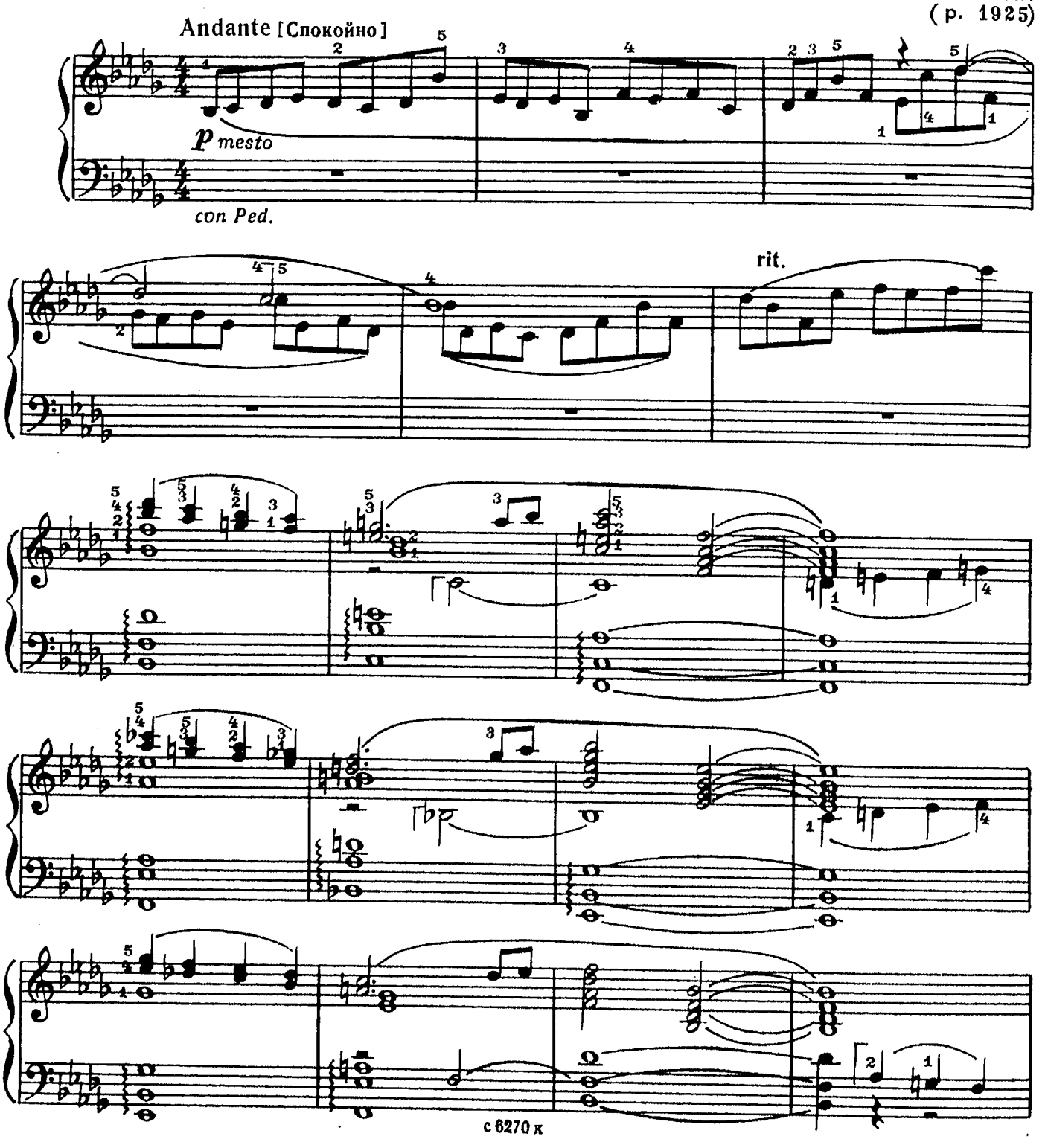

mp
Ped.
mf
mp
Ped.
mf
Ped.
f
Ped.
m. s.
m. s.
Ped.
m. s.
mp
Ped.
mf
Ped.
f
Ped.
ff
m. s.

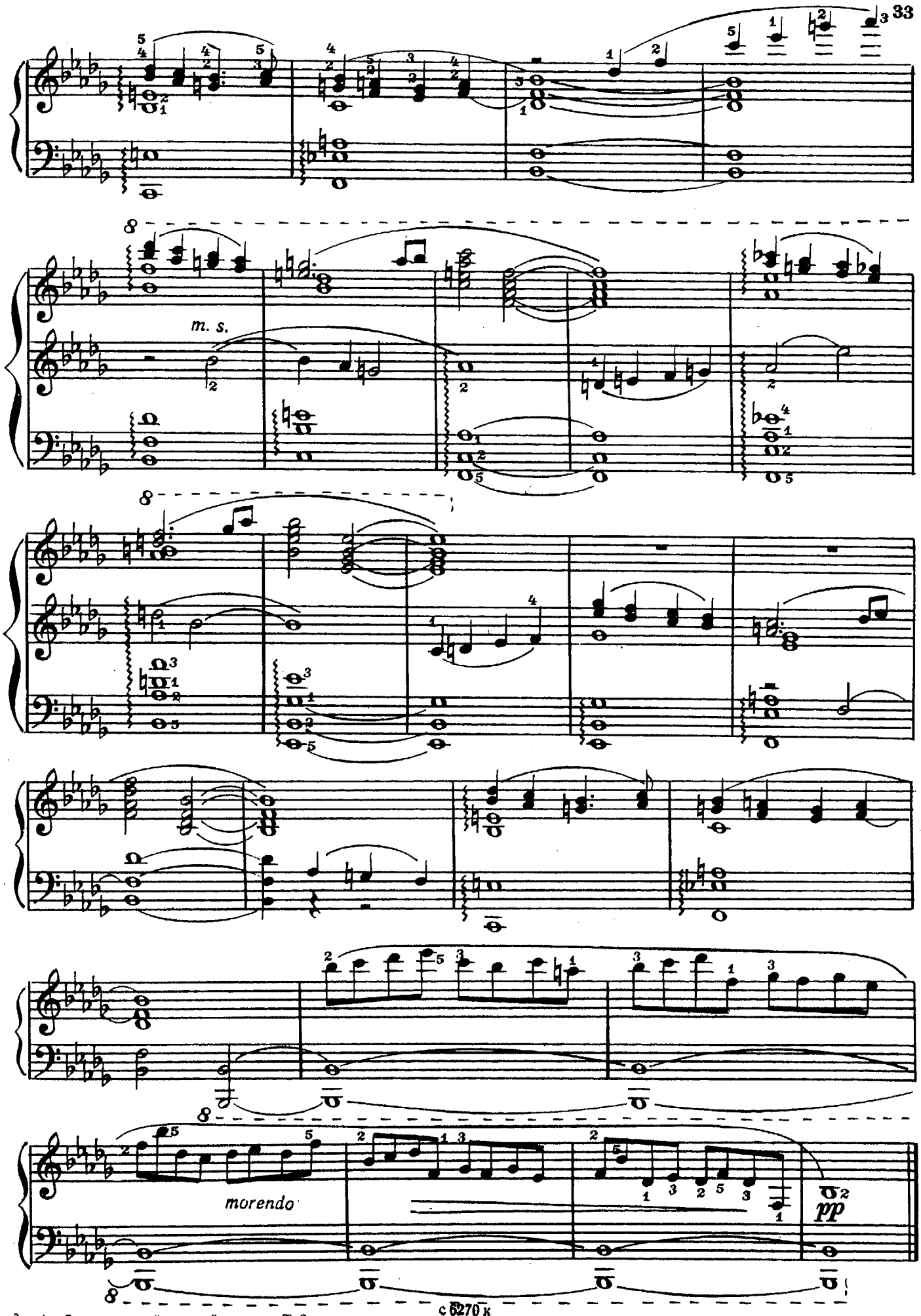


ТРИ ПЬЕСЫ

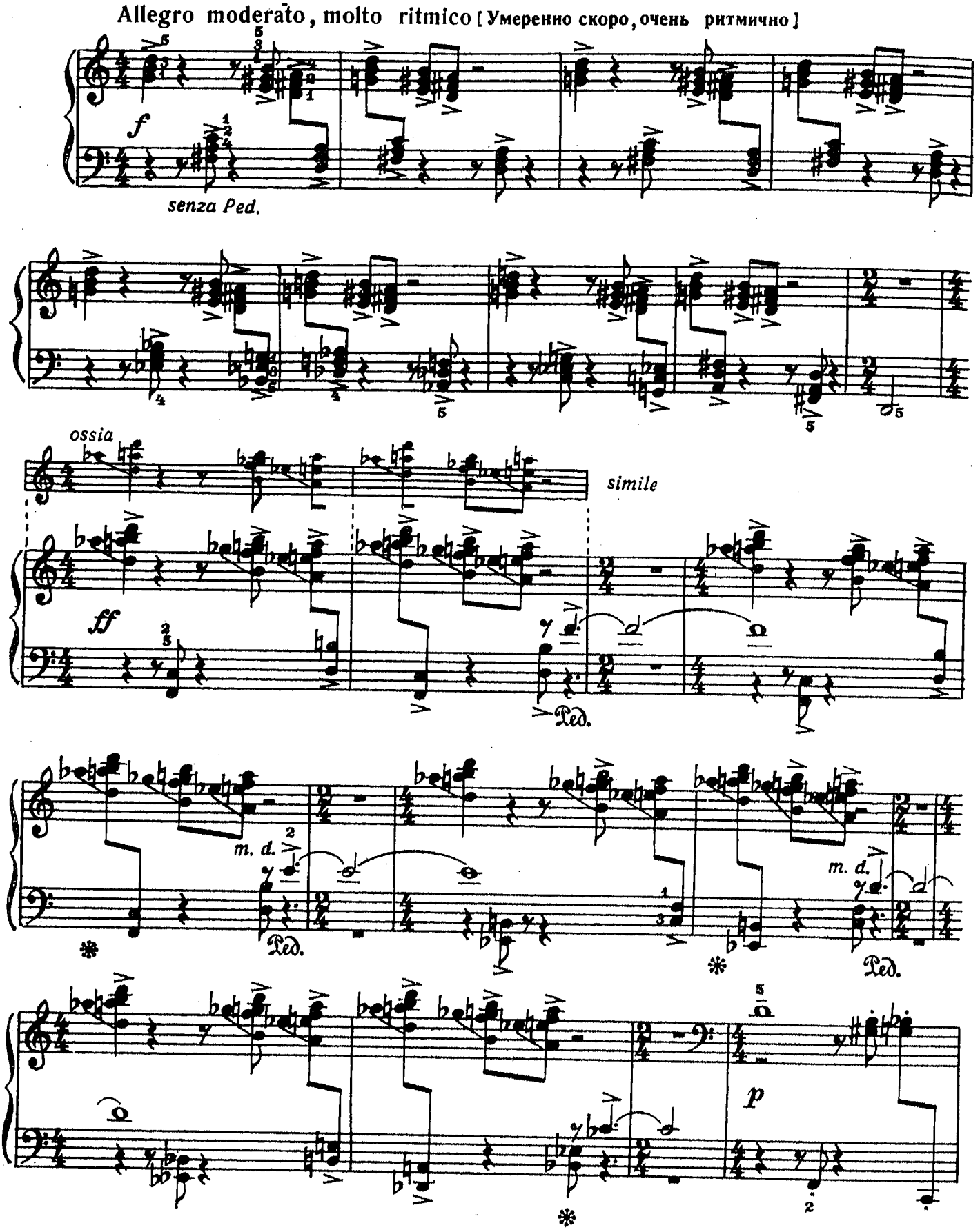
1. Эпитафия

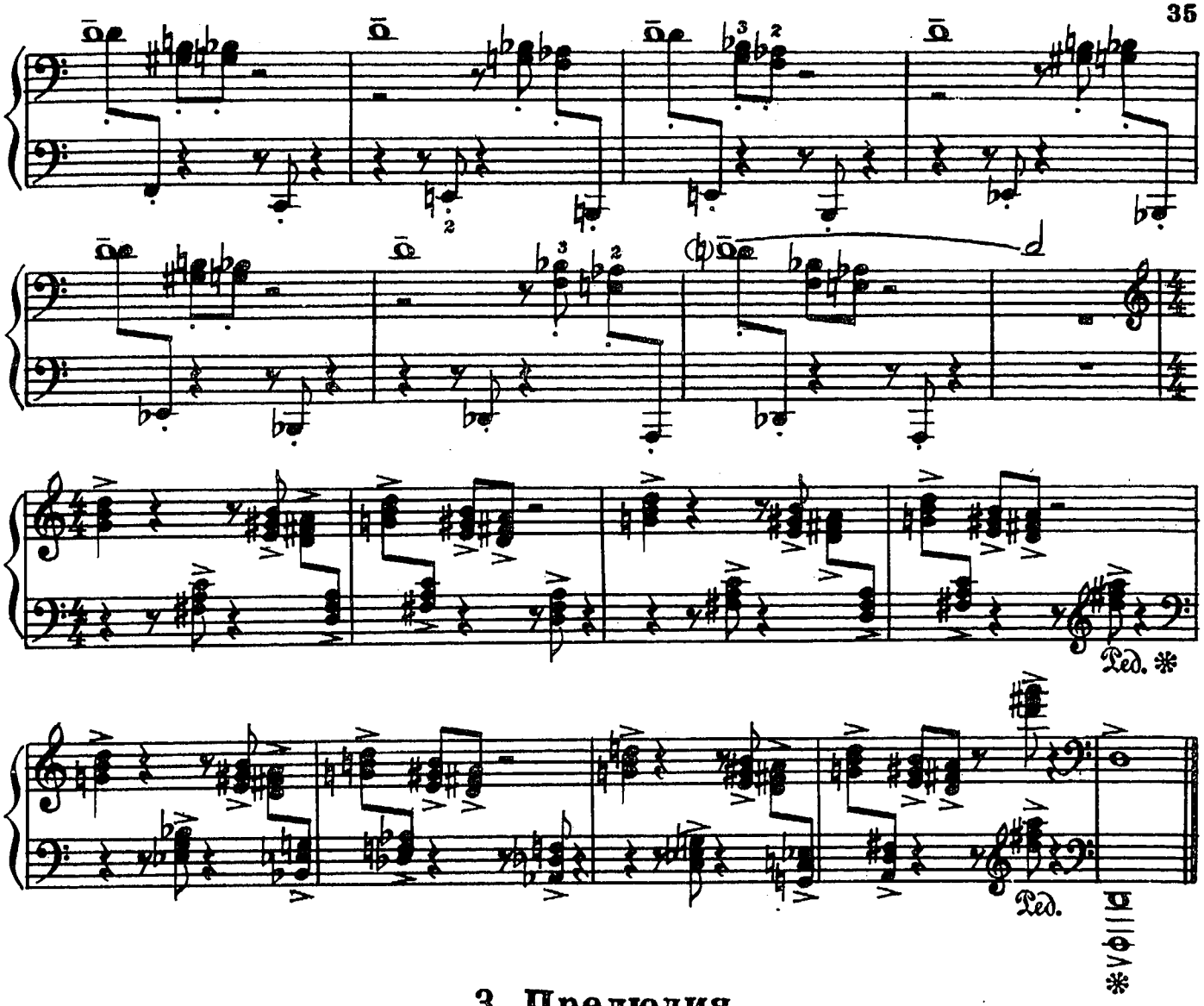
А. ЭШПАЙ
(р. 1925)



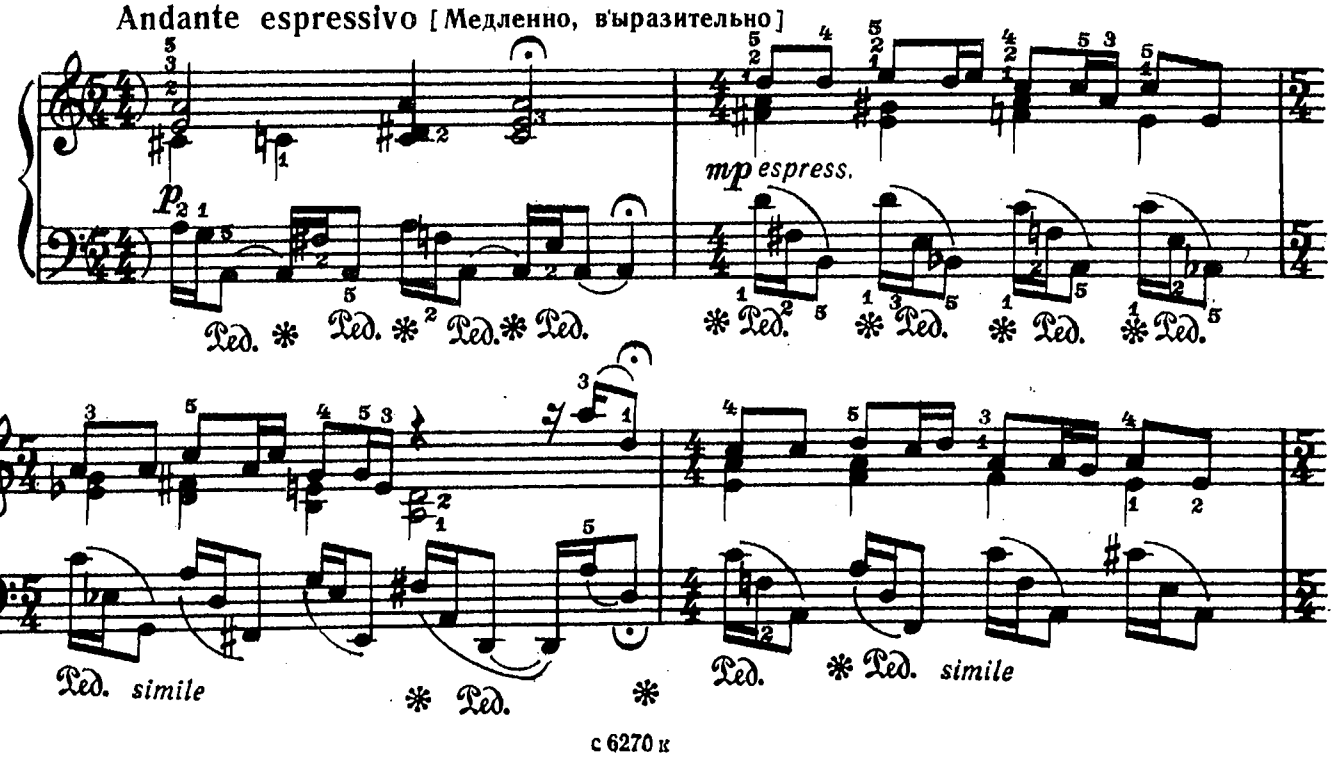

m. s.
morendo
pp

2. Метр и ритм

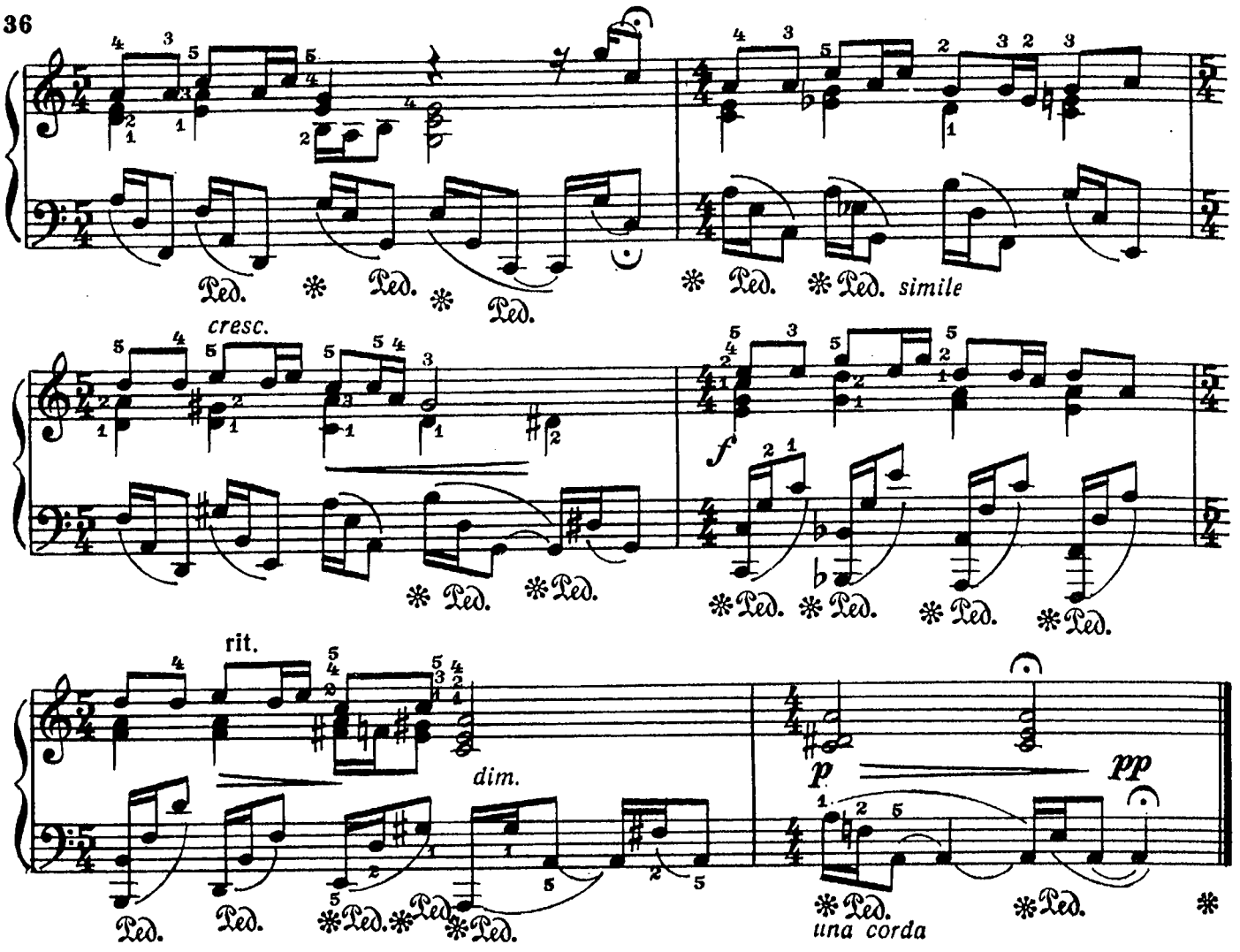

Allegro moderato, molto ritmico [Умеренно скоро, очень ритмично]
f
senza Ped.
ossia
simile
ff
Ped.
m. d.
Ped.
m. d.
Ped.
p



3. Прелюдия



с 6270 к

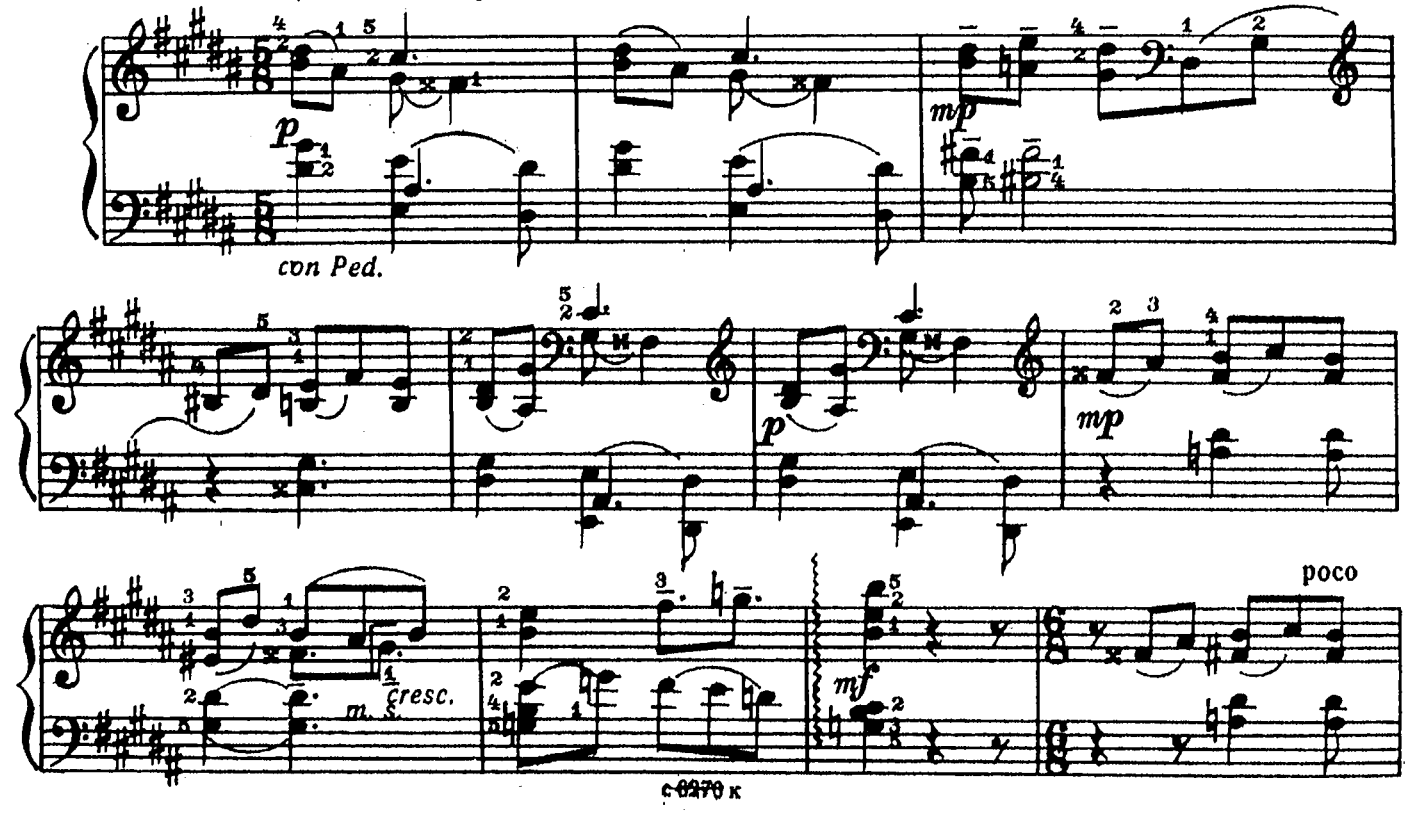


ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

1.

Б. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1925)

Moderato [Умеренно]



string. rit.

a tempo

f

2.

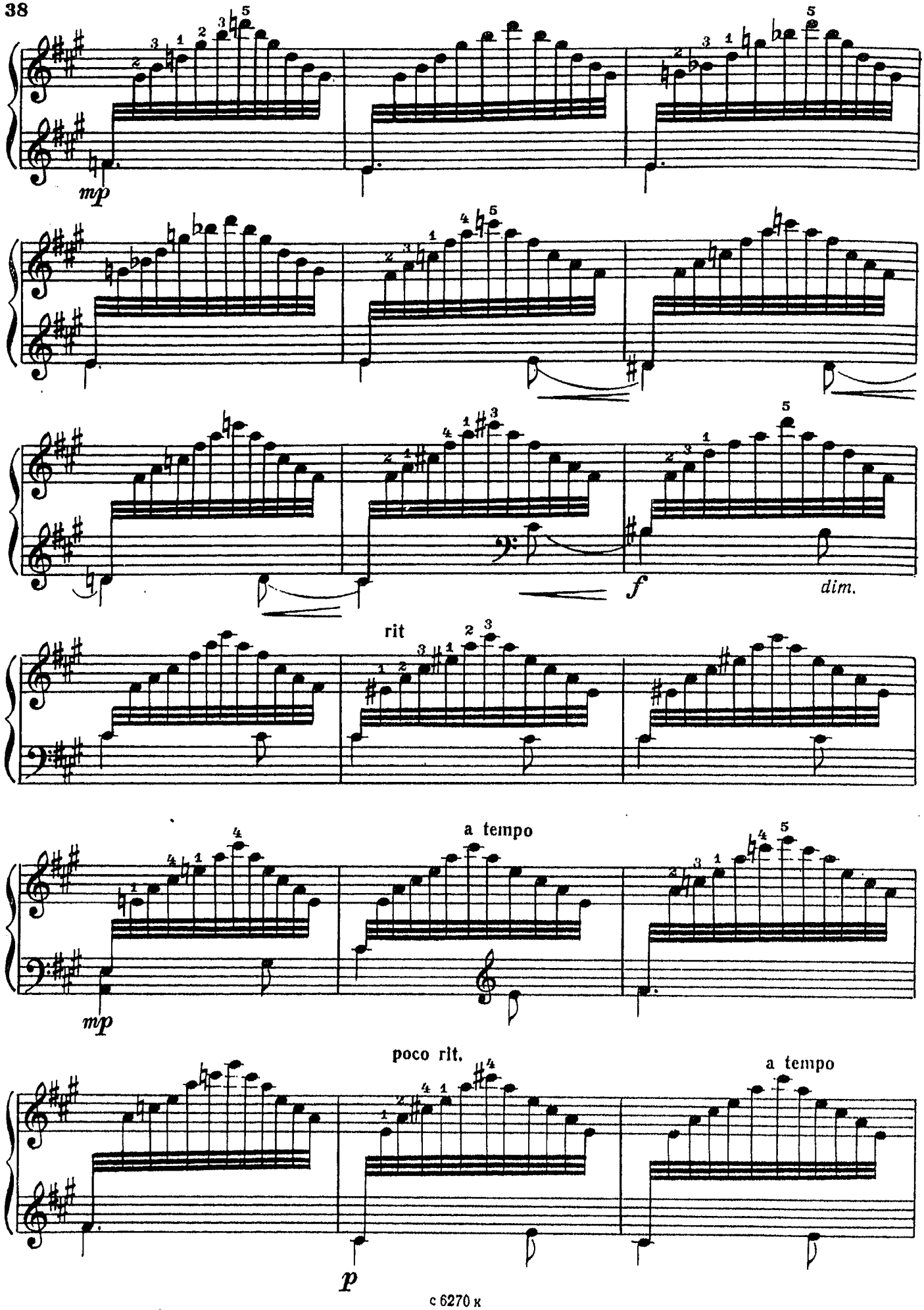
Tranquillo cantabile [Спокойно, напевно]

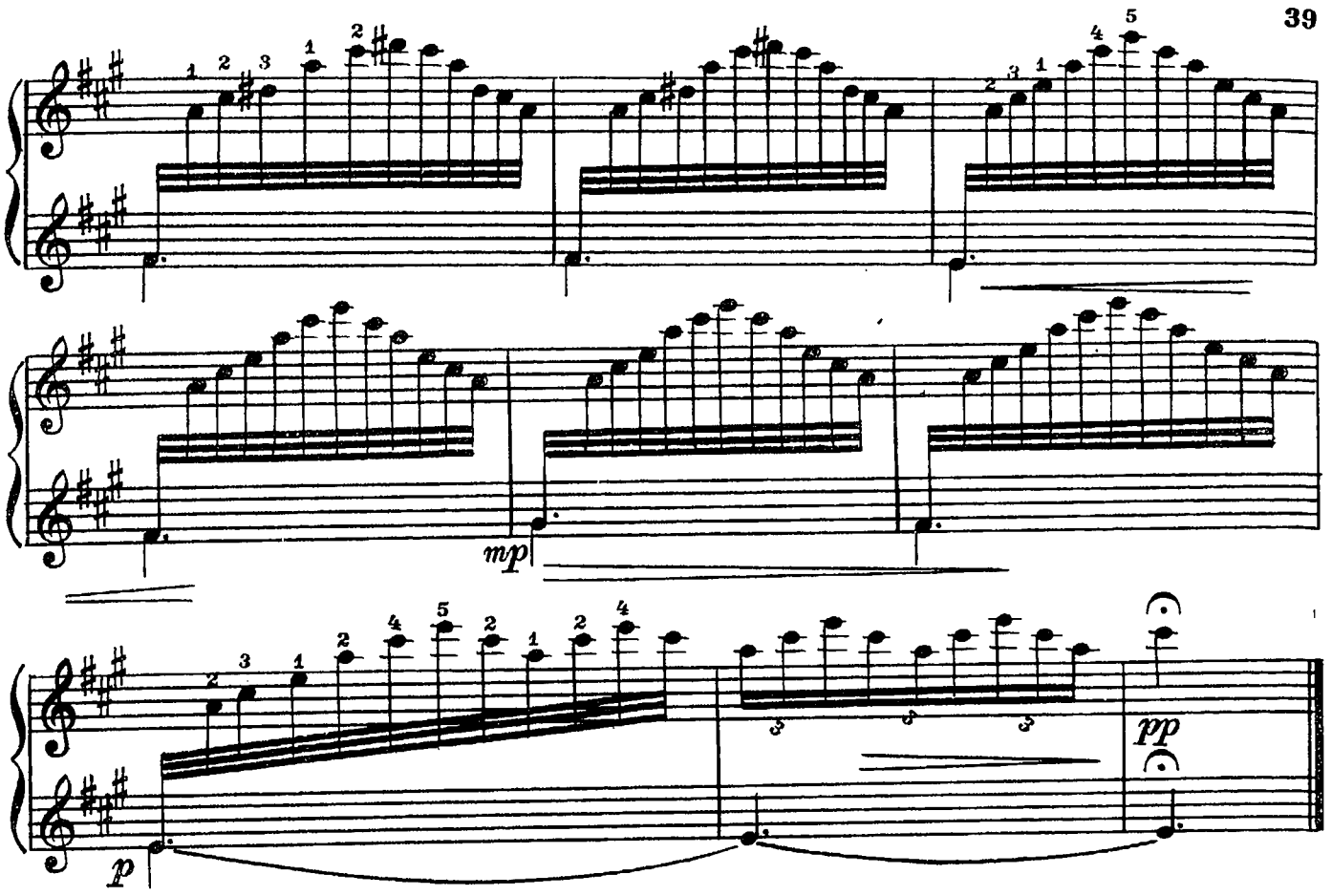
legato

mf

espressivo

con Ped.

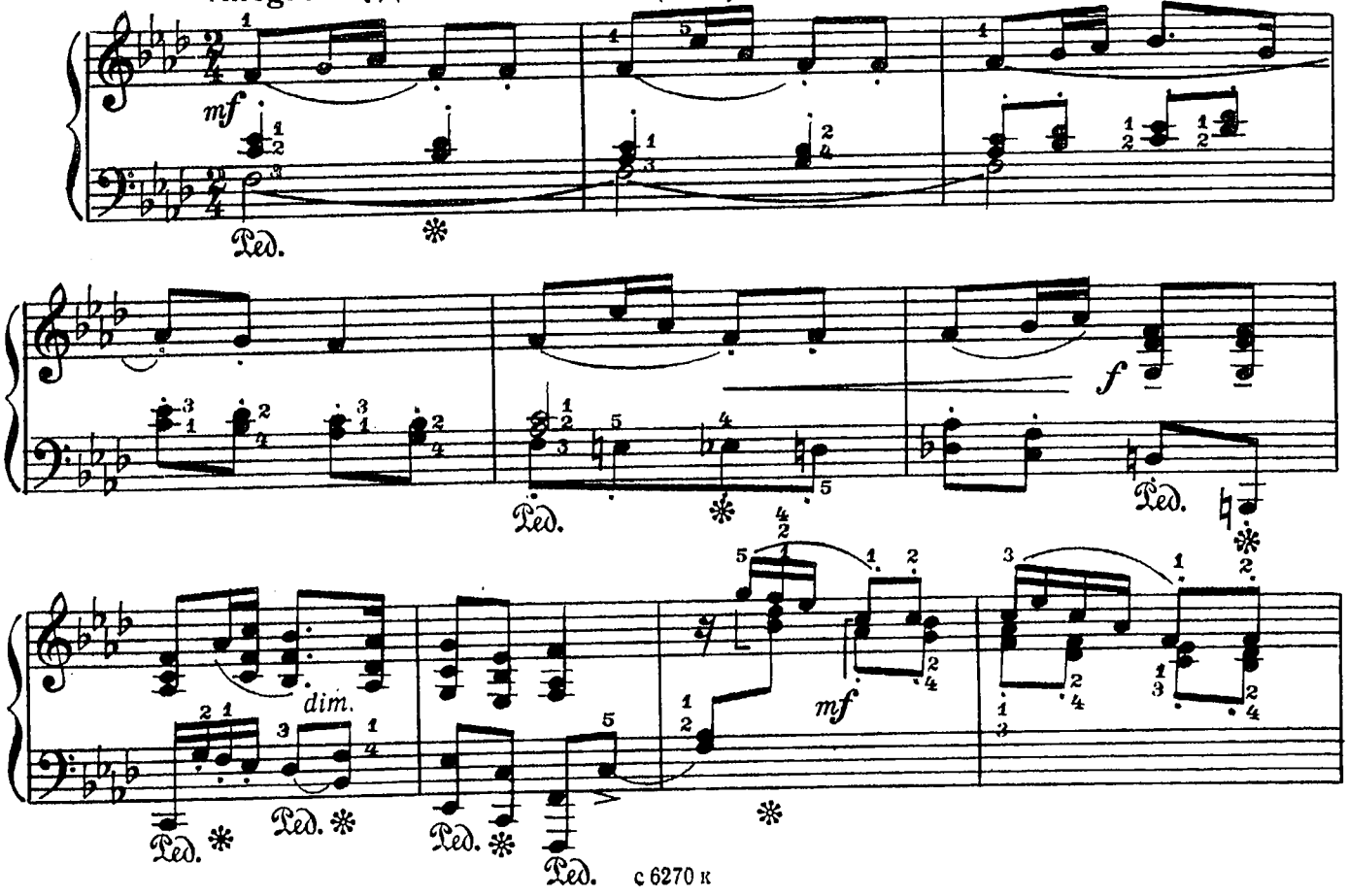

mp
f
dim.
rit
a tempo
mp
poco rit.
a tempo
p



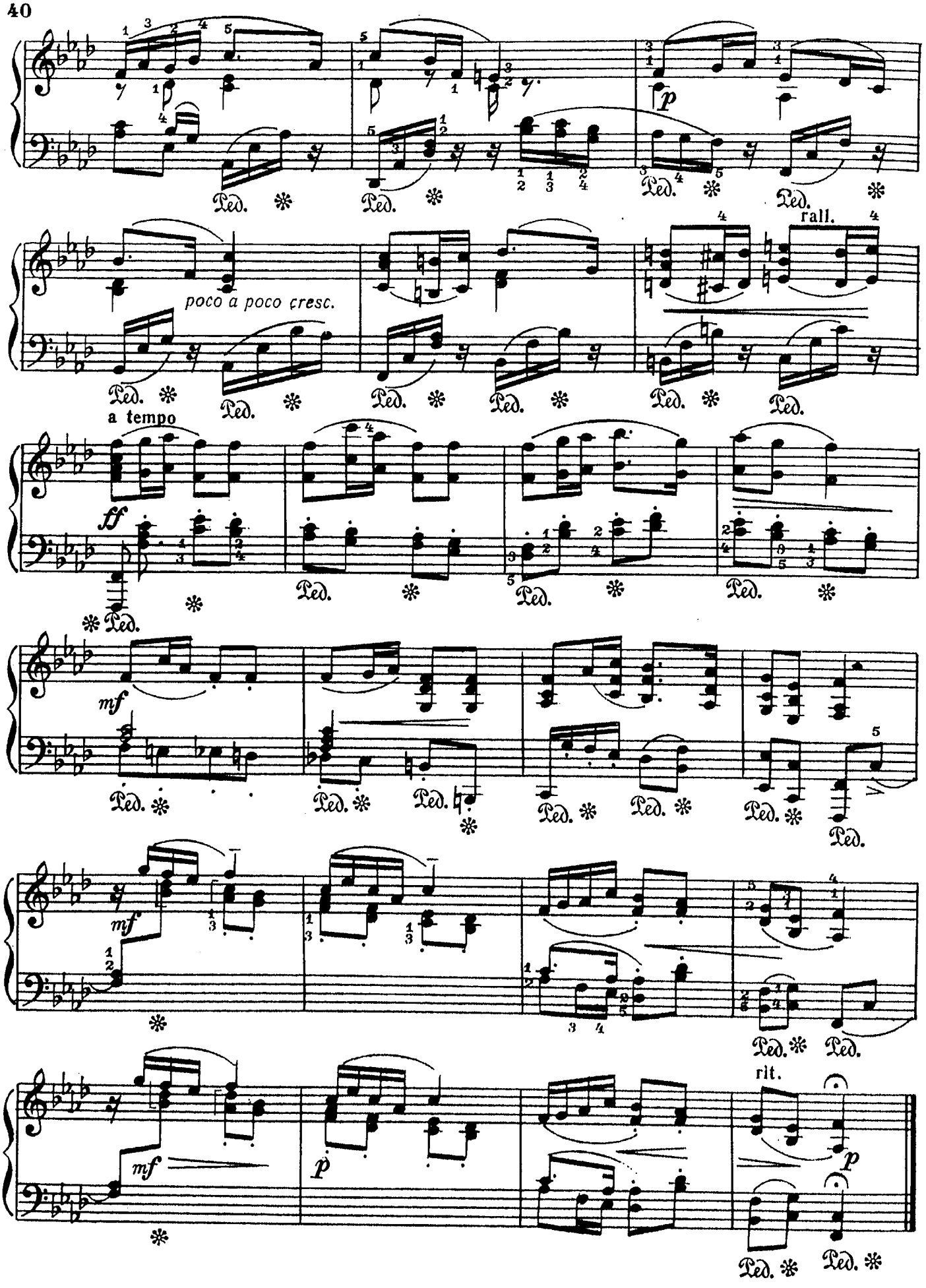
ПРЕЛЮДИЯ

В. КЛОВА
(р. 1926)

Allegretto [Довольно подвижно] (♩=72)



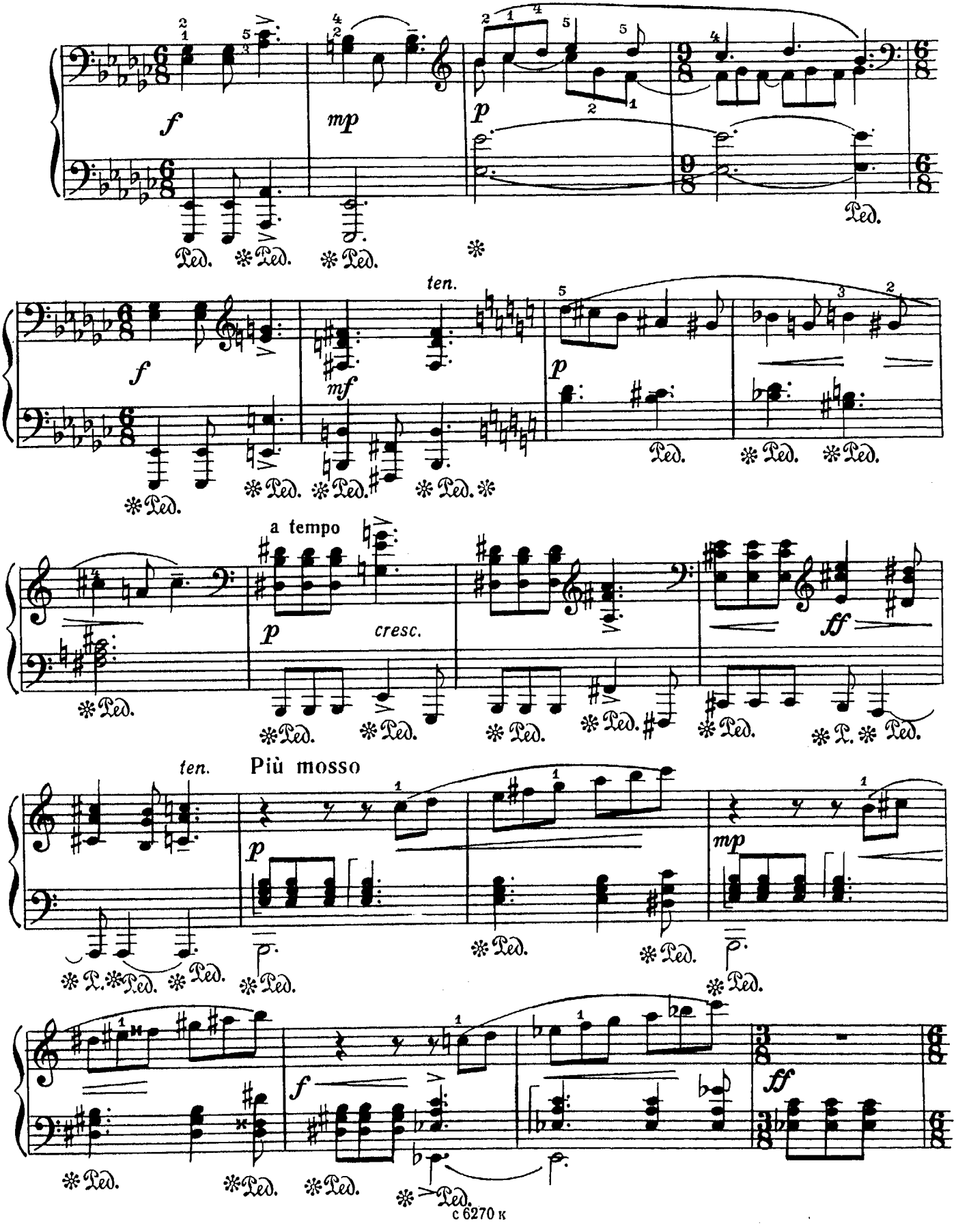
с 6270 к


p
poco a poco cresc.
rall.
a tempo
ff
mf
mf
mf
p
rit.
p
Ped.

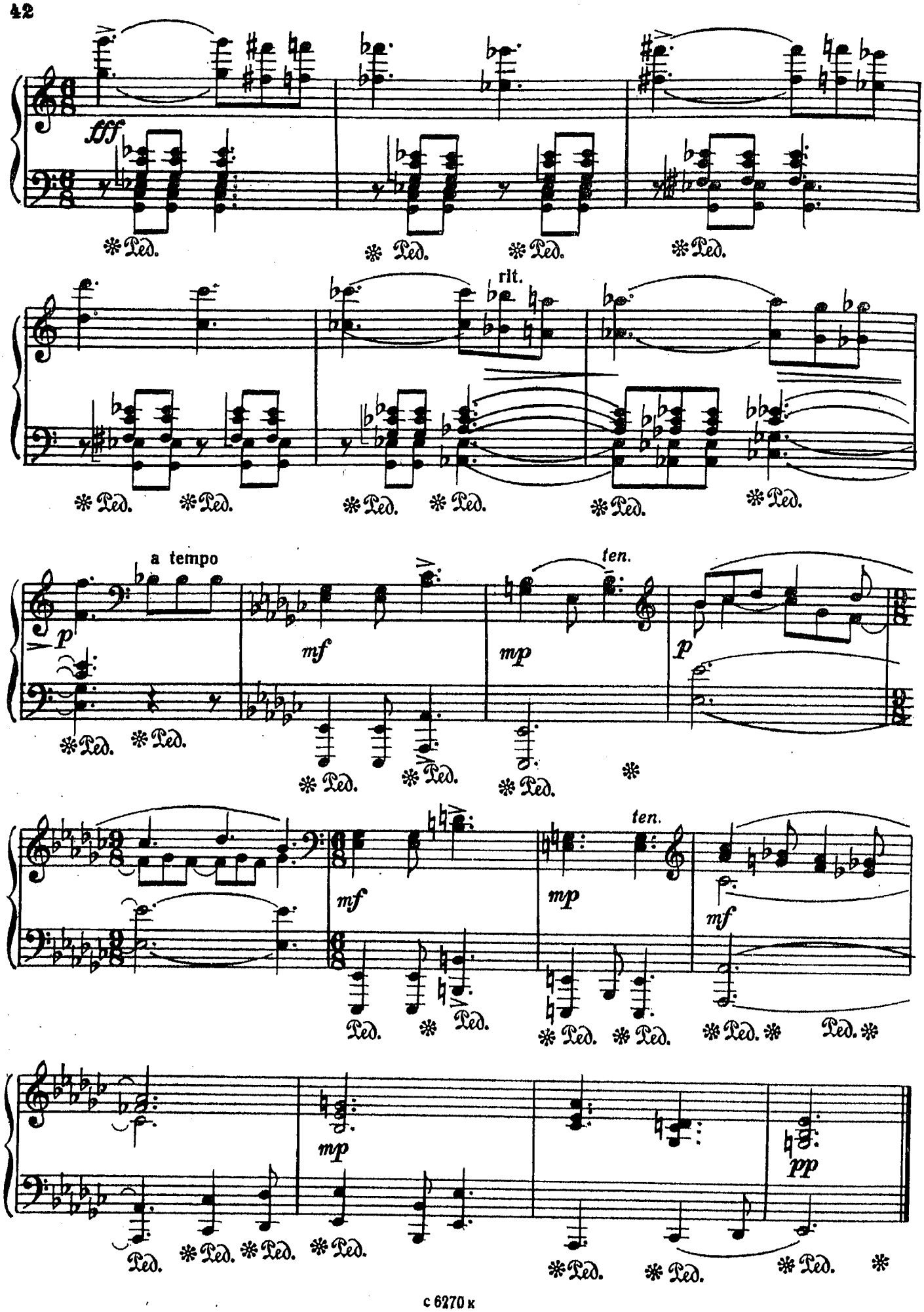
ПРЕЛЮДИЯ

М. МАРУТАЕВ
(р. 1926)

Andante maestoso [Не спеша, торжественно]



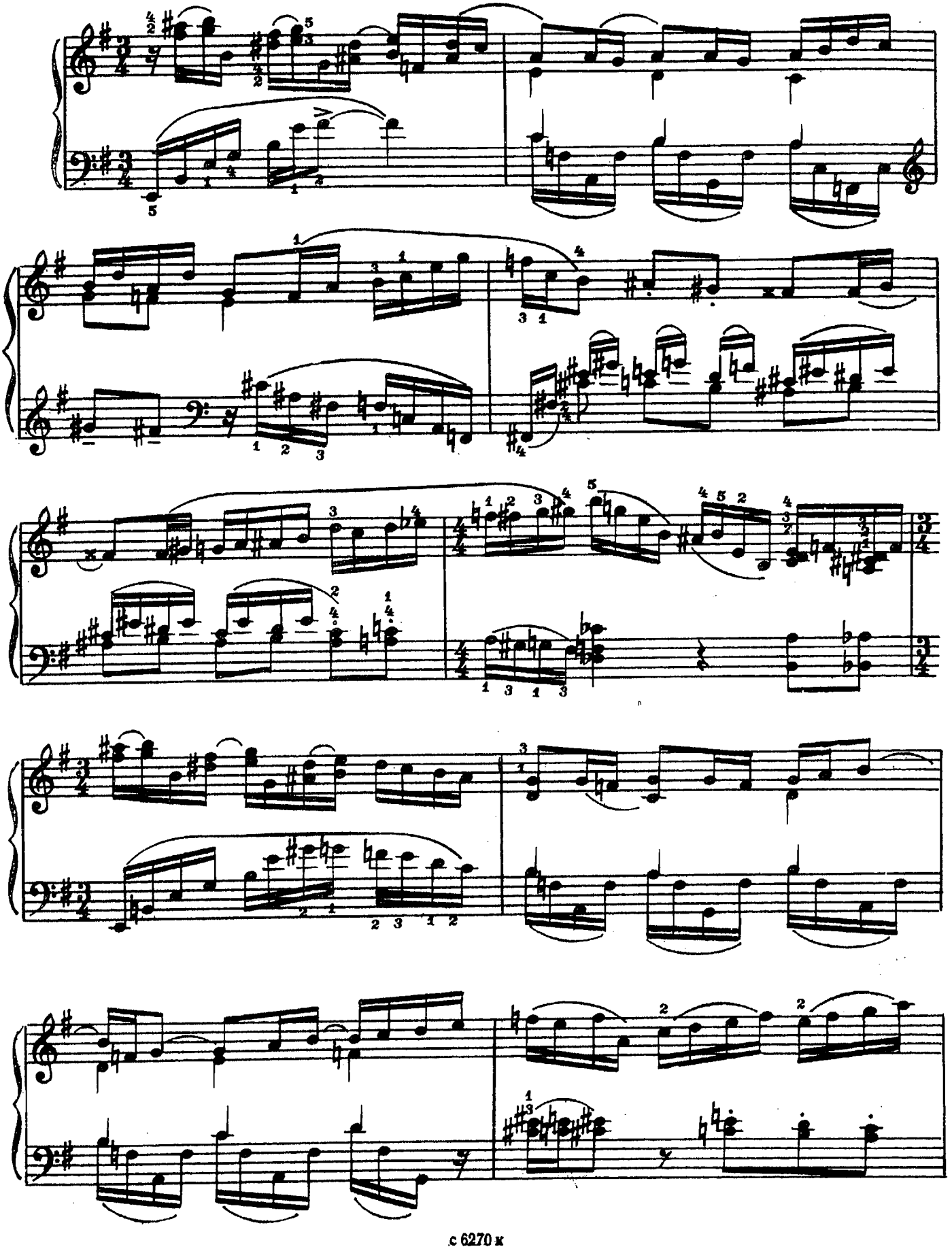
с 6270 к


fff
rit.
a tempo
p
mf
mp
ten.
p
mf
mp
ten.
mf
mp
pp
Ped.

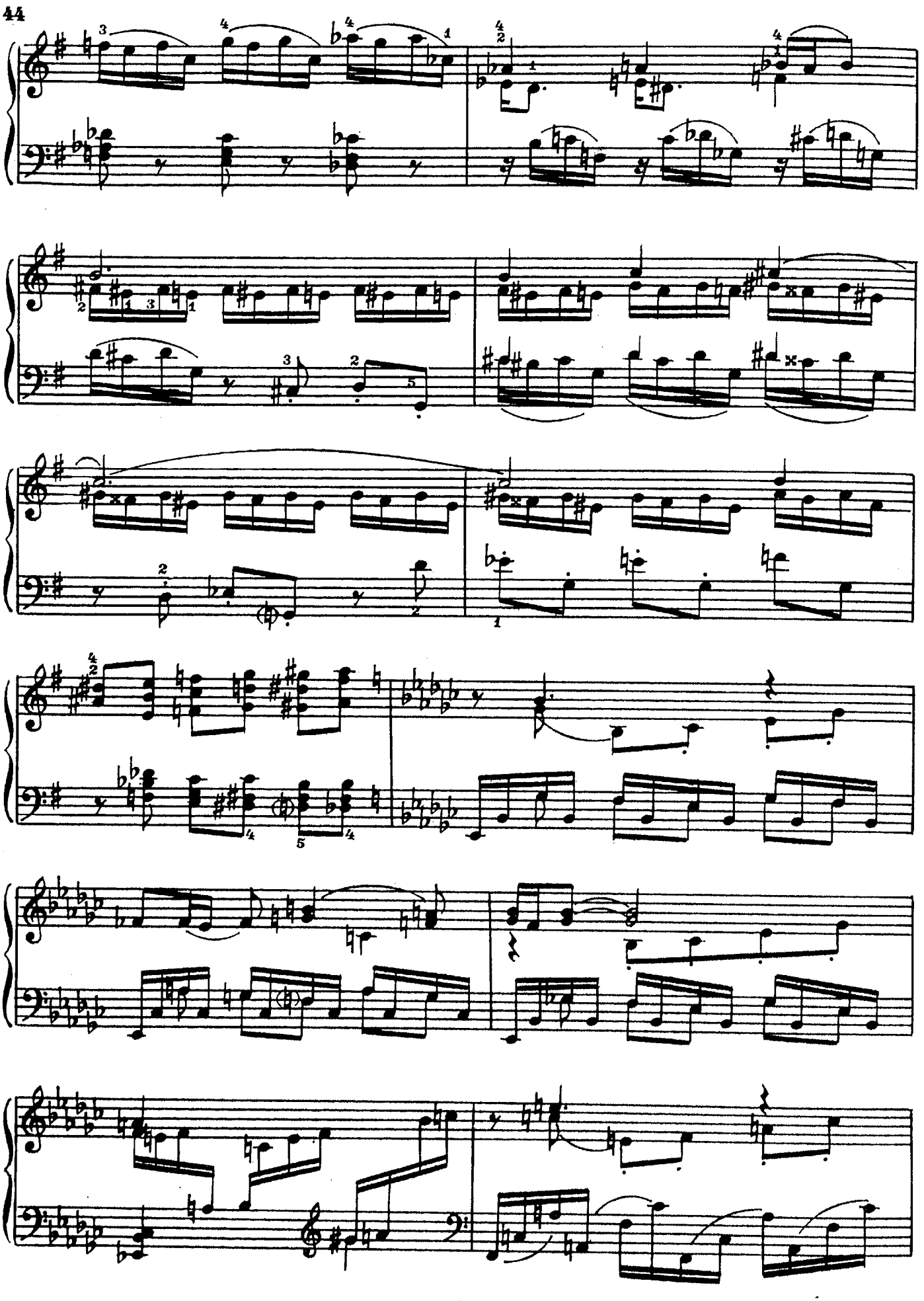
ПЬЕСА

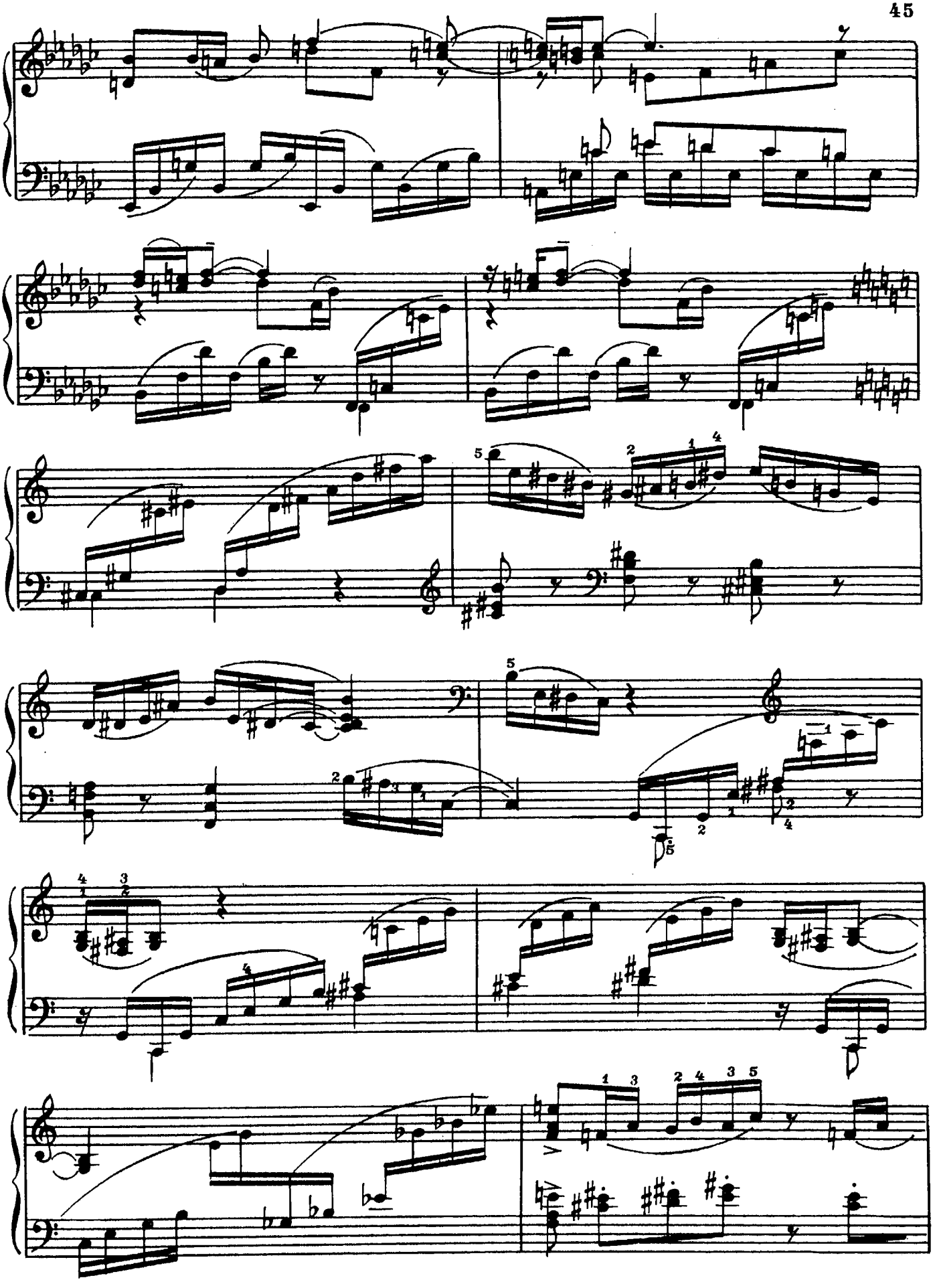
В. ЖУБИНСКАЯ
(р. 1926)

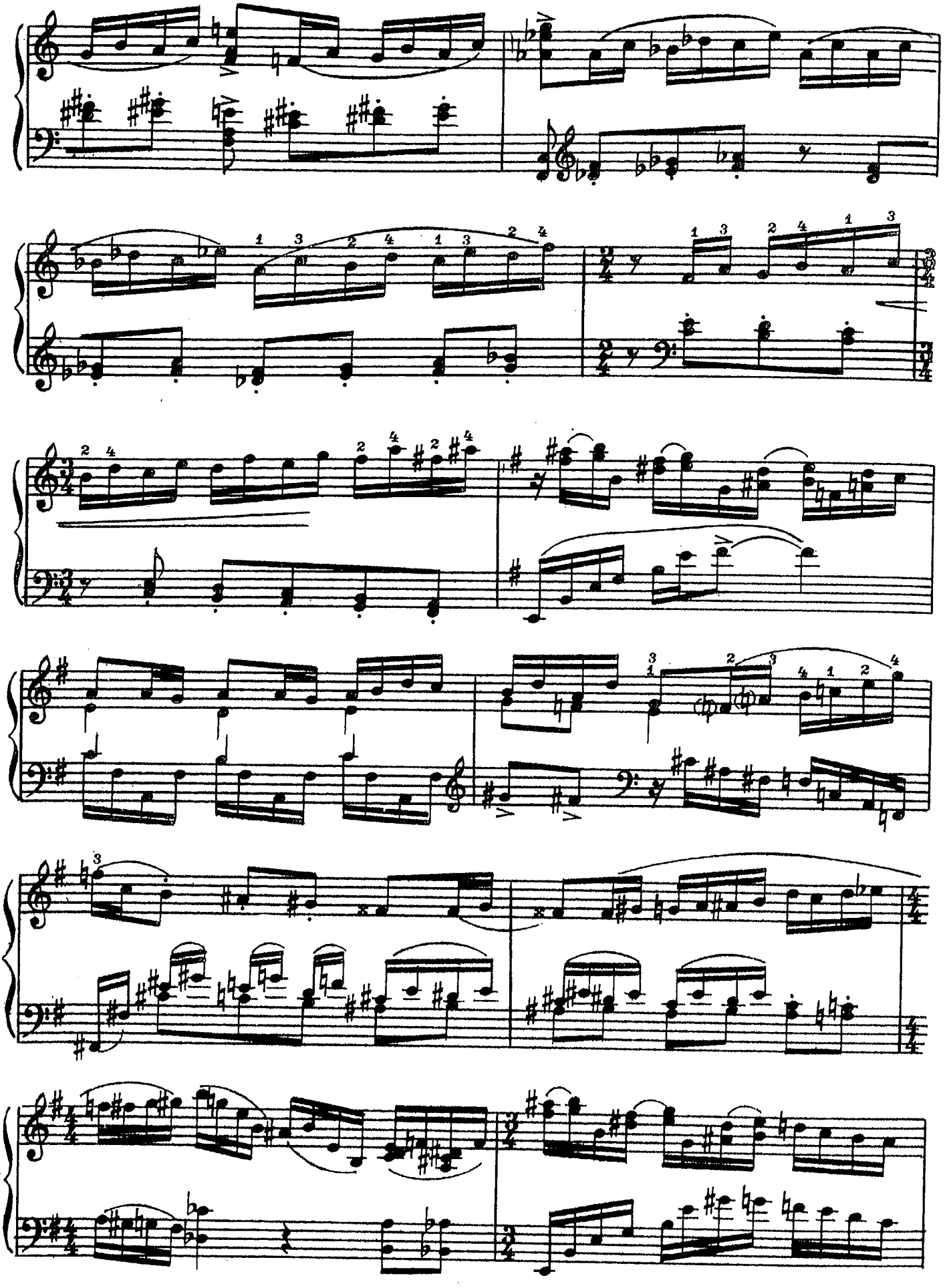
Vivo [Живо]

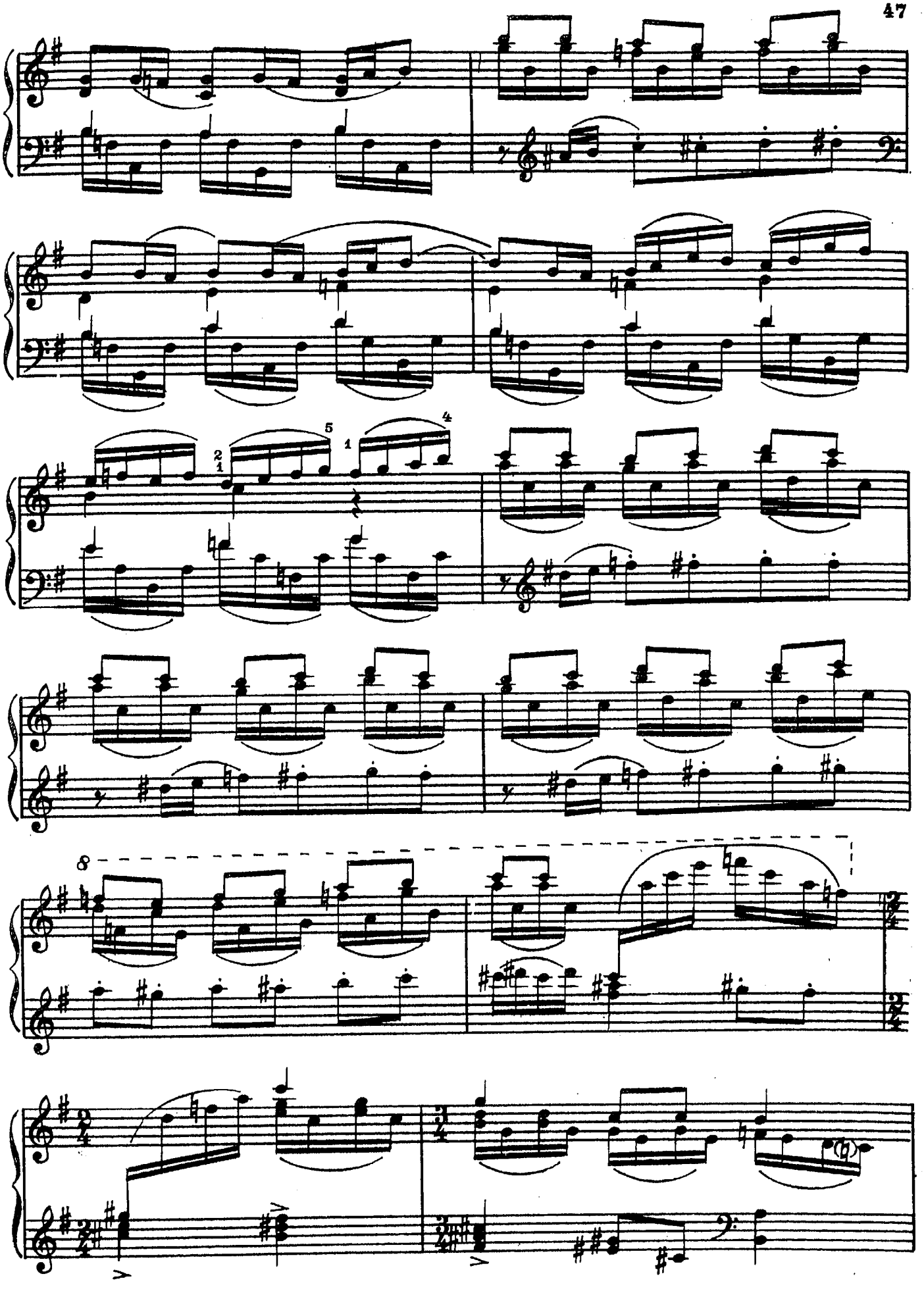


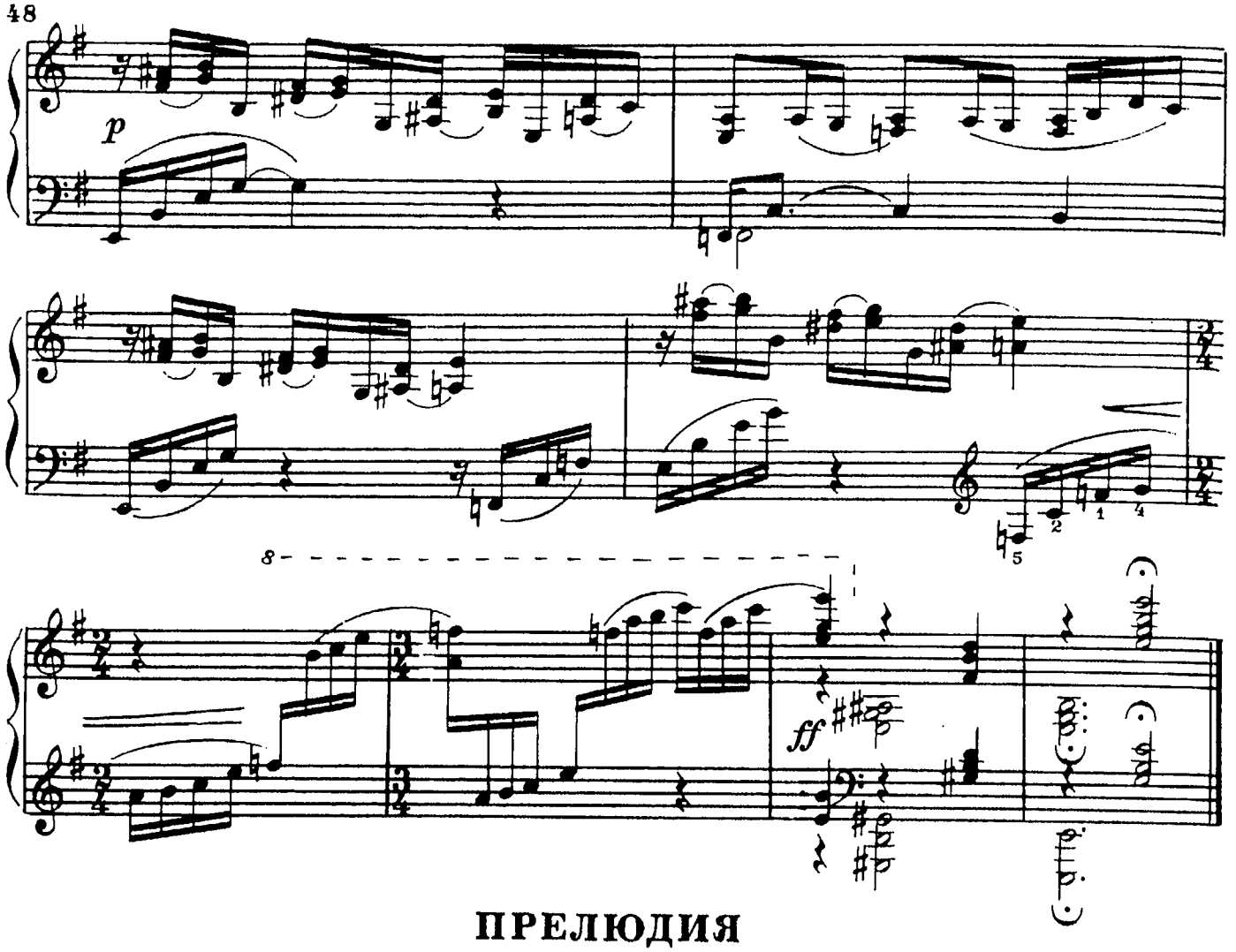
с 6270 к







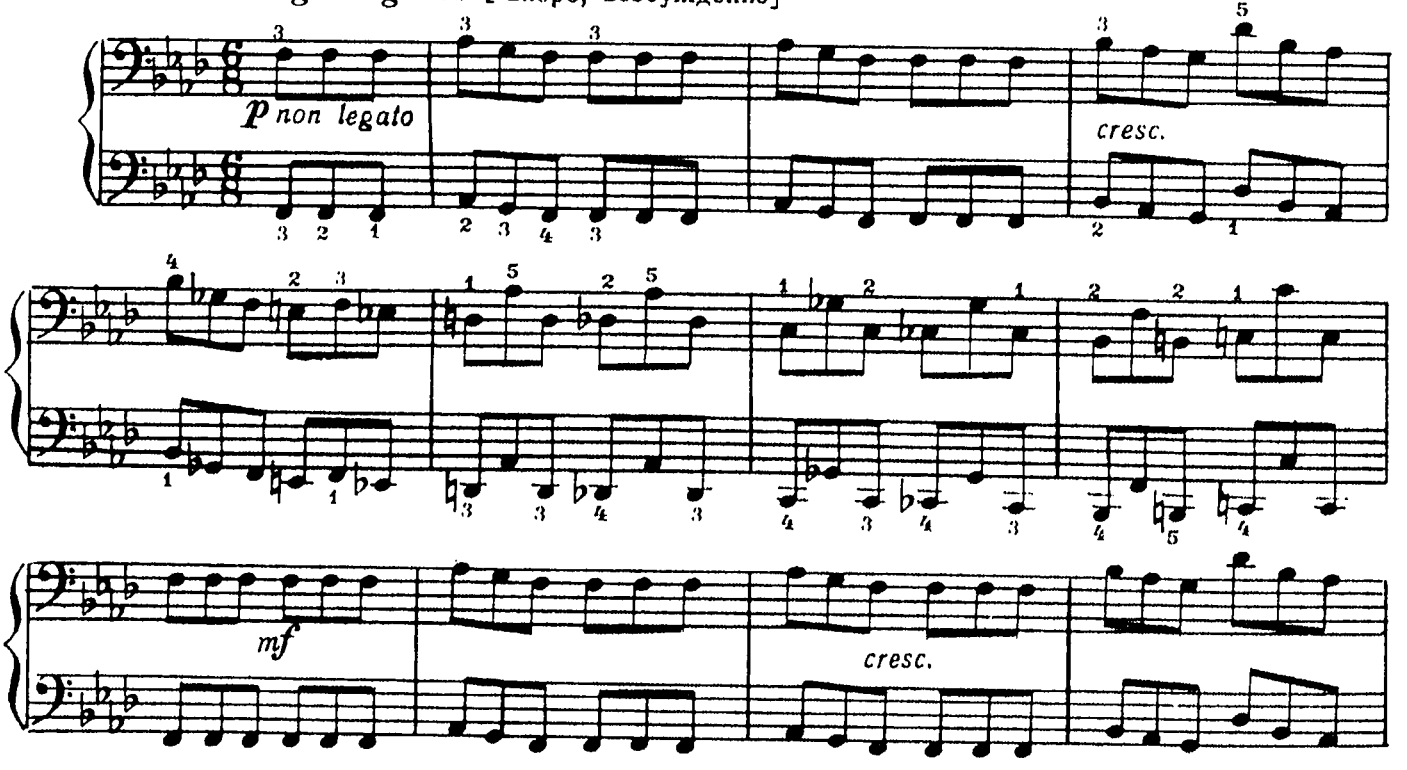


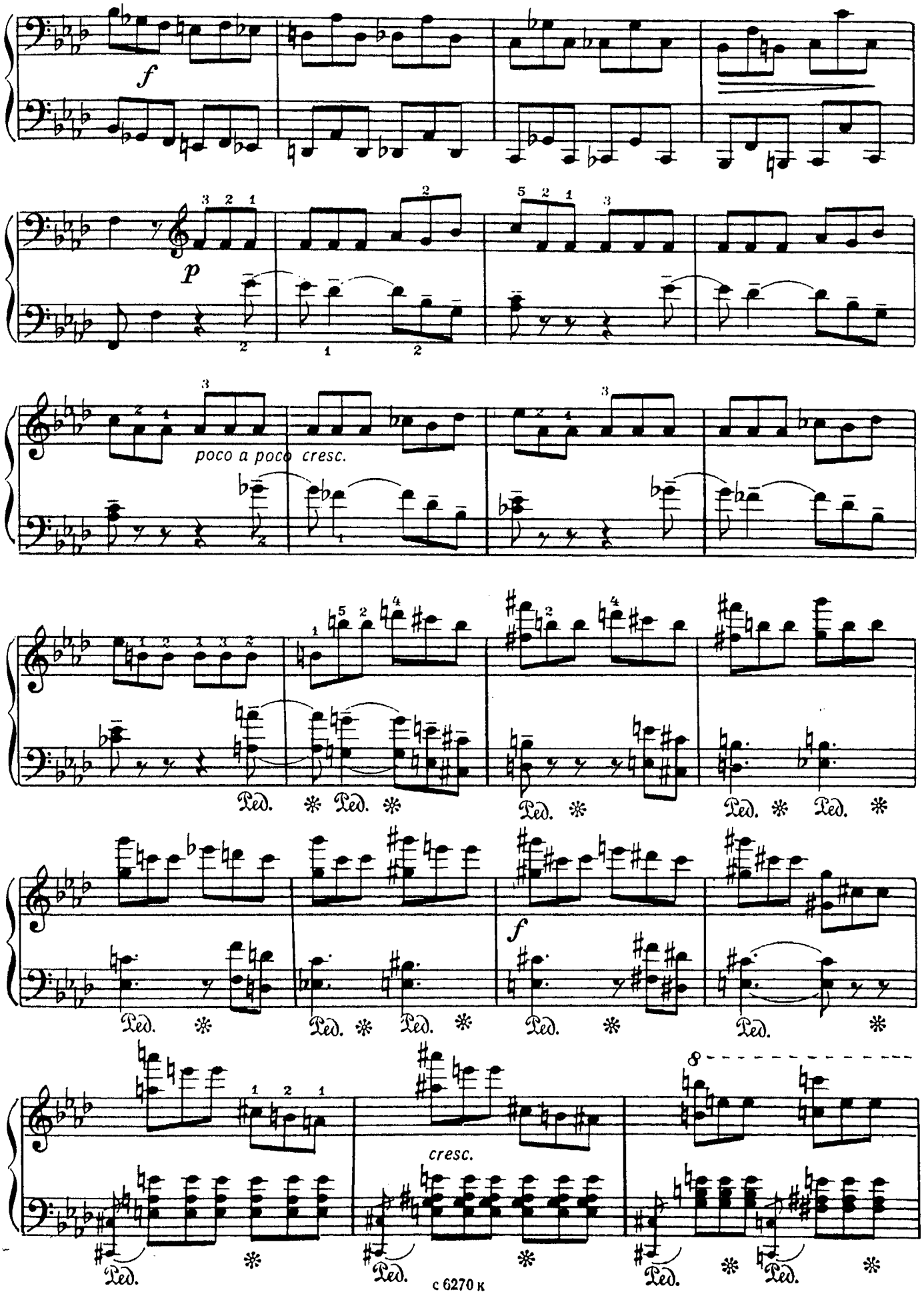


ПРЕЛЮДИЯ

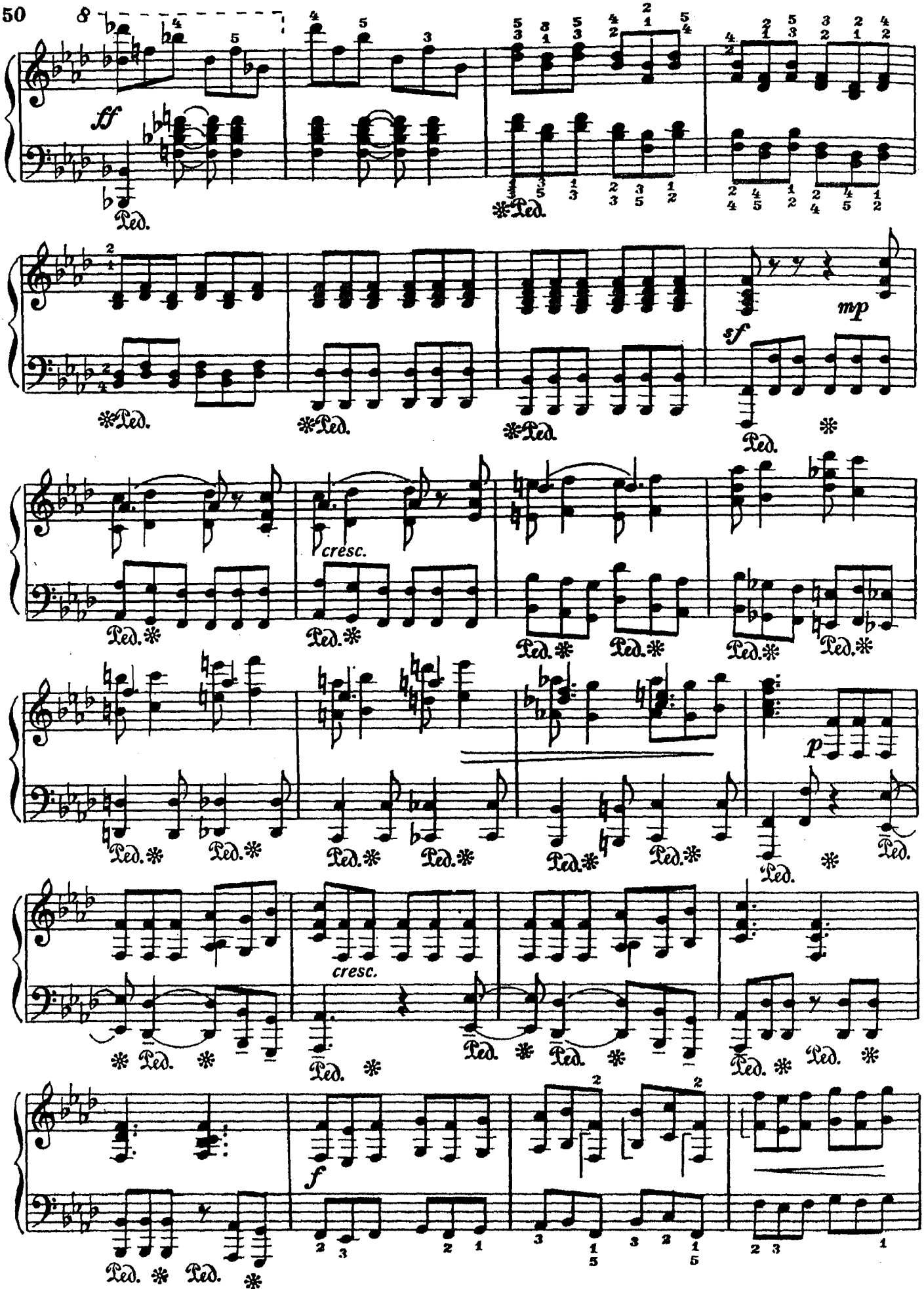
Г. ЖУБАНОВА
(р. 1927)

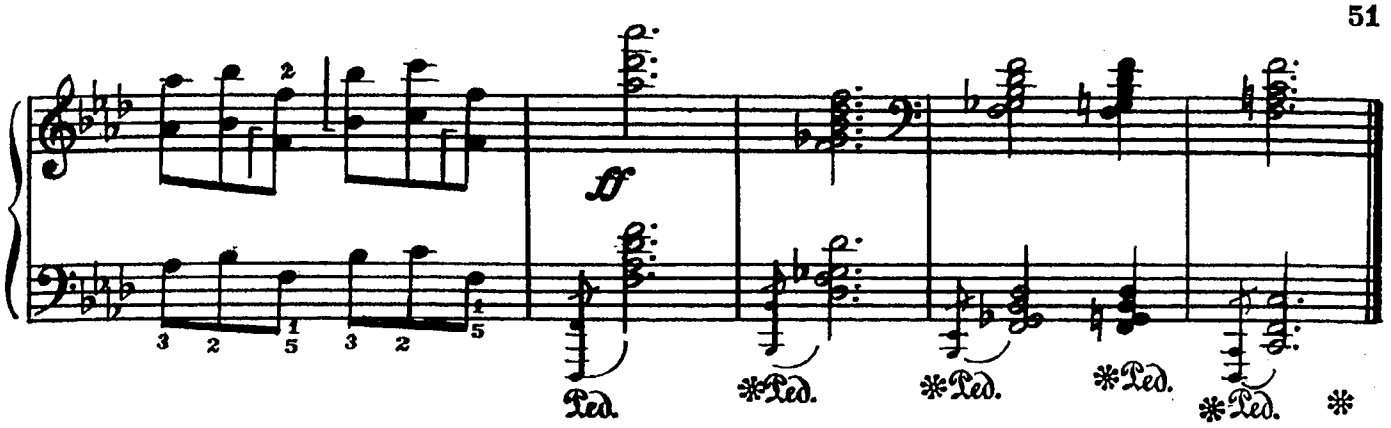
Allegro agitato [Скоро, возбужденно]





с 6270 к

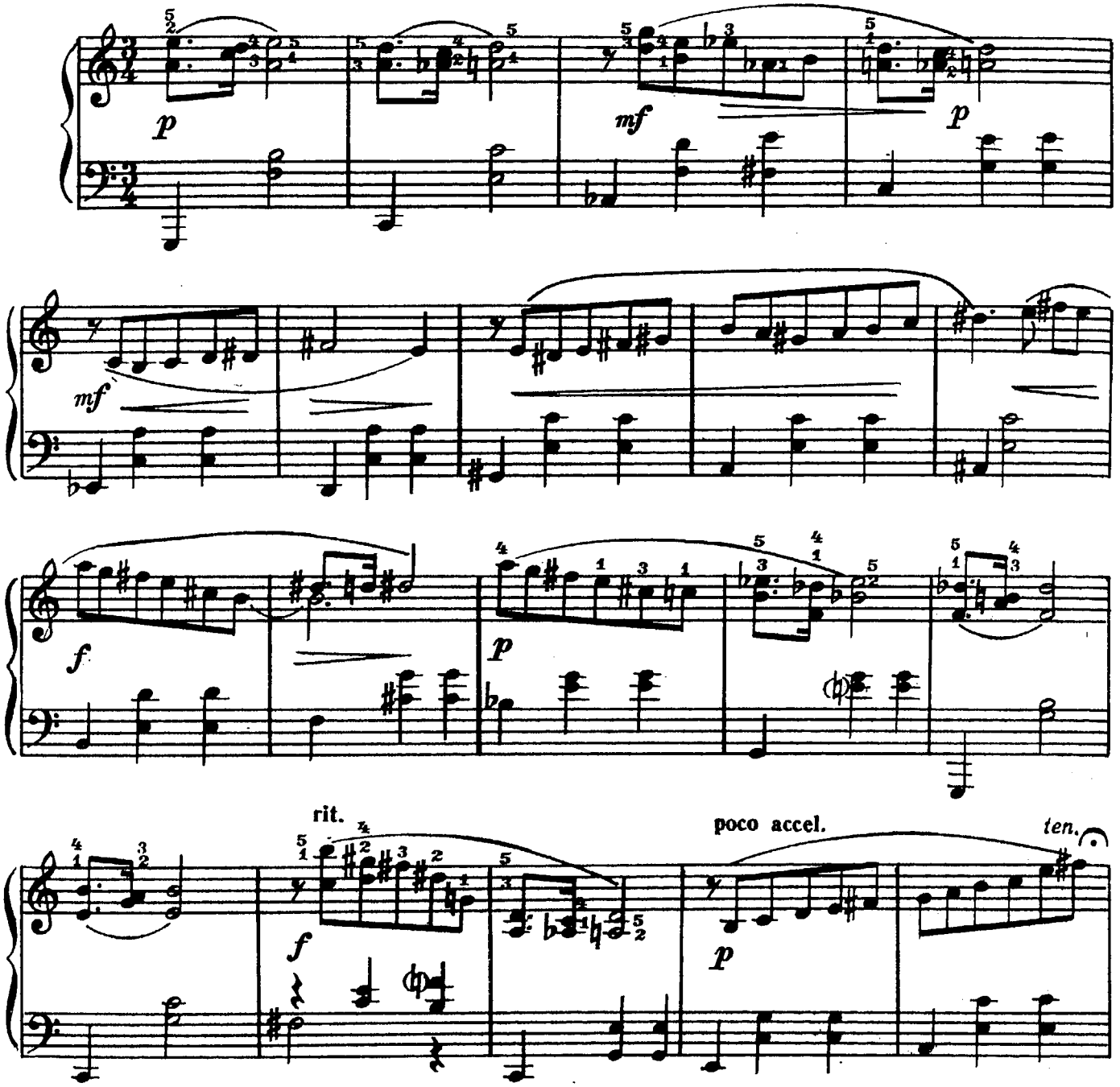

8
ff
Ped.
mp
sf
cresc.
p
f



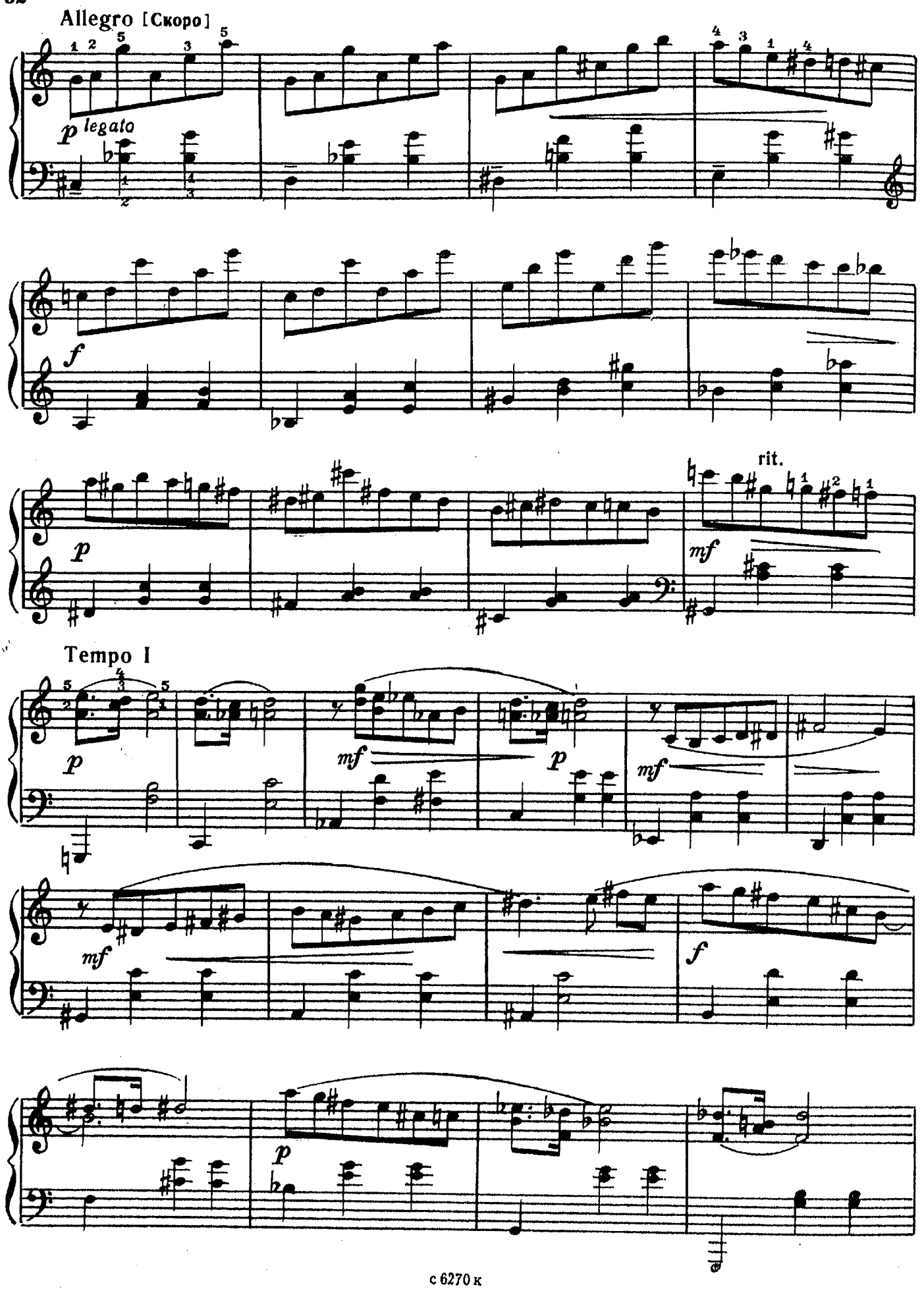
ВАЛЬС

Н. ПОЛЫНСКИЙ. Соч. 14 №2
(р. 1928)

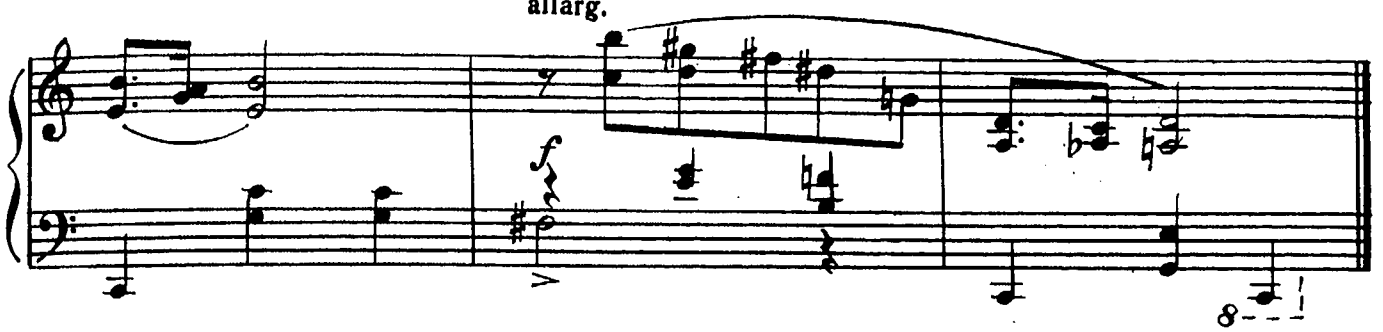
Moderato (tempo giusto) [Умеренно, не отклоняясь от метра]



с 6270 к


Allegro [Скоро]
p legato
f
p
rit.
mf
Tempo I
p
mf
p
mf
mf
f
p

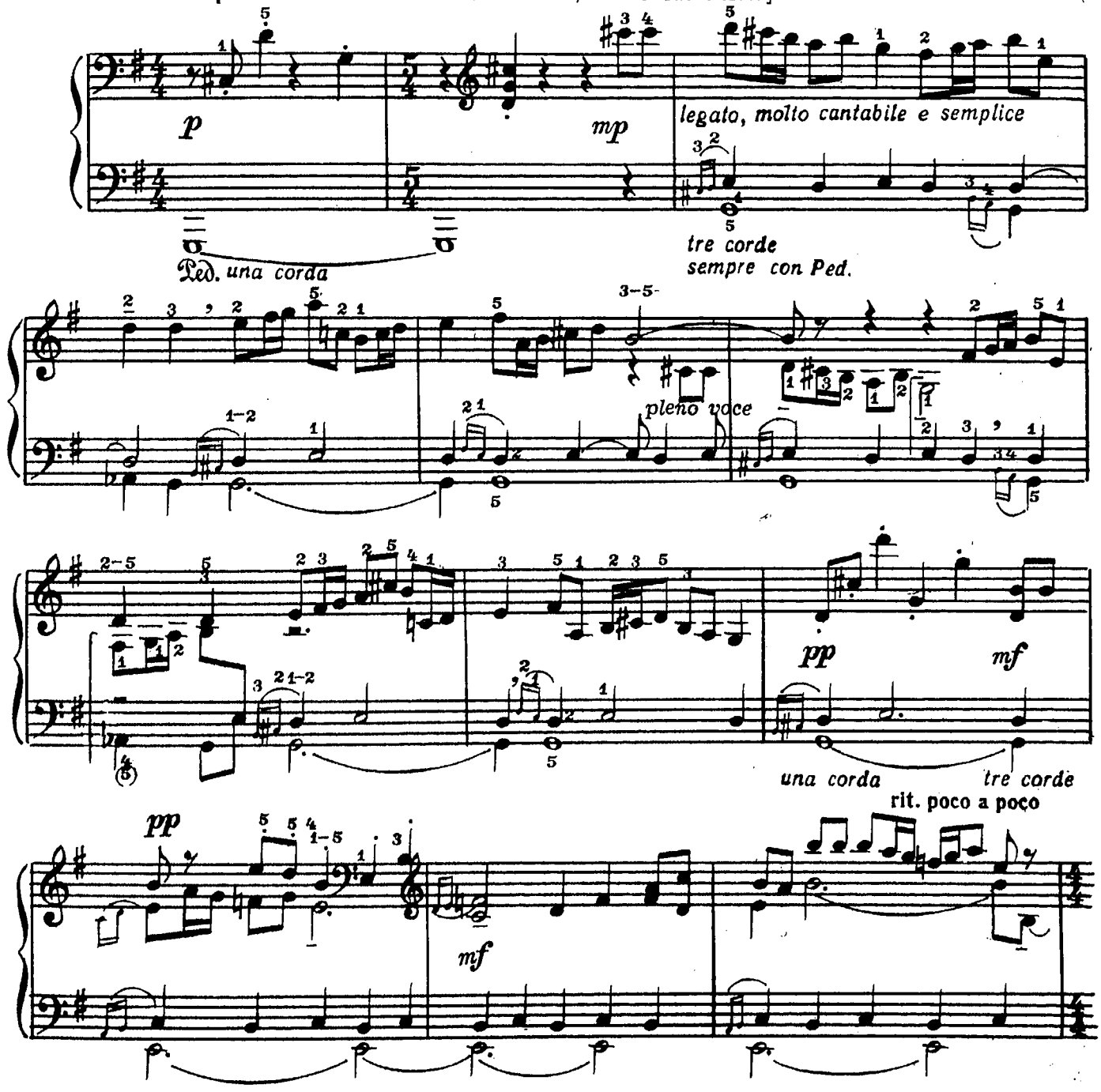
allarg.

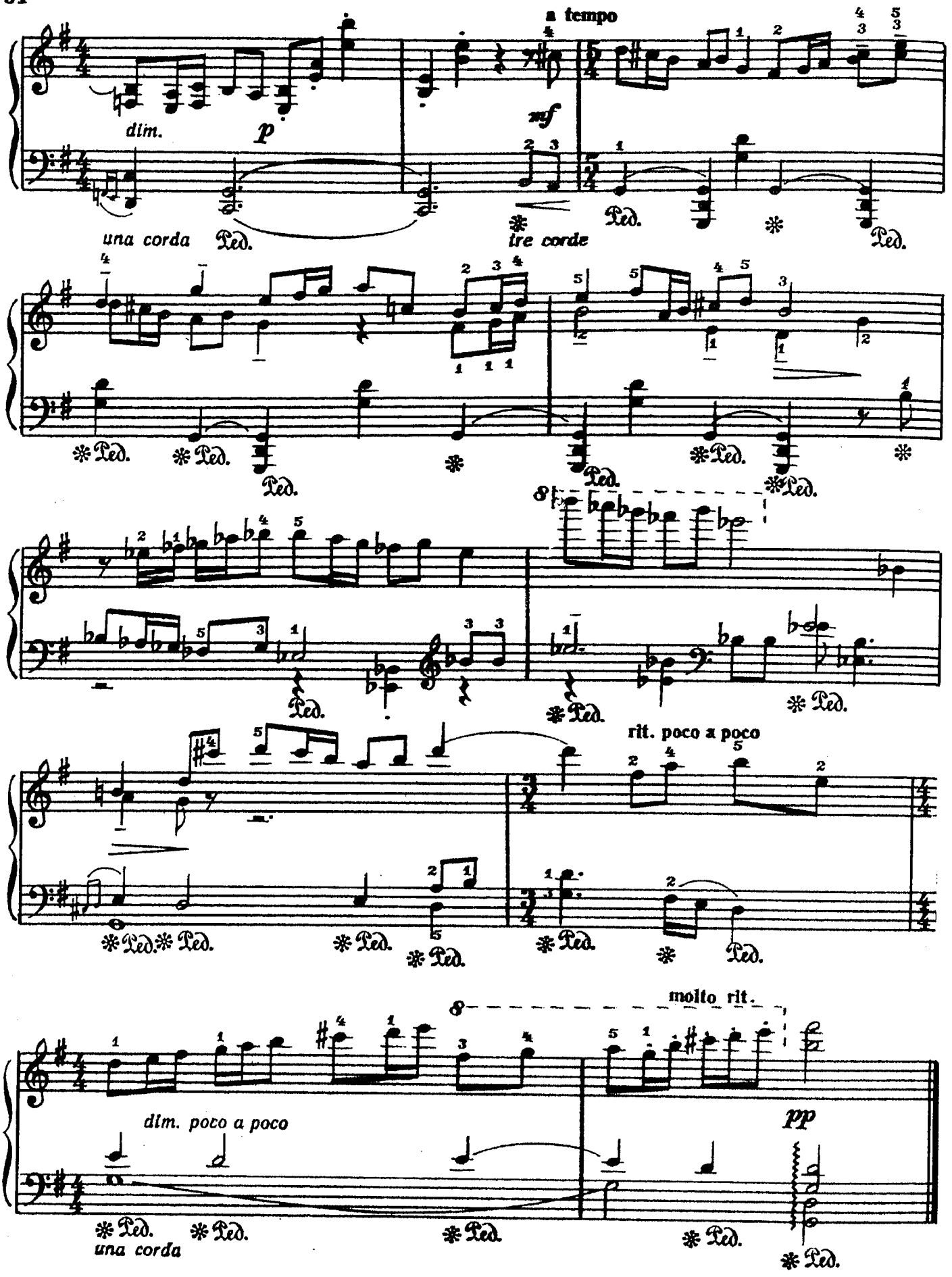


ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНКА

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР
(р. 1928)

Tranquillo ma con moto [Спокойно, но не затягивая]

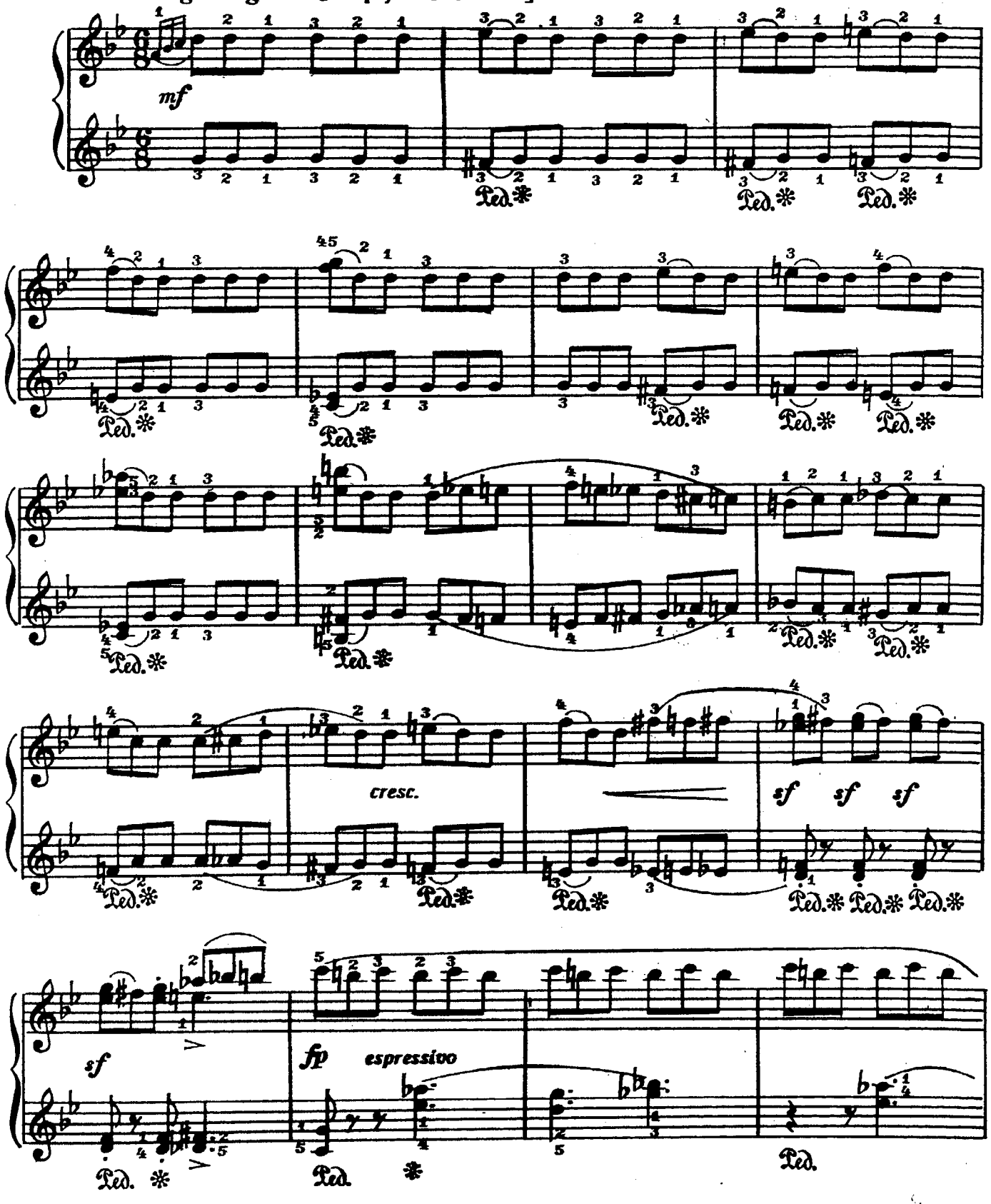


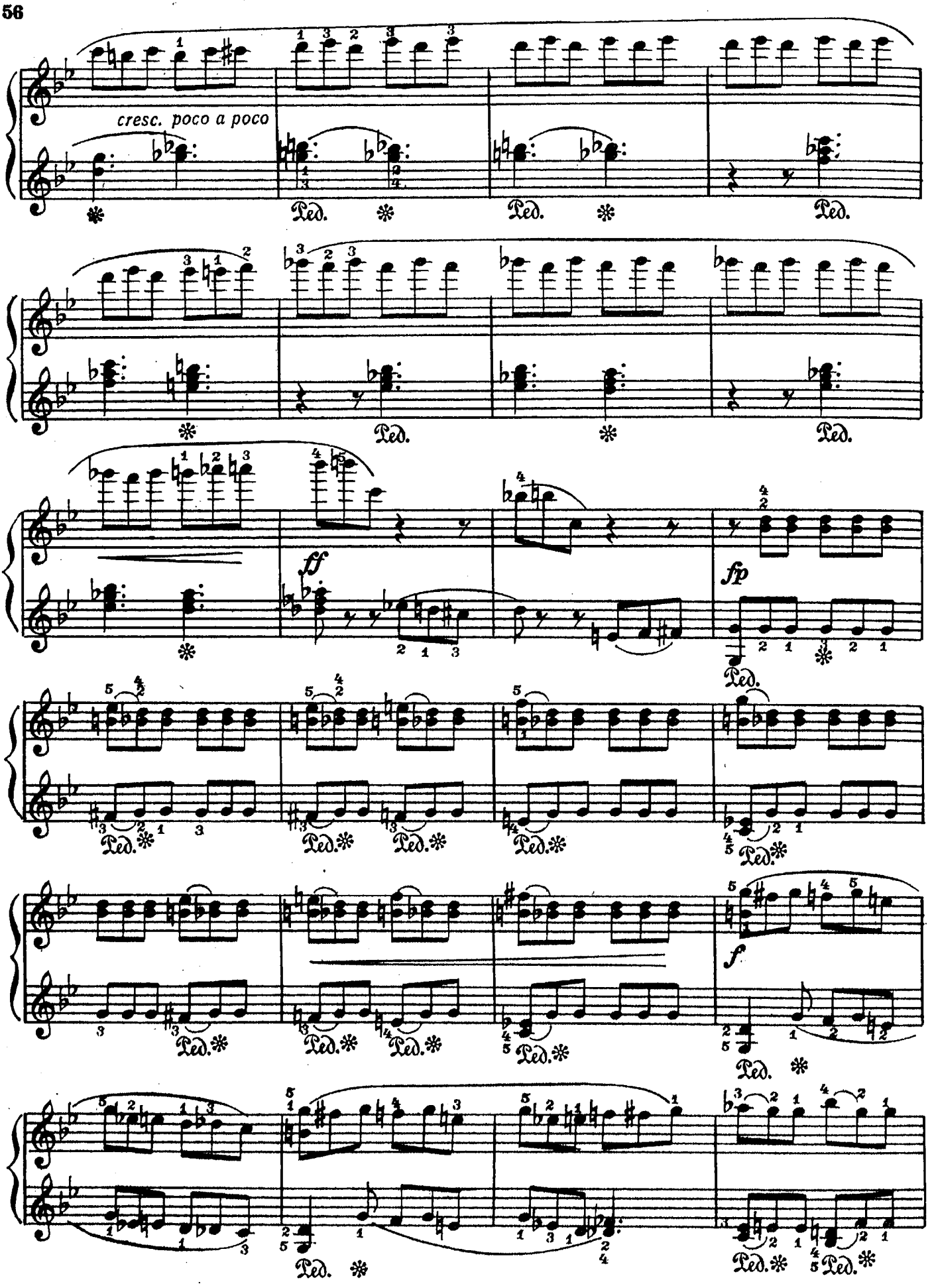

a tempo
dim.
p
mf
una corda
Ped.
tre corde
rit. poco a poco
molto rit.
dim. poco a poco
pp
una corda

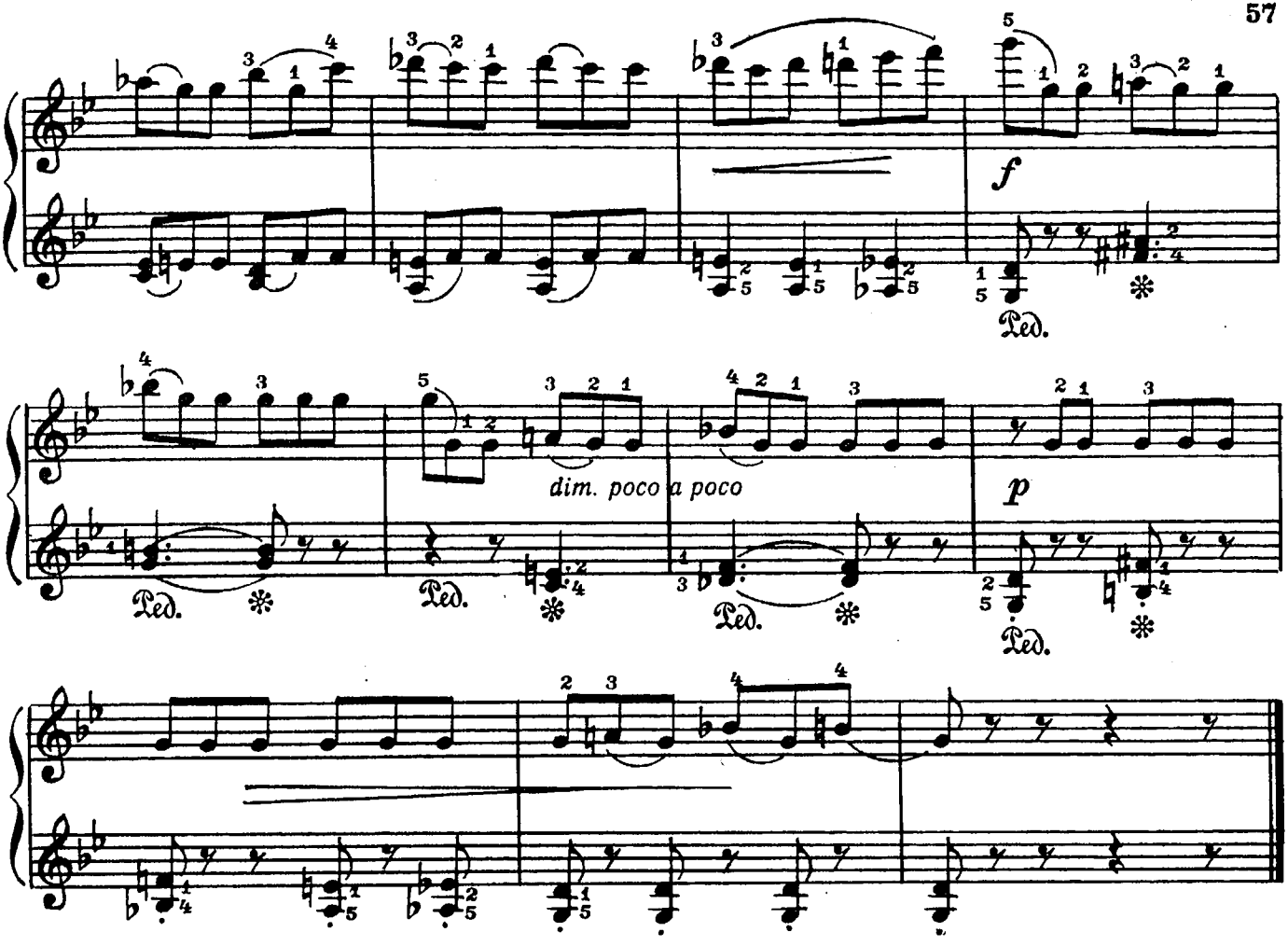
ОБИДА

Э. ДЕНИСОВ
(р. 1929)

Allegro agitato [Скоро, взволнованно]



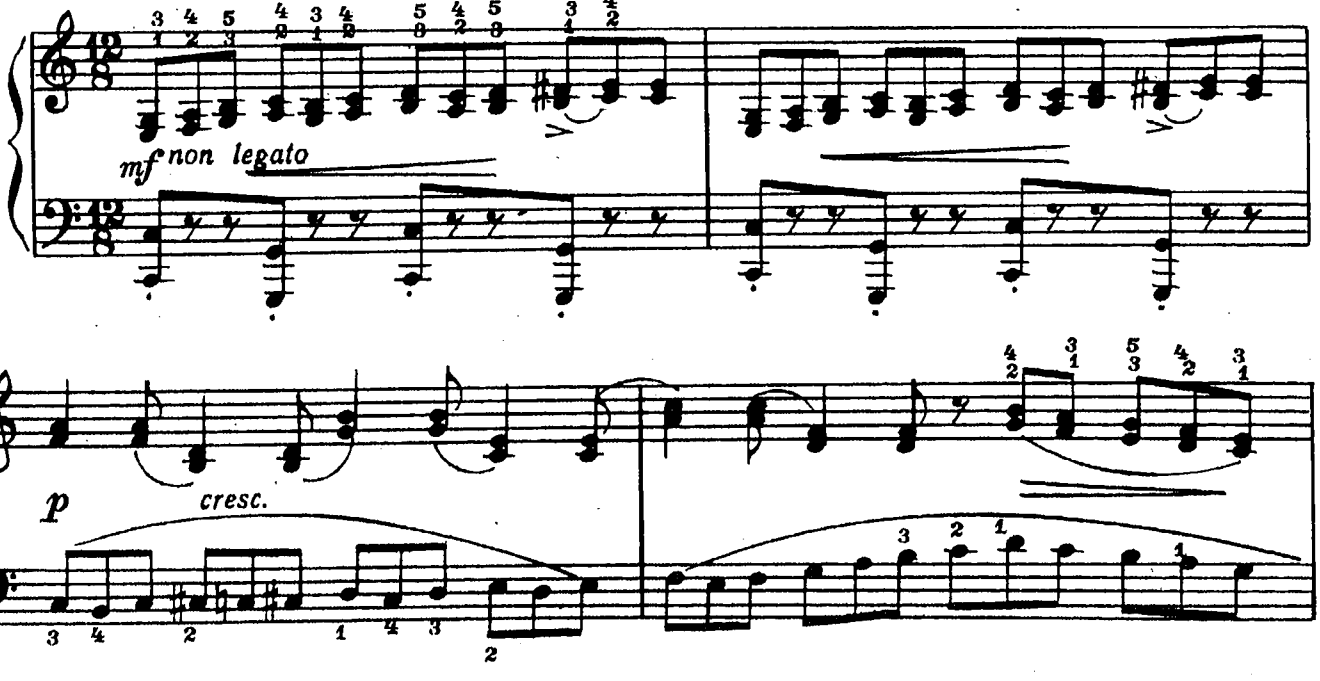

cresc. poco a poco
Ped.
ff
fp
f



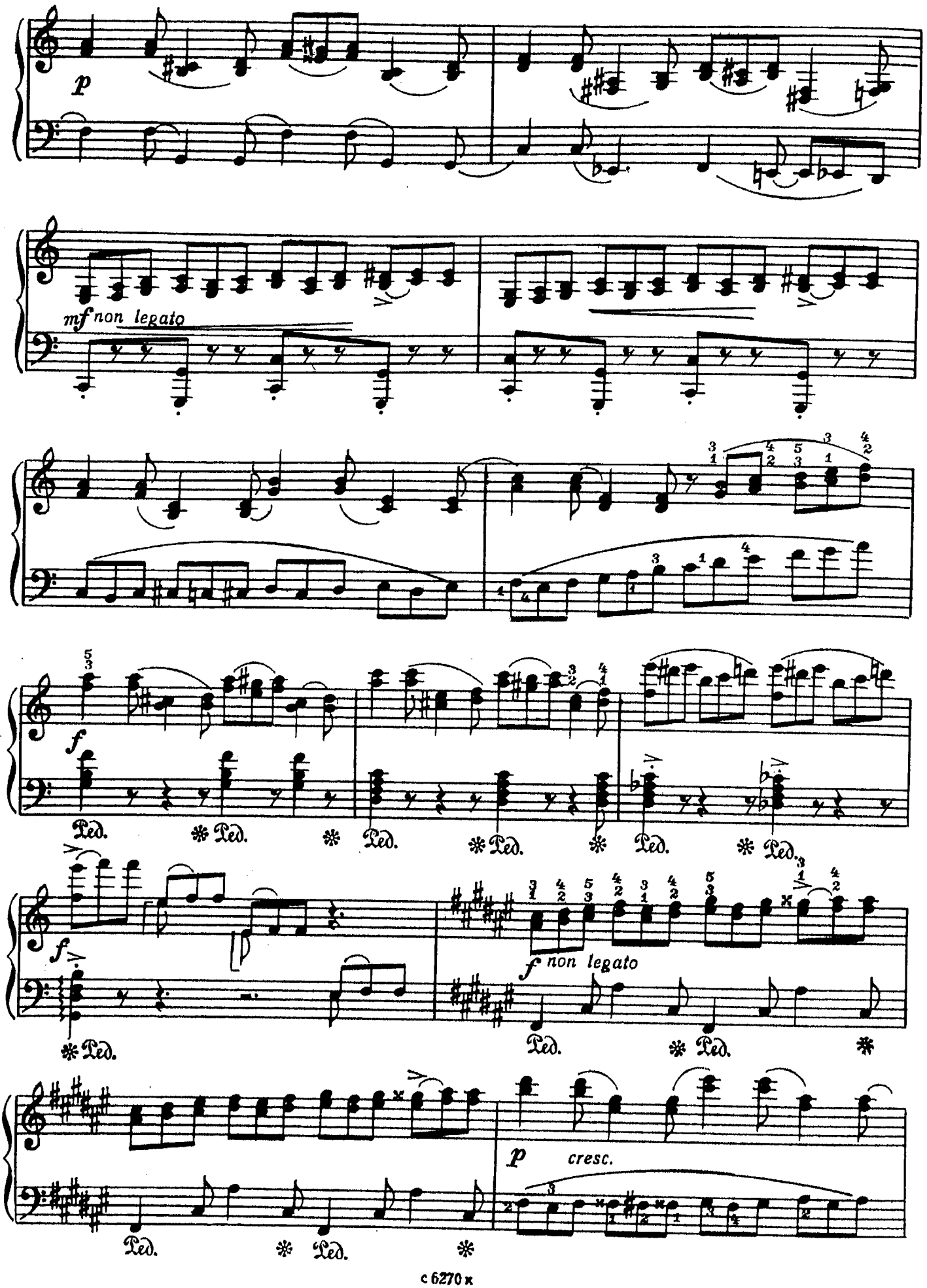
ПРЕЛЮДИЯ

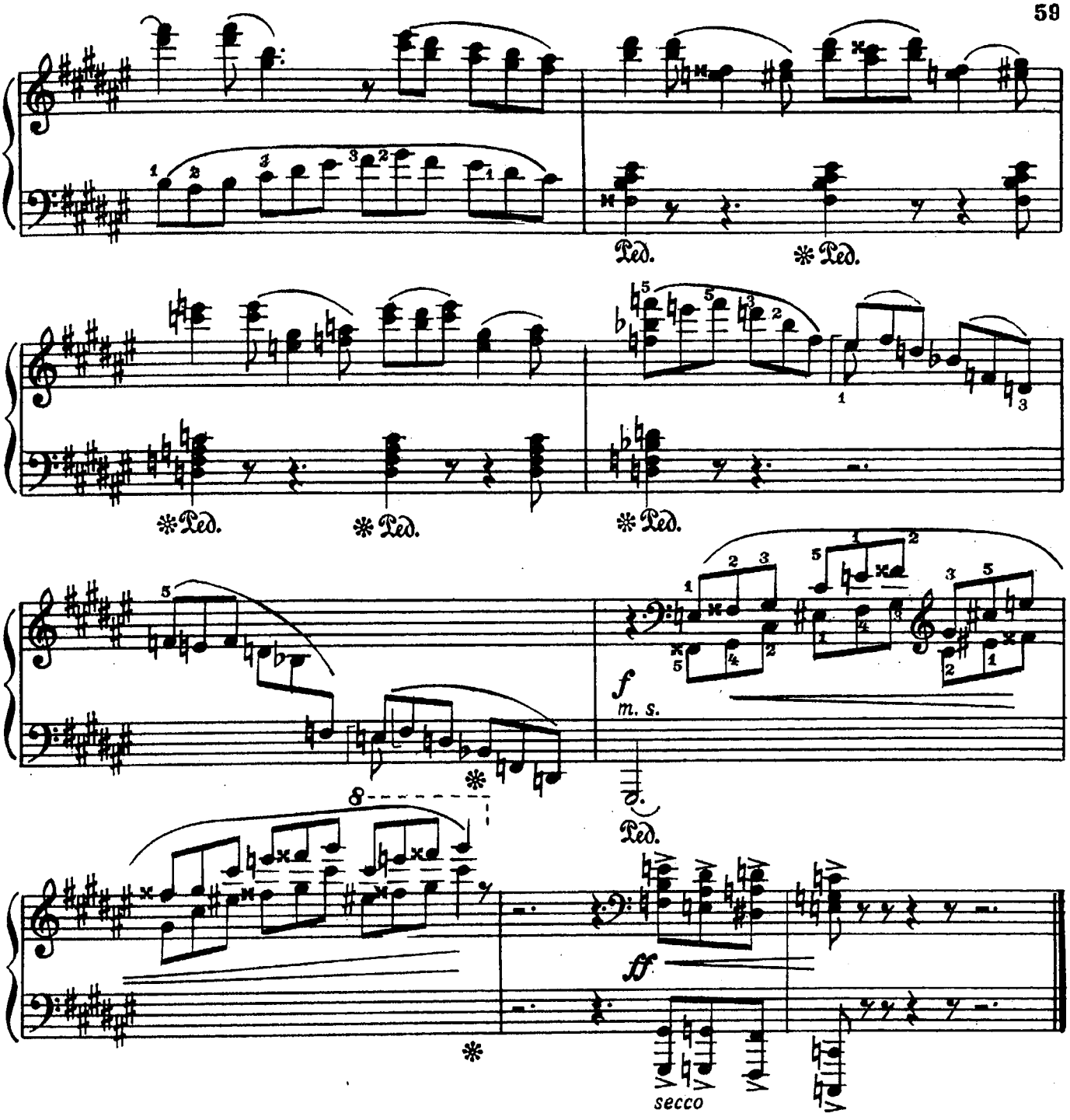
Ю. ЧИЧКОВ
(р. 1929)

Allegro con fuoco [Скоро, с огнем]



с 6270 к

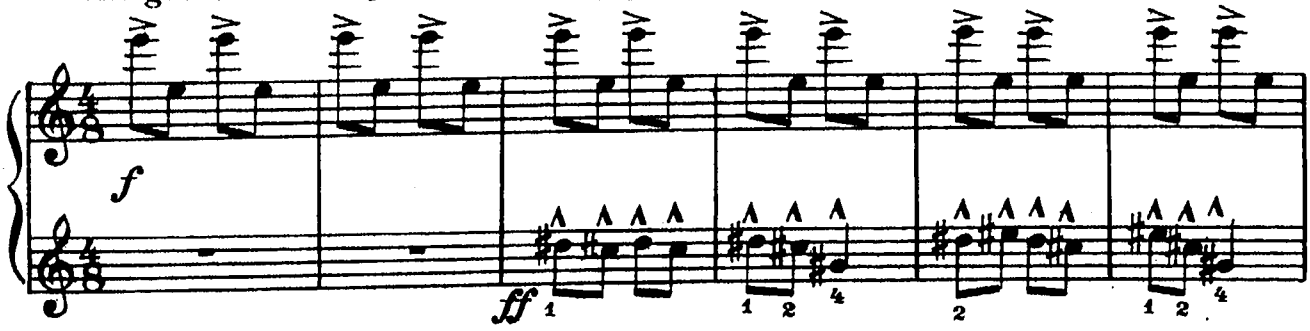

p
mf non legato
f
Ped.
f
f non legato
p cresc.

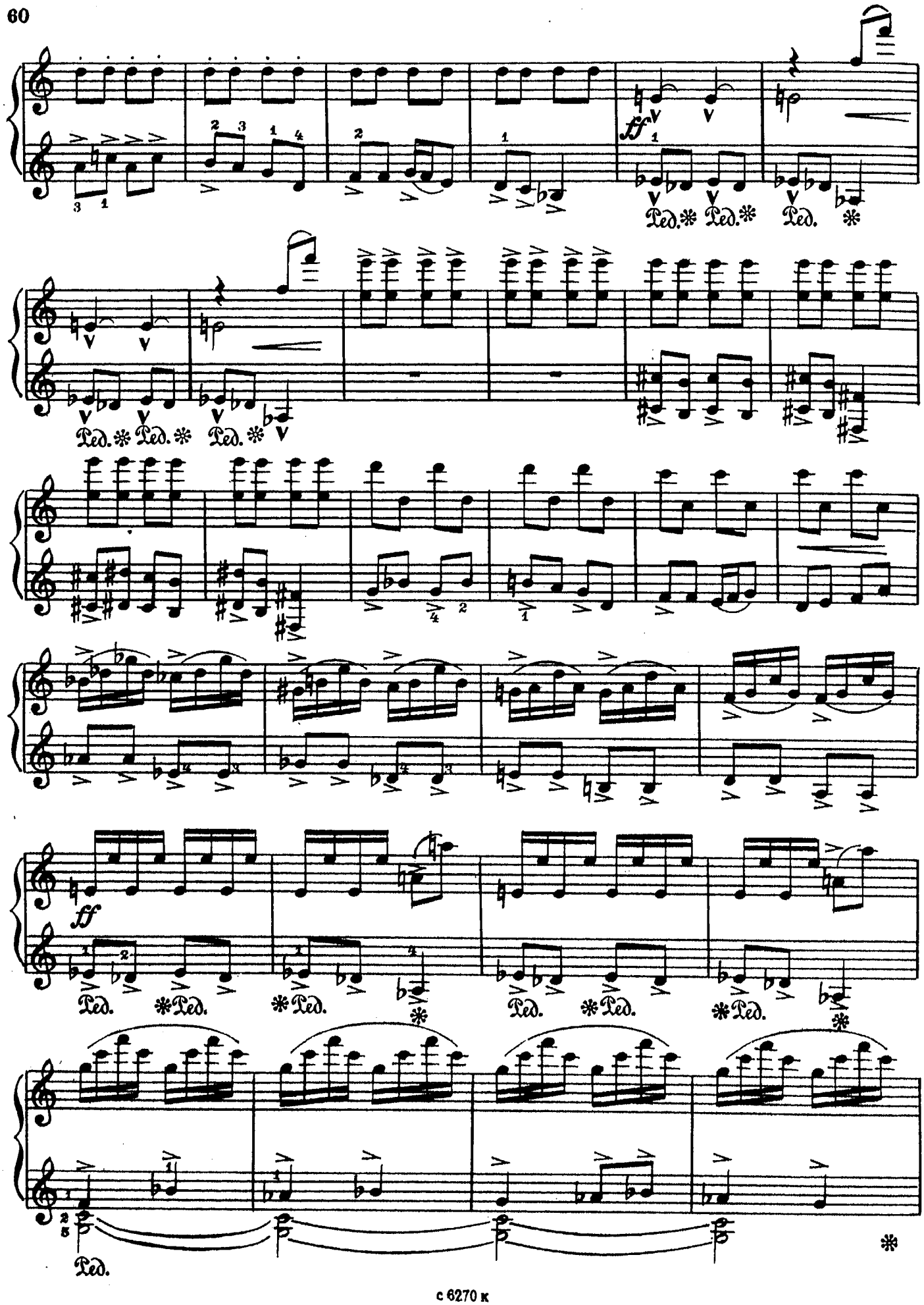


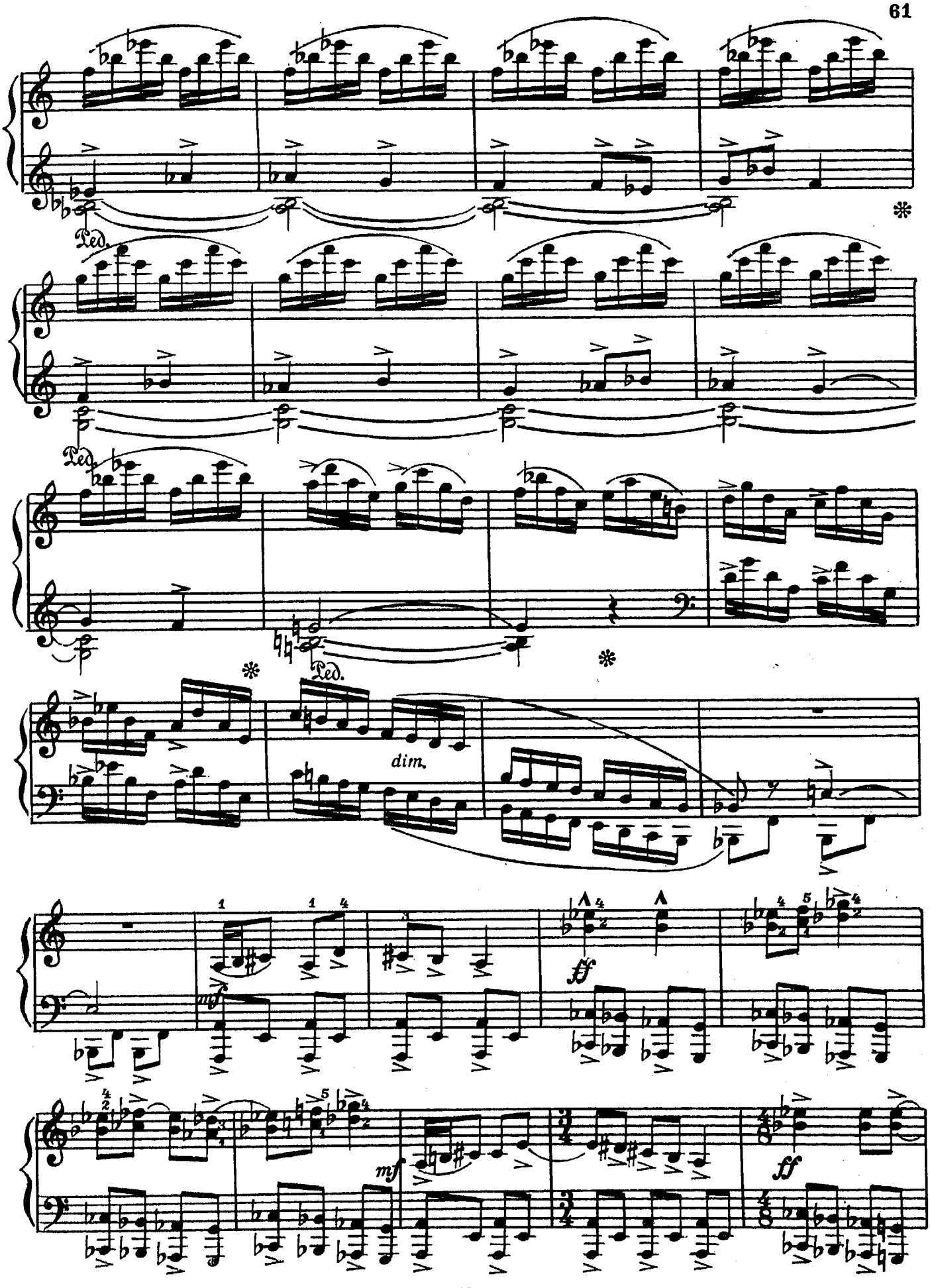
ТОККАТА - ЭКСПРОМТ

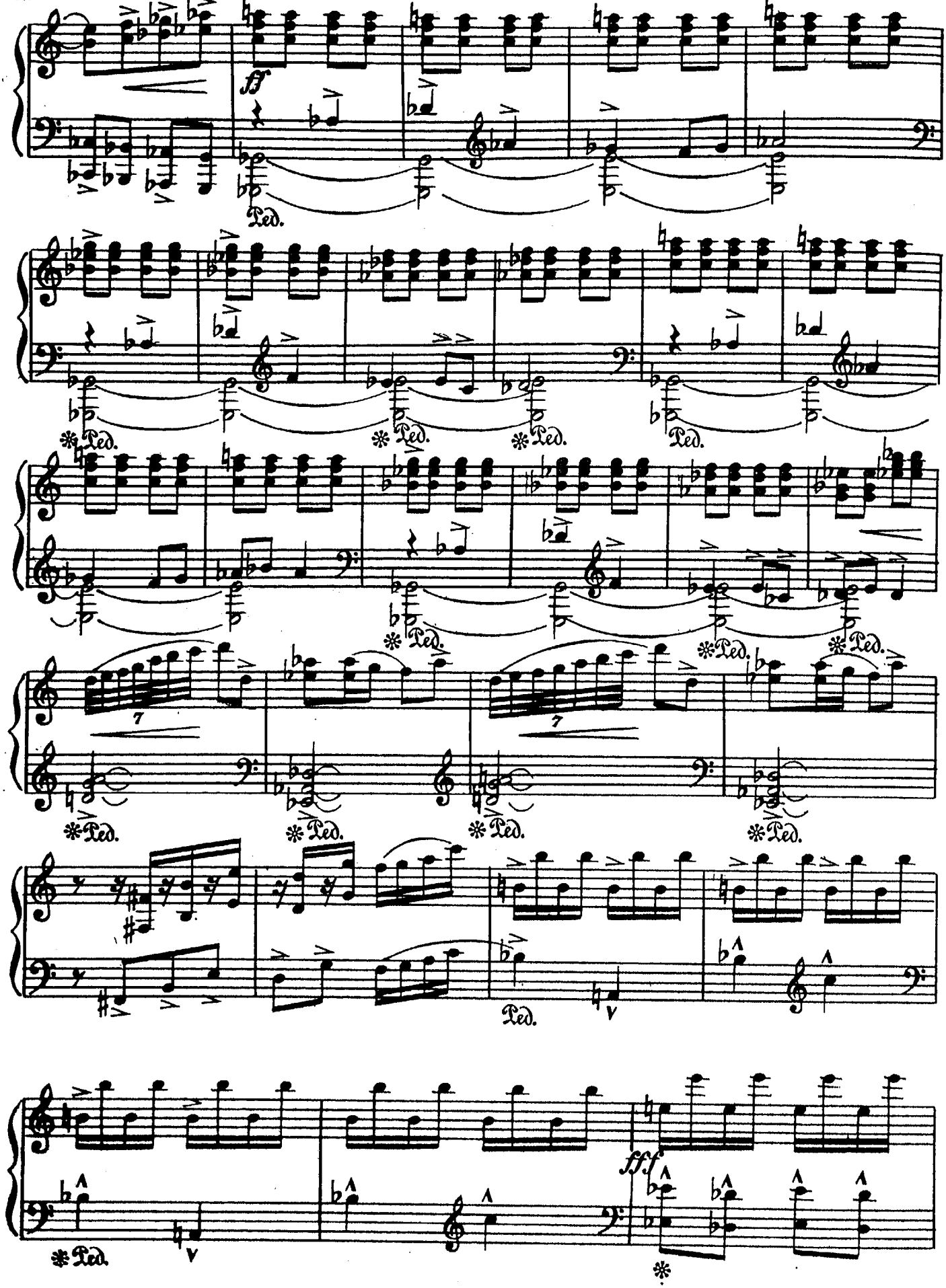
К. МОЛДОБАСАНОВ
(р. 1929)

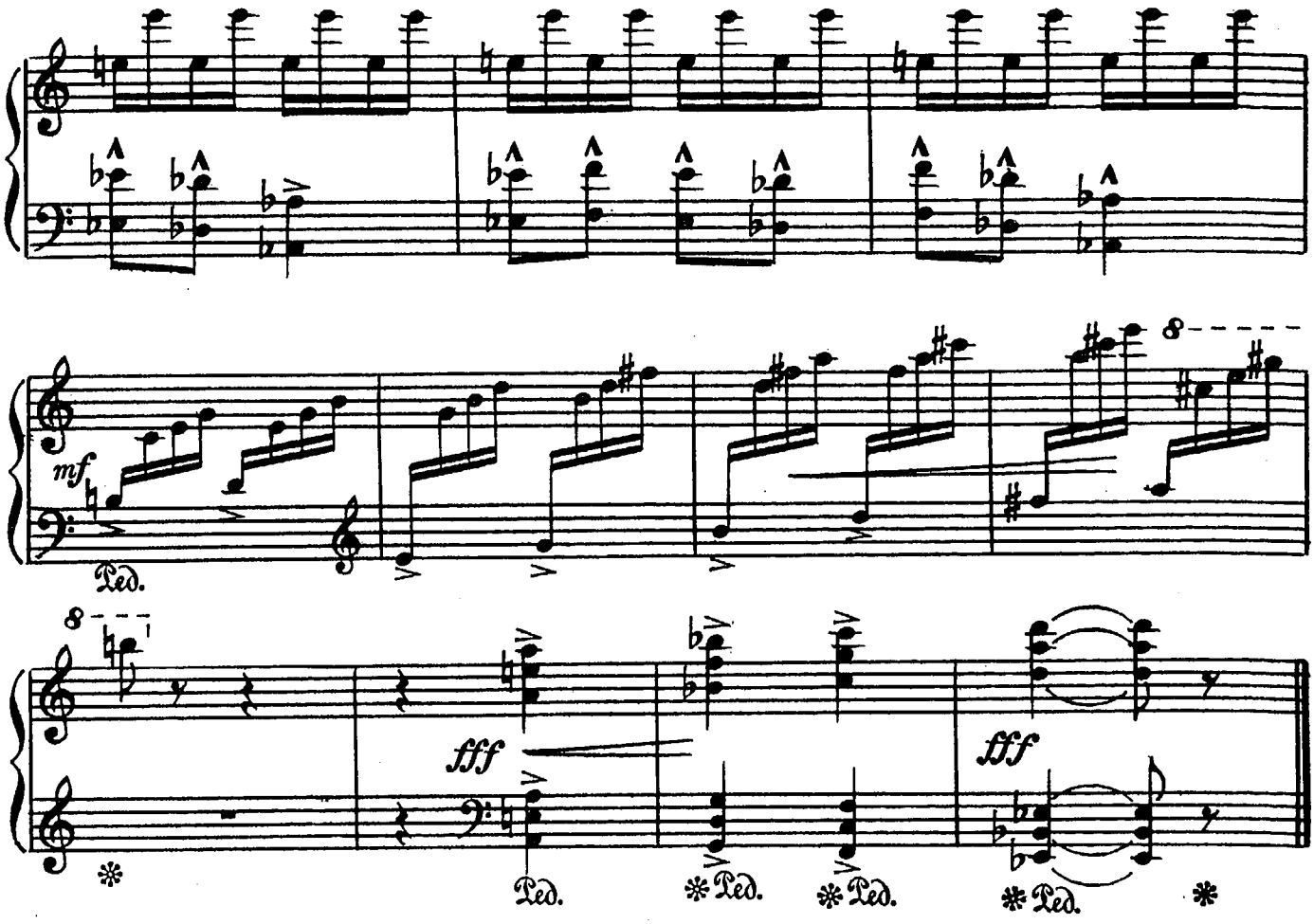
Allegro moderato [Не слишком скоро]




ff
Ped.
ff
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
dim.
mf
ff
mf
ff

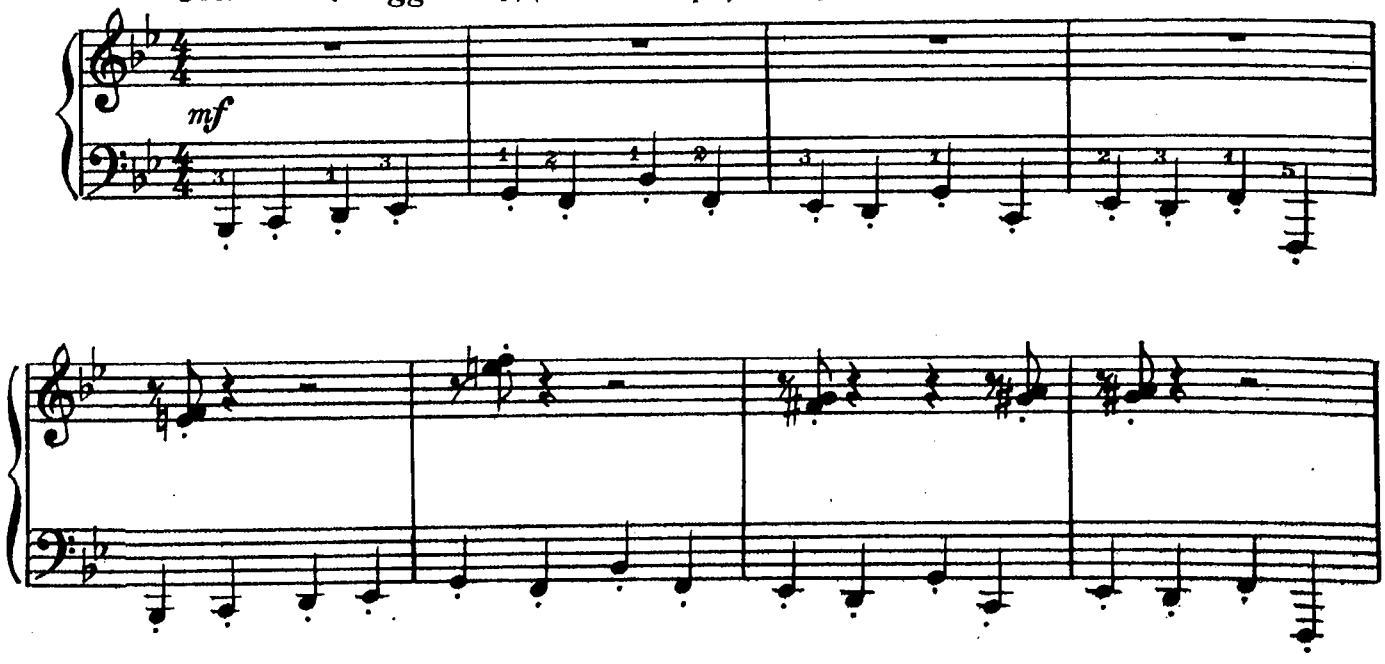

ff
Ped.
7
fff

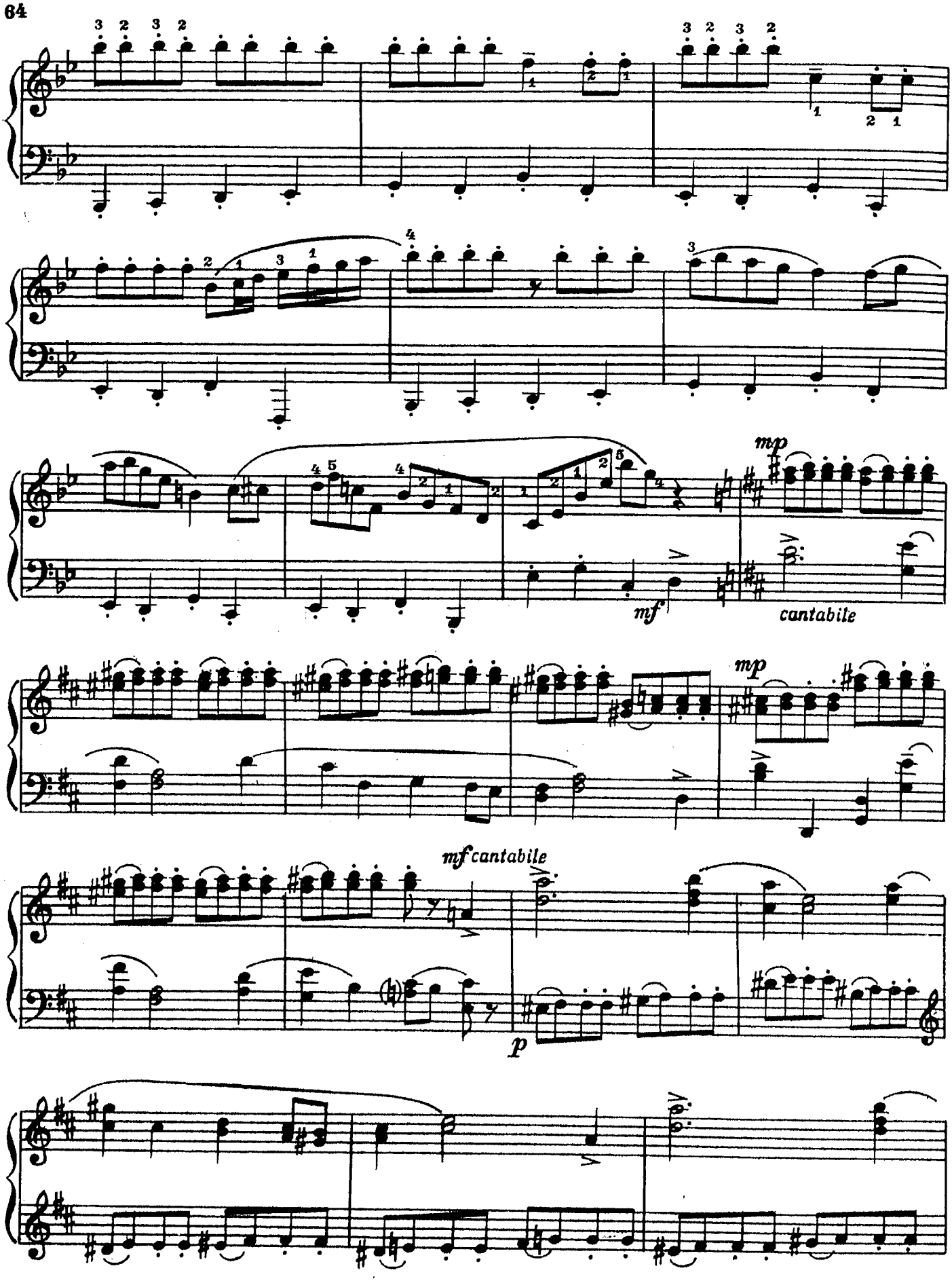


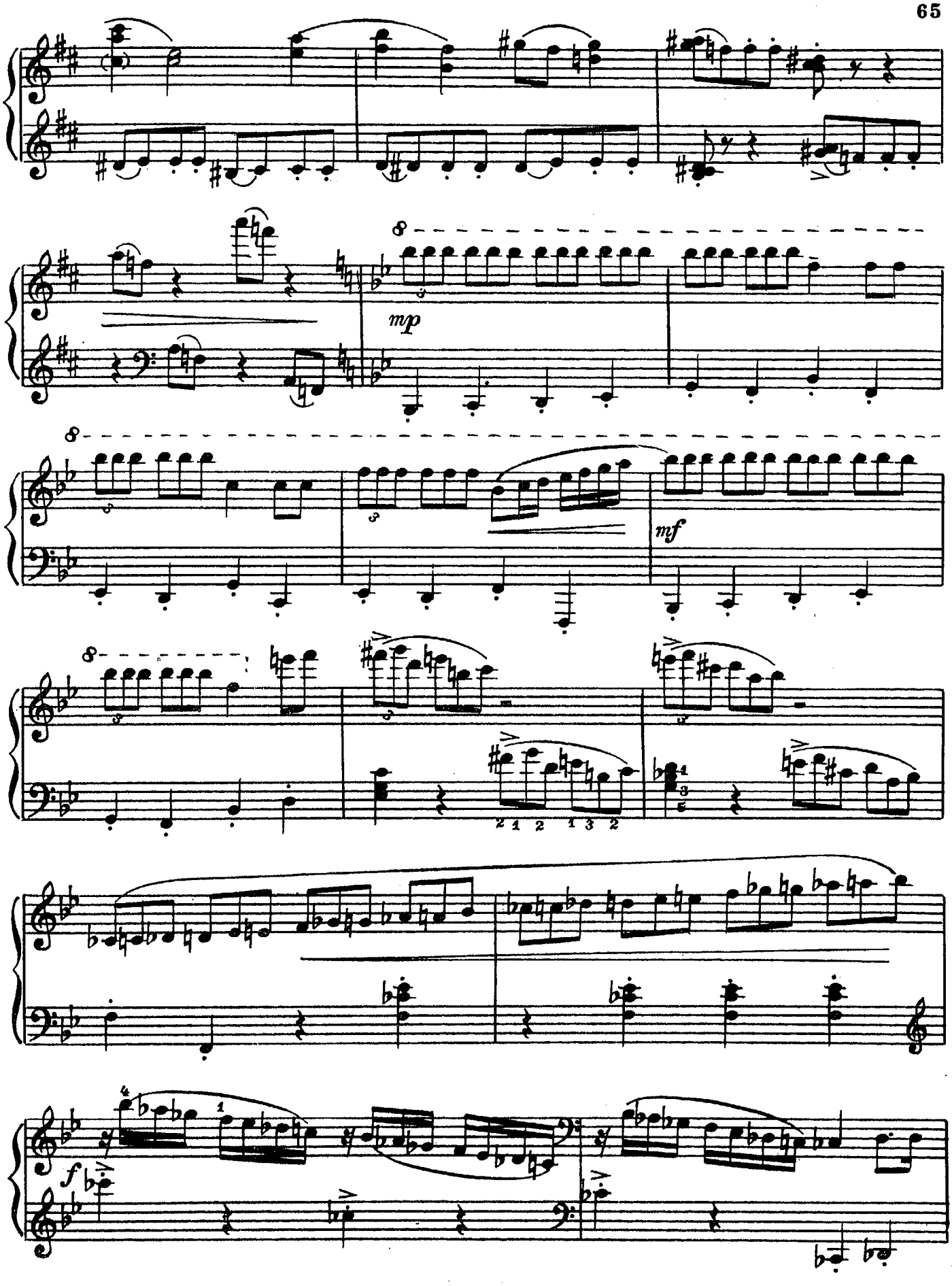
СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ

Б. КРАВЧЕНКО
(1929-1979)

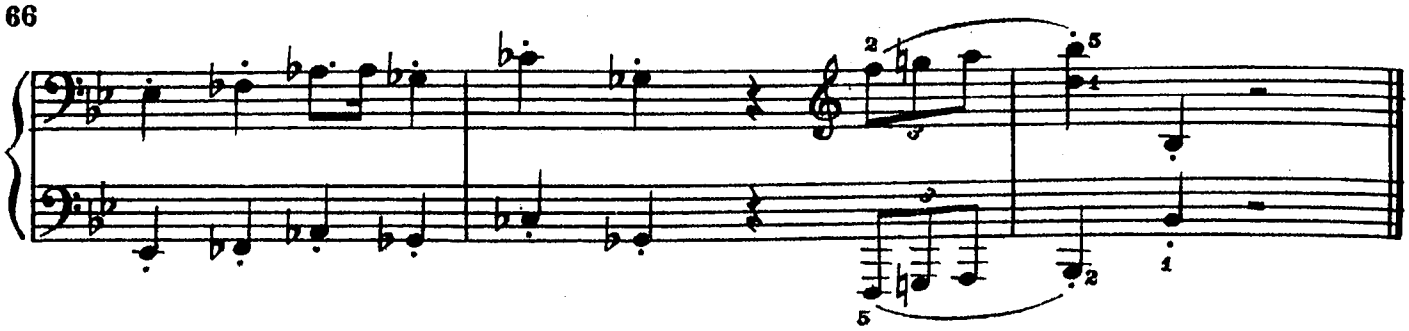
Con moto. Leggiero [Довольно скоро, легко]




mp
mf
cantabile
mp
mf cantabile
p



с 6270 к

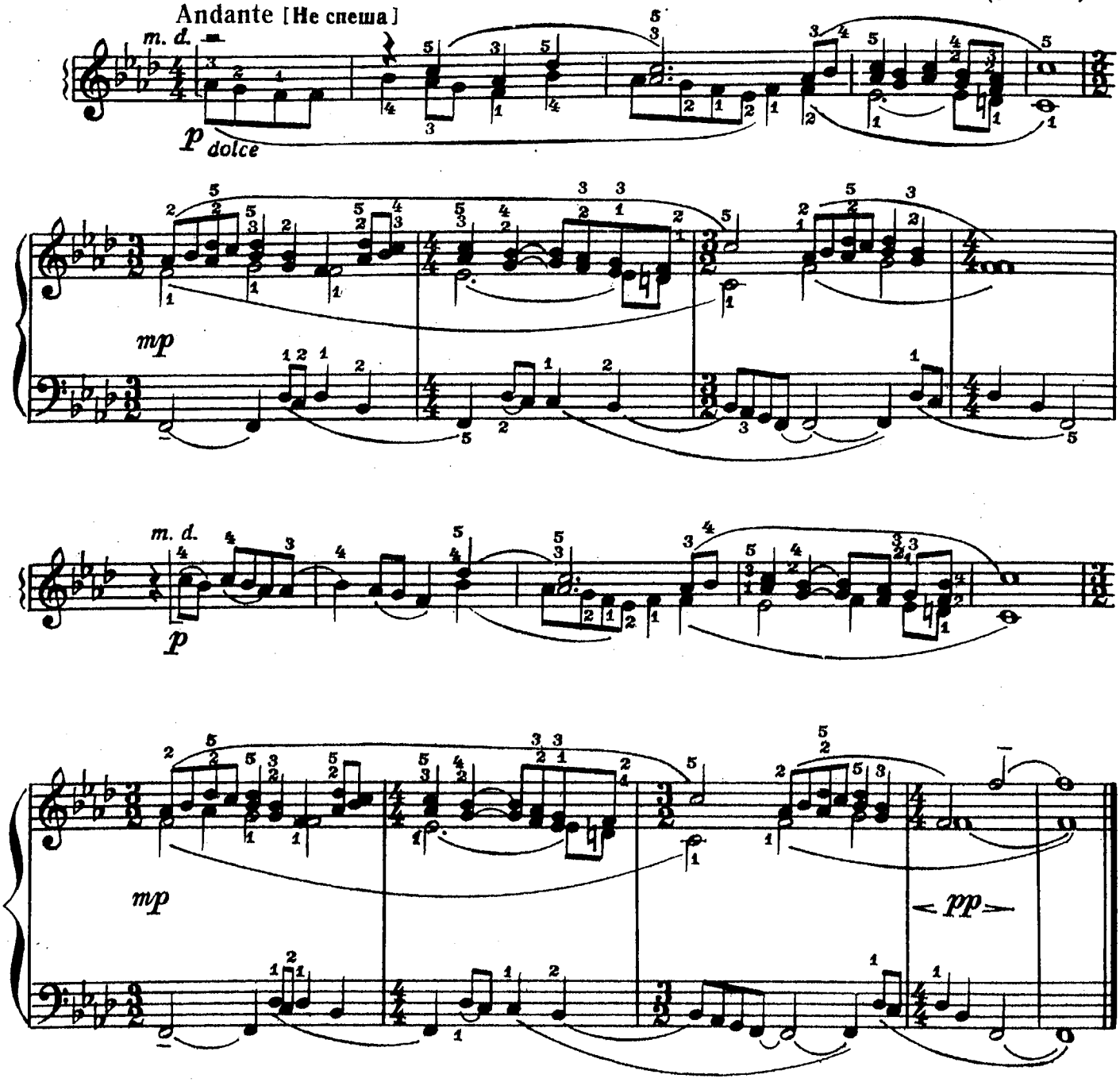


ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА
на русскую народную тему

Прелюдия

А. ПИРУМОВ
(р. 1930)

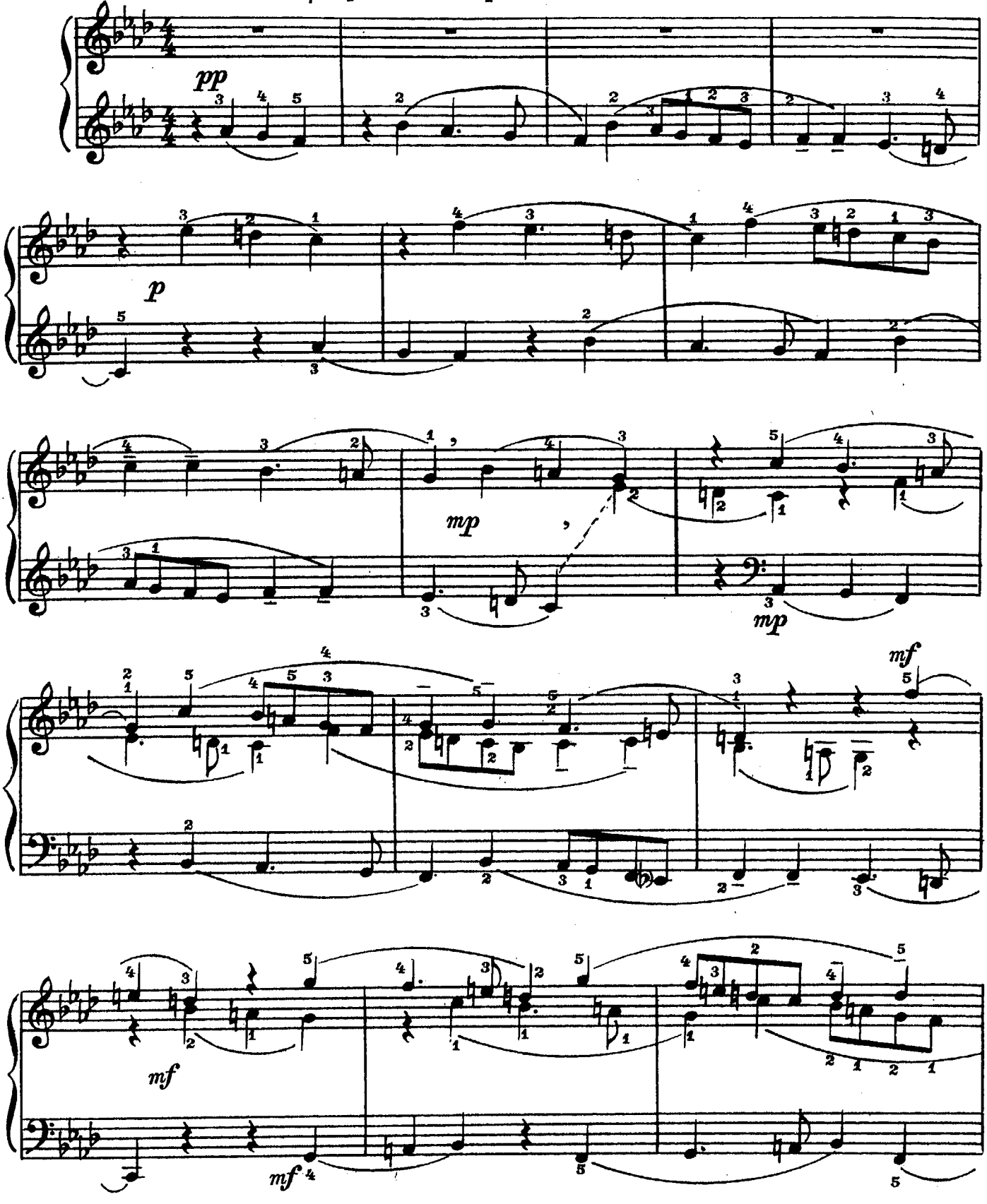
Andante [Не спеша]

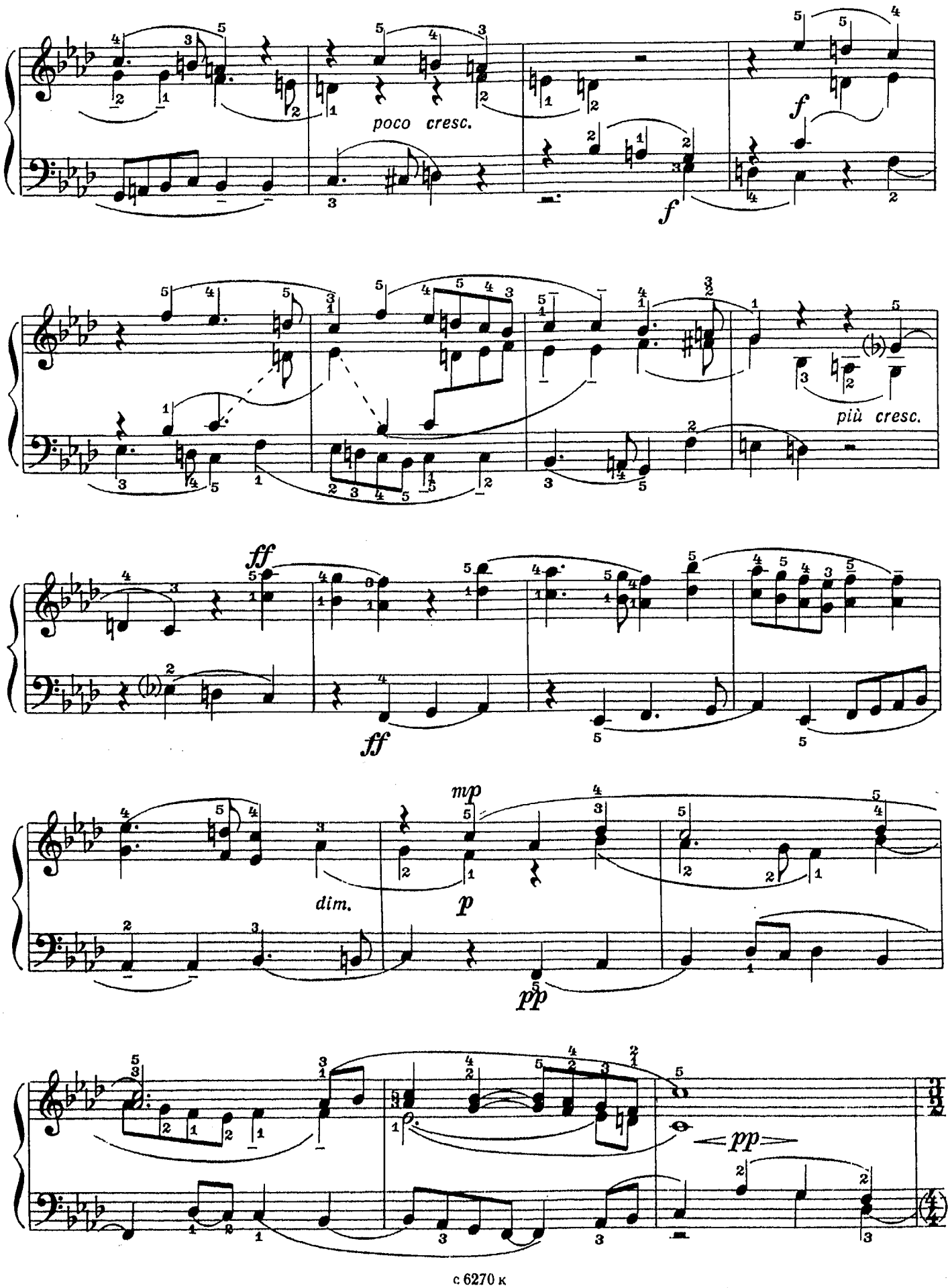


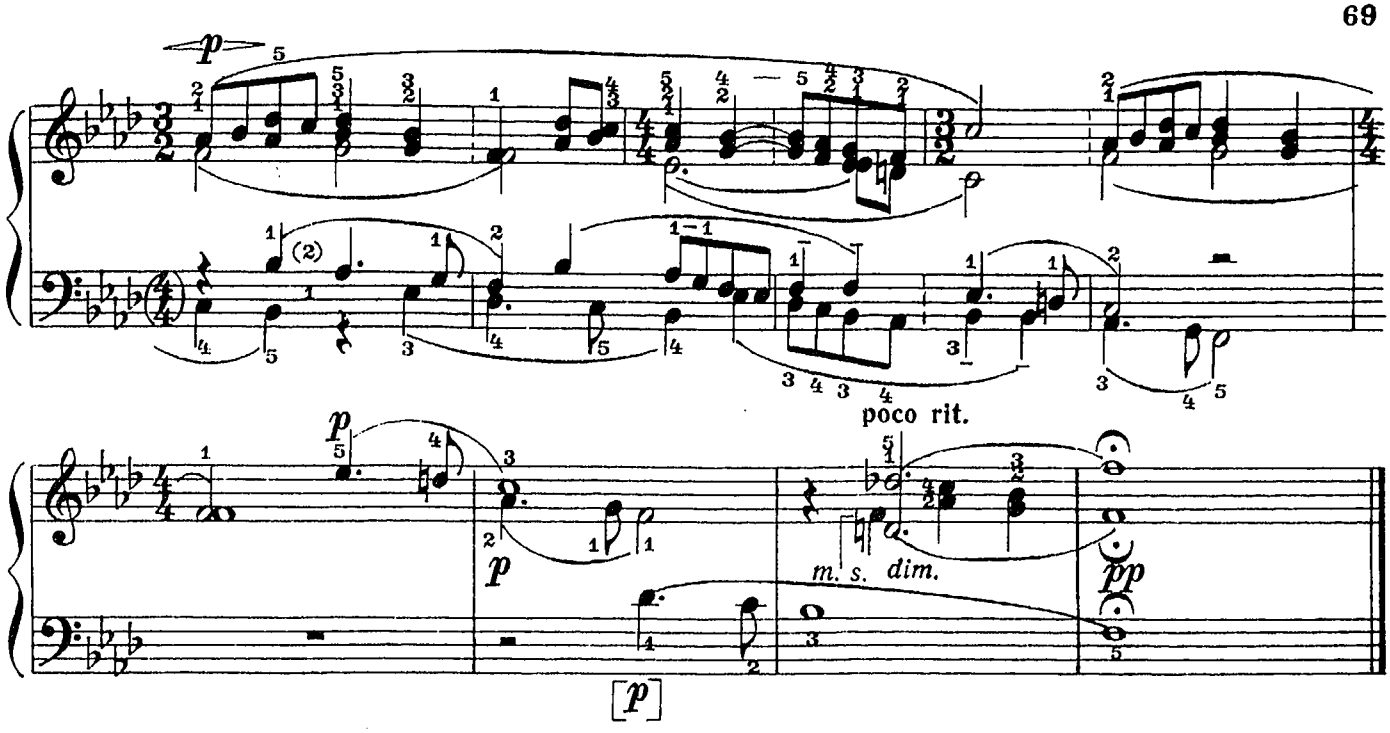
Фуга

(трехголосная)

L'istesso tempo [Тот же темп]

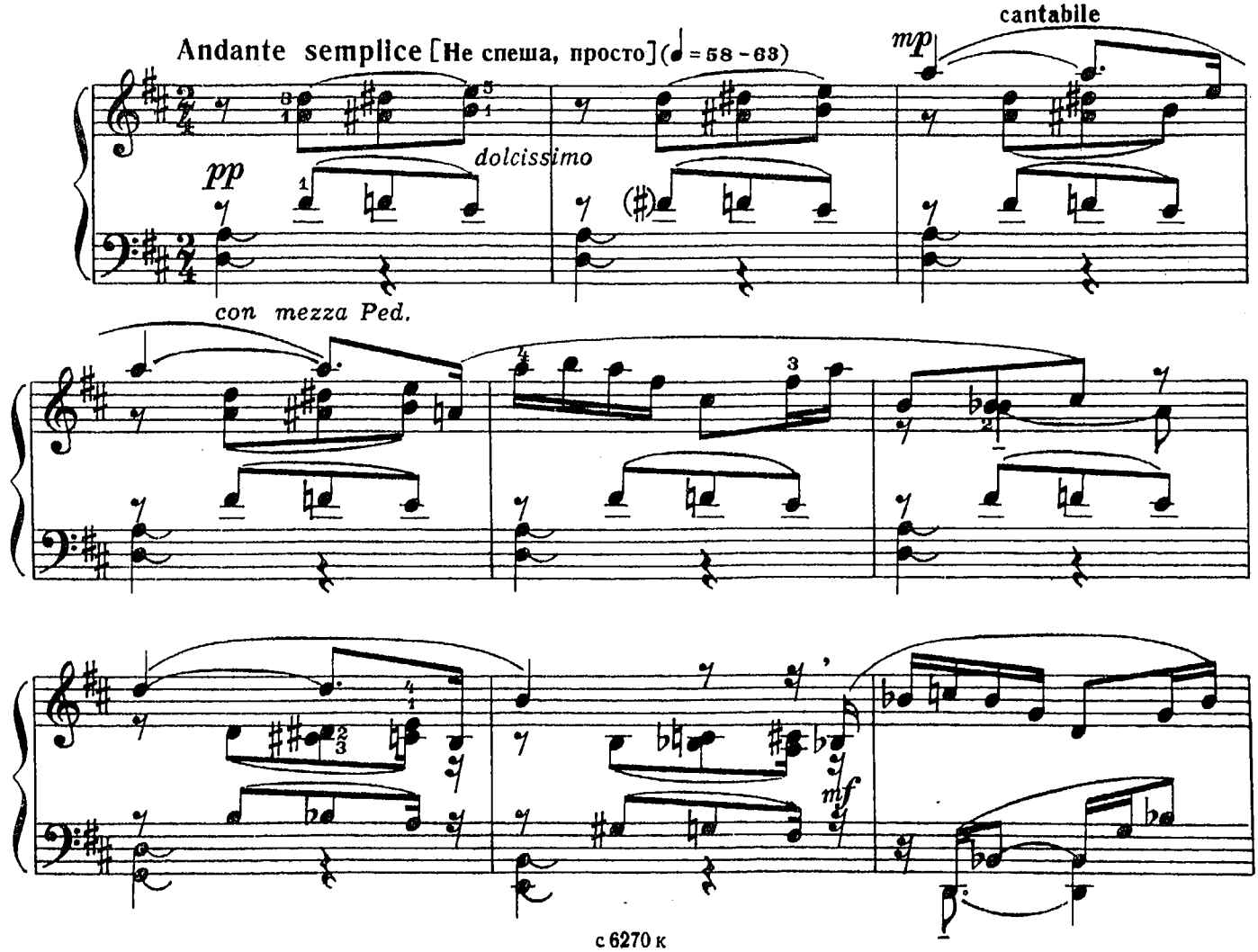


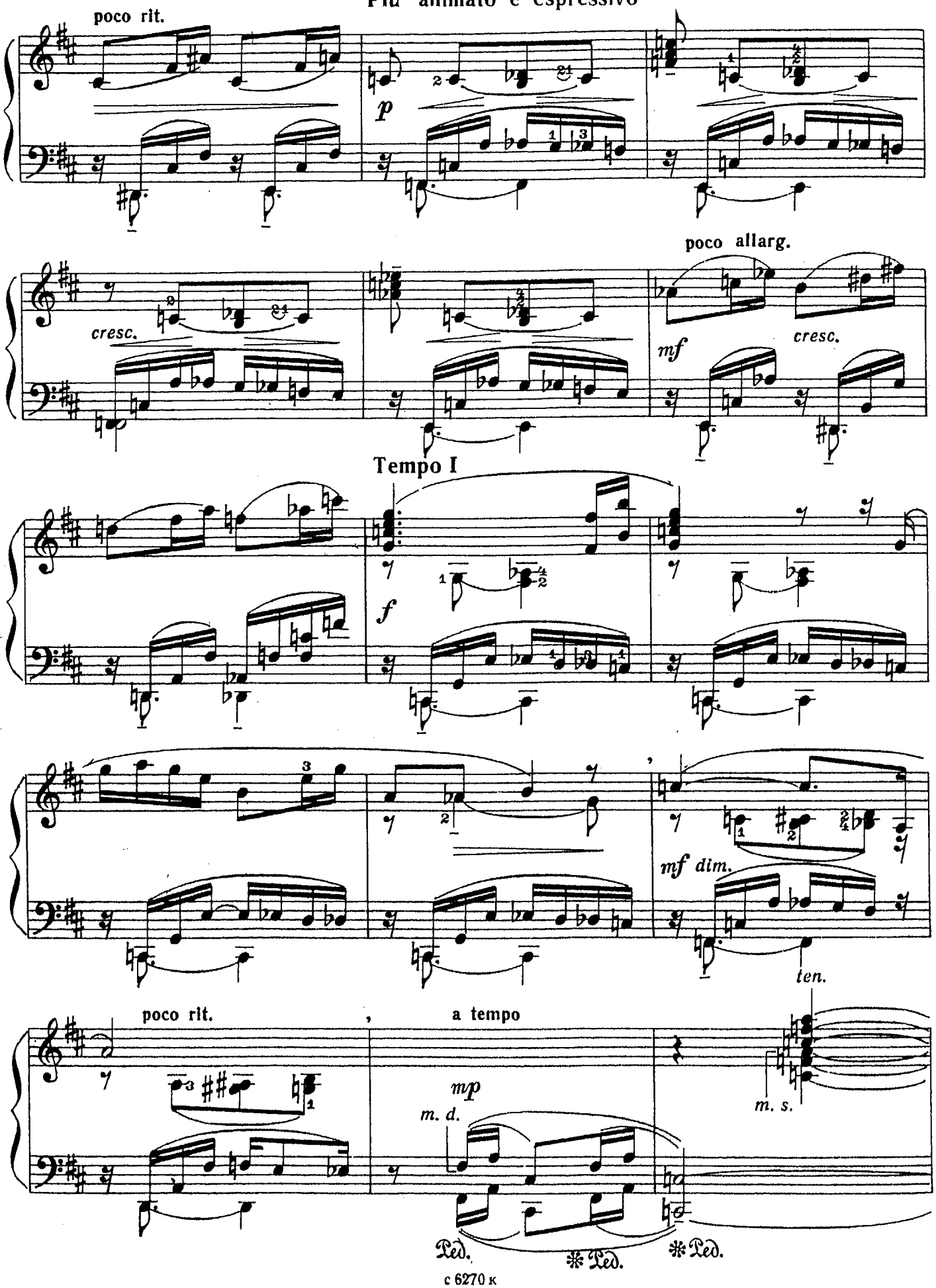

poco cresc.
f
f
più cresc.
ff
ff
mp
dim.
p
pp
pp



ПОСВЯЩЕНИЕ

Д. БЛАГОЙ
(р.1930)




Più animato e espressivo
poco rit.
p
poco allarg.
cresc.
mf
cresc.
Tempo I
f
mf dim.
ten.
poco rit.
a tempo
mp
m. d.
m. s.
Ped.
Ped.
Ped.

ten.

rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

(mezza Ped.)

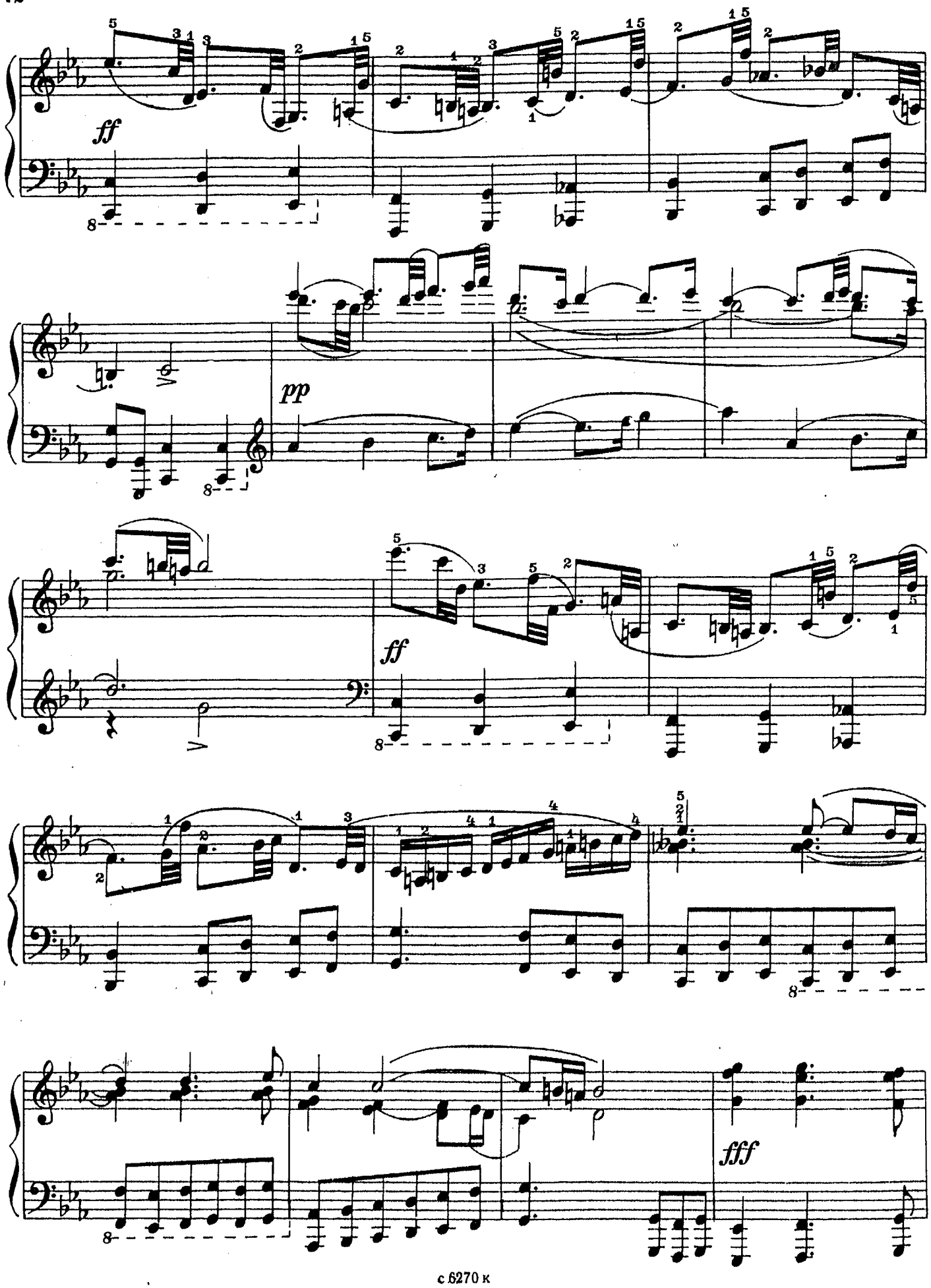
САРАБАНДА И ИНТЕРЛЮДИЯ

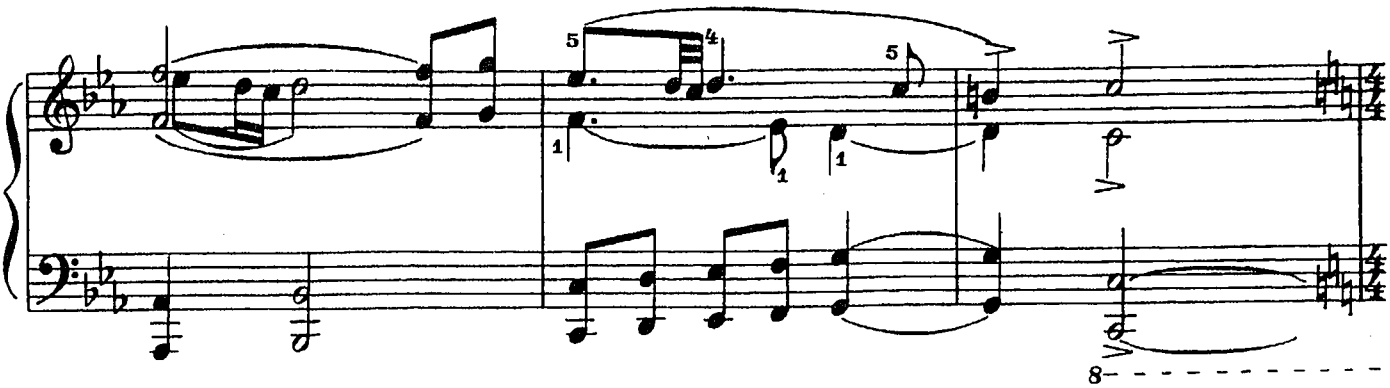
Э. ТАМБЕРГ
(р.1930)

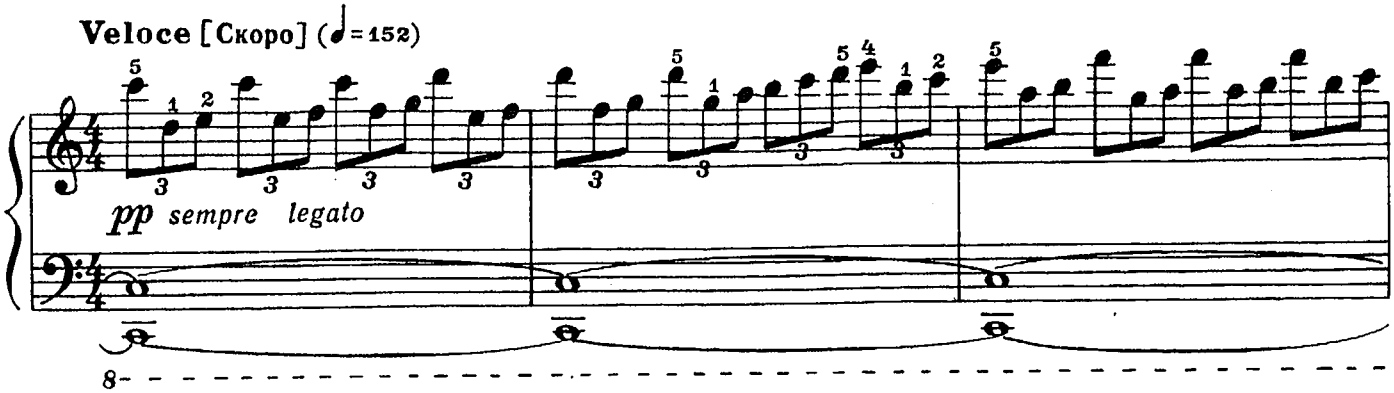
Grave [Важно] (♩=54)

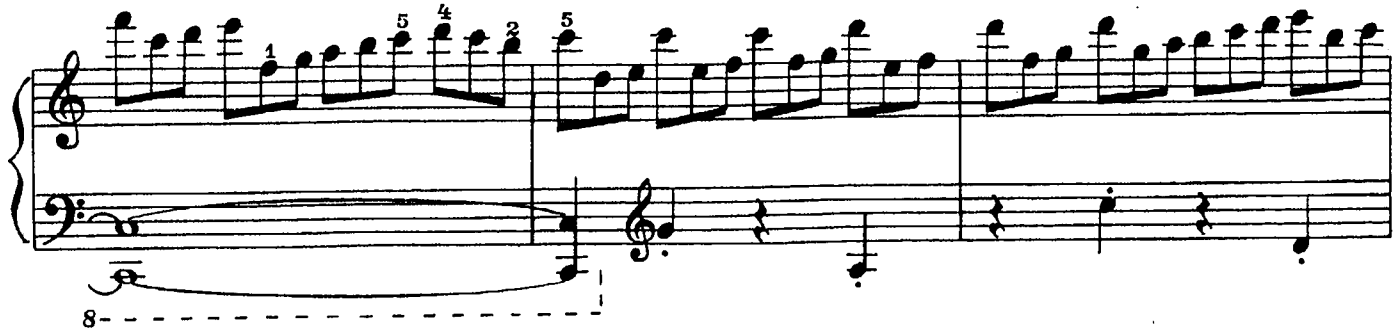
mp

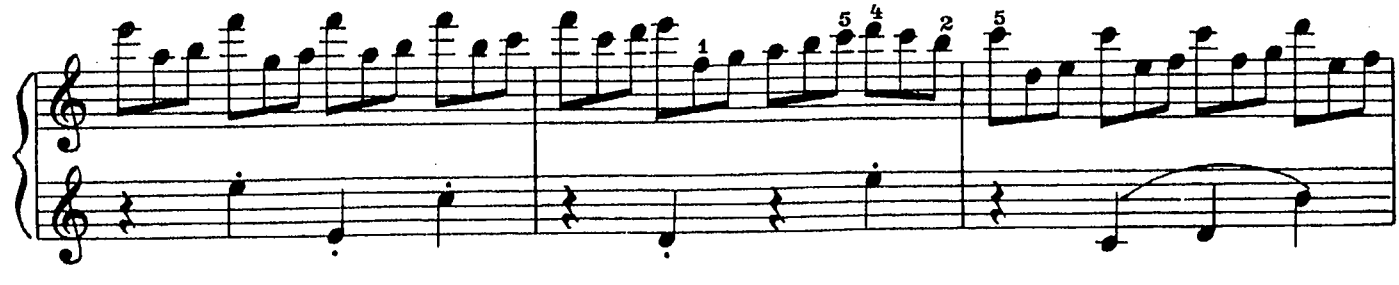
pp

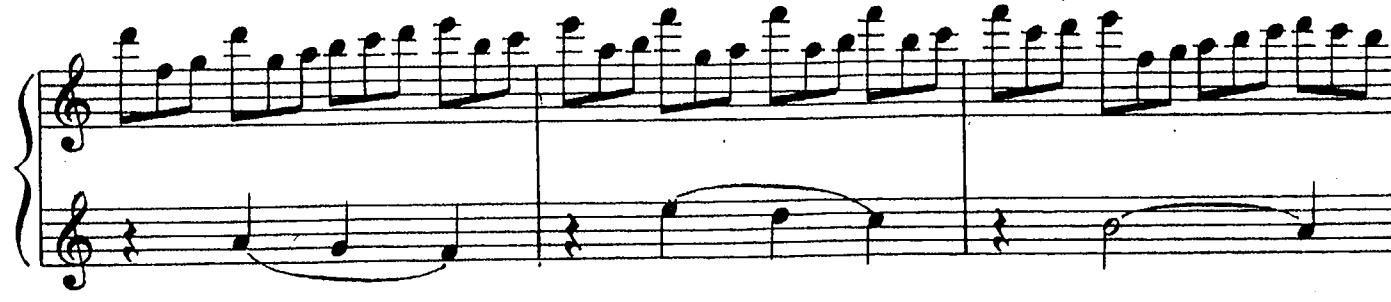

ff
pp
ff
fff

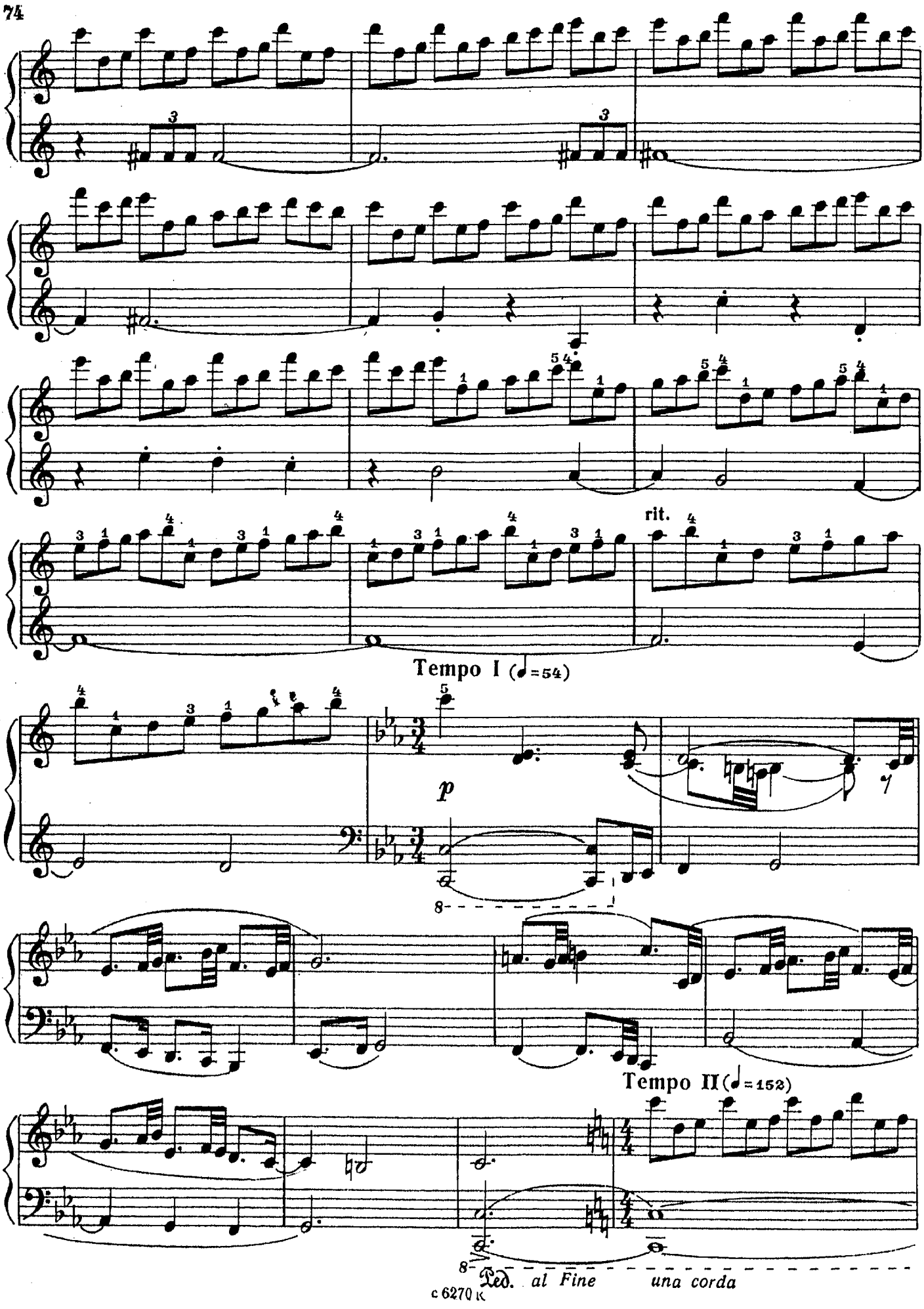


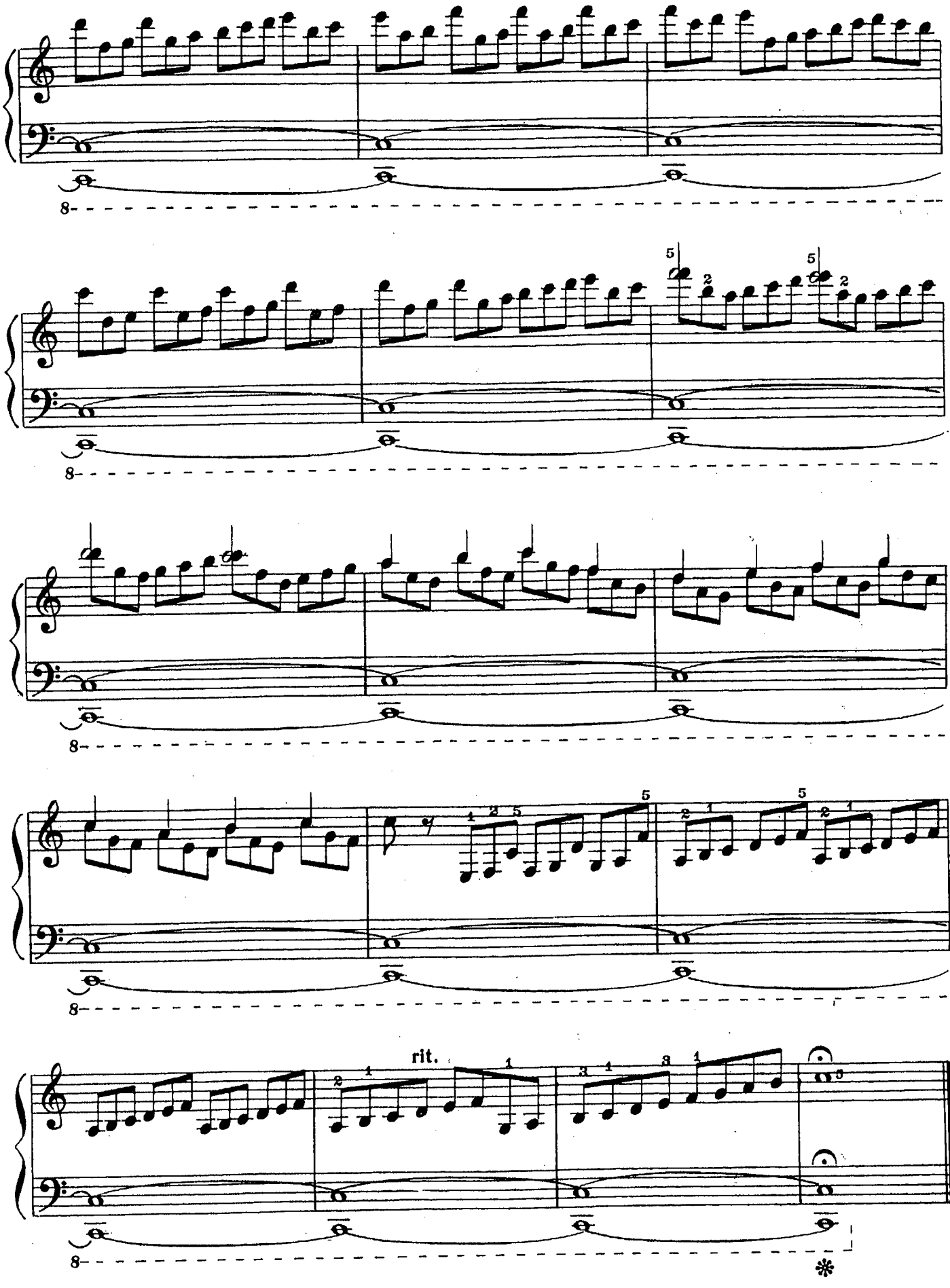

Veloce [Скоро] (♩=152)
pp sempre legato








rit.
Tempo I (♩=54)
p
Tempo II (♩=152)
Ped. al Fine una corda

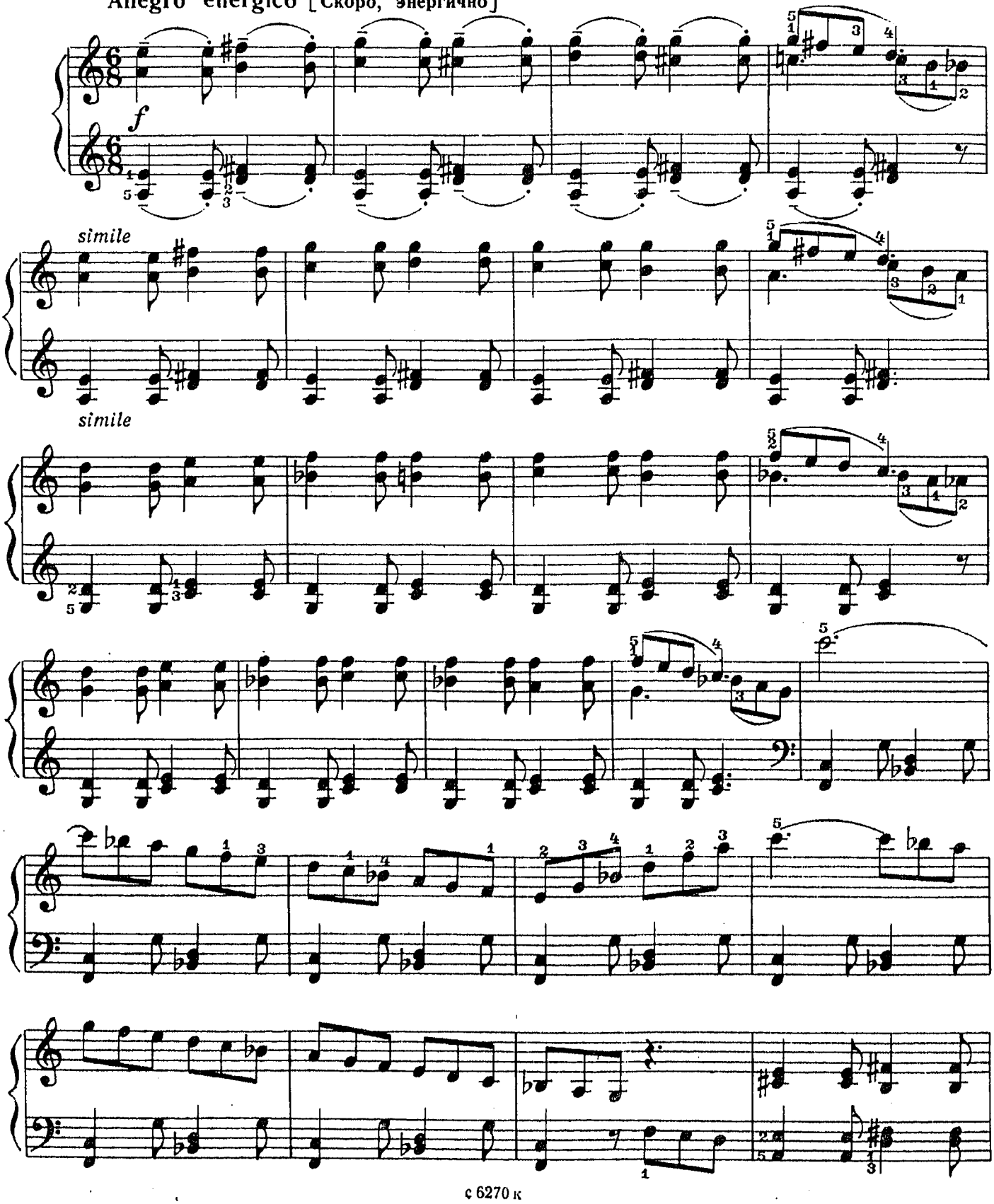

8
8
8
8
rit.
8
*

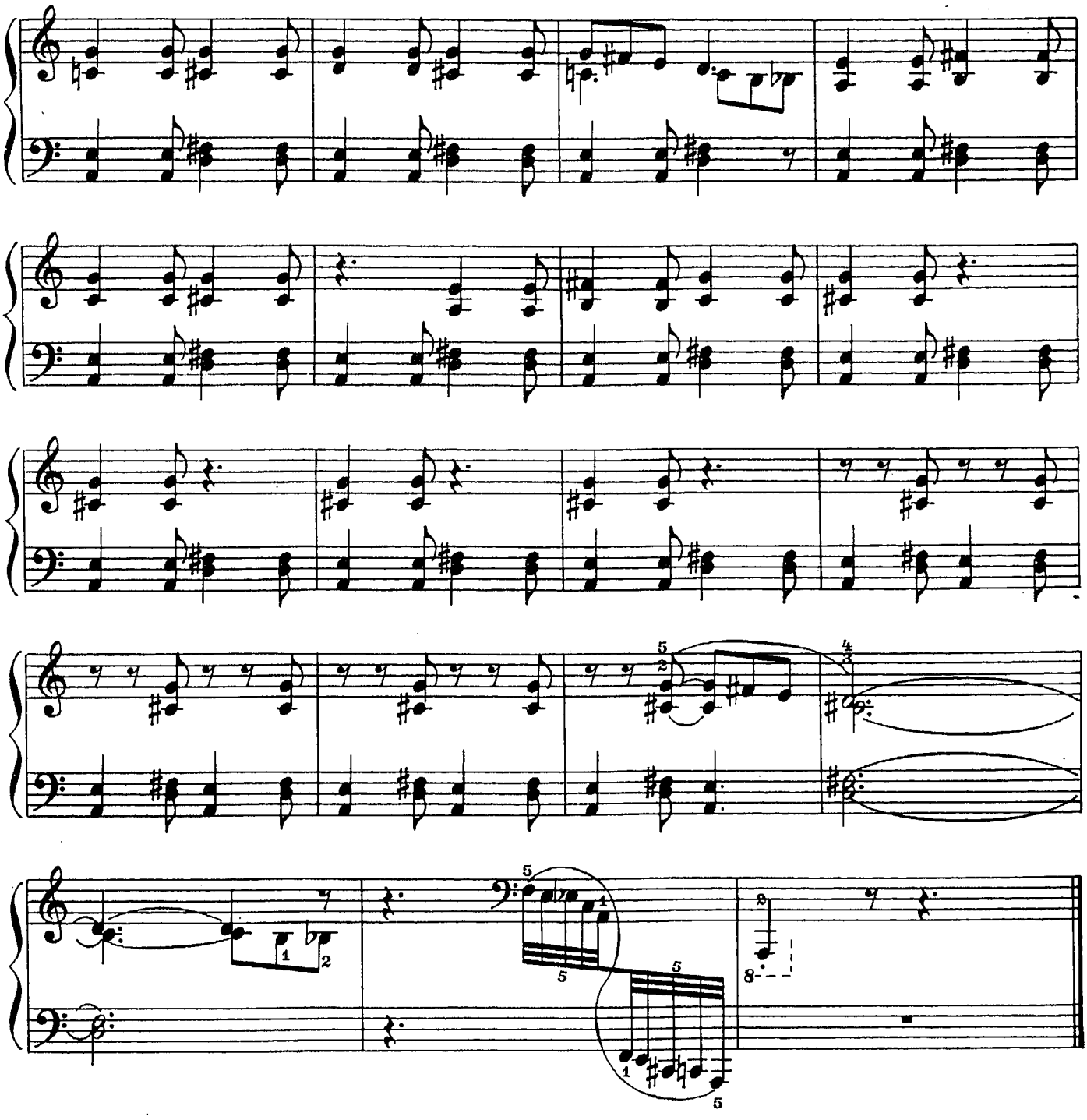
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Лихой наездник
(тарантелла)

Н. СИДЕЛЬНИКОВ
(р. 1930)

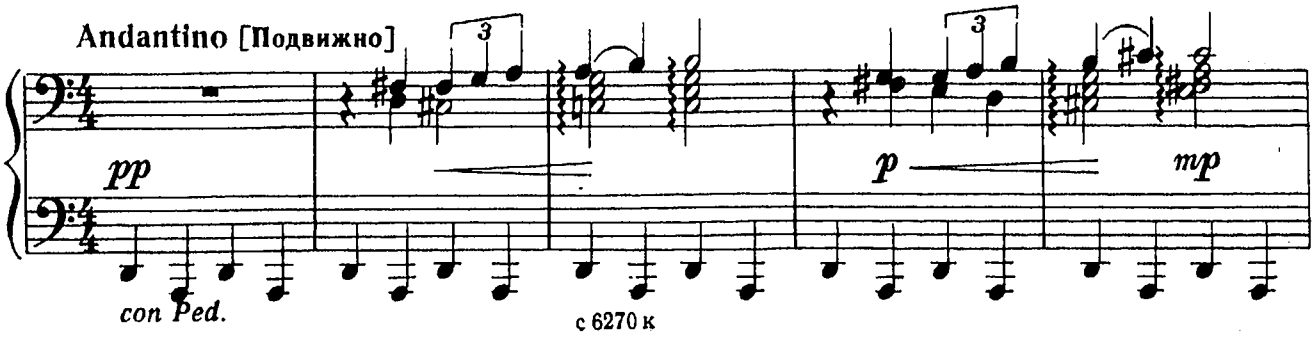
Allegro energico [Скоро, энергично]

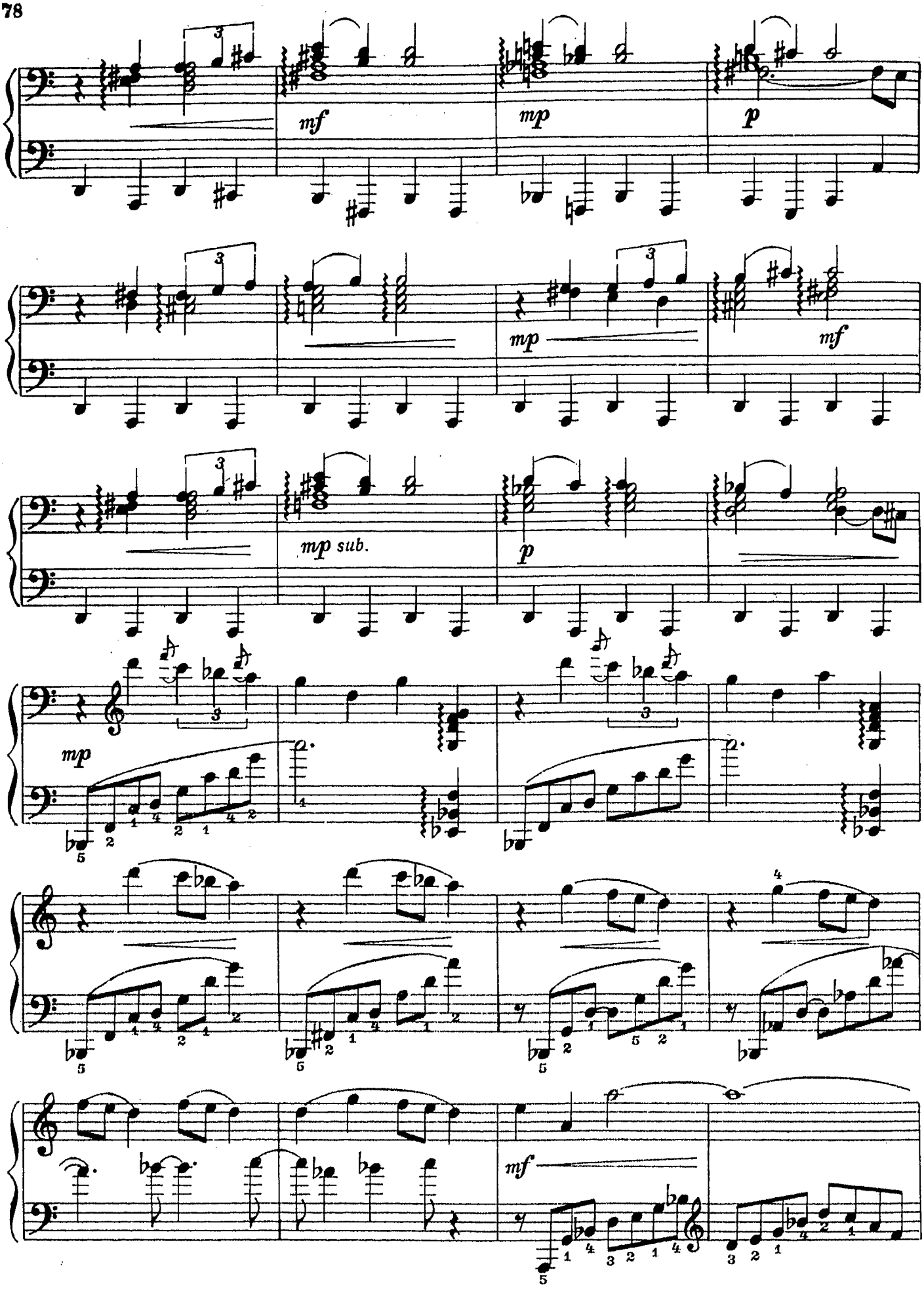


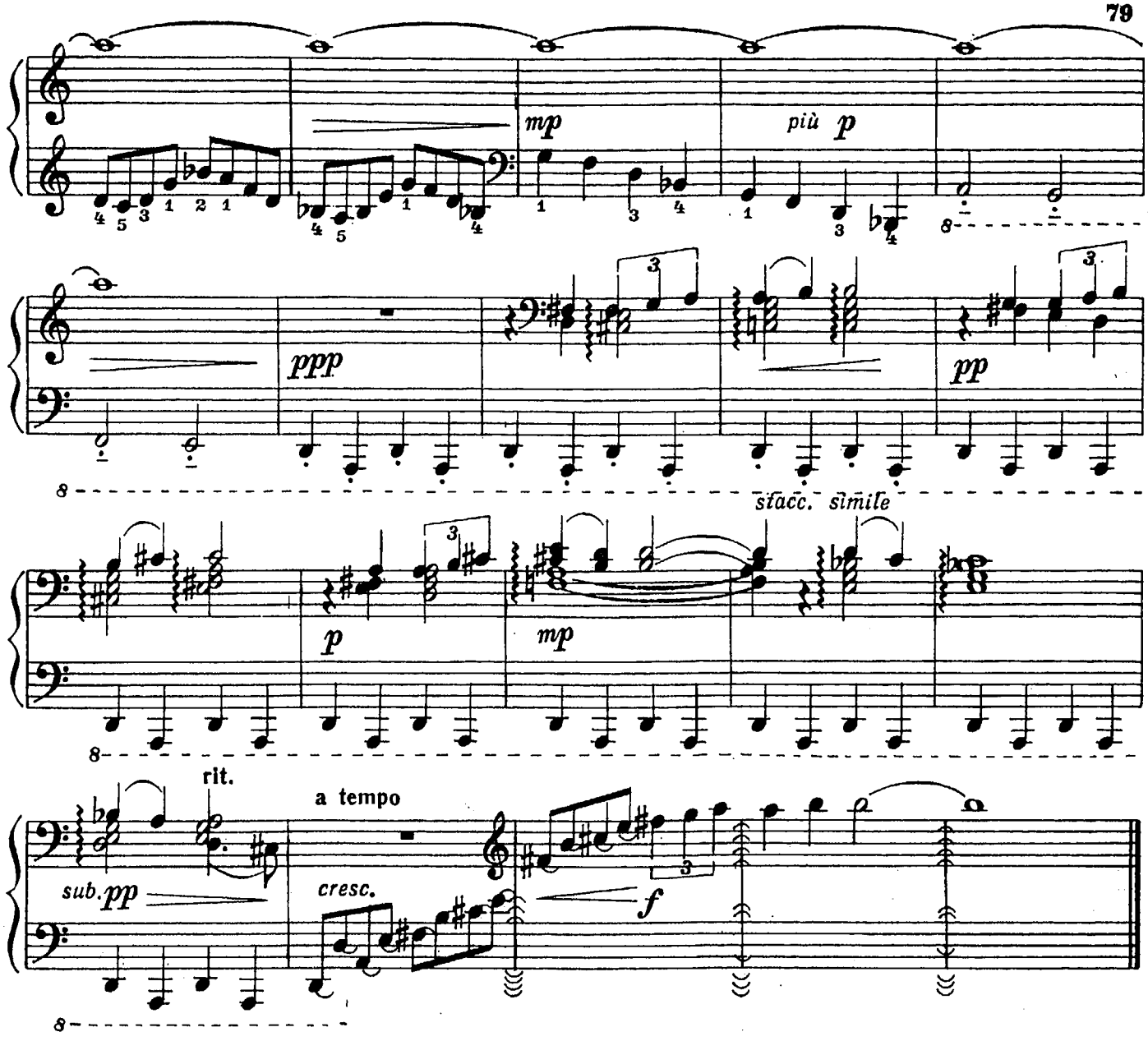


2. Тихий вечер

(романс)



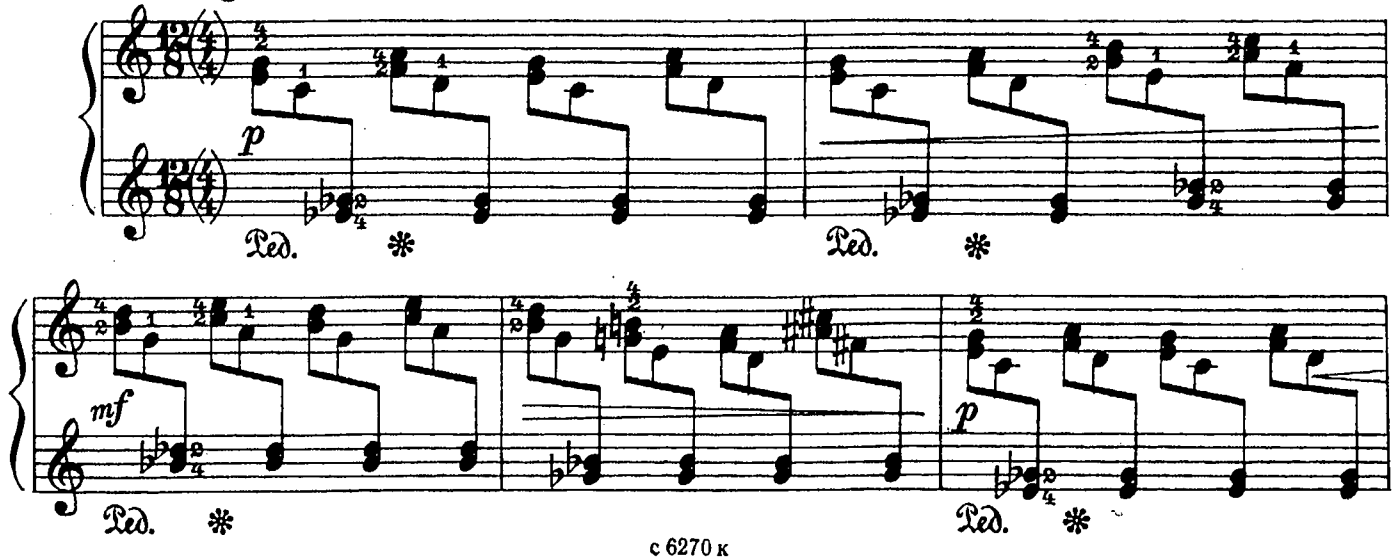

mf
mp
p
mp
mf
mp sub.
p
mp
mf

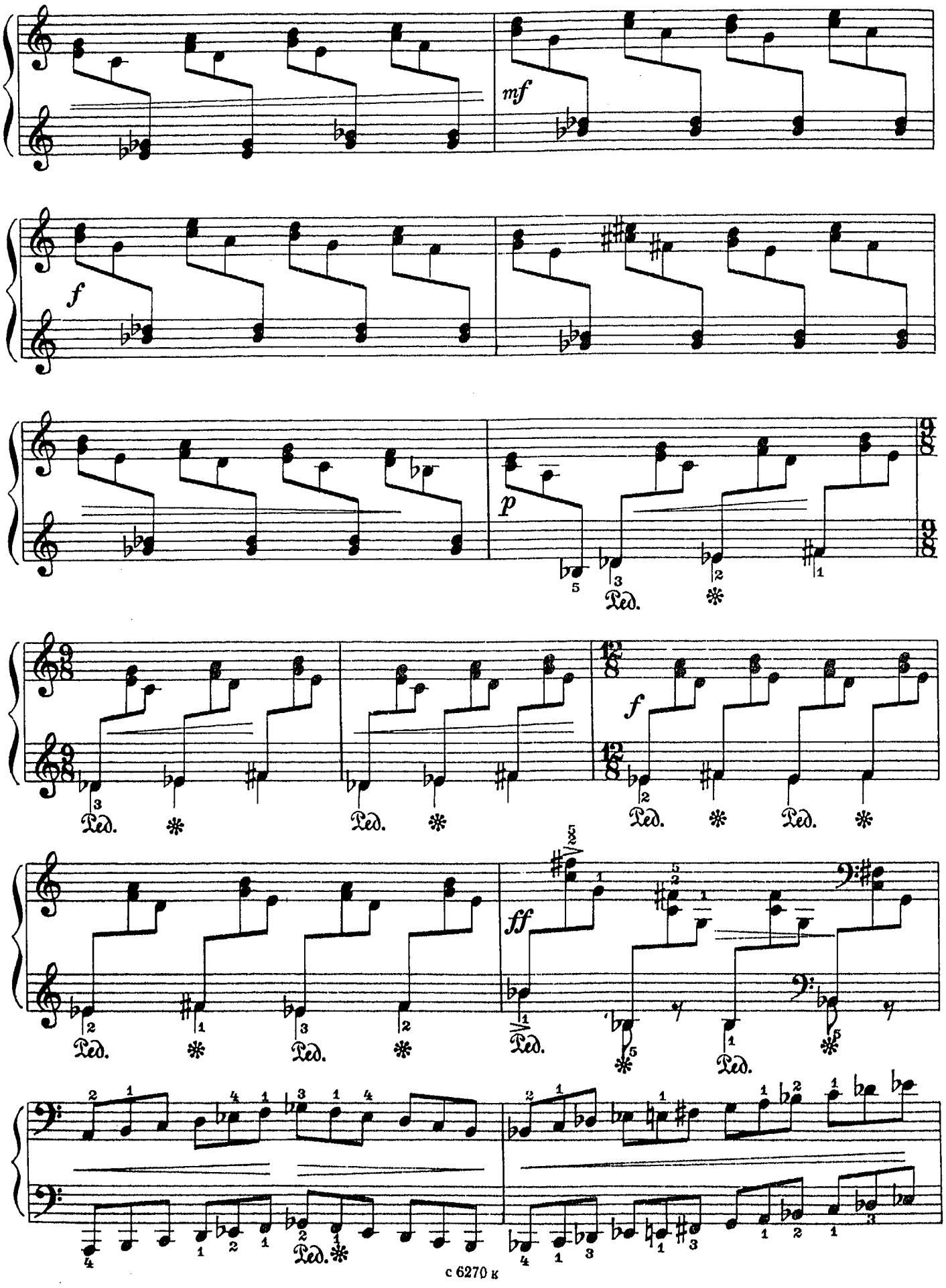


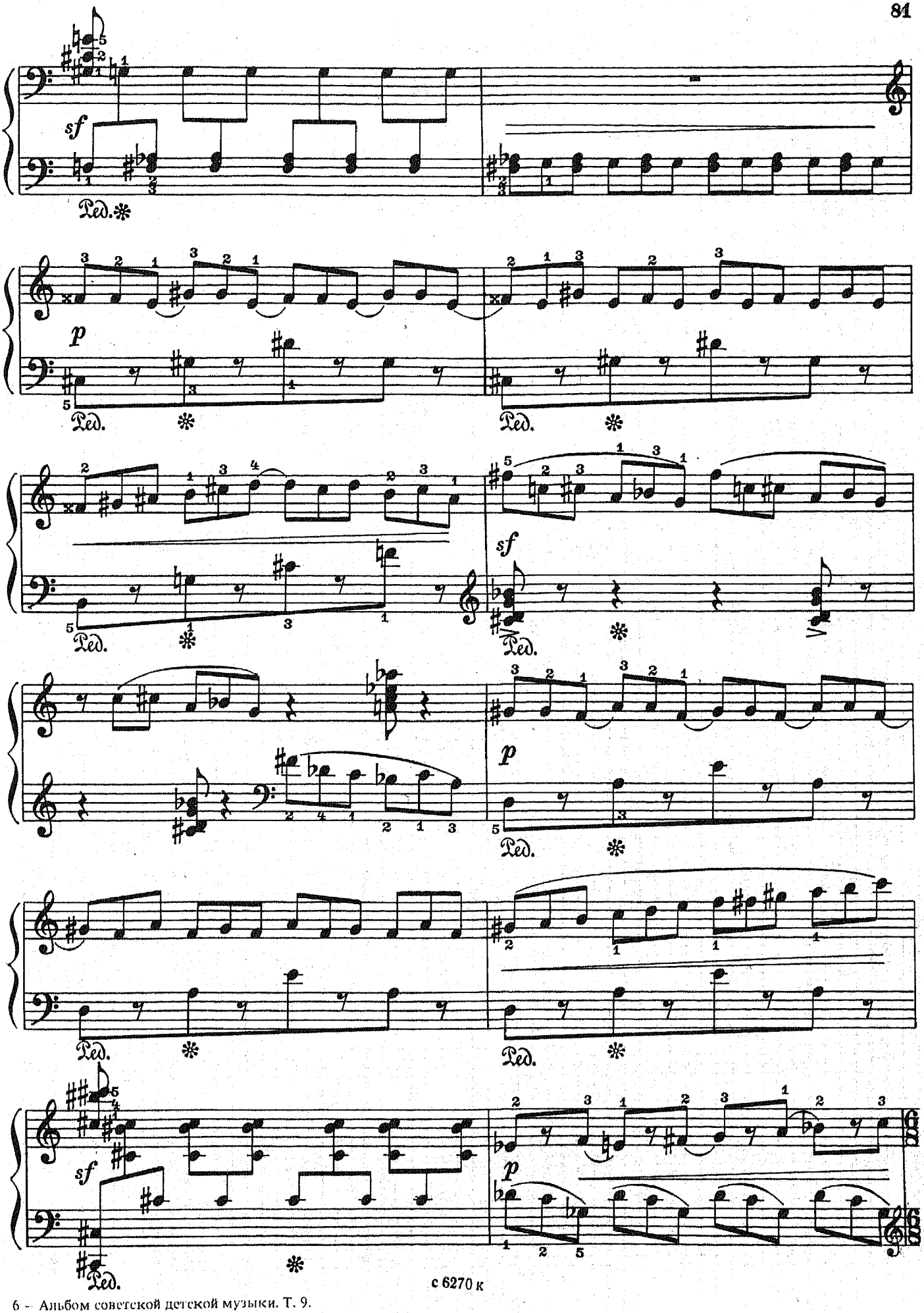
СКЕРЦО

Э. ХАГАГОРТЯН
(р. 1930)

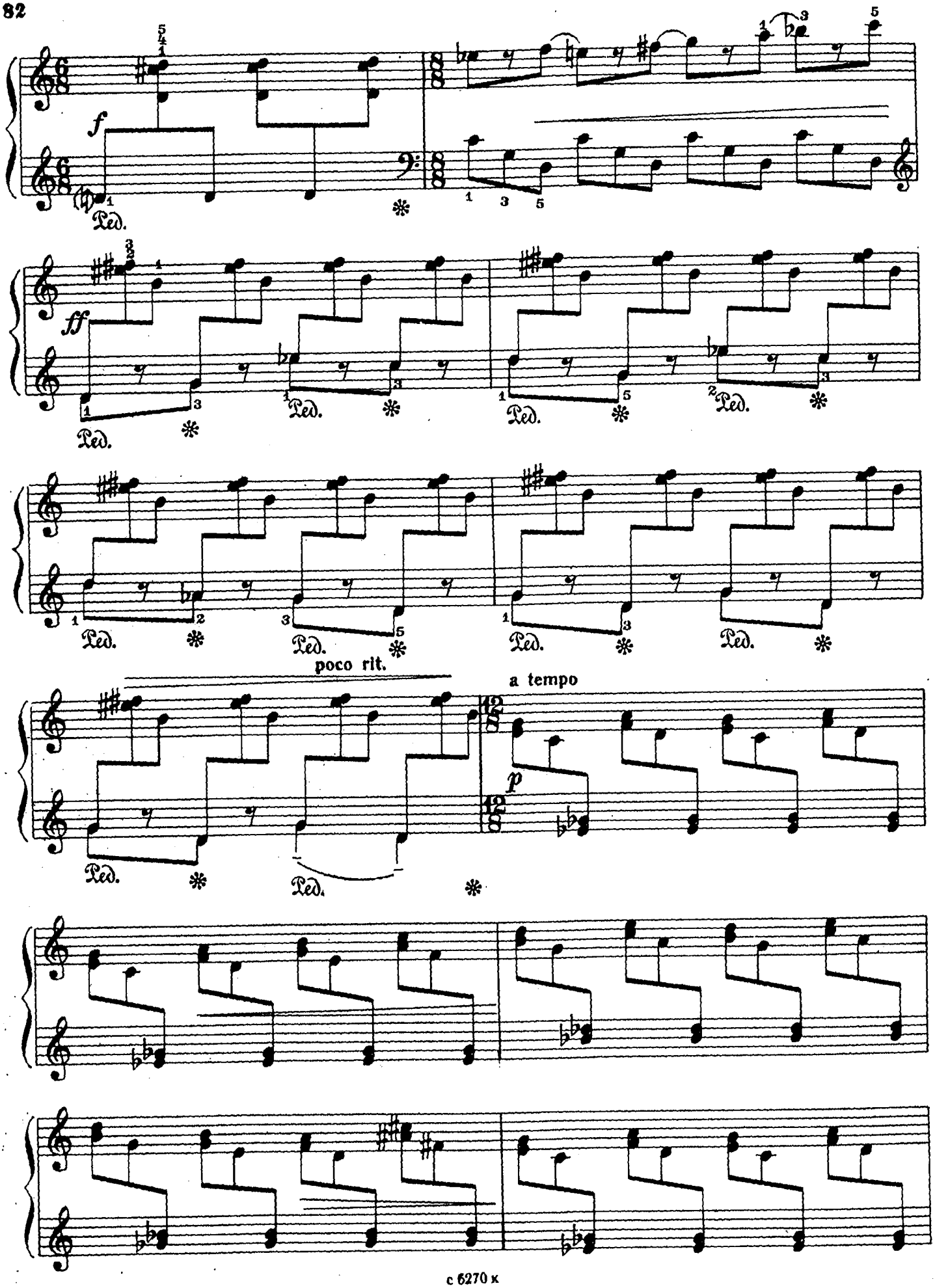
Allegro [Скоро]

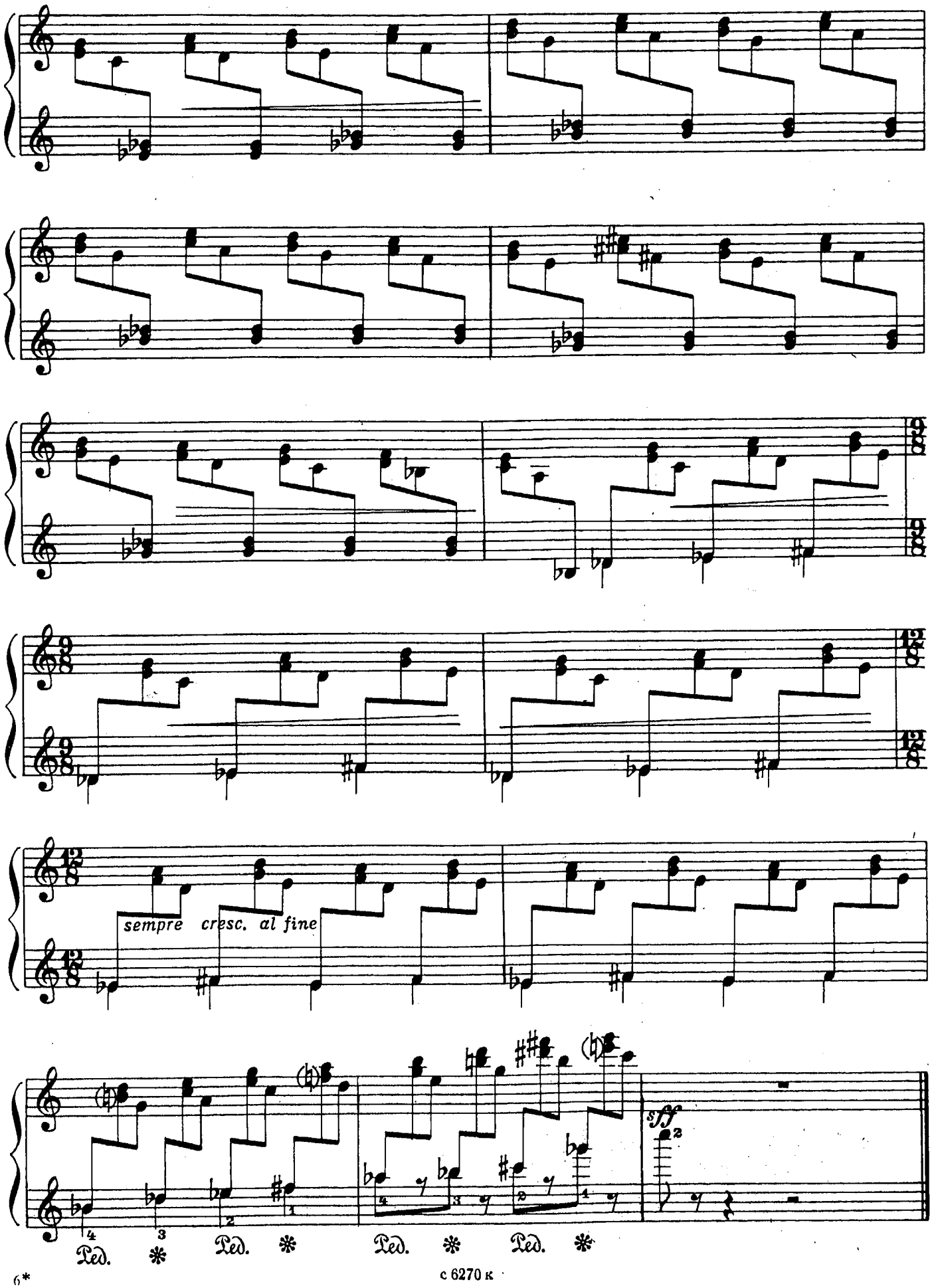



mf
f
p
Ped.
f
ff



с 6270 к

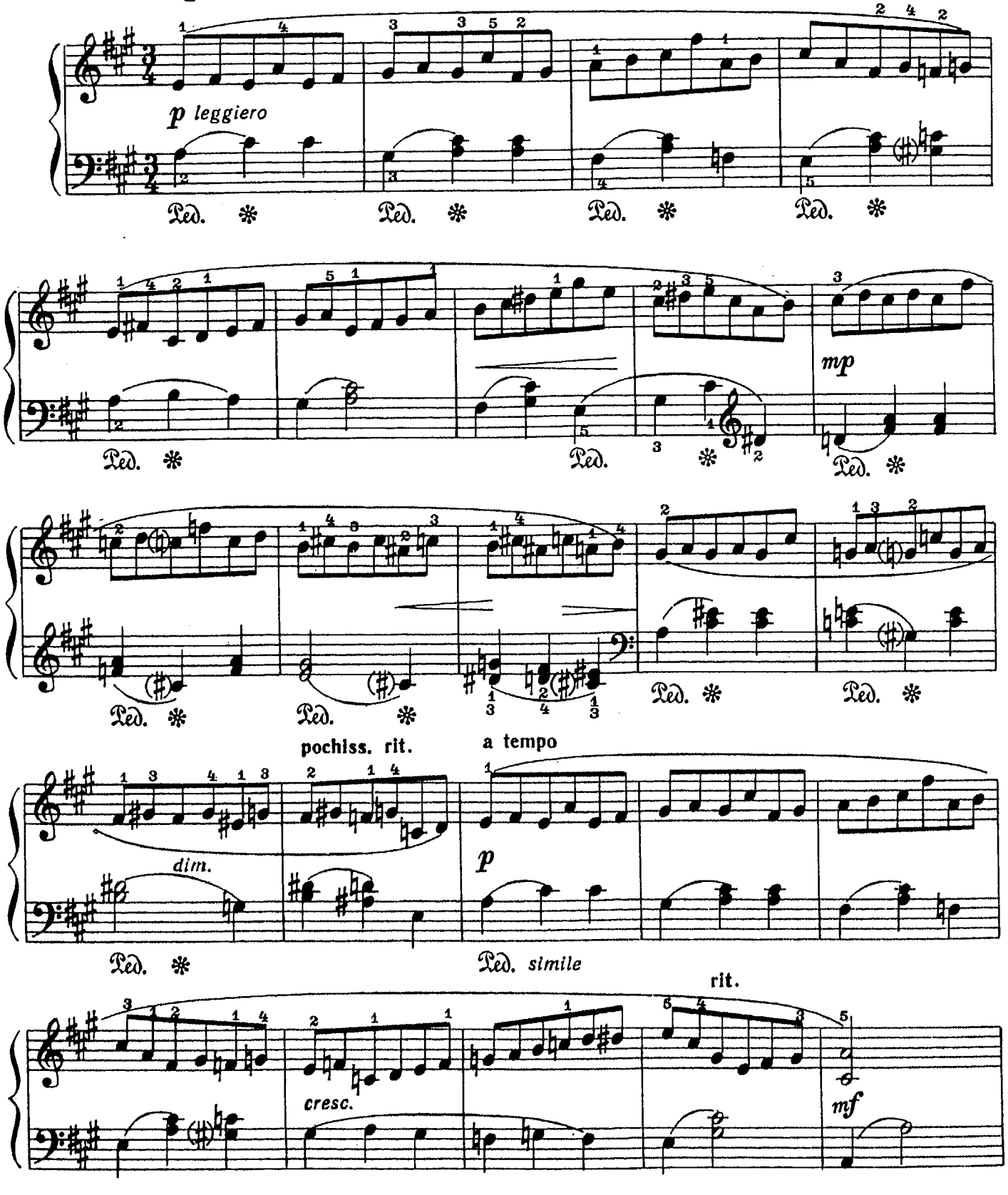

f
Ped.
ff
poco rit.
a tempo
p

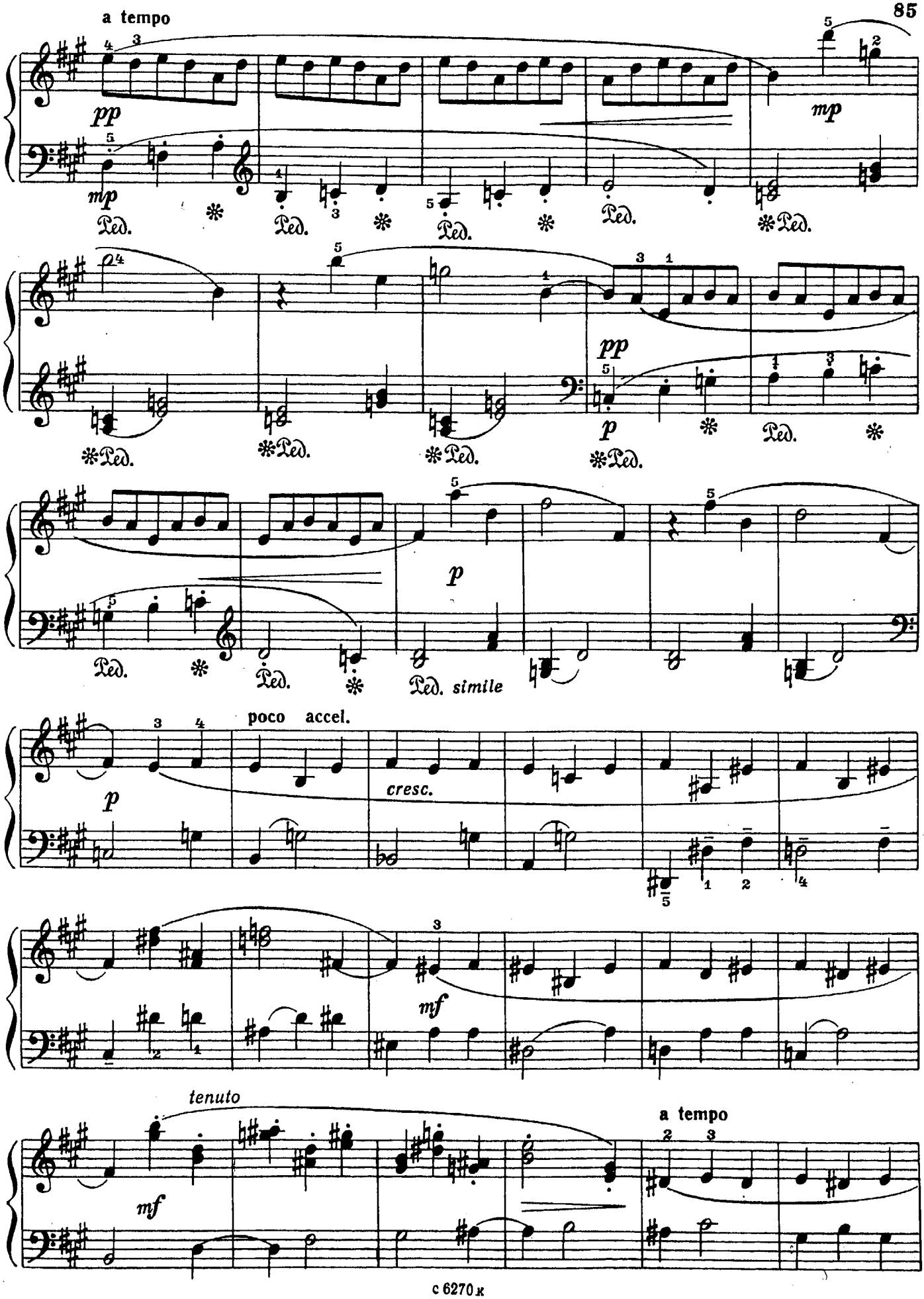

sempre cresc. al fine
sff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

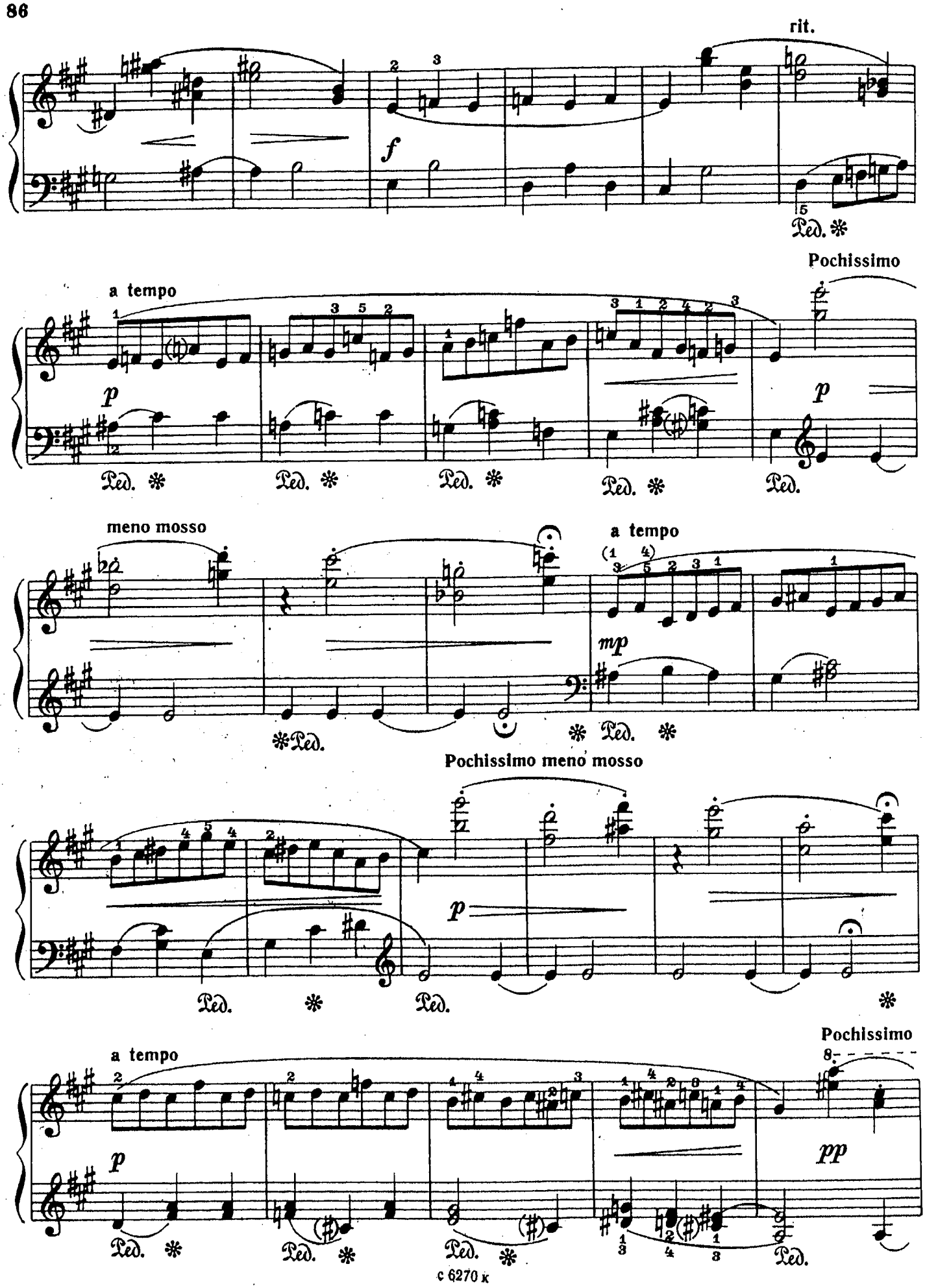
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

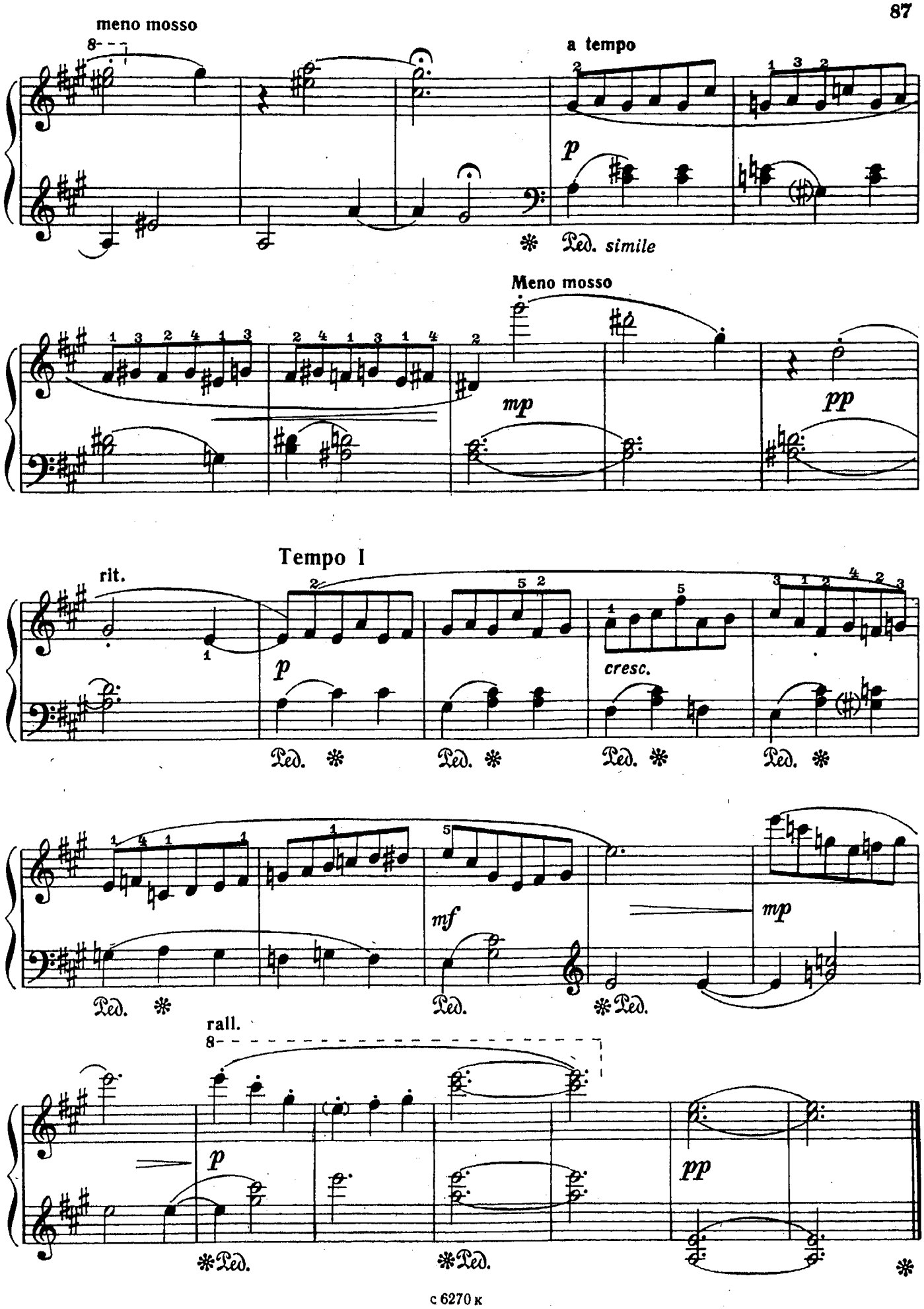
Р. ЛЕДЕНЕВ
(р. 1930)

Allegretto con moto [Довольно скоро]




a tempo
pp
mp
Ped.
pp
p
Ped. simile
poco accel.
cresc.
mf
tenuto
a tempo

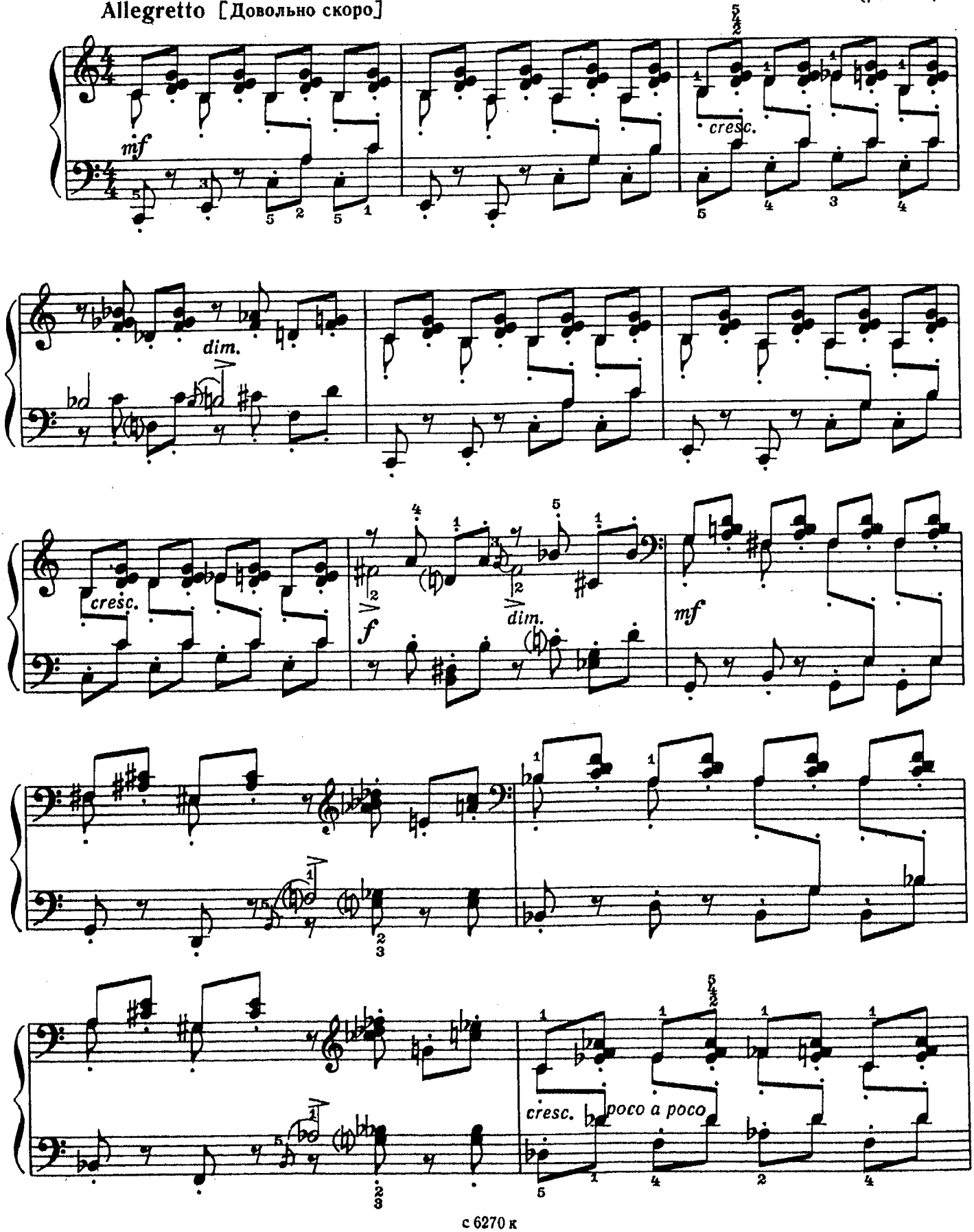

rit.
f
Ped. ✻
Pochissimo
a tempo
p
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.
meno mosso
a tempo
mp
✻Ped. ✻ Ped. ✻
Pochissimo meno mosso
p
Ped. ✻ Ped. ✻
a tempo
Pochissimo
p
pp
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

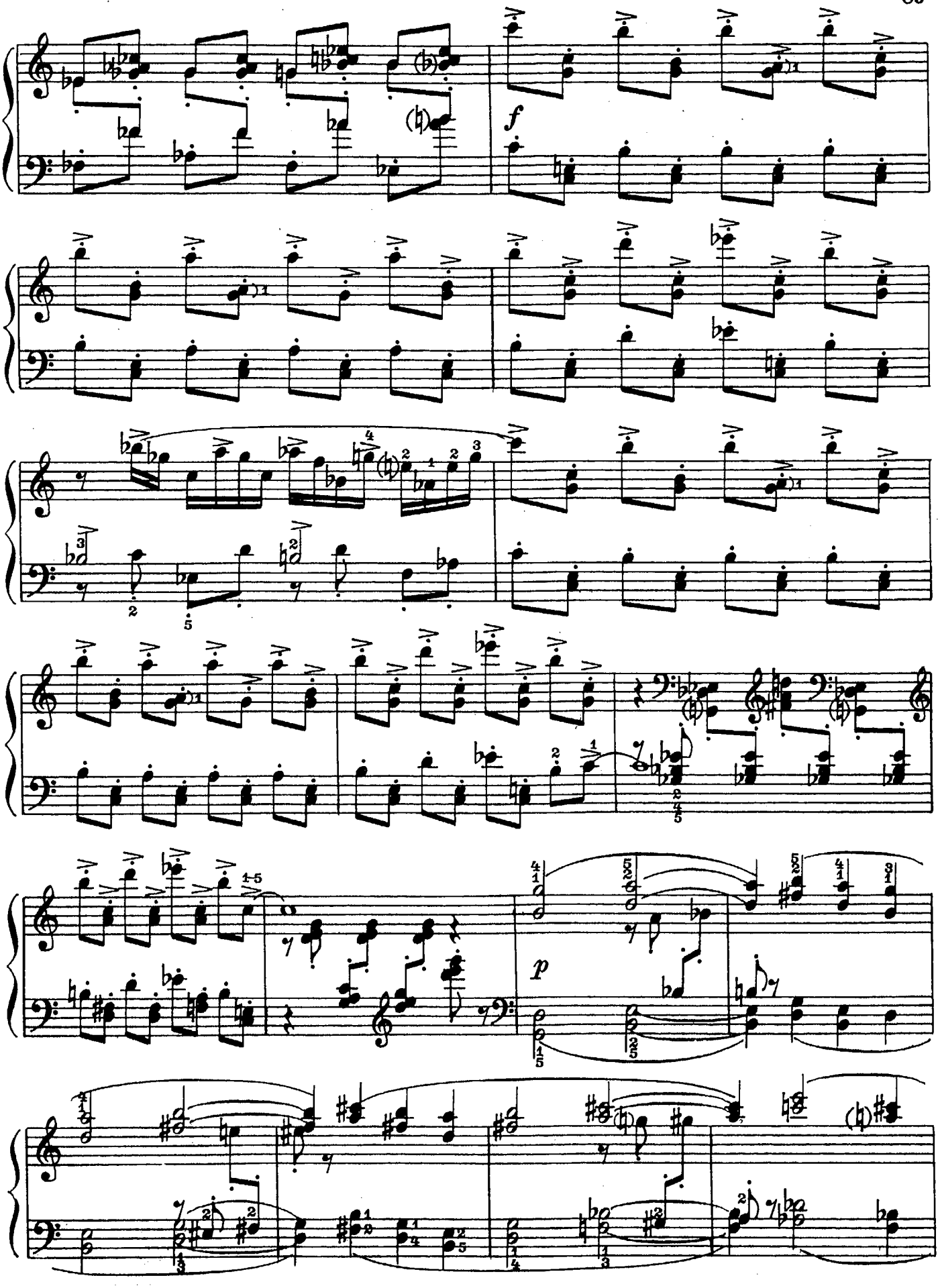

meno mosso
a tempo
p
Ped. simile
Meno mosso
mp
pp
Tempo I
rit.
p
cresc.
Ped.
mf
mp
rall.
p
pp

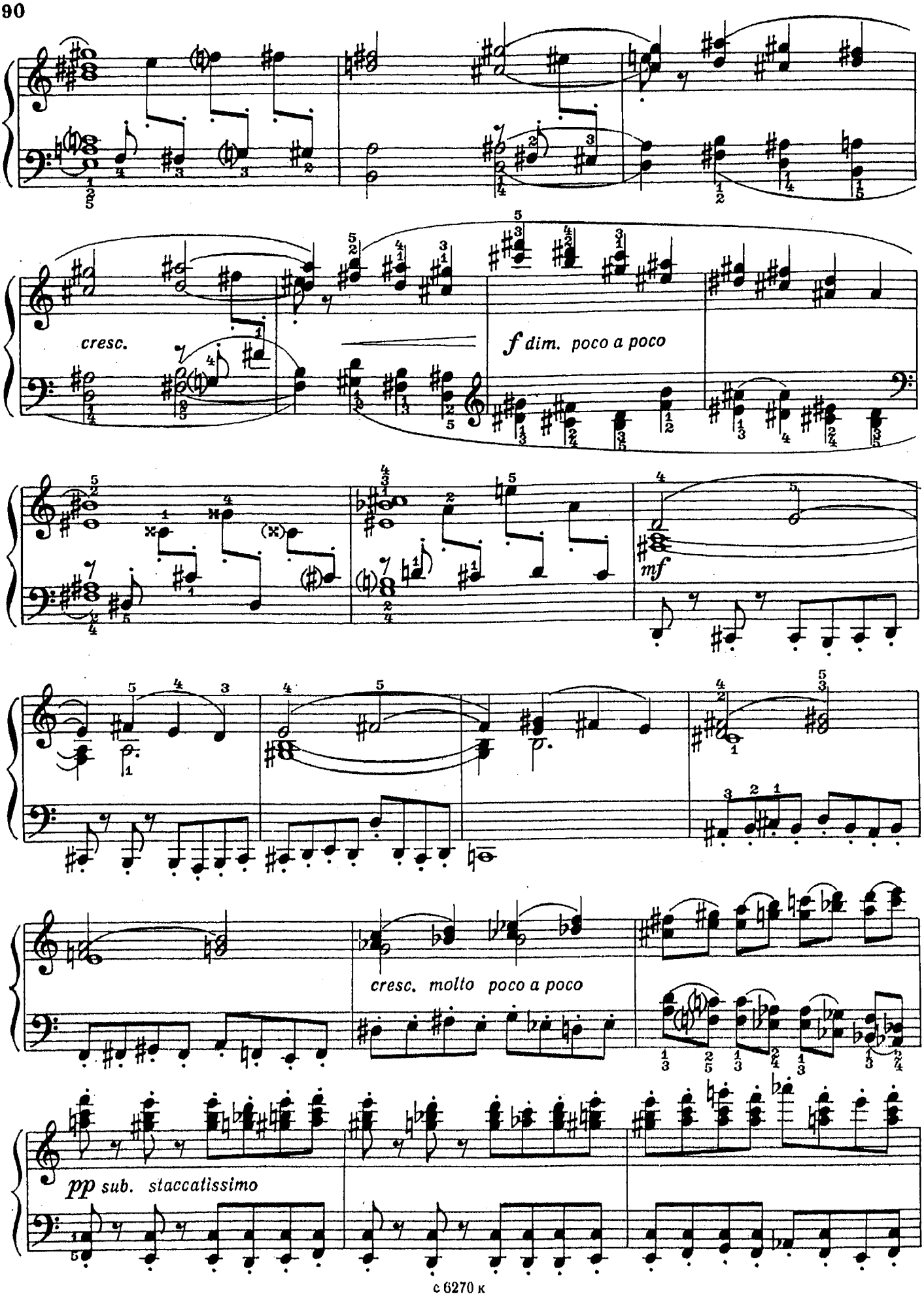
ТОККАТА

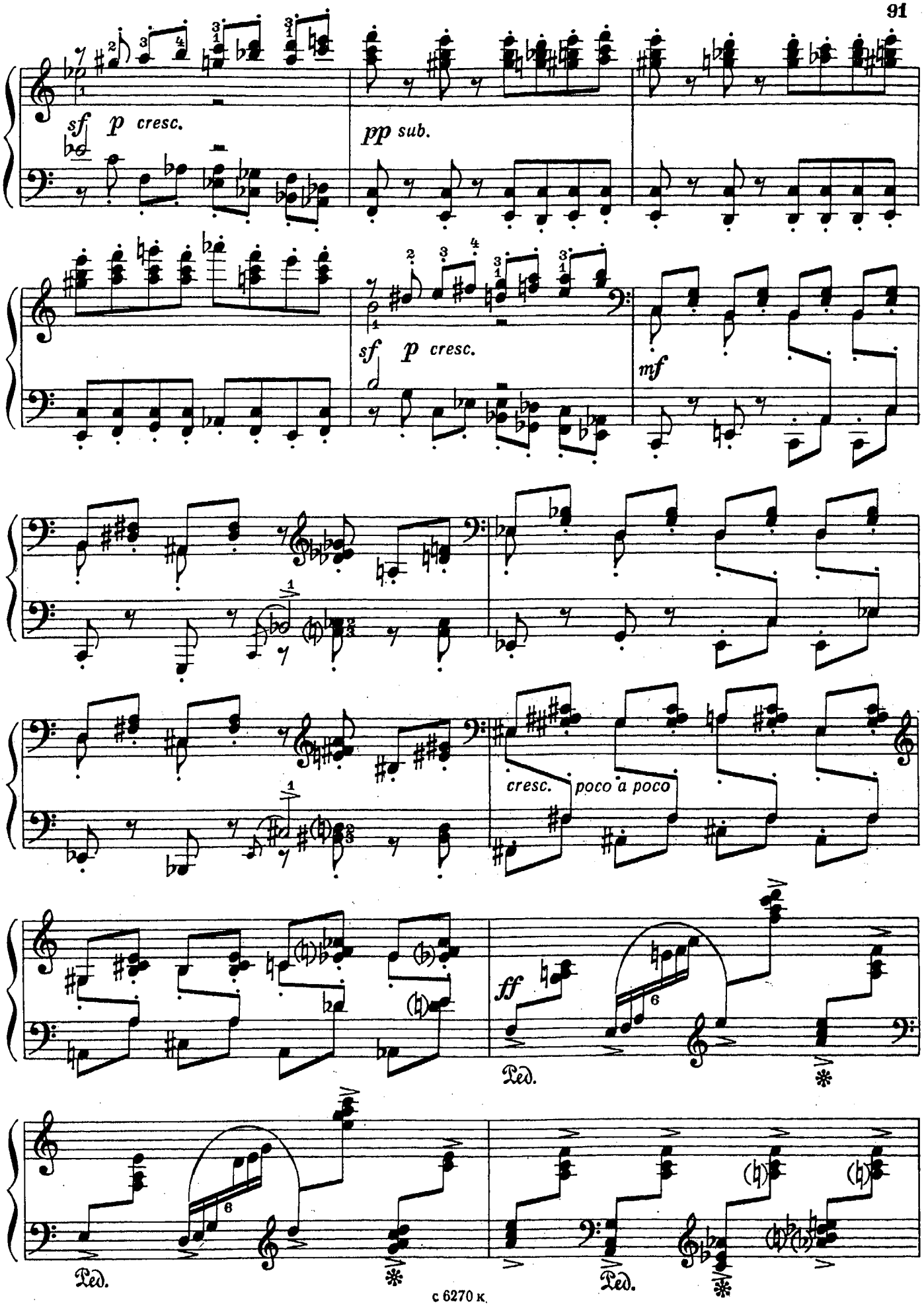
А. БАЛТИН
(р.1931)

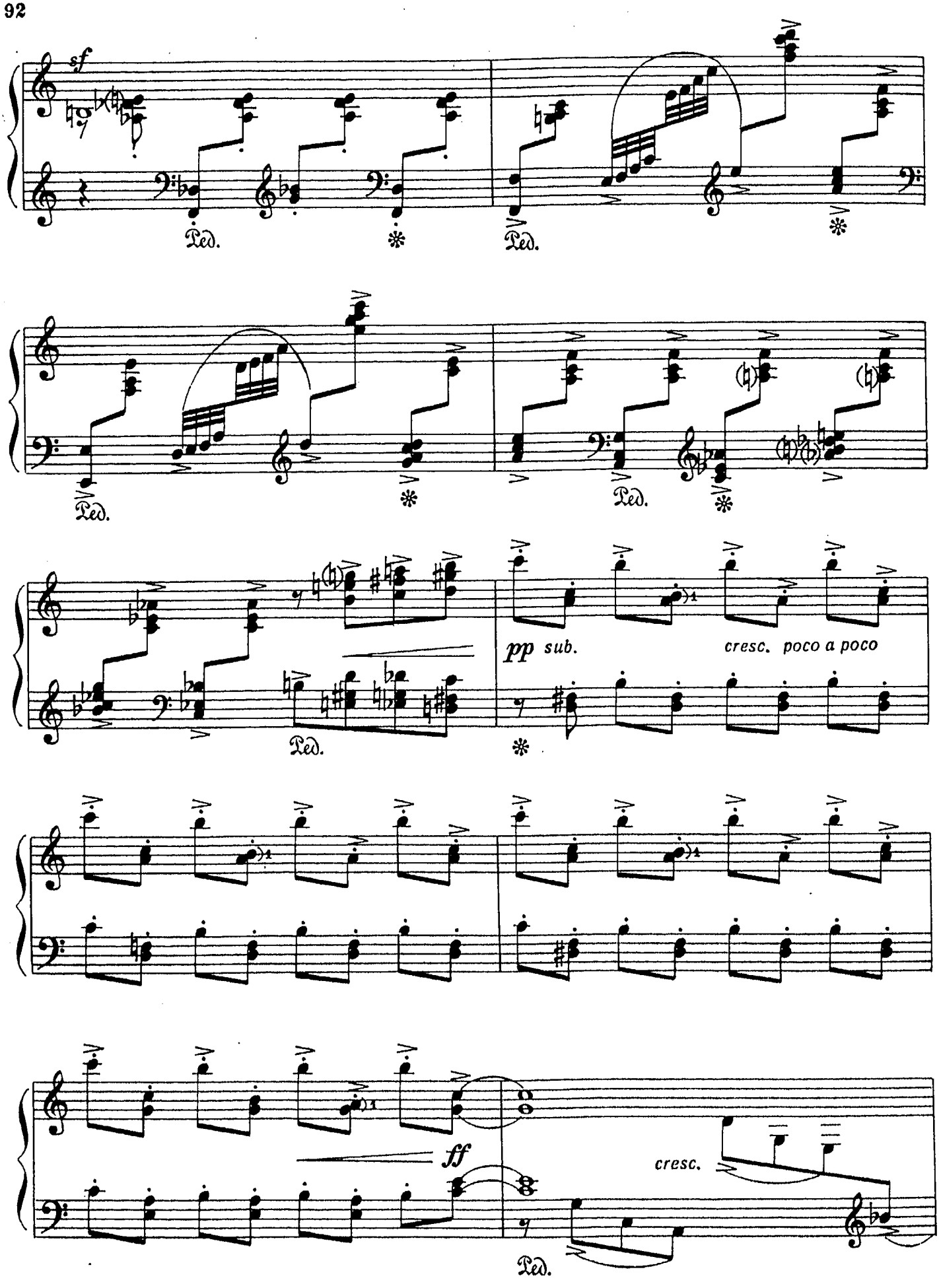
Allegretto [Довольно скоро]

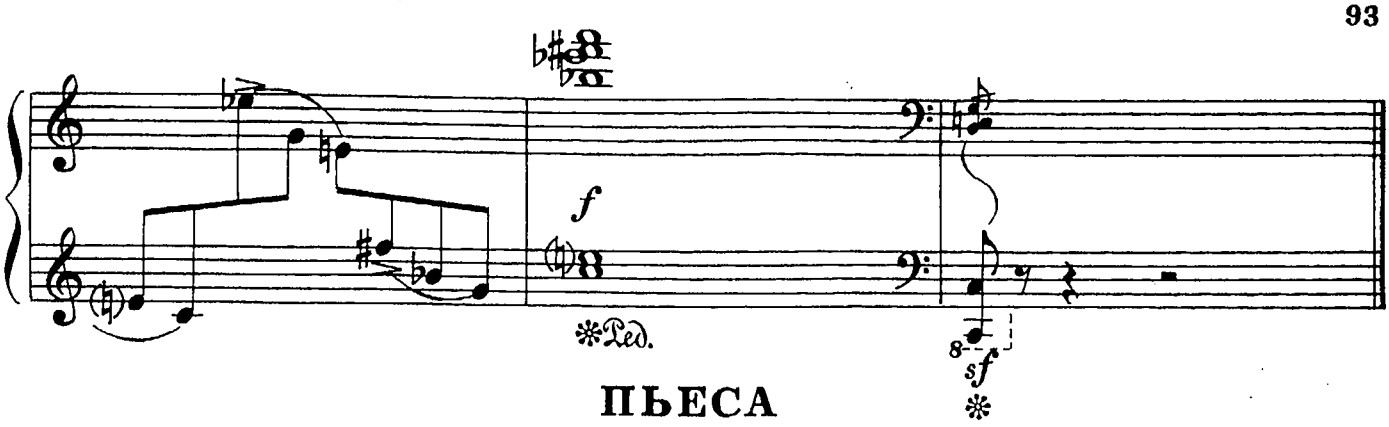



f
p


cresc.
f dim. poco a poco
mf
cresc. molto poco a poco
pp sub. staccatissimo


sf p cresc.
pp sub.
sf p cresc.
mf
cresc. poco a poco
ff
Ped.
Ped.
Ped.


sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp sub.
cresc. poco a poco
ff
cresc.
Ped.

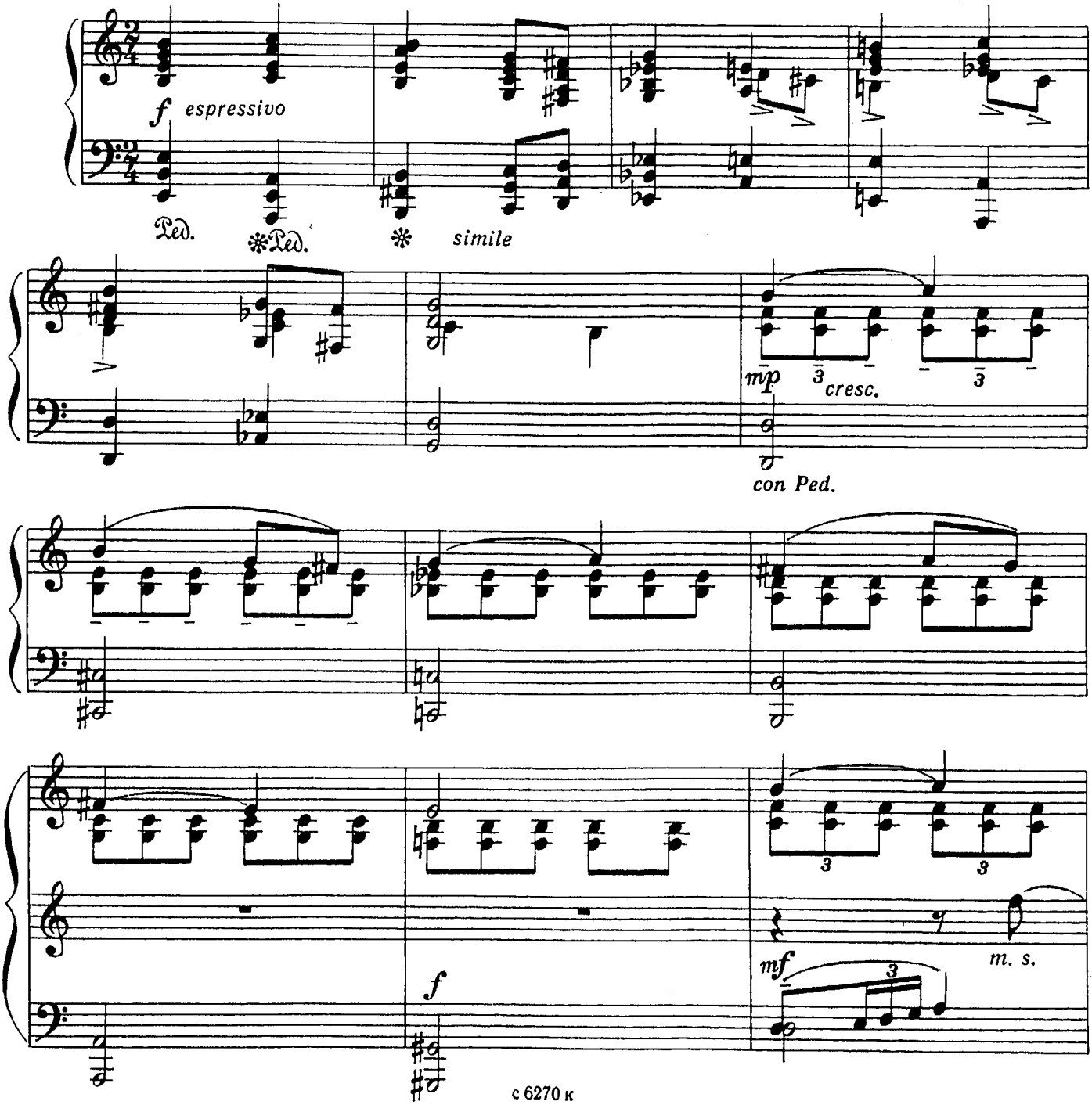


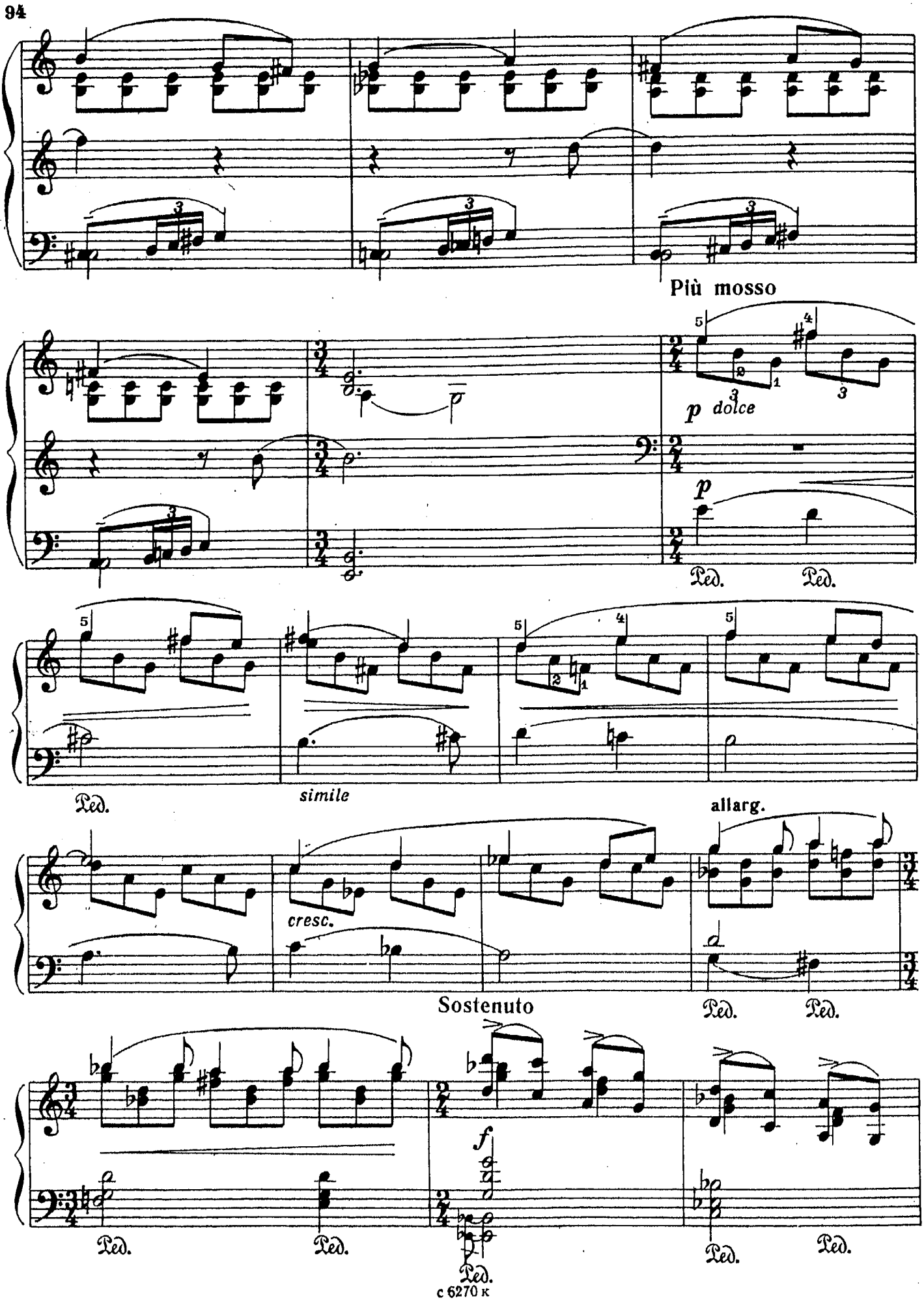
ПЬЕСА

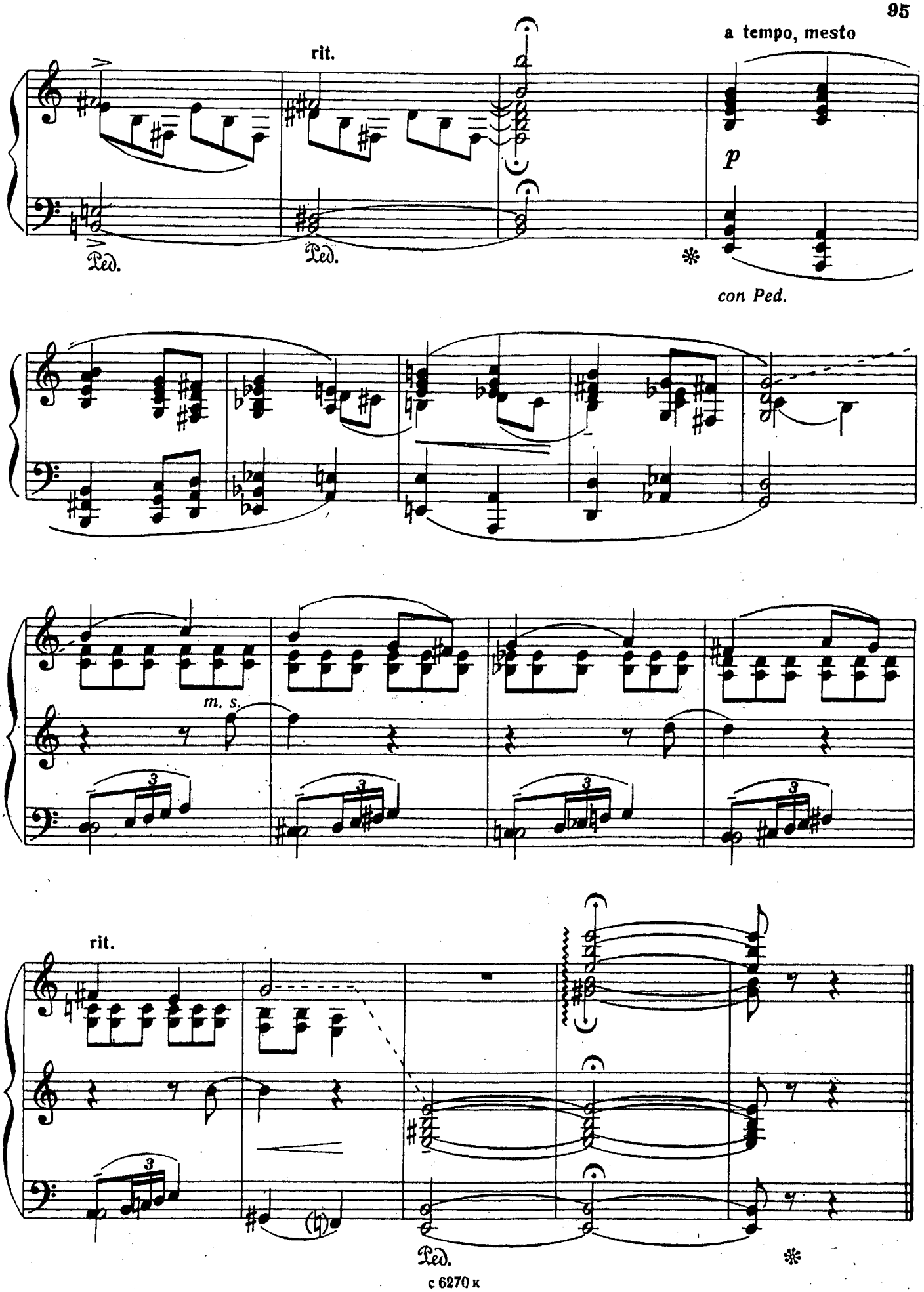
на тему аварской народной песни

М. КАЖЛАЕВ
(р. 1931)

Adagio maestoso, rubato [Медленно, торжественно, свободно] (♪=40)




Più mosso
p dolce
p
Ped.
Ped.
Ped.
simile
allarg.
cresc.
Sostenuto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f

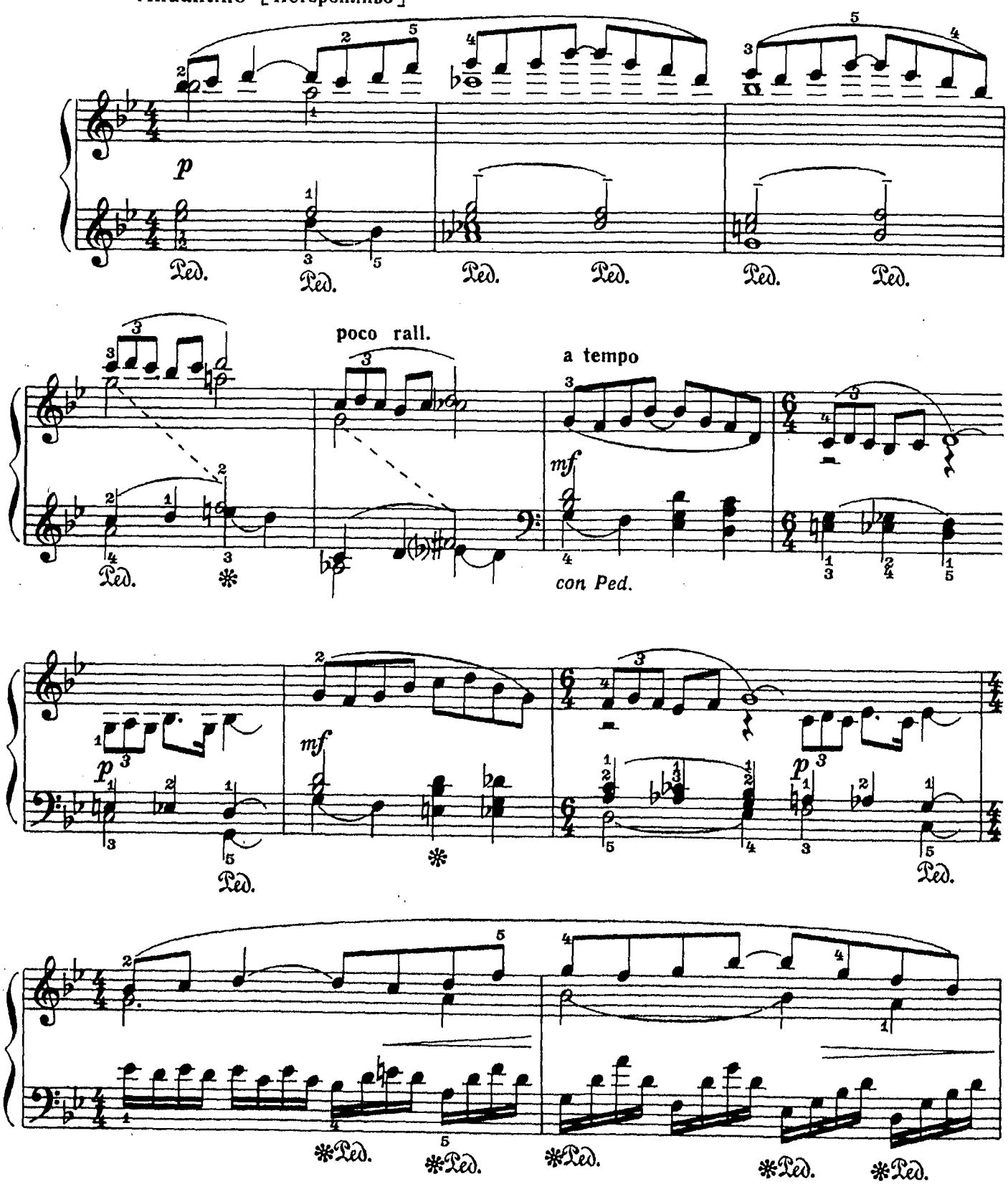

rit.
a tempo, mesto
p
Ped.
Ped.
con Ped.
m. s.
rit.
Ped.

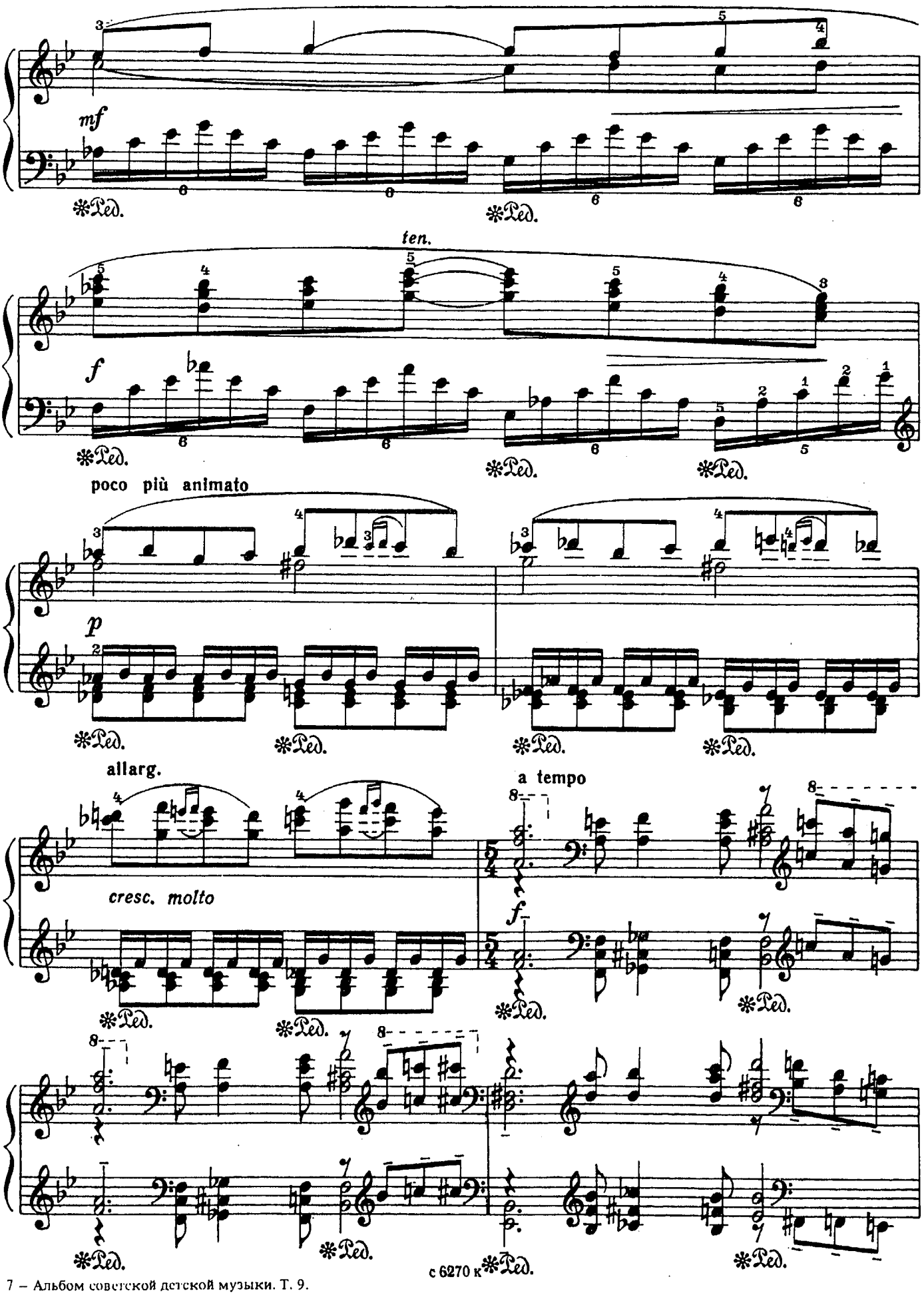
Памяти Василия Васильевича Нечаева

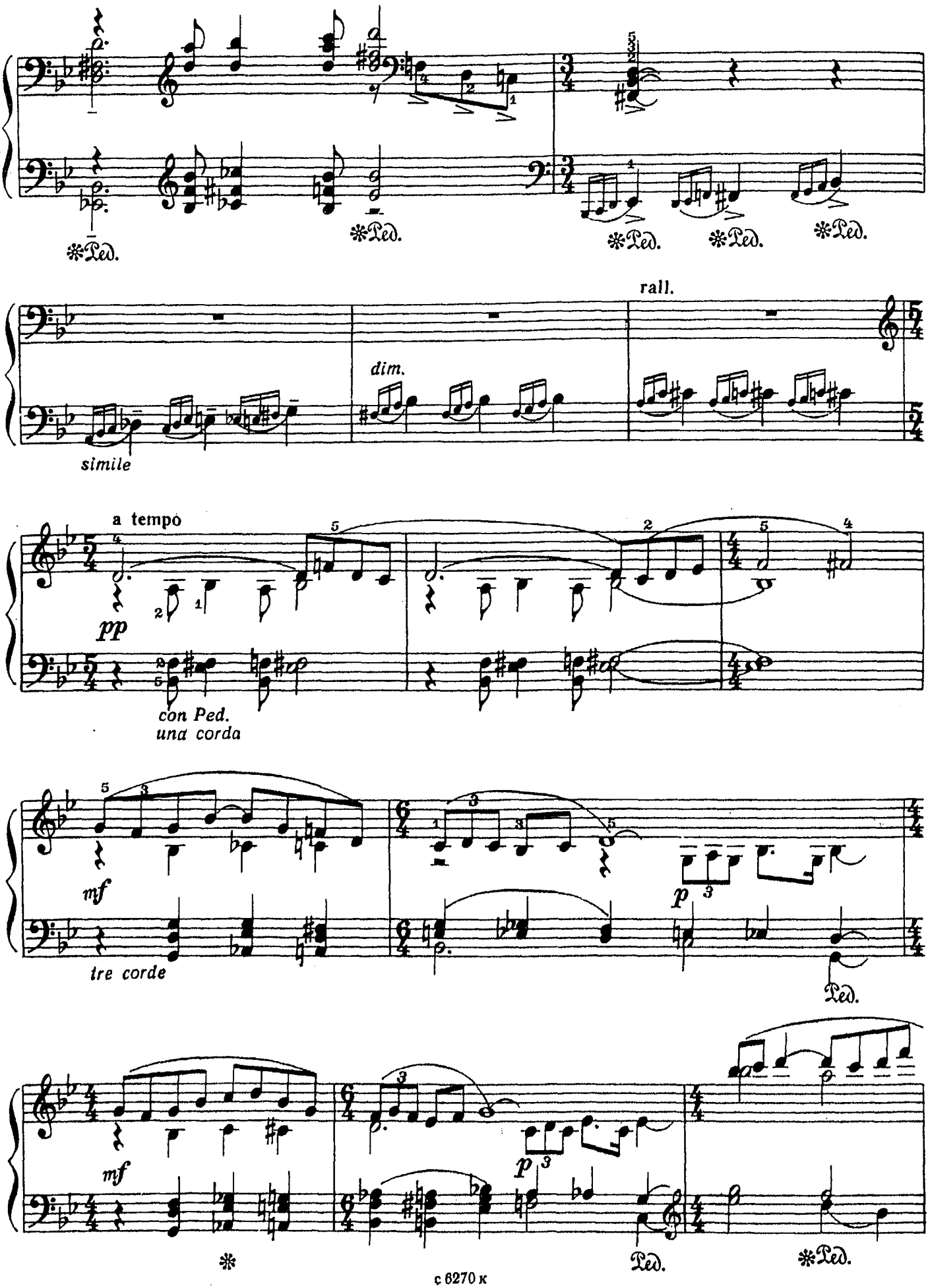
ВОСПОМИНАНИЕ

А. САМОНОВ
(р. 1931)

Andantino [Неторопливо]




mf
ten.
f
poco più animato
p
allarg.
a tempo
cresc. molto
f


*Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped.
rall.
dim.
simile
a tempo
pp
con Ped.
una corda
mf
tre corde
p
Ped.
mf
p
Ped.
*Ped.

poco rubato

poco rall.

a tempo

mf

con Ped.

p

pp

РУЧЕЕК

А. ФЛЯРКОВСКИЙ
(р. 1931)

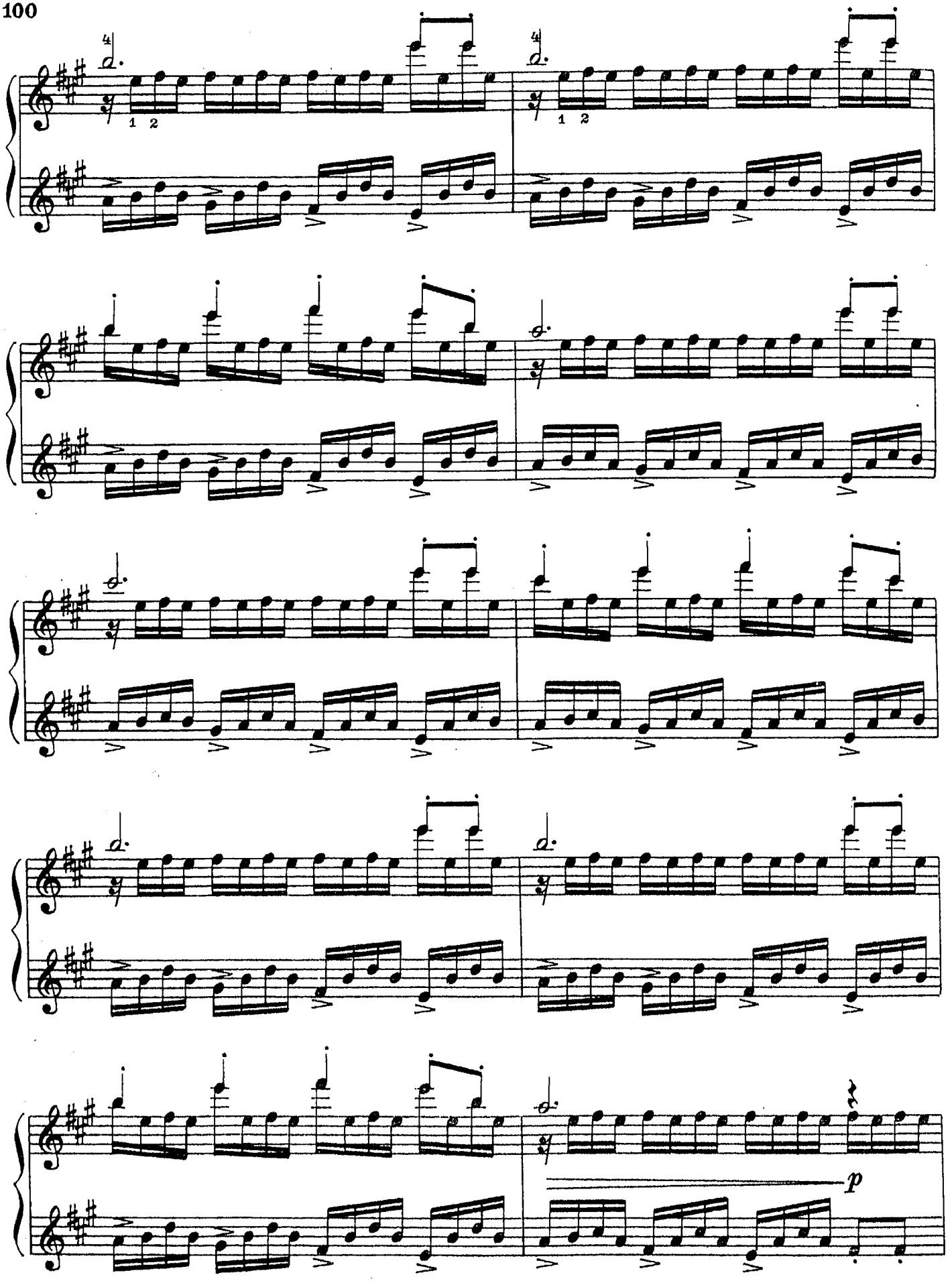
Allegretto grazioso [Довольно скоро, грациозно]

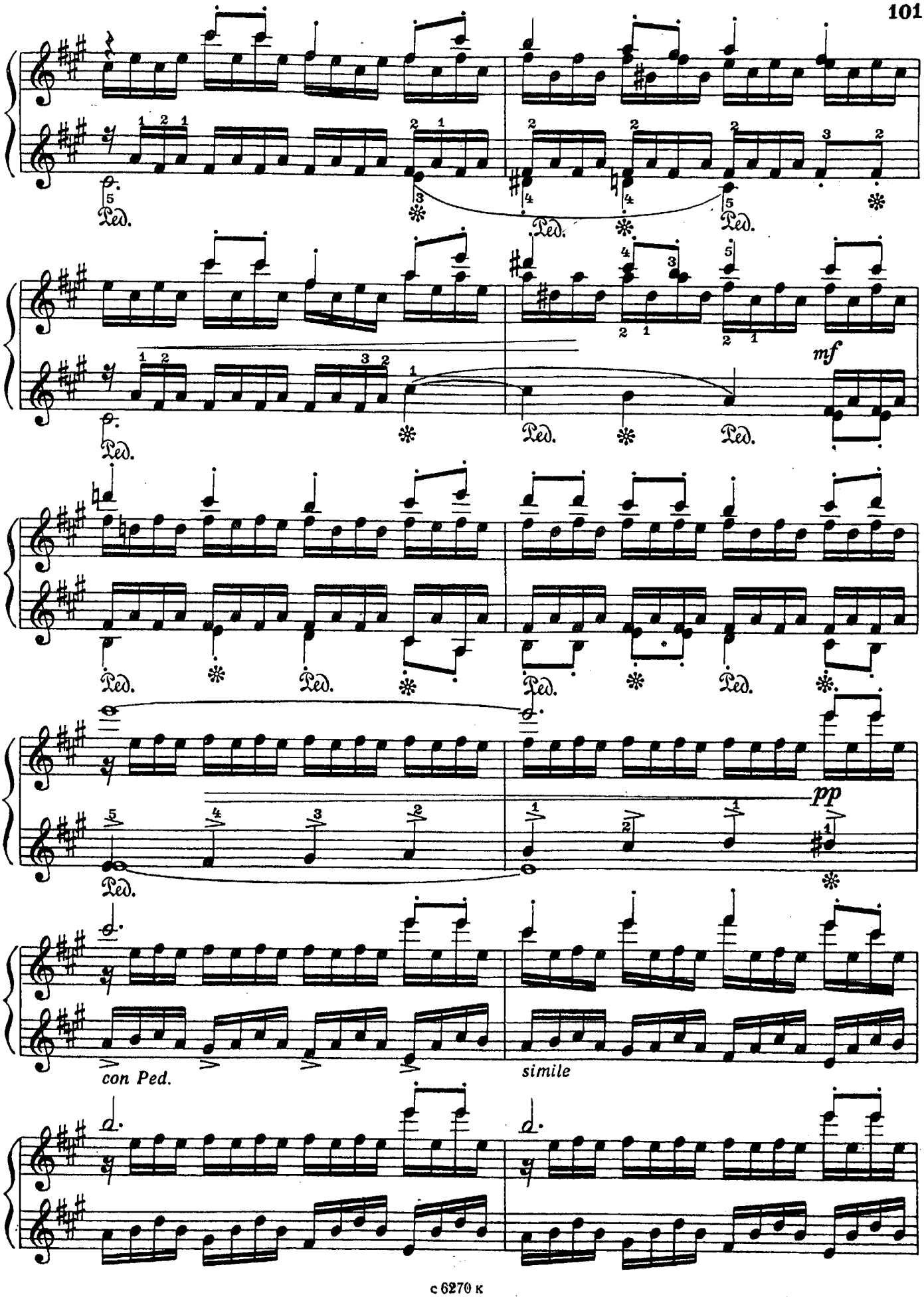
pp molto leggiero (quasi non legato)

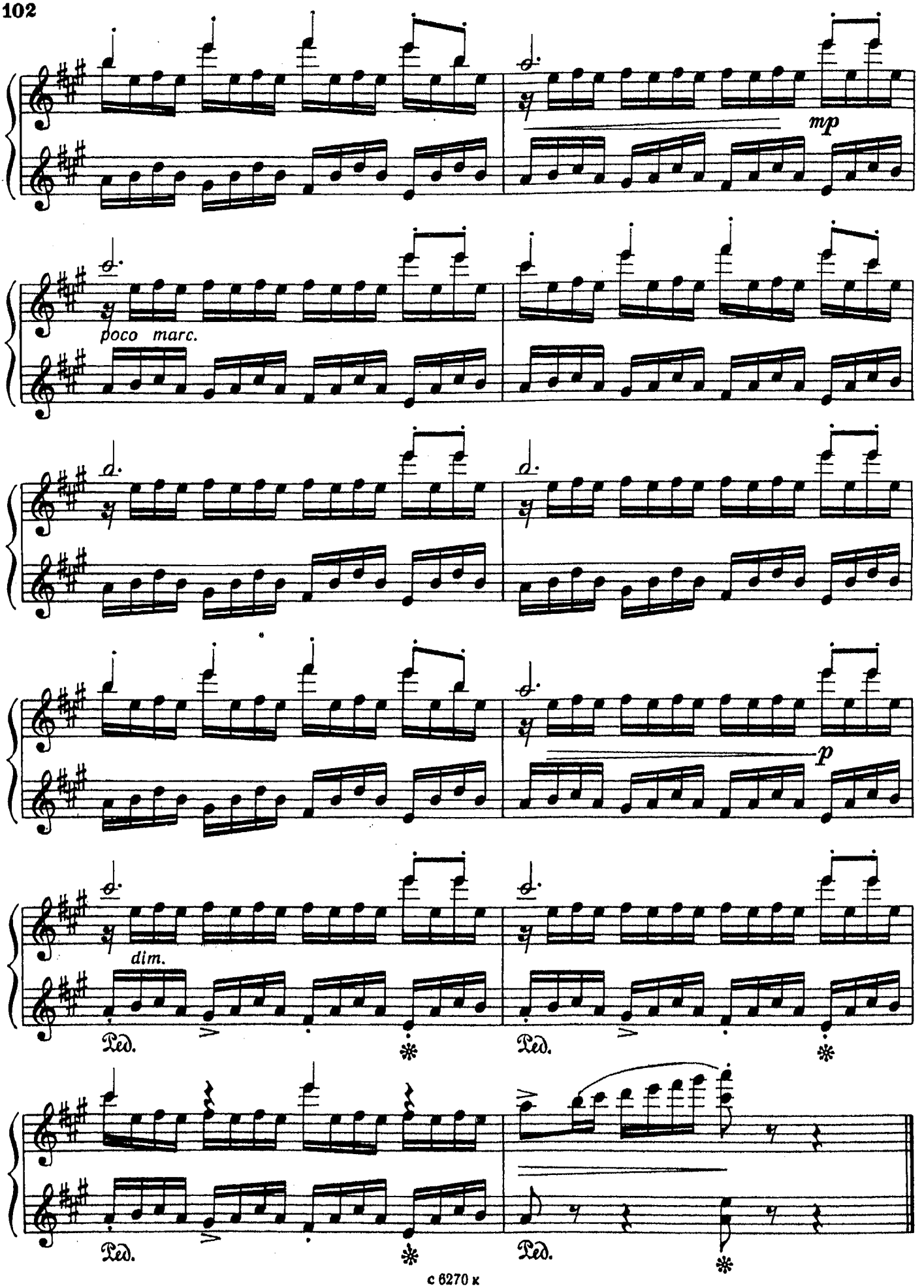
mp

simile Ped.

с 6270 к


1 2
1 2
p


Ped.
mf
pp
con Ped.
simile

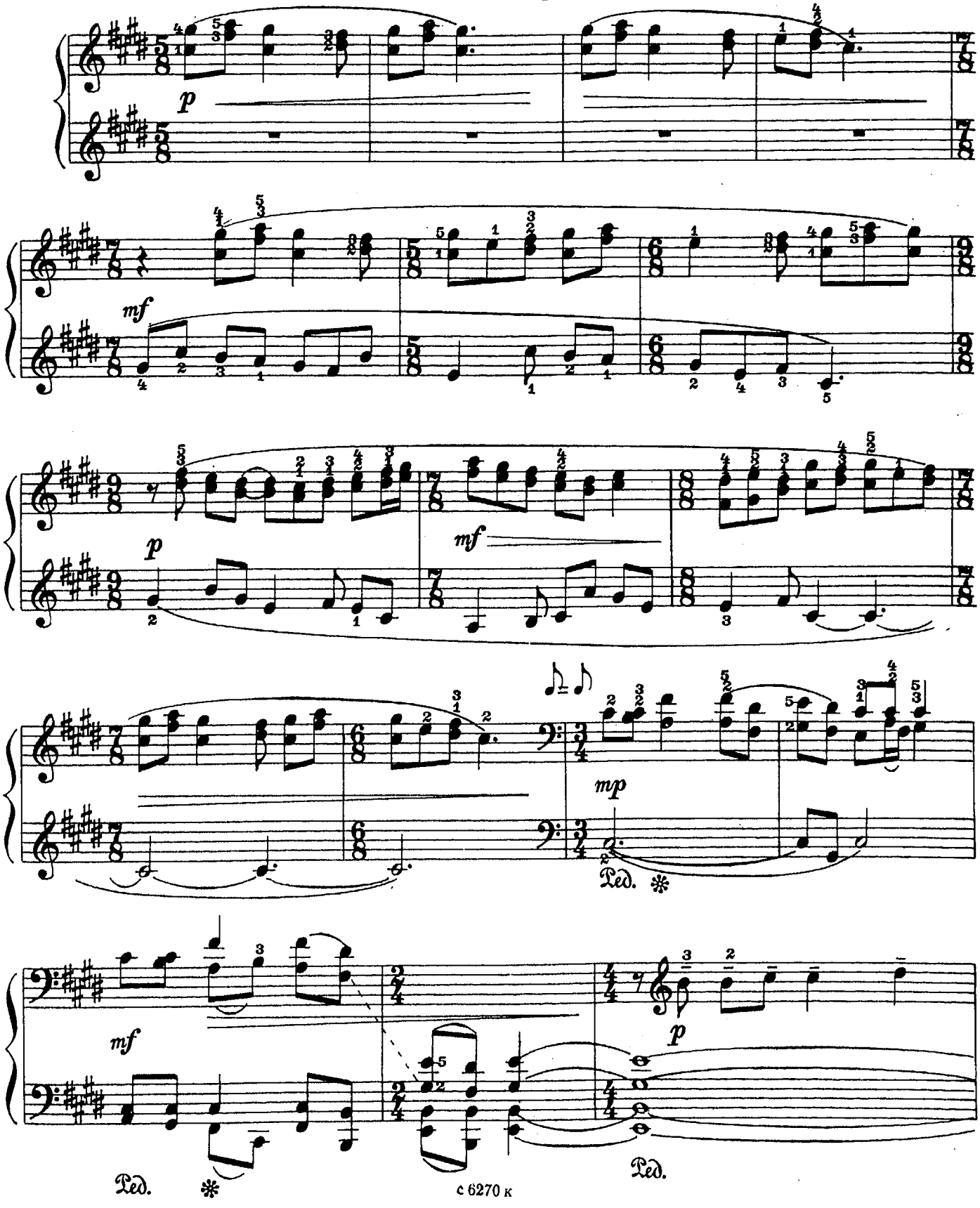

mp
poco marc.
p
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

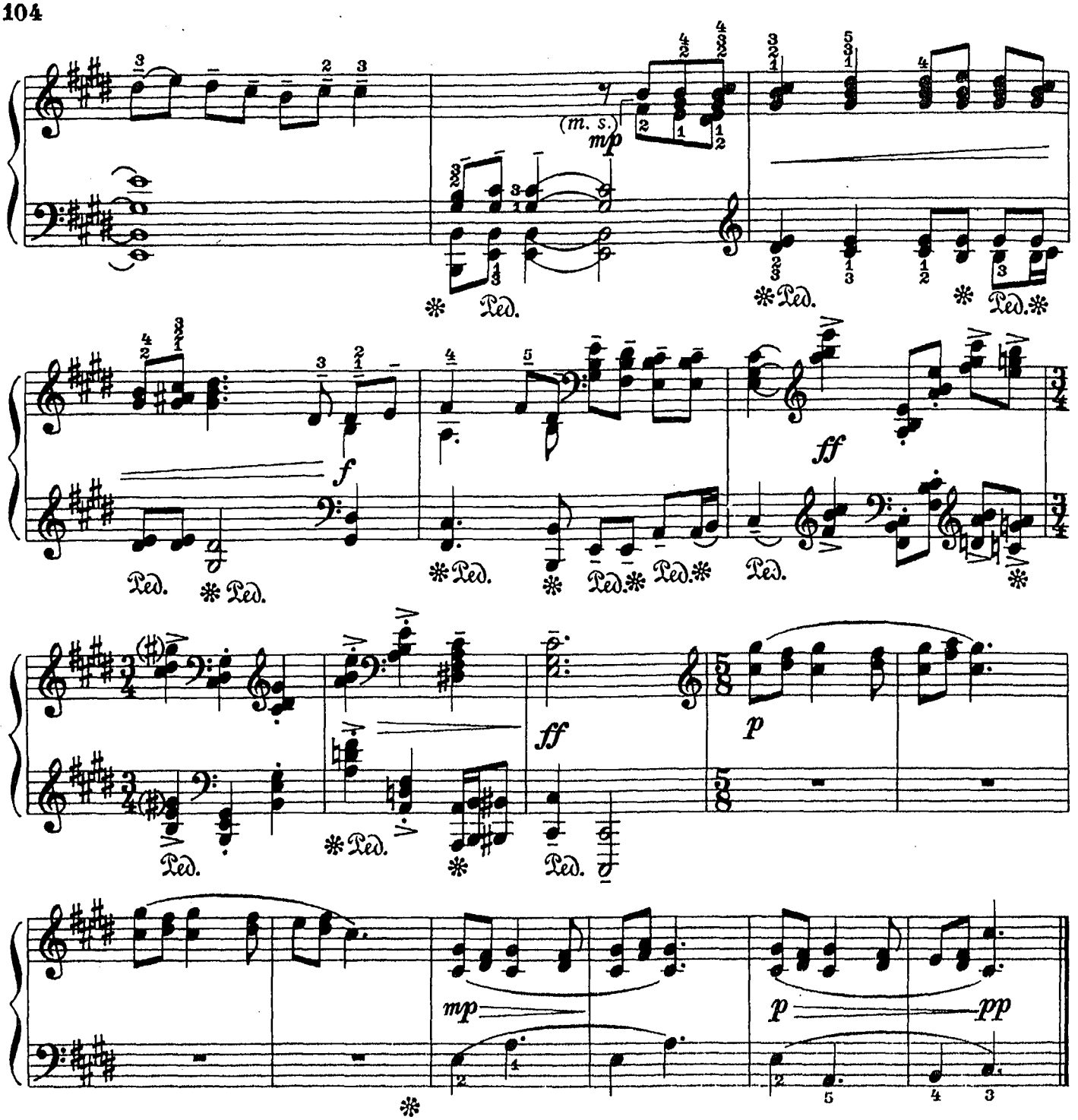
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Памятник русским воинам

Р. БОЙКО
(р. 1931)

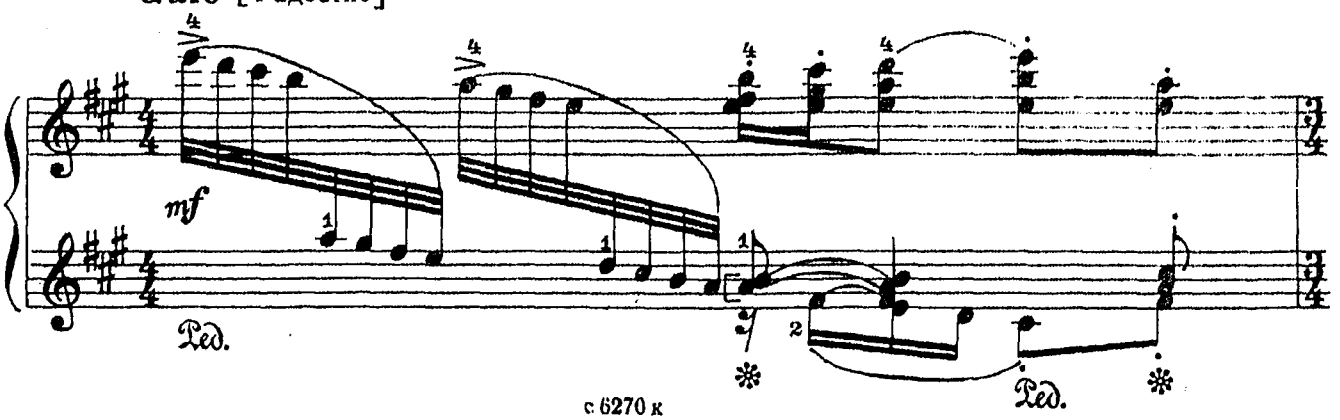
Andante cantabile [Спокойно, напевно]

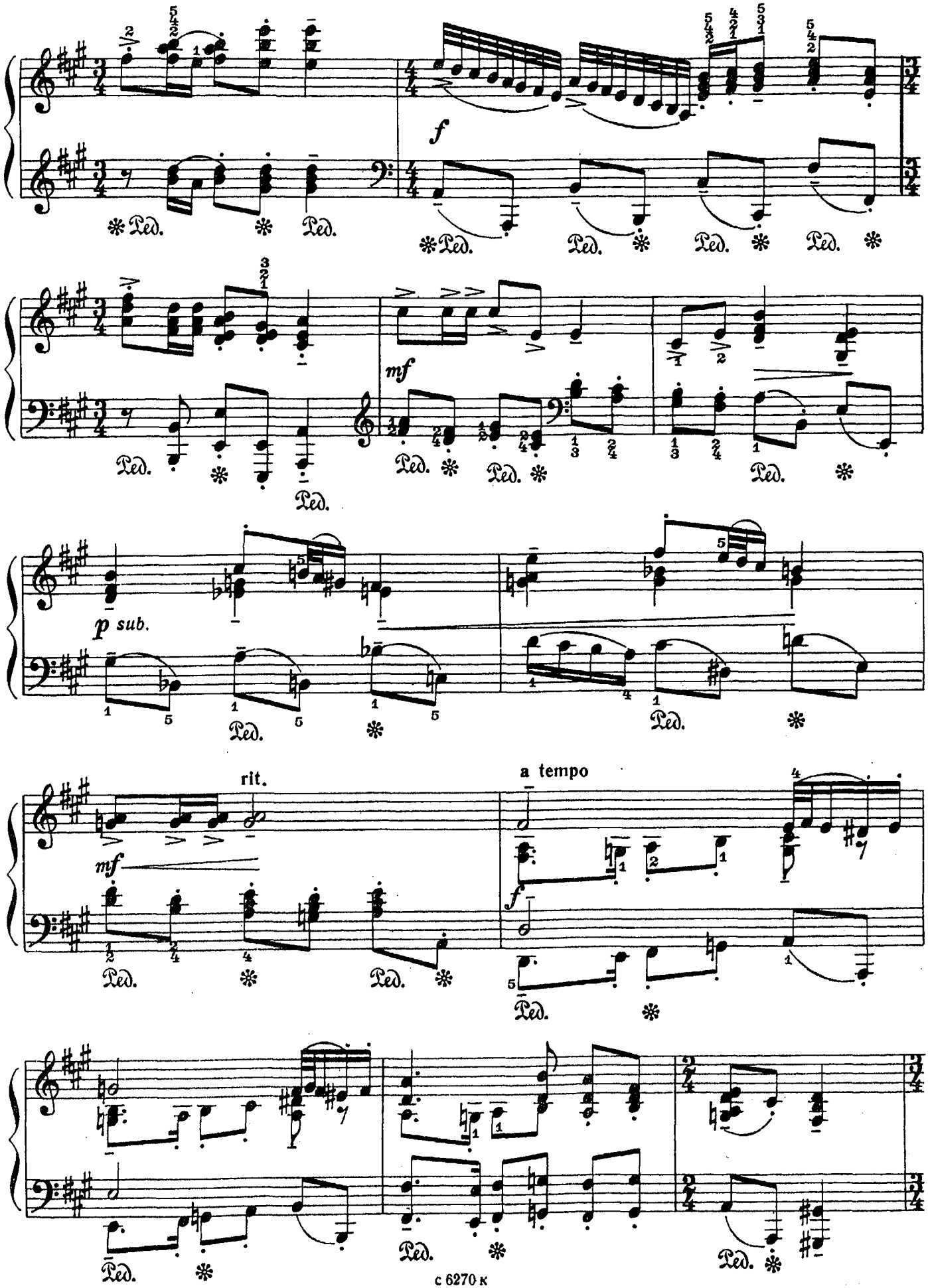


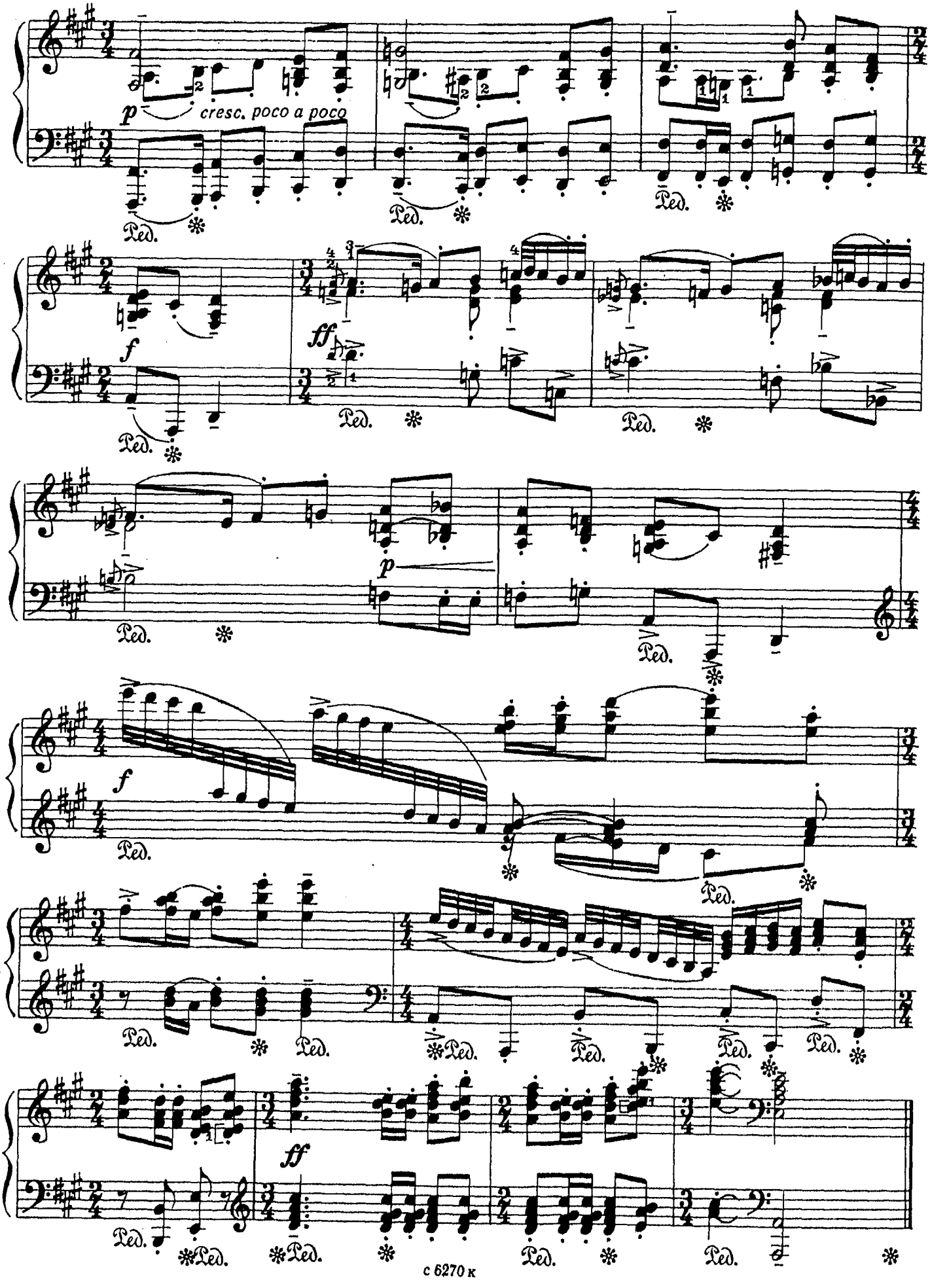


2. Фейерверк

Gaio [Радостно]



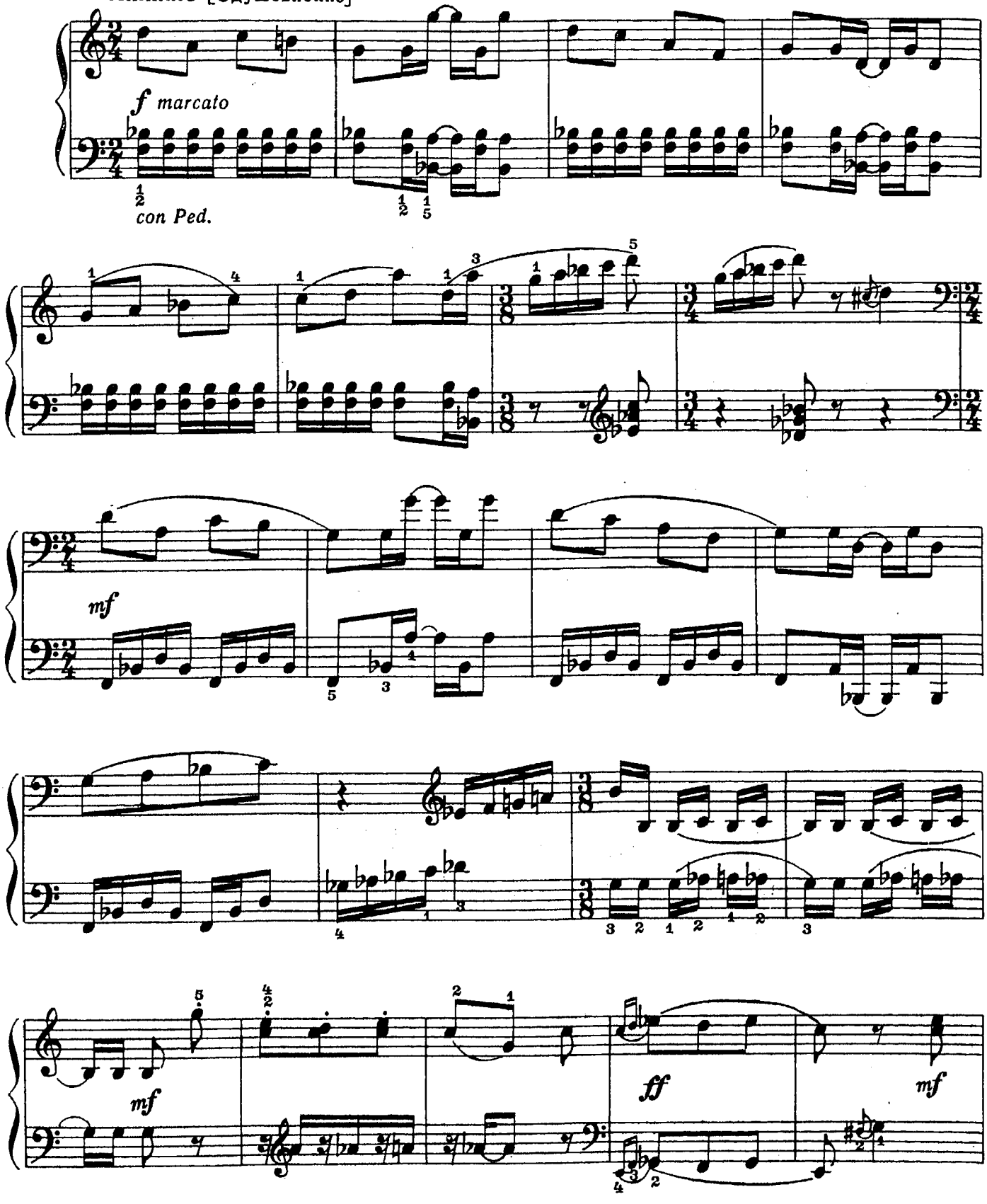

f
Ped.
mf
p sub.
rit.
a tempo

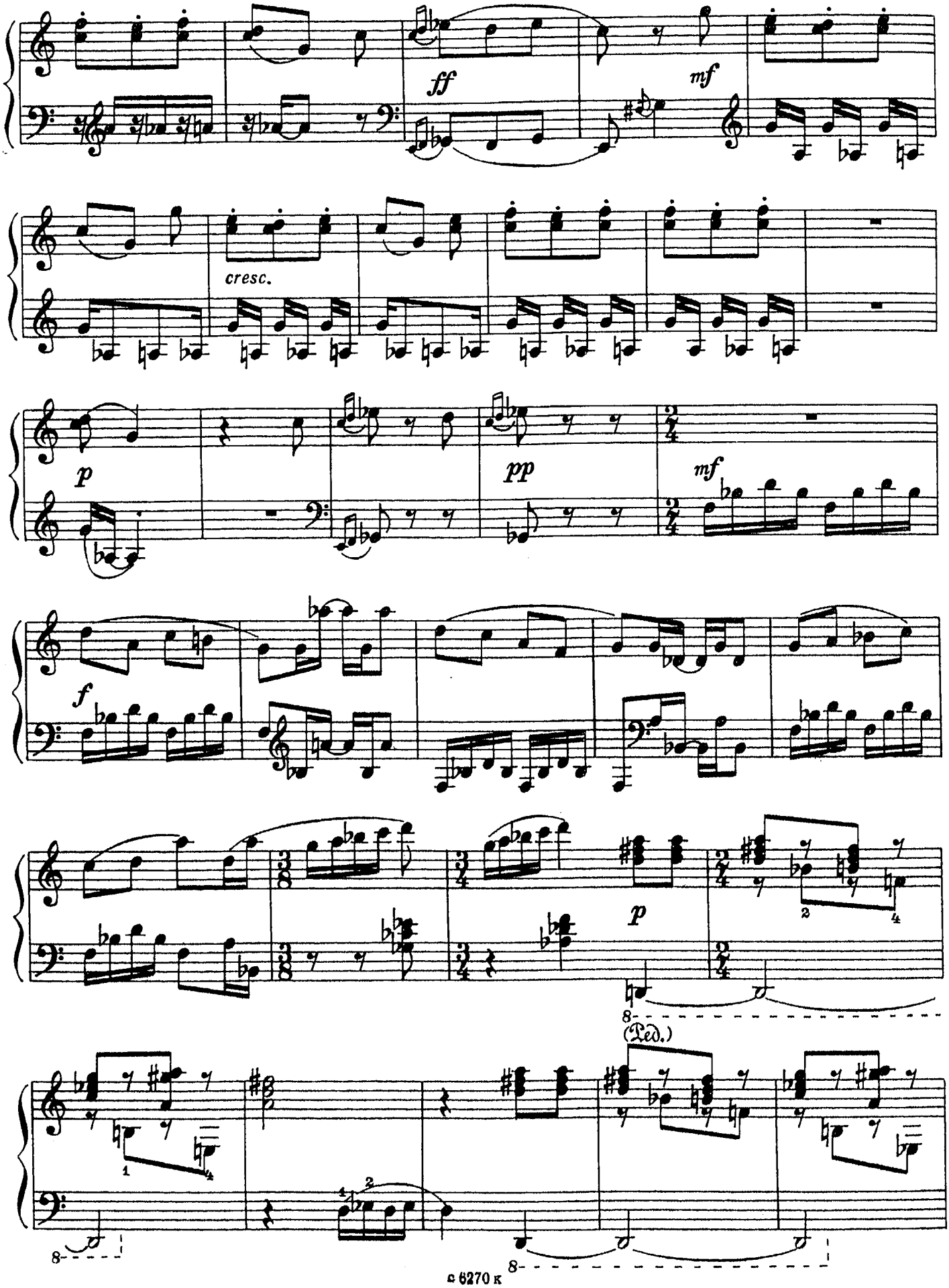

p
cresc. poco a poco
Ped.
f
ff
p
f
ff

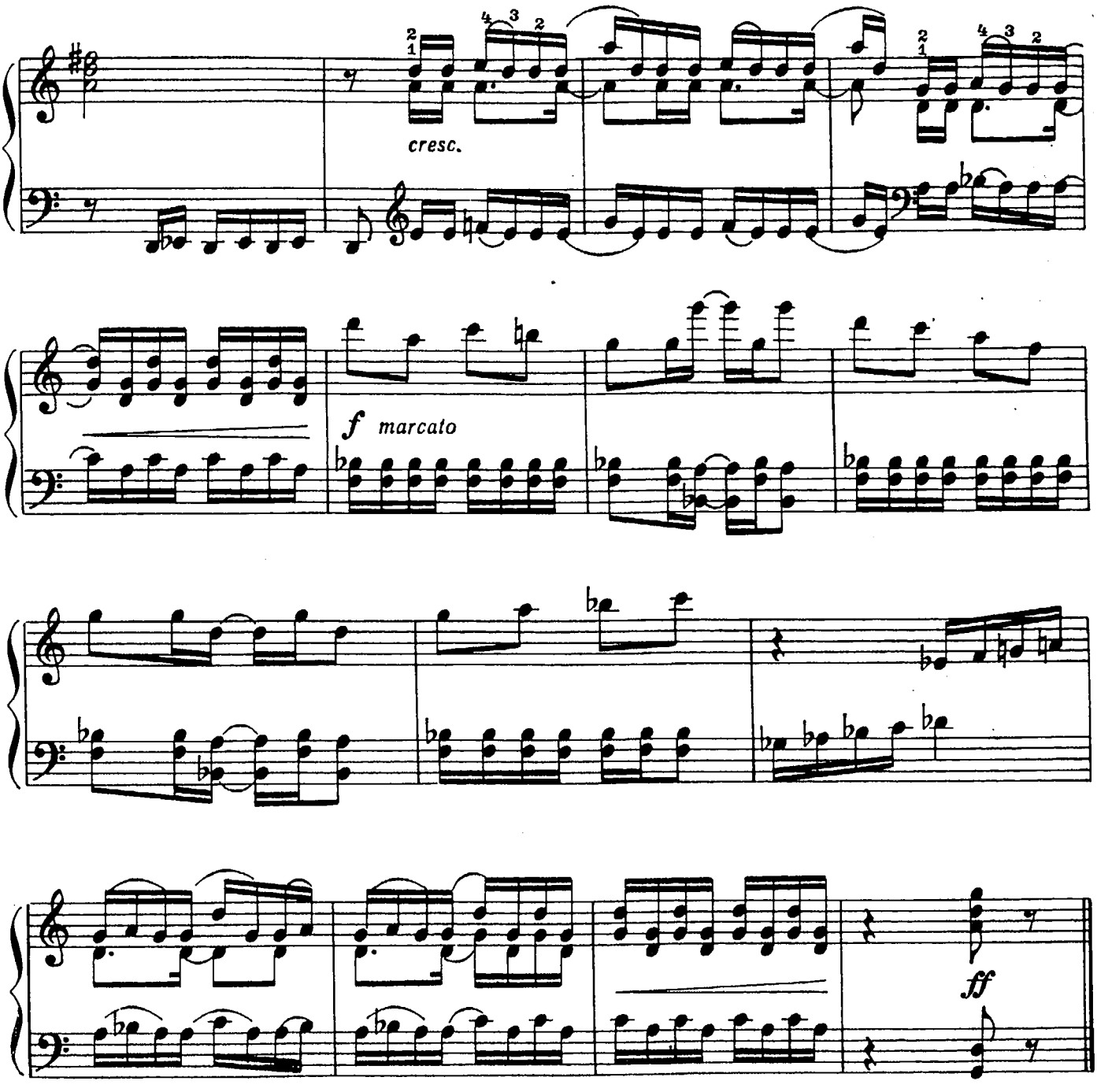
ЮМОРЕСКА

В. ЦЫТОВИЧ
(р. 1931)

Animato [Одушевленно]



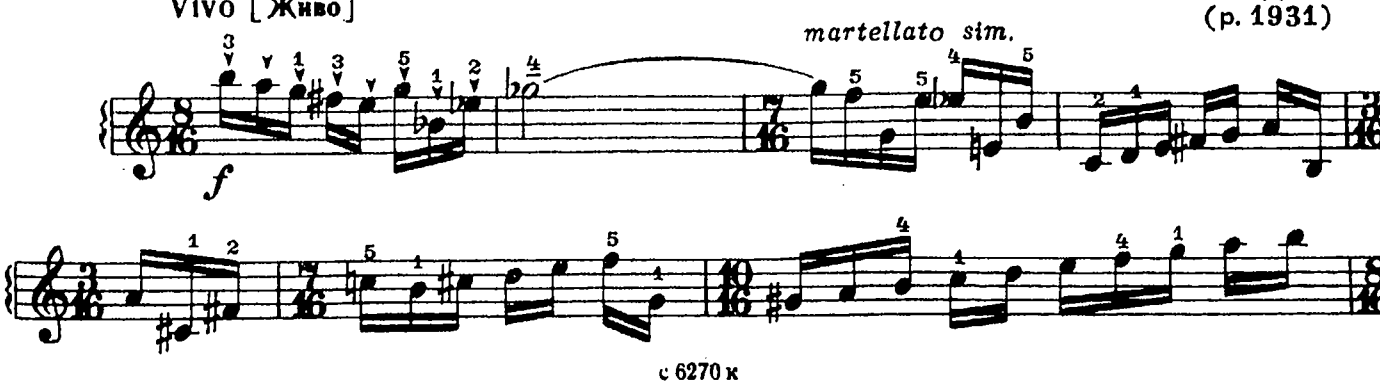

ff
mf
cresc.
p
pp
mf
f
p
(Ped.)

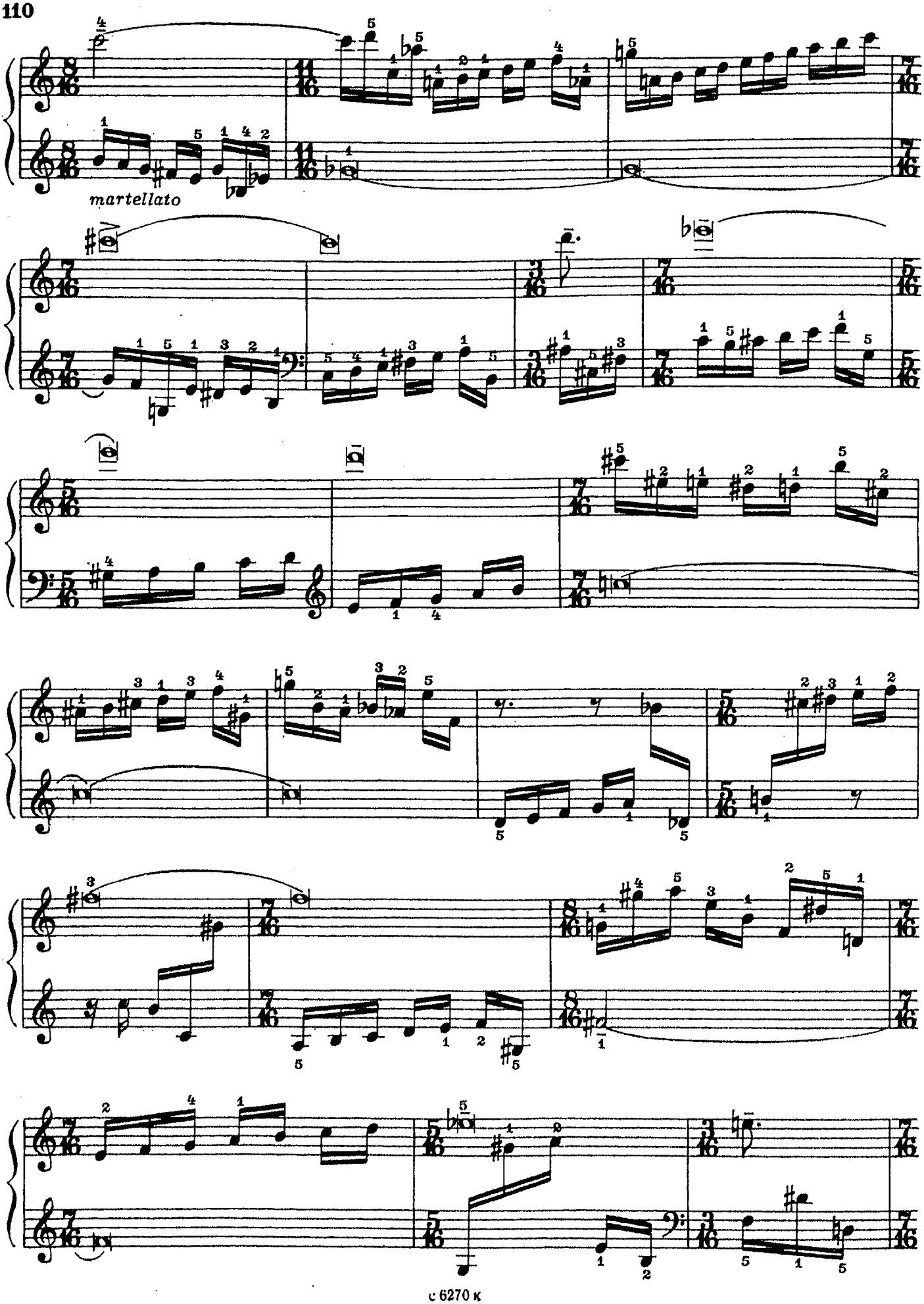


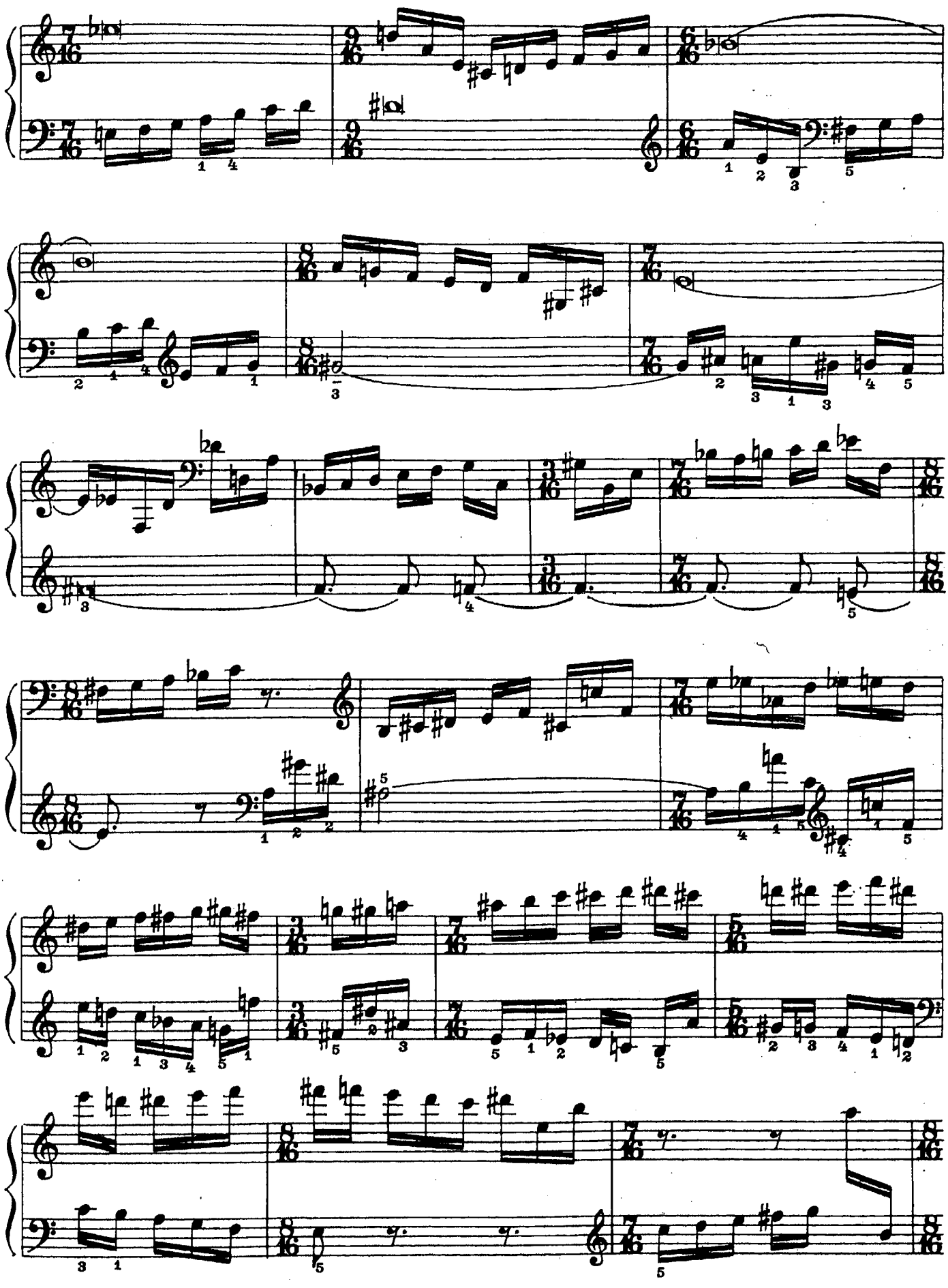
ИНВЕНЦИЯ

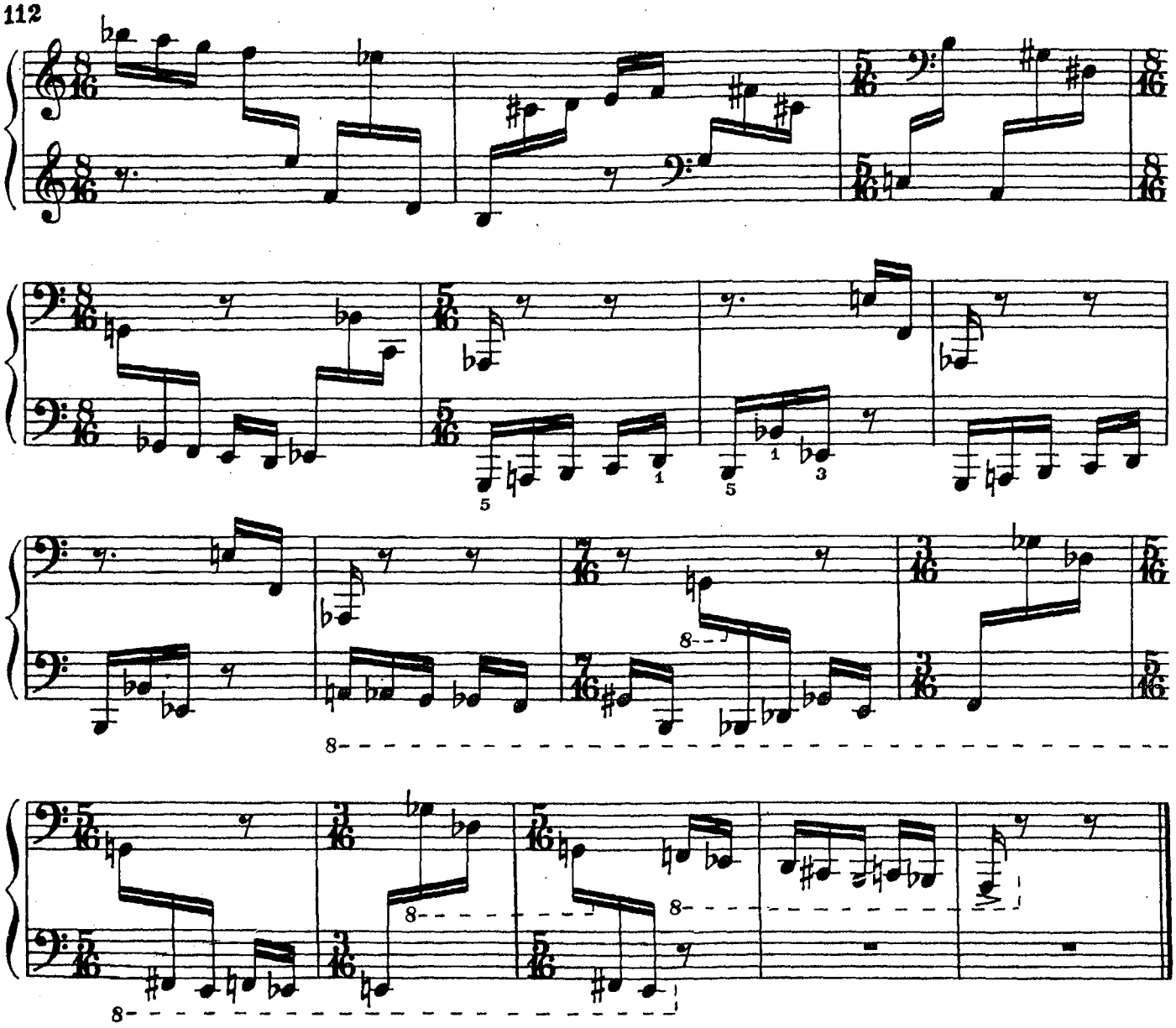
Vivo [Живо]

С. ГУБАЙДУЛИНА
(р. 1931)




martellato

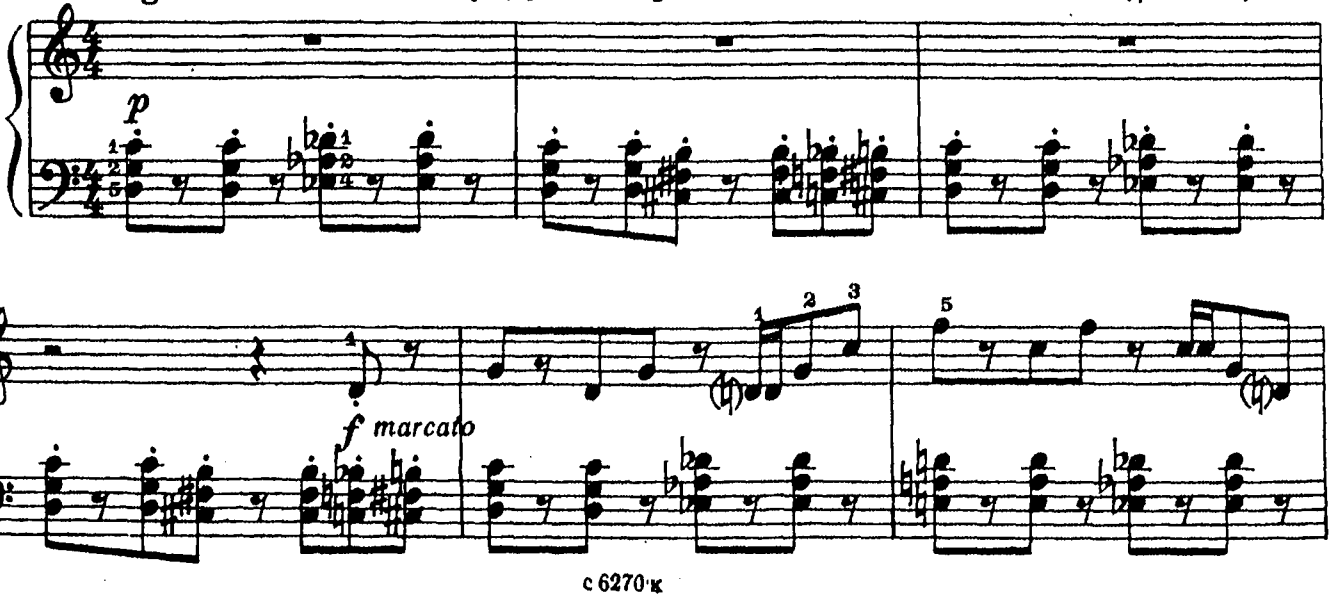


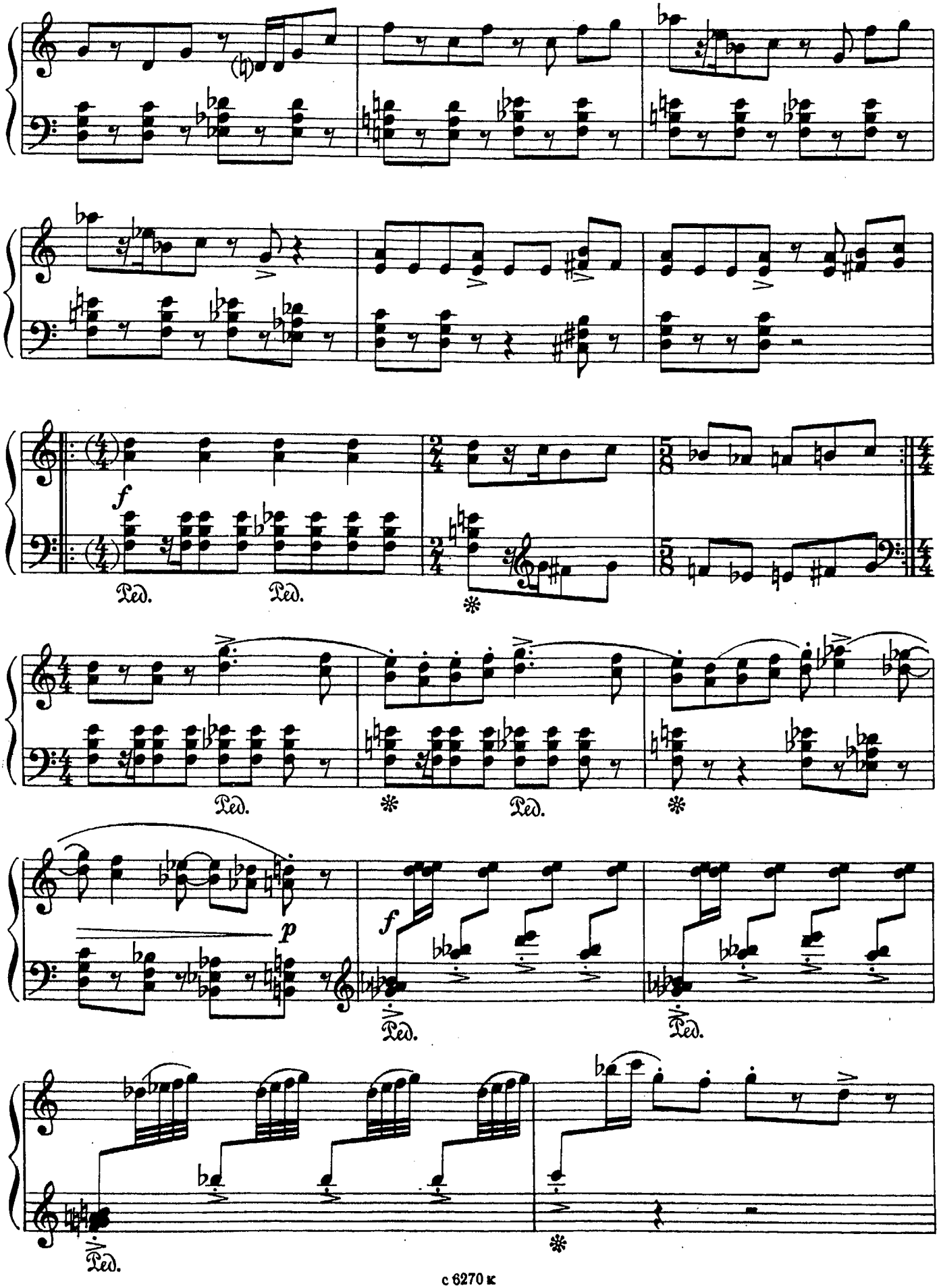


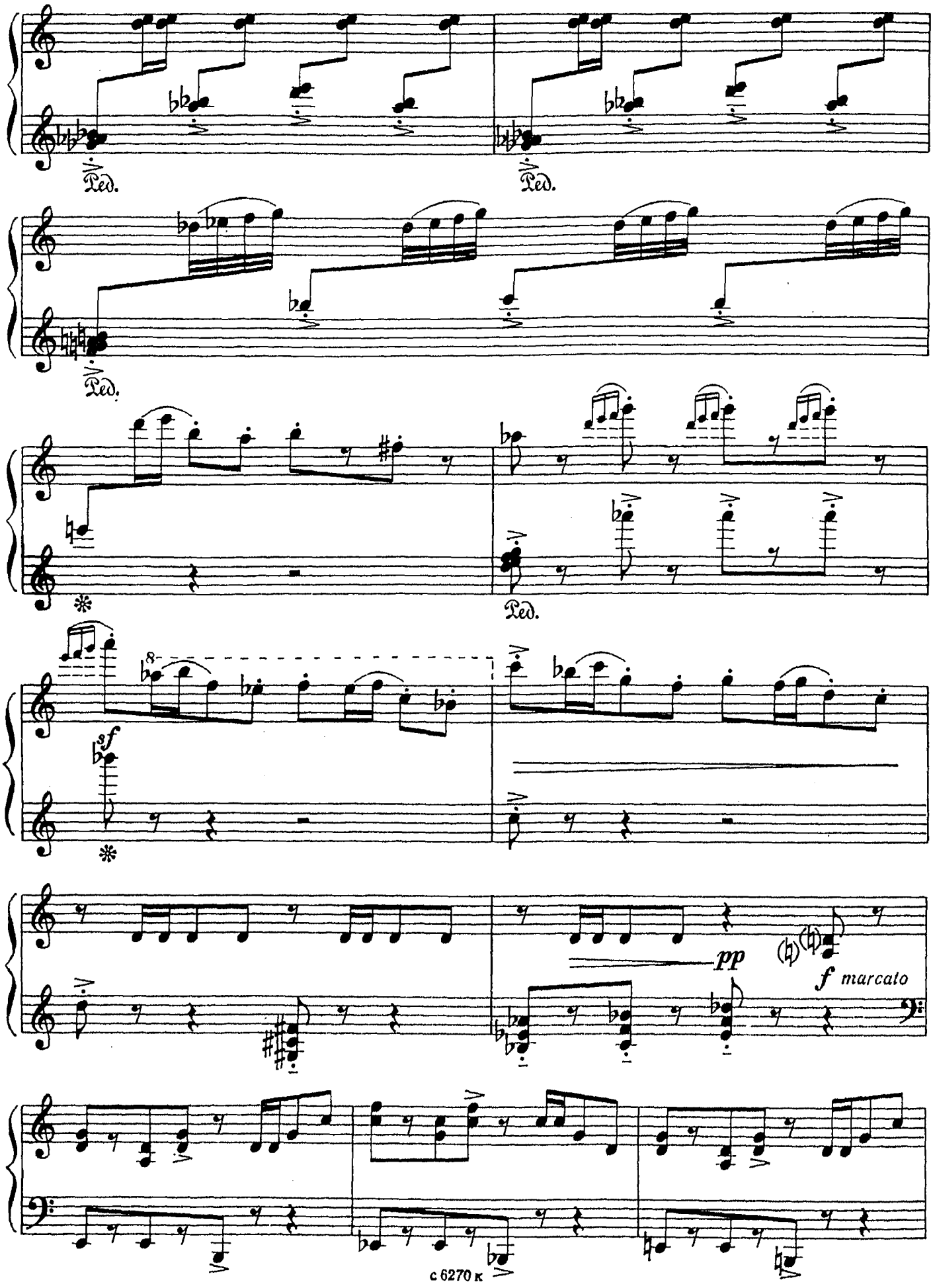
МАРШ БАРМАЛЕЯ

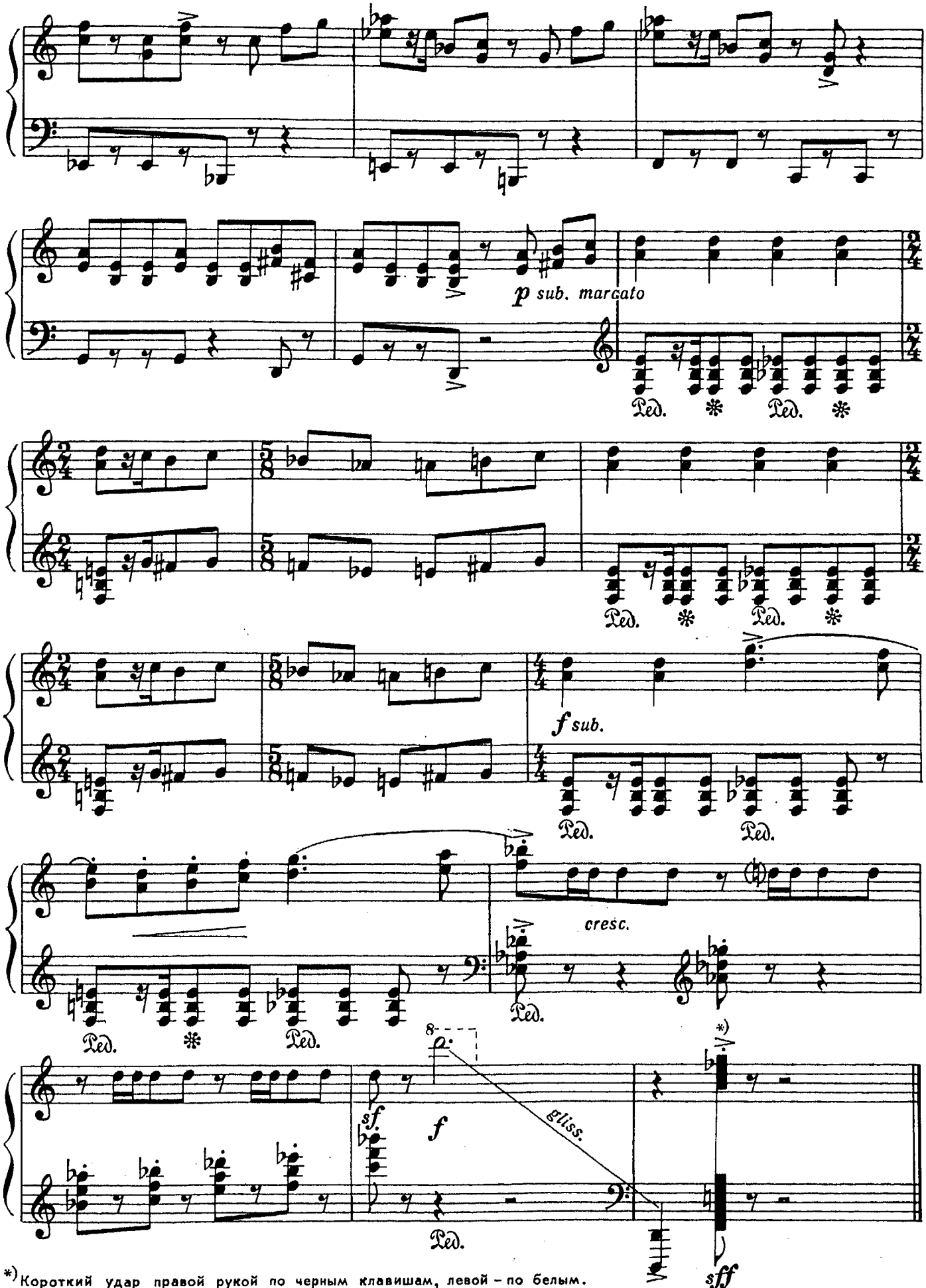
С. СЛОНИМСКИЙ
(р. 1932)

Allegro ben ritmato [Скоро, ритмично]




f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
pp
f marcato

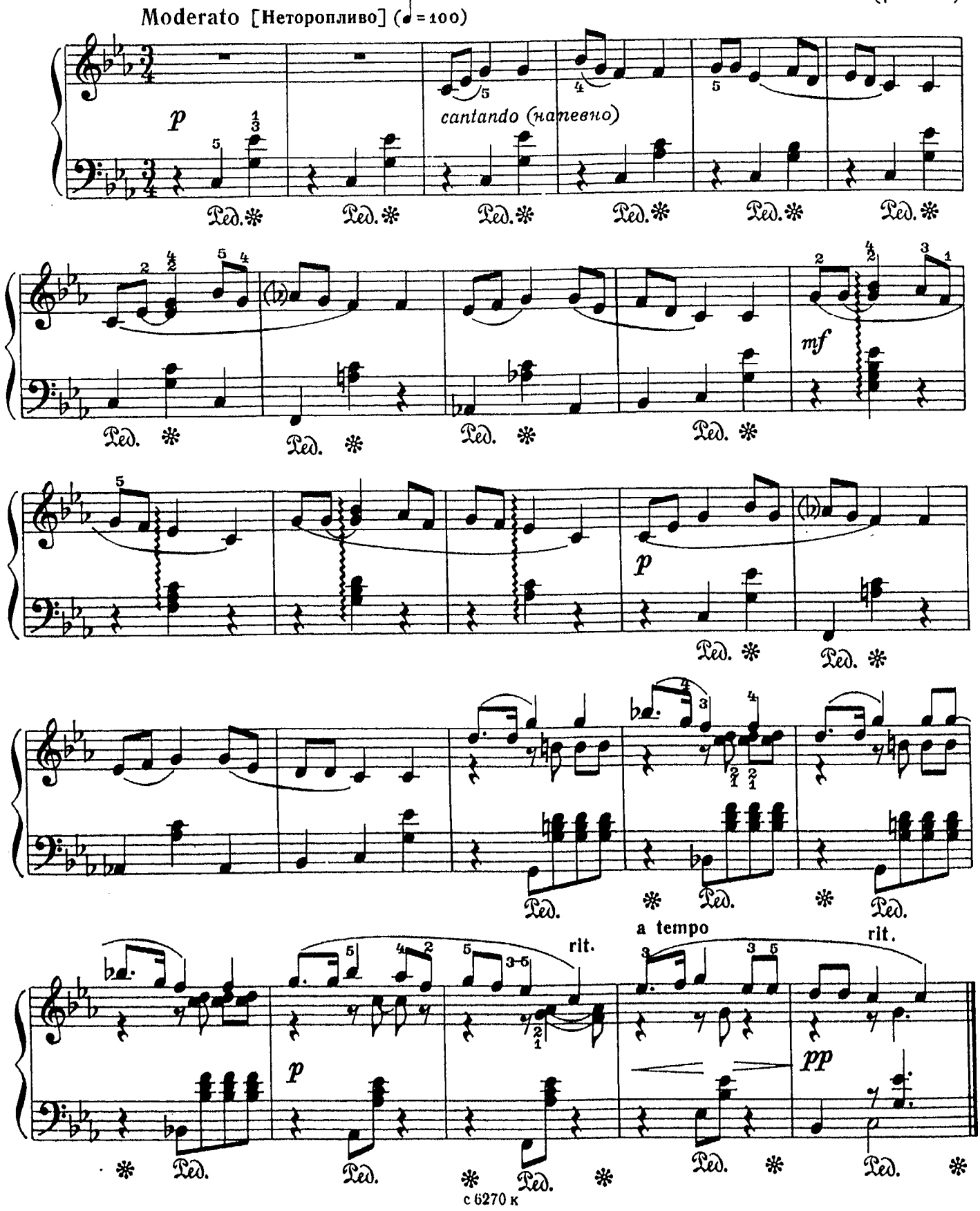


*) Короткий удар правой рукой по черным клавишам, левой – по белым.

с 6270 к

КАРЕЛЬСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

В. БЛОК
(р. 1932)



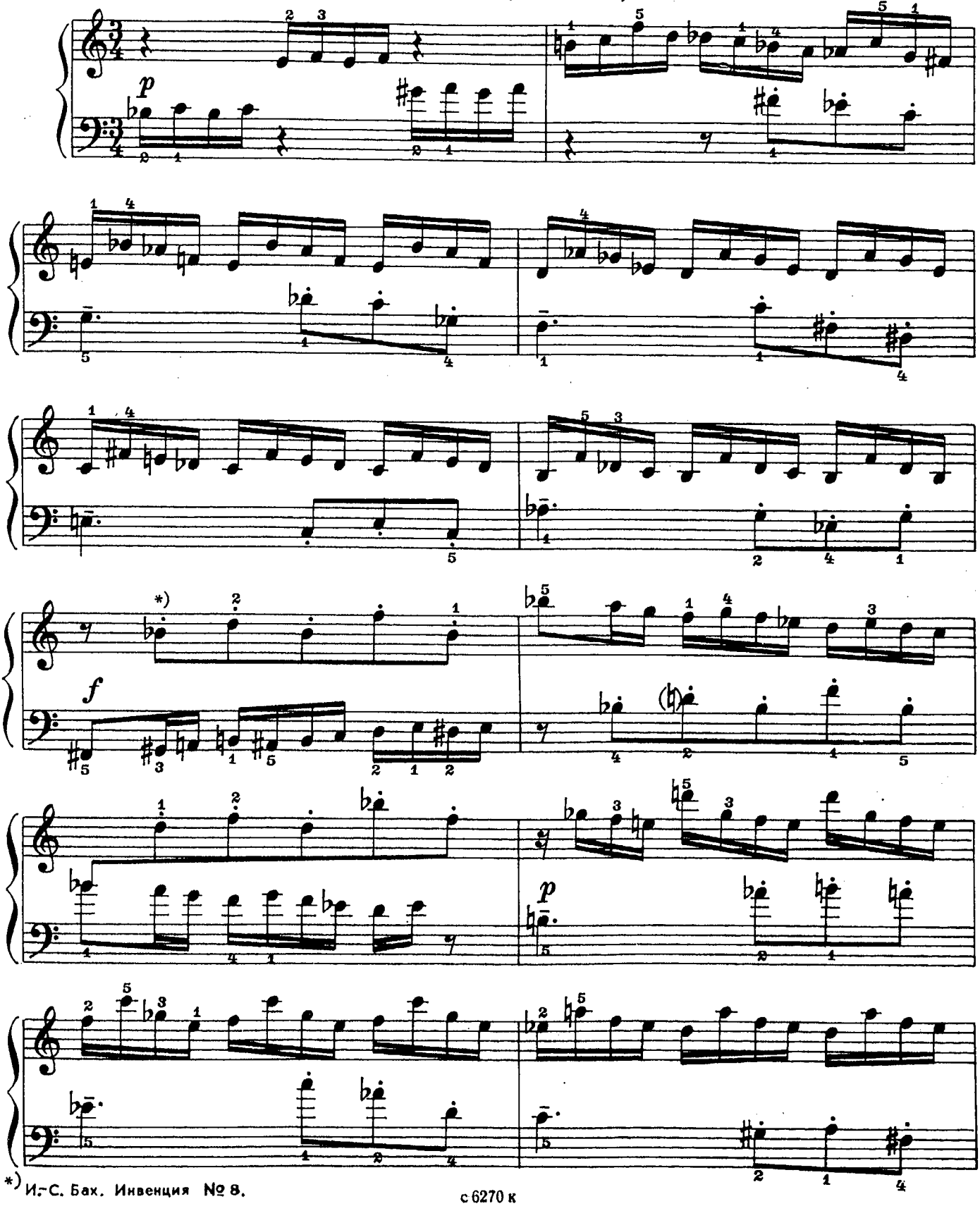
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Токкатина - коллаж

из „Полифонической тетради“

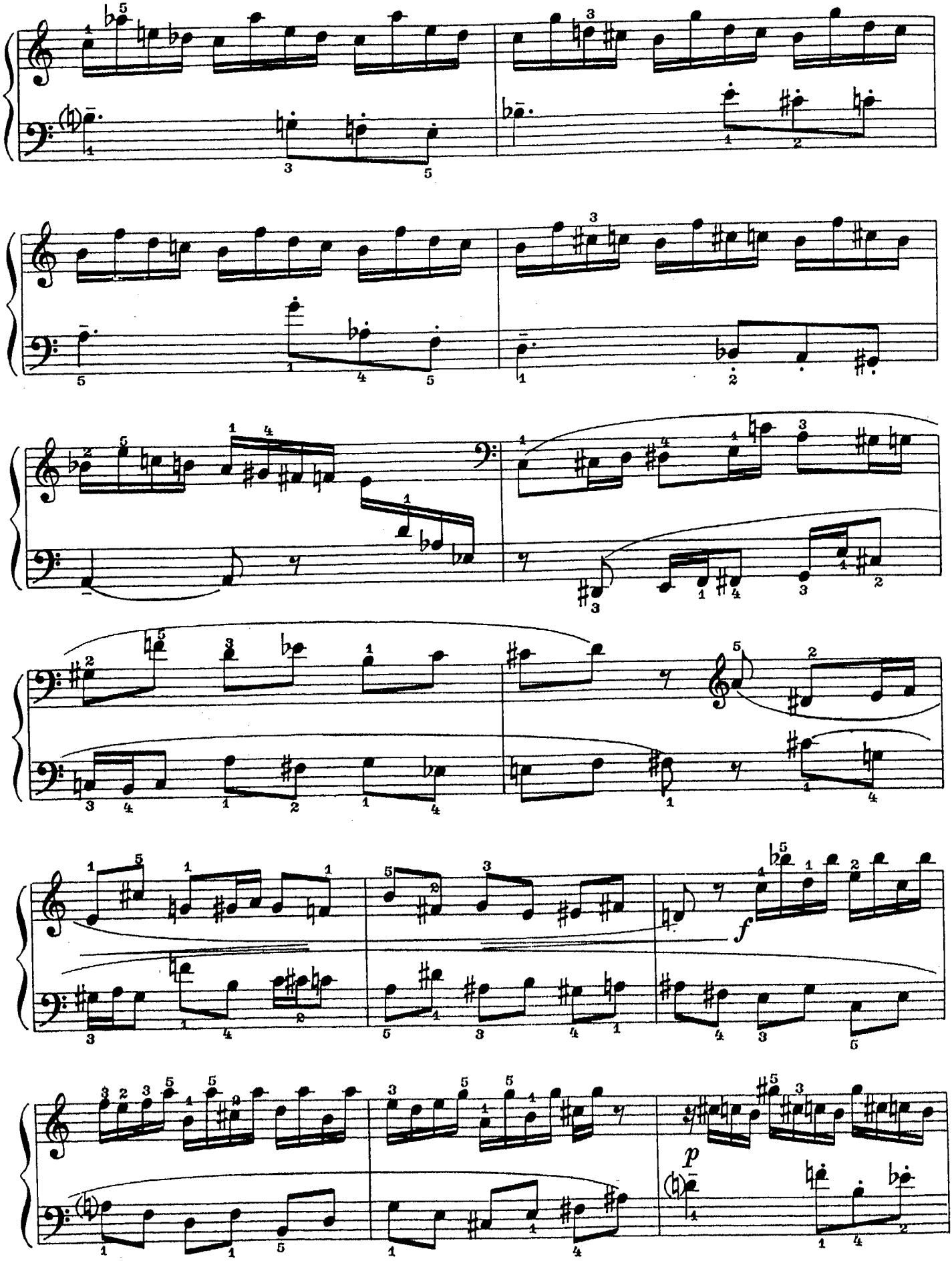
Р. ЩЕДРИН
(р. 1932)

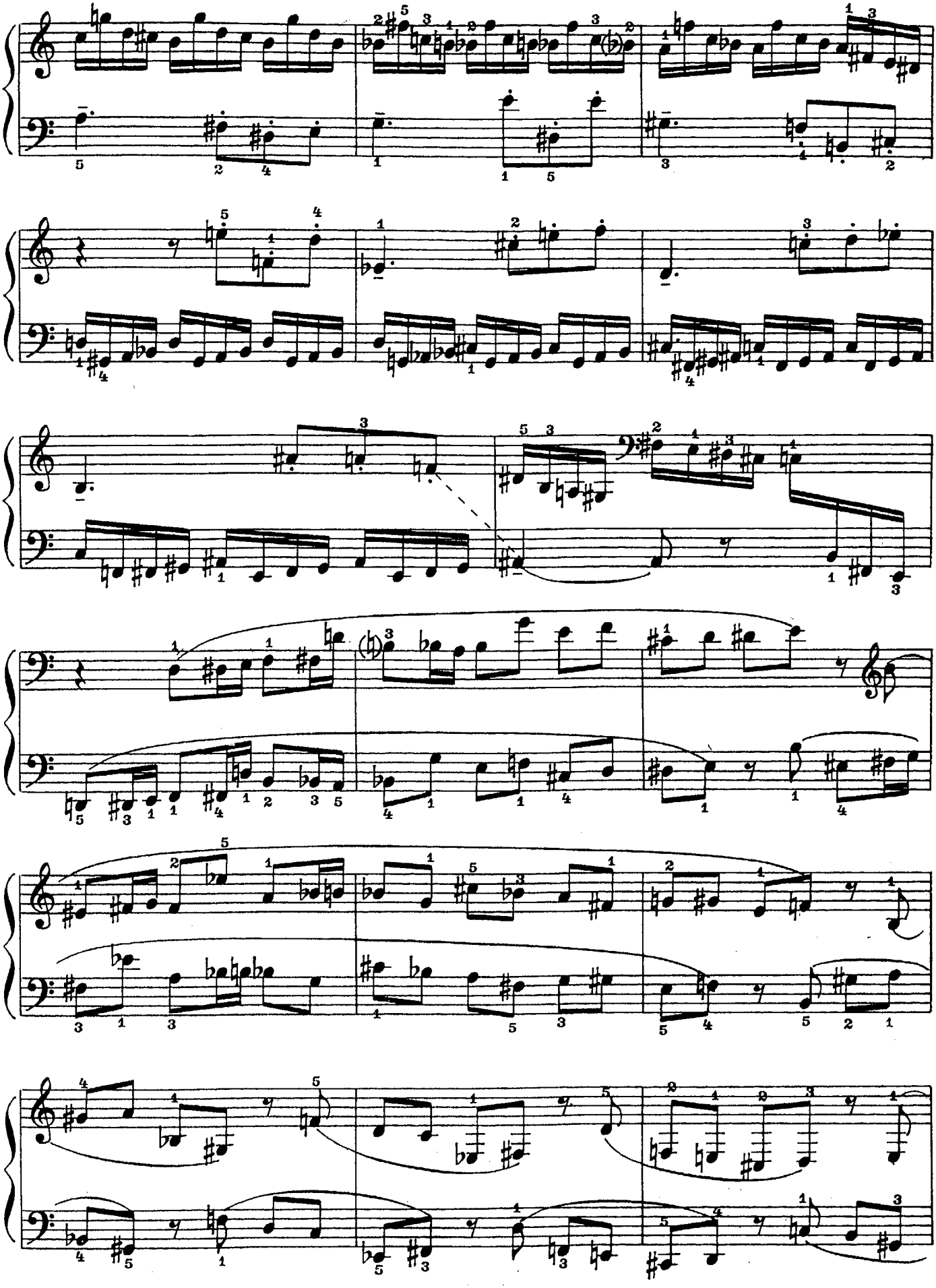
Allegro grazioso [Скоро, грациозно] (♩ = 132 - 138)

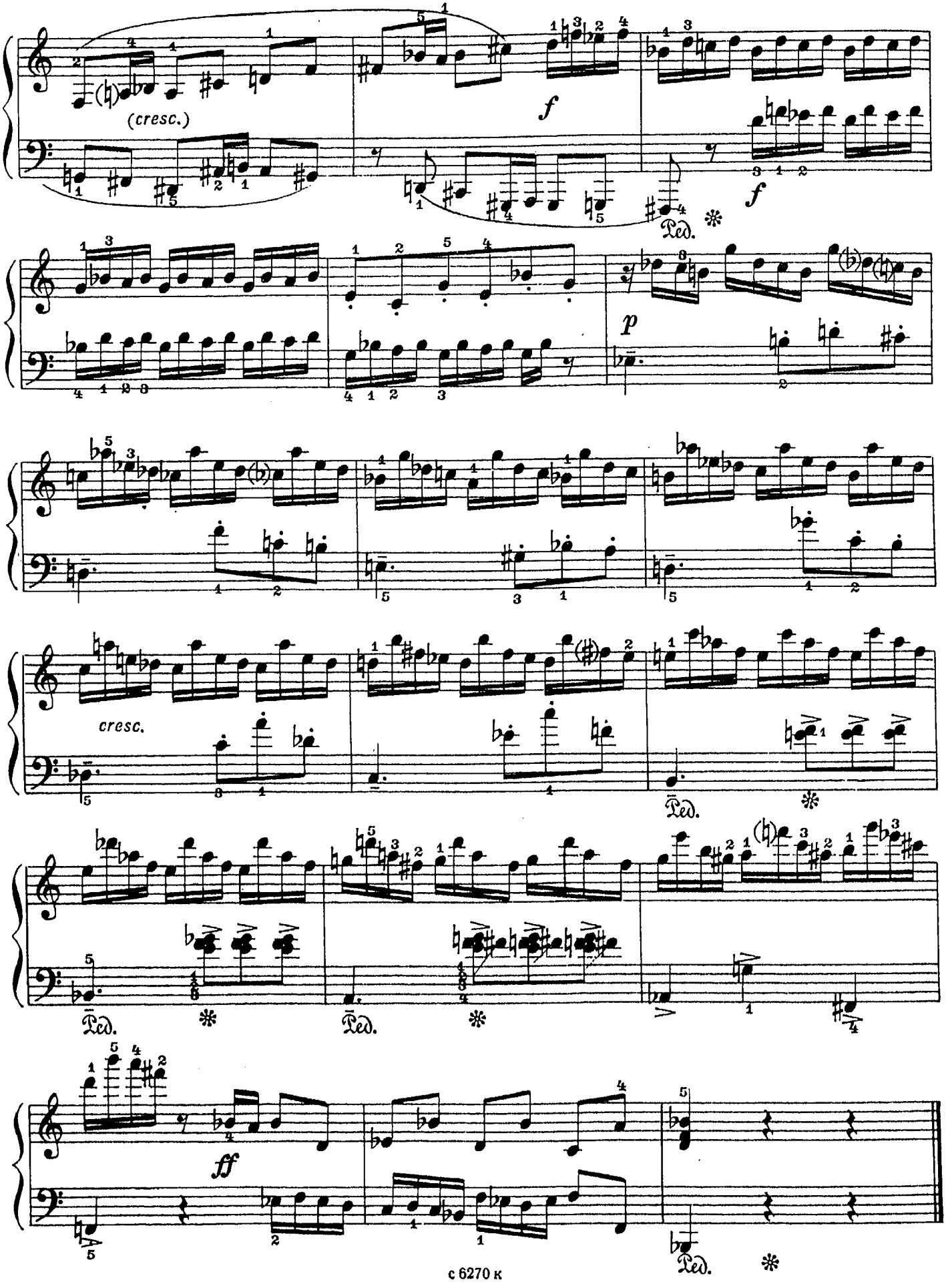


*) И.-С. Бах. Инвенция № 8.

с 6270 к

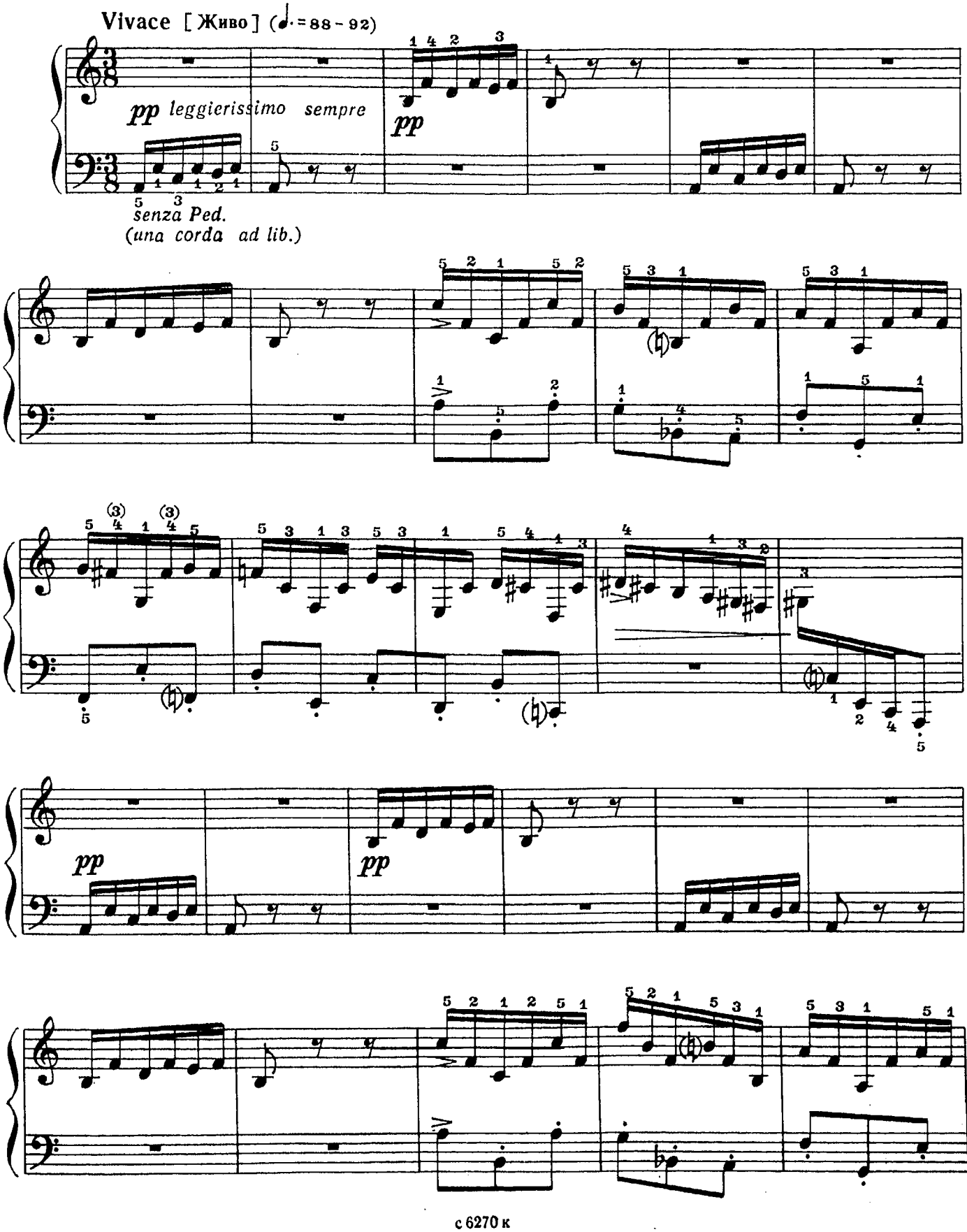

f
p

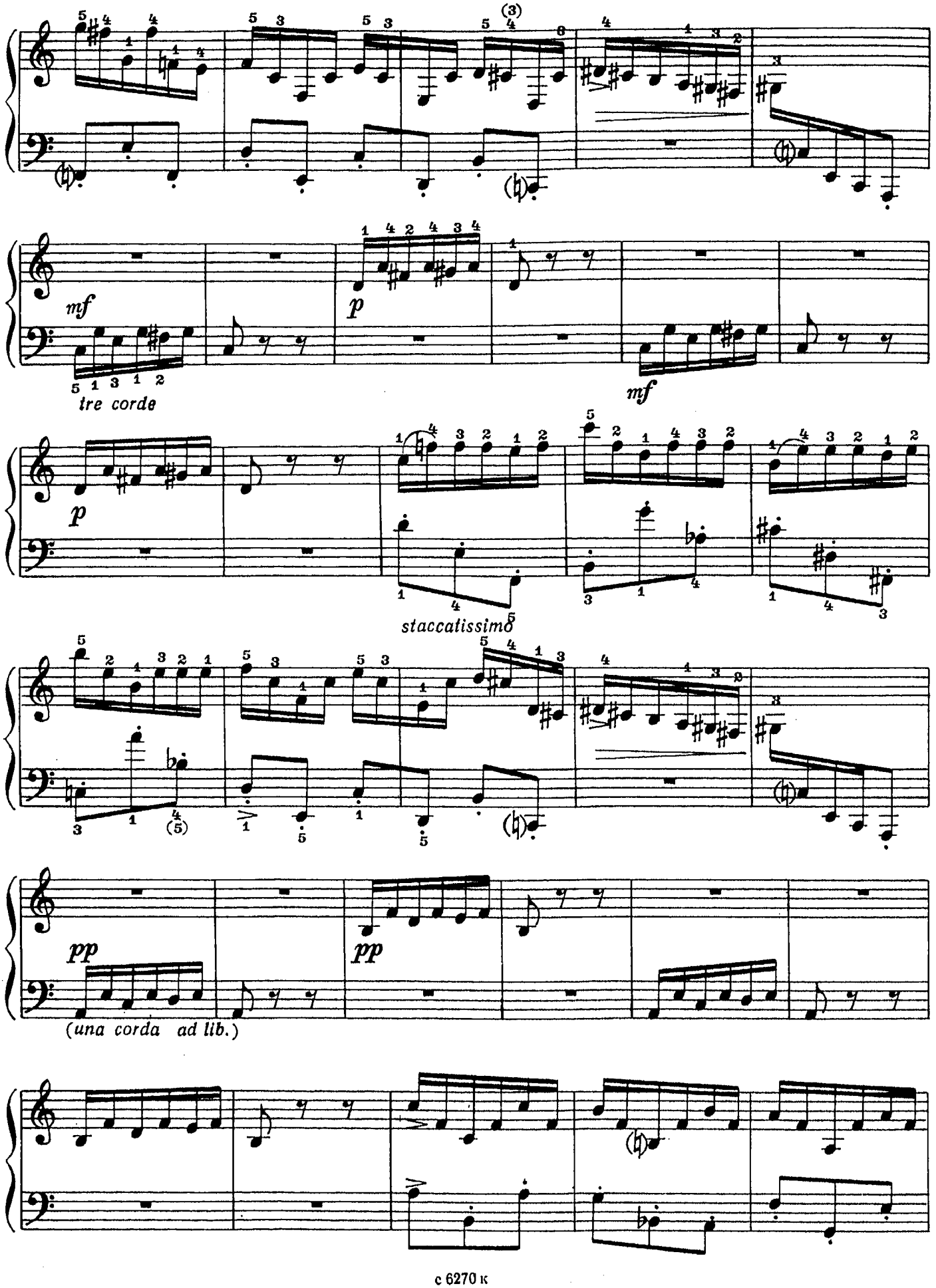


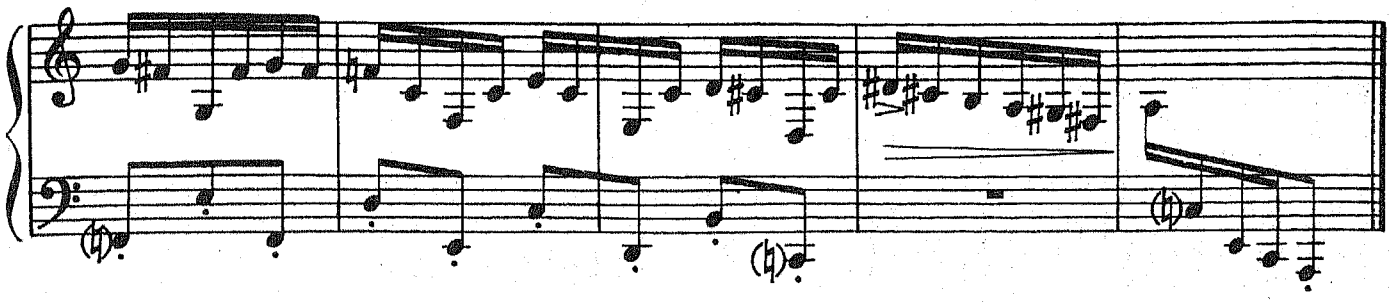

(cresc.)
f
f
Ped.
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.

2. Прелюдия и фуга № 2

ПРЕЛЮДИЯ



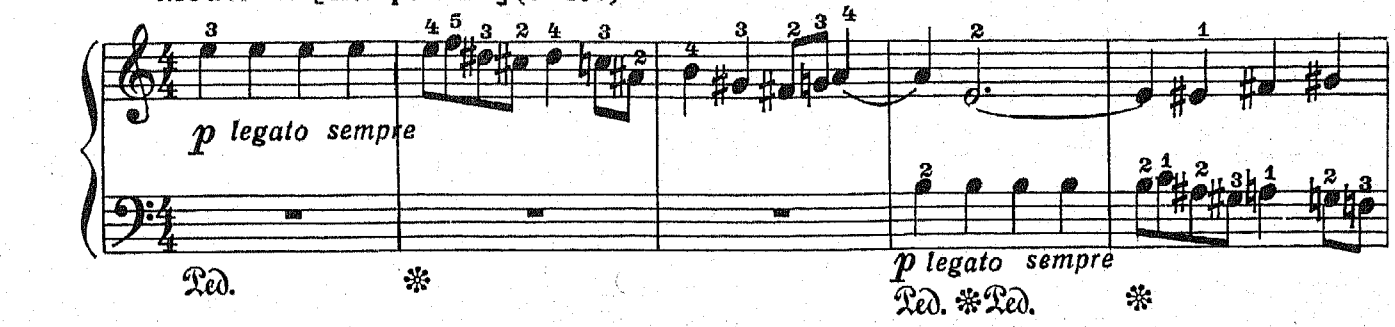

mf
tre corde
p
mf
p
staccatissimo
pp
pp
(una corda ad lib.)

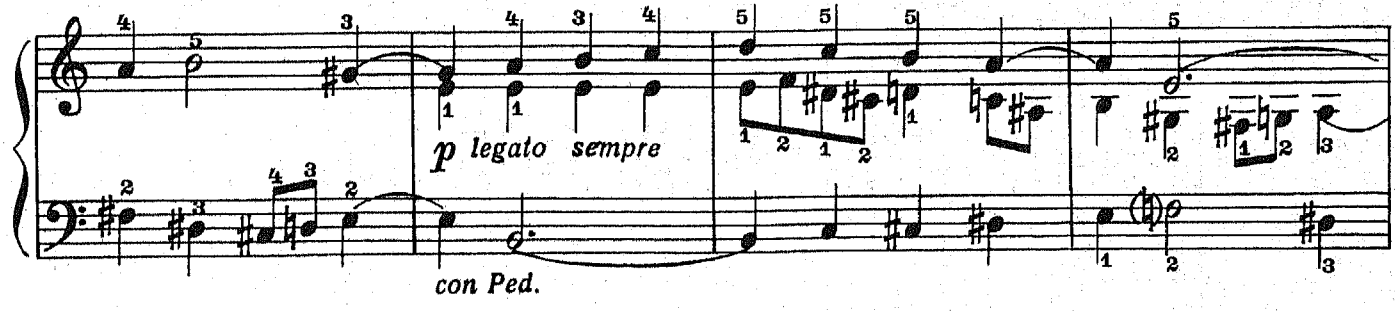


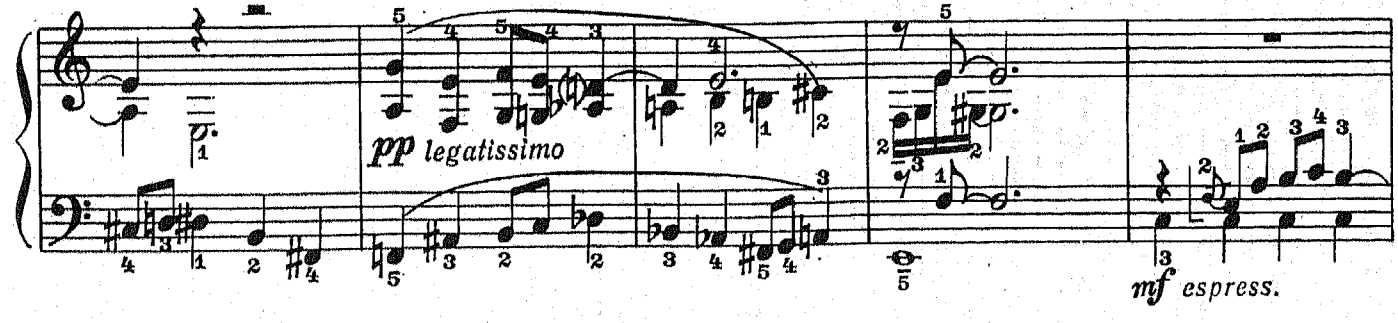
ФУГА

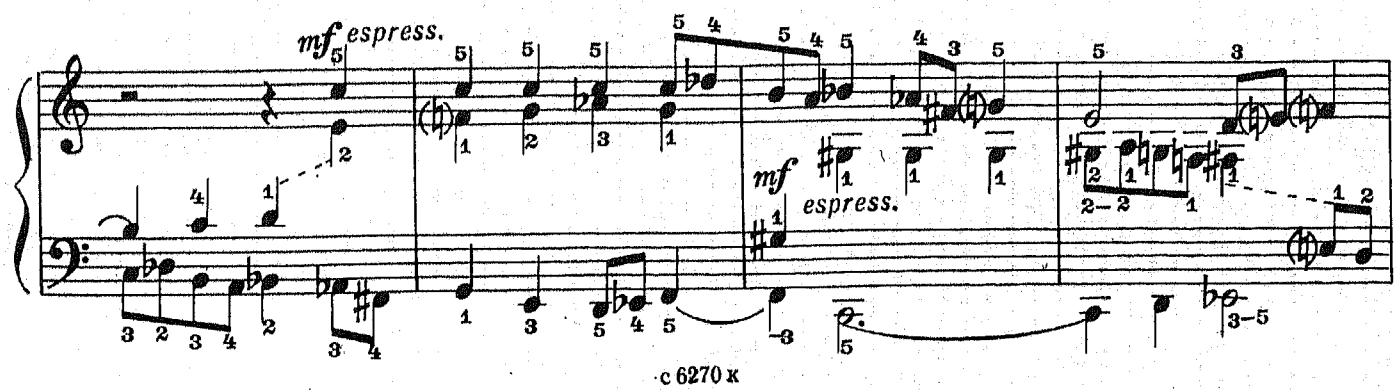
(трехголосная)

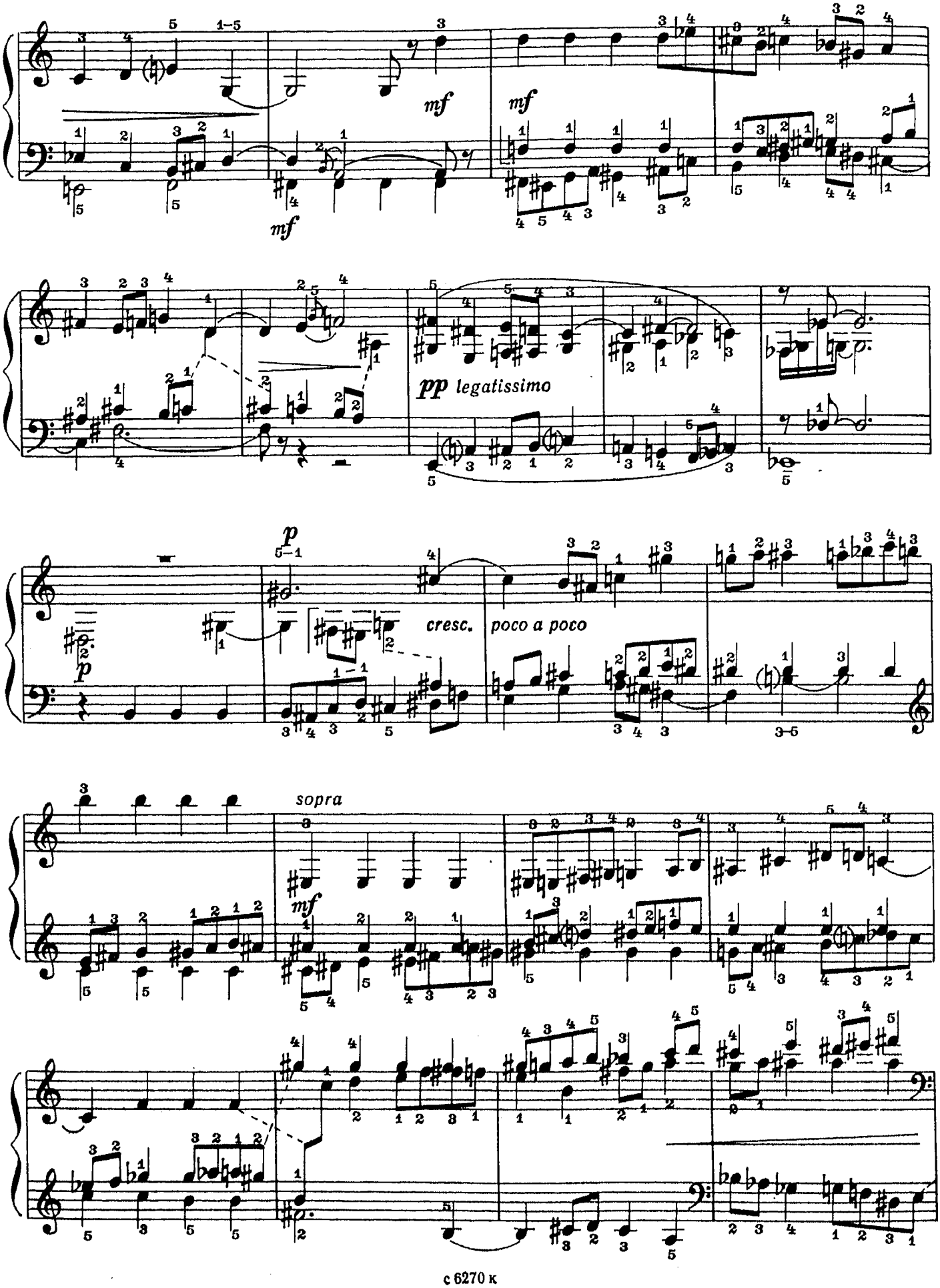
Moderato [Неторопливо] (♩=100)

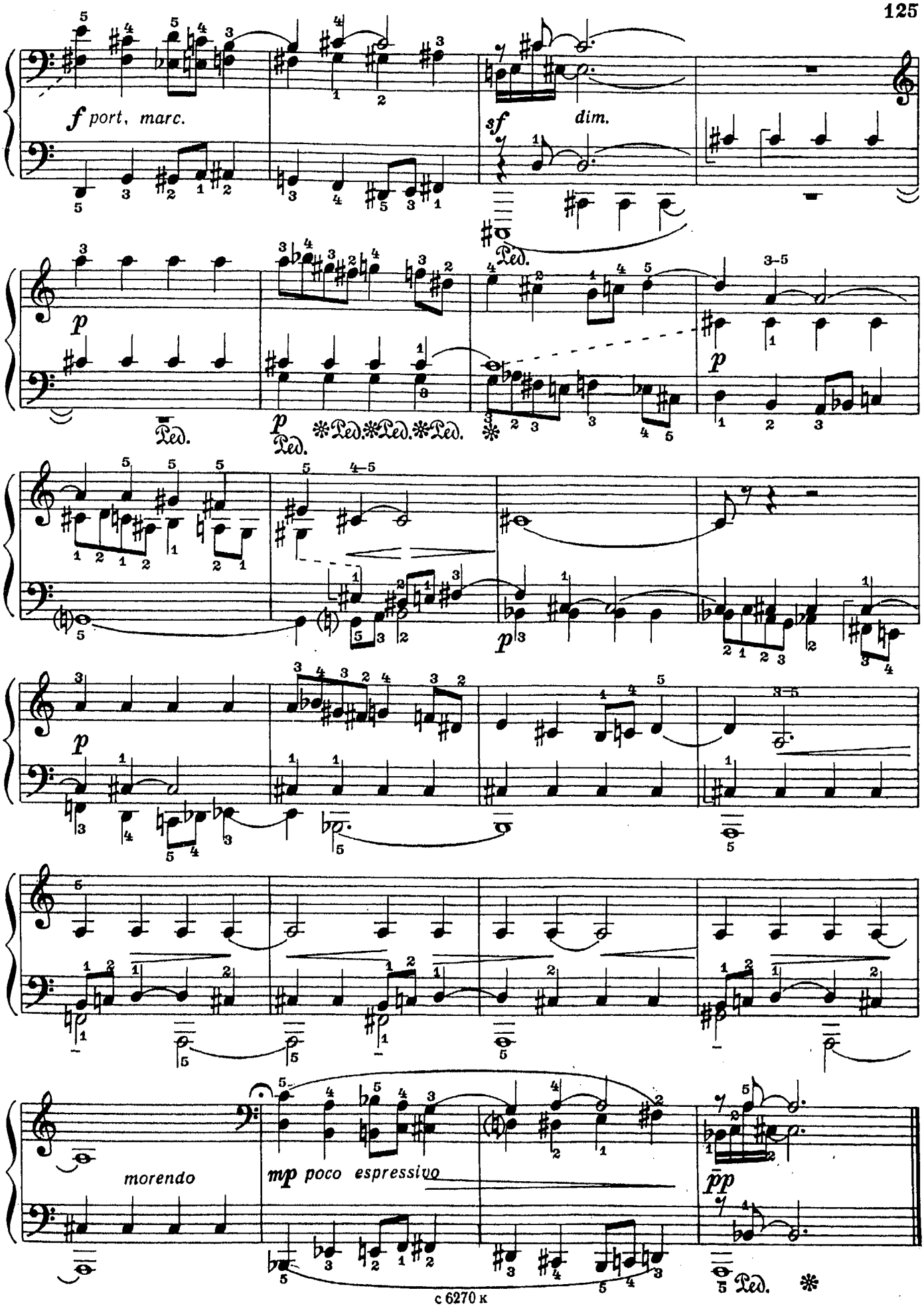






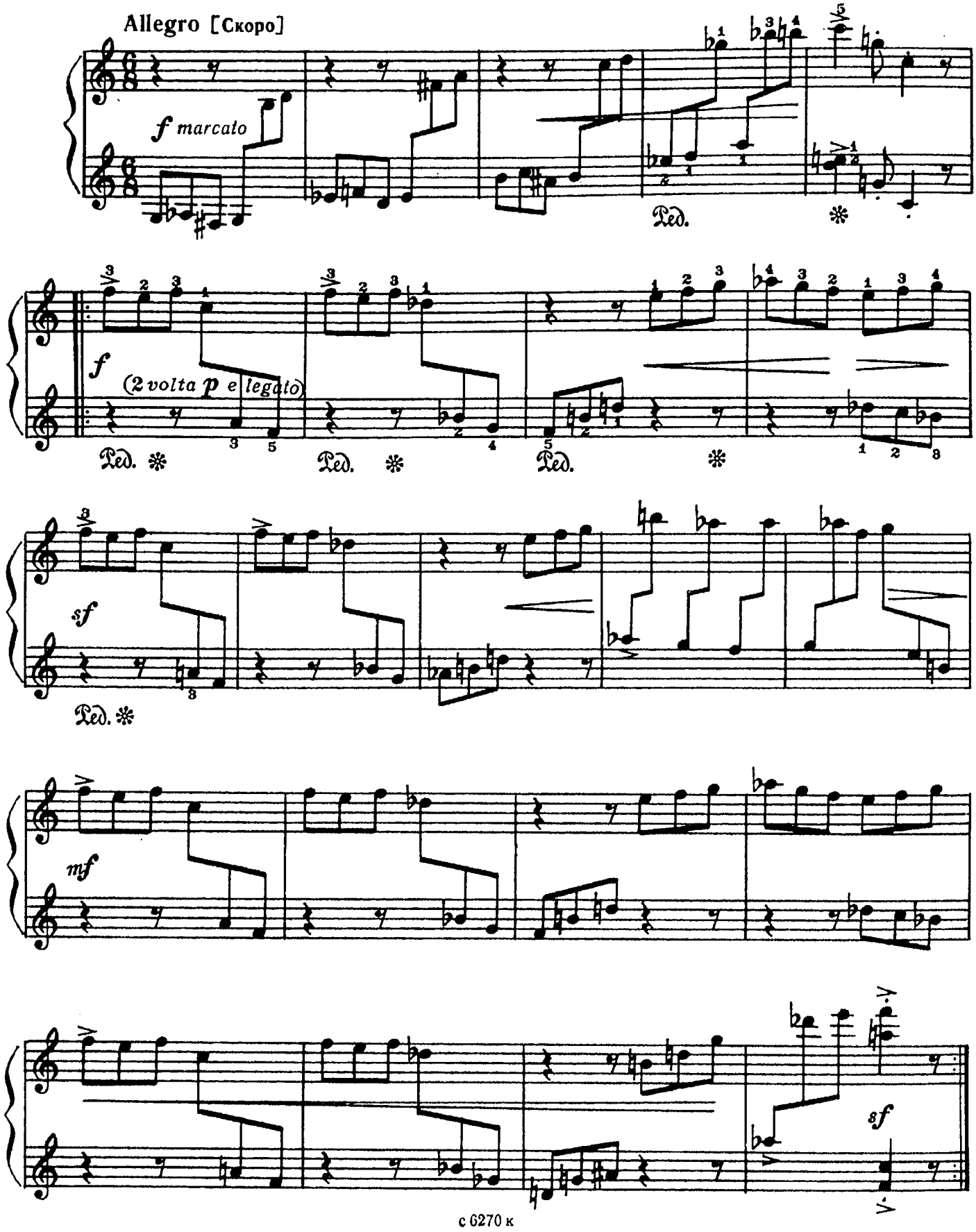


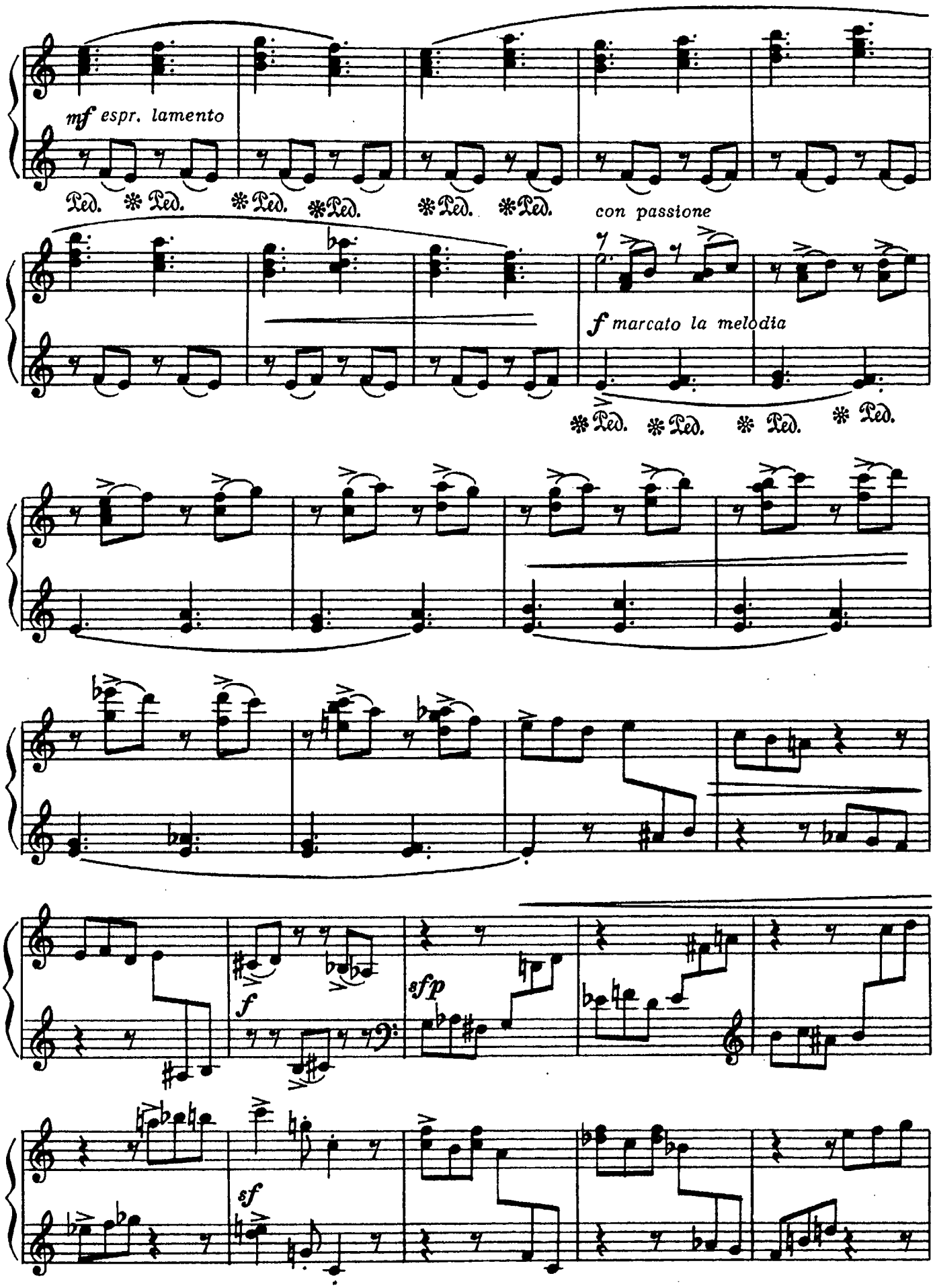

mf
mf
mf
pp legatissimo
p
cresc.
poco a poco
sopra
mf

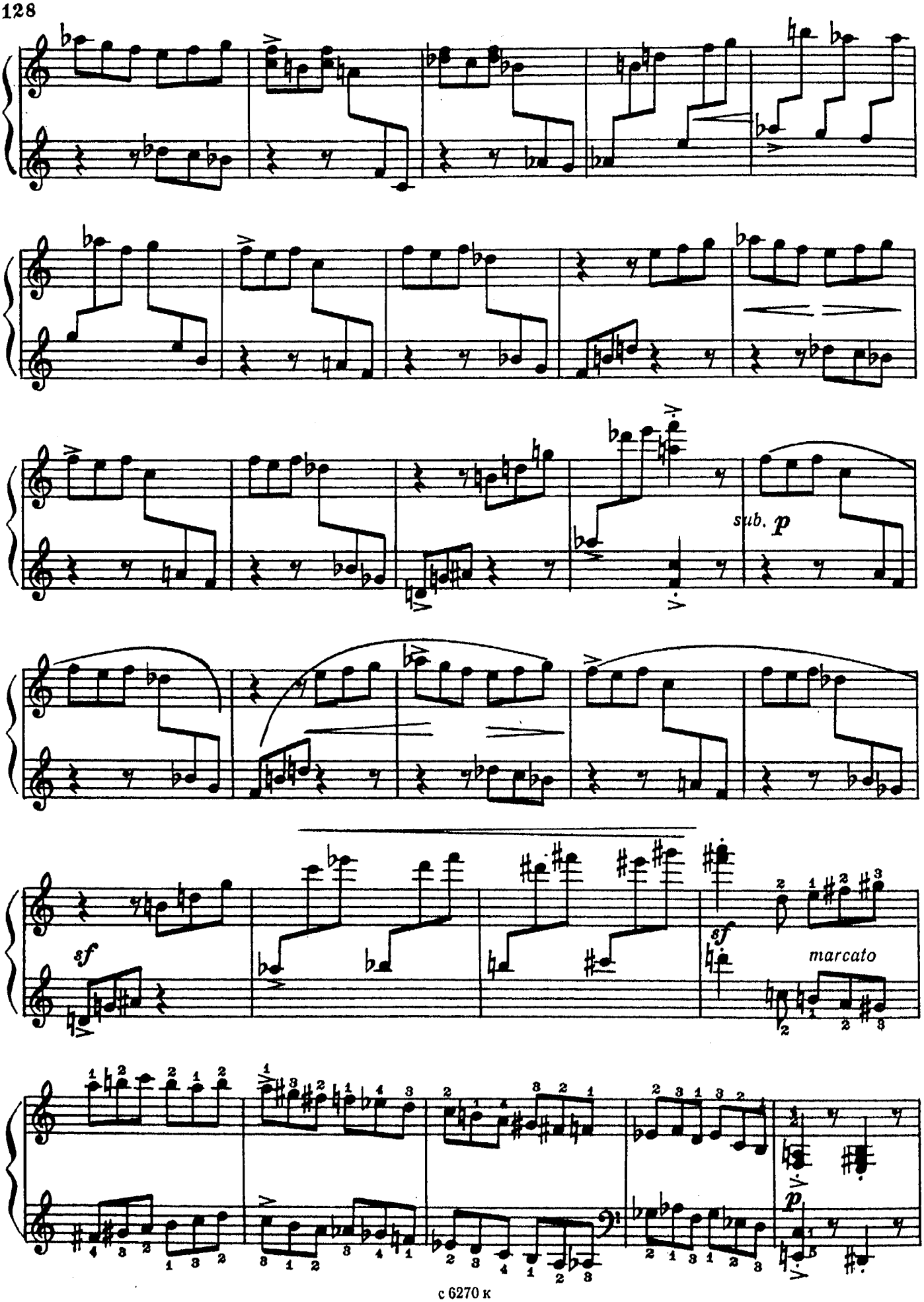

f port. marc.
sf
dim.
Ped.
p
Ped.
p
Ped. Ped. Ped.
p
p
p
morendo
mp poco espressivo
pp
Ped.

КОНЦЕРТНОЕ РОНДО

Муса МИРЗОЕВ
(р. 1933)




mf espr. lamento
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
con passione
f marcato la melodia
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
f
sfp
sf


sub. p
sf
sf
marcato
p

poco accel.

cresc. poco a poco

allarg.

a tempo

con passione

sff

poco

marcato

risoluto

f sub. p

poco cresc.

8---

ПРЕЛЮДИЯ

Д. НУРЫЕВ
(р. 1933)

Allegro [Скоро]

energico

f

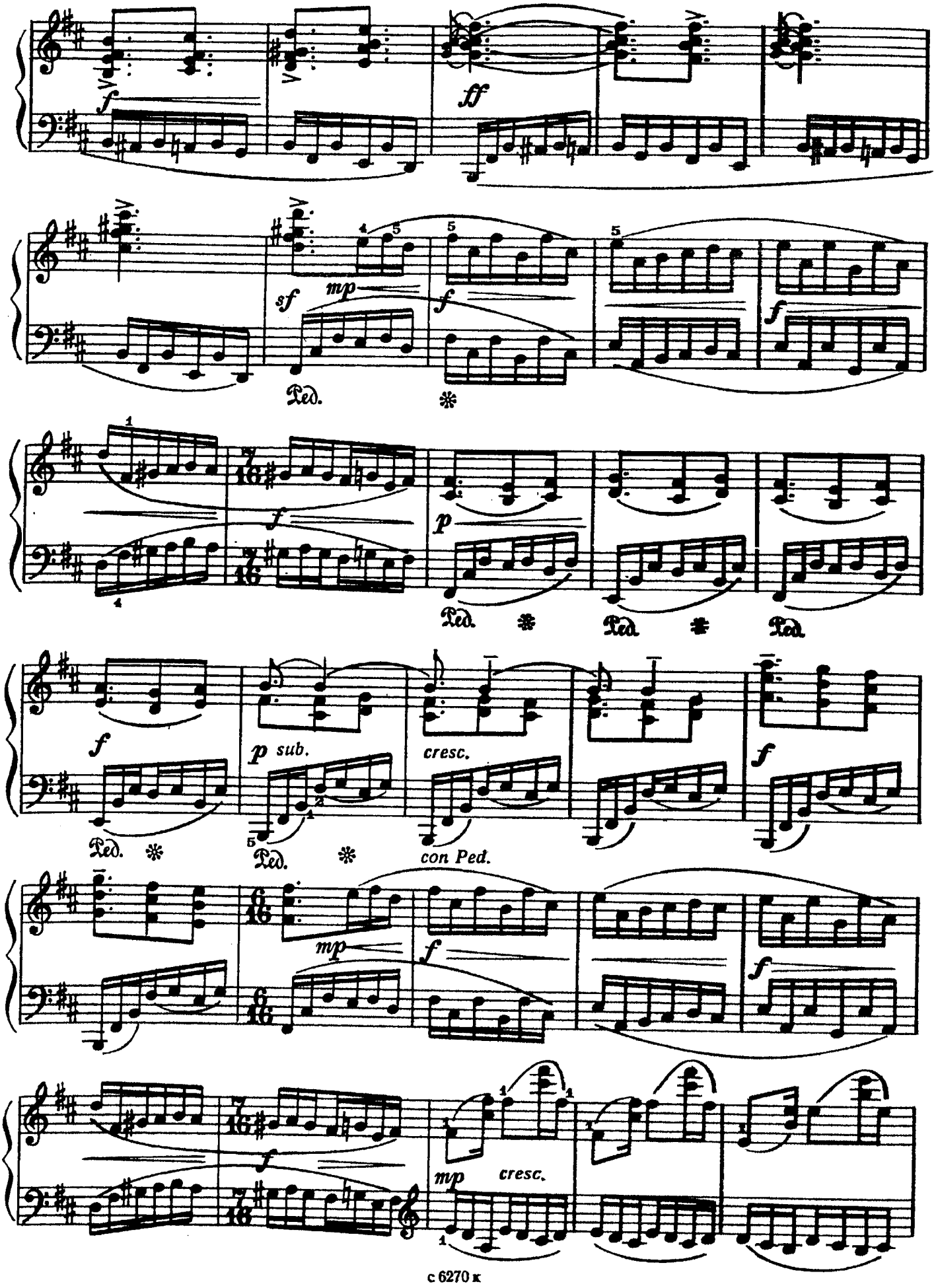
ff

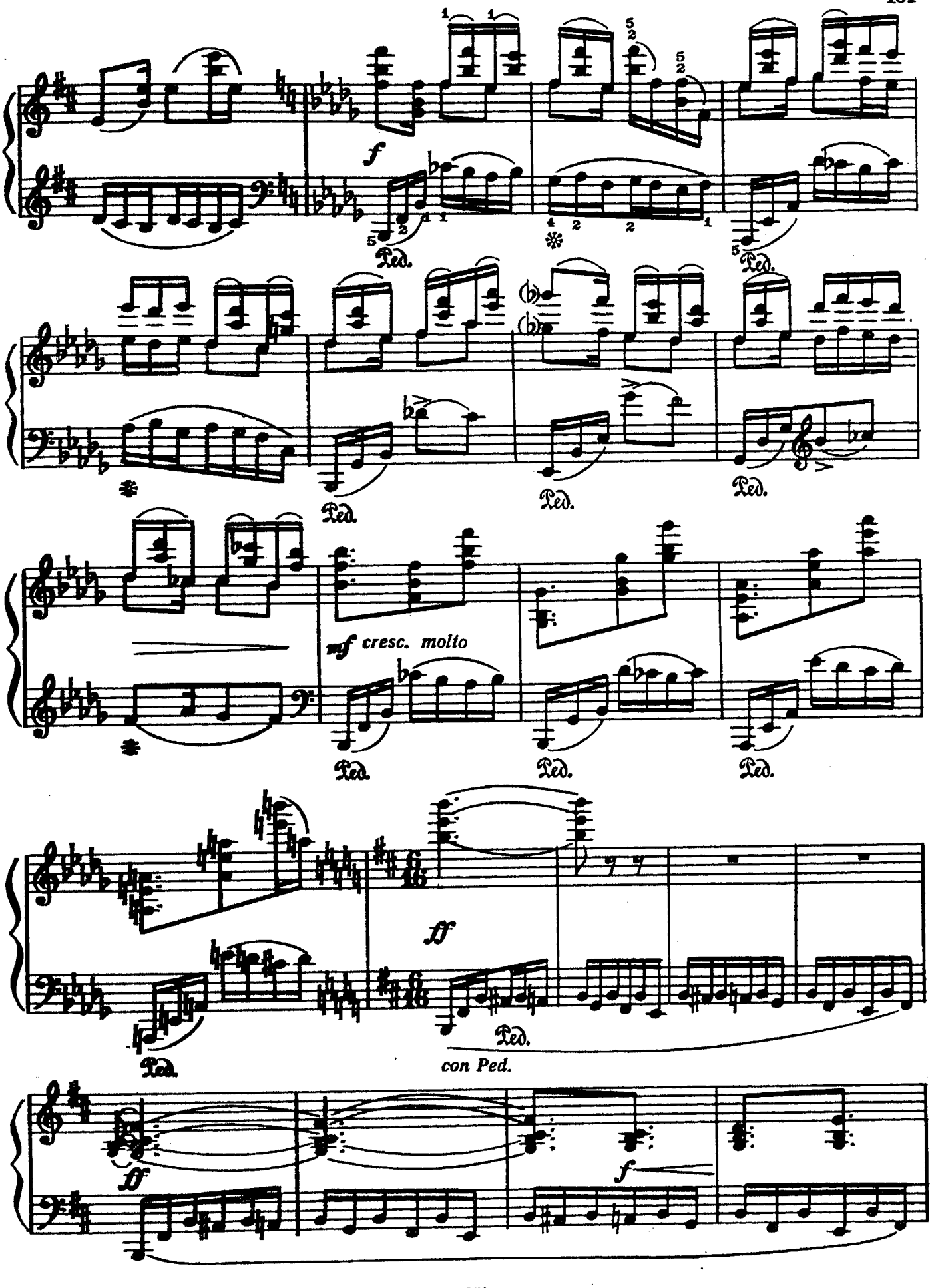
Ped.

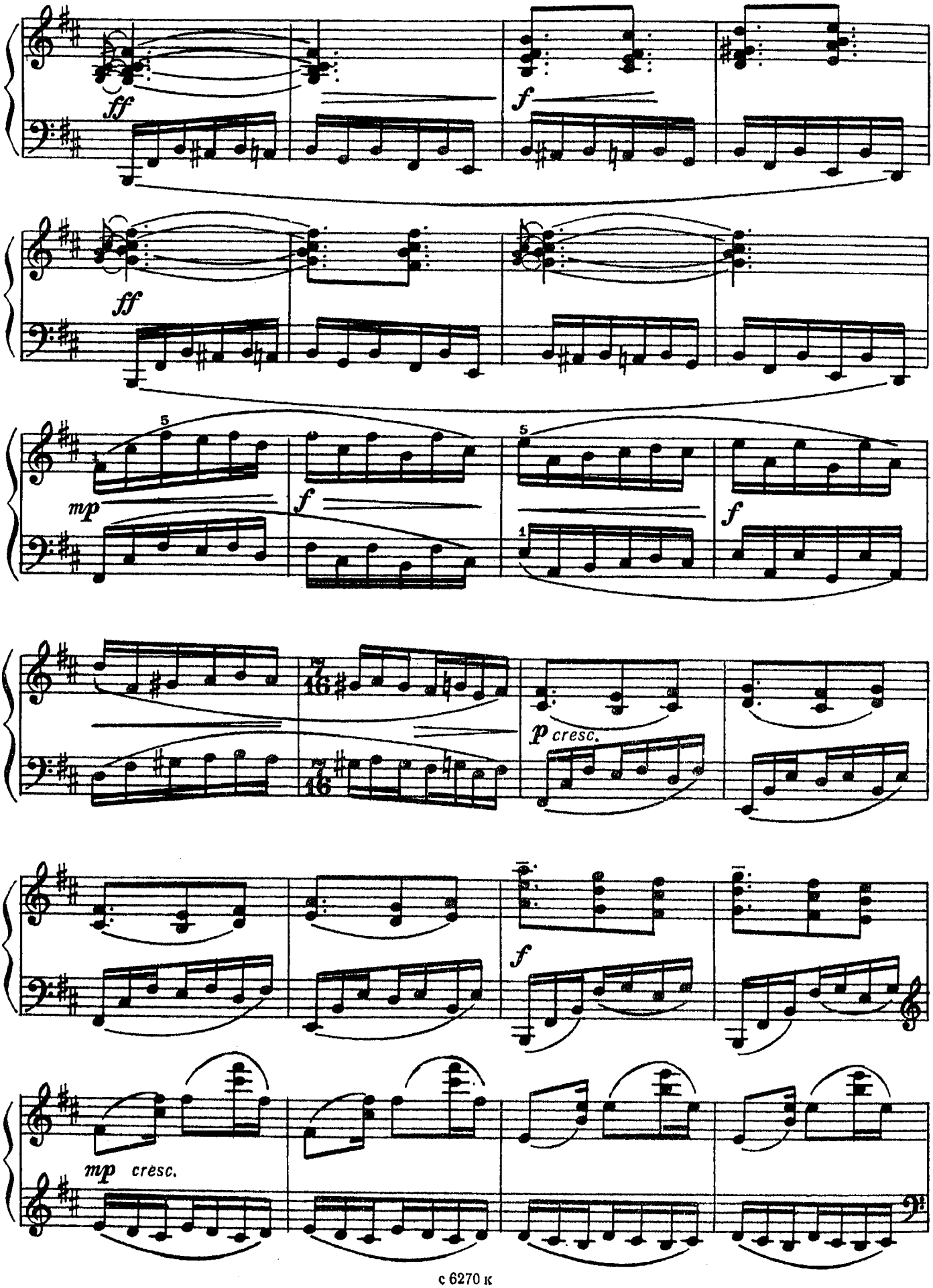
f

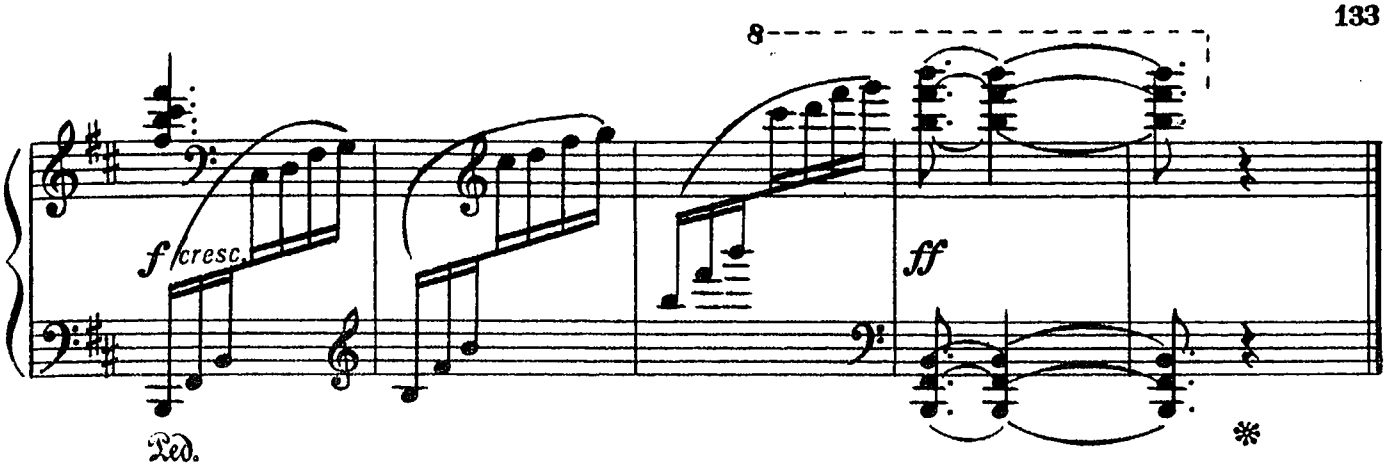
ff

Ped.


f
ff
sf
mp
f
Ped.
p
p sub.
cresc.
con Ped.
mp
cresc.


f
Ped.
mf cresc. molto
ff
con Ped.
f

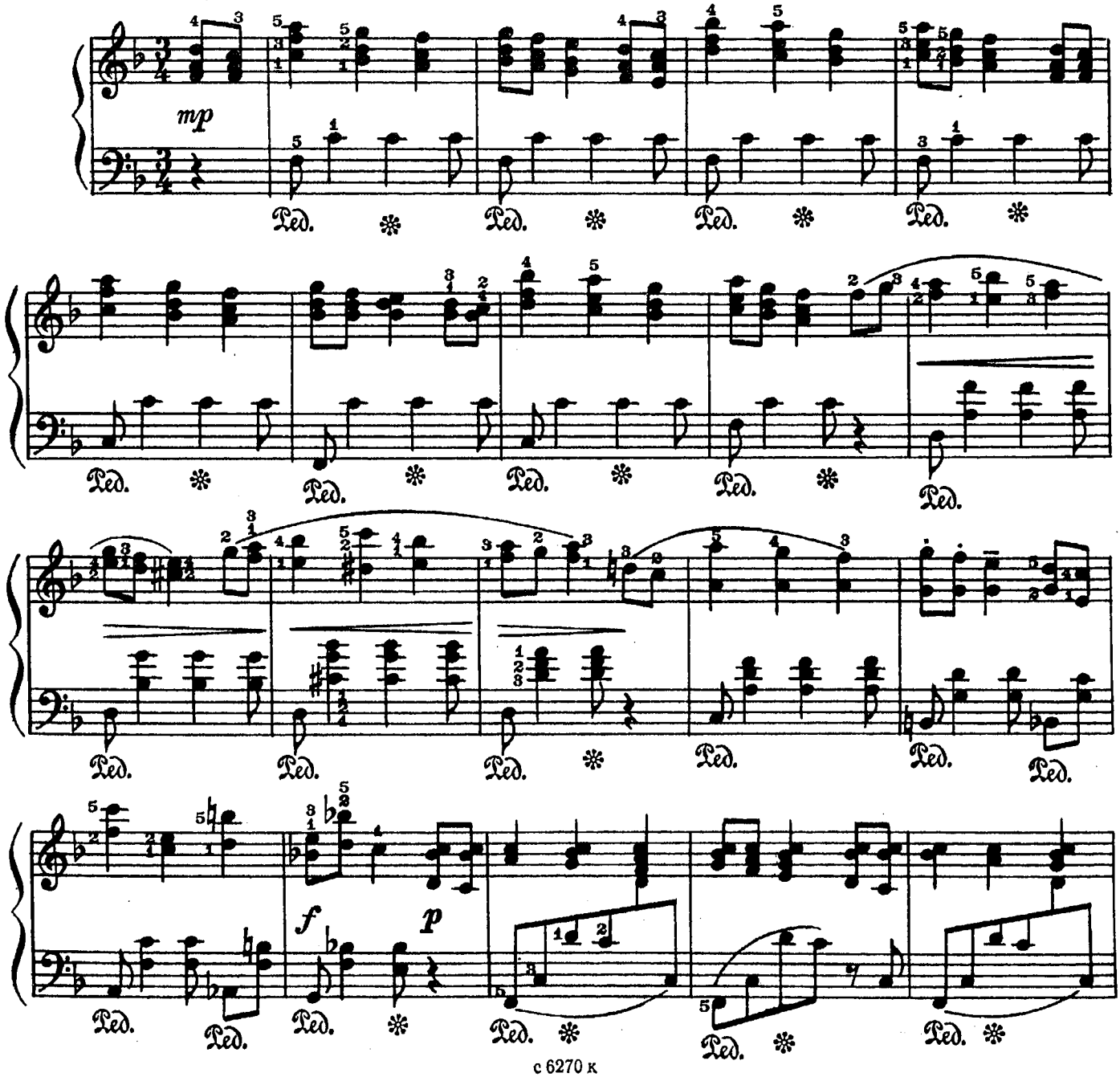

ff
f
ff
mp
f
f
p cresc.
f
mp cresc.



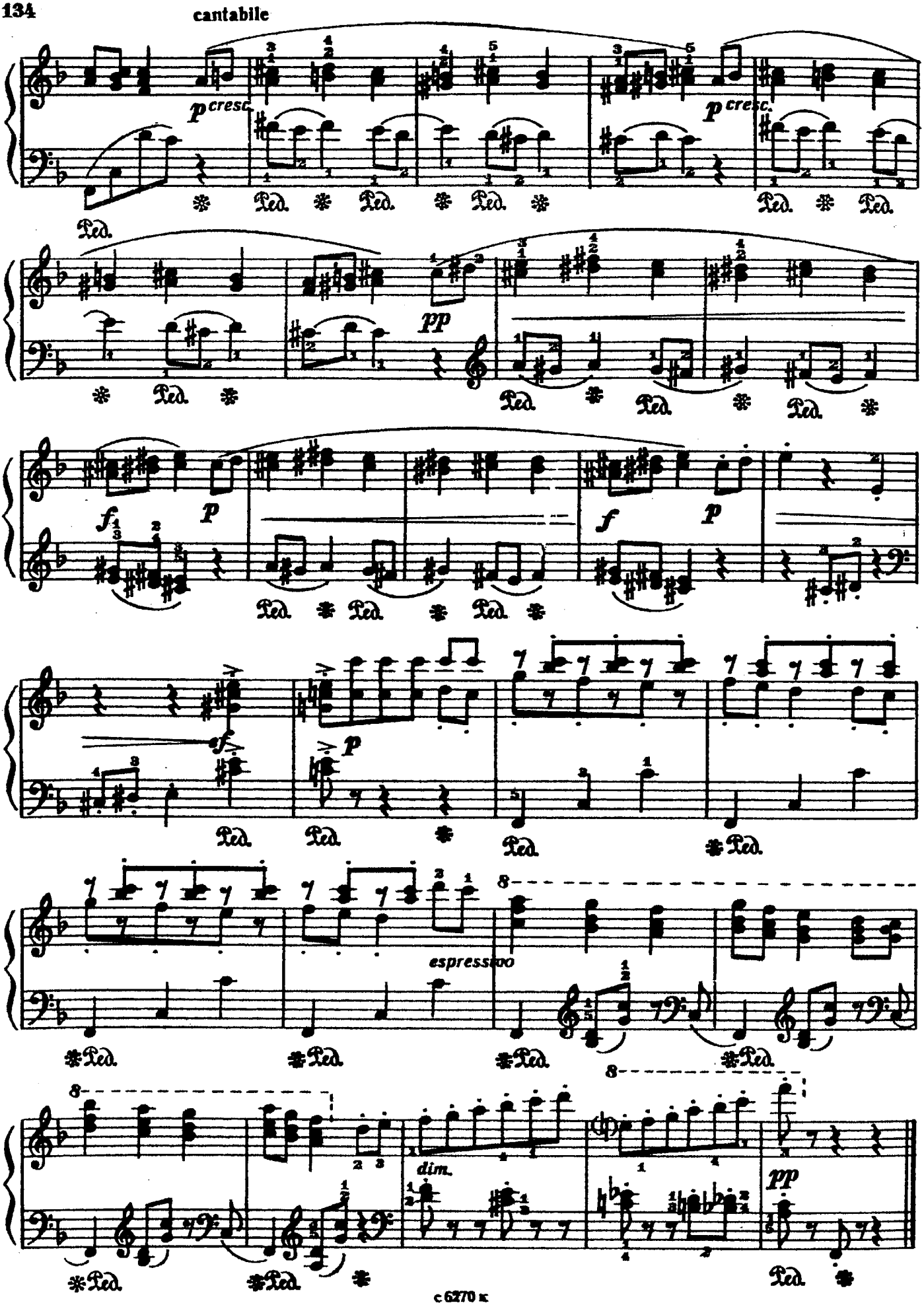
ТАНЕЦ

А. КАРАМАНОВ
(р. 1934)

Allegretto [Подвижно]



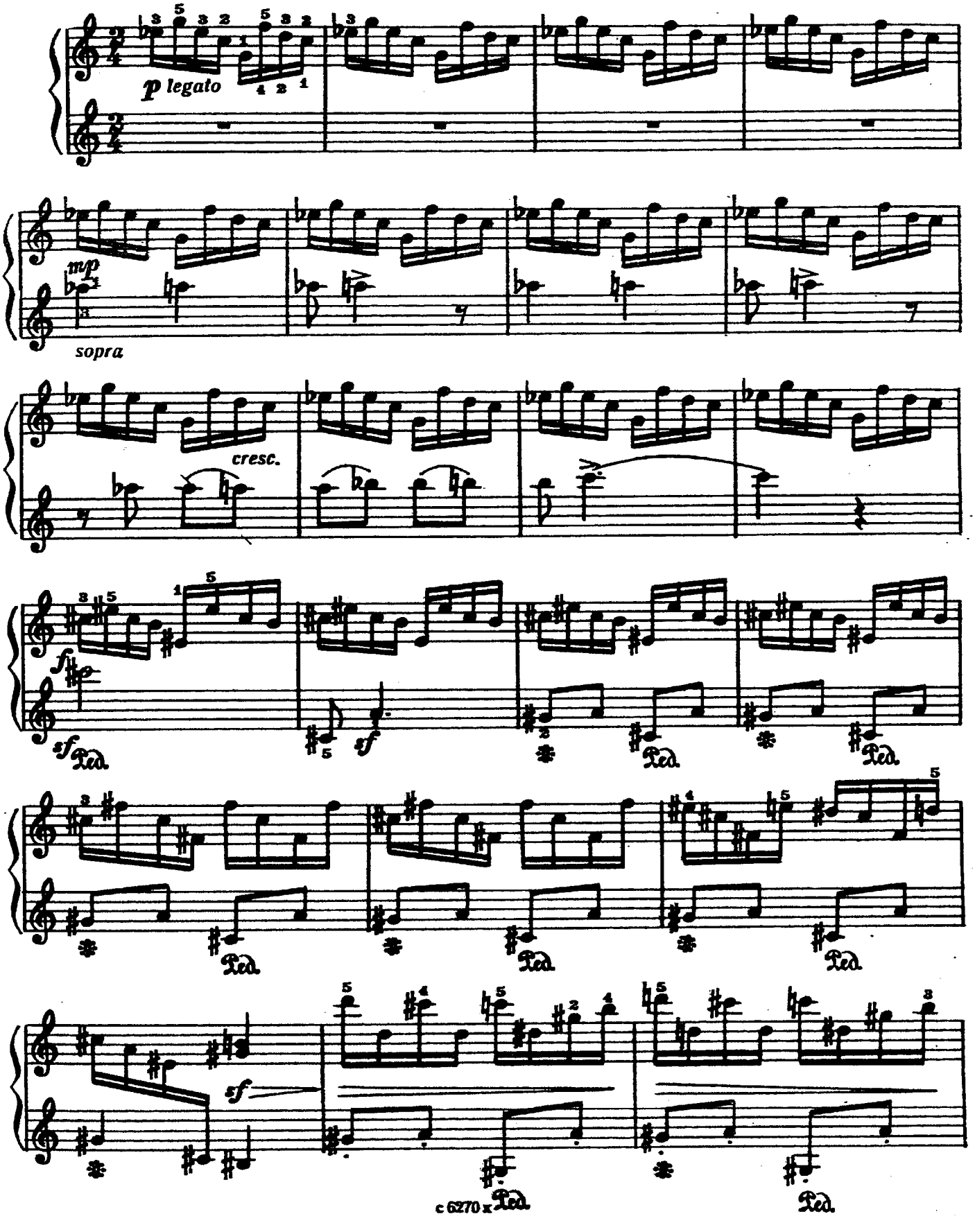
с 6270 к

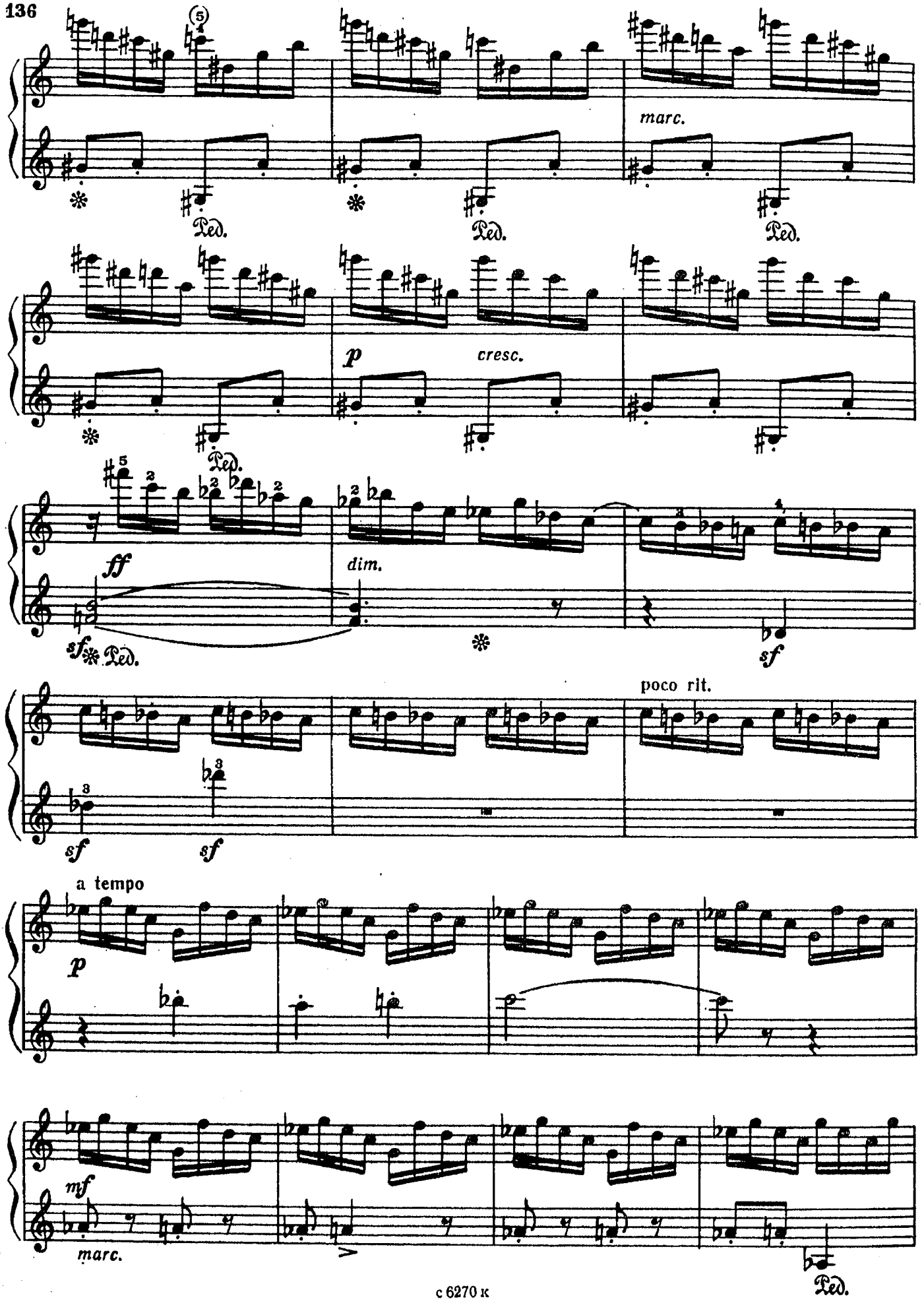

cantabile
p cresc.
p cresc.
Ped.
pp
f
p
f
p
espressivo
dim.
pp

ВОЛЧОК

А. ЛУСИНЯН
(р. 1935)

Allegro [Скоро]




marc.
Ped.
p
cresc.
ff
dim.
sf
poco rit.
a tempo
mf

poco a poco rit.

sf sf

Ped. Ped.

sotto voce

pp

ИГРЫ

Е. БОТЯРОВ
(р. 1935)

Allegretto con spiritoso [Довольно скоро, с жаром]

mf p mf

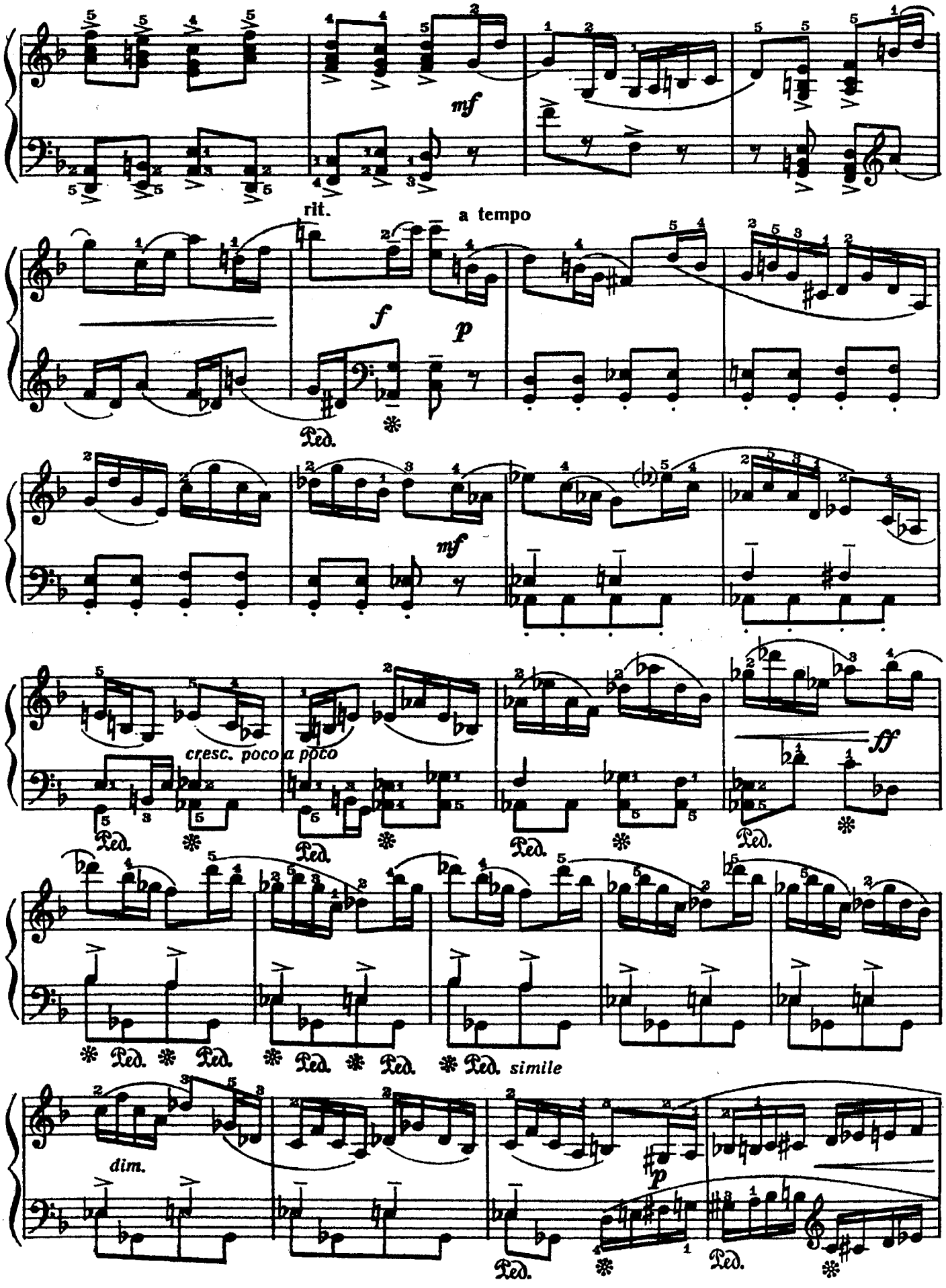
Ped.

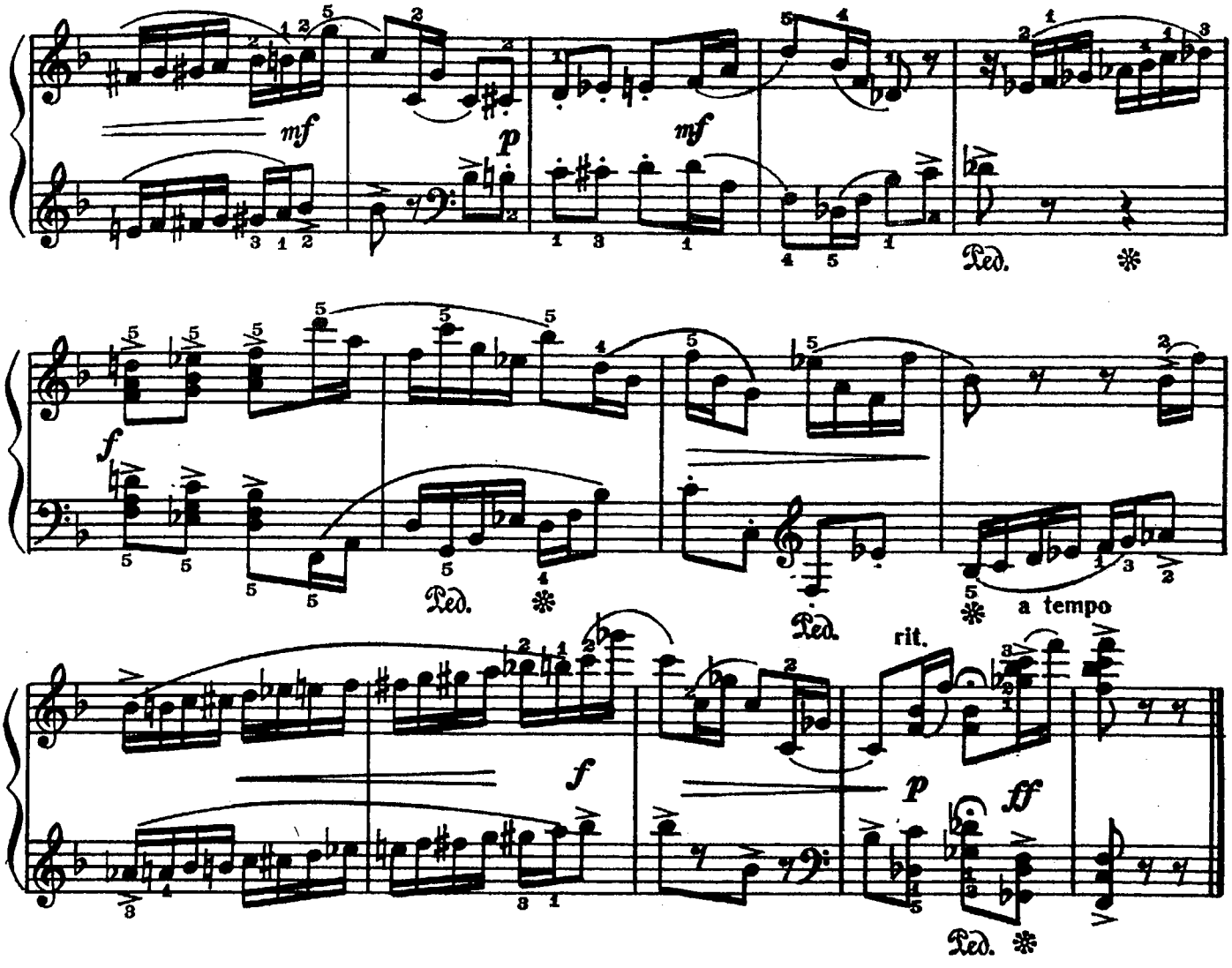
f p

Ped.

mf p f

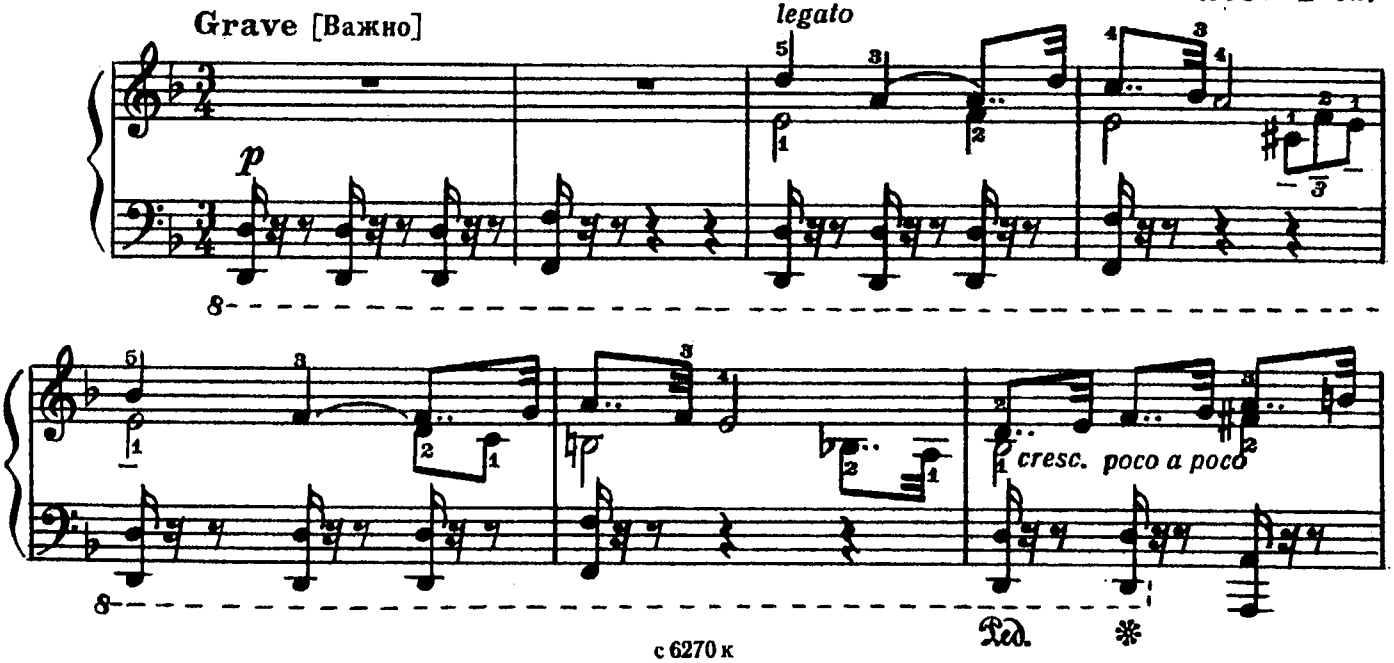
Ped.

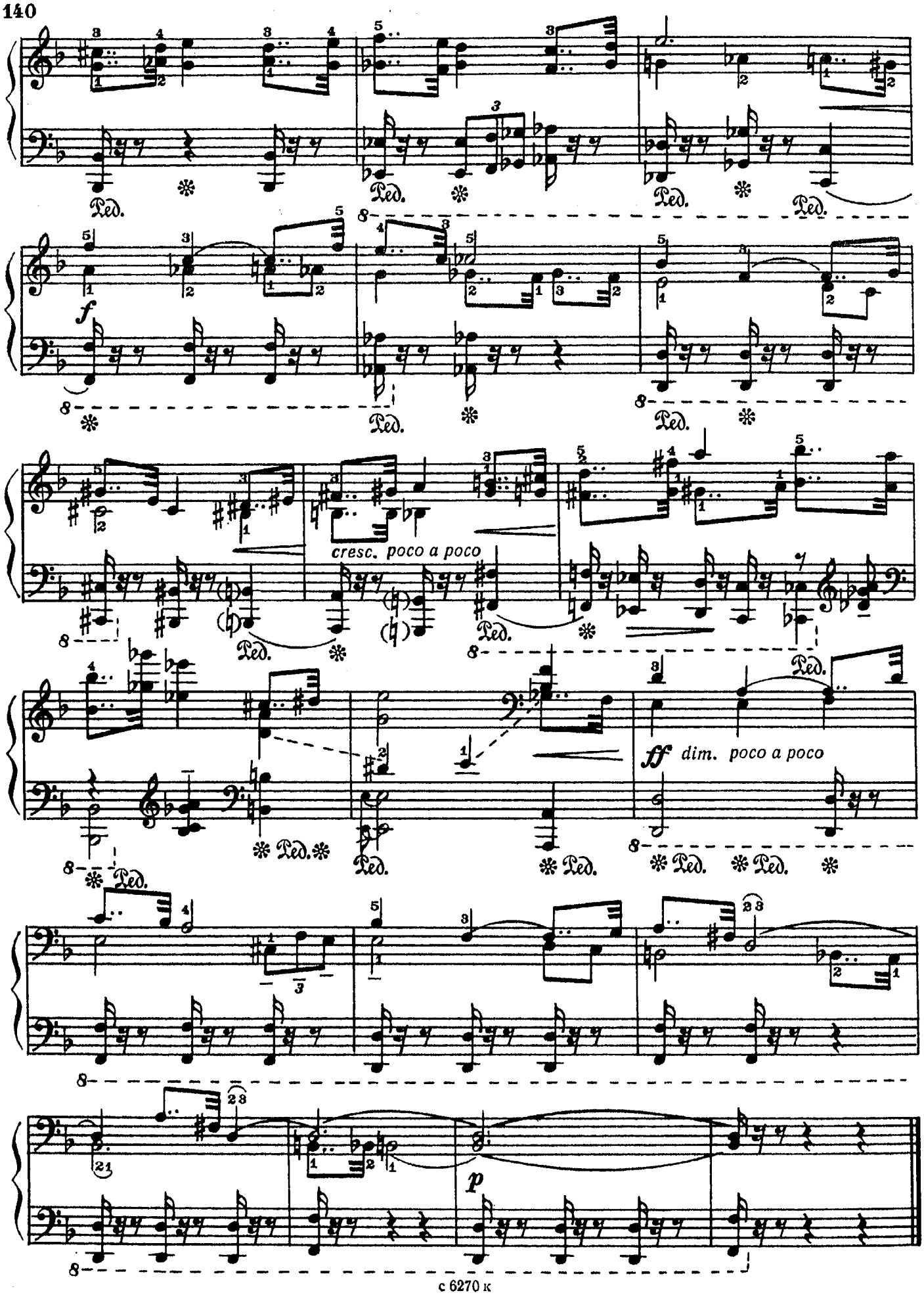

mf
rit.
a tempo
f
p
Ped.
mf
cresc. poco a poco
ff
simile
dim.
p



ПРЕЛЮДИЯ

Б. ШНАПЕР
(1936–1982)



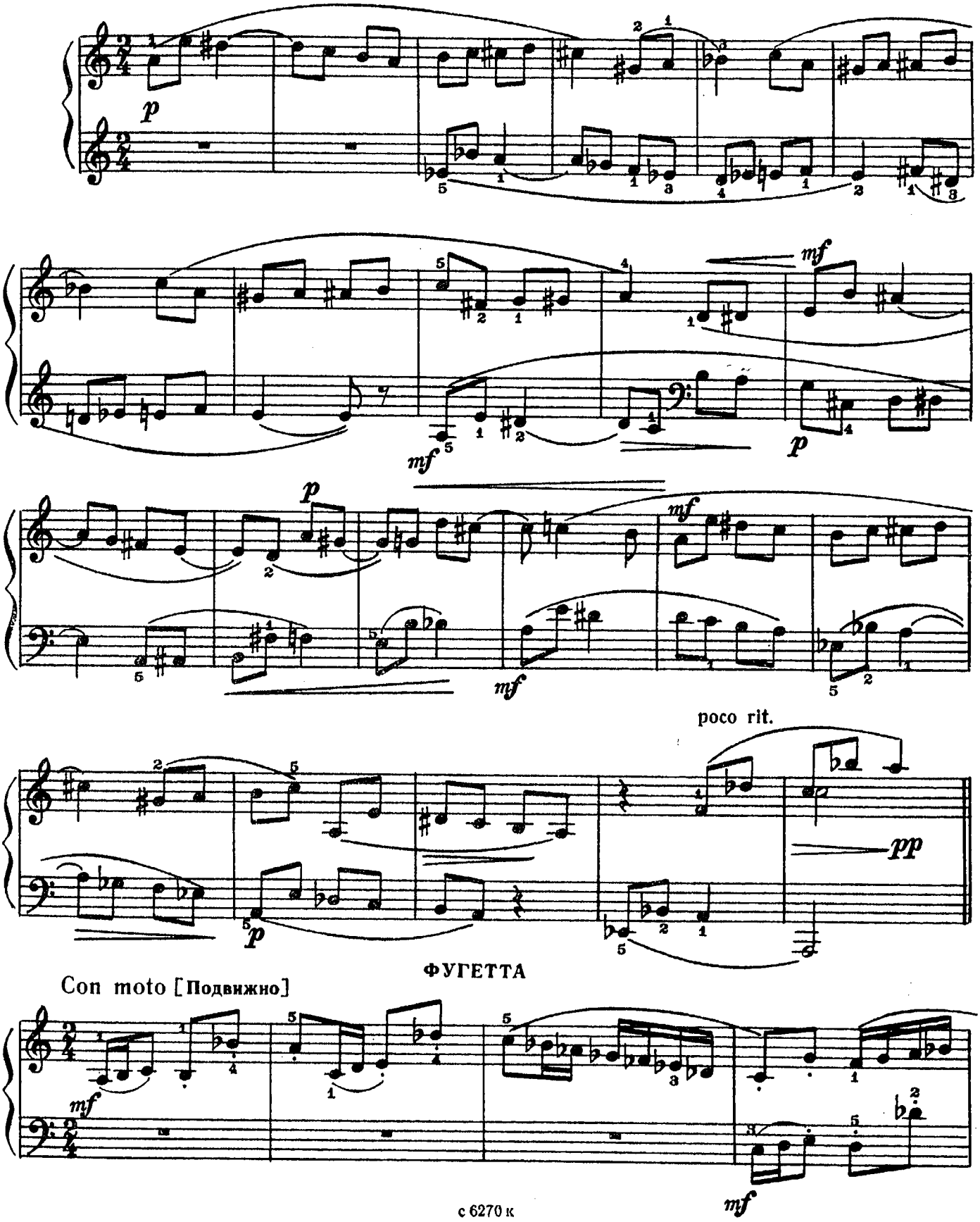

Ped.
f
cresc. poco a poco
ff dim. poco a poco
p

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

ПРЕЛЮДИЯ

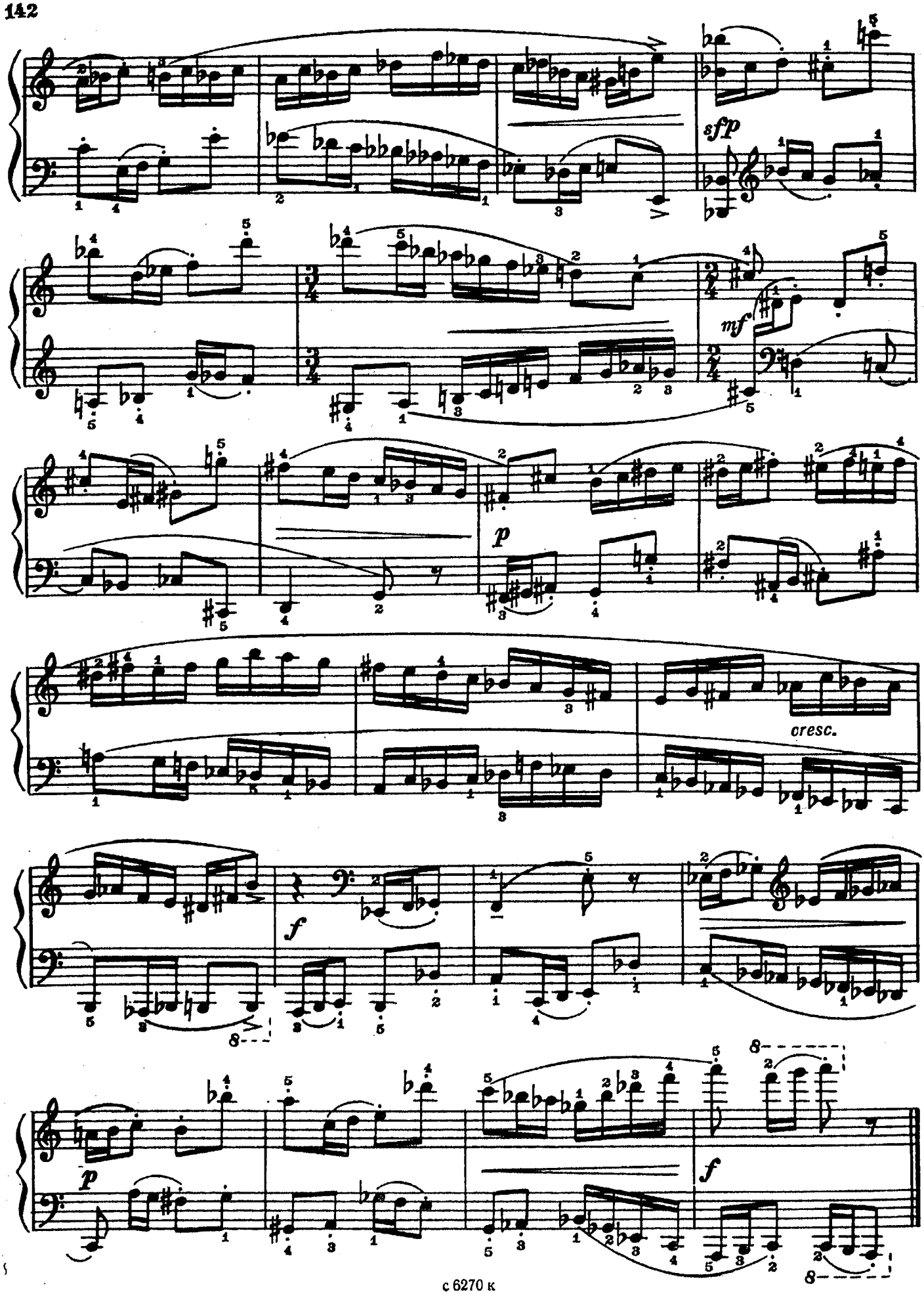
В. АГАФОННИКОВ
(р. 1936)

Andante [Не спеша]



ФУГЕТТА

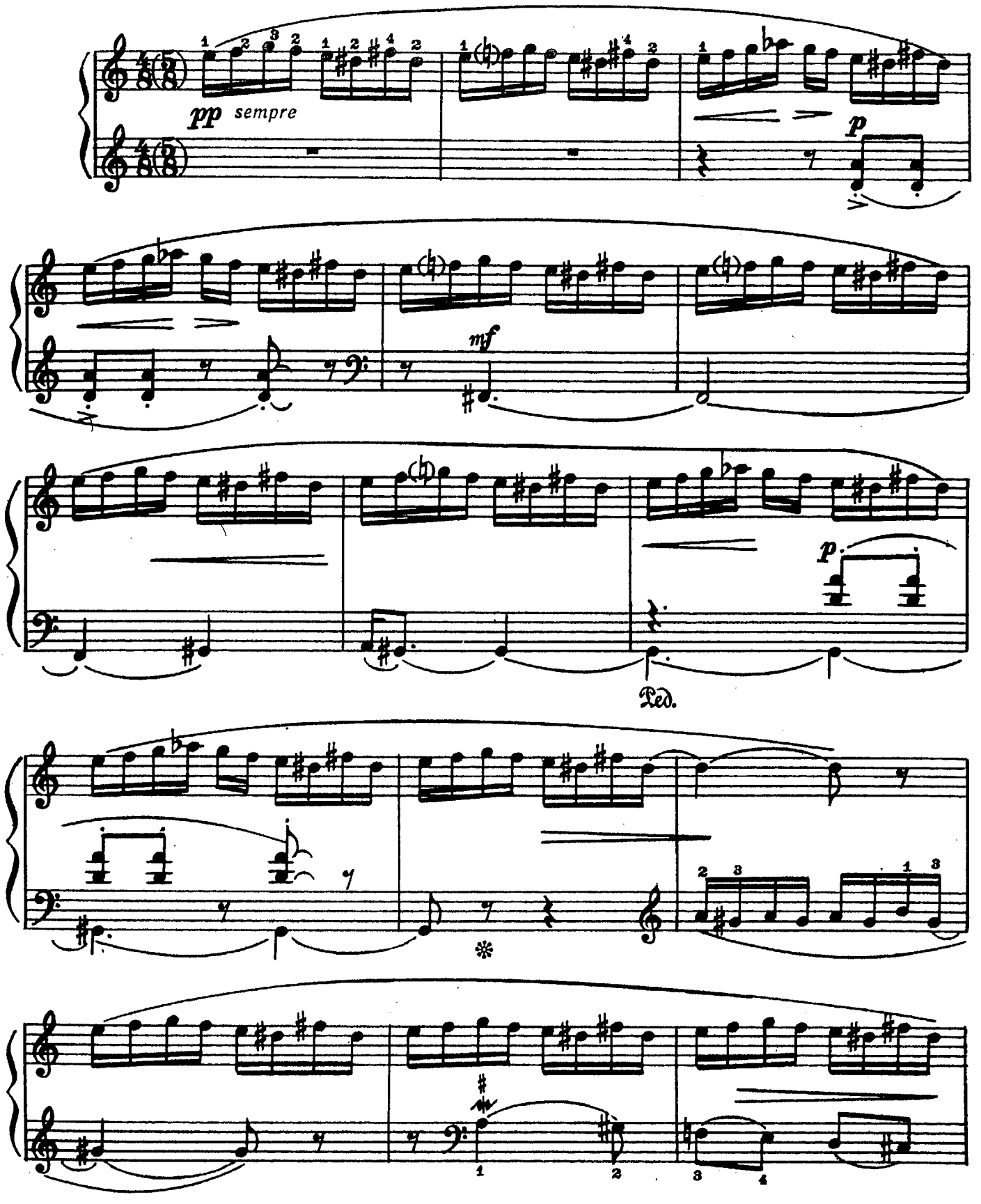
Con moto [Подвижно]

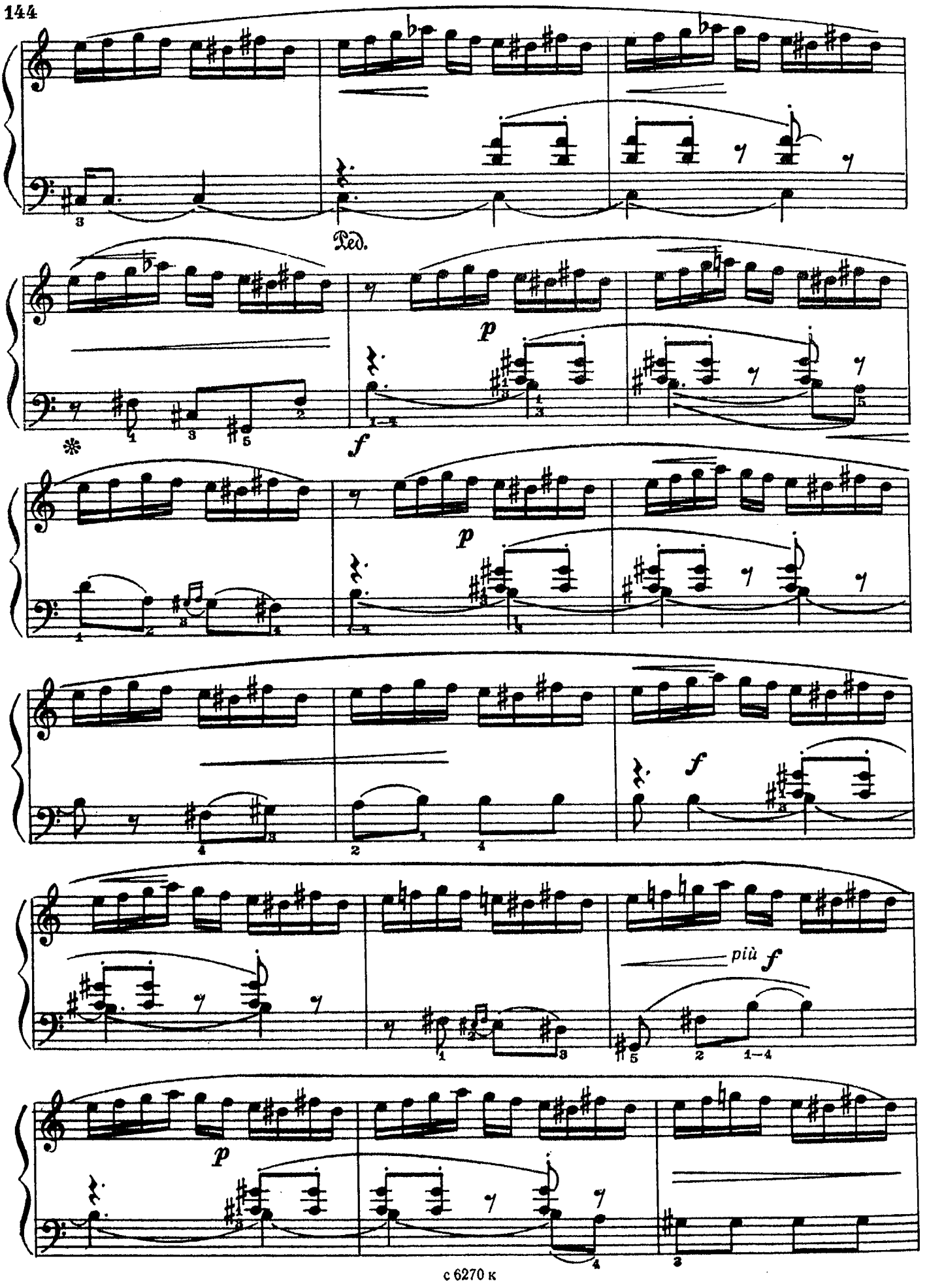

sfp
mf
p
cresc.
f
p
f

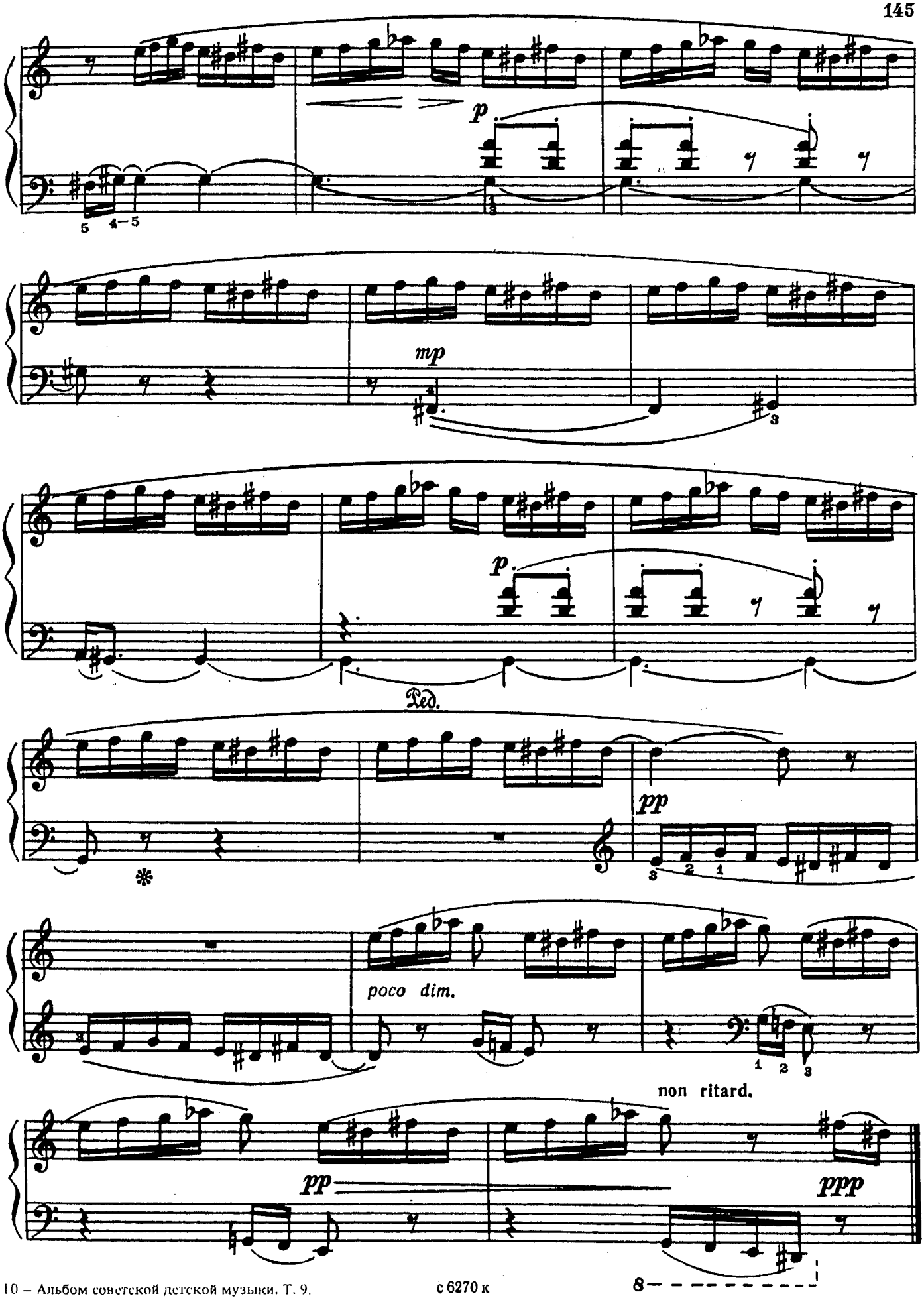
БАГАТЕЛЬ

П. РИВИЛИС
(р. 1936)

Flessibile [Гибко, мягко]

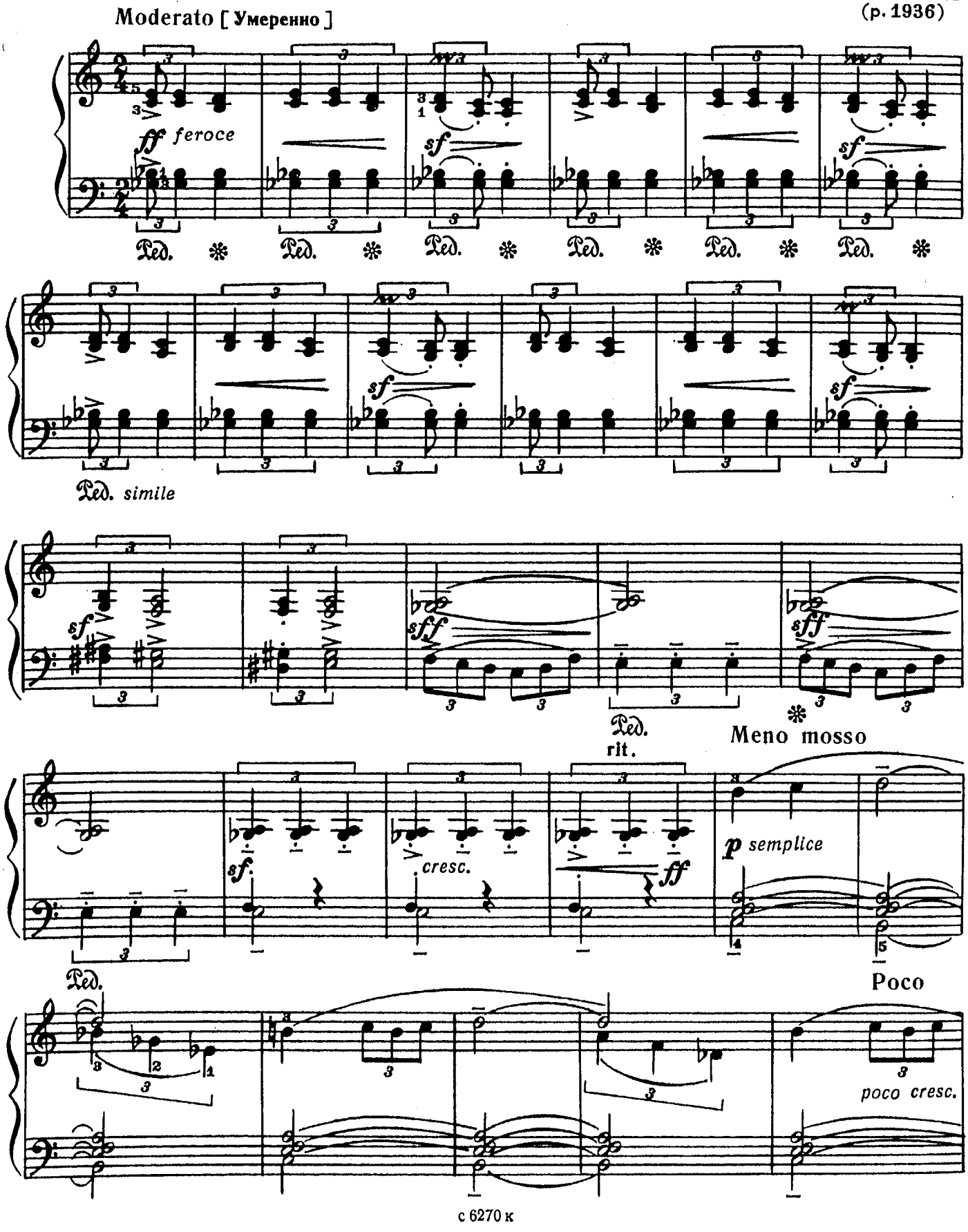


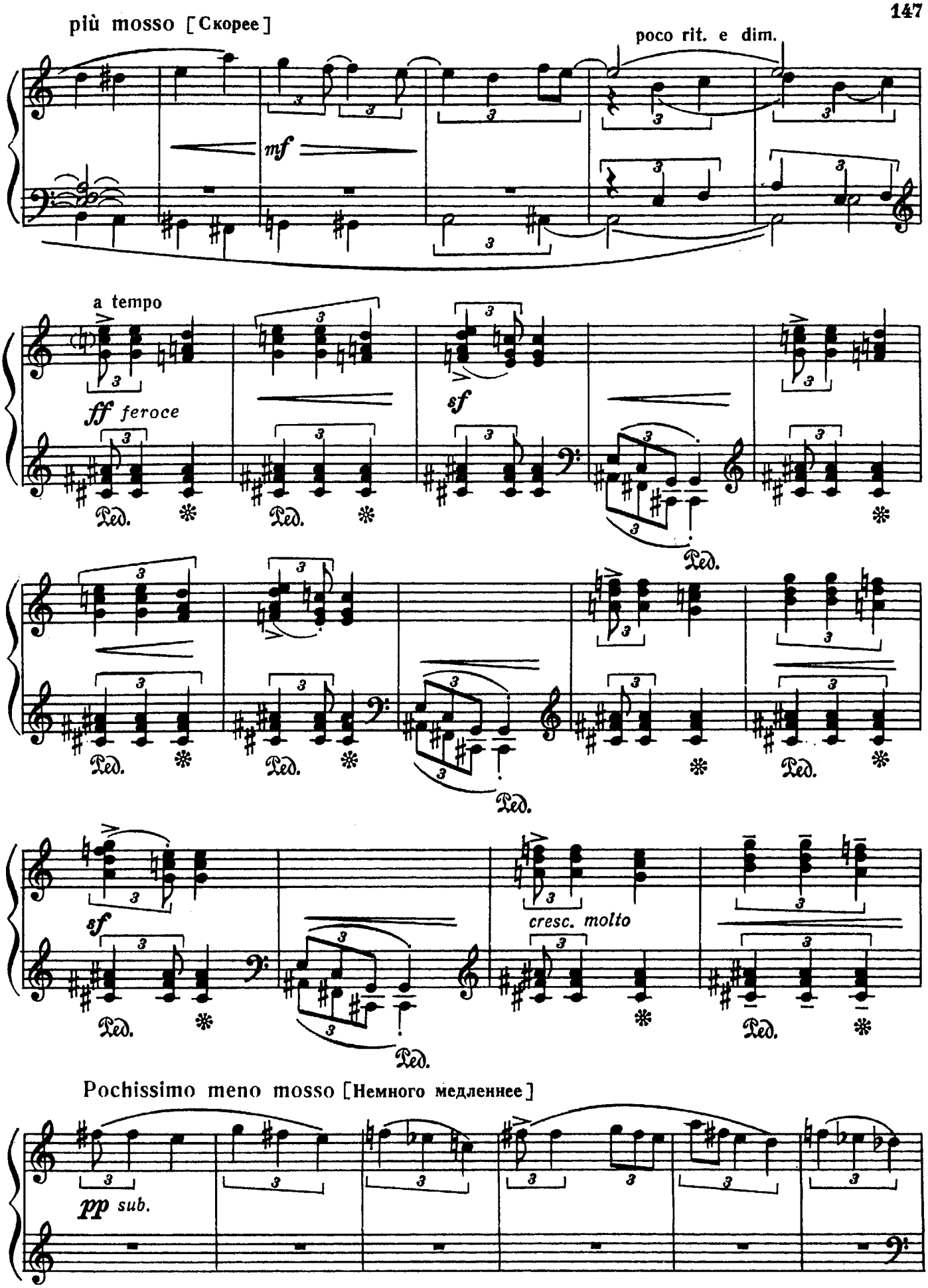

Ped.
p
f
p
p
f
più f
p


p
mp
p
Ped.
pp
poco dim.
non ritard.
pp
ppp
8

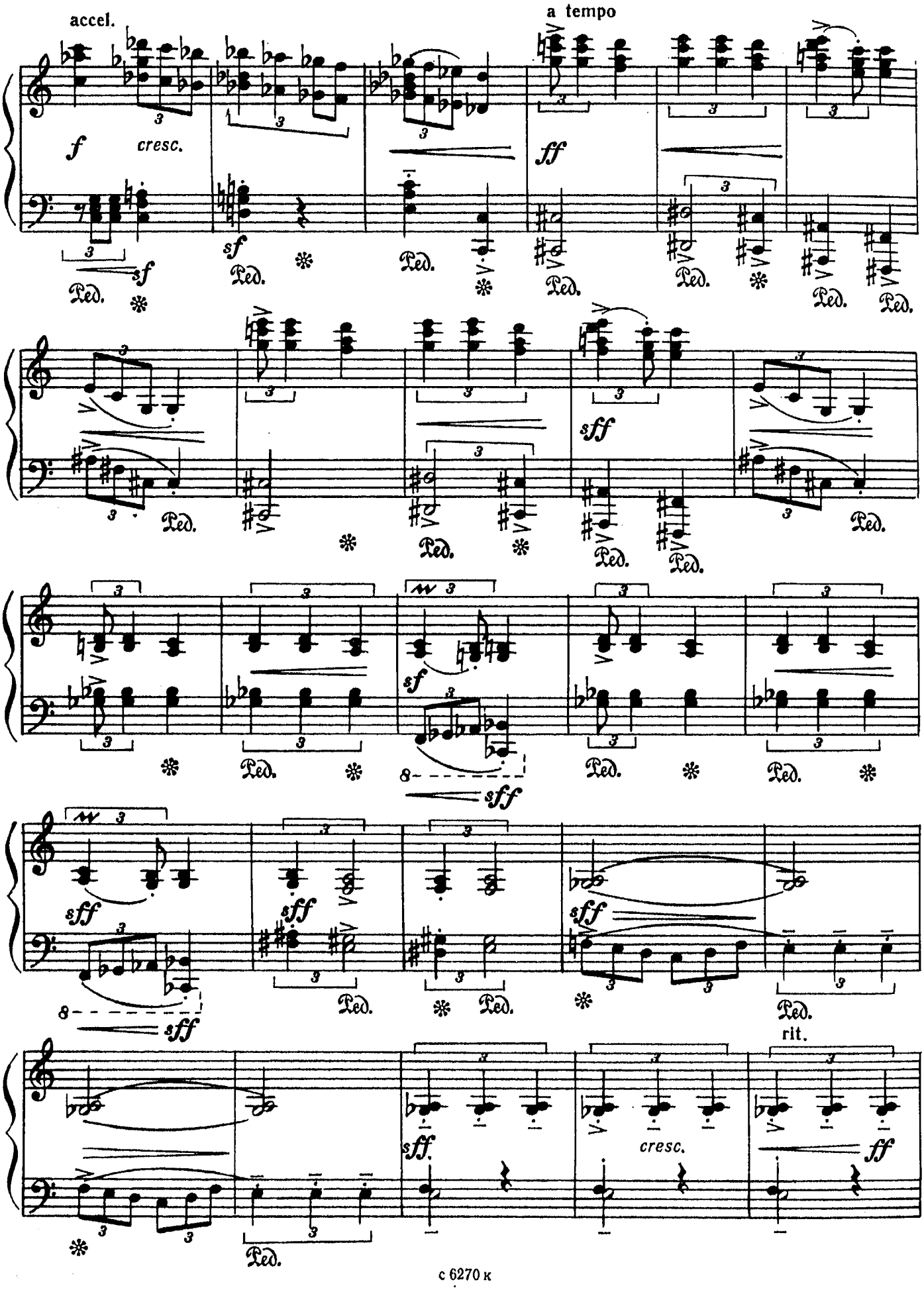
ГОРСКИЙ ТАНЕЦ

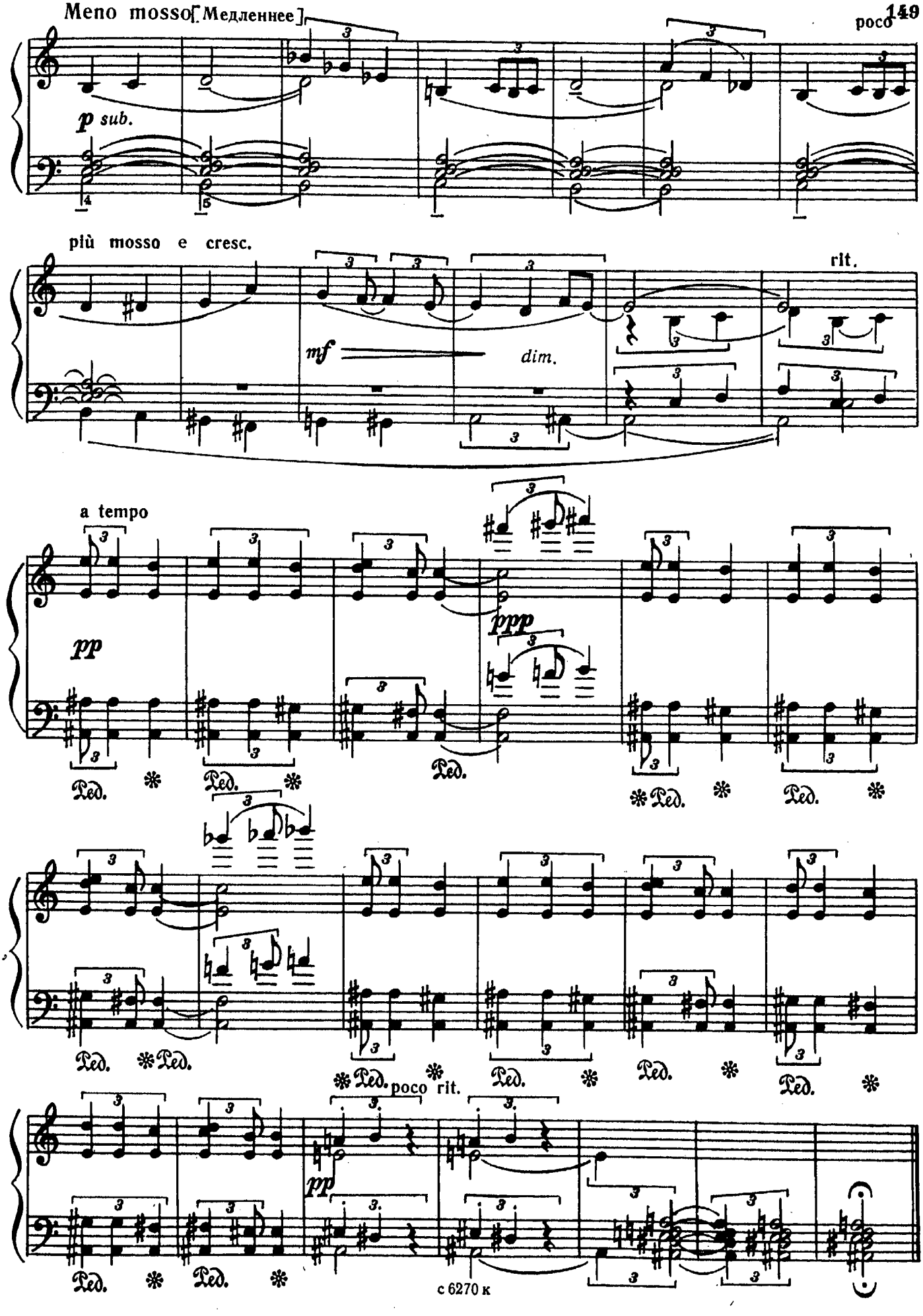
Ш. ЧАЛАЕВ
(р. 1936)




più mosso [Скорее]
poco rit. e dim.
mf
a tempo
ff feroce
sf
Ped.
sf
cresc. molto
Pochissimo meno mosso [Немного медленнее]
pp sub.

с 6270 к

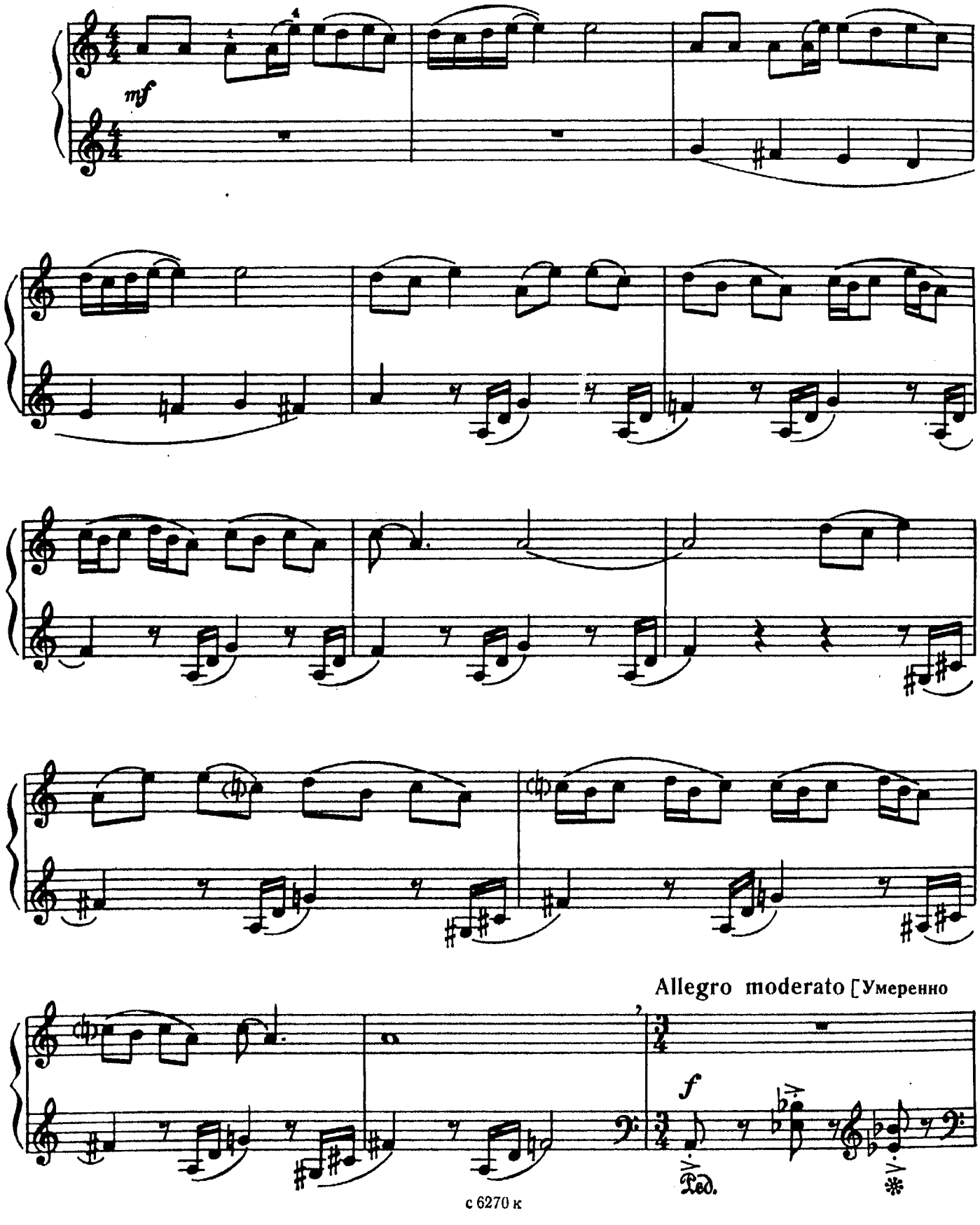

accel.
a tempo
f
cresc.
ff
sf
sff
Ped.
8
rit.
cresc.


Meno mosso [Медленнее]
poco
p sub.
più mosso e cresc.
mf
dim.
rit.
a tempo
pp
ppp
Ped.
poco rit.
pp

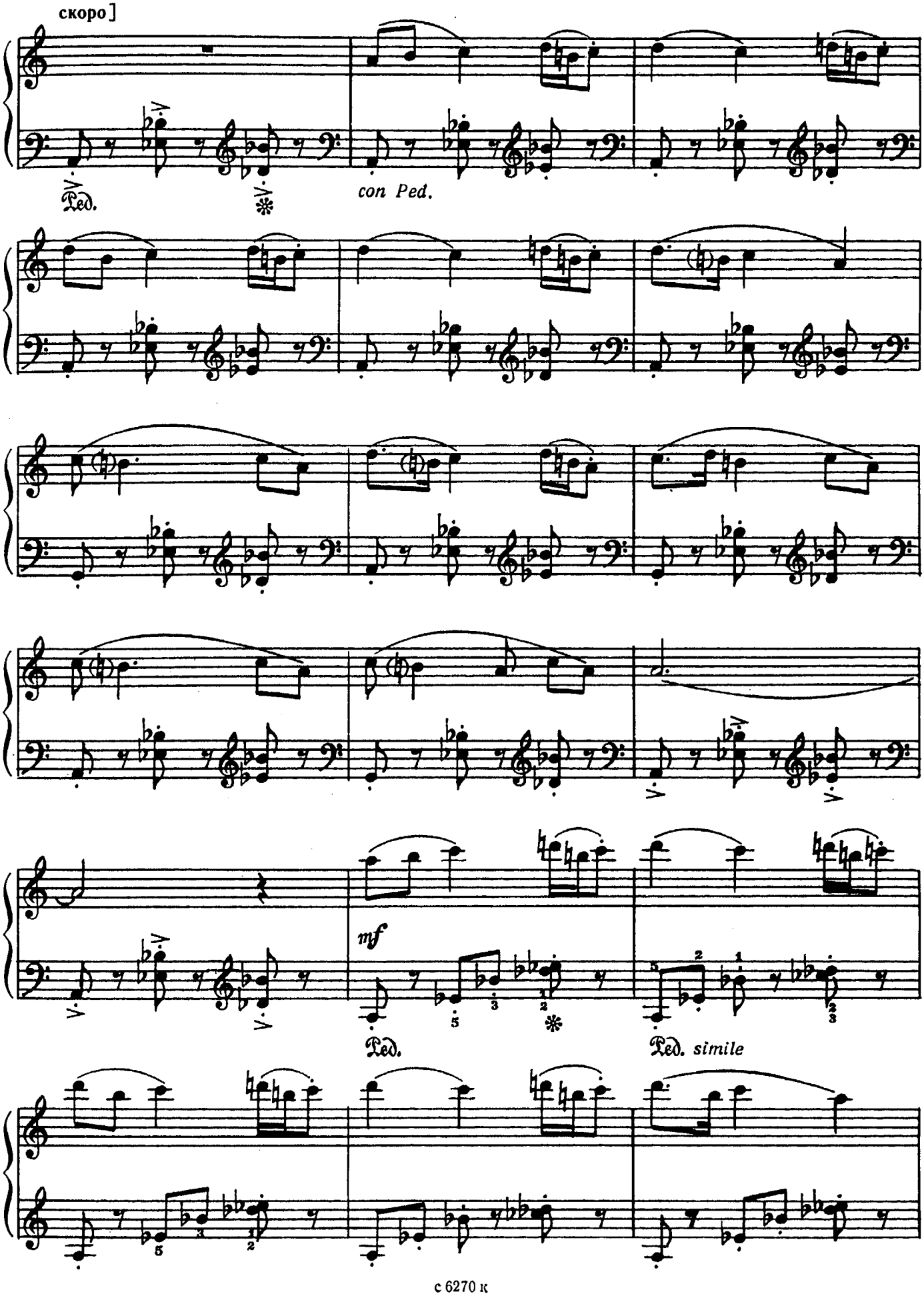
АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

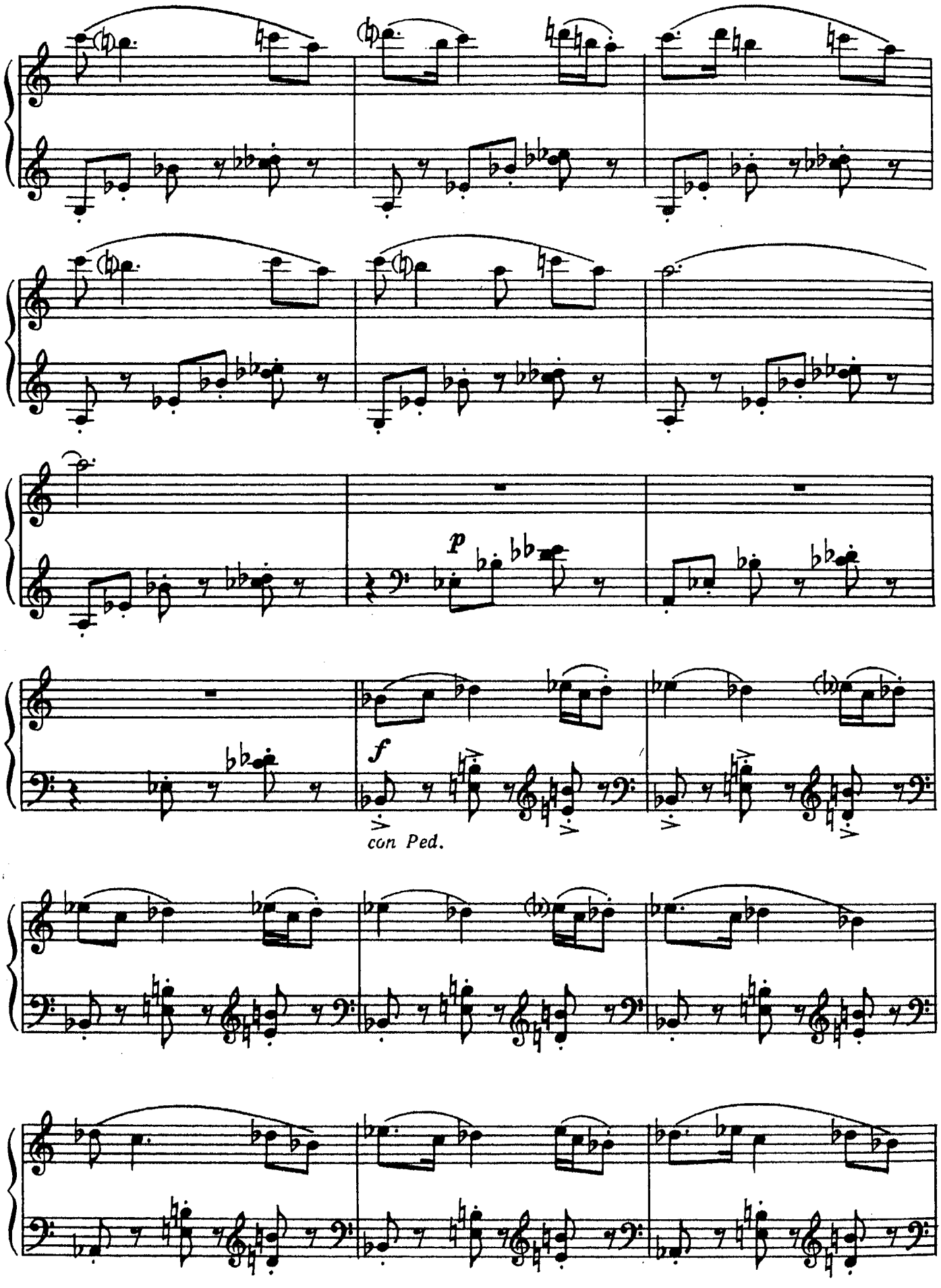
Э. АРИСТАКЕСЯН
(р. 1936)

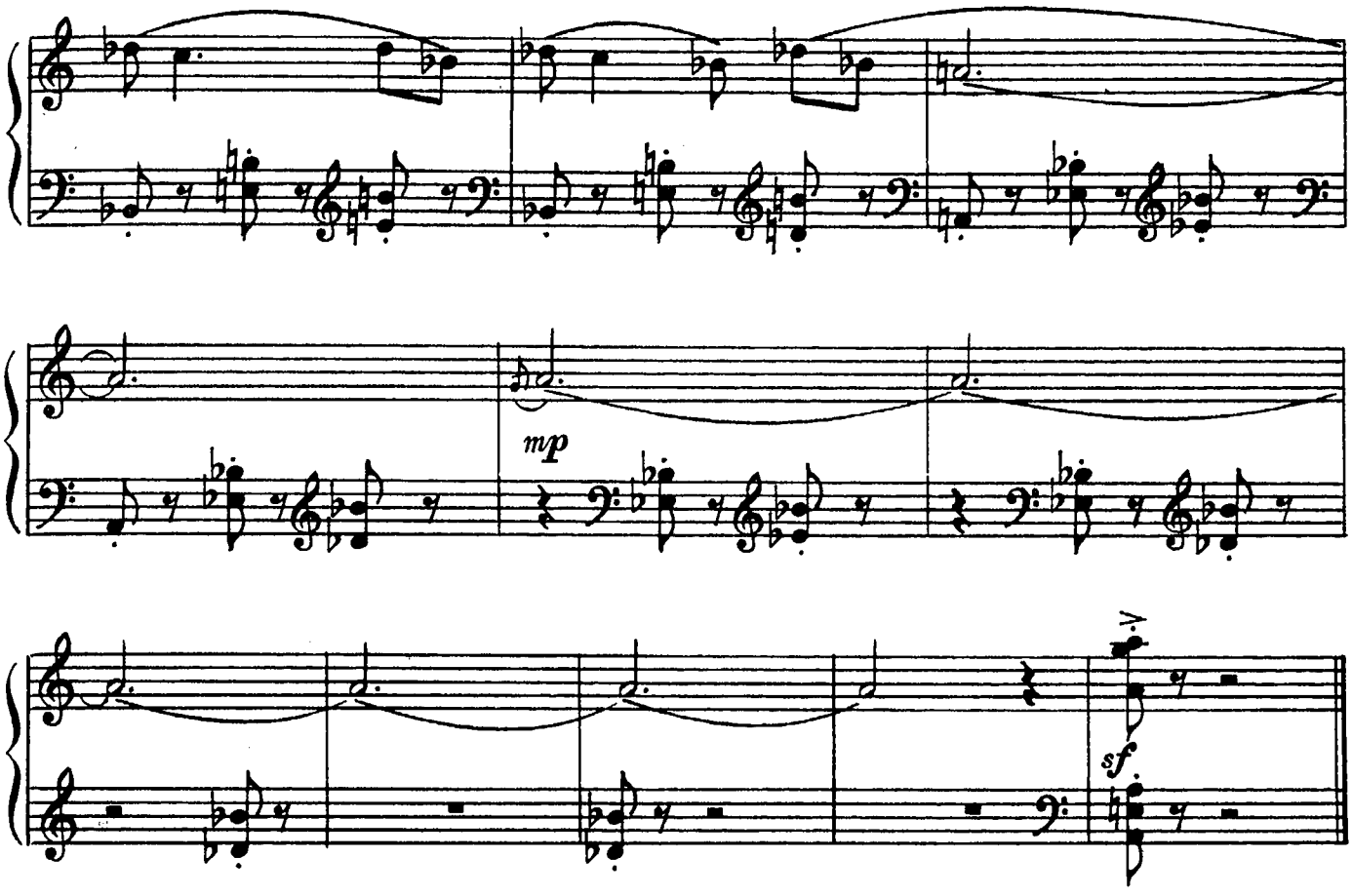
Andantino [Подвижно]



с 6270 к

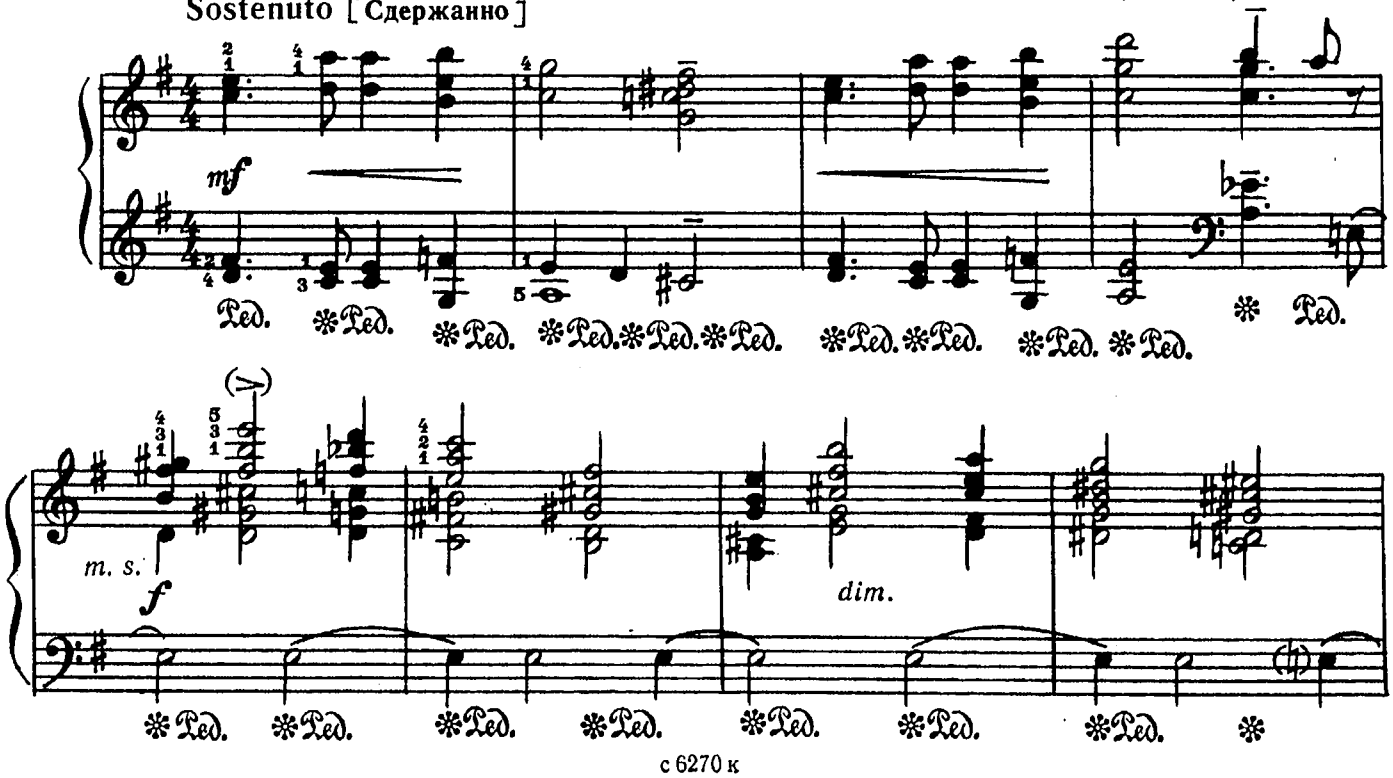

скоро]
Ped.
con Ped.
mf
Ped.
Ped. simile

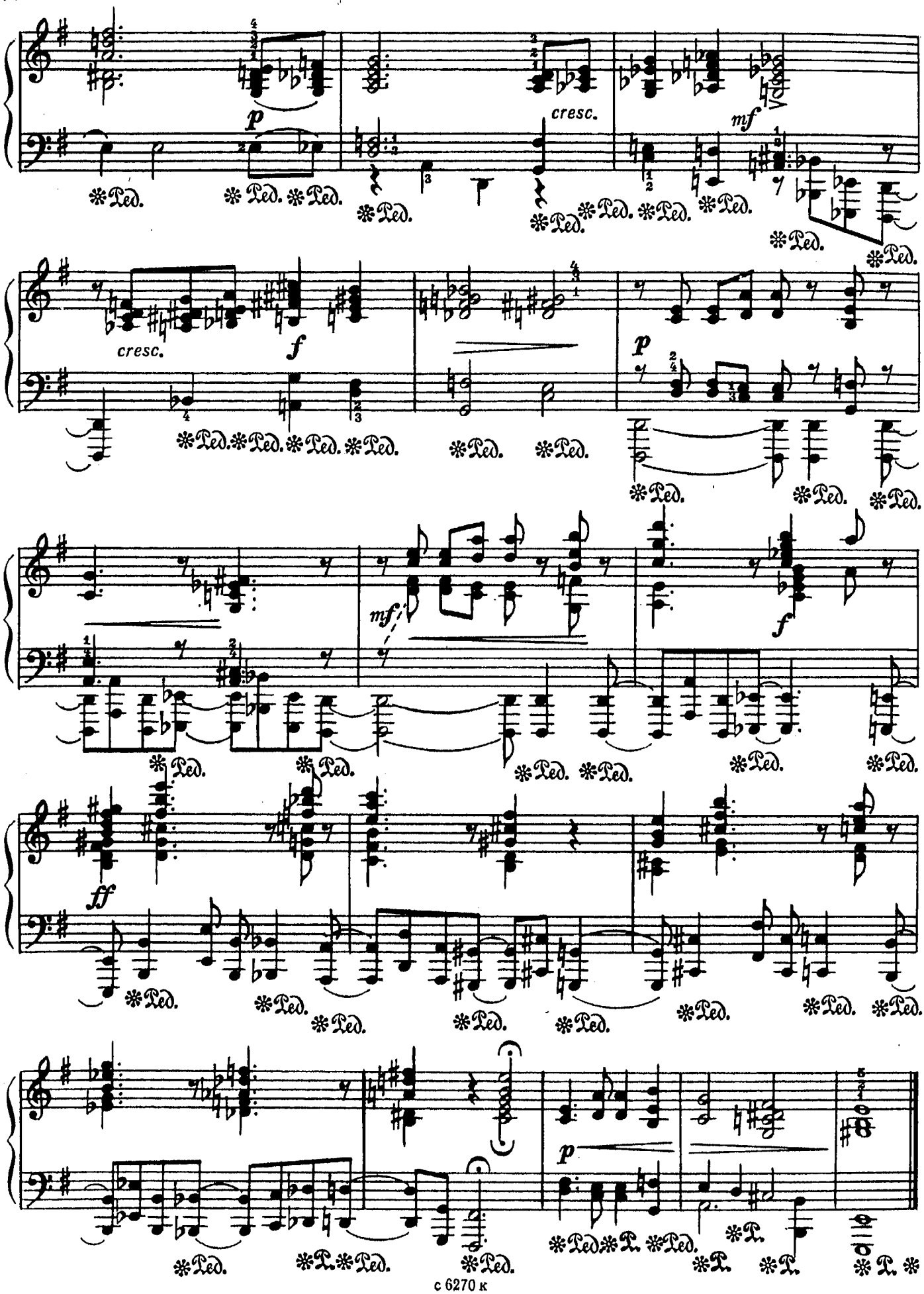

p
f
con Ped.



ПЬЕСА

О. БАЛАКАУСКАС. Соч. 3 №3
(р. 1937)




p
cresc.
mf
cresc.
f
p
mf
f
ff
p

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

СОСНОВЦЕВ Борис Андреевич — русский советский композитор, педагог — родился 20. V 1921 года в Самаре (Куйбышев). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова, позднее у него же аспирантуру. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Саратовской консерватории, кандидат искусствоведения. Среди его произведений опера-оратория; кантаты «Песня о Родине», «За годом год»; симфония, симфониетта, «Сюита на русские темы» для симфонического оркестра; концерты для различных инструментов с оркестром; инструментальная и камерная музыка; фортепианные сочинения; песни, романсы, хоры.

НЯГА Георгий Степанович — молдавский советский композитор — родился 19. III 1922 года в Бухаресте. Окончил Московскую консерваторию по классу скрипки у Б. Кузнецова, позднее Кишиневскую консерваторию по классу композиции у Н. Лейба. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, лауреат Государственной премии Молдавской ССР. Среди его произведений опера; оратория «Аврора»; 2 симфонии; 2 концерта для скрипки с оркестром; 2 струнных квартета; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (в том числе соната, прелюдии, «Двенадцать двухголосных инвенций»); обработки народных песен.

ТОЛСТОЙ Дмитрий Алексеевич — русский советский композитор — родился 20. I 1923 года в Берлине (сын крупнейшего советского писателя А. Н. Толстого). Окончил с отличием Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова (позднее у него же занимался в аспирантуре). Среди произведений композитора оперы «Марюта-рыбачка», «Маскарад», «Гранатовый браслет», «Капитанская дочка»; балеты «Нунча», «Аэлита»; кантата «Поэма о Ленинграде»; симфония «Дума о Родине», симфоническая поэма «Сын народа»; концерты с оркестром — для фортепиано, для гобоя, для кларнета; 4 квартета, 2 фортепианных трио; инструментальная музыка; фортепианные произведения (в том числе 16 сонат, «Двадцать четыре прелюдии», «Сказки Андерсена», «Пестрые листки»); песни, романсы, хоры; музыка для театра и кино.

СТЕМПНЕВСКИЙ Станислав Владиславович — русский советский композитор — родился 28. V 1923 года в Белебее (Башкирская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Среди его произведений музыкальная комедия «Королева остается дома»; кантата «Ленинское знамя»; «Симфонические танцы»; «Донская поэма» для оркестра народных инструментов; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (соната, детские пьесы и др.); песни, романсы, хоры (в том числе пионерская сюита «Песня горна»); обработки народных песен; музыка для радиопостановок и кинофильмов.

АБРАМЯН Эдуард Аслакович — армянский советский композитор — родился 22. V 1923 года в Тбилиси. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у С. Бархударяна, по классу фортепиано у А. Тугашвили; затем совершенствовался по композиции в студии при Доме культуры Армянской ССР в Москве у Г. Литинского и Н. Пейко. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Среди его произведений сочинения для симфонического оркестра (в том числе «Симфонические танцы»); 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы (в том числе «Двадцать четыре прелюдии»); песни, романсы, хоры; музыка для театра и кино.

БУНИН Револь Самуилович (6. IV 1924, Москва — 3. VII 1976, Москва) — советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Среди произведений композитора оперы «Маскарад», «Народовольцы» (завершена М. Вайнбергом, Б. Чайковским и А. Эшпаем); 8 симфоний, «Концертная симфония» для скрипки с оркестром, симфонические поэмы «Каменный гость» и «1967»; поэма для альта с оркестром, концерт для альта с оркестром, концерт для камерного оркестра, концерт для фортепиано с камерным оркестром; инструментальные ансамбли (2 квартета, фортепианный квинтет и др.); фортепианные произведения; романсы, хоры; музыка для театра, радио и кино.

НИКОЛАЕВА (Тарасевич) Татьяна Петровна — русский советский композитор, пианистка — родилась 4. V 1924 года в Бежице (Брянская область). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера, по классу композиции у Е. Голубева. Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской консерватории, лауреат международных конкурсов пианистов. Среди ее произведений кантата «Песнь о счастье»; симфония; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Вариации памяти Н. Мясковского», «Полифоническая триада», «Двадцать четыре концертных этюда», «Детский альбом»); романсы.

ТАКТАКИШВИЛИ Отар Васильевич — грузинский советский композитор, педагог, дирижер и общественный деятель — родился 27. VII 1924 года в Тбилиси. Окончил с отличием Тбилисскую консерваторию по классу композиции у С. Бархударяна, позднее у него же аспирантуру; с 1949 года преподает в Тбилисской консерватории. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, депутат Верховного Совета СССР, министр культуры Грузинской ССР; автор Государственного гимна Грузинской ССР. Среди его произведений оперы «Миндия», «Награда», «Похищение луны»; оратории «Николоз Бараташвили», «По следам Руставели», «Живой очаг»; «Кантата о советской молодежи», «Кантата о Тбилиси»; 2 симфонии, 3 увертюры, поэмы «Самгори», «Родные напевы», «Мцыри», миниатюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки (2), для виолончели, для трубы; камерно-инструментальная музыка; фортепианные пьесы; песни, романсы, хоры; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ПАРЦХАЛАДЗЕ Мераб Алексеевич — грузинский советский композитор — родился 15.XII 1924 года в Тби-

лиси. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева, позднее у него же аспирантуру. Заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР. Среди его произведений поэма «Нестан», сюита «Лесные картины», «Два танца» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; «Тема с вариациями», миниатюры для струнного квартета; инструментальная музыка (соната для скрипки и фортепиано, пьесы для различных инструментов и др.); пьесы для фортепиано (в том числе «Детский альбом», «Пандурули № 1» — токката, «Пандурули № 2» — токкатина); песни, романсы, хоры; обработки народных песен; музыка для театра, радио и кино.

ШАМО Игорь Наумович — украинский советский композитор — родился 21. II 1925 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Б. Лятошинского. Народный артист Украинской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Украинской ССР. Среди его произведений оратория «Ленин»; «Фестивальная увертюра», «Украинский танец» для симфонического оркестра; произведения для хора и симфонического оркестра; «Концерт-баллада» для фортепиано с оркестром; фортепианные пьесы (сонаты, «Классическая сюита», вариации, детские пьесы и др.); песни, романсы, хоры; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич — русский и марийский советский композитор, пианист и общественный деятель — родился 15. V 1925 года в Козьмодемьянске (Марийская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева (учился у Н. Мясковского и А. Хачатуряна), по классу фортепиано у В. Софроницкого. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат V и VI международных фестивалей демократической молодежи. Среди его произведений балет «Ангара»; оперетты «Тетя Соня», «Нет меня счастливей», «Любить воспрещается»; оратория «Ленин с нами»; 4 симфонии, концерт, увертюра «Кремлевские куранты», «Танцы на марийские темы» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки (2); «Венгерские напевы» для скрипки с оркестром; «Пассакалия памяти Н. Мясковского», прелюдии для органа; пьесы для эстрадного оркестра; инструментальные произведения (в том числе 2 сонаты для скрипки и фортепиано); фортепианные пьесы (сонатины, этюды, детские пьесы и др.); песни, романсы, хоры; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович — русский советский композитор — родился 10. IX 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у В. Шебалина и Д. Шостаковича). Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений опера «Звезда»; кантата «Знаки Зодиака»; 3 симфонии, вариации, «Фантазия на русские темы», «Славянская рапсодия», «Каприччио на английские темы», «Увертюра к 40-летию Октября» для симфонического оркестра; симфониетта для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для кларнета; камерные произведения (в том числе фортепианный квинтет, 6 квартетов, трио); инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната для двух фортепиано, сонатины, детские пьесы и др.); музыка для театра, радио и кино.

КЛОВА Витаутас Юлионо — литовский советский композитор — родился 31. I 1926 года в местечке Тиркшляй (Литовская ССР). Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу композиции (занимался у А. Рачюнаса и Ю. Груодиса). Народный артист Литовской ССР, лауреат Государственных премий Литовской ССР, доцент Вильнюсской консерватории. Среди его произведений оперы «Пиленай», «Вайва», «Дочь», «Два меча», «Американская трагедия»; 2 поэмы, сюита «Картины Вильнюса» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; камерно-ансамблевые сочинения; инструментальные пьесы; песни, хоры; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка к спектаклям.

МАРУТАЕВ Михаил Александрович — русский советский композитор — родился 2. IV 1926 года в Славянске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений оратория «Русь»; кантата «Слово матери»; увертюра, скерцо для симфонического оркестра; камерные произведения; фортепианные пьесы («Прелюдия и фуга», этюды, «Пьесы-картинки» и др.); детские песни; музыка для театра и кино.

ЖУБИНСКАЯ Валентина Яновна — русский советский композитор, пианистка и педагог — родилась 17. V 1926 года в Харькове. Окончила Харьковскую консерваторию по классу фортепиано у М. Пилстрема и по классу композиции у В. Барабашова, затем аспирантуру Московской консерватории по классу фортепиано у Г. Гинзбурга. Кандидат искусствоведения, доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди ее произведений кантата на стихи Я. Коласа, детская кантата «50 Октябрей»; «Сюита на белорусские темы» для симфонического оркестра; рапсодия для фортепиано с оркестром; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (в том числе сюита «Ладога»); инструментальные пьесы; песни (в том числе цикл «Морские песни»), романсы; фортепианные пьесы (соната, вариации, этюды, «Детский альбом» и др.); обработки народных песен.

ЖУБАНОВА Газиза Ахметовна — казахский советский композитор, педагог и общественный деятель — родилась 2. XII 1927 года в колхозе «Жана-Турмыс» (Актюбинская область). Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина, позднее у него же аспирантуру. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Казахской ССР, ректор и профессор Алмаатинской консерватории. Среди ее произведений оперы «Еңлик-Кебек», «Тунчисарын», «Двадцать восемь»; балеты «Легенда о белой птице», «Хиросима»; оратории «Ленин», «Слово Ленина», «Заря над степью», «Хлеб и песня»; кантаты «Сказ о Мухтаре Ауэзове», «Ленин с нами»; «Песни о партии», «Песни о Ленине», «Оды партии» для солистов, хора и симфонического оркестра; симфония «Жигер» («Энергия»), симфоническая поэма «Акак-Кулан»; концерт для скрипки с оркестром; камерно-инструментальные произведения; песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ПОЛЫНСКИЙ Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 2. IX 1928 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу фортепиано и Московскую консерваторию по классу композиции (у С. Богатырева). Среди его произведений опера «Зоя Космодемьянская»; симфоническая поэма «Озеро Иссык-Куль»; марши, увертюра «Поступью мира» для духового оркестра, различные ансамбли для духовых инструментов; вокальные циклы на слова русских и советских поэтов, песни; пьесы для скрипки, для виолончели; фортепианные произведения (в том числе «Двенадцать концертных этюдов», «Поэтическая тетрадь», баллада, скерцо-экспромт, «Тридцать три прелюдии», «Двадцать четыре фантазии и фуги», рапсодии на темы народов СССР, 2 детских альбома — «Цветик-семицветик» и «Пионеры в походе»); обработки народных песен.

НАЗАРОВА-МЕТНЕР Татьяна Борисовна — русский советский композитор — родилась 24. IX 1928 года в

Москве. Окончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу фортепиано у Е. Гнесиной, по классу композиции у Н. Пейко. Среди ее произведений «Детская сюита», «Хореографические миниатюры» для симфонического оркестра; «Концерт на темы хакасских народных мелодий» для фортепиано с оркестром; квинтет для флейты со струнным квартетом; фантазия для фортепиано с оркестром народных инструментов; песни, хоры; фортепианные произведения (2 сонаты, полифонические циклы, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич — русский советский композитор — родился 6. IV 1929 года в Томске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений опера «Иван-солдат»; симфония, «Симфониетта на таджикские темы», «Детская сюита» для симфонического оркестра; симфония для двух струнных оркестров и ударных инструментов; кантата «Солнце инков»; камерно-инструментальные произведения; фортепианные пьесы (в том числе вариации, «Детский альбом»); песни, романсы, хоры; музыка для театра, радио и кино.

ЧИЧКОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 26. VII 1929 года в Москве. Окончил Московский институт военных дирижеров по классу композиции у В. Шебалина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола. Среди его произведений опера-оратория «Дорогой звезд»; кантата-песня «Человек, рожденный летать», кантата «Дети рядом с отцами»; поэма «Песня о Соколе» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; сюиты, марши для духового оркестра; инструментальные пьесы; произведения для фортепиано (сонатина, вариации, прелюдии, этюды, детские пьесы и др.); песни (в том числе множество детских), романсы, хоры; музыка для театра, радио и кино.

МОЛДОБАСАНОВ Калый — киргизский советский композитор и дирижер — родился 28. IX 1929 года в селении Терек (Акталинский район Киргизской ССР) в семье известного киргизского акына Молдобасана Мусулманкулова. Окончил национальную студию Московской консерватории (факультет оперно-симфонического дирижирования; руководитель Л. Гинзбург). Народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений балеты «Куйручук» (соавтор Г. Окунев), «Материнское поле»; кантата «Ликуй, Киргизстан!»; поэма «Легенда», «Танец юности», «Танец труда», «Весенний вальс» для симфонического оркестра; произведения для оркестра народных инструментов; инструментальные произведения; фортепианные пьесы; песни, хоры; обработки народных песен.

КРАВЧЕНКО Борис Петрович (28. XI 1929, Ленинград — 9. II 1979, Ленинград) — русский советский композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Среди его произведений оперы «Жестокость», «Лейтенант Шмидт», детская комическая опера «Ай да Балда!»; оперетта «Приключение Игната — русского солдата»; оратории «Октябрьский ветер» на стихи В. Маяковского, «Размышления о мире и войне»; балетная сюита «Мойдодыр», поэма «Страна Гайдара» для симфонического оркестра; «Плясовая» для оркестра русских народных инструментов; пьесы для фортепиано; песни, хоры; музыка для театра и кино.

ПИРУМОВ Александр Иванович — армянский и русский советский композитор — родился 6. II 1930 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции у Д. Кабалевского. Доцент Московской консерватории (класс композиции). Среди его произведений оратория «Дни Октября»; кантата «Двадцать шесть комиссаров»; 4 симфонии; концерт-вариации для фортепиано с оркестром; 4 струнных квартета; инструментальные произведения; фортепианные пьесы («Прелюдия и токката», «Детский альбом», скерцо и др.); песни, романсы, хоры; музыка для театра, радио и кино.

БЛАГОЙ Дмитрий Дмитриевич — русский советский композитор, пианист и музыковед — родился 13. IV 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера (у него же аспирантуру) и по классу композиции у Ю. Шапорина. Кандидат искусствоведения, лауреат международного конкурса, доцент Московской консерватории. Среди его произведений «Блестящее каприччио» для фортепиано с оркестром; струнный квартет; романсы; произведения для фортепиано («Вариации на русскую тему», «Четыре настроения», «Альбом пьес», транскрипции, детские пьесы и др.).

ТАМБЕРГ Эйно Мартинович — эстонский советский композитор — родился 27. V 1930 года в Таллине. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у Э. Каппа. Народный артист Эстонской ССР, лауреат Государственной премии Эстонской ССР, лауреат VI Всемирного фестиваля демократической молодежи, доцент Таллинской консерватории. Среди его произведений оперы «Железный дом», «Сирано де Бержерак»; балеты «Мальчик и бабочка», «Иоанна одержимая»; балет-симфония, «Симфонические танцы», кончерто гроссо, токката для симфонического оркестра; оратория «За свободу народа», сюита из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип» для хора и оркестра, поэма «Песня Африки» для мужского хора и ударных инструментов; камерная и инструментальная музыка; песни, романсы, хоры; фортепианные произведения (в том числе много детских пьес); музыка для театра и кино.

СИДЕЛЬНИКОВ Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 5. VII 1930 года в Твери (Калинин). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Месснера и аспирантуру у Ю. Шапорина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент кафедры композиции Московской консерватории. Среди его произведений опера «Аленький цветочек»; балет «Степан Разин»; оратория «Поднявший меч», вокально-инструментальная симфония «Мятежный мир поэта» («Лермонтов») для голоса и двенадцати инструментов; 5 симфоний, концертная симфония «Дуэли» для виолончели, контрабаса, двух фортепиано и ударных; концерт «Русская сказка» для двенадцати инструментов; инструментальная музыка; произведения для фортепиано (2 сонаты, циклы «Саввушкина флейта», «О чем пел зяблик» и др.); хоры; музыка для театра и кино.

ХАГАГОРТЯН Эдуард Арамович — армянский советский композитор — родился 15. VII 1930 года в Тбилиси. Окончил с отличием Ереванскую консерваторию имени Комитаса, затем аспирантуру при Московской консерватории у А. Хачатуряна. Заслуженный деятель искусств РСФСР, заместитель главного редактора Всесоюзного издательства «Советский композитор». Среди его произведений оперы «Кот и пес», «Кровная обида», «Шапка с ушами»; балет «Сона»; 4 симфонии, поэма «Ленин и Али», «Торжественная увертюра», серенада для симфонического оркестра; фортепианный квинтет; вокальная музыка; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

ЛЕДЕНЕВ Роман Семенович — русский советский композитор — родился 4. XII 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди произведений композитора балет «Сказка о зеленых шарах»; оратория «Слово о полку Игореве»; «Десять эскизов» для камерного оркестра; концерты с оркестром — для скрипки, для альта, для флейты, концерт-элегия для виолончели с оркестром; камерно-инструментальная музыка; фортепианные

пьесы; песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БАЛТИН Александр Александрович — русский советский композитор — родился 2. I 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Белова, по классу композиции у Е. Месснера. Среди произведений композитора симфония для баритона с оркестром на стихи В. Маяковского; оратория «Спустя столетья» на стихи Микеланджело Буонарроти для баритона, смешанного хора и симфонического оркестра; концерт-баллада для фортепиано с оркестром, концерты с оркестром — для арфы, для виолончели; инструментальная музыка (в том числе соната для скрипки и фортепиано); фортепианные произведения (циклы для детей «Песенки без слов», «Музыкальные картинки», «Школьная тетрадь» и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

КАЖЛАЕВ Мурад Магомедович — дагестанский советский композитор — родился 15. I 1931 года в Баку. Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Народный артист СССР, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Дагестана, лауреат III Международного фестиваля джазовой музыки (Прага). Среди его произведений балет «Горянка»; кантата «Дагестану — слава!»; «Поэма памяти двадцати восьми героев-панфиловцев», цикл симфонических картин «Дагестан», «Концертная лезгинка», «Концертный вальс», «Восточная баллада», увертюра «Утро Родины», сюита «Тучи покидают небо» для симфонического оркестра; квартеты; инструментальная музыка; произведения для джаза; песни, романсы, хоры (в том числе цикл «Рождение песни»); фортепианные пьесы («Романтическая сонатина», прелюдии, вариации, «Детский альбом», «Дагестанский альбом» и др.); обработки народных песен; музыка для театра, радио, цирка и кино.

САМОНОВ Анатолий Васильевич — русский советский композитор, пианист и педагог — родился 17. V 1931 года в Пятигорске. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Нечаева; композицией занимался у него же, позднее под руководством М. Чулаки. Доцент Московской консерватории. Среди его произведений оратория «Горят огни»; увертюра, «Хореографическая поэма» для симфонического оркестра; камерная музыка «Письма Шуберта» (для камерного оркестра); концерт для фортепиано со струнным оркестром; квартет для деревянных духовых, квартетино для медных духовых инструментов; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (в том числе цикл «Картины детства»); песни, романсы (в том числе цикл «Из пушкинского времени»), хоры; обработки народных песен.

ФЛЯРКОВСКИЙ Александр Георгиевич — русский советский композитор и общественный деятель — родился 6. VII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина. Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР и РСФСР, лауреат международных конкурсов. Среди произведений композитора опера «Дороги дальние»; оперетты («Золотой человек», «Всё о Еве», «Была ли Ева?», «Анонимное письмо» и др.); оратории «Колодники», «Бессмертие», «Счастливое солнце над нами», «На гражданской на войне», «И мир глядел на нас»; кантаты («Москва», «Песни, вырвавшиеся из ада», «За Ленинным» и др.); симфония «Ровеснику», симфонические поэмы «Пятнадцать минут до старта», «Юность», «Ярмарка», «Урилдаан»; концерты с оркестром — для скрипки, для саксофона; песни, романсы, хоры (в том числе цикл «Ленинградская тетрадь»); произведения для фортепиано; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БОЙКО Ростислав Григорьевич — русский советский композитор — родился 1. VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А. Хачатуряна. Среди произведений композитора детские оперы «Станция Заналяйка», «Песенка в лесу»; оратория «Василий Теркин», хоровая симфония «1917 год» на стихи В. Маяковского и Э. Багрицкого, поэма-кантата «Вятские песни»; кантата «Птица-тройка»; вокально-хореографическая сюита «От Волги до Карпат» для солистов, хора и оркестра русских народных инструментов; 2 симфонии, симфонический цикл «Звоны»; инструментальные произведения; фортепианные пьесы; песни, хоры (в том числе множество детских); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ЦЫТОВИЧ Владимир Иванович — русский советский композитор — родился 6. VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у О. Евлахова. Среди произведений композитора «Ода» для большого симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром, концерт для альта и камерного оркестра; камерно-инструментальные произведения; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

ГУБАЙДУЛИНА Софья Асгатовна — советский композитор — родилась 24. X 1931 года в Чистополе. Окончила Казанскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у В. Шебалина. Среди ее произведений балет «Бегущая по волнам»; кантаты «Рубайят», «Ночь в Мемфисе», вокально-симфонический цикл «Фацелия»; симфония; концерт для фортепиано с оркестром, концерт для фагота и низких струнных инструментов; инструментальные ансамбли (в том числе квартет, интермеццо для шестнадцати арф, восьми труб и барабанов); электронная музыка; романсы; фортепианные произведения (чакона, соната, детские пьесы и др.); музыка для театра и кино.

СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович — советский композитор — родился 12. VIII 1932 года в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у В. Нильсена, по классу композиции у О. Евлахова (позднее у него же аспирантуру). Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры композиции Ленинградской консерватории, кандидат искусствоведения. Среди его произведений оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; балет «Икар»; кантата «Голос из хора»; 2 симфонии, концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов, «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и симфонического оркестра, концерт-буфф, «Песни вольницы», «Симфонический мотет», «Драматическая песнь» для симфонического оркестра; квартет «Антифоны», «Диалоги» для квинтета духовых; песни, романсы, хоры; инструментальные произведения; пьесы для фортепиано; музыка для театра и кино.

БЛОК Владимир Михайлович — советский композитор — родился 7. XI 1932 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Э. Гнесина, по классу композиции у В. Шебалина, затем аспирантуру у С. Баласаняна. Кандидат искусствоведения. Среди его произведений кантата «Весенняя песня»; «Удмуртская сюита», «Маленькая сюита» для симфонического оркестра; «Пассакалия и фуга памяти С. Прокофьева» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для альта, «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром; инструментальные произведения; фортепианные пьесы (циклы для детей «Простые пьесы», «Рисунки карандашом» и др.); песни, романсы, хоры; музыка для театра и кино; музыковедческие труды (в том числе «Музыка С. Прокофьева для детей», «Виолончельное творчество С. Прокофьева»). Композитором осуществлена доработка таких произведений, как вторая симфония С. Танеева, «Думка» для симфонического оркестра и соната для виолончели соло С. Прокофьева.

ЩЕДРИН Родион Константинович — русский советский композитор, пианист и общественный деятель — родился 16. XII 1932 года в Москве в семье музыканта. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина, по классу фортепиано у Я. Флиера. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, секретарь Союза композиторов СССР и РСФСР. Среди его произведений оперы «Не только любовь», «Мертвые души»; балеты «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита» (инструментальная транскрипция партитуры Ж. Бизе), «Анна Каренина», «Чайка»; концерт «Поэтория» на стихи А. Вознесенского для поэта в сопровождении оркестра, хора и женского голоса, кантаты «Двадцать восемь», «Бюрократиада»; 3 симфонии, концерты для оркестра «Озорные частушки» и «Звоны»; 3 концерта для фортепиано с оркестром; фортепианный квинтет, 2 квартета; инструментальная музыка; фортепианные произведения («Двадцать четыре прелюдии и фуги», соната, этюды, пьесы и др.); песни, хоры; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

МИРЗОЕВ Муса Абдулла-оглы — азербайджанский советский композитор — родился 26. I 1933 года в Баку. Окончил Бакинскую консерваторию имени У. Гаджибекова по классу композиции у К. Караева. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Среди произведений композитора оратория для солиста, хора и симфонического оркестра, кантата «Ода грядущему» для хора с оркестром; 2 симфонии (вторая для струнного оркестра), симфониетта, вокально-симфоническая поэма «Сила братства», «Симфонические танцы», вокально-симфонический цикл «Персидские мотивы» на стихи С. Есенина, «Семь симфонических картинок», лирическая поэма «По прочтении Саади» для симфонического оркестра; поэма «Посвящение художнику Сарьяну», «Романтический вальс-поэма», «Лирическая» для струнного оркестра; симфония-концерт для скрипки с оркестром; «Концертный марш», «Молодежная увертюра», «Азербайджанский танец», скерцо «Быстрое движение», «Лирический концертный вальс», «Фестивальное каприччио» для эстрадно-симфонического оркестра; струнный квартет, фортепианное трио; инструментальные произведения; фортепианные пьесы (в том числе «Юношеский альбом»); песни, хоры; обработки народных песен (в том числе сб. «Народная музыка Нахичевани» для баяна и аккордеона).

НУРЫЕВ Дурды — туркменский советский композитор — родился 17. X 1933 года в колхозе имени Чкалова (Байрамалийский район Туркменской ССР). Окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Заслуженный работник культуры ТССР. Среди его произведений опера «Пламенные сердца»; балет «Добрая волшебница»; музыкальные комедии «Гунча», «Безнадежная любовь»; «Туркменская симфониетта», «Поэма памяти генерала Я. Кулиева» для симфонического оркестра; концертино для фортепиано с оркестром; концерты с оркестром — для трубы, для флейты, для баяна; концерт для гиджика с оркестром народных инструментов; струнный квартет; инструментальная музыка; фортепианные произведения (соната, вариации, детские пьесы и др.); обработки народных песен.

КАРАМАНОВ Алемдар Сабитович — советский композитор — родился 10. IX 1934 года в Симферополе. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Натансона, по классу композиции у С. Богатырева, затем аспирантуру у Д. Кабалевского. Среди произведений композитора балет «Сильнее любви»; 13 симфоний; 7 ораторий; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки (3); фортепианные произведения (6 сонат, «Двадцать четыре фуги», детские пьесы и др.); романсы, хоры.

ЛУСИНЯН Арег Акопович — армянский советский композитор и педагог — родился 20. III 1935 года в Ахалцихе (Грузинская ССР). Окончил Ереванскую консерваторию имени Комитаса по классу композиции у Л. Сарьяна. Среди произведений композитора музыкальная комедия «Всегда с тобой»; симфония; 2 квартета, фортепианное трио; произведения для оркестра народных инструментов; фортепианные сочинения (в том числе циклы для детей «Картинки», «Цирк», «Танцы народов мира», «В мире игрушек»); песни (в том числе множество детских), романсы, хоры.

БОТЯРОВ Евгений Михайлович — русский советский композитор — родился 3. VIII 1935 года в деревне Кузьмино (Собинский район Владимирской области). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у С. Баласаняна. Среди произведений композитора симфония, симфониетта, поэма «О русском солдате», «Молодежная увертюра» для симфонического оркестра; «Кантата о мире», баллада «Ходоки» на стихи Н. Заболоцкого для голоса с оркестром, сюита «Летняя песня» для детского хора с оркестром; инструментальные произведения; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам, радио- и телепостановкам.

ШНАПЕР Борис Израилевич (17. I 1936, Москва — 23. XI 1982, Москва) — советский композитор. Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции у Н. Пейко. Среди произведений композитора 3 симфонии, «Симфониетта на чечено-ингушские темы», 4 сюиты (в том числе «В школе»), поэма «Легенда об Асланбеке Шерипове» для симфонического оркестра; инструментальная музыка (в том числе соната для скрипки и фортепиано); фортепианные произведения (7 прелюдий, циклы «Образы и настроения», «Времена года» и др.); песни, романсы, хоры (6 вокальных циклов, детские песни и др.); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

АГАФОННИКОВ Владислав Германович — русский советский композитор и педагог — родился 18.V 1936 года в Подольске (Московская область). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. Зака, по классу композиции у В. Шебалина (у него же аспирантуру). Среди произведений композитора опера «Анна Снегина»; балет «Тимур и его команда»; оратория «Ленин жив», кантаты «Комсомольская», «Славься, молодость века!», «Октябрь», «Московский Гаврош» (для детского хора с оркестром); симфония; инструментальная музыка; фортепианные произведения (соната, скерцо, детские пьесы и др.); песни, романсы, хоры; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

РИВИЛИС Павел Борисович — молдавский советский композитор — родился 25. V 1936 года в Каменец-Подольске (Хмельницкая область Украинской ССР). Окончил Кишиневскую консерваторию по классу композиции (занимался у Л. Гурова, В. Загорского и Н. Лейба). Среди его произведений симфония, «Детская симфония», «Симфонические танцы», поэма «Апофеоз войны» (по картине В. Верещагина), «Унисоны» (4 пьесы), концерт для симфонического оркестра; камерно-инструментальная музыка (соната для альта соло, 6 пьес для скрипки и фортепиано, сюита для скрипки и фортепиано и др.); фортепианные пьесы (в том числе вариации, багатели); песни, романсы; музыка для театра и кино.

ЧАЛАЕВ Ширвани Рамазанович — дагестанский советский композитор — родился 16. XI 1936 года в селении Хосрех (Кулинский район Дагестанской АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Фере, позднее у него же аспирантуру. Народный артист Дагестанской АССР, лауреат Государственной премии Дагестанской АССР. Среди его произведений опера «Горцы»; музыкальная комедия «Странствия Бахадура»; 2 кантаты; 2 симфонии, симфоническая поэма «Парту Патима»; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; квартет; вокальные циклы («Двадцать два стихотворения Батырая», 3 цикла на

стихи Р. Гамзатова и др.), песни (100 лакских, 100 даргинских, 100 аварских); инструментальная музыка; фортепианные произведения; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

АРИСТАКЕСЯН Эмин (Эмиль) Аспетович — армянский советский композитор — родился 19. XI 1936 года в Ереване. Окончил Ереванскую консерваторию по классу композиции у Г. Егиазаряна, позднее у него же аспирантуру. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Армении. Среди его произведений балет «Прометей»; вокально-симфоническая поэма «Поколение Октября», кантата «Советская Армения» для чтеца, хора и симфонического оркестра, кантата «Народные картины Гарона» для хора, фортепиано, флейты и ударных; 2 симфонии, симфониетта для струнного оркестра, фортепиано и ксилофона, симфоническая картина «В горах Армении»; концерт для альта с оркестром, «Концертная фантазия» для литавр с оркестром; инструментальная музыка (в том числе сонаты для различных инструментов с фортепиано); фортепианные пьесы («Фантастические вариации», каприччио, соната, «Детский альбом» и др.); песни, романсы, хоры («Поэма о Ленине» для солиста, хора и фортепиано, поэмы «Ода Армении», «Реквием», «Песнь трехгласная», «Стена коммунаров в Париже», цикл «Четыре картины» для камерного хора и флейты, цикл «Осенние зарисовки» для детского хора и др.); музыка для театра и кино.

БАЛАКАУСКАС Ионас Освальдас Стасио — литовский советский композитор — родился 19. XII 1937 года в селе Милюнай (Укмергский район Литовской ССР). Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции (занимался у Б. Лятошинского и М. Скорика). Среди его произведений 2 симфонии, «Симфония гор» для фортепиано с оркестром, «Ludus modorum» для виолончели с оркестром; 2 струнных квартета, «Оргия Катарсис» для электровиолончели, флейты, ударных и фонограммы-магнитозаписи, «Гетерофония» для электровиолончели и фонограммы-магнитозаписи; органная музыка (в том числе 2 сонаты); инструментальная музыка (сонаты для различных инструментов с фортепиано и др.); фортепианные произведения («Studi sonori» для двух фортепиано и др.); песни, романсы, хоры (в том числе цикл «У синего цветка» для хора и камерного ансамбля); музыка для театра и кино.

2 р. 50 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Б. СОСНОВЦЕВ. *Прелюдия* 3
Г. НЯГА. *Прелюдия* 5
Д. ТОЛСТОЙ. *Насмешка* 7
С. СТЕМПНЕВСКИЙ. *Русский напев* (в форме фуги) 10
Э. АБРАМЯН. *Прелюдия* 14
Р. БУНИН. *Прелюдия и фуга* 17
Т. НИКОЛАЕВА. *Тарантелла* 21
О. ТАКТАКИШВИЛИ. *Забияки* 24
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. *В цирке* (галоп). Соч. 16 № 2 27
И. ШАМО. *Куранта* из «Классической сюиты» . 29
А. ЭШПАЙ. Три пьесы:
1. *Эпитафия* 32
2. *Метр и ритм* 34
3. *Прелюдия* 35
Б. ЧАЙКОВСКИЙ. *Две прелюдии* 36
В. КЛОВА. *Прелюдия* 39
М. МАРУТАЕВ. *Прелюдия* 41
В. ЖУБИНСКАЯ. *Пьеса* 43
Г. ЖУБАНОВА. *Прелюдия* 48
Н. ПОЛЫНСКИЙ. *Вальс*. Соч. 14 № 2 . . . 51
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР. *Поэтическая картинка* . 53
Э. ДЕНИСОВ. *Обида* 55
Ю. ЧИЧКОВ. *Прелюдия* 57
К. МОЛДОБАСАНОВ. *Токката-экспромт* . . . 59
Б. КРАВЧЕНКО. *Солнечные зайчики* 63
А. ПИРУМОВ. *Прелюдия и фуга* на русскую народную тему 66
Д. БЛАГОЙ. *Посвящение* 69
Э. ТАМБЕРГ. *Сарабанда и интерлюдия* . . . 71
Н. СИДЕЛЬНИКОВ. Две пьесы:
1. *Лихой наездник* (тарантелла) 76
2. *Тихий вечер* (романс) 77
Э. ХАГАГОРТЯН. *Скерцо* 79
Р. ЛЕДЕНЕВ. *Снежная королева* 84
А. БАЛТИН. *Токката* 88
М. КАЖЛАЕВ. *Пьеса* на тему аварской народной песни 93
А. САМОНОВ. *Воспоминание* 96
А. ФЛЯРКОВСКИЙ. *Ручеек* 99
Р. БОЙКО. Две пьесы:
1. *Памятник русским воинам* 103
2. *Фейерверк* 104
В. ЦЫТОВИЧ. *Юмореска* 107
С. ГУБАЙДУЛИНА. *Инвенция* 109
С. СЛОНИМСКИЙ. *Марш Бармалея* 112
В. БЛОК. *Карельская лирическая* 116
Р. ЩЕДРИН. Две пьесы:
1. *Токкатина-коллаж* из «Полифонической тетради» 117
2. *Прелюдия и фуга № 2* 121
М. МИРЗОЕВ. *Концертное рондо* 126
Д. НУРЫЕВ. *Прелюдия* 129
А. КАРАМАНОВ. *Танец* 133
А. ЛУСИНЯН. *Волчок* 135
Е. БОТЯРОВ. *Игры* 137
Б. ШНАПЕР. *Прелюдия* 139
В. АГАФОННИКОВ. *Прелюдия и фугетта* . . 141
П. РИВИЛИС. *Багатель* 143
Ш. ЧАЛАЕВ. *Горский танец* 146
Э. АРИСТАКЕСЯН. *Армянская народная мелодия* 150
О. БАЛАКАУСКАС. *Пьеса*. Соч. 3 № 3 . . . 153

Краткие сведения о композиторах 155

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано
Том IX

Составление и педагогическая редакция
Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор А. Шмелева. Техн. редактор Е. Ставицкая. Подп. к печ. 23.12.82. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 20,0. Уч.-изд. л. 25,2. Тираж 25 000 экз. Изд. № 6270. Зак. 68. Цена 2 р. 50 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.