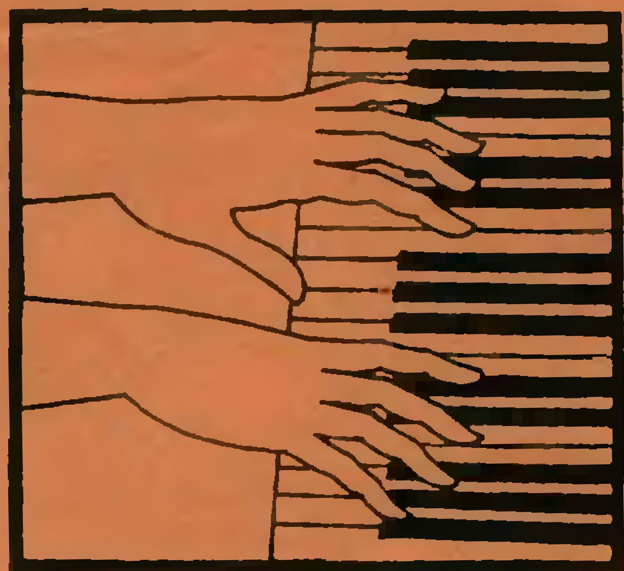
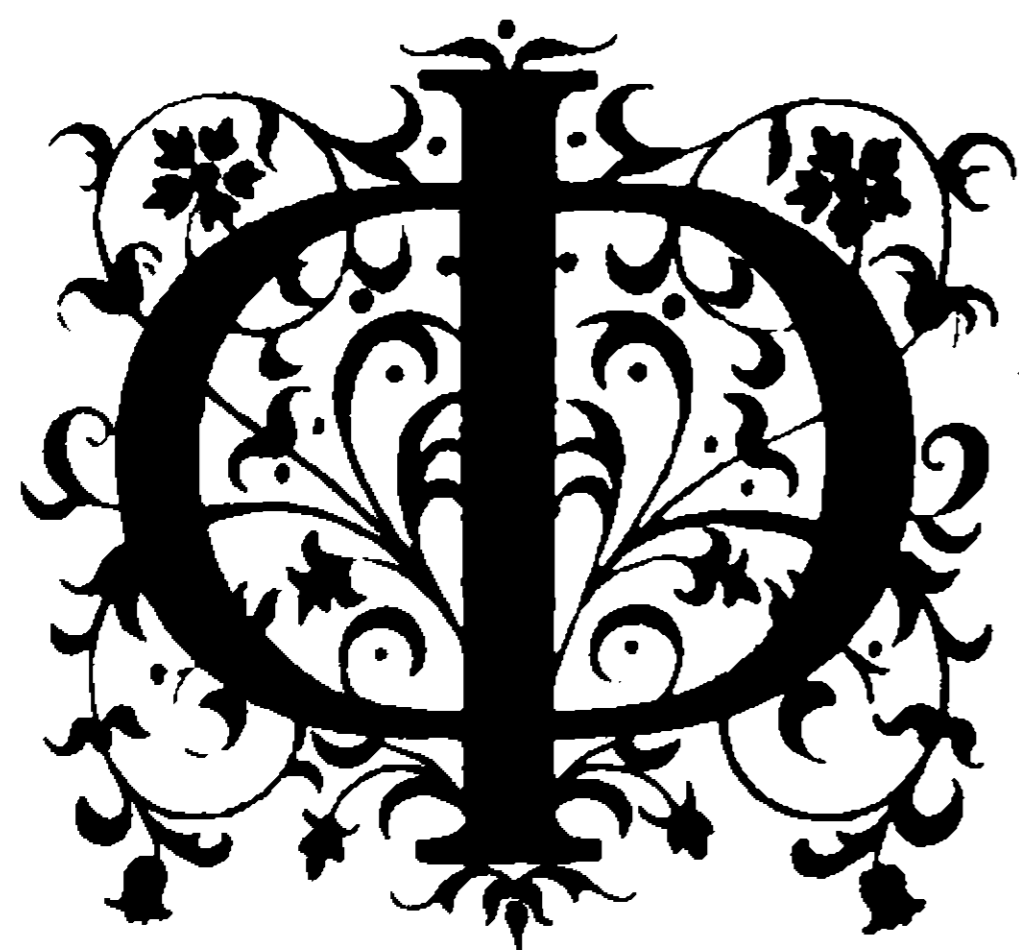




Фортепианная тетрадь юного музыканта

Выпуск 1





Фортепианная тетрадь юного музыканта

Выпуск №1

Для 1-2 года
обучения

Составитель
М. Глушенко



Ленинград
„Музыка“
1988

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Два выпуска «Фортепианной тетради юного музыканта» предназначены для занятий на фортепиано в течение первых трех лет обучения. Излагаемые здесь музыкально-педагогические принципы и методические установки обусловили структуру и содержание издания, отбор нотного материала, логику и последовательность изложения. Настоящее издание призвано помочь педагогу переосмыслить или уточнить содержание и методы обучения начинающих пианистов; обогатить учебный процесс различными элементами музицирования, способствующими общему музыкальному развитию ребенка; расширить и разнообразить педагогический репертуар.

Для достижения этих целей в «Фортепианной тетради юного музыканта» наряду с технологическим овладением инструментом ставятся задачи по развитию разнообразных творческих навыков и умения музицировать: игра в ансамбле, пение с аккомпанементом, транспонирование, сочинение и импровизация. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» дает также возможность с первых шагов исполнительски познавать музыку различных исторических эпох, стилей и жанров, народную музыку. 1-й выпуск «Фортепианной тетради» рассчитан на первые два года обучения и объединяет учебное пособие для начинающих (1-я часть), хрестоматию (2-я) и этюды (3-я часть).

Построение 1-й части отражает реальный путь занятий с начинающими в классе фортепиано. Принятый в «Фортепианной тетради» принцип комплексного музыкального воспитания и обучения обусловил отказ от традиционного, несколько искусственного вычленения методических задач, которые в настоящем издании решаются одновременно.

Занятия с начинающими пианистами включают также и овладение элементами музыкальной теории, гармонического анализа и анализа форм, что представляется необходимым для осознанного отношения к исполняемому произведению, умения подбирать и транспонировать, сочинять и импровизировать.

В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Игре на любом инструменте для ребенка должен предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений.

Триединство музыкального искусства: сочинение — исполнение — восприятие — должно познаваться учащимся практически. Начинать занятия музыкой на фортепиано целесообразно с развития восприятия. И в дальнейшем педагогу необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках не только технологические навыки овладения инструментом и техническое мастерство, но и внутреннее ощущение музыки.

С первых же встреч с ребенком в классе фортепиано важно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, учить сразу же активному слушанию.

Со временем на смену навыкам слушания, умению почувствовать настроение небольшой пьесы приходят более сложные навыки: узнавание повторяющихся музыкальных тем-образов, различение контрастных тем, осознание структурных элементов и т. д. Полезно слушание сочетать с движением под музыку, хлопаньем, дирижированием (при этом важно дирижировать не столько правильно, сколько эмоционально). Если есть техническая возможность, то стоит прослушивать вместе с учеником отдельные произведения в записи.

Опыт показывает, сколь полезно играть начинающим музыку разных эпох, стилей, национальных школ (например, «Детский альбом» П. Чайковского и пьесы из 4-х тетрадей сборника «Детям» Б. Бартока, «Детскую музыку» С. Прокофьева и пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», старинные танцы, джазовые композиции и т. д.). Дети с удовольствием слушают также и «взрослую» музыку, которую учитель может специально подобрать для проигрывания в своем классе.

Если удастся увлечь ребенка музыкой, то можно постепенно вводить его в круг узкопрофессиональных задач овладения технологией игры на фортепиано. Прогресс исполнительской методики привел к тому, что техника овладения инструментом продвигается очень быстро. В результате слуховые навыки часто не успевают за техническими, что мешает творческому самовыражению ученика в исполняемой им музыке.

Было бы неверным стремиться сразу же посадить ребенка за изучение музыкальной орфографии. Сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может порой отвлечь его от музыки, увести от музицирования, от творчества.

Развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, развитие первоначальных навыков игры на фортепиано без знания нотной записи являются, на наш взгляд, необходимыми компонентами начального обучения¹.

Настоящее издание в случае необходимости дает возможность длительного и полноценного музыкального развития ребенка методом показа с рук. Темп в продвижении каждого ученика зависит от его музыкальных данных, и поэтому учителю следует строго индивидуально исходить из принципа постепенного усложнения заданий, ориентируясь на быстроту и качество усвоения учеником учебного материала. Учебное пособие в этом смысле является своего рода примерным конспектом начального периода обучения. Понимается, что одновременно педагог будет использовать нужные ему пьесы, этюды, упражнения из 2-й и 3-й части настоящего издания с целью закрепления и развития знаний и навыков учащихся.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Кем бы ни стал ученик в дальнейшем, задача учителя музыки — с самого начала воспитывать в нем творческое мышление. Умение и желание творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Одним из важнейших творческих навыков начинающего, стимулирующим весь процесс обучения и музыкального воспитания, является сочинение музыки.

Что побуждает ребенка творить музыку?

Во-первых, сама музыка, которую он слышит: верно определяя сначала лишь настроение или событие в услышанной пьесе, ученик позже уже может выделить отдельный мелодический оборот, фразу-высказывание, мотив-слово.

¹ Аналогично каждый ребенок сначала овладевает речью и лишь затем орфографией. Донотный период можно сравнить также с прогрессивными методами обучения иностранным языкам, когда первичной является разговорная практика, лишь впоследствии подкрепляемая освоением грамматики.

У него рано или поздно обязательно возникает естественное желание «заговорить» на языке музыки, так как детям свойственно все пробовать самим.

Во-вторых, ритмоинтонации, близкие человеческой речи. Педагог может предложить ученику «поговорить» звуками, задавать друг другу вопросы, отвечать на них. Сначала ребенок может отвечать и спрашивать при помощи пения, а позднее он научится «говорить» звуками фортепиано. Вот первые шаги к пониманию выразительной музыкальной интонации и связи отдельных звуков друг с другом.

В-третьих, момент подражания человеческим голосам, голосам животных и птиц, различным музыкальным инструментам, персонажам детских сказок, мультфильмов и т. д. Иногда можно попробовать сочинить музыку на знакомое ребенку стихотворение. Связь мелодии с известным стихом помимо конкретизации музыкального образа при сочинении поможет ребенку естественно ощутить уже хорошо знакомый ему метроритм стиха в пока еще более овлаченной для него сфере языка музыки. Вот здесь-то, в процессе творческого поиска, и возникнет у ученика естественная «авторская» потребность в том или ином регистре, штрихе, ритмическом рисунке, динамическом оттенке, интересной образной гармонии. Он учится мыслить за роялем. Желательно, чтобы ученик приходил на урок с нотной тетрадкой, со временем он научится записывать свои первые опыты. Все музыкальные обозначения вплоть до указаний темпов и характера музыки окажутся необходимыми и будут восприняты легко и естественно. Таким путем и овладение музыкальной грамотой пройдет быстрее и легче; ведь от метода пассивного заучивания того, что «дано в нотах», ученик переходит к активному методу «якобы самообучения» при помощи анализа, сочинения и импровизации.

Игра по слуху и транспонирование простых мелодий поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Задания на транспонирование отдельных музыкальных фраз, мелодических отрывков, песенок, а в дальнейшем и целых пьес даются в настоящем издании постоянно и являются составной частью комплексного процесса обучения. Полезно не только транспонирование, но и варьирование, что постепенно приводит к элементарному умению импровизировать. Метод варьирования полезен также при работе над этюдами с целью овладения различными техническими приемами (см. 3-ю часть настоящего издания). Умению варьировать можно и должно обучать с первых уроков: сначала попытаться немного изменять мелодию, дробить крупные длительности в басу на более мелкие, менять ритмический рисунок; позднее учиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д.

Умение импровизировать, сочинять, транспонировать накладывает отпечаток на процесс музыкального мышления. Ребенок знает, как создается музыка, ему становится понятна «музыкальная кухня», он может аналитически отнестись к заданному ему произведению, даже небольшой песенке. Как правило, такой ученик непринужденно и с большей творческой свободой исполняет произведения на эстраде.

В «Фортепианной тетради» наряду с сольными и ансамблевыми произведениями даются образцы первоначальных аккомпанементов — в основном самоаккомпанементов, состоящих из нескольких звуков партии сопровождения и простой мелодии, которую ученик поет со словами². Помимо умения аккомпанировать, самоаккомпанемент дает осознанное ощущение подчиненности музыкального материала сопровождения и помогает при работе над двухручными пьесами гомофонного стиля.

В издании предусмотрено также развитие важного навыка — чтения с листа. Предназначенные для этого пьесы значительно легче для исполнения, чем произведения,

² Ансамбли и аккомпанементы не выделены в самостоятельный раздел.

подробно изучаемые; лучше проходить их параллельно. На более легком материале можно проверить самостоятельное ориентирование ученика в незнакомом нотном тексте, на более сложном — развивать игровые и исполнительские навыки. Перед чтением с листа ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер, движение музыки и т. д. Позднее придет навык пропевания внутренним слухом, умение услышать модуляции.

При составлении настоящего пособия учитывалось, что некоторый музыкальный материал можно проходить эскизно, в порядке ознакомления; это дает возможность (наряду с прослушиванием музыки в исполнении педагога или старших учеников класса) значительно расширить музыкальный кругозор ученика³. Юный пианист должен знать и уметь исполнять музыку любых стилей, от клавесинной до современной. Поэтому уже на 1-м году обучения, переходя к работе над 2-й частью «Фортепианной тетради», следует сообщать ученику сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе, жанре. Нужно так построить работу над музыкальным материалом, чтобы в результате в сознании ребенка выстроилась определенная система знаний. В частности, работая по хрестоматии данного издания, ученик может познакомиться с музыкой Франции начиная от старинных танцев, написанных для клавесина (Ж. Б. Люлли, Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), где уместен разговор о специфике инструмента той эпохи, костюмах, разновидностях танцевальных жанров, интерьера и т. д., до французских композиторов XX века (А. Томази, Ж. Дандло и др.). Музыка Германии познакомит ученика с произведениями Д. Тюрка и З. Борриса, А. Мюллера и М. Кемляйн, Сперонтеса и Ю. Голле, И. С. Баха и Л. Бетховена и т. д.⁴

Таким образом, выбор репертуара является одним из важнейших разделов педагогического творчества⁵.

Работа над полифонией предусмотрена в настоящем издании буквально с первых уроков. Например, знакомясь с № 14 из 1-й части, ученик сталкивается со сложной двухголосной полифонией. В этой пьесе он научится рационально распределять свое слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем. После показа педагога ученик должен спеть и подобрать по слуху I партию. Затем внимательно прослушать II партию; после того, как он сможет спеть свою партию в сопровождении педагога, можно приступить к ансамблевому музицированию. В качестве рабочих вариантов можно предложить перенос партии ученика в другие регистры, прослушивание партии педагога с одновременным прохлопыванием своей партии, дирижирование и т. д.

Следующий этап работы над полифонией — это пение и подбор двухголосных канонов. Для этой цели хороши и «Братец Яков» (1-я часть, № 34), и известная песня «Во поле береза стояла», которую можно подобрать по слуху, и многие другие одноголосные песни и двухголосные каноны, вошедшие в данное издание. Двухголосные каноны, предназначенные для двухручного исполнения учеником, сначала надо поиграть в ансамбле (с педагогом или с другим учеником); можно исполнить такой канон и на двух фортепиано, сделать регистровые вариации; если в классе находится одновременно несколько учеников, то канон может стать трех-четырёхголосным. Кто-то из учеников смо-

³ Этой же цели служат систематичные классные собрания и концерты с последующими коллективными обсуждениями, тематические классные концерты с сообщением педагога или старших учеников, присутствие учеников на уроке товарища, совместное посещение филармонических концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных записей и многое другое.

⁴ Просветительную функцию выполняет и оформление «Фортепианной тетради юного музыканта».

⁵ Весь музыкальный материал этого издания сложился в результате многолетней работы с детьми и проверен на практике.

У него рано или поздно обязательно возникает естественное желание «заговорить» на языке музыки, так как детям свойственно все пробовать самим.

Во-вторых, ритмоинтонации, близкие человеческой речи. Педагог может предложить ученику «поговорить» звуками, задавать друг другу вопросы, отвечать на них. Сначала ребенок может отвечать и спрашивать при помощи пения, а позднее он научится «говорить» звуками фортепиано. Вот первые шаги к пониманию выразительной музыкальной интонации и связи отдельных звуков друг с другом.

В-третьих, момент подражания человеческим голосам, голосам животных и птиц, различным музыкальным инструментам, персонажам детских сказок, мультфильмов и т. д. Иногда можно попробовать сочинить музыку на знакомое ребенку стихотворение. Связь мелодии с известным стихом помимо конкретизации музыкального образа при сочинении поможет ребенку естественно ощутить уже хорошо знакомый ему метроритм стиха в пока еще более овлаченной для него сфере языка музыки. Вот здесь-то, в процессе творческого поиска, и возникнет у ученика естественная «авторская» потребность в том или ином регистре, штрихе, ритмическом рисунке, динамическом оттенке, интересной образной гармонии. Он учится мыслить за роялем. Желательно, чтобы ученик приходил на урок с нотной тетрадкой, со временем он научится записывать свои первые опусы. Все музыкальные обозначения вплоть до указаний темпов и характера музыки окажутся необходимыми и будут восприняты легко и естественно. Таким путем и овладение музыкальной грамотой пройдет быстрее и легче; ведь от метода пассивного заучивания того, что «дано в нотах», ученик переходит к активному методу «якобы самообучения» при помощи анализа, сочинения и импровизации.

Игра по слуху и транспонирование простых мелодий поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Задания на транспонирование отдельных музыкальных фраз, мелодических отрывков, песенок, а в дальнейшем и целых пьес даются в настоящем издании постоянно и являются составной частью комплексного процесса обучения. Полезно не только транспонирование, но и варьирование, что постепенно приводит к элементарному умению импровизировать. Метод варьирования полезен также при работе над этюдами с целью овладения различными техническими приемами (см. 3-ю часть настоящего издания). Умению варьировать можно и должно обучать с первых уроков: сначала попытаться немного изменять мелодию, дробить крупные длительности в басу на более мелкие, менять ритмический рисунок; позднее учиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д.

Умение импровизировать, сочинять, транспонировать накладывает отпечаток на процесс музыкального мышления. Ребенок знает, как создается музыка, ему становится понятна «музыкальная кухня», он может аналитически отнестись к заданному ему произведению, даже небольшой песенке. Как правило, такой ученик непринужденно и с большей творческой свободой исполняет произведения на эстраде.

В «Фортепианной тетради» наряду с сольными и ансамблевыми произведениями даются образцы первоначальных аккомпанементов — в основном самоаккомпанементов, состоящих из нескольких звуков партии сопровождения и простой мелодии, которую ученик поет со словами². Помимо умения аккомпанировать, самоаккомпанемент дает осознанное ощущение подчиненности музыкального материала сопровождения и помогает при работе над двухручными пьесами гомофонного стиля.

В издании предусмотрено также развитие важного навыка — чтения с листа. Предназначенные для этого пьесы значительно легче для исполнения, чем произведения,

подробно изучаемые; лучше проходить их параллельно. На более легком материале можно проверить самостоятельное ориентирование ученика в незнакомом нотном тексте, на более сложном — развивать игровые и исполнительские навыки. Перед чтением с листа ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер, движение музыки и т. д. Позднее придет навык пропевания внутренним слухом, умение услышать модуляции.

При составлении настоящего пособия учитывалось, что некоторый музыкальный материал можно проходить эскизно, в порядке ознакомления; это дает возможность (наряду с прослушиванием музыки в исполнении педагога или старших учеников класса) значительно расширить музыкальный кругозор ученика³. Юный пианист должен знать и уметь исполнять музыку любых стилей, от клавесинной до современной. Поэтому уже на 1-м году обучения, переходя к работе над 2-й частью «Фортепианной тетради», следует сообщать ученику сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе, жанре. Нужно так построить работу над музыкальным материалом, чтобы в результате в сознании ребенка выстроилась определенная система знаний. В частности, работая по хрестоматии данного издания, ученик может познакомиться с музыкой Франции начиная от старинных танцев, написанных для клавесина (Ж. Б. Люлли, Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), где уместен разговор о специфике инструмента той эпохи, костюмах, разновидностях танцевальных жанров, интерьера и т. д., до французских композиторов XX века (А. Томази, Ж. Дандло и др.). Музыка Германии познакомит ученика с произведениями Д. Тюрка и З. Борриса, А. Мюллера и М. Кемляйн, Сперонтеса и Ю. Голле, И. С. Баха и Л. Бетховена и т. д.⁴

Таким образом, выбор репертуара является одним из важнейших разделов педагогического творчества⁵.

Работа над полифонией предусмотрена в настоящем издании буквально с первых уроков. Например, знакомясь с № 14 из 1-й части, ученик сталкивается со сложной двухголосной полифонией. В этой пьесе он научится рационально распределять свое слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем. После показа педагога ученик должен спеть и подобрать по слуху I партию. Затем внимательно прослушать II партию; после того, как он сможет спеть свою партию в сопровождении педагога, можно приступить к ансамблевому музицированию. В качестве рабочих вариантов можно предложить перенос партии ученика в другие регистры, прослушивание партии педагога с одновременным прохлопыванием своей партии, дирижирование и т. д.

Следующий этап работы над полифонией — это пение и подбор двухголосных канонов. Для этой цели хороши и «Братец Яков» (1-я часть, № 34), и известная песня «Во поле береза стояла», которую можно подобрать по слуху, и многие другие одноголосные песни и двухголосные каноны, вошедшие в данное издание. Двухголосные каноны, предназначенные для двухручного исполнения учеником, сначала надо поиграть в ансамбле (с педагогом или с другим учеником); можно исполнить такой канон и на двух фортепиано, сделать регистровые вариации; если в классе находится одновременно несколько учеников, то канон может стать трех-четыrehголосным. Кто-то из учеников смо-

³ Этой же цели служат систематические классные собрания и концерты с последующими коллективными обсуждениями, тематические классные концерты с сообщением педагога или старших учеников, присутствие учеников на уроке товарища, совместное посещение филармонических концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных записей и многое другое.

⁴ Просветительную функцию выполняет и оформление «Фортепианной тетради юного музыканта».

⁵ Весь музыкальный материал этого издания сложился в результате многолетней работы с детьми и проверен на практике.

² Ансамбли и аккомпанементы не выделены в самостоятельный раздел.

жет исполнять свою партию голосом, кто-то — играть нижний голос с удвоением (подобно тому, как при игре на клавишине можно было включать различные регистры).

Навык придумывания разнообразных вариантов при работе над начальными образцами полифонии пригодится ученику и в дальнейшем, уже при работе над произведениями XVII-XVIII веков, вошедших во 2-ю часть издания. Полифоническое произведение полезно учить с учеником на уроке в ансамбле, меняясь партиями. Позднее ученик научится играть один голос и петь другой, удваивать бас, переносить в более высокий регистр сопрановый голос, менять штрих, динамику, разнообразить тембровую окраску голосов и т. д.

Составитель считает необходимым с первых уроков знакомить ученика с многообразием музыки XX века. Порой мы делаем ошибку, основывая начальную стадию обучения исключительно на музыкальном материале прошлого. Современная музыка вполне доступна детям, если изучается с ранних лет так же подробно и планомерно, как старинная музыка и классика. Надо без боязни обращаться к музыке настоящего времени уже на 1-м году обучения. Для детского слуха, еще не скованного рамками образцов лишь классической музыки, современная музыка не кажется чем-то сложным и непонятным, так как основным критерием доступности служит образность произведения. Выбирая произведение современного композитора, следует в доступной форме обращать внимание ученика на специфику того или иного композиторского приема, воспитывая сознательное и аналитическое отношение к музыке.

Недостаточно знакомить ребенка лишь изредка с отдельными пьесами, написанными в современной манере. В ряд произведений XX века, которые узнает ученик, должны входить сочинения, в совокупности представляющие основные характерные особенности и отличительные черты современной музыки. Педагог должен не просто заинтересовать ученика ее новизной, а раскрыть перед ним форму пьес, особенности композиторских приемов, гармонического языка, специфику средств выражения, то есть ввести в особую область музыки.

Говоря о доступности педагогического музыкального материала, хочется сказать и о том, что доступность не должна подменяться банальностью, а простота — примитивностью.

Современные произведения для начинающих (Б. Бартока, Э. Сигмейстера, В. Лютославского, И. Стравинского и др.) имеют высокие художественные достоинства, детьми они воспринимаются как настоящая, интересная музыка, а не как учебный материал.

В частности, при знакомстве с музыкой Стравинского на примере такой пьесы, как «Медведь» (часть 1-я, № 63) ученик сталкивается со сложными приемами композиторского письма. Конечно, ребенку не столь уж важно запоминать такие названия, как остинато, политональность, полиметрия и др.; важнее, чтобы педагог обратил его внимание на то, что в «Медведе» партия левой руки изложена на двух все время повторяющихся звуках ре-бемоль — ля-бемоль, изображая шаги медведя; сама же мелодия пьесы написана в до мажоре. Прием политональности в данном случае воспринимается учеником безоговорочно, так как оправдан образом («чужеродное» сопровождение темы соответствует ощущению «чужой» деревянной ноги). Можно попробовать предложить ученику сыграть обе партии в до мажоре, и сказка сразу перестанет быть страшной! О роли приема остинато в педагогическом репертуаре следует сказать отдельно. Таких пьес в настоящем издании много («Печальный рассказ» Н. Делло-Джойо, «Остинато» и «Дождливый день» К. Славицкого, «Вот кто-то идет мимо дома» М. Кемляйн и др.). Они очень полезны для развития гармонического слуха, помогают в работе над полифонией, так как благодаря однообразию неизменной фигуры одной из партий и разнообразию другой возникает отчетливое ощущение самостоятельности мелодических и фактурных линий.

Политональность, диссонансы в музыке XX века воспринимаются учениками естественно, если педагог в своей беседе сумеет подойти к этим проблемам со стороны художественного образа. Например, в «Печальном рассказе» Делло-Джойо именно диссонанс создает печальное настроение и звучит как особая краска, а в «Пробуждении маленького солдата» А. Томази политональность необходима для изображения сна и яви (поэтому фанфары, которые сняты солдатику, и сигнал побудки написаны композитором в разных тональностях).

Знакомя с пьесами Славицкого «Остинато» и «Дождливый день», педагог вправе ожидать от своего ученика ассоциаций с ранее изученными пьесами, где встречался подобный композиторский прием, и разъяснить лишь то новое, чего не было прежде (сопрано-остинато в пьесе «Дождливый день»).

Не следует оберегать ученика от сложных размеров (смешанных и переменных). Чем раньше он столкнется с метрическим многообразием, тем богаче будет его ритмический опыт. Инерция восприятия привычных метров у детей, не знакомых со сложными метрами, настолько велика, что, разбирая пьесу, написанную в пятидольном размере, они по инерции дополняют его до шестидольного или укорачивают до четырехдольного. В данный выпуск включены произведения в традиционных и переменных размерах, с относительно сложными ритмическими фигурами. Такие пьесы, как «Песня» А. Стоянова (№ 71), «Венгерская народная песня» (№ 36) из 1-й части, «3+2+2=?» Я. Гануша (№ 90), «Грустная песенка» Э. Эксанишвили (№ 91) из 2-й и др. помогут воспитать у ребенка органичное восприятие разнообразных несимметричных фигур.

На первых порах ученику полезнее вслушиваться в ритмический рисунок, чем считать: счет вслух зачастую не помогает воспитанию ритмического чувства, а мешает развитию ощущения внутренней ритмической пульсации. При объяснении метра целесообразно прежде показать ученику ритмически сложный мелодический отрезок на фортепиано, попросить вслушаться в него и прохлопать и лишь после этого приступить к словесному объяснению и анализу нотной записи данного ритмического рисунка.

Ученику, с первых шагов знакомому со сложными метрами, не придется тратить много времени на естественное ощущение ритмической пульсации народных песен и танцев разных стран, многих образцов современной серьезной и легкой музыки.

Ученик поймет и воспримет все многообразие и сложность композиторского мышления музыки XX века, если эту музыку знает и любит его учитель.

В «Фортепианной тетради» сделана попытка познакомить ученика с элементами джазовой и современной танцевальной музыки (это этюды и ансамбли М. Шмитца, вальс Р. Лишки). Постоянное и систематическое включение музыки так называемого «легкого жанра» в репертуар учащихся ДМШ дает им возможность активно включаться в повседневную практику современного бытового музицирования. Подобранные со вкусом, эти произведения помогут в дальнейшем контролировать и направлять интересы ученика в «легком жанре». Музыка для него с самого начала будет делиться не на «серьезную» и «легкую», а на музыку, обладающую художественными достоинствами и не обладающую ими, на произведения талантливые и посредственные, отличающиеся хорошим вкусом или лишенные такового.

При составлении сборника учитывалось и то, как важно с первых уроков воспитывать ученика не только на песнях и танцах, но и на других видах музыкальных сочинений: музыкальных пейзажах, музыкальных картинах, пьесах-состояниях, изобразительных сценках и т. д. («Ночь» Ю. Голле, «Облака в небе» М. Кемляйн, «Автобус» и «Паровоз» В. Маркевичуны, «Незнайка на уроке» С. Баневича, «Наигрыш в горах» А. Шнитке, «Печальная кукла» и «Пес

Филипс идет на прогулку» И. Темла и др.). Исполнение даже самых простых мелодий может вызвать у начинающих технические затруднения. Здесь мы сталкиваемся с проблемой тренировки, специальной отработки отдельных приемов, осознанной домашней работой, т. е. ежедневным самостоятельным трудом.

Если труд за инструментом воспринят учеником как средство для достижения желаемой цели, если решение технологических задач носит подчиненный характер и является необходимым для получения художественного результата, то урок с педагогом и самостоятельные домашние занятия ученика не отпугнут ребенка от занятий музыкой, требующих ежедневного труда. Чрезвычайно важно сохранить увлеченность и заинтересованность ученика в занятиях.

Работа над качеством, красочностью, разнообразием звука необходима с первого прикосновения к клавише. Руки за роялем «говорят» то, что чувствует ученик. Формальный, безлико взятый на фортепиано звук или аккорд должен восприниматься на слух так же, как неверно взятая нота или гармония.

Игра простых песен портаменто сначала 3-м пальцем, затем 2-м, 4-м, с постепенным включением 5-го и 1-го пальцев каждой руки отдельно или с передачей мелодии из руки в руку либо в унисон (лучше на расстоянии двух октав, а не одной) не должна продолжаться слишком долго. Начинаящему трудно объединить слухом разрозненные звуки, да еще в медленном темпе. Объединяя легато сначала два, потом три и более звуков, надо обращать внимание ученика не столько на физические, сколько на слуховые ощущения. Умение объединить мотив, мелодическую группировку слухом и движением рук — важный элемент начального периода игры на фортепиано. Хорошо, если ученик почувствует естественность того или иного игрового приема. Можно правильно объяснить и показать начинающему, как плавно перенести руку или сделать быстрый скачок, и... не добиться успеха. Все зависит от того, как ученик внутренне ощущает необходимость определенного игрового движения. Ребенок многим овладевает интуитивно. Если же он будет лишь внешне копировать учителя, движение станет формальным, безжизненным.

Первоначальное овладение некоторыми элементами так называемой «постановки рук» на фортепиано подразумевает занятия специальными упражнениями⁶. Вряд ли ученику необходимо знать, что сейчас его учат какому-либо приему; гораздо продуктивнее создать ему такую творческую ситуацию, при которой прямо на уроке, вместе с учеником придумывается вариант к трудному месту, небольшое пальцевое упражнение, непосредственно вытекающее из музыки, а не воспринимаемое как нечто отвлеченное, механистическое. Умение создать упражнение-вариант приводит к весьма важному творческому навыку.

Начинаящему пианисту полезны также и специальные гимнастические упражнения, которые помогут ему почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, посадки за инструментом, удобство и естественность игровых движений. Гимнастика явится и хорошим отдыхом среди урока для маленького ученика, внимание которого неустойчиво и недостаточно длительно. Пятиминутные игры с мячом или дыхательная гимнастика, упражнения на освобождение рук, ног, плеч или свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз) помогут с большей эффективностью продолжить урок. Не надо забывать, что гимнастические упражнения дети с большим удовольствием делают под музыку⁷.

Гимнастика, упражнения, упражнения-варианты к трудным местам в пьесах и этюдах, гаммы, арпеджио и разно-

⁶ Наиболее простые примеры упражнений даны в 1-й части, примеры вариантов приводятся прямо в нотном тексте, некоторые упражнения, а также упражнения для подготовки к игре гамм даны в специальном разделе настоящего издания.

⁷ Примерный комплекс гимнастических упражнений для юного пианиста также особо выделен в специальном разделе настоящего издания.

стильные этюды — неотъемлемая составная часть ежедневной работы начинающего пианиста. Но техника пианиста — лишь комплекс средств для овладения музыкой разных исторических эпох.

Составитель не считает нужным подробно во всех пьесах выписывать аппликатуру. Ее изобилие часто приводит к тому, что существенное заслоняется само собой очевидным; полезным самостоятельным навыком учащегося является собственная расстановка аппликатуры (с предварительным совместным анализом ученика и педагога), а также динамики, дыхания (фразировки). Такая работа над нотным текстом в большей степени, чем указания редактора, поможет вникнуть в смысл музыкального произведения. Постепенно ученик узнает и поймет, как многообразны законы построения музыкальной речи, музыкальные «знаки препинания». Так же многообразно и нестандартно должно быть фразировочное «дыхание» пианиста. В сборнике почти нигде не проставлена педаль. Пользование ею индивидуально, в зависимости от музыкального развития и физических данных ученика. Важно как можно раньше дать ребенку понять и услышать, что педаль — это еще одна краска в звуковой палитре фортепиано, и сравнить педальную и беспедальную игру.

Некоторые пьесы, включенные в данный выпуск, превышают среднюю трудность 1—2-го года обучения. Но, во-первых, они могут быть исполнены наиболее подвинутым учеником, во-вторых, дают возможность пользоваться «Фортепианной тетрадью» более длительное время.

Составитель стремился в настоящем издании по возможности обновить инструктивный педагогический репертуар за счет давно не переиздававшихся или незаслуженно редко исполняемых, но обладающих педагогической и художественной ценностью произведений.

Пьесы из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких, как «Детский альбом» Чайковского, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Детская музыка» Прокофьева, «Альбом для юношества» Шумана, «12 пьес» Генделя, этюды Черни—Гермера и другие не включены в настоящее издание в силу их широкой популярности и доступности (имеется ввиду их постоянное переиздание и наличие в школьных библиотеках и на прилавках нотных магазинов). Включение в репертуар учащихся этих пьес, ставших «золотым фондом» детской фортепианной педагогики, совершенно необходимо.

Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения начинающего пианиста применимы к любому ребенку. Разница лишь в том, что музыкантом-профессионалом может стать высокоодаренный ученик, в то время как подавляющее большинство учащихся становятся музыкантами-любителями.

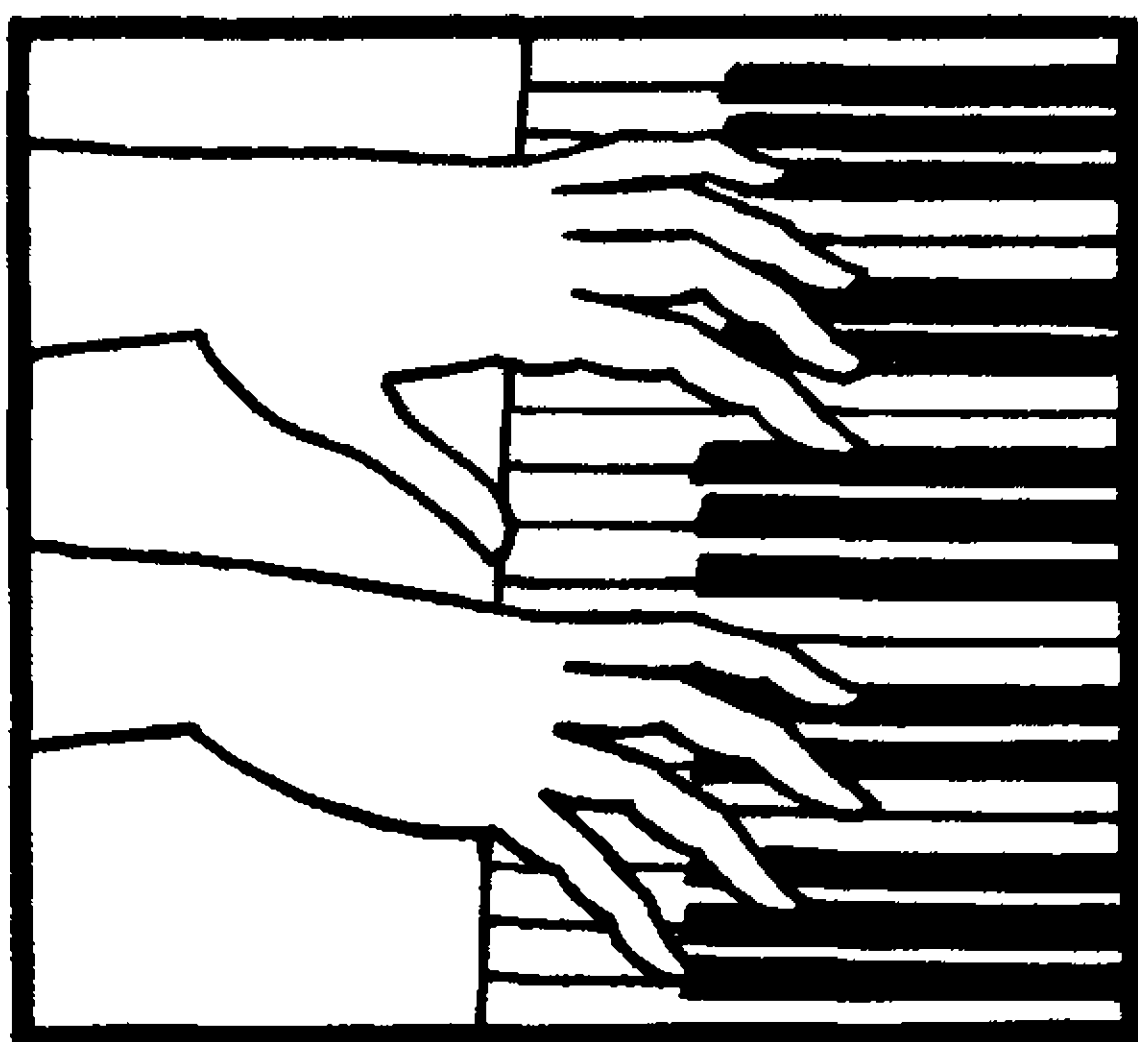
К сожалению, слишком часто еще в стенах ДМШ у детей гаснет первоначальный импульс заинтересованности в музыке и желание музицировать; возникают противоречия между ограниченным набором педагогического репертуара и приемами и актуальными повседневными музыкальными потребностями и интересами современного школьника. В этих условиях резко возрастает роль творческой активности педагога, его репертуарных и методических поисков.

Принципы и методы современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью фортепиано, исполнительски овладеть всем разнообразием исторических и современных пластов фортепианной литературы, развивать художественный вкус и эрудицию во всем разнообразии жанров и стилей музыки народной, академической и популярной.

Настоящее издание призвано послужить практическим импульсом на пути решения этих непростых, но неотложных педагогических задач.



Учебное пособие для начинающих



МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

1—2. Перед исполнением этих ансамблей педагог должен сыграть обе партии одновременно и обратить внимание ученика на то, что тому предстоит исполнить. Затем педагог играет только свою партию, а ученик хлопками показывает ритмический рисунок своей. После этого произведение исполняется в ансамбле.

Предлагаемые варианты работы над этими пьесами: играть сначала 3-м пальцем правой руки, затем — левой (на октаву ниже); изменить ритмический рисунок (вместо половинных длительностей — четверти или целые); играть двумя руками в октаву, в разных регистрах, с различной динамикой и т. п.

В № 2 также можно использовать ритмическое варьирование II партии, играя ее восьмыми, менять регистры и динамику.

3. Сначала ученик прохлопывает свою партию, поет ее под аккомпанемент педагога, затем играет в ансамбле. После этого предлагается исполнить минорный вариант («Грустная кукушка»). Обратить внимание ученика на большую и малую терции, на сопоставление мажора и минора, попросить его отыскать на клавиатуре другие большие и малые терции и назвать входящие в них звуки, объяснить способ повышения и понижения звуков.

4. Вслед за исполнением указанной в нотах партии предложить ученику преобразовать эту пьесу в новую путем переноса мотива каждый раз в другую октаву («Семь насмешливых кукушек»). Обратить внимание на регистровые краски, изменения характера ответа. Вместе с учеником можно придумать слова к этой веселой песенке. Если ему трудно на первых порах играть свою партию ритмически точно и вовремя вступать на 2-ю четверть, можно на некоторое время разрешить ему «куковать» голосом, затем хлопками и лишь после правильного ощущения ритмической формулы этой песенки перейти к исполнению на фортепиано.

5. Пьеса может исполняться также на черных клавишах. Познакомить ученика с интервалами кварты и квинты, строить их от разных клавиш и называть ноты.

6. Познакомившись с мелодией и ритмом этой песенки по исполнению педагога, ученик должен подобрать ее по слуху, начиная с любой белой клавиши. Попросить ученика сочинить на эти же слова другую мелодию, например:



Знакомство с понятиями «тоника» и «доминанта».

7. Пьеса, на примере которой можно показать, какими средствами создается музыкальный образ. Вначале прочитать название пьесы и текст. Обсудить с учеником, какие штрихи, динамика, темп будут уместны в этой пьесе, а какие будут противоречить ее

характеру. Проиллюстрировать это примерами, показать, как записываются соответствующие указания в нотах. После этого исполнить пьесу в ансамбле, обратив внимание ученика на красочное звучание II партии.

Знакомство с интервалом «секунда». Отыскивать секунды на клавиатуре, вслушиваясь в их звучание. Предложить ученику самому сочинить аналогичную сольную пьесу.

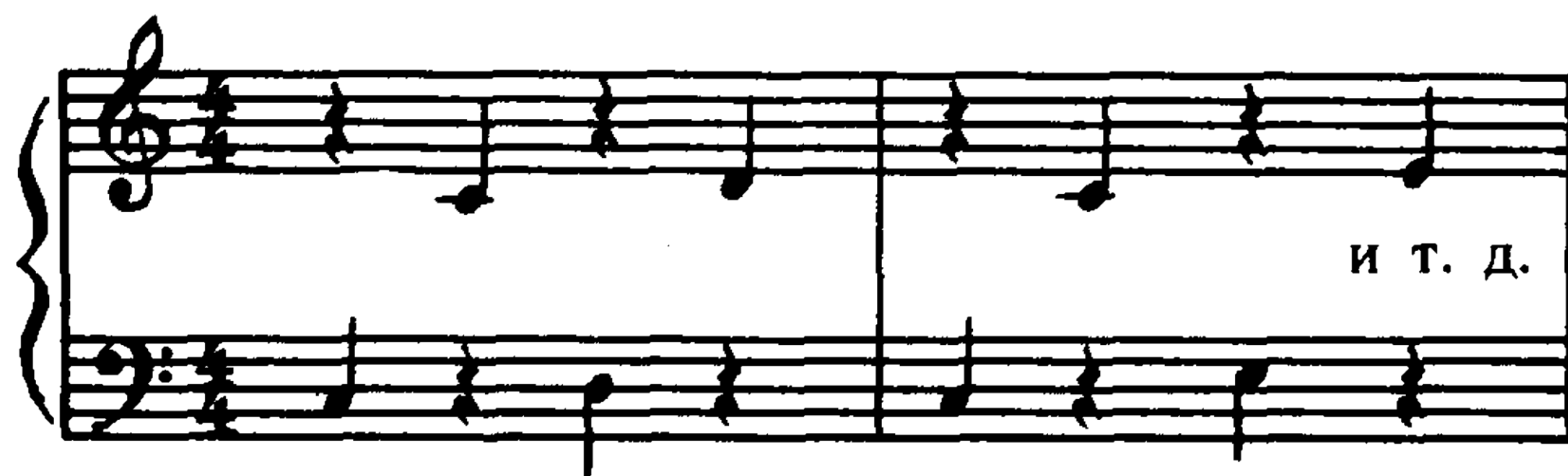
8. Пьеса подбирается учеником по слуху от любой ноты, он сам выбирает нужный динамический оттенок в соответствии с содержанием: если ученик уже владеет нотной записью, то он может записать пьесу в своей нотной тетради, проставив динамические оттенки, и сделать небольшой рисунок по пьесе. Предложить ученику сочинить колыбельную и также записать ее. Можно попросить его сочинить продолжение данной колыбельной с уходом мелодии в нижнюю тонику.

9. Песня также подбирается учеником по слуху от разных нот. Обратить внимание ученика на трехчастность песни. Знакомство с лигами.

11. Упражнение играет правой и левой рукой вверх и вниз «по ступенькам» различными парами пальцев. В те моменты, когда 1-й палец беззвучно приставляется ко 2-му, 3-му или 4-му, надо внимательно следить за непрерывностью звука и правильным движением 1-го пальца.

12. Сыграть пьесу также на черных клавишах. Это упражнение можно исполнять также одним 3-м пальцем, при этом важно следить за плавными движениями рук при переносе из октавы в октаву.

13. Упражнение играет 5-м и 1-м пальцем сначала каждой рукой, затем в унисон обеими. После этого можно предложить различные варианты этого упражнения, например:



Можно также использовать штрих стаккато¹.

14. Знакомясь с этим ансамблем, ученик сталкивается с примером двухголосной полифонии. После прослушивания пьесы целиком в исполнении педагога предложить ученику спеть свою партию в удобной tessiture в сопровождении учителя, затем спеть и прохлопать ритм, продирижировать, и только потом исполнить ее на фортепиано в ансамбле. В виде варианта предложить ученику перенести свою партию в другие регистры. Работа над этим ансамблем нау-

¹ Одновременно с этими можно начинать использовать и некоторые упражнения из 3-й части.

чит его рационально распределять слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем.

15. В этом ансамбле ученик впервые сталкивается с исполнением танцевальной пьесы (в данном случае вальса). Для того, чтобы лучше ощутить трехдольность и почувствовать сильную 1-ю долю и более слабые 2-ю и 3-ю, предложить ученику сначала исполнить свою партию при помощи шлепков по коленям (сильная доля) и хлопков в ладоши (слабые):

хлопки

шлепки

Ф - н о

mp

16. Объяснив ученику строение мелодической линии в этой пьесе (по звукам мажорного трезвучия), попросить его транспонировать ее в до мажор, фа мажор и ре мажор, предварительно построив в этих тональностях трезвучия. Разъяснить, как «перекрасить» мажорное трезвучие в минорное, после чего предложить исполнить эту пьесу как в мажорной, так и в минорной тональности. Дать задание сочинить пьесу с мелодией, основанной на мажорном или минорном трезвучии.

17. Педагог может попросить ученика определить, в какой тональности написана эта пьеса. После разучивания ее в данной тональности и сочинения слов можно исполнить песню в миноре и в связи с изменением настроения музыки изменить текст стихотворения.

20. Обратит внимание ученика на то, что не всегда правая рука играет только в скрипичном ключе, а левая — в басовом. Кроме того, показать, что одни и те же ноты могут быть записаны в разных ключах.

21. После того, как ученик выучит эту пьесу, предложить ему на основе того же музыкального материала переделать ее в пьесу «О двух слонах», «О двух воробьях» и т. п. с помощью смены регистров, динамики, штрихов и темпа. Познакомить ученика с *ralentando*, *ritenuto*, фермой, *crescendo* и *diminuendo*.

22. Предложить ученику в этой пьесе самостоятельно определить настроение и в связи с ним динамику, темп, характер звучания. Позднее целесообразно выучить II партию и играть обе партии одновременно (как полифоническую пьесу).

23. После того, как ученик выучит свою партию и сможет уверенно исполнить ее в ансамбле и одновременно спеть, можно предложить ему изменить ритмический рисунок мелодии («жук захромал»), например:

и т. д.

Уместно будет сочинить к новому варианту песни и новые слова. Самостоятельное сочинение марша с использованием данной ритмической фигуры также будет полезно ученику.

24. Попросить ученика придумать подходящий заголовок к этому этюду («Дождик», «Капель», «Воробышек» и т. п.). Исполнить также его минорный вариант.

25. Ученику будет легче справиться с новым ритмическим рисунком, если попросить его сначала прохлопать эту пьесу ладонями по закрытой крышке фортепиано, затем «сыграть» на ней указанной в нотах аппликатурой и лишь после этого исполнить на клавиатуре.

26. Досочинить окончание к этой песне, переписать ее в нотную тетрадь, проставить динамику, аппликатуру, дыхание, определить тональность и подобрать ее, к примеру, в ре миноре.

27. Вместе с учеником выбрать удобную аппликатуру, определить нужную динамику, затем изменить на противоположные штрихи в правой и левой руках. Играть в других тональностях, сделать регистровые вариации, увеличить расстояние между руками на две три октавы и т. д.

32. После того как пьеса будет выучена, попросить ученика исполнить ее так, чтобы можно было дать ей название «Песенка плаксы» или «Задумчивая песенка». Напомнить, с помощью каких средств можно достичь нужной образной выразительности.

33. Ученик должен сам определить динамический план этой пьесы.

34. Эта несложная для исполнения песенка хорошо подходит для начального этапа работы над полифонией (см. вступ. статью). Рекомендуется исполнять ее в виде канона, например:

Ученик

Учитель

и т. д.

35. Предложить ученику прочитать эту простую песенку с листа (предварительно проанализировав ее строение), затем подобрать ее по слуху в других тональностях, досочинить слова ко 2-й ее половине, переписать в тетрадь в понравившейся ученику новой тональности, обозначив динамику, темп, характер исполнения, а также набросать рисунок. Определить тонику, построить тоническую квинту и исполнить песню двумя руками с квинтовым органическим пунктом в левой.

36. Для того, чтобы ученик почувствовал синкопу, несколько раз сыграть ему песенку, предложив прохлопать ее в ладоши, а затем прочитать с листа.

37. Ученик может самостоятельно проанализировать эту пьесу, прочитав с листа, проставить аппликатуру, динамику, обозначить характер и темп, затем сыграть в других тональностях. Можно сначала прочитать пьесу в двухручном ансамбле, поочередно меняясь с учеником партиями, определить тонику, придумать другое сопровождение (например, тоническую квинту или трезвучие).

41. Здесь, как и во всех пьесах, где появляется новая ритмическая формула или сложный метр, следует сначала дать возможность ученику осознать этот ритм на слух, проигрывая пьесу, затем предложить прохлопать ее и лишь после этого прочитать с листа. Запись данного сложного метра надо объяснить так:

$$\frac{9}{8} = \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$$

42—43. При работе над этими танцевальными пьесами будет уместно вспомнить работу над № 15. Обратить внимание ученика на то, что доли в такте могут быть выражены не только четвертями, но и восьмыми.

44. После того, как этюд будет хорошо выучен, предложить ученику превратить его в марш, изменив ритмический рисунок, темп и характер пьесы, например:

Решительно



48. Пьеса может быть использована для самостоятельной работы. От ученика требуется умение прочитать пьесу с листа, определить характер музыки, расставить дыхание, динамику, суметь на уроке сыграть и спеть свою партию в ансамбле с педагогом.

50. Если позволяют физические возможности ученика, то в этой пьесе можно применить как дополнительную краску педаль.

51. Сначала ученик должен спеть песенку под аккомпанемент педагога и хорошо запомнить мелодию со словами, затем отдельно выучить партию сопровождения и аккомпанировать пению педагога или своего товарища; после этого следует петь и одновременно прохлопывать партию сопровождения. После определенной подготовительной работы ученик должен спеть эту песню с собственным аккомпанементом. Для этого в нотах помещен облегченный вариант сопровождения (см. аналогичные пьесы № 59, 66).

55. После предварительного анализа пьесы и построения квинты и сексты в других тональностях сыграть ее в ре миноре и ми миноре.

56. В этом упражнении Бетховен предписывает применять бросок всей рукой. Упражнение можно играть каждой рукой, различной аппликатурой, от других нот и т. д.

58. Напомнить ученику работу над № 34. Поучить сначала в двухручном ансамбле с учеником, поочередно меняясь партиями (можно это проделать и на двух фортепиано).

61. Разобрав вместе с учеником строение мелодии в этой пьесе, определить тональность и обратить его внимание на то, что в сопровождении участвует квинта на V ступени. Уяснив моменты повторов и переносов в другую октаву, можно предложить сыграть эту пьесу в другой тональности.

62—63. Пьесы просты для исполнения, могут использоваться для ансамблевого музицирования на уроке, дают ученику навык ансамблиста-солиста (№ 62) и ансамблиста-аккомпаниатора (63).

67. После того, как эта пьеса будет хорошо выучена, предложить ученику на основе того же музыкального материала сымпровизировать пьесы такого содержания: «Вот кто-то бежит мимо дома», «Вот слон идет мимо дома», «Вот хромой идет мимо дома», «Вот пчела летит мимо дома» и т. д.

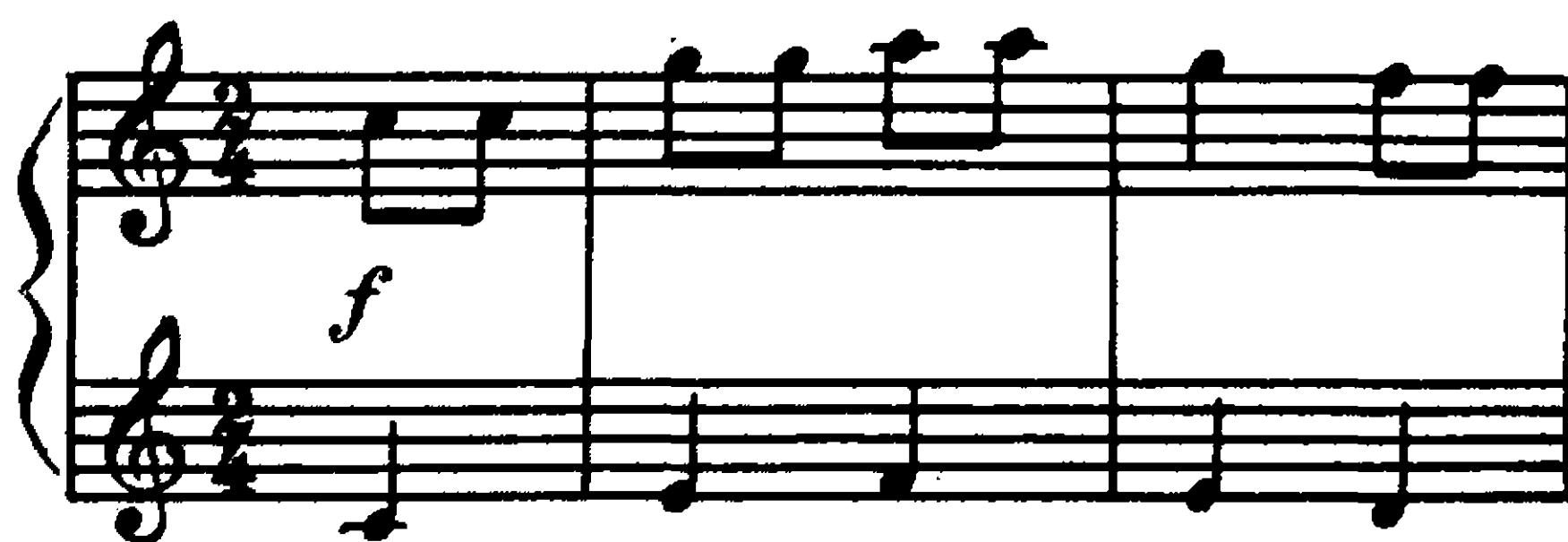
69. Исполнив данную пьесу, напомнить ученику пройденную им ранее французскую песенку «Как мне маме объяснить» (№ 9) (может быть, он сам вспомнит ее по исполнению педагога). Обратить внимание ученика на изменения, которые Моцарт внес в народную песню. Предложить ученику сыграть и спеть верхнюю строчку. После специальной проработки партии сопровождения ученик сможет спеть и проаккомпанировать себе эту тему.

70. Предложенный в нотах вариант сопровождения помимо возможности импровизировать на тему этюда дает точное ощущение ритма пауз в конце каждого такта.

74. После предварительного анализа предложить ученику транспонировать этюд в соль мажор и фа мажор.

75. После того как этюд будет выучен, попросить ученика сыграть по слуху мелодию левой рукой, а аккорды — правой и исполнять этюд в двух вариантах.

78. Перед началом работы с учеником над этой пьесой сыграть ее. Возможно, что она сразу же вызовет ассоциации с уже известной французской народной песней (№ 9). Предложить ученику такой вариант:



Показать один из способов варьирования, при котором различные виды фигураций заполняют расстояние между отдельными звуками темы (см. т. 1—4). Здесь же уместно исполнить Вариации Моцарта на данную тему (см. № 37 из 2-й части). После этого можно предложить ученику сочинить одну или несколько вариаций на какую-либо знакомую тему.

1. ГОВОРIT МОСКВА

Позывные радио

И. ДУНАЕВСКИЙ

Не спеша

Ученик

Musical score for '1. ГОВОРIT МОСКВА'. It consists of two staves. The top staff is for the student (Ученик) and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is for the piano accompaniment (Учитель) and features a piano (p) dynamic. The music is in 2/4 time and D major.

2. РОДИНА СЛЫШИТ

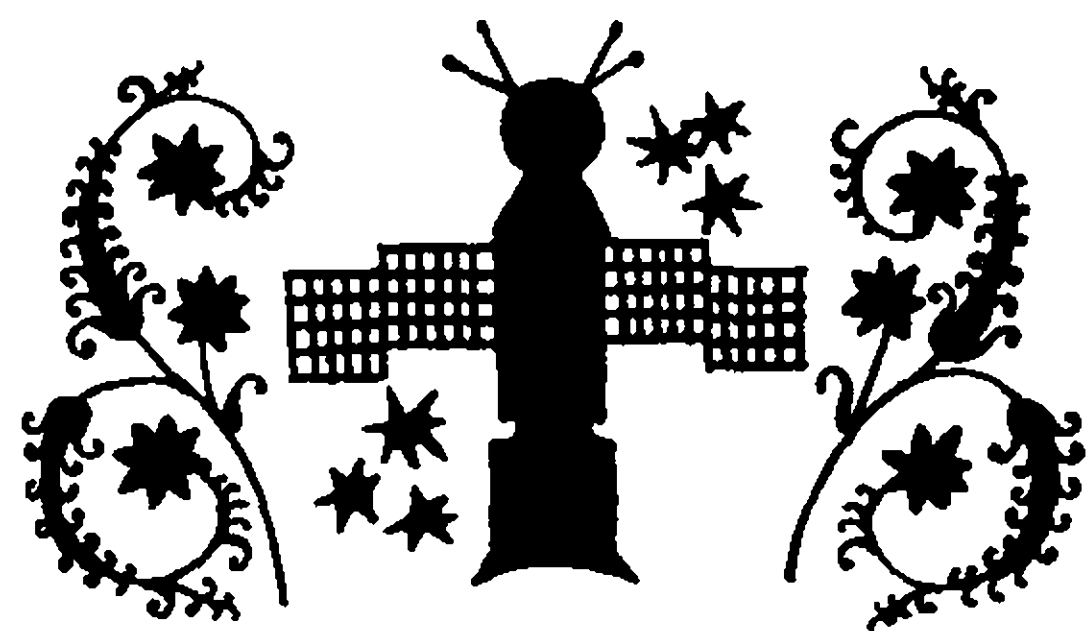
Позывные радио

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не спеша

Ученик

Musical score for '2. РОДИНА СЛЫШИТ'. It consists of two staves. The top staff is for the student (Ученик) and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is for the piano accompaniment (Учитель) and features a piano (p) dynamic. The music is in 2/4 time and D major.



3. КУКУШКА

В. АГАФОННИКОВ

Не спеша

Ученик

Musical score for '3. КУКУШКА'. It consists of two staves. The top staff is for the student (Ученик) and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is for the piano accompaniment (Учитель) and features piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The music is in 2/4 time and D major.

4. НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Весело

Ученик

(л. р.) (2) (4)

(пр. р.)

(л. р.)

5. ДВЕ ТРУБЫ

Вот сигнал, вот другой,
 Встали рано мы с тобой,
 На зарядку побежали;
 Ты был первый, я — второй.

Л. ХЕРЕСКО

Радостно

6. ПАРОВОЗ

Едет, едет паровоз,
 Две трубы и сто колес,
 Две трубы, сто колес,
 Машинистом — рыжий пес.

Слова С. ЭРНЕСАКС

Г. ЭРНЕСАКС

Весело

7. БАБА-ЯГА

Баба страшная Яга,
 Вместо носа — кочерга!
 Ходит, бродит здесь и там
 По болотам, по лесам!

Слова и музыка Н. СОКОЛОВОЙ



Ученик

Учитель

8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, баю, баю, бай,
 Спи, мой мишка, засыпай.
 Ты закрой, закрой глазок,
 Ты поспи, поспи часок.

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕВА

Ласково

9. КАК МНЕ МАМЕ ОБЪЯСНИТЬ

Французская народная песня

Как мне маме объяснить,
 Что чистюлей трудно быть?
 Что хочу я быть опрятной
 И, как папа, аккуратной,
 Но... любимый шоколад
 Так и мажет все подряд!

Русский текст И. МАЗНИНА

Подвижно

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and includes fingerings: 3, 4, 4, 3 in the right hand and 3, (2), (3), (4), (5) in the left hand. The second system includes fingerings: 4, 3 in the right hand and 3, 2, 3, 2, 3 in the left hand. The third system continues the accompaniment.

10. УПРАЖНЕНИЕ

A musical exercise on a single staff in treble clef, consisting of a sequence of eighth notes. Above the notes are the fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

и т. д. То же играть левой
 рукой от ноты до вниз.

11. УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕСЕНКА»

The exercise is titled 'Лесенка' (Staircase) and is written on a single staff in treble clef. Above the staff, there are three sets of rhythmic patterns: $\frac{4}{4}$ — 1, $\frac{3}{4}$ — 1, $\frac{2}{4}$ — 1, repeated three times.

12. АКРОБАТЫ

Упражнение

И. ЧЕРНОВОДЯНУ



13. УПРАЖНЕНИЕ

Б. БАРТОК

14. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Вечерком красна девица.
На прудок со стадом шла.

Обработка Г. БАНЩИКОВА

Напевно

Ученик 3 2 4 3 2 3 2 4 3 2

mf

Учитель 3 3 3

p staccato

15. ПЕСТРАЯ БАБОЧКА

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ

В темпе вальса

Ученик



Учитель

p

 The first system of the musical score for 'Пестрая бабочка'. It consists of two staves for the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes fingerings (3, 4, 3) and slurs over the melodic line.

 The second system of the musical score for 'Пестрая бабочка'. It continues the piano accompaniment from the first system. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *p* and includes fingerings (4) and slurs. The lower staff (bass clef) has a bass line. The system concludes with a double bar line.

16. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

f

 The first system of the musical score for 'Английская народная песня'. It consists of two staves for the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes fingerings (5, 3, 1, 5, 3, 1, 5) and slurs over the melodic line.

p

 The second system of the musical score for 'Английская народная песня'. It continues the piano accompaniment from the first system. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff (bass clef) has a bass line. The system concludes with a double bar line.

17. МОЙ ГУСЕНОК

Венгерская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Мой гусенок' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes and fingerings (4, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 3, 1) and a bass clef with notes and fingerings (2, 3, 4, 2, 4). Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. The second system has a treble clef with notes and fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 3, 2) and a bass clef with notes and fingerings (3, 1, 3, 5, 2, 3, 4). Dynamics include *p*.

18. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for 'Упражнение' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes and fingerings (2, 3) and a bass clef with notes and fingerings (3, 3). The second system has a treble clef with notes and fingerings (3) and a bass clef with notes and fingerings (3). Dynamics include *p*.

При повторе упражнение играть на черных клавишах.

19. КАП, КАП, КАП

Румынская народная песня

Кап, кап, кап... Кто там?
Кап, кап, кап... Что там?
Ты ответь прямо,
Не стучи в раму!

Это я — дождик,
Кап, кап, кап... дождик.
Я гулять вышел
По твоей крыше.

Оживленно



Musical score for 'Кап, кап, кап' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes and fingerings (4, 2) and a bass clef with notes and fingerings (7, 7). Dynamics include *mp*. The second system has a treble clef with notes and fingerings (7, 7) and a bass clef with notes and fingerings (7, 7). Dynamics include *mp*.

При повторе восьмые можно играть правой рукой, а четверти левой, соответственно изменив аппликатуру.

20. СИДИТ ДРЁМА

Русская народная песня

Сидит Дрёма, сидит Дрёма,
Сидит Дрёма на скамейке,
Сидит Дрёма на скамейке, да.

Вяжет Дрёма, вяжет Дрёма,
Вяжет Дрёма рукавицы,
Вяжет Дрёма рукавицы год.

Лениво, сонно

Musical score for 'Сидит Дрёма' in 4/4 time. The score is written for piano and includes fingerings and dynamics. The first system shows the bass clef with notes G2, A2, B2, C3, and D3, with fingerings 1, 3, 5, 3, 1. The second system shows the treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 3, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1. The third system shows the bass clef with notes G2, A2, B2, C3, and D3, with fingerings 3, 3, 4, 3, 2. The fourth system shows the treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 3, 3, 4, 3, 2. The score is marked with a piano dynamic 'p'.

21. О ДВУХ КОЗЛЯТАХ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

Musical score for 'О двух козлятах' in 4/4 time. The score is written for piano and includes fingerings and dynamics. The first system shows the treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 2, 4, 4, 2, 1, 1, 2. The second system shows the bass clef with notes G2, A2, B2, C3, and D3, with fingerings 4, 4, 2, 4, 1, 1, 2. The third system shows the treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 2, 3, 4, 4, 3, 2. The fourth system shows the bass clef with notes G2, A2, B2, C3, and D3, with fingerings 2, 3, 4, 4, 3, 2. The score is marked with a mezzo-forte dynamic 'mf' and a 'V' dynamic marking. The tempo is marked 'замедляя' (ritardando).

22. СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Соловей, соловей, соловеюшка!
Не летай, соловей, во зеленый сад...

Ученик

Учитель

Detailed description: This block contains the musical notation for the first two parts of the song 'Соловей'. The top staff is for the 'Ученик' (Student) and the bottom staff is for the 'Учитель' (Teacher). Both parts are in 2/4 time and feature a key signature of one flat (B-flat). The student part includes fingerings 3, 2, 3, 4 and first/second endings. The teacher part includes first/second endings.

23. ПО ДОРОГЕ ЖУК

Украинская народная песня

По дороге жук, жук,
По дороге черный.
Посмотрите на меня,
Какой я проворный.

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

Живо
Учитель



Учитель

Ученик

Detailed description: This block contains the musical notation for the first two parts of the song 'По дороге жук'. The top two staves are for the 'Учитель' (Teacher) part, marked 'tr' (trill) and 'f' (forte). The bottom two staves are for the 'Ученик' (Student) part, featuring fingerings 3, 4, 3, 2 and 3, 2, 3. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

Detailed description: This block contains the continuation of the musical notation for 'По дороге жук'. It features two systems of staves. The top system has two staves with a fermata over the eighth measure. The bottom system has two staves with fingerings 4, 3, 2, 3 and 2, 3, 4, 3, 2. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat.

24. ЭТЮД

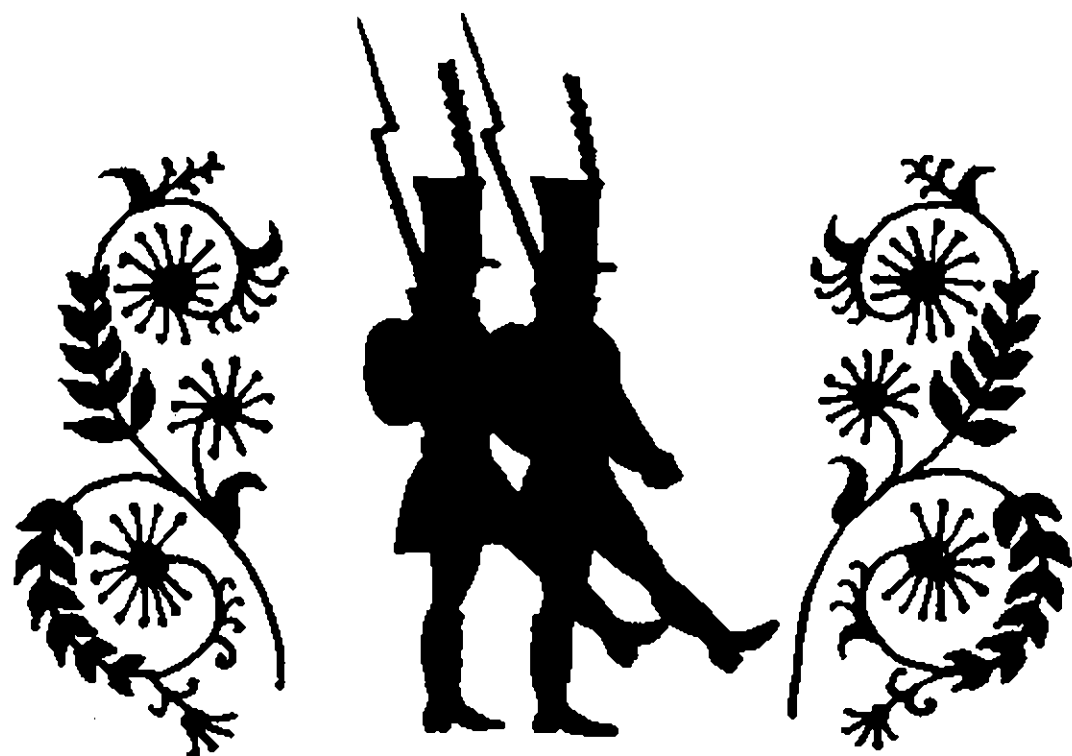
А. ШМИДТ

Умеренно

25. ИГРА В СОЛДАТИКИ

А. БАЛАЖ

Тяжело



26. БОБЕР

Русская народная песня

На быстрой реке купался бобер,
Ай, люли, люли, купался бобер.

Оживленно

27. ЛЕГАТО ПРОТИВ СТАККАТО

Умеренно

Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ

28. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Играть в других тональностях.

29. УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

Е. ГНЕСИНА

Играть в других тональностях.

30. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Я вышиваю платочек проворно
 Ниткой зеленой и красной, и черной.
 Есть у меня еще целый клубочек,
 Ты вышивать помоги мне, дружок.

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Спокойно

Подбирать от разных клавиш.

31. ТИЛИМ-БОМ

Детская песенка (отрывок)

Тилим-бом, тилим-бом,
Загорелся козий дом.
Коза выскочила, глаза выпучила,
Коза хвостиком трясет,
Помогать людей зовет.

Котик в колокол звонит,
На пожар бежать велит.
Тилим-бом, тилим-бом,
Вы спасайте козий дом!

И. СТРАВИНСКИЙ
Переложение И. ДОБРОГО

Скоро
Ученик



4 1 3

f

Учитель

mf

Musical score for the first system, featuring piano and teacher parts.

Musical score for the second system, continuing the piano and teacher parts.

Musical score for the third system, concluding the piano and teacher parts.

Musical score for exercise 32, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2.

32. ПЕСЕНКА ПЛУТИШКИ

З. БОРРИС

Весело

Musical score for exercise 33, titled "33. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ" (Paper Dove), a Yugoslav children's song. It is marked "Подвижно" (Allegretto). The score consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A dynamic marking of *mf* is present in the first system.

33. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Югославская детская песня

Подвижно

Continuation of the musical score for exercise 33. It features two systems of staves with detailed notation, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 5) for both hands.

Подбирать от любой клавиши.

34. БРАТЕЦ ЯКОВ

Французская народная песня.

Ах, какой же, братец Яков,
Ты лентяй, ты лентяй,
Если по неделе ты лежишь в постели,
Ай-ай-ай, ай-ай-ай!

Так поднимем поскорее
Звон-трезвон, звон-трезвон,
И заставим братца делом заниматься,
Дин-дин-дон, дин-дин-дон!

Дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дон, дон!

Подвижно

The musical score for 'БРАТЕЦ ЯКОВ' is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a dashed line indicating a melodic line. The second and third systems are standard piano accompaniment with treble and bass staves.

35. ЗИМА

Татарская народная песня

С той горы крутой, чудесной
На салазках мы летим.



The musical score for 'ЗИМА' is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a melodic line in the treble staff. The second system is standard piano accompaniment with treble and bass staves. There are triplets and slurs in the bass staff of the first system.

36. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

p non legato

mf

sf

37. ВЕЧЕР ТРАВ

Я. МЕДИНЬ

Спокойно

38. ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Сделать минорный вариант и придумать название.

39. ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Упражнение.

В. ШУЛЬГИНА

Медленно



Играть также на черных клавишах.

40. ВЕСЕЛЫЙ ПАЯЦ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

41. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Б. КОЧЕВ

Напевно

42. ИГРА В ЖМУРКИ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

43. НА КАТКЕ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Подвижно



44. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

44. ЭТЮД С. ЛЯХОВИЦКАЯ. Tempo: Живо. Dynamics: f.

45. АКРОБАТЫ

А. РОУЛИ

Скоро

45. АКРОБАТЫ А. РОУЛИ. Tempo: Скоро. Dynamics: f, p, mf.

46. ПЬЕСКА

А. СТОЯНОВ

Подвижно

Musical score for "46. ПЬЕСКА" by А. Стоянов. The score consists of three systems of music for a single melodic line. It is in 3/4 time and D major. The first system contains six measures with various triplet and slurred eighth-note patterns. The second system contains six measures with similar rhythmic motifs. The third system contains six measures, ending with a final cadence. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

47. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Умеренно

Musical score for "47. ЭТЮД" by С. Ляховицкая. The score is for a piano, consisting of two systems. The first system has two staves with a 4/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system also has two staves and continues the piece with similar rhythmic patterns. A "Вариант" (Variant) section is shown to the right, with "и т. д." (and so on) indicating further variations. The piece concludes with a double bar line.

48. БОЛТУНЯ

Что болтуня Лида, мол,
 Это Вовка выдумал.
 А болтать-то мне когда?
 Мне болтать-то некогда.

С. ПРОКОФЬЕВ

Переложение Э. ДЕНИСОВА

Умеренно

Ученик

Учитель

49. ЭТЮД

Умеренно

Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ

Исполнить минорный вариант этого этюда.

3427

50. ЗВОНЫ

Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят
По болотам, по оврагам,
Где люди не ходят.

В. КИКТА

Тяжело

51. РАЗГОВОР С УТЕНКОМ

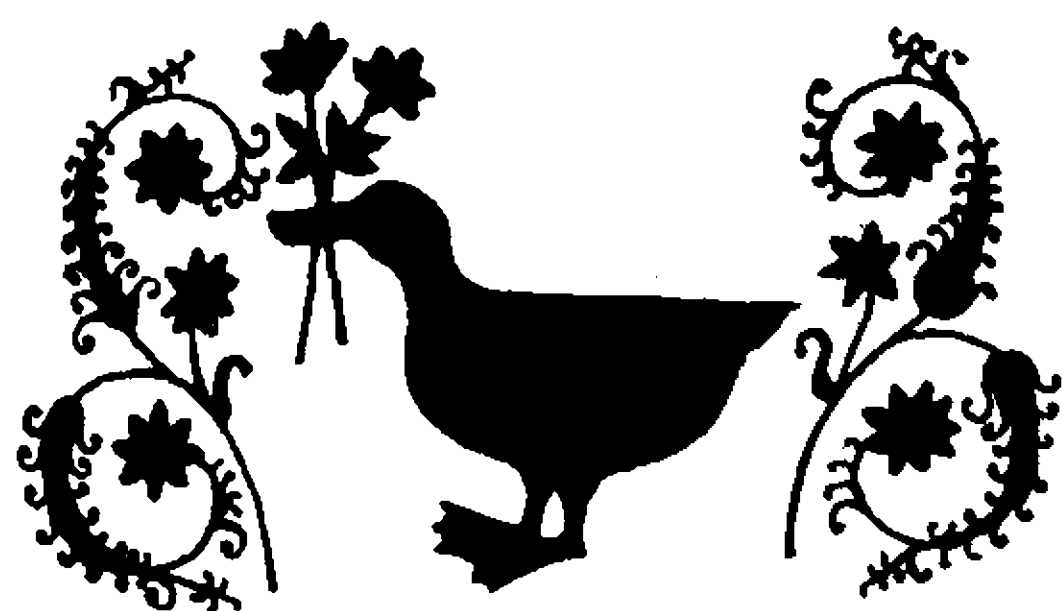
Венгерская детская песня

Здравствуй, утенок,
Чей ты ребенок?
Кого зовешь ты?
Куда плывешь ты?

Здравствуйте, дети,
Кати и Пети!
Знаете сами,
Плыву я к маме.

Весело

Пение




Вариант сопровождения:

52. ВОРОБЫШЕК

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело




Играть также на белых клавишах.

53. БЫСТРО ЗАБИРАЙСЯ НА ГОРУ!

М. КЕМЛЯЙН

Подвижно



54. ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Певуче, медленно

1
p

2

1

(rit.)

4 2 4 2 3 1 4

2 1 3 2 4

55. ПЬЕСА

К. ОРФ

Умеренно $\text{♩} = 56$

2 2

p *rubato*
свободно

1

mf

3

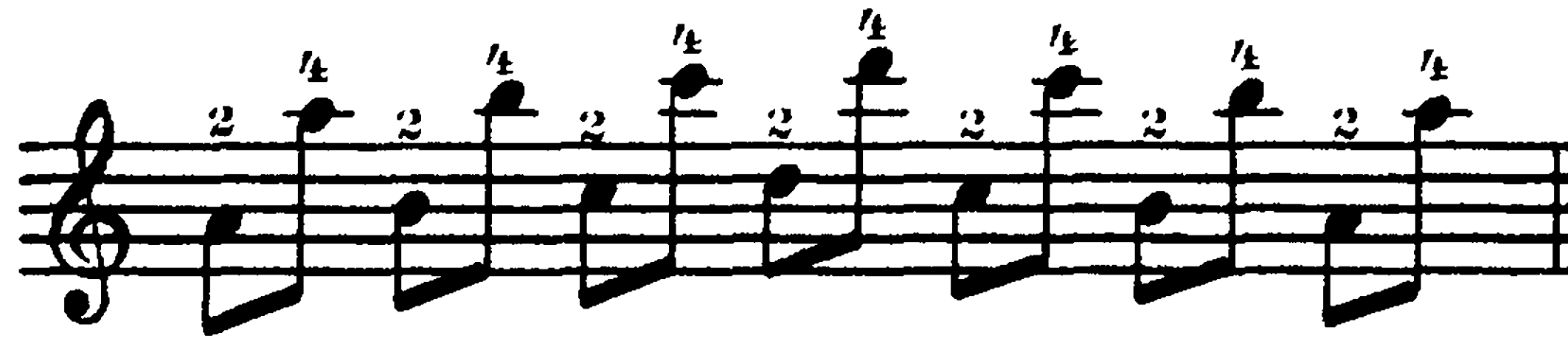
f *dim.*

mp *p* *pp*

56. УПРАЖНЕНИЕ

Л. БЕТХОВЕН

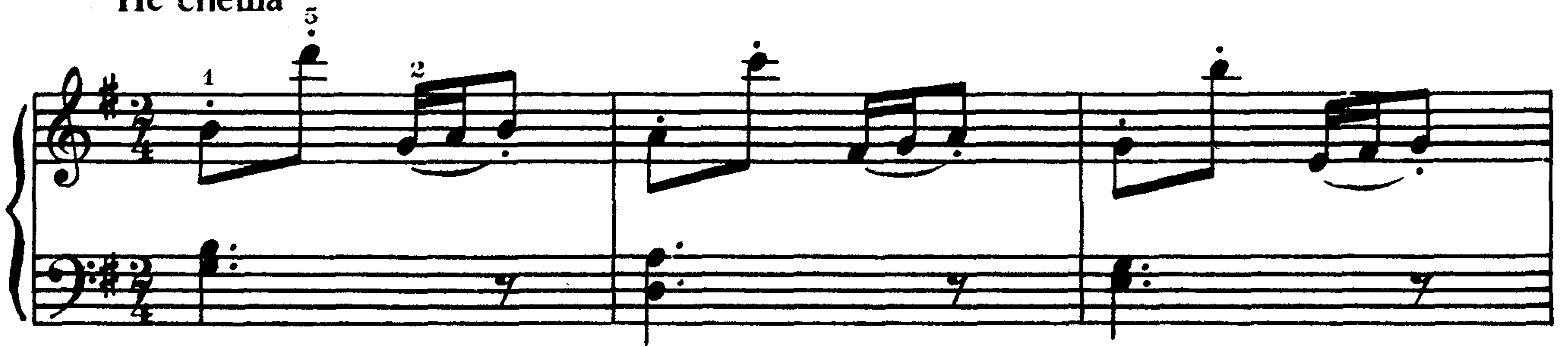
Бросая руку:



57. ЭТЮД

Э. ХОЛЬЦВАЙСИГ

Не спеша

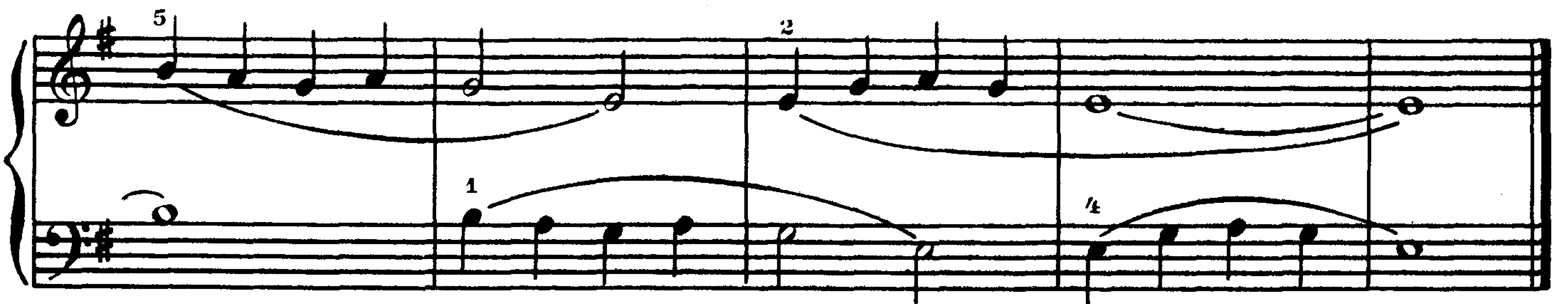
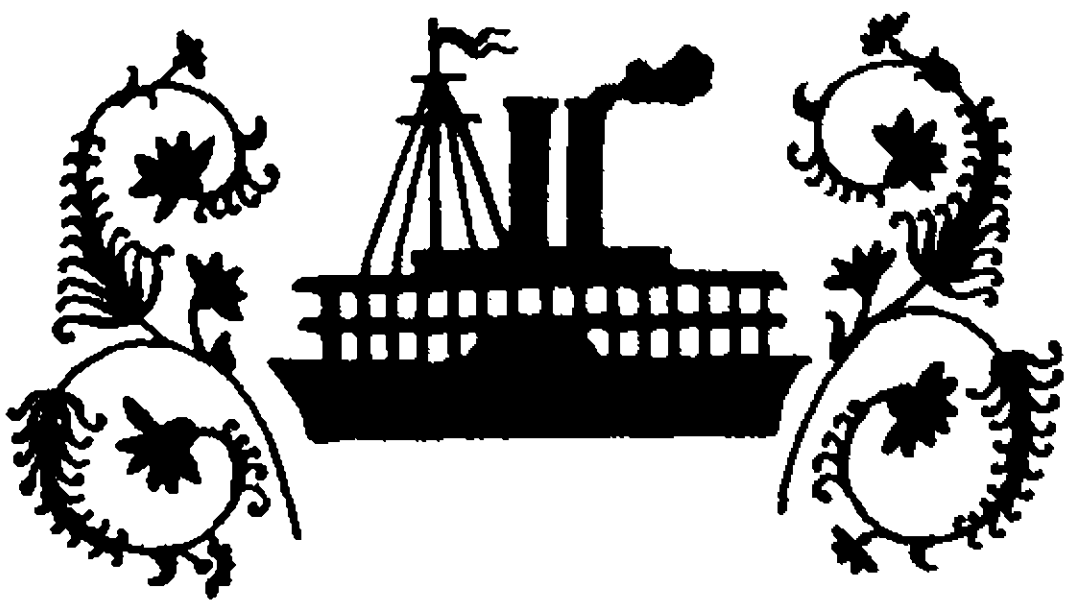


58. ВНИЗ ПО МИССИСИПИ

Канон

Э. СИГМЕЙСТЕР

Медленно, задумчиво



59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Баю, баю, баиньки,
Я скатаю валенки —

Не больши, не маленьки,
Впору нашей Аленьке.

Ласково

Пение

замедляя

60. СПЯЩИЙ КОТЕНОК

Б. БЕРЛИН

Плавно

замедляя

61. ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК

Б. БЕРЛИН

Радостно

1 2 1 5

mf

p

tr

p *pp*

rit. замедляя

62. ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не спеша

Ученик

mf

mf

2 2 3 2 5
1 2

63. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Й. БРАМС

Переложение Э. ДЕНИСОВА

Ласково, с движением

Учитель

p
Ученик
p

* При маленькой руке легато можно не исполнять.

The first system of the piano score consists of two grand staves. The upper staff contains the right hand part, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The lower staff contains the left hand part, primarily consisting of a steady bass line of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

64. МЕДВЕДЬ

Сказка с песенкой

Скрипи, нога! Скрипи, липовая!
 И вода-то спит, и земля-то спит,
 По сёлам спят, по деревням спят,
 Одна баба не спит, мою шерсть прядет,
 Мое мясо варит, мою кожу сушит.
 Скрипи, нога! Скрипи, липовая!

И. СТРАВИНСКИЙ



The second system of the piano score continues the piece. It features a single grand staff. The right hand part has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). Above the notes are fingerings: 1, 4, 2, 5, 4, 3, 1. The left hand part has a bass line with a dynamic marking of *f* and fingerings: 1, 5. The system concludes with a double bar line.

Повторить с начала до слова «Конец»

65. ИВУШКА

Русская народная песня

Ивушка, ивушка, зеленая моя, ах!
 Что же ты, ивушка, невесела стоишь?
 Или тебя, ивушку, солнышком печет?
 Солнышком печет, частым дождичком сечет...

Обработка К. АКИМОВА

Moderato
 Умеренно

66. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень-тень-потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса!»
Похвалялся зайка:
«Пойди догоняй-ка».

Слова народные

В. КАЛИННИКОВ

Пение

Ф - н о

mp

67. ВОТ КТО-ТО ИДЕТ МИМО ДОМА

М. КЕМЛЯЙН

pp

simile
то же

68. ЭТЮД

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

3 2 3 1 5 5 1 1 1/4 1/4 2 5 5 1/4 1 1/4 1/4 3 1 1/4 1/4 3 1 3

mf

5 3 5 1 1/4 1 1/4 1/4

2 3 2 3 2 2 5 1 1 5 5 1 1 5 1/4 1 3 1 5 2 1 3

69. ВАРИАЦИИ

на тему французской народной песни
(тема)

В. А. МОЦАРТ

Пение *

Ф - н о

mp non legato

1

3 2

* Слова см. на с. 14.

Musical score for the first system, consisting of two systems of staves. Each system has a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting accompaniment in the grand staff. The first system ends with a double bar line.

70. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

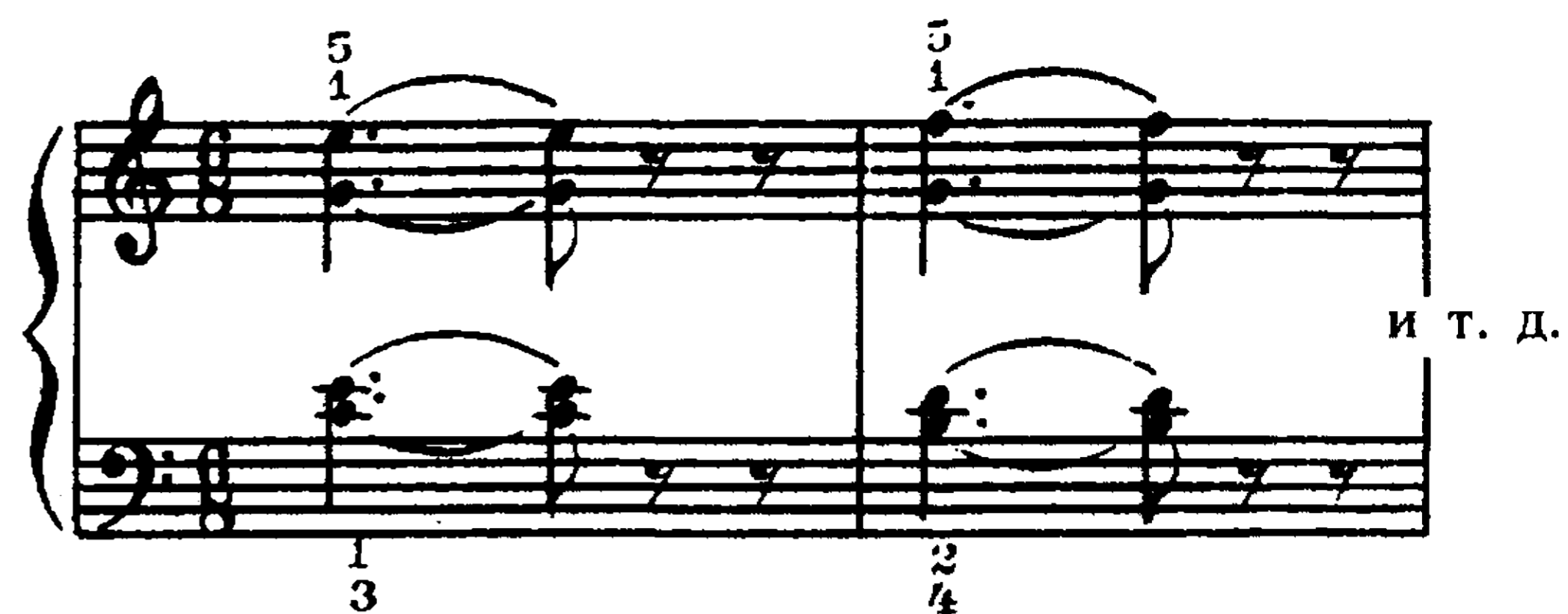
Оживленно

Musical score for the second system, consisting of three systems of staves. Each system has a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is more complex, featuring triplets and sixteenth notes. The first system includes dynamic markings like 'p' and fingering numbers. The second system includes a key signature change to one sharp (F#) and various rhythmic patterns. The third system continues the piece with similar rhythmic patterns.

Варианты сопровождения:



Вариант этюда:

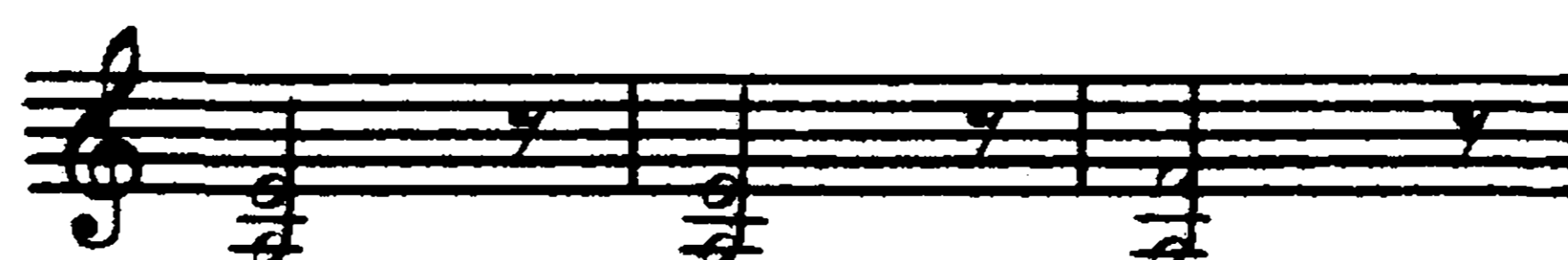


71. ПЕСНЯ

А. СТОЯНОВ

Не спеша

Вариант сопровождения:



Подобрать в другой тональности.

72. НОЧЬ

Ю. ГОЛЛЕ

Спокойно



p

 The first system of musical notation for '72. НОЧЬ'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is marked 'p' (piano). The upper staff contains a melodic line with quarter notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation for '72. НОЧЬ', continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff concludes with a long note, and the accompaniment in the lower staff continues with chords.

73. ДОГОНИ МЕНЯ!

Ю. ГОЛЛЕ

Быстро

f

 The first system of musical notation for '73. ДОГОНИ МЕНЯ!'. It is in 4/4 time and marked 'f' (forte). The piece features a very active, rhythmic melody in the upper staff, characterized by eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

ff

 The second system of musical notation for '73. ДОГОНИ МЕНЯ!'. It continues the fast-paced melody and accompaniment. The upper staff has some notes beamed together, and the lower staff features chords with accents. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present.

74. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕН

Подвижно

p

 The first system of musical notation for '74. ЭТЮД'. It is in 4/4 time and marked 'p' (piano). The piece is characterized by rapid, repetitive eighth-note patterns in the upper staff. The lower staff has a simple accompaniment with long notes and rests. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the upper staff.

The second system of musical notation for '74. ЭТЮД', continuing the rapid eighth-note patterns in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. Fingering numbers are also present here.

75. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Быстро

p

Fine

Da Capo al Fine

76. ДЕТСТВО

Д. ТЮРК

Подвижно, легко

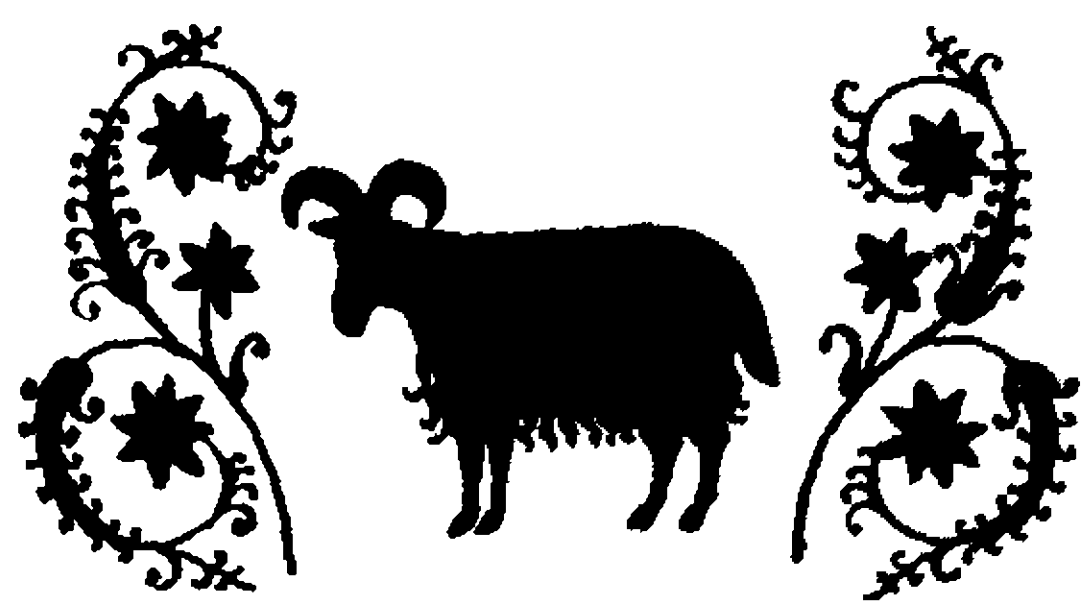
p

mf

77. МОЯ ОВЕЧКА

Р. КРОСС

Певуче



5 4 3 3 3

mf

1 2 3

5 1 4

3 3 3 1 5

3

78. ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Весело

1 1/4 3 1/4 2 3 1/4 3 1/4

f

1/4 2 1

Fine

1/4 3 1/4 3 1/4

f

p

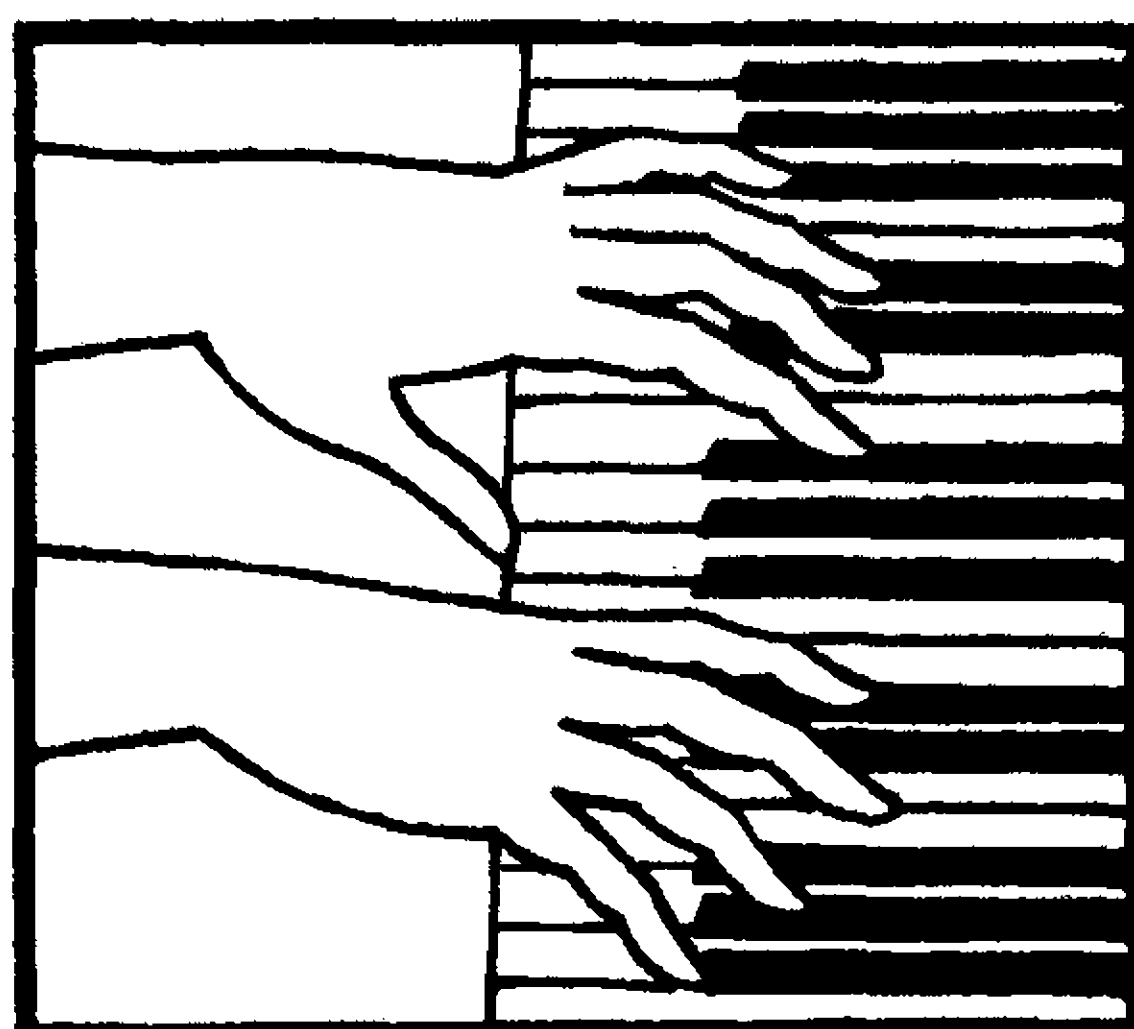
1

Da Capo al Fine



часть

Хрестоматия



Произведения композиторов 16-17 веков



1. ПЕСНЯ*

Обработка Н. ДИЛЕЦКОГО
(ок. 1630—ок. 1680)
(Россия)

Moderato
Умеренно

The musical score for '1. ПЕСНЯ*' consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano dynamic (*p*) and features a melody in the right hand with a wide interval and a bass line in the left hand. The second system is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and continues the melodic and harmonic development.

* Оригинал записан в метре $\frac{3}{2}$.

2. ТАНЕЦ

Обработка Л. ДОБЖАИ
(Венгрия)

Тема
Moderato
Умеренно

The musical score for '2. ТАНЕЦ' begins with the 'Тема' (Theme) section, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). It is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Вариация

The 'Вариация' (Variation) section of the dance features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and triplets, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Варианты импровизации:

The first improvisation variant (1.) shows a more active right hand with frequent sixteenth-note runs, maintaining the same harmonic structure as the variation.

The second improvisation variant (2.) features a smoother right hand with longer note values and a more lyrical feel, contrasting with the first variant.

3. ГАВОТ

Иоганн ПАХЕЛЬБЕЛЬ

(1653—1706)

(Германия)

Moderato
Умеренно

Musical score for Gavotte by Johann Pachelbel, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic in the third measure. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line features a consistent harmonic pattern of chords.

4. ЛЕСНОЙ ВОРОБЕЙ

Аноним 1555 года

(Англия)

Allegretto
Подвижно

Musical score for 'The Woodpecker' by an anonymous composer, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and fingerings (1-5). The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

3 2 1 2 3 5 4 2 3 1 4 2 1 3 2 4

1 4 2 1 2 3 2 3 5 1 4

3 5 1 3 3 2 3 5

2 4

2 3 3 1 3 1 2 5 3 2 1 3 2

2 3 3 3 5 1 3 2

5. МЕНУЭТ

Генри ПЕРСЕЛЛ
(1659—1695)
(Англия)

Andante
Спокойно

p

3 4 5 3 4 2

3 4 3 1 2 3 4

2 4 3 5 1 2 1 3 2

mp

Fine 1/3

1 3 2 1 2

3 5 3 1 2

Da capo al Fine

6. МЕНУЭТ

Джон ЭККЛЗ

(1668—1735)

(Англия)

Tempo di minuetto

В темпе менуэта

mf

7. МЕНУЭТ

Жан Батист ЛЮЛЛИ

(1632—1687)

(Франция)

Moderato

Умеренно

mf

8. СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК

Франсуа КУПЕРЕН
(1668—1733)
(Франция)

Moderato
Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 1, 5) and accents. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system returns to forte (*f*). The fifth system concludes with first and second endings. The bass line is a simple accompaniment of eighth notes.

9. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Allegretto
Подвижно

p leggiero
легко

10. САРАБАНДА

Вильям КРОФТ
(1678—1727)
(Англия)

Lento
Протяжно

p

First system of the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music consists of chords and single notes with fingerings (1-5) and slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the Minuet, continuing the treble and bass clef notation. It features more complex chordal structures and slurs in the treble part, with corresponding bass accompaniment.

11. МЕНУЭТ

Andante cantabile
Спокойно, певуче

Доменико ЦИПОЛИ
(1675—1726)
(Италия)

Third system of the Minuet. The treble clef part begins with a melodic line marked *mp legato*. The bass clef part has a simple accompaniment. Fingerings and slurs are present throughout.

Fourth system of the Minuet. The treble clef part features a melodic line with dynamic markings *mf* and *f*. The bass clef part has a simple accompaniment. Fingerings and slurs are present throughout.

Fifth system of the Minuet. The treble clef part features a melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The bass clef part has a simple accompaniment. Fingerings and slurs are present throughout.

Sixth system of the Minuet. The treble clef part features a melodic line with dynamic markings *f*. The bass clef part has a simple accompaniment. Fingerings and slurs are present throughout.

12. САРАБАНДА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Moderato
Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first system includes the instruction *p* and *legato*. The second system includes *mf* and *pp*. The third system includes *mf*. The fourth system includes *cresc.*. The fifth system includes *pp* and *cresc.*. The sixth system includes *calando* and *затихая*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

13. ПРЕЛЮДИЯ

Георг БЕМ
(1661—1733)
(Германия)

Grave
Значительно

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings 2, 3, 4, and 2 are shown above the notes. Bass staff has a 5th finger marking.

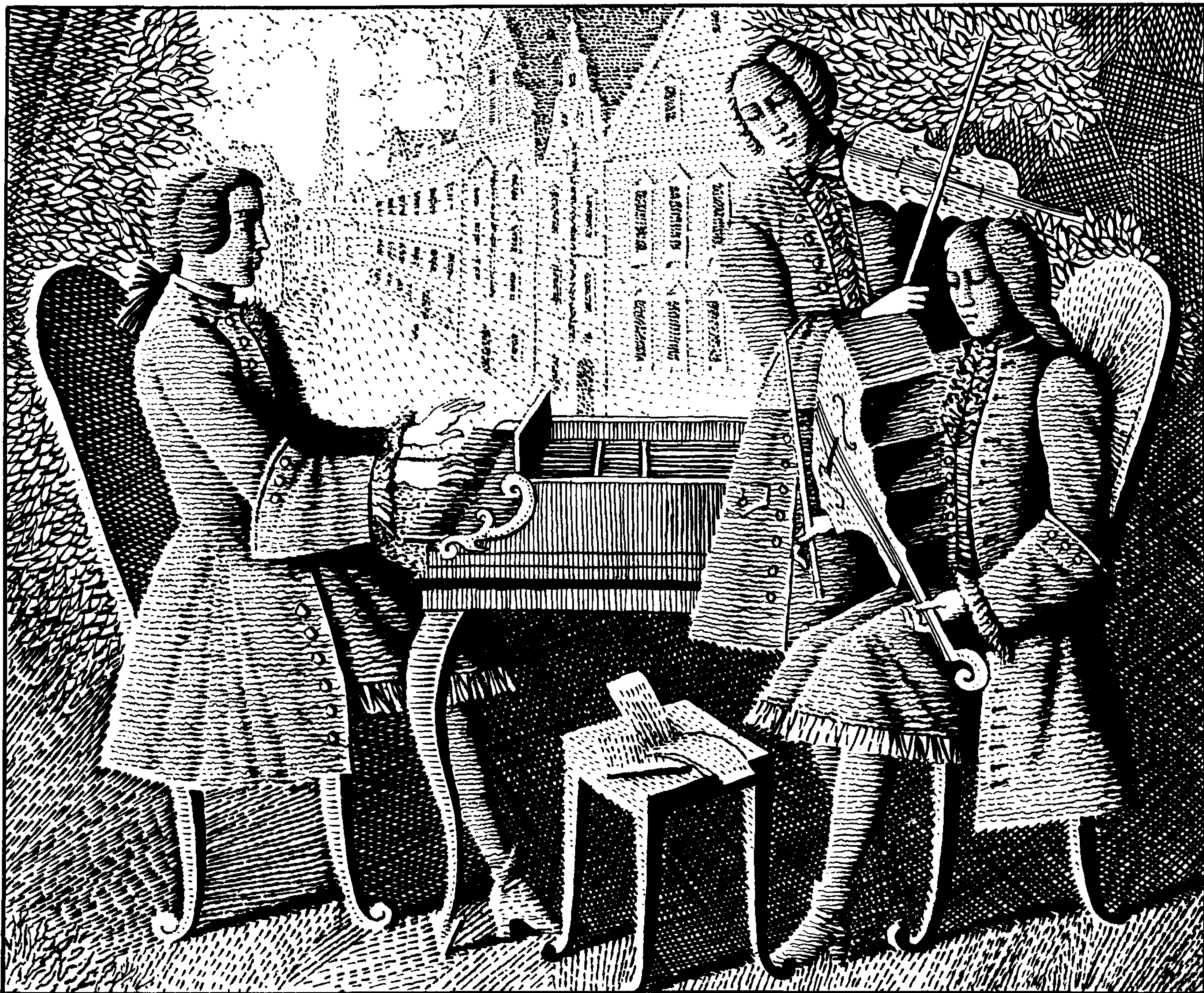
System 2: Treble staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Bass staff has a 5th finger marking.

System 3: Treble staff has a 1st finger marking. Bass staff has a 5th finger marking.

System 4: Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

System 5: Treble staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

Произведения композиторов 18 века



14. ОЙ КРЯЧЕ, КРЯЧЕ ДА ЧЕРНЕНЬКИЙ ВОРОН

Русская народная песня

Обработка Василия ТРУТОВСКОГО
(ок. 1740—ок. 1810)
(Россия)

Poco andante
Спокойно

Musical score for 'Oy Kryache, Kryache da Chernenkiy Voron'. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *(p)*. The melody in the right hand features several triplets and is marked with fingerings such as 1, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1. The bass line provides a steady accompaniment with some triplet patterns.

15. ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Даниэль ТЮРК
(1750—1813)
(Германия)

Allegro non troppo
Не очень быстро

Musical score for 'Veselye Rebyata'. The score is in 8/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and is marked with fingerings such as 1, 3, 1, 2, 1, 2. The bass line features a consistent eighth-note accompaniment. The second system includes a dynamic marking of *mp* and a crescendo leading to *mf*. Fingerings like 1, 2, 4, 3, 4, 1 are indicated for the right hand.

16. АЛЛЕГРЕТТО

Д. ТЮРК

Подвижно

mf

1 3 2 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

17. БАЛЕТ

Д. ТЮРК

Moderato
Умеренно

mf

p

mf

18. ДОБРОДУШНЫЙ

Larghetto
Широко

Д. ТЮРК

1 3
3 1 5
1 2 1 1 1 2 3
2 4 1 4

19. ШУТКА

Allegretto
Подвижно

Христиан НЕФЕ
(1748—1798)
(Германия)

mf p
mf p
pp poco rit.

20. АЛЛЕГРО

Август МЮЛЛЕР
(1767—1817)
(Германия)

Быстро

21. ЭКОССЕЗ

Иоганн ГЕССЛЕР
(1742—1822)
(Германия)

Подвижно

22. СОНАТИНА

Allegretto
Подвижно

К. ВИЛЬТОН
(?)
(Англия)

5 1 2 1 2
mf 1 2
3 2 1 3
5 1 3 5 1 3 5 1 3
f 1 1
1 5 3 1 5 2 3 1 3 1 2 3
mf 1 1 2 3
1 3 2 1 2 3 5
f 1 2 3 5

23. АРИЯ

Molto adagio
Очень медленно

СПЕРОНТЕС (Иоганн ШОЛЬЦЕ)
(1705—1750)
(Германия)

3 1 4
p 3 1 2 1 4 2 3 2 1 2 3 1
1 2 3 1 4 2 3 4 2 3 1
3 4 1 2 3 1 3 4 2

24. АРИЯ

СПЕРОНТЕС

Andante
Спокойно

25. СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto
Подвижно

Жан Филипп РАМО
(1683—1764)
(Франция)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with simple rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes in both staves.

26. РОНДО

Ж. Ф. РАМО

Allegretto
Подвижно

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a prominent melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff provides a steady accompaniment. Fingering numbers are visible below the notes.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff has a slur and a dynamic marking of *mf*. The lower staff continues with its accompaniment. Fingering numbers are present below the notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with its accompaniment. Fingering numbers are present below the notes.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with its accompaniment. Fingering numbers are present below the notes.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with its accompaniment. Fingering numbers are present below the notes.

27. НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ

Иоганн Себастьян БАХ
(1685—1750)
(Германия)

Adagio
Медленно

p

28. МЕНУЭТ

Леопольд МОЦАРТ
(1719—1787)
(Австрия)

Оживленно

mf

1 3 3 2

p

3 3 4 3

mf

29. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Moderato
Умеренно

1 2 1 2 2 3

mf

3 4 5 1 2

p

cresc.

2 2 2 3

1 3 1 4 2

1 3 5

mf

First system of musical notation for the Minuet. It consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a 4-measure rest, then plays a series of notes with fingerings 1, 2, 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4, 3. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

30. МЕНУЭТ

Доменико СКАРЛАТТИ
(1685—1757)
(Италия)

Allegretto
Подвижно

Second system of musical notation for the Minuet. It consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 3, 1, 3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various fingering numbers (5, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 5) and a dynamic marking of 'f'.

31. КОНТРАДАНС

Осип КОЗЛОВСКИЙ
 (1757—1831)
 (Россия)

Allegro moderato
 Умеренно быстро

Musical score for the second system, including the main melody and piano accompaniment with detailed fingering (1, 2, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2) and dynamic markings.

32. АНДАНТЕ

Леопольд КОЖЕЛУХ
(1747—1818)
(Чехия)

СПОКОЙНО

*p cantabile
певуче*

mf *p*

mf *p*

Fine

Da Capo al Fine

33. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Йозеф ГАЙДН
(1732—1809)
(Австрия)

Moderato
Умеренно

*p dolce
нежно*

sf *sf*

Op. 34. СОНАТИНА

Andantino
С движением

I часть

Ян ВАНХАЛ
(1739—1813)
(Чехия)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes a first ending bracket.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

35. ТОЧИЛЬЩИК

Иоганн КРИСТМАН
(1752—1817)
(Германия)

Allegretto
Подвижно

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *roco*, *f*. Includes fingerings: 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 2 1, 3 1, 4 2, 4 2, 5 3, 4 2. Bass clef fingering: 5, 1, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 4 2, 5 3, 3 1, 5 1, 5 1, 2, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 4, 3 1, 4 2, 5 1, 3 1, 2, 1, 2, 2. Ends with *Fine*.

Da Capo al Fine

36. СОНАТИНА

Д. ТЮРК

I

Con moto
С движением

II

Andante cantabile
Спокойно, певуче

Musical score for section II, Andante cantabile. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has dynamics *p* and *mf*. The second system has dynamics *f* and *dim.* The third system concludes with a final cadence. Fingerings and articulations are clearly marked throughout.

III

Allegro
Быстро

Musical score for section III, Allegro. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has dynamic *f*. The second system has dynamic *p*. The third system concludes with a final cadence. Fingerings and articulations are clearly marked throughout.

37. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

Вольфганг Амадей МОЦАРТ
(1756—1791)
(Австрия)

Тема

Allegretto
ПОДВИЖНО

First system of the theme. Treble clef, bass clef. Dynamic marking *mf*. Fingerings: 1, 4, 1, 2.

Second system of the theme. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 5, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 3.

Third system of the theme. Treble clef, bass clef.

Вар. 1

First system of Variation 1. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 1.

Second system of Variation 1. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 1, 5, 1, 4, 3, 1, 2, 5, 1, 3.

Third system of Variation 1. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

B a p. 2

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 2, 1, 2, 2, 4. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 2, 5, 4, 3. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 1, 5, 1, 5, 2. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 4, 4, 4, 4, 4. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 5, 2, 2. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 4, 1, 2, 4, 4, 3, 1. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 5, 5, 2, 1, 5, 3. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the lower staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 5, 2, 5, 1. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5.

The first system of the piece is marked *f* (forte). It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a series of arpeggiated chords, each with a slur and a triplet of notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes to indicate fingerings. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece, marked *mf* (mezzo-forte). It features a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The treble staff continues with arpeggiated chords, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are clearly visible throughout the system.

The third system shows further development of the arpeggiated texture. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Fingering numbers are meticulously placed to guide the performer.

The fourth system is marked *f* (forte). The treble staff features a more pronounced melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Fingering numbers are placed above and below notes.

The fifth and final system concludes the piece. It features a double bar line at the end. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has eighth-note accompaniment. Fingering numbers are placed throughout the system.

Произведения композиторов 19 века



38. ЛАДУШКИ

Русская народная песня

Ладушки, ладушки!
Где были? У бабушки.
Испекла нам бабушка
Сладкие оладушки.

Маслом поливала,
Деткам подавала —

Коле два, Оле два,—
Ване два, Тане два,—
Всем дала!

Обработка Николая РИМСКОГО-КОРСАКОВА

(1844—1908)
(Россия)

Подвижно

Пение

1. — 4.

Ф - но

mp

The first system of the musical score for 'Ladushki'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase that is repeated four times, indicated by the '1. — 4.' marking. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with chords in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The word 'Ф - но' is written above the piano part.

The second system of the musical score for 'Ladushki'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a final chord. The dynamic marking *mp* is maintained.

39. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Михаил ГЛИНКА

(1804—1857)
(Россия)

Santabile
Певуче

mp

The first system of the musical score for 'Polyphonic Piece'. It is a piano piece in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Santabile' and 'Певуче'. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The piece features a polyphonic texture with two main melodic lines: one in the treble clef and one in the bass clef. Both lines are characterized by flowing, melodic passages with slurs and fingerings (1, 2, 3) indicated. The bass line includes a triplet of eighth notes.

The second system of the musical score for 'Polyphonic Piece'. It continues the polyphonic texture from the first system. The treble and bass lines continue with their respective melodic lines, featuring slurs and fingerings. The piece concludes with a final chord in both staves.

40. КАЛИНУШКА ДА С МАЛИНУШКОЙ

Русская народная песня

Andante
Спокойно
Ученик

Обработка Милия БАЛАКИРЕВА
(1837—1910)
(Россия)

The musical score is presented in three systems, each with four staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *mp*, and fingering numbers (2, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 4) above the first staff. The second system includes fingering numbers (1, 4, 3) above the first staff. The third system includes fingering numbers (1, 4, 3) above the first staff. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

41. СНЕЖИНКА

Немецкая народная песня

Русский текст М. ГЛУШЕНКО

В белой юбочке снежной
Ты плывешь в облаках,
В белоснежной одежде
Долог путь твой в снегах.

Andante
Спокойно

Пение

Ф - н о

mf

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is on a single staff in treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

После предварительного разучивания каждой партии эта песня может исполняться двумя руками как сольная пьеса.

В а р и а ц и я

Andante
Спокойно

p

simile

This system contains the piano accompaniment for the variation section. It consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *simile* marking.

This system continues the piano accompaniment for the variation section, consisting of two staves (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature as the previous system.

42. ПЬЕСА

Ойген КРАНЦ

(1844—1898)

(Германия)

1 3 1 1

p

1 1 2 3 2 4

1 2 5 5 3 1

3 2 2 3 2 5 2 3 1 3

43. ДВА ЭКОССЕЗА

I.

Людвиг ван БЕТХОВЕН

(1770—1827)

(Германия)

Moderato
Умеренно

2 4 2 4 2 4 2 4 3 1

f sf sf sf sf p

2 4 3 2 1. 2. 2 1 2 1 2 1

f mf

2 1 2 1 2 1 1. 2.

2 3 2 3 2 3

II.

Allegro
Быстро

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and includes fingerings: 5, (3 2 1), 2), 5, and 1. The second system is marked *f* and includes fingerings: 1, 3, 1, and 2. The third system is marked *p* and includes fingerings: 2 and 2. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

44. ПЯТИКЛАВИШНАЯ ПЬЕСА

Цезарь КЮИ
(1835—1918)
(Россия)

Moderato
Умеренно

Ученик

The 'Ученик' part is written for the right hand in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a simple, melodic line with a few slurs.

Учитель

The 'Учитель' part is written for the left hand in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a more complex, rhythmic accompaniment with several slurs.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. A dynamic marking *p* is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking *p* is present in the lower left of the system.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: *poco rit.* on the left and *a tempo* on the right. The musical notation shows a change in the melodic line.

Fourth system of musical notation. It includes tempo markings: *poco rit.* on the left and *a tempo* on the right. A dynamic marking *p* is present in the lower left of the system.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features flowing eighth-note passages in both hands, with some notes beamed together. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present in the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *p* and *pp* are present. The instruction *poco rit.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *pp* are present. The instruction *poco rit.* is written above the staff.

45. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Тема

Умеренно

Александр ДЮБЮК

(1812—1898)

(Россия)

Музыкальный фрагмент 45. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ. Тематическая часть (Тема) и вариация. Темп: Умеренно. Динамики: *f* (повторение — *p*), *mf*, *p cresc.*, *mf* (повторение — *p*), *p cresc.*, *f dim.*, *mf*.

46. ТОККАТА

Mosso

Подвижно

Бедржих СМЕТАНА

(1824—1884)

(Чехия)

Музыкальный фрагмент 46. ТОККАТА. Темп: Mosso, Подвижно. Динамики: *f*, *p*, *mf*.

3 4

f

5 2

3 2 1

3 4

3 2 1

3 4

47. АЛЛЕМАНДА

Карл Мария фон ВЕБЕР

(1786—1826)

(Германия)

ПОДВИЖНО

legato

(2 4)

3 1 3 2 3 2 3 5 3 1 3 2 3 1

2 1 2 1 5 5 4 2 5 4 2 1 5 3 1

3 2 3 1 2 3 1 2 3 4 2 4 1 3 2 3 5 (2 4)

2 1 2 1 2 4 3 2 4 1 3 2 1 3

2 1 2 1 2 4 3

48. СОНАТИНА

Карл РЕЙНЕКЕ

(1824—1910)

(Германия)

I

Andantino
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains measures 1-4, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The second system contains measures 5-8, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The third system contains measures 9-12, with a first ending bracket. The fourth system contains measures 13-16, with a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo* and a *p* dynamic. The fifth system contains measures 17-20, with a final *rit.* marking and a fermata over the final chord. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1-5).

II

Скерцино

Allegretto
Оживленно

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto' and 'Оживленно' (lively). Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

III

Маленькое рондо

Allegretto
Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven systems of two staves each. The first system includes fingerings (3, 2, 1) and a dynamic marking of *mf*. The second system features a *dolce* and *нежно* marking with a *p* dynamic. The third system contains a *p* dynamic marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking. The fifth system contains a *p* dynamic marking. The sixth system contains a *p* dynamic marking. The seventh system contains a *p* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

calando
затихая

49. ЖАЛОБА КУКЛЫ

Сезар ФРАНК
(1822—1890)
(Франция)

Andantino
Подвижно

p dolce
нежно

legato

più f

mf

p

sempre legato

pp *p dolcissimo*
очень нежно

p *dim.* poco rall.

a tempo *p molto legato* *cresc.* *dim.*

p *p*

cresc. *dim.* *p*

dolce *legato*

mf

dim. e rall.

p

50. СОНАТИНА

I часть

Даниэль ШТЕЙБЕЛЬТ
(1765—1823)
(Германия)

Moderato
Умеренно

mf

cresc.

legato

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first three notes. Fingerings 1, 3, and 5 are indicated above the first three notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 5, 4, and 5 indicated below the notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first four notes. Fingerings 1, 4, 4, and 2 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 5 and 2 indicated below the notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first five notes. Fingerings 4, 5, 3, 2, 2, 4, 5, and 4 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 2 and 2 indicated below the notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first three notes. Fingerings 2, 4, 4, and 3 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking *p* in the first measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two notes. Fingerings 1 and 5 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 5, 4, and 5 indicated below the notes. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the first and second measures, respectively.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated as 1, 2, 1, 5.

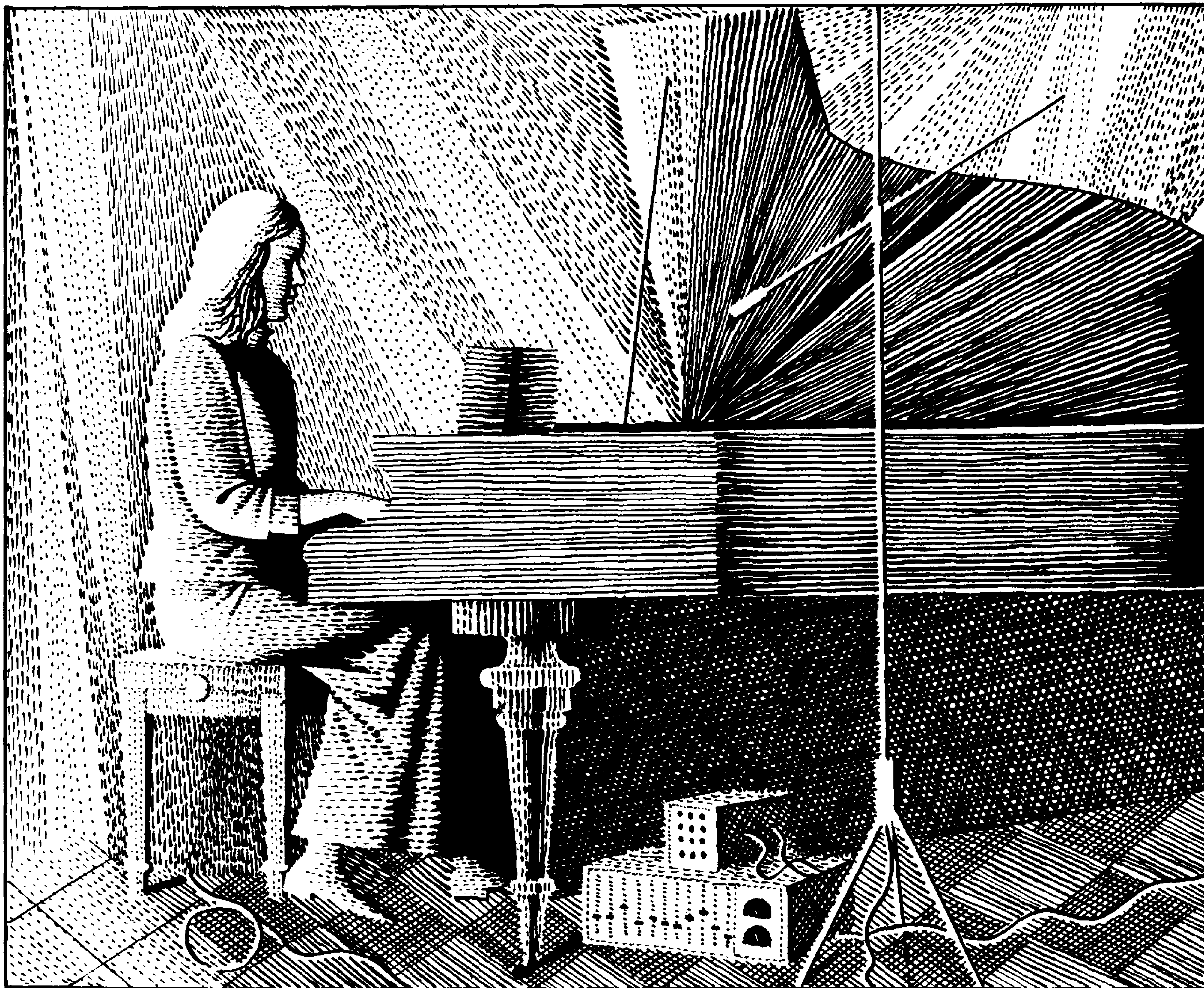
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated as 2, 1, 3, 1, 3.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated as 1, 5, 5, 3, 1, 2, 2, 3, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/4 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 7/4 time signature. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Произведения композиторов 20 века



51. АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня

Ах ты, зимушка-зима,
Зима снежная была,
Зима снежная была,
Все дороги замела.

Обработка Исаака БЕРКОВИЧА
(СССР)

Певуче

The musical score for 'Ах ты, зимушка-зима' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with several slurs and fingerings (1-5) indicated. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. The second system continues the piece, maintaining the same musical style and notation.

52. СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА

Русская народная песня

Сохнет, вянет во полюшке травушка,
Сохнет, вянет, ой, да посыхает травка без дождя.
Когда дождичек траву помочит, дождик мочит,
Ой, да ковыль-травка, братцы, вздохнет.

Обработка Юрия СЛОНОВА
(СССР)

Протяжно

The musical score for 'Сохнет, вянет во полюшке травка' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by long, sustained notes with a *legato* feel, and several slurs and fingerings (1-5) indicated. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. The second system continues the piece, maintaining the same musical style and notation.

53. УТЁНУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Утенушка луговая,
Молодушка молодая,
Где ты была, побывала,
Где ты ночку ночевала?

Ночевала во лесочке,
Ночевала во зеленом,
Под калиновым кусточком,
Под калиновым листочком.

Обработка И. БЕРКОВИЧА

Оживленно

The musical score for 'Утенушка луговая' is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingerings of 5 and 1/4. The second system features a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third system includes a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth system concludes with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes and a final triplet of eighth notes. The score is marked 'Оживленно' (Allegretto).

54. КУЗНЕЧИК

Сергей СЛОНИМСКИЙ
(СССР)

Быстро, легко

The musical score for 'Кузнечик' is written for piano in 4/4 time. It consists of one system of two staves. The score is marked 'Быстро, легко' (Allegretto). It includes fingerings of 2, 1, 3, 4, and 3. The dynamic is marked *p*. The score is marked 'Быстро, легко'.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of five measures with dynamics *f*, *p*, *f*, *mf*, and *f*. The second system consists of five measures with dynamics *p*, *f*, *f*, and *sf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

55. ОБЛАКА В НЕБЕ

Магдалина КЕМЛЯЙН
(ФРГ)

Moderato
Умеренно

Three systems of musical notation. The first system is in 3/4 time with dynamics *mf* and fingerings 3 1, 1, 5 2. The second system is in 4/4 time with dynamics *p* and fingerings 2 3 1, 3 1, 2 3. The third system is in 4/4 time with fingerings 2 1, 1 3 1, 5 2. The piece ends with "Fine" and "Da capo al Fine".

56. ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ

Зигфрид БОРРИС
(ФРГ)Andante
Спокойно

Musical score for '56. ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ' (Airplane). The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand, with a fingering of 5, 2, 1 indicated above the first chord. The second system continues the chordal texture, ending with a fermata over the final chord. The bass line is mostly silent, with a few notes appearing in the second system.

57. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

Немецкая народная песня

Весело

Musical score for '57. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ' (Riding on a stick). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a lively melody in the right hand with many triplets and sixteenth notes. The second system continues the melody, ending with a fermata. The bass line provides a simple accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are provided throughout the piece.

58. ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА

Иржи ТЕМЛ
(Чехословакия)Andante
Спокойно

Musical score for '58. ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА' (Sad Doll). The score is in 3/4 time and consists of one system of piano accompaniment. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a slow, melancholic melody in the right hand. The bass line is mostly silent, with a few notes appearing in the second half of the system. Fingering numbers (1, 2, 3) are provided above the first few notes.

3 3 2 3 1

p

3 2 2 (3) 1

pp

59. ШТОРМ

Allegro
Быстро

Ласло ПАПП
(Венгрия)

f

1 5 1

1 2 3 4 *f*

mf *mf*

5 1 1

5 1 5 1 5 3 2

60. ПРОЯСНЯЕТСЯ

Л. ПАПП

Andante (Allegretto)
Спокойно (Оживленно)

61. КАНЦОНА

З. БОРРИС

Moderato
Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the upper staff and *mf* (mezzo-forte) in the lower staff. A *p* (piano) dynamic is also indicated in the lower staff towards the end of the system.

62. АВТОБУС

Владислава МАРКЕВИЧУВНА
(Польша)

Allegretto
Оживленно

The second system of the musical score continues with two staves. It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The tempo is marked *Allegretto* and the mood is *Оживленно*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the lower staff, *più f* (più forte) in the lower staff of the third system, and *f* (forte) in the lower staff of the fourth system. A *rit.* (ritardando) marking is present above the fourth system. The score concludes with a double bar line.

63. ПАРОВОЗ

В. МАРКЕВИЧУВНА

Allegro
Скоро

f *più f* *mf* *dim.*

64. НА ТРАКТОРЕ

Петр ЭБЕН
(Чехословакия)Allegro
Быстро

mf

65. ПОЕЗД ИДЕТ

Эли СИГМЕЙСТЕР
(США)Energico
Энергично

66. ПЕСНЯ В ТЕМНОМ ЛЕСУ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato
Умеренно

67. ОРЕХОВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Уильям ЛИ
(Канада)

Moderato
Умеренно

The musical score is divided into five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato' (Умеренно). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics: *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Fingerings (1-5) and articulation (accents, slurs) are indicated throughout. The piece features a mix of eighth-note patterns in the treble and chordal/melodic lines in the bass.

rit.

meno mosso (медленнее)

8

1 5 4 5 2

mf

росо meno mosso (еще медленнее)

8

3 1 2 5

mp *p* *sf*

1 2 3 4

68. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Клемент СЛАВИЦКИЙ
(Чехословакия)

Tranquillo
Спокойно

simile
так же

p *mp*

росо rit.

p

69. ОСТИНАТО

К. СЛАВИЦКИЙ

Con moto
С движением

mp

mf

f

mf

poco rit.

70. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Ласло Фегер, парень ушлый,
 Лошадь выкрал из конюшни.
 В тот же день его поймади,
 Очутился он в подвале.

Бела БАРТОК
 (Венгрия)

Parlando
 Свободно, говорком

p *simile* *poco rit.*

71. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

$\text{♩} = 66$

f *sf* *p*

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *f*.

72. ПАШУТ ПОЛЕ ШЕСТЬ ВОЛОВ

Пашут поле шесть волов
 На опушке двух дубров.
 За волом шагает вол.
 Кто же им кричит: «Пошел!»?

Б. БАРТОК

Moderato
 Умеренно

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

73. ВИШЕНКА НА ГОРЕ

Вишенка на горе,
А под горой река.
Там приглядела я,
Там приглядела я
Ладного паренька,
Ладного паренька.

Б. БАРТОК

Andante
Спокойно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. The third system features the instruction *semplice* / *просто* (simple) and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score is written in a 7/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The music is characterized by Bartók's signature style, featuring complex rhythmic patterns and chromatic harmonies.

74. НАИГРЫШ

Альфред ШНИТКЕ
(СССР)

Andantino
Подвижно

Musical score for 'Наигрыш' by Alfred Schnittke, measures 1-12. The score is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) features dynamics of mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The third system (measures 9-12) includes a ritardando (*rit.*) marking and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is characterized by flowing, melodic lines with various articulations and dynamic markings.

75. ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

Валерий ГАВРИЛИН
(СССР)

Musical score for 'Военная песня' by Valery Gavrilin, measures 1-8. The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The tempo is marked as quarter note = 84. The first system (measures 1-4) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) or mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues with a mezzo-piano (*mp*) or mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns and accents, typical of a march.

* При повторении играть подвижнее.

f

marcato
подчеркивая

sf

meno mosso
медленнее

Fine

f

f

Da Capo al Fine

76. ПЕСНЯ

Andante ♩ = 116
Спокойно

В. ГАВРИЛИН

mp cantabile
певуче

rit.
p

77. ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Эдисон ДЕНИСОВ
(СССР)

Allegretto
Оживленно

p
3 2 1 2

pp
2 3 2 4

p
3

3

pp

78. ТАНЕЦ

Э. ДЕНИСОВ

Подвижно

mf

mf

f

79. ПОПРЫГУНЬЯ

Георгий СВИРИДОВ
(СССР)

Allegretto
Оживленно

mf

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part has a series of notes with some slurs and accents. The bass clef part has a steady rhythm of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic lines in the treble and bass clefs.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and slurs in both hands.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. It concludes the piece with a final cadence.

80. ПРОБУЖДЕНИЕ МАЛЕНЬКОГО СОЛДАТИКА

Анри ТОМАЗИ
(Франция)

♩ = 120

First system of musical notation for '80. Пробуждение маленького солдата'. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *lèger* (легко).

Second system of musical notation for '80. Пробуждение маленького солдата'. It features a marcato (*f marcato*) dynamic and includes the instruction *подчеркивая*.

81. НЕЗНАЙКА НА УРОКЕ

Сергей БАНЕВИЧ
(СССР)

Неторопливо

медленнее

82. ТЯЖЕЛО ИДТИ

А. БАЛАЖ
(Венгрия)Pesante, ma non lento
Тяжело, но не очень медленно

83. ГЛУБОКИЙ КОЛОДЕЦ

Ян ГРАУБИНЬ
(СССР)

Lento
Медленно

The musical score for 'ГЛУБОКИЙ КОЛОДЕЦ' is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The second system features a *P* dynamic marking. The third system also includes a *P* dynamic marking. The score is characterized by flowing, arpeggiated patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Various musical notations are present, including triplets (e.g., 3 1, 3 2, 3 1), slurs, and dynamic markings like *pp* and *simile*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are used throughout to indicate specific performance techniques.

84. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante e dolce
Спокойно и нежно

Иржи ТЕМЛ
(Чехословакия)

The musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *p* dynamic marking and a *simile* marking. The second system continues the piece with a *p* dynamic marking. The score features a gentle, lullaby-like melody with a prominent bass line. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* and *p*.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a sustained chord. Dynamics include *p* in the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur. Bass clef contains a sustained chord with the instruction *simile*. Dynamics include *mf* in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur. Bass clef contains a melodic line with a slur and the instruction *simile*. Dynamics include *pp* in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur. Bass clef contains a melodic line with a slur and the instruction *simile*.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur. Bass clef contains a sustained chord.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur. Bass clef contains a melodic line with a slur.

85. ПЁС ФИЛИПС ИДЕТ НА ПРОГУЛКУ

И. ТЕМЛ

Grottesco (poco rubato)
Причудливо (с некоторой свободой)

Marcia
Марш

Quasi rubato
Почти свободно

Marcia
Марш

Musical score for Marcia (March). The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody in the treble clef. The third system features a change in dynamics to *f* and includes a key signature change to two flats (B-flat major or D minor).

86. ВАЛЬС

Райнер ЛИШКА
(ГДР)

Andante
Спокойно

Ученик

Musical score for 86. Вальс. The score is written for piano and consists of two systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The first system is marked *mf* and includes fingerings 1, 3, and 5. The second system is also marked *mf* and includes fingerings 3 and 5. The score is divided into two parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher).

System 1 of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the top staff has a fermata over a half note. The bass line includes a 7th fret fingering in the first measure.

System 2 of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with melodic and bass lines. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bass line features a sequence of chords and moving lines, with a 7th fret fingering in the first measure.

System 3 of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes a second ending, indicated by a '(2)' above the first measure of the top staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bass line continues with its melodic and harmonic progression, including a 7th fret fingering in the final measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first four notes, which are numbered 1, 4, 2, 3, 1. The lower staff is in bass clef and contains a corresponding bass line. Both staves show a sequence of notes across three measures.

The second system consists of two bass staves. The upper staff shows chords in the left hand, with some notes marked with a '7' indicating a seventh. The lower staff shows a bass line with notes and rests. The system spans three measures.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first four notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The system spans three measures.

The fourth system consists of two bass staves. The upper staff shows chords in the left hand, with some notes marked with a '7'. The lower staff shows a bass line with notes and rests. The system spans three measures.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the last four notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The system spans three measures.

The sixth system consists of two bass staves. The upper staff shows chords in the left hand, with some notes marked with a '7'. The lower staff shows a bass line with notes and rests. The system spans three measures.

87. КОЛЫБЕЛЬНАЯ КЛОДУ

Жорж ДАНДЛО

(Франция)

Andantino
Подвижно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino' and the character is 'Подвижно' (mobile). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a final cadence in the right hand.

88. ЛОКОМОТИВ

Ж. ДАНДЛО

Allegro
Быстро

mf *molto ritmico*
очень ритмично

f

mf

f

The score is written for piano and violin in 4/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The violin part features a similar eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The score is divided into six systems, each with two staves. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final flourish in the piano part.

89. МОДЕРАТО

Игорь СТРАВИНСКИЙ

Умеренно

Конец

Повторить от знака § до слова «Конец»

Ян ГАНУШ
(Чехословакия)

Allegro risoluto
Быстро, решительно

Повторить с начала до знака ⊕ и перейти на Коду

91. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Хоровая

Элеонора ЭКСАНИШВИЛИ

(СССР)

Не спеша, певуче

5 | 1 2 3 2 1 | 1 2 | 5 | 1 4 3 2 1 | 5 | 1 1 |

p ————— *mp*

5 | 1 | 4 | 2 4 |

cresc. *mf* *f*

1 1 2 1

5 | 2 | 1 3 | 3 |

pp

1 3 3

5 | 4 | 5 | 4 |

mp

5 | 2 | 2 | 5 |

dim.

2 2 5

92. ПЕЧАЛЬНЫЙ РАССКАЗ

Норман ДЕЛЛО ДЖОЙО
(США)

Calmly
Спокойно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes with a slur. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes with a slur. Dynamics include *p* in both staves and *simile* in the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes and chords, featuring a slur and a fermata. The lower staff is mostly empty. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes and chords, featuring a slur and a fermata. The lower staff is mostly empty.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes and chords, featuring a slur and a fermata. The lower staff is mostly empty.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes and chords, featuring a slur and a fermata. The lower staff contains a few notes with a slur. Dynamics include *p* in the first measure of the upper staff and *pp* in the last measure of the upper staff.