

Библиотека  
детской  
музыкальной  
школы



Л.И. Чустова

# Гимнастика музыкального слуха

ВЛАДОС



УДК 784  
ББК 85.90  
Ч 94

**Рецензенты:**

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Методического кабинета по учебным заведениям  
искусств и культуры, Комитета по культуре  
г. Москвы — *Б.Р. Иофис*;

член методического совета Методического кабинета  
по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы,  
член экспертной группы Главной аттестационной  
комиссии — *Л.С. Синяева*.

**Чустова Л. И.**

**Ч 94** Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 168 с.: ноты. — (Б-ка детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01058-1.

Пособие содержит музыкальный материал для следующих форм работы на уроках сольфеджио: пение с аккомпанементом педагога, интонационно-ладовые и ритмические упражнения, развитие творческих навыков, слуховой анализ музыкальных произведений.

Пособие адресовано учащимся подготовительных групп и 1 класса (не получившим подготовки), педагогам детских музыкальных школ и школ искусств.

УДК 784

ББК 85.90

© Чустова Л. И., 2003

© Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003

© Серийное оформление обложки.

Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003

ISBN 5-691-01058-1

## ОТ АВТОРА

«Сольфеджио — гимнастика слуха».

*Н. А. Римский-Корсаков*

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Практические пути воспитания музыкального слуха различны, но единой остается общая направленность на формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать и оценивать происходящее в музыке, наблюдать за музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и осознать содержание музыкального произведения.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Практика показала, что восприятие нового материала в старших классах происходит более успешно, если навыки, приобретенные учащимися на начальной стадии обучения, устойчивы и глубоки.

Наиболее благоприятными для начала обучения являются две возрастные группы детей: 3–5 лет и 6–7 лет. В методике развития музыкальных способностей детей каждой возрастной группы сложились определенные традиции. Автор предлагает систематизированный курс по развитию музыкального слуха у детей 6–7 лет.

В основу работы с данной группой начинающих легли следующие методические принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное разви-

тие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет яркую эмоциональную окраску.

2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип «опережающего восприятия»), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности.

3. Принцип «от частного к общему».

4. Концентрический характер обучения, т. е. необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот принцип особенно важен потому, что сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Пособие «Гимнастика музыкального слуха» адресовано детям 6–7 лет и может быть использовано в работе с учащимися подготовительного отделения и 1 класса, не имеющими подготовки. Пособие ориентировано на учащихся всех специальностей. Оно представляет собой систематизированный курс, объединяющий следующие разделы сольфеджио: ладовое и ритмическое воспитание, развитие внутреннего слуха, музыкально-слуховых представлений и творческих навыков. Кроме того, пособие ориентирует преподавателей на такие важные формы работы с начинающими, как сольфеджирование и пение со словами, ладо-интонационные и ритмические упражнения, слуховой анализ и диктант.

Содержание пособия определило его структуру. «Гимнастика музыкального слуха» состоит из четырех разделов:

1. Пение с аккомпанементом.

2. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

3. Воспитание чувства метроритма.

4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

В разделах пособия предлагаются конкретные задания, которые стимулируют слуховую деятельность учащихся, ориентируют их на овладение практическими навыками.

Воспитание активного музыкального восприятия — фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио. Поэтому все теоретические положения-понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики. Он был сформулирован много лет назад в трудах известных деятелей культуры, следующие высказывания которых как нельзя точнее обозначают и позицию автора данного пособия:

*«Если учащий хочет, чтобы ученик понял музыку, а не учился бы ей, как учат канарек, то отнюдь не должен с первых пор говорить ни о названии нот, ни о паузах, ни о разделении нот... Все это будет вводимым постепенно в последующие уроки»* (В. Ф. Одоевский)<sup>1</sup>.

*«Я уверовал в то, что практика (музыкальная) есть лучшее средство научиться и что в искусстве никакой теории нет, а есть только одна практика, результаты которой, будучи собраны в учебник, именуется теорией»* (Н. А. Римский-Корсаков)<sup>2</sup>.

Пение — основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка.

Песни первого раздела пособия рассчитаны на пение с аккомпанементом педагога. Они разнообразны по содержанию, стилистике. Поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает ему понять ритмическую организацию песни, поясняет смысл музыкальной фразы, а значит, и музыкальной формы, что имеет исключительно важное значение для точности и выразительности пения. Фортепианное сопровождение облегчает интонирование, помогает выявлению гармонической основы песни.

<sup>1</sup> Одоевский В. Ф. Музыкальная грамота // Музыкально-критическое наследие. М., 1956. С. 472.

<sup>2</sup> Римский-Корсаков Н. А. О музыкальном образовании // Полное собр. соч. Т. 2. М., 1963. С. 189.

Второй раздел пособия включает:

- распевания-упражнения для развития певческих навыков;
- песенки-попевки;
- пение по нотам;
- интонационно-ладовые упражнения и творческие задания.

Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Эффективнее всего эта задача решается через выработку у детей вокально-интонационных навыков.

Подготовка к пению по нотам требует особого внимания педагога. Прежде чем спеть мелодию песни, ребенок должен представить себе, что он должен интонировать: проанализировать строение мелодии по фразам, ее ладовые и ритмические особенности<sup>3</sup>, направление движения звуков по высоте. Необходимо учить детей «предслышать» каждую следующую интонацию. И, конечно, самое главное — работать над интонационно точным пением. Без чистой интонации не может быть музыкального, художественно-осмысленного исполнения.

Задача развития ладового чувства будет решаться успешно лишь в том случае, если все виды упражнений подчинены ей. Упражнения, прорабатываемые параллельно с примерами из музыкальных произведений, направлены на более осознанное восприятие и интонирование этих примеров. Упражнения могут быть дополнены, варьированы педагогом применительно к данной группе учащихся. Однако обязательным условием является сохранение последовательности прохождения тем.

Педагогу необходимо обращать внимание на то, чтобы все упражнения исполнялись выразительно и музыкально.

Одним из важнейших элементов занятия должен быть анализ музыкальных примеров. Постоянно приучая детей обращать внимание на детали, из которых складывается мелодия, на средства музыкальной выразительности, определяющие характер музыкального образа, педагог способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению

<sup>3</sup> Музыкальные примеры из второго раздела пособия систематизированы в тщательно выверенной последовательности освоения интонационных моделей, нарушать которую нежелательно. Большинство вокальных мелодий даны с текстом.

отдельных элементов музыки. При этом учащиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроках.

Требования чистого, осмысленного, выразительного интонирования — обязательное условие при сольфеджировании музыкальных примеров.

Пособие включает задания, направленные на развитие гармонического слуха. Практика показала, что работу над развитием гармонического слуха необходимо начинать как можно раньше. На первом этапе обучения происходит накопление музыкальных впечатлений: ощущение пространственных музыкальных явлений постепенно трансформируется в восприятие звуковысотных сочетаний по горизонтали и вертикали. Иллюстрацией этого процесса могут служить слова Б. М. Теплова: «Гармонический слух — это переход от “простого” ощущения к “сложному”, переход от восприятия единства к восприятию единства и множества одновременно»<sup>1</sup>.

Ряд упражнений пособия направлен на осознание сочетания двух разных по высоте звуков. При изучении связей звуков в тональности обращается внимание на их роль (функцию) в ладу. Привлекательны для детей следующие упражнения, направленные на развитие ладового чувства:

- игра и пение устойчивых звуков лада с анализом интервалов, образующихся между ними;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- выбор одного из вариантов аккомпанемента, игра и пение мелодии с аккомпанементом;
- упражнение «упрямый ослик»: один из детей (или несколько ребят) поют один и тот же звук — I (III или V) ступень, а остальные ребята поют небольшую мелодию (по руке педагога или по «Столбице»).

Важная роль в пособии отводится творческим заданиям, способствующим пробуждению и развитию у детей творческой инициативы, воображения, созданию положительной эмоциональной атмосферы на уроке. Назовем основные задания:

- спеть несколько «ответов» на один и тот же «вопрос», т. е. досочинить мелодии, оканчивающиеся неустойчиво;

- «найти» и спеть свою «дорожку домой», к тонике;

- прочитать стихи в разных ритмических вариантах;

- сочинить песенку на заданный текст или ритмический рисунок;

- ритмическая импровизация.

Выполнение этих заданий будет способствовать развитию навыков, позволяющих учащимся активно включать в свой «слуховой багаж» новые элементы музыкальной речи.

В третий раздел пособия — «Воспитание чувства метроритма» — вошли следующие формы работы:

- ритмическая «разминка» — упражнения с ритмическими карточками, ритмическая импровизация;

- ритмизация стиха;

- слуховой анализ: сопоставление длительностей (четвертей, восьмых, шестнадцатых, пунктирного ритма), ритмические диктанты и ритмическое «ахо».

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач начального этапа обучения. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание. О природе чувства метроритма писал Б. М. Теплов:

*«Чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство метроритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности»<sup>1</sup>.*

Ошибка многих молодых педагогов заключается в том, что ритм рассматривается ими как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ребенок воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом чередование музыкальных звуков одинаковой или различной длительности. Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает «раз и, два и», не замечая, как малейшие трудности в тексте вызывают задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка.

<sup>1</sup> Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947. С. 191.

<sup>1</sup> Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947. С. 284.

Четвертый раздел пособия посвящен развитию музыкально-слуховых представлений. Здесь представлены фортепианные миниатюры или законченные фрагменты произведений. Через процесс активного и осознанного восприятия музыки воспитывается музыкальная грамотность детей, они овладевают понятийным музыкальным словарем<sup>2</sup>.

В заключение хотелось бы отметить следующее. Преподавание сольфеджио представляет особую трудность, так как в условиях групповых занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности, своеобразие музыкального слуха каждого ученика. Механическое применение педагогом одних и тех же методических приемов во всех группах может не помочь детям, а навредить. Поэтому педагог

---

<sup>2</sup> Подробно методика работы над формированием музыкально-слуховых представлений изложена в издании: Домогацкая И. Е., Чустова Л. И. Сольфеджио в подготовительных группах при детских музыкальных школах. М., 1998 (Теоретические дисциплины в ДМШ. Вып. 3).

должен суметь гибко приспособить методику обучения к возможностям каждой конкретной группы.

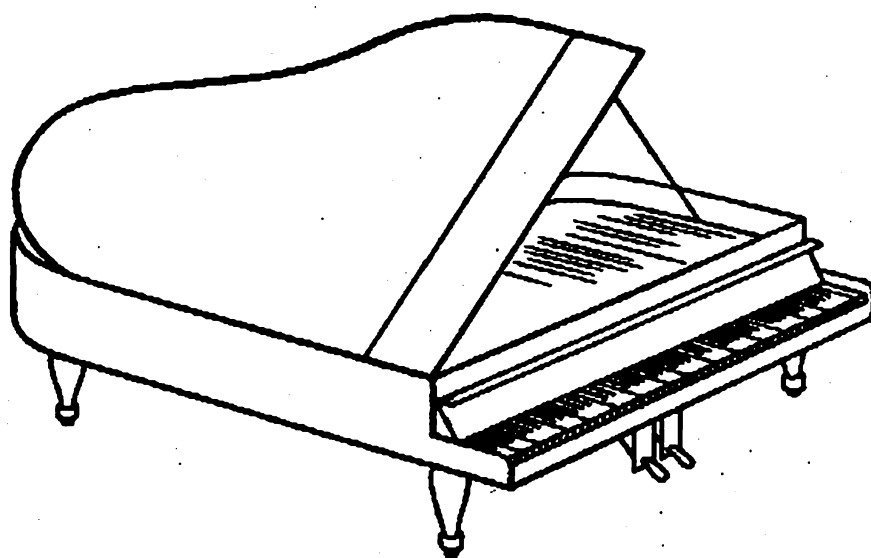
Автор пособия отказалась от поурочной системы организации материала, чтобы не сковывать инициативу педагога, вместе с тем попыталась выстроить систему слухового воспитания и раскрыть содержание отдельных форм работы в классе.

Большое количество музыкальных примеров, включенных в пособие, позволит педагогам разнообразить содержание уроков.

Автор надеется, что данное пособие окажет практическую помощь педагогам и послужит дальнейшему совершенствованию преподавания сольфеджио.

При подготовке пособия большую помощь в форме конкретных предложений и ценных советов оказали директор Научно-методического центра художественного образования Министерства культуры РФ И. Е. Домогацкая и директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы А. С. Цодокова, которым автор искренне благодарна.

**ПЕНИЕ  
С АККОМПАНИМЕНТОМ**



## Методические рекомендации

Песни этого раздела разучиваются с аккомпанементом преподавателя. Выбирая песню, преподаватель должен следовать основному методическому принципу: постепенность усложнения мелодических и метроритмических трудностей.

Работая над песней, необходимо:

1. Вызвать интерес учащихся к песне, ярко и выразительно исполнив ее.
2. Проанализировать текст и мелодию песни, охарактеризовать аккомпанемент.
3. Следить за темпом исполнения: при разучивании песни он должен быть спокойным.
4. При исполнении песни обращать внимание:
  - на выразительность и эмоциональность исполнения;
  - точность интонации;
  - правильное и четкое произношение текста;
  - свободное дыхание.
5. Воспитывать у учащихся с самых первых уроков навык слышать себя и оценивать качество исполнения.

### ПОРА НАЧАТЬ УРОК

Радостно

Слова и музыка Е. ПОПЛЯНОВОЙ

Ко-ло-коль-чик нам по-ёт, на соль-фед-жи-о зо-



..вёт. Слы - шишь звон - кий го - ло - сок? Зна - чит, нам по - ра на - чать у -

-рок. Дин - дон, дин - дон, по - ра на - чать у -

-рок. Дин - дон, дин - дон, зо - вёт нас го - ло -

-сок. Ре, до, ре, ми...

По - ра на - чать у - рок, зо - вёт нас го - ло -

-сок!

## А КАЧИ, КАЧИ

Слова народные

Музыка М. КРАСЕВА

Не спеша

*p*

А ка . чи, ка . чи, ка . чи!

*pp* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* for the piano and *p* for the voice.

*mf*

При . ле . те . ли к нам гра . чи... При . ле . те . ли, по . гля . де . ли,

*mf*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf* for both the piano and the voice.

*rit.**a tempo**p*

на во . ро . та на . ши се . ли... Во . ро . та . то

*p*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Dynamics include *rit.* for the piano, *a tempo* for the voice, and *p* for the piano.

скрып - скрып... А Ва - ню - ша спит, спит...

А...

*ppp*

*pp*

*ppp*

## МЕДВЕДЬ

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Б. ИОФИСА

Grave [Тяжело]

*mf*

По за - ва - лам,

*f*

*mp*



по ов - ра - гам хо - дит зверь хо - зяй - ским ша - гом.

Лю - бит он ду - шис - тый мёд, да ма - ли - ну с ве - ток рвёт.

## ПЕСНЯ ЁЖИКА

Слова Н. АЛПАРОВОЙ

Музыка В. НИКОЛАЕВА

Сдержанно

$\text{mf}$

1. На спи - не без рюк - за - ка  
фрук - ты, о - во - щи, гри - бы,

та - щит ёж из - да - ле - ка  
со - хра - нит их до зи - мы.

1. 2.

## Привес

Ё - жик — ма - лень - кий зве - рёк, в глаз - ках — чёр - ный у - го - лёк,  
Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля. Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.

1.

на е - же и - го - ло - чки, как на кол - кой ё - лоч - ке.  
На е - же и - го - лоч - ки,

2. ♩

как на кол. кой ё . лоч . ке. // . ке.

2. Сладенькие яблочки  
 Даст на завтрак мамочка,  
 Очень любит фрукты ёж,  
 Съест он всё, что принесёшь.

*Привес.*

## РУЧЕЙ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Оживленно

*f*

1. Бе . жал ру . чей по ка . меш . кам, бе .  
 сно . ва он по . мчал . ся вскачь, то

- жал, бе . жал, бе . жал. По . том в глу . бо . кой лу . жи . це ле .  
 буд . то бы у . снул. У . ви . дел реч . ку — прыг ту . да, и .

. жал, ле - жал, ле - жал. Бе - жал, бе - жал, ле -  
сра - зу у - то - нул. Бе - жал, бе - жал, ле -

1.  
- жал, ле - жал, по - том ле - жал, ле - жал. 2. То  
- жал, ле - жал, и сра - зу у - то -

ГУК "Центральная городская публичная библиотека имени В.В. Маяковского"  
Библиотечный, информационный и культурный центр по искусству и музыке  
Невский пр., д. 20  
тел.: 571-01-06

655828

2.  
// - нул. Бул - ты! 8 - - - 7



## ТРИ МАЛЕНЬКИХ ДРУЖКА

Французская песня-игра

Перевод с фр. И. МАЗНИНА

Обработка А. АЛЕКСАНДРОВА

Con moto assai [С движением]

*mf*

Взя - ли с со - бой три друж - ка ку - зо - вок и бо - си - ком по - бе -

- жа - ли в ле - сок: прыг - скоч, прыг - скоч, прыг - скоч!

Ве - че - ром в дом воз - вра - тять из лес - ка, друж - но чи - ха - ли три

вер - ных друж - ка: ап - чхи, ап - чхи, ап -

- чхи! Ап - чхи, ап - чхи, ап - чхи!

## КУКУШКА

### Французская песня-игра

Перевод с фр. И. МАЗНИНА

Обработка А. АЛЕКСАНДРОВА

**Allegretto [Оживленно]**

**meno rit.**

**a tempo *mf***

*mf* *dim.* *p* *pp* *mf*

8 - - - - - Кор -

*mf*

-да со - ва с ку - куш - кой всту - па - ют в раз - го - вор, над ти - хо - ю о -

-луш - кой весь день го - рит сыр - бор: у - гу, ку - ку, ку -

*cresc.*  
-ку, ку - ку, ку - ку! У - гу, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку -

*cresc.*

- ку!

*f* *mf* *p* *pp*

8

## ХОХЛАТКА

Немецкая песня

Свободный перевод с нем. А. КУЗНЕЦОВОЙ

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Не спеша

*mf*

*sf* *p* *mf*

Хох-

тревожно

- лат-ка у са - ра - я - ко - ко - кол Де - ти-шек со - би -

*sf* *sf*



ра . ет — ко . ко . ко! — Ах, где мо . и цып . ля . та?

*sf*

Ко . ко . ко! Ах, где мо . и ре . бя . та? Ко . ко . ко!

*mf*

*tr* легко, беспечно

— Мы здесь, мы близ . ко,

*sf* *p*

ма . ма! Пик - пик - пик! Тут кто - то вы - рыл я . му,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, with lyrics: "ма . ма! Пик - пик - пик! Тут кто - то вы - рыл я . му,". The piano accompaniment is written on two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *8* (piano) at the beginning.

пик - пик - пик! Мы, ма - ма, не про - па - ли! Пик - пик -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "пик - пик - пик! Мы, ма - ма, не про - па - ли! Пик - пик -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *8* dynamic marking.

.пик! Мы в я . му все по - па - ли! Пик - пик - пик!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: ".пик! Мы в я . му все по - па - ли! Пик - пик - пик!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *8* dynamic marking.

## ЗВЁЗДОЧКИ

Слова народные

Музыка В. КАЛИННИКОВА

Довольно медленно

*p*

У зорь - то, зорень - ки

*p*

мно - го яс - ных звёзд, а у тём - ной но - чень - ки

rit.                      a tempo

им и счё - та нет. Го - рят в не - бе звёз - доч - ки,

пла - мен - но го - рят, буд - то путь - до - ро - жень - ку

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

rit. a tempo

о - све - тить хо - тят. Звёз - ды мо - и, звёз - доч - ки,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The tempo marking changes from 'rit.' to 'a tempo'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

rit. poco a poco

пол - но вам си - ять! птич - кам вре - мя пе - сен - ки

The third system concludes the musical score. The tempo marking changes to 'rit. poco a poco'. The piano accompaniment in the left hand shows a gradual deceleration towards the end of the system.



звон - ко за - пе - вать.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "звон - ко за - пе - вать." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

## ЗАЙЧИК

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА

**Allegretto [Оживленно]**

*rit.*

*p*

За - инь - ка, по

The second system continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto [Оживленно]" and "rit." (ritardando). The dynamic is marked "p" (piano). The lyrics "За - инь - ка, по" are written under the vocal line. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

се - нич - кам гу - лять, по - гу - лять! Се - рень - кий, по но - вень - ким гу -

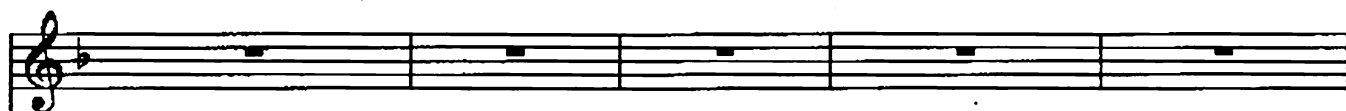
The third system continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "се - нич - кам гу - лять, по - гу - лять! Се - рень - кий, по но - вень - ким гу -" are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



ляй, по-гу-ляй. Не-ку-да за-инь-ке вы-ско-чи-ти,



не-ку-да се-ро-му вы-прыг-ну-ти. За-инь-ка, по-



rit.

a tempo

rit.

вы - ско-чишь!

## МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Музыка Ц. КЮИ

Allegro comodo [Довольно быстро]

Мыль-ны - е пу - зы - ри - ки

с гор-до-стью ле - тят и на солн-це ве - се - ло

ра - ду - гой го - рят. Но ед - ва под -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ра - ду - гой го - рят. Но ед - ва под -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first two measures of the right hand.

-ни - мут - ся — лоп - нут, нет как нет. Толь - ко кап - ли

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ни - мут - ся — лоп - нут, нет как нет. Толь - ко кап - ли". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including a fermata over the first two measures of the right hand.

мыль - ны . е о . став - ля . ют след...

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "мыль - ны . е о . став - ля . ют след...". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including a fermata over the first two measures of the right hand.

# ОСЕНЬ

## Фрагмент

Слова М. ПОЖАРОВОЙ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Andante [Неторопливо]

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a delicate, flowing melody with many slurs and grace notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with long, sustained notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure.

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: Сол-ныш-ко у - ста - ло - е, ску - по гре - ешь ты! The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* in the second measure. An 8-measure rest is indicated above the first measure of the piano accompaniment.

This system contains the second line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: Жёл - ты - е да а - лы - е кру - жат - ся ли - сты. The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *mf* in the second measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the third measure of the vocal line.

*mf* *p*

В ше - ле - стё да в шо - ро - хе наш о - сен - ний сад.

*mf* *p*

На до - рож - ках во - ро - хи пё - стры - е ле - жат.

*mf* *p*

## СНЕГА-ЖЕМЧУТА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

**Allegro giocoso [Оживленно, весело]**

*f*

*f*

1. На студё - ном вет - ру трой - ку за - пряг - ли, чтоб на ней

*Привес*

по - ут - ру мчать - ся мы мог - ли. А кру - гом го - рят сне - га, слов - но жем - чу.

Для повторения

га. Пра - вит трой - ко - ю са - ма зи - муш - ка - зи - ма!

Для окончания

зи - муш - ка - зи - ма!

2. Скрип саней всё слышей,  
Белый лес не спит.  
И летит у коней  
Снег из-под копыт!

3. Мимо звонких берёз  
Мы скользим стрелой.  
Нипочём нам мороз,  
Даже очень злой!

*Припев:* А кругом горят снега,  
Словно жемчуга.  
Правит тройкою сама  
Зимушка-зима!

## ВЕСНОЙ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка М. КРАСЕВА

Спокойно, радостно *p*

Че - ре - му - ха ду - шис - та - я с вес -



- но ю рас - цве - ла и вет - ки бе - ло -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- но ю рас - цве - ла и вет - ки бе - ло -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with various melodic lines.

- снеж - ны - е, что куд - ри, за - ви - ла. А

*mf*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- снеж - ны - е, что куд - ри, за - ви - ла. А". The middle and bottom staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes some melodic flourishes.

ря - дом у про - та - лин - ки, в тра - вс, меж - ду кор -

*mf*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "ря - дом у про - та - лин - ки, в тра - вс, меж - ду кор -". The middle and bottom staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano part. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

-ней, — бе - жит, стру - ит - ся ма - лень - кий се -

реб - ря - ный ру - чей...

## УТОЧКА

Слова М. ЛЕВАШОВА

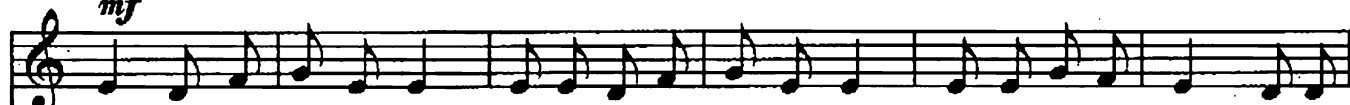
Музыка Л. ПОЛОВИНКИНА

Живо, весело

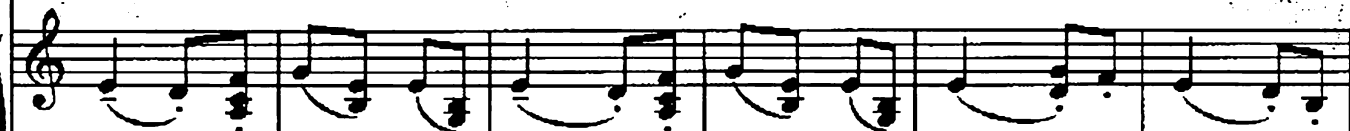
*mf*

*f*

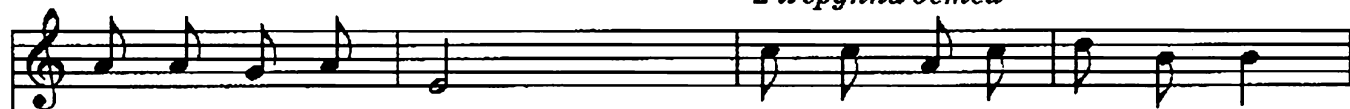
## 1-я группа детей

*mf*

1. У - точ - ка, у - точ - ка, по - го - ди - ка чу - точ - ку, вон, у - тя - та жёл - ты - е



## 2-я группа детей

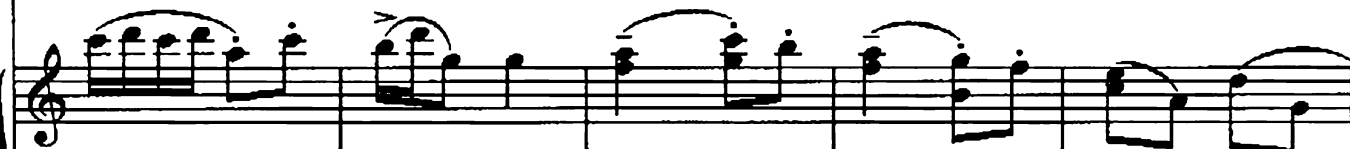


пла - ва - ют в пру - ду.

Не - ве - лич - ка ро - сти - ком —



по - ма - ха - ла хвос - ти - ком, вы, у - тя - та, пла - вай - те, к вам я не при -



Для повторения | Для окончания

ду. // вет.

2. Уточка, уточка,  
Погоди-ка чуточку,  
Вон, утята юркие скрылись в камышах.  
Невеличка ростиком  
Помахала хвостиком,  
И спустилась берегом к речке не спеша.

3. Уточка, уточка,  
Погоди-ка чуточку,  
Громко папа-селезень голос подаёт.  
Невеличка ростиком,  
Помахала хвостиком,  
По реке с утятами весело плывёт.

## ПЕСЕНКА-НЕБЫЛИЦА

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка М. РОЙТЕРШТЕЙНА

Andante [Не спеша]

*mf*

1. Раз-го-  
4. Го-во-

вор бы - ва - ет вся - кий:      мо - жет, прав - да, мо - жет,  
(2) - рят, что в зо - о - пар - ке      вы - да - ют зве - рям по -  
(4) - рят, при - шла ли - си - ца      в па - рик - ма - хер - ску - ю

вра - ки. Ин - те - рес - но для ре - бят всё, что лю - ди го - во -  
дар - ки и что буд - то ста - рый слон по - лу - ча - ет сак - со -  
брить - ся. Вот ка - ки - е чу - де - са — бу - дет бри - та - я ли

1.3. 2.4.

-рят. 2. Го - во - // -фон. 3. Го - во - рят, что две ля -  
// -са. 5. Э - то пес - ня - не - бы -

V V

-гуш - ки на пень - ке пек - ли ват - руш - ки и ко - бе - ду, го - во -  
-ли - ца, что - бы нам по - ве - се - лить - ся, что - бы на - шим всем дру -

Для повторения



Для окончания

- рят, при гла си ли двух у тят.  
- зьям ста ло ве се ло, как // нам.

## ДОЖДИК

Из цикла «Димкины каникулы»

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка М. РОЙТЕРШТЕЙНА

**Подвижно**

*f* Дож-дик, дож-дик, дож-дик, дож-дик,  
*f* ка-пель-ка, ка-пель-ка, во-дя-на-я, во-дя-на-я

*mf*

са - бель - ка, са - бель - ка. Лу - жу ре - зал,

*mf*

лу - жу ре - зал, ре - зал, ре - зал — не раз - ре - зал и у - стал,

*rit.*

и пе - - - ре - стал.

*p*

## ХРЮША ОБИЖАЕТСЯ

## Фрагмент

Слова В. ОРЛОВА

Музыка В. КРАВЧЕНКО

Allegretto semplice [Оживленно, искренне]

*mf*

1. У пу-де-ля  
2. Ни-кто не по-

но-вый ли-ло-вый бе-рет, у коз-ли-ка крас-ный ат-лас-ный жи-  
ду-мал о хрюш-ке, ни-кто, ей да-ли не то, со-вер-шен-но не

-лет, у ку-ри-цы бан-тик, у кош-ки са-пож-ки, у  
то, а да-ли ей то, что о-на не лю-би-ла: ей

*p*



1. 2.

двух пе-ту-хов по ве-сё-лой гар-мош-ке.  
 да-ли мо-чал-ку, и щёт-ку, и // мы-ло. Хрю-хрю-хрю!

### ЭТО МАМИН ДЕНЬ

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

**Оживленно** rit.

**a tempo**

**радостно**

1. День ве-сен-ний не мо-роз-ный, день ве-сё-лый

Привет  
певуче

и ми - моз - ный. Э - то ма - мин, э - то

1.  
ма - мин, э - то ма - мин день.

2. *mf*  
день. 2. День без - о - блач - ный, не снеж - ный.

Day of the first and tender.

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth-note chords in the right hand.

*певуче*

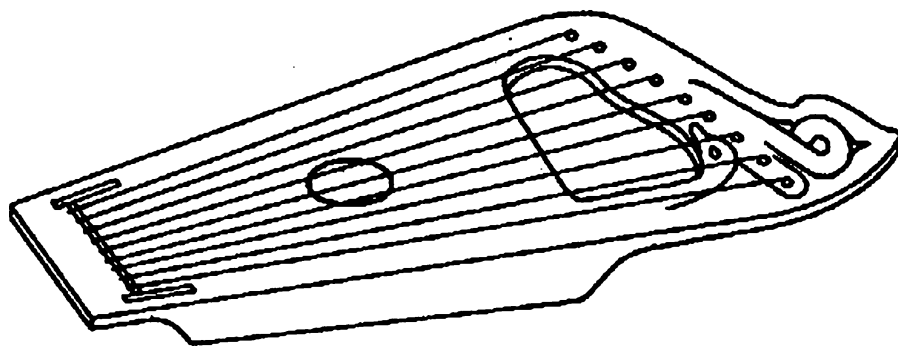
It is Mother's Day, it is Mother's Day,

The piano accompaniment features a more varied harmonic texture with chords and moving lines in both hands.

It is Mother's Day.

The piano accompaniment concludes with a sustained chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-  
ИНТОНАЦИОННЫХ  
НАВЫКОВ  
И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА**





# Распевания-упражнения для развития певческих навыков

## Методические рекомендации

Упражнения данного раздела направлены на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей бережного отношения к своему голосу.

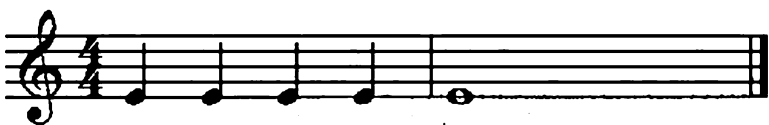
### Основные задачи:

- формирование певческого дыхания;
- развитие легкости и подвижности голоса;
- выработка активной артикуляции — хорошей дикции, правильного формирования гласных, четкого произношения согласных;
- работа над кантиленой;
- расширение диапазона голоса.

Преподаватель должен постоянно следить за качеством исполнения, пресекать крикливое пение и форсирование звука.

1

«Морской прилив»



У - о - а - о - у

2

«Ослик»



А - и - а - и - а

3

«Ай, ду-ду»



Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, си - дит во - рон на ду - бу.

4

«Сорока»

— Со - ро - ка, со - ро - ка,  
где бы - ла? — Да - лё - ко.

5

«Колокольчики»



Ди - ли, ди - ли, дон - дон.

6

«Гуси»



— Гу - си, гу - си! — Га - га - га! — Пить хо - ти - те? — Да - да - да.

7

«Дятел»



Тук, тук, тук, тук, мы в ле - су слы - ха - ли стук.

8



На - ни - на, на - ни - на, на - ни, на - ни, на - ни - на.  
 Ма - ли - на...  
 Ла - ли - ла...

9


«Шутка-прибаутка»



Ма, ма, мэ, мэ, ми, мо, му, два те - лён - ка ча - лу - гу,  
 ра, ра, рэ, рэ, ри, ро, ру, щип - лют соч - ну - ю тра - зу.  
 Гра, гра, грэ, грэ, гри, гро, гру, вол - ки пря - чут - ся в ле - су.  
 Да, да, дэ, дэ, ди, до, ду, я к те - ля - там то - бе - гу,  
 за, за, зэ, зэ, зи, зо, зу, от вол - ков по - се - ре - гу,  
 на, на, нэ, нэ, ни, но, ну, о - чень я те - бя люб - лю,  
 ля, ля, ле, ле, ли, лё, лю, их во - дич - кой че - го - о.

10

«Солнышко»



Све - тит сол - ныш - ко к нам во - ко - ле - е

11

«Гуси полетели»



Гу - си при - ле - те - ли, воз - ле мо - ря се - ли.

12

«Звонко пойте»



Звон - ко, звон - ко пой - те: ля, ля, ля, ля, ля.



Гром - ко петь не на - до: ля, ля, ля, ля, ля.

13

«Патока с имбирём»




Музыкальная запись на одной системе в ключе D (два диэза) и размере 2/4. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

Па - то - ку с им-би - рём ва - рил дя - дя Си - ме - он.

14

«Ехали»



Музыкальная запись на одной системе в ключе Bm (два диэза, первая октава) и размере 2/4. Мелодия состоит из восьми нот: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.

Е - ха - ли по ре - ке коз - ли - ки в чел-но - ке.

15

«Мой конь»



Музыкальная запись на одной системе в ключе C (диэз) и размере 2/4. Мелодия состоит из десяти нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ой, дай, да, конь ты мой ска - чи! Ой, дай, да, вдаль ме-ня ум - чи!

16

«Мы не пели»



Музыкальная запись на одной системе в ключе C (диэз) и размере 2/4. Мелодия имеет две вариации, обозначенные цифрами 1. и 2. в квадратных скобках.

Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, лё-ли, лё-ли, лё-ли, лё-ли, лё-ли, лё-ли, лё-ли, лель.

17

«Ди-ли-динь»




Музыкальная запись на одной системе в ключе C (диэз) и размере 2/4. Мелодия состоит из десяти нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ди-ли, ди-ли, динь, ди-ли, ди-ли, динь, ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, динь.

18

«День и ночь»



Музыкальная запись на двух системах в ключе D (два диэза) и размере 4/4. Вторая система начинается с динамического знака V.

День и ночь, сут - ки прочь. Ох, и свет-лый день, ноч-ка тём-на-я.

19

«Волк и козлята»



Музыкальная запись на одной системе в ключе D (два диэза) и размере 2/4. Мелодия состоит из десяти нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Тук-тук-тук и тук-тук-тук! Где же вы, коз-ля-та? Я вам друг!

20

«Закатилось солнышко»



Музыкальная запись на одной системе в ключе C (диэз) и размере 2/4. Мелодия имеет динамический знак V.

За-ка-ти-лось сол-ныш-ко яс-но-е, на-сту-пи-ла но-чень-ка тём-на-я.



## Методические рекомендации

В коротких мелодиях-попевках узкого диапазона осваиваются ступени в следующей последовательности:

V-III, III-V, I-V, V-VI-V, V-VI-V-I.

Сначала дети их поют только со словами (педагог подыгрывает на фортепиано).

Очень важно с первых шагов фиксировать внимание ребенка на движении мелодии: скачках вверх и вниз, поступенном движении. Одновременно с пением ребенок должен «рисовать» рукой мелодию. Это помогает на начальном этапе обучения, пока дети еще не владеют нотной записью, связывать слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии, облегчает подбор мелодий на фортепиано. Основная форма работы — пение всем классом или отдельными группами учащихся.

Рекомендуется:

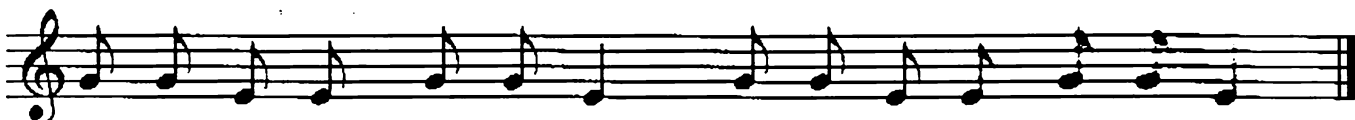
- разучивать песенки по слуху;
- подбирать их от разных звуков;
- петь со словами и называя ноты;
- подчеркивать при пении сильные доли.

### 21 Оживленно

«Дин-дон»



Дин - дон, ди - ли, ди - ли, пог - ре - муш - ки на ду - ги - ли



и зве - нят со всех сто - рон: ди - ли, ди - ли, дин - дон.

### 22 Скоро

«Чух-чух»



Чух, чух чух, чух! Мчит - ся по - езд по весь дух,



па - ро - воз пых - тит: то - роп-люсь, то - роп-люсь!



23

Весело

Русская приговорка»



Чок, чок, свет - ля - чок, по - све - ти - ка в ку - ла - чок.

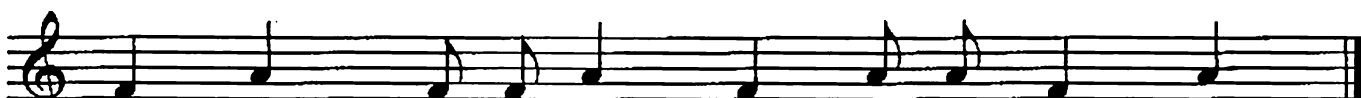
24

Не спеша

«Спать пора»



Спать, спать, спать по - ра. Всё вок - руг смол - ка - ет.



Спать, спать, спать по - ра. Всё за - ти - ха - ет.

25

Ласково

Г. КУРИНА. «Киска»



Вы со мной зна - ко - мы близ - ко. Я при - вет - ли - ва - я кис - ка.

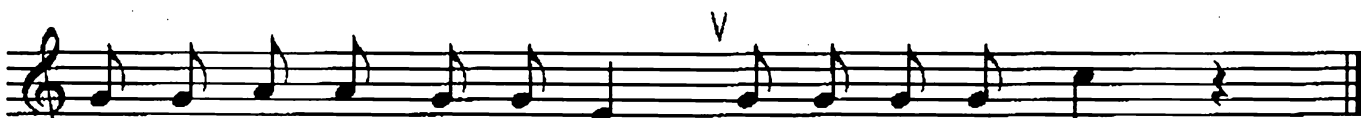
26

Неторопливо

«Птичка»



Се - ла птич - ка на о - кош - ко. По - си - ди у нас нем - нож - ко.



По - дож - ди, не у - ле - тай! У - ле - те - ла... Ай!

27

Умеренно

«Тигрёнок»



Эй, не стой - те слиш - ком близ ко. Я тиг - рё - нок, а не кис - ка.

28

Весело

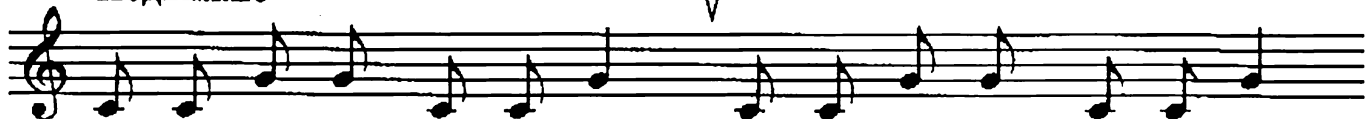
Е. ТИЛИЧЕЕВА. «Часы»



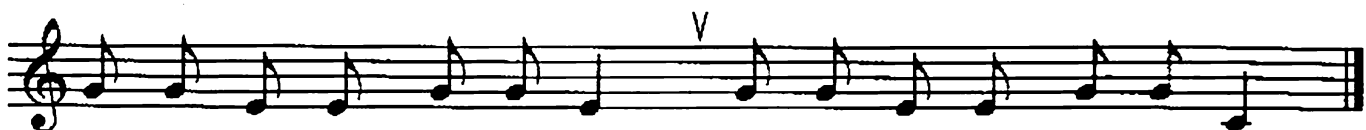
Ча - сы сту - чат: тик - так, тик - так. Ча - сы вор - чат: тик - так, тик - так.



Вверх, вниз, вверх и вниз, вверх и вниз ле - чу я быст - ро, толь - ко не у - пасть. Бух!



Кто мя - ук - нул у две - рей? От - кры - вай - те пос - ко - рей!




О - чень хо - лод - но зи - мой, Мур - ка про - сит - ся до - мой.



## Пение по нотам

### Методические рекомендации

Работу над пением по нотам можно начинать, когда:

- учащиеся уже накопили достаточный попевоочный багаж, который на начальной ступени обучения помогал перестраиваться из одной тональности в другую;
- у детей есть эмоциональное ощущение устойчивости и неустойчивости в музыке;
- они свободно владеют ритмическими группами с .

Предлагаются следующие задания:

1. Определить тональность музыкального примера, найти тонiku.
2. Обратить внимание на строение мелодии:
  - определить количество фраз;
  - фразы точно или вариантно повторенные;
  - звуки, которыми заканчиваются фразы.
3. Определить, как движется мелодия: поступенно или на устойчивым звукам. Найти в мелодии знакомые интонационные обороты.
4. Просольмизировать мелодию — назвать (не спеть!) звуки с интонированием или дирижированием.

5. Настроиться в данной тональности: спеть тонику, устойчивые звуки, вводные звуки.
6. Спеть мелодию, называя ноты (сольфеджировать), с тактированием или дирижированием. Необходимо, чтобы ребенок следил за дыханием — брал его между фразами, обращал внимание на специальный знак смены дыхания (V). Следует добиваться, чтобы ребенок исполнял весь пример от начала до конца без остановок.
7. Спеть песню со словами, прохлопать ритмический рисунок.
8. Спеть песню по фразам:
  - цепочкой;
  - одну фразу вслух, другую — «про себя».
9. Спеть мелодию с пропеванием некоторых мелодических оборотов «про себя».
10. Подобрать мелодию от разных звуков.
11. Транспонировать мелодию в тональности: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.
12. Песни № 82–84, 87, 133 спеть каноном, цифрами обозначен порядок вступления голосов.
13. Спеть мелодию песни с аккомпанементом фортепиано:
  - с выдержанной тонической квинтой (№ 67, 68, 110, 117, 121);
  - с интервалами, в которые входят устойчивые звуки лада;
  - с тонико-доминантовым басом (№ 50, 51, 70, 88, 96).

## Поступенное движение. Размер $\frac{2}{4}$

31

Не спеша

Попевка



По - те - ря - ла ру - ка - вич - ки я в ле - су.  
 Всё и - щу их, а най - ти - то не мо - гу.

32

Умеренно

Немецкая песня



33

Подвижно

Т. ПОПАТЕНКО. Частушки



Ка - тя спу - та - ла нем - нож - ко: ста - ла кук - лу о - де - вать,  
 в ру - ка - ва про - де - ла нож - ки — руч - ки не - ку - да де - вать.

## 34 Весело

М. РАУХВЕРГЕР. «Ёлка»



## 35 Спокойно

Т. ПОПАТЕНКО. «Грибы»



Мы и - дём до - рож - ка - ми, уз - ки - ми тро - пин - ка - ми.



Мы и - дём с лу - кош - ка - ми, мы и - дём с кор - зин - ка - ми.

## 36 Весело

Л. АБЕЛЯН. «Прыгалка»



О - чень лю - бят все ре - бя - та че - рез пры - гал - ку ска - кать.



О - чень лю - бят все ре - бя - та вмес - те с пры - гал - кой иг - рать.

## 37 Оживленно

Б. ИОФИС. «Скакалочка»



О - чень лю - бит Га - лоч - ка быст - ру - ю ска - ка - лоч - ку.



Скок да скок, скок да скок, Га - лоч - ке не жал - ко ног.

## 38 Не спеша

Х. ДИМИТРОВ. «Соня»



Тро - е пе - ту - хов за - пе - ли, но у Ва - ни кре - пок сон,



спит се - бе в сво - ей по - сте - ли, ни - че - го не слы - шит он.

39

Оживленно

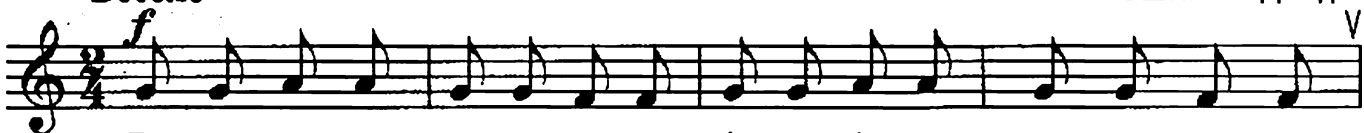
Детская песенка



40

Весело

М. АНТОШИНА. «Дождь»



То по-гром-че, то по-ти-ше ба-ра-ба-нит дождь по кры-ше.



Нам дав-но уж на-до-е-ло, а е-му ка-ко-е де-ло?



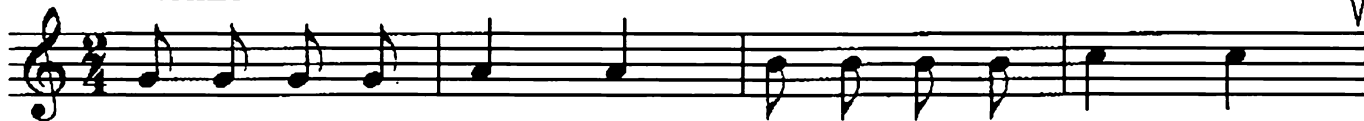
Знай сту-чит се-бе по кры-ше. То по-гром-че, то по-ти-ше.

## Верхний тетрахорд

41

Спокойно

Е. ТИЛИЧЕЕВА. «8 Марта»



Ро-зы на сал-фет-ке вы-ши-ли мы са-ми



и те-перь по-да-рим на-шей ми-лой ма-ме.

42

Весело

Е. ТИЛИЧЕЕВА. «Весёлые музыканты»



Все мы му-зы-кан-ты, вот нас сколь-ко!

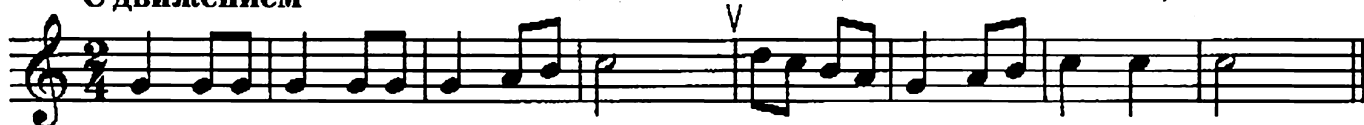


Мы сыг-ра-ем поль-ку для дру-зей.

43

С движением

Украинская песня



# Полный звукоряд

44 Весело

Считалка



Плыл по мо-рю че-мо-дан, в че-мо-да-не был ди-ван,  
а в ди-ва-не спря-тан слон. Кто не ве-рит — вый-ди вон!

45 Оживленно

Считалка



Раз, два, три, че-ты-ре, пять, мы соб-ра-лись го-иг-рать.



К нам со-ро-ка при-ле-те-ла и те-бе во-дить ве-ле-ла.

46 Неторопливо

Считалка



Дом на-ряд-ный стро-ят мы-ши, за-ды-мт тру-ба на



кры-ше. Вый-дет кош-ка на бал-кон и от-ве-сит им пок-лон.

47 Не спеша

Л. АБЕЗЯН «Птичка-синичка»



Птич-ка си-нич-ка, птич-ка не-ве-лич-ка,



птич-ка не-ве-лич-ка, пе-сен-ку нам спо-ет.



Вот я де-ток на-корм-лю и вам пе-сен-ку спо-ю.

# I-III-V — устойчивые ступени лада

48 **Подвижно** А. ФИЛИППЕНКО. «Снежинки»



То не вью - ги, не ме - те - ли за - шу - ме - ли.  
То сне - жин - ки, как пу - шин - ки, на - ле - те - ли.

49 **Оживленно** С. МИЛОВСКИЙ. Попевка

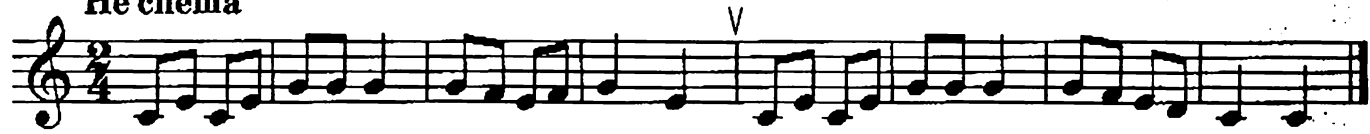


Я бе - гу, я бе - гу, а за мной ре - бя - та.




Не дог - нать, не дог - нать, не дог - нать Иг - на - та.

50 **Не спеша** Детская песенка




Т Т Д Т Т Т Д Т


51 **В темпе марша** А. ЛЕПИН. «Барабан»



Бум, бум! Та - ра - бам! Вот ка - кой ба - ра - бан!  
Т Т Т Т Т



Ве - се - лят - ся па - лоч - ки, пры - га - ют иг - ра - я!  
Д Д Д



Ба - ра - ба - на пе - сен - ка гром - ка - я та - ка - я!  
Т Т Т Т

52 **Скоро** Б. БАРТОК



## 53 Легко

Л. ЛЯДОВА. «Хорошо бы»



## 54 Умеренно

Б. ИОФИС. «Зяц»



Про - ка - тил - ся шум лес - ной, под кус - том при - тих ко - сой.



У - ши дли - ны - е при - жал, дол - го э - хо про - во - жал.

## 55 Умеренно

Чешская песня «Сенокос»



Ста - рый за - яц се - но ко - сит, а ли - са сгре - ба - ет.



Му - ха се - но к во - зу но - сит, а ко - мар ки - да - ет.

## 56 Умеренно

М. АЛЕКСАНДРОВ. «Простая песенка»



Ут - ром я вста - ю, пе - сен - ку по - ю, пе - сен - ку про -



-сту - ю, вот ка - ку - ю: ля - ля - ля - ля - ля —



вот и пес - ня вся. Ля - ля - ля - ля - ля — вот и пес - ня вся.

## 57 Скоро

Считалка





58

Скоро



59

Неторопливо

Считалка



60

Весело

Детская песенка «Пастушок»



61

Умеренно

Детская песенка



62

Подвижно

Венгерская песня



63

Весело

Молдавская песня



64

Оживленно

Детская песенка



65

Не спеша

Эстонская песня



При - ез - жай - те к нам по - ча - ще, про - сим, про - сим!

Ждут гри - бы в про - хлад - ной ча - ще, про - сим!

66

Легко, весело

«Вышли дети в сад зелёный»

Выш - ли де - ти в сад зе - лё - ный тан - це - вать, тан - це - вать.  
Ста - ли гу - си у - див - лён - но го - го - тать, го - го - тать.

67

Ласково

М. СКРЕБКОВА, «Тише, тише»

Ти - ше, ти - ше, ти - ше, ти - ше, ти - хий час, ти - хий час.

И у ку - кол, и у ми - шек, и у нас, и у нас.

Ба - ю - бай, ба - ю - бай, глаз - ки за - кры - вай.

68

Не спеша

Е. ТИЛИЧЕВА. «Я мороженое ем»

Я мо - ро - же - но - е ем, сам ем, сам. Ни - ко - му я не дам! Сам ем, сам.

69

Спокойно

Г. ФРИД. «Ветер»

Кто в по - лях шу - мит пше - ни - цей и ле - тит кры - ла - той

пти - цей? Ве - тер! Кто иг - ра - ет про - во -

да - ми, под - ни - ма - ет пыль клу - ба - ми? Ве - тер!

70

Задорно

Б. ЦИТОВИЧ. «Пушистая песенка»



О - чень мил бы - ва - ет кро - лик и - но - гда. С ним при - ят - но

Т Т Д Д



сесть за сто - лик. Да - да - да! Хо - ро - шо жи - вёт на све - те

Д Т Т Т



Вин - ни Пух! От - то - го по - ёт он э - ти пе - сни вслух!

Д Д Д Т

71

Умеренно

Считалка



72

Оживленно

Украинская песня



73

Подвижно

Венгерская песня



74

Скоро

Молдавская песня

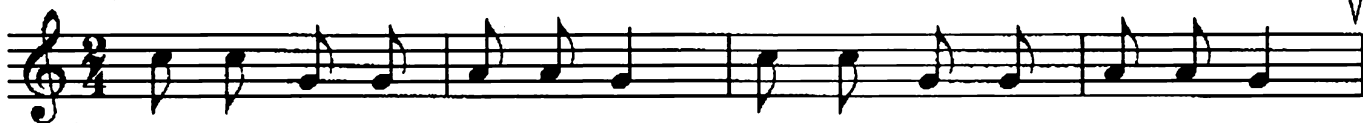


I<sup>2</sup>-V ступени

75

С движением

А. ФИЛИППЕНКО. «Цыплята»



Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,



а за ней ре - бят - ки — жёл - ты - е цып - лят - ки.

76

Игриво

Прибаутка



77

Оживленно

Г. ФРИД. «Песенка о весне»



Звон - ко ка - па - ют ка - пе - ли воз - ле на - ше - го ок - на,



пти - цы ве - се - ло за - пе - ли: чив, чив, чив, при - шла вес - на!

78

Весело

М. КРАСЕВ. «Песенка ребят»



Хло - пья бе - лы - е ле - тят, хо - лод - не - е ста - ло. Толь - ко зи - муш -

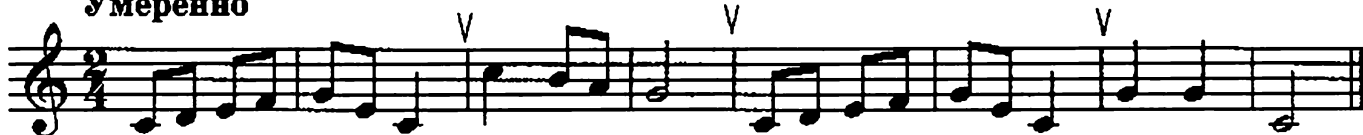


- ка ре - бят ты не ис - пу - га - ла! Да! Да! Ты не ис - пу - га - ла.

79

Умеренно

Английская песня



## 80 Умеренно

Б. ИОФИС. «Молния»



Лю - ди спят и пти - цы спят — ти - ши - на пол - на - я.



Ос - ве - ти - ла тём - ный сад мол - ни - я! Мол - ни - я!

## 81 Не спеша

Е. ТИЛИЧЕВА. «Курочка и цыплята»



## 82 Неторопливо

Венгерская песня «Зайчик»



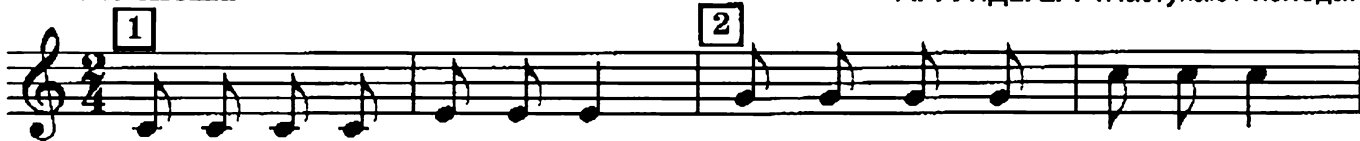
— Зай-чик, зай-чик, что ты груст-ный? — Не най-ду ко-чан ка-пус-ты.



— А ка-кой? — Вот та-кой, круг-лый, бе-лый, да кру-той.

## 83 Не спеша

А. ГУНДЕГЕР. «Наступают холода»



На - сту - па - ют хо - ло - да, птич - кам ма - лень - ким бе - да:



у - ле - та - ют по - ско - рей в те кра - я, где по - теп - лей.

## 84 Спокойно

А. ИОНЕСКУ. «Фанфары»



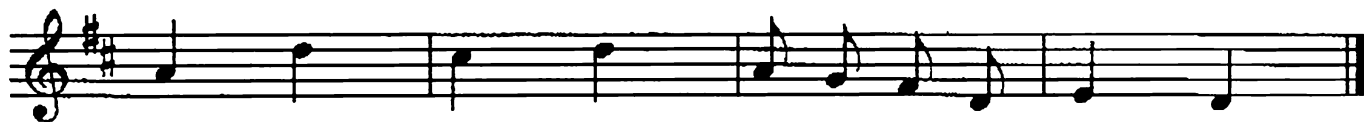
85

Умеренно

Литовская песня «Дрозд»



Ой ты, дрозд, мой пёст-рый дрозд! Вновь ты пе-сен - ку при-нёс.



Рас - пе - ва - ешь, у - ста - ли не зна - ешь.

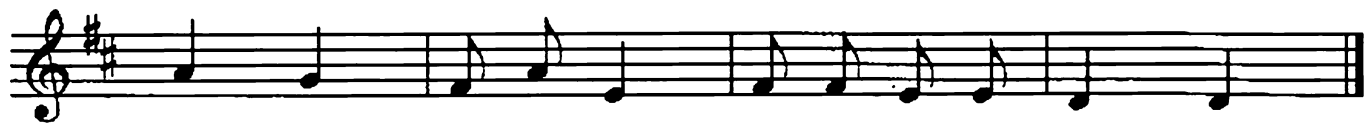
86

Оживленно, легко

Венгерская песня «Веночек»



Мы пле-тём, мы пле-тём, мы пле-тём ве - но - чек.



К нам и - ди ско-рей, си - ний ва - си - лё - чек.

87

Умеренно

«Колокольчик»



У о - си - ны влез на коч - ку си - ний, си - ний ко - ло - коль - чик:



день - день, день - день, день - день, день - день.

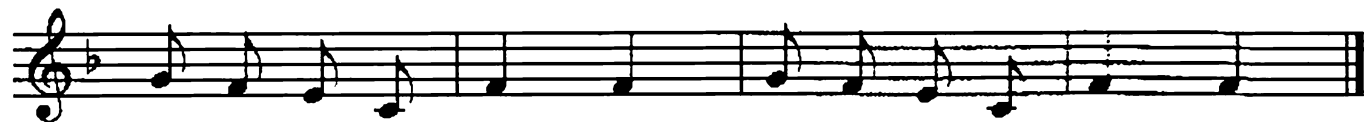
88

Радостно

М. КРАСЕВ. «Конь»



Гоп, гоп, конь жи - вой с на - сто - я - щей го - ло - вой,  
Т Т Т Т



с нас - то - я - щей гри - вой, ах, ка - кой кра - си - вый!  
D Т D Т

# Опевание устойчивых звуков

89 **Скоро** Считалка

90 **Подвижно** Маленький канон

91 **Неторопливо**

92 **Спокойно**

93 **Не спеша**

94 **Бодро** Эстонская мелодия

95 **Подвижно** П. СТУПЕЛА. «Часы»

По ут - ру ча - сы боль-ши - е смот-рят за по - ряд - ком!

Тик - так. Ти-ки, ти-ки, встать по-ра ре - бят - кам.

96

Оживленно

А. ФИЛИППЕНКО. «Пирожки»



1. Я пе - ку, пе - ку, пе - ку дет - кам всем по пи - рож - ку.

Т Д Т Т Т Д Т



А для ми - лой ма - моч - ки ис - пе - ку два пря - нич - ка.

Д Т Д Т

2. Кушай, кушай, мамочка  
Вкусные два пряничка.  
Я ребяток позову,  
Пирожками угощу.

97

Умеренно

В. МЛАДЕК. «Рак»



1. Фрак чи - нил порт - ной ве - сё - лый у ру - чья лес - но - го.

2. А на дне ру - чья, у кам - ня рак си - дел у - са - тый.



Вдруг у - па - ли пря - мо в во - ду нож - ни - цы порт - но - го.

Э - ти нож - ни - цы порт - но - го он на - шёл и спря - тал.

98

Умеренно

А. РЫБНИКОВ. «Золотистая гора»



В цент - ре на - ше - го дво - ра зо - ло - тис - та - я го - ра.

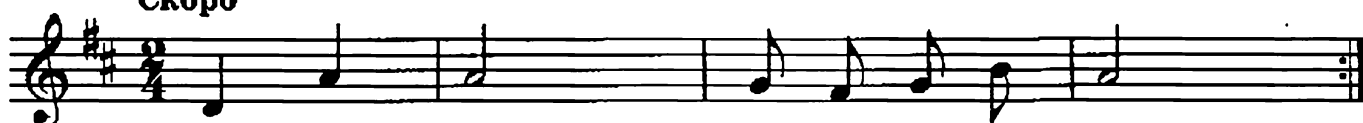


Там ра - бо - та - ют, иг - ра - я, ре - бя - тиш - ки - мас - те - ра.

99

Скоро

А. ЖИЛИНСКИЙ. «Мой конь»



Ой, дай - да, конь ты мой, ска - чи!

вдаль ме - ня ум - чи!





Ска-чет быст-ро мой ко-нёк, слы-шен то-пот рез-вых ног.



Яр-че солн-це, блеск под-ков, вот мой слав-ный конь ка-ков!

100

Умеренно

В. ТИГРАНЯН. Инвенция



101

Оживленно

Немецкая песня



102

Весело

Русская песня



В ста-рой бед-нень - кой из-буш-ке у Ма-ла-ньи, у ста-руш-ки,



жил ве - сё - лый пе - ту - шок, зо - ло - тис - тый гре - бе - шок.

## Затакт в двудольном размере

103

Оживленно

А. ЛИВШИЦ. «На лугу»



104

Не спеша

Д. ТЮРК. «Бодрость»



## 105 Умеренно

Т. ПОПАТЕНКО. «Ёлка»



## 106 Не спеша

«Пастушок»



## 107 Весело

А. БЮХНЕР. «Я умница»



Я ум - ни - ца, си - жу, у - рок у - чу; а



Фо - муш - ка в ок - но гля - дит, крях - тит, пых - тит и всё кри - чит: «Гу -  
- лять хо - чу, гу - лять хо - чу, гу - лять хо - чу, хо - // - чу.

## 108 Игриво

В. КАЛИННИКОВ. «Курочка и петушок»



Шла ку - ри - ца по у - ли - це, за не - ю шёл пе - тух. По -



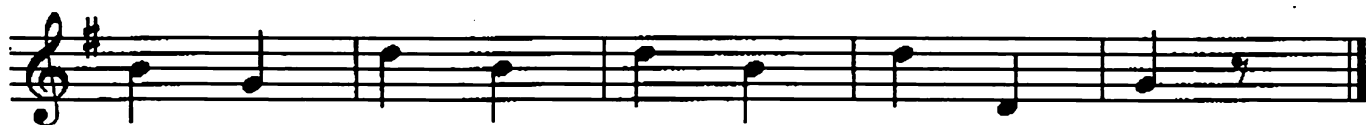
- ду - май - те - ка, сколь - ко бу - дет ног у них у двух.

## 109 Подвижно, радостно

Английская песня «Вновь солнышко смеётся»



Ед - ва вес - на я - ви - лась, как всё пре - об - ра -



- зи - лось. Ви - дишь, сне - га боль - ше нет.

110

Умеренно



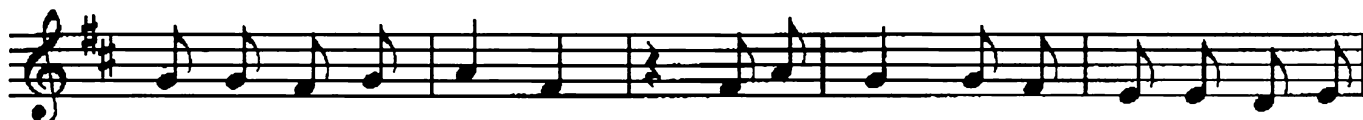
111

Подвижно

Русская песня «Рыбка-окунёчек»



Уж ты, рыб-ка, ты рыб-ка - о - ку - нё - чек, по-па - дёшь - ся ты,



рыб-ка, в не-во - до - чек, по-па - дёшь - ся ты, рыб-ка, в не-во-



- до - чек, уж ты, рыб - ка, ты рыб-ка - о - ку - нё - чек.

112

Весело, не спеша

Г. ФРИД. «Праздник»



Счаст - ли - вы - е, на - ряд - ны - е, ве - сё - лым яс - ным



днём, мы ра-дост-ную пе-сен-ку на празд-ни-ке по - ём.

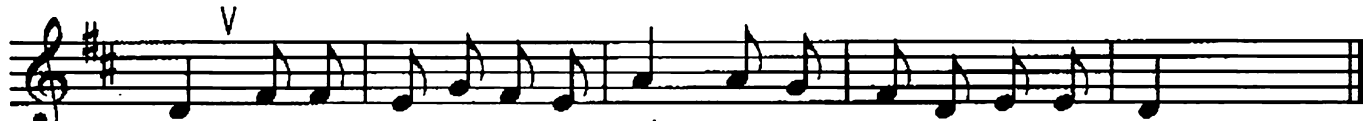
113

Весело

М. СТАРОКАДОМСКИЙ. «Кукла»



По - ка - ти - лись сан - ки вниз, креп - че ку - кол - ка, дер -



- жись! Ты си - ди, не у - па - ди, там ка - нав-ка впе-ре - ди.

114

Спокойно

В. ГЕРЧИК. «Хорошо у нас в саду»



## 115 Неторопливо

Польская песня «Пение птиц»



Лишь за - ря на дво - ре — ут - ка в ду - доч - ку иг -



-ра-ет, а у - тя - та под - пе - ва - ют: «Кря-кря - кря, кря-кря - кря».

## 116 Скоро

Русская песня



## 117 Умеренно

С. РАЗОРЁНОВ. «Песенка»



## 118

Весело

«Весна идёт»



Зи - мы ко - нец, ле - тит скво - рец и гром - ко на - пе - ва - ет: «Вес -



-на и - дёт, вес - на - крас - на, смо - три - те, как всё та - ет».

## 119 Не спеша

«Про кота»



У ко - та боль - на - я нож - ка, го - во - рит он ти - хо



кош-ке: «Как же бу - ду я хо - дить, мы - шек ма - лень - ких ло - вить?»

## 120 Легко

А. ЛИВШИЦ. «Подружки»



# Ритмическая группа

121

Весело

Б. ЧАЙКОВСКИЙ. «Песенка про слонёнка и мышей»



Слон иг - ра - ет на тру - бе, а мы - ша - та пля - шут, а мы - ша - та пля - шут.  
 Как пла - точ - ка - ми, о - ни хвос - ти - ка - ми ма - шут, хвос - ти - ка - ми ма - шут.

122

Не очень быстро

А. ФИЛИППЕНКО. «Соловейка»



Со - ло - вей - ка по вес - не, по вес - не рас - пе - ва - ет при лу - не,



при лу - не. Тьох - тьох - тьох! Ти - у - ти - у - тьох, тьох - тьох - тьох, ти - у - ти - у - тьох!

2. Соловейка, щечечи, щечечи,  
 Петь меня ты научи, научи:

Припев: Тьох-тьох-тьох!  
 Тиу-тиу-тьох! } 2 раза

3. Разве голос мой так плох,  
 Так уж плох?  
 Ну-ка вместе:  
 Тиу-тьох, тиу-тьох!  
 Припев.

123

Задорно

Е. ПОПЛЯНОВА. «Шла весёлая собака»



Шла ве - сё - ла - я со - ба - ка, чи - ки - бри - ки. Гав! Гав! Гав!



А за ней бе - жа - ли гу - си, го - ло - вы за - драв! Шш...



А за ни - ми по - ро - сё - нок, чи - ки - бри - ки. Хрю! Хрю! Хрю!



Чи - ки - бри - ки, пов - то - ри - ка, что я го - во - рю.

# Размер $\frac{3}{4}$

124 Умеренно

Народная мелодия



125 Не спеша

Народная мелодия



126 Оживленно

Народная мелодия



127 Спокойно

Народная мелодия



128 Радостно

Детская песенка «Кукушка»



Ку-ку, ку-ку, слыш-но вда-ли. Э-то ку-куш-ка



там, на о-пуш-ке, де-ток кли-чет ран-ней вес-ной.

129 Ласково

Польская песня «Летает птичка»



Це-лый день ле-та-ет птич-ка, и-щет зёр-ныш-ки пше-нич-ки,



как пше-нич-ку за-ме-ча-ет, клю-вом — тук... и под-би-ра-ет.

## 130 Спокойно



## 131 Подвижно



## 132 Оживленно

Чешская песня



## 133 Оживленно

Английская песня «Вот мы идём»



Вот мы и - дём с ма - мой до - мой,



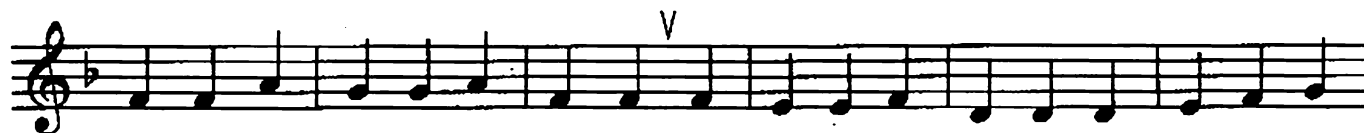
я и - ду пер - вый, а ма - ма — за мной.

## 134 Напевно

Е. ПТИЧКИН. «Щенок»



На празд-ник щен - ка по - да - ри - ли А - лё - ше, ка - кой он кра -



си - вый, ка - кой он хо - ро - ший. Он да - же ни ра - зу не ла - ял по -



-ка, е - - щё не бы - ва - ло пос - луш - ней щен - ка.

# Размер $\frac{4}{4}$ (с)

135 **Оживленно**

Б. ИОФИС. «Для мамы»

*mf*

Всё я де - ла - ю для ма - мы, для не - ё иг - ра - ю гам - мы,

для не - ё хо - жу к вра - чу, ма - те - ма - ти - ку у - чу!

136 **Умеренно**

Ю. ТУГАРИНОВ. «Добрые волшебники»

Доб-ры-е вол-шеб-ни-ки сре-ди нас жи-вут, с доб-ры-ми сло-ва-ми

к нам о-ни и-дут. Да, да, сре-ди нас жи-вут. Да, да,

к нам о - ни и - дут, к нам о - ни и - дут.

137 **Оживленно**

Б. ЧАЙКОВСКИЙ. «Урок в мышиной школе»

Ти-ше, мы-ши, кот на кры-ше, тра-ля-ля, тра-ля-ля, Мышь, ве-ди се-бя при-лич-но, нас не ви-дит и не слы-шит, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

тра-ля-ля, тра-ля-ля, за-ни-май-ся на от-лич-но, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

138 **Неторопливо**

Р. ПАУЛС. «Выйди, солнышко»

Вый-ди, сол-ныш-ко, вый-ди, крас-но-е, пол-но спать те-бе в мяг-ком об-лач-ке.

Не к ли-цу те-бе ле-же-бо-кой быть, не к ли-цу про-слыть при-ве-ре-до-ю.



# Интонационно-ладовые упражнения. Творческие задания

## Методические рекомендации

Интонационные упражнения осваиваются параллельно с музыкальными примерами из раздела «Пение по нотам» и направлены на более осознанное их интонирование и восприятие.

Упражнения расположены в порядке возрастания трудностей. Систематическое их выполнение закладывает фундамент всей системы навыков сольфеджирования. Работа с детьми над упражнениями требует от преподавателя большого терпения. Очень важно обращать внимание на темп исполнения. Он должен быть спокойным, поскольку в быстром темпе ученик не успевает услышать себя. Перед исполнением упражнения следует дать ученику возможность настроиться — мысленно представить, что он должен спеть. Не нужно торопить детей. Необходимо развивать в ребенке умение слышать свои ошибки и самому их исправлять. Работая над упражнениями, следует обращать внимание на качество исполнения — петь напевно, *legato*, точно выдерживая длительности, особенно длинных нот и последних в мелодии.

Не стоит бояться вводить двухголосные упражнения, например в виде игры «Упрямый ослик»: одна группа учащихся повторяет один и тот же звук, а другая — поет мелодию. Удобнее всего начинать это упражнение с освоения устойчивых звуков лада.

Творческие задания, представленные в этом разделе пособия, заключаются в допевании мелодии до тоники в вопросо-ответных построениях, досочинении небольших песенок, сочинении песенок на заданный текст.

## Тональность До мажор

### Задания

- ① Спойте гамму До мажор:
  - отстукивая ладошкой метрические доли;
  - с дирижированием.

а)



б)



В)



Г)



Д)



е)



②

Спойте гамму, пропевая пропущенные ступени «про себя».

а)



б)



③

Спойте, сыграйте тоны и полутоны:

- сначала только полутоны на *p*;
- затем только тоны на *mf*.



Э-то тон,

э - то тон,

по-лу-тон,



э - то тон,

э - то тон,

э - то тон,

по-лу-тон.



Вот ка-ки-е то-ны и ка-ки-е по-лу-то-ны  
в гам-ме До ма-жор, в гам-ме До ма-жор.

- 4) пойте, сыграйте Попевку и «нарисуйте» мелодию — покажите рукой её движение: вверх, вниз, на месте.

Попевка



Мы сто-им на мес-те, а мы ша-га-ем вниз.  
Мы сто-им на мес-те, а мы ша-га-ем вверх.


- 5) Спойте, сыграйте фразу-вопрос, затем фразу-ответ (можно спеть несколько «ответов»).

Сочините свои варианты вопросов и ответов. Запишите, сыграйте и спойте их.

*Вопрос*

*Ответ*

а) ?



а)



б) ?



б)



в) ?



в)



г) ?



г)



6) Сыграйте мелодии, досочините их до тоники. Спойте мелодии со словами.

а) Ласково

Кто при - шёл ко мне с ут - ра? Ма - моч - ка.

Кто ска - зал: «Вста - вать по - ра»? Ма - моч - ка.

б) Весело

Ма - лень - ка - я скри - поч - ка, ма - лень - кий смы - чок.

За - иг - рал - на скри - поч - ке ма - лень - кий свер - чок.

7) Спойте, сыграйте **устойчивые звуки**. Подпишите ступени римскими цифрами.

а)

б)

в)

Г)



Д)



8

Спойте верхний голос, затем нижний. Спойте один из голосов, играя другой. Определите и назовите интервалы, которые образуются между голосами.

а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)



з)



и)



- 9) Спойте, сыграйте устойчивые звуки и прилегающие к ним неустойчивые.

а)

Упражнение «В гости»

б)

- 10) Спойте, сыграйте **опевание** — устойчивые звуки и окружающие их неустойчивые.

- 11) Спойте мелодии, проанализируйте их: найдите знакомые интонационные обороты (отметьте их скобками), спойте эти обороты, а затем всю мелодию целиком.

а)

б)

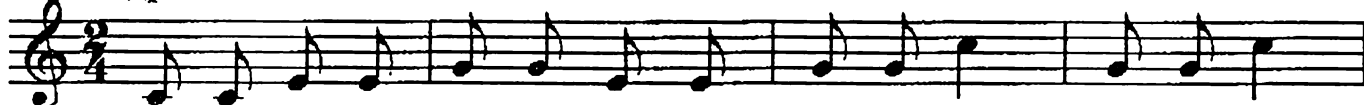
в)

г)

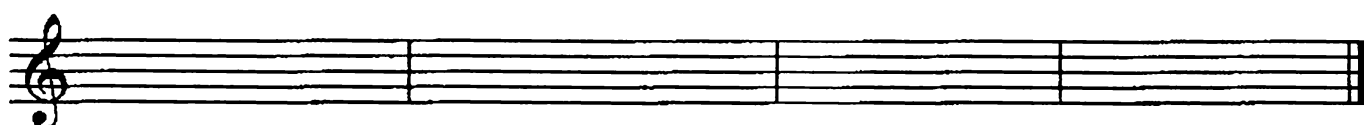


12) Допишите песни. Сыграйте их, спойте со словами и просольфеджируйте.

а) Бодро «Зайка»



Ска - чут зай - ки на лу - жай - ке — прыг да скок! Прыг да скок!



Ш Ш V V Ш Ш V V Ш V I Ш V I<sup>2</sup>  
 Це - лый день тан - цу - ют зай - ки — прыг да скок! Прыг да скок!

б) Весело «Синица»



Ска - чет шуст - ра - я си - ни - ца, ей на мес - те не си - дит - ся.



V Ш V I<sup>2</sup> V V Ш Ш I Ш I  
 Прыг - скок, прыг - скок, за - вер - те - лась как вол - чок.

Спойте песни «Зайка», «Синица», аккомпанируя себе на фортепиано.

*Варианты аккомпанемента:*



Сочините, сыграйте свои мелодии на эти же стихи, используя устойчивые звуки. Запишите мелодии, спойте.

13) Сыграйте, спойте вопросо-ответные фразы.

*Варианты вопросов:*

Спойте один из вариантов ответа — найдите свою «дорожку» к тонике.



В) Г)

Д) е)

Ж) з)

Three musical staves, each containing two phrases separated by a double bar line. The first staff is labeled 'В)' and 'Г)', the second 'Д)' and 'е)', and the third 'Ж)' and 'з)'. Each phrase consists of a sequence of eighth and quarter notes on a treble clef staff.

14 Сыграйте, спойте вопросо-ответные фразы. Обратите внимание на опевание устойчивых звуков.

*Варианты вопросов:*

а) б) в)

г) д) е)

ж) з) и)

Three musical staves, each containing three phrases labeled 'а)', 'б)', 'в)', 'г)', 'д)', 'е)', 'ж)', 'з)', and 'и)' respectively. The first staff is in 2/4 time. Each phrase consists of a sequence of eighth and quarter notes on a treble clef staff.

*Варианты ответов:*

а) б)

в) г)

Two musical staves, each containing two phrases labeled 'а)', 'б)', 'в)', and 'г)' respectively. Each phrase consists of a sequence of eighth and quarter notes on a treble clef staff.



15) Сочините свою «дорожку» к тонике. Сыграйте, спойте и запишите её.

16) Досочините песни, используя пройденные мелодические обороты. Сыграйте, спойте их.

а) «Часы»

На сте - не ча - сы ви - сят, день и ночь о - ни сту - чат.

Тик - так, тик - так, ти - ки, ти - ки, ти - ки - так.

б) «Котик»

Ласково

Ма - лень - кий ко - тик, пу - шис - тень - кий хвос - тик.

Мяг - ки - е лап - ки, лап - ки - ца - рап - ки.

17) Сочините 2–3 варианта музыкального «ответа» или «вопроса». Сыграйте, спойте мелодии.

а) «Воробей»

Кто по - ёт чи - рик, чи - рик? Во - ро - бей - ка о - зор - ник.

б) «Курица»

Где ты, ку - ри - ца, бы - ла? — Я под лест - ни - цей спа - ла.

в) «Гуси»

Гу - си, гу - си, где ваш дом? — Воз - ле реч - ки под мос - том.

г)

Гу - си, гу - си, где ваш дом?

— Воз - ле реч - ки под мос - том.

## Тональность Ре мажор

- 18) Спойте, сыграйте гамму Ре мажор. Не забывайте называть знаки — фа # и до #. Подпишите ступени римскими цифрами.

Спойте гамму, пропуская звуки, например: вверх пойте «про себя» II, IV, VI ступени, вниз — VI и III ступени.

а)

б)

в)



19

Спойте, сыграйте упражнение «В гости», подпишите ступени. Затем сыграйте, спойте упражнение в До мажоре.

а)



б)



в)



г)



д)



20

Спойте, сыграйте устойчивые звуки, отмечая метрические доли ладошкой.

а)



б)



в)

г)



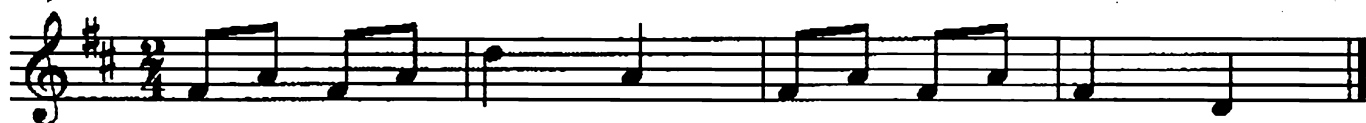
д)



е)



ж)



з)



и)



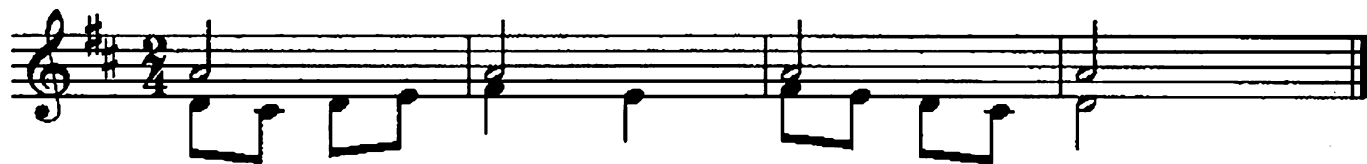
21) Сыграйте, спойте песни «Зайка», «Синица» (с. 81) в Ре мажоре.

22) Сыграйте, спойте двухголосные упражнения. Обратите внимание на то, что один из голосов стоит на месте, как упрямый ослик. Сыграйте этот голос, а мелодию спойте.

а)



б)



в)



23

Спойте один из голосов упражнения, играя другой. Определите интервалы, которые образуются между голосами. Подпишите эти интервалы.

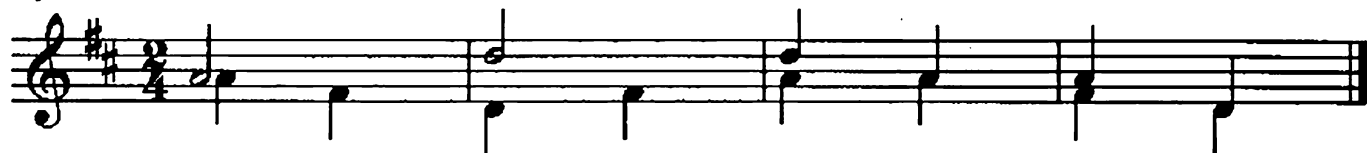
а)



б)



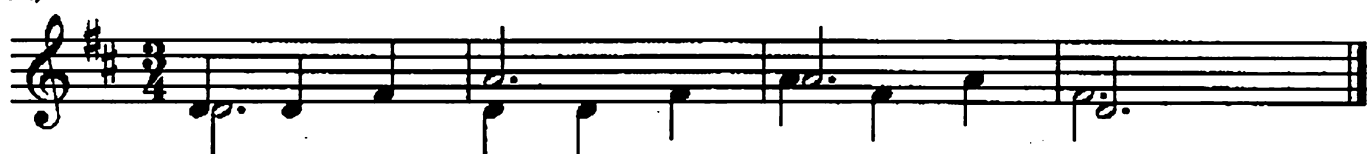
в)



г)



д)



24

Найдите и отметьте в мелодиях **опевание** устойчивых звуков. Спойте, сыграйте опевание, затем всю мелодию.

а)



б)



в)



г)



д)



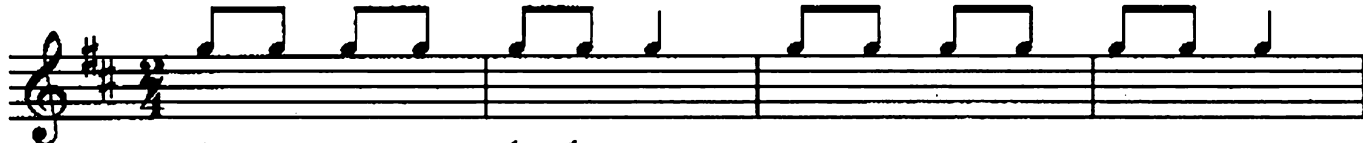
25

Сочините мелодии на предложенный ритм, используя устойчивые звуки лада. Запишите песенки. Сыграйте и спойте их с аккомпанементом.

а)

Весело

«Колокольцы»



Ко - ло - коль - цы - бу - бен - цы      раз - зво - ни - лись      у - даль - цы.

Ди - ли, ди - ли, ди - ли - дон, от - га - дай, от - ку - да звон?

б) **Бодро** «Зяблик»

Вновь сол-ныш-ко сме - ёт - ся, под кры-шей зяб-лик вьёт - ся.

Пры - гай, пры - гай и зам - ри.

в) **Напевно** «Кто там спрятался в лесу?»

Кто там под ёл - кой спря-тать - ся спе - шит?

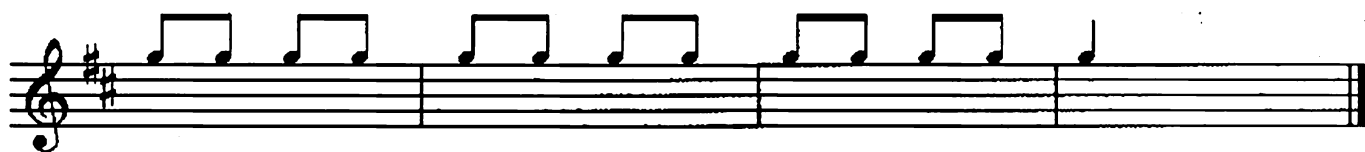
Твёр - дый о - ре - шек зуб - ка - ми лу - щит?

Э - то бел-ка ры - жа - я спря-тать - ся спе - шит.

г) **Весело** «Песенка»

По - гу - ля - ем по до - рож-ке, спой мне пе-сен-ку сво - ю. Я сыг -





ра - ю на гар - мош - ке и сто - бо - ю за - по - ю.

*Варианты аккомпанемента:*



26

Сыграйте, спойте музыкальные «вопросы» и «ответы». Обратите внимание на опевание устойчивых звуков, отметьте их скобкой.

*Варианты вопросов:*



*Варианты ответов:*



в) г)

Two musical staves in G major (one sharp). The first staff, labeled 'в)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff, labeled 'г)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

д) е)

Two musical staves in G major. The first staff, labeled 'д)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff, labeled 'е)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

ж) з) и)

Three musical staves in G major. The first staff, labeled 'ж)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff, labeled 'з)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff, labeled 'и)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

27) Сыграйте, спойте музыкальный «вопрос» в размере  $\frac{3}{4}$ , а затем один из вариантов «ответа».

*Варианты вопросов:*

а) б)

Two musical staves in G major, 3/4 time. The first staff, labeled 'а)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff, labeled 'б)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

в) г)

Two musical staves in G major, 3/4 time. The first staff, labeled 'в)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff, labeled 'г)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.


*Варианты ответов:*

а) б)

Two musical staves in G major, 3/4 time. The first staff, labeled 'а)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff, labeled 'б)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

в) г)

Two musical staves in G major, 3/4 time. The first staff, labeled 'в)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff, labeled 'г)', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

- 28) Сольмизируйте вопросо-ответные фразы, отмечая ладошкой метрические доли. Обратите внимание на . Сыграйте, спойте эти фразы.

*Варианты вопросов:*

а) 

б) 

в) 

г) 

*Варианты ответов:*

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

- 29) Досочините песенки, используя знакомые интонации: движение мелодии по устойчивым звукам, опевание их. Сыграйте, спойте и запишите песенки.

а) **Игриво** «Загадка»



По де - ре - вьям скок - скок, да о - реш - ки цок - цок.

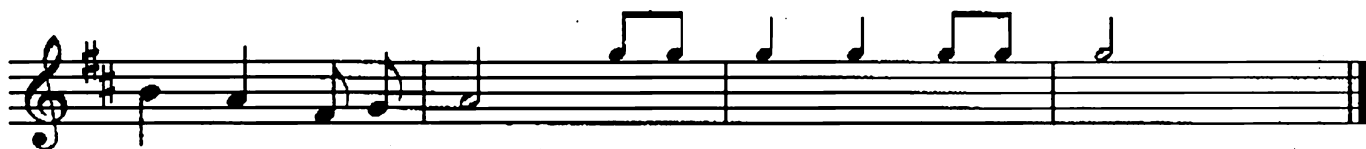


Кто же э - то? От - га - дай! Э - то бел - ка! Так и знай.

б)



По де - ре - вьям скок - скок, да о - реш - ки цок - цок. Кто же



э - то? От - га - дай! Э - то бел - ка! Так и знай.

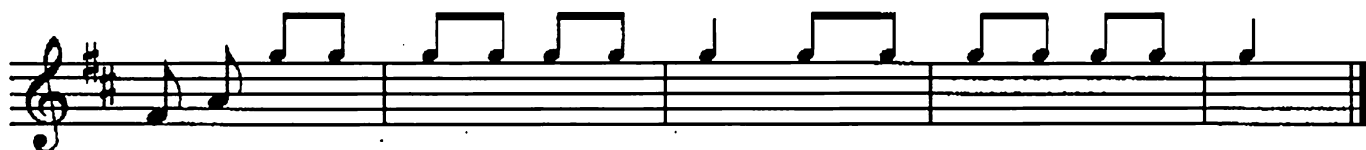
в)

Взволнованно

«Где мой пальчик?»



Ма - ша ва - реж - ку спро - си - ла. — Ой, ку - да я паль - чик



де - ла? Не - ту паль - чи - ка, про - пал, в свой до - миш - ко не по - пал!

г)

Не спеша

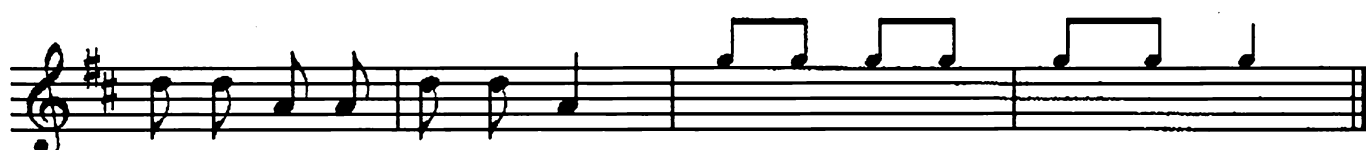
«Урок математики»



Раз, два, три, че - ты - ре, пять, кош - ка у - чит - ся счи - тать.

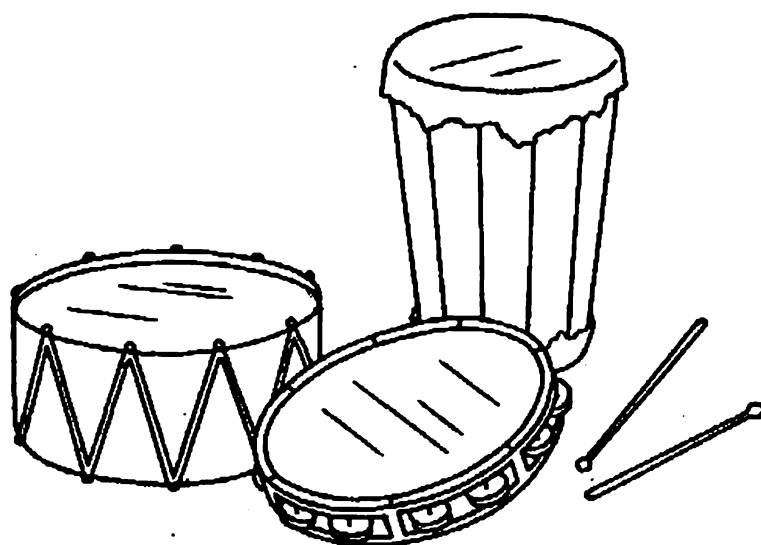


По - ти - хонь - ку, по - нем - нож - ку при - бав - ля - ет к мыш - ке кош - ку.



По - лу - ча - ет - ся от - вет: «Кош - ка есть, а мыш - ки — нет!»

**ВОСПИТАНИЕ  
ЧУВСТВА  
МЕТРОРИТМА**





# Ритмическая «разминка»

## Методические рекомендации

Для работы с материалом этого раздела преподавателю необходимо сделать карточки из картона или плотной бумаги 10x10 см по образцам, представленным в пособии. На лицевой стороне каждой карточки написана одна из ритмических групп, обратная сторона карточки чистая. Работа по карточкам проводится, как правило, в начале урока:

1. Преподаватель показывает ритмические карточки в размере  $\frac{2}{4}$ , включающие ранее пройденные ритмические группы (порядок показа варьируется). Учащиеся отстукивают ритм или проговаривают его ритмослогами.

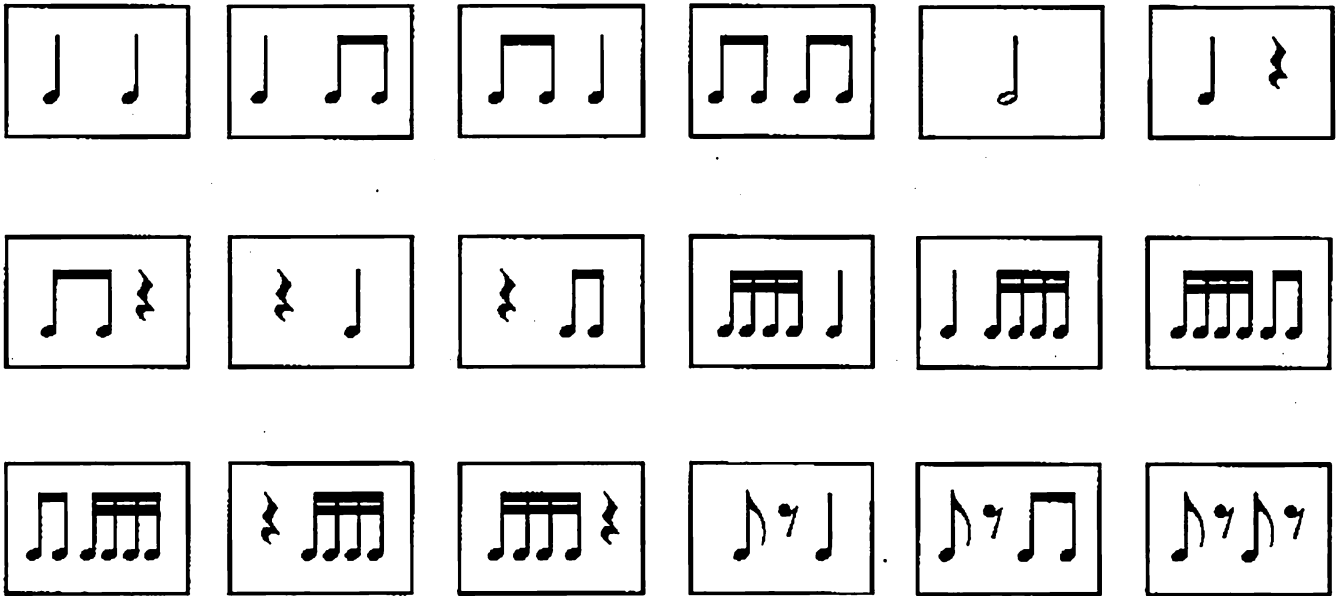
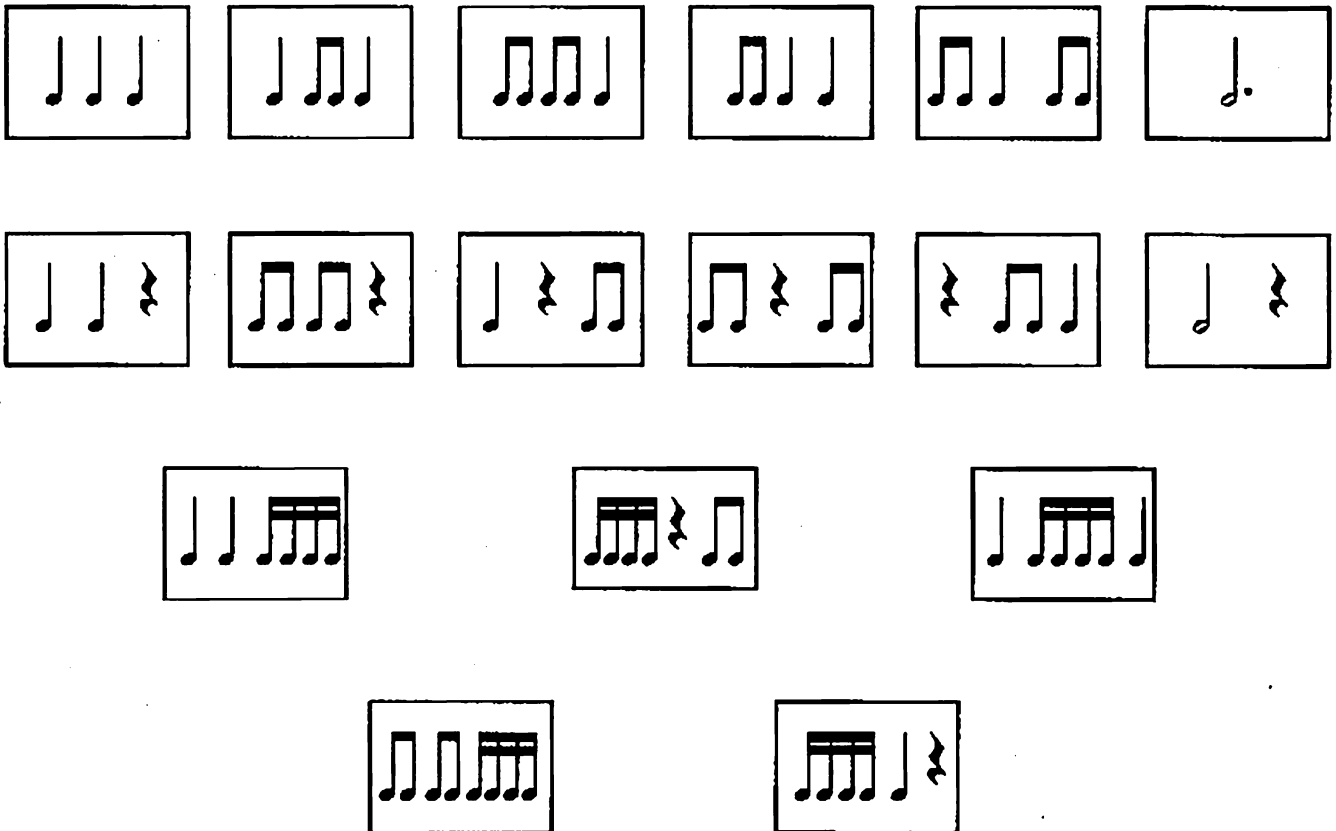
2. Преподаватель раскладывает карточки на столе обратной (чистой) стороной вверх. Затем просит любых четырех учеников взять по одной карточке и выложить из них ритмический рисунок предложения (прикрепить карточки последовательно, одну за другой, на доске или поставить на пюпитре). Этот рисунок можно изменять — т. е. переставлять карточки.

### Варианты заданий:

1. Выложить ритмический рисунок карточками.
2. Прохлопать ритмический рисунок «умными» ладошками (условными движениями):
  - четверть — ладошки положить на стол;
  - восьмые — хлопки в ладоши;
  - половинная длительность — руки поставить на пояс.
3. Проговорить ритмослогами данный ритмический рисунок:
  - отмечая ритмическую пульсацию;
  - дирижируя.
4. Записать по памяти ритмический рисунок.
5. Исполнить ритмический рисунок каноном.
6. Исполнить ритмический рисунок двухголосно, распределившись по двум группам:
  - 1-я группа прохлопывает первую строку;
  - 2-я группа — вторую.

Можно использовать различные ударные инструменты: каждый инструмент исполняет «свой» ритмический рисунок.

## Ритмические карточки

Размер  $\frac{2}{4}$ Размер  $\frac{3}{4}$ 

## Упражнение 1. Размер $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				

## Упражнение 2. Размер $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				



## Упражнение 3

Допишите в пустых тактах длительности. Помните, что в последнем такте мелодии обычно бывает долгая длительность или пауза.

### Размер $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$					$\frac{2}{4}$				

### Размер $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				

## Упражнение 4

### Ритмическая импровизация — ритмические цепочки

#### *Методические рекомендации*

Преподаватель отхлопывает ритмическую фразу — 2 такта. Первый ребенок повторяет фразу и отвечает своей фразой; второй — повторяет двутакт, сочиненный предыдущим ребенком, и отхлопывает свой вариант ритмической фразы — 2 такта и т. д.

Повторяйте ритмические фразы за преподавателем и друг за другом.

Например:

Преподаватель                      2-й ребенок

и т. д.

1-й ребенок    3-й ребенок

Преподаватель                      2-й ребенок

и т. д.

1-й ребенок    3-й ребенок









## Методические рекомендации

Данный раздел посвящен освоению различных ритмических фигур с помощью небольших стихотворений. Стихи помогают детям услышать ударные и безударные слоги, осознать протяженность слогов и их соразмерность. Ребята воспринимают стихи очень эмоционально, легко запоминают их и работают над материалом раздела с большим удовольствием.

Фиксируя внимание учащихся на временной взаимосвязи длительностей, целесообразно на первых уроках использовать запись ритма палочками: короткие палочки соответствуют восьмым длительностям, длинные — четвертным. Названия длительностей не стоит вводить сразу, а только тогда, когда дети будут хорошо ощущать соразмерность длительностей и произносимого текста.

В дальнейшей работе удобно применять ритмические карточки (5x5 см). Каждый ребенок изготавливает свою кассу длительностей (карточек):

 — 12 штук, 
  — 8, 
  — 4. Позже к этим карточкам он добавляет другие: 
  — 4 штуки, 
  — 4, 
  — 4.

Выкладывать ритмический рисунок стиха карточками лучше в «столбик»: ритмическая строка соответствует стихотворной строке. Это поможет учащимся не только услышать, но и увидеть повторные, контрастные, варьированные ритмические фразы.

Предлагаем следующие формы работы на уроке:

1. Проговорить стихи, выделяя голосом ударные слоги.
2. Проговорить стихи в заданном ритме.
3. Прохлопать ритмический рисунок прочитанного стихотворения «умными» ладошками.
4. Выложить карточками ритмический рисунок.
5. Проговорить ритмический рисунок ритмослогами, одновременно отмечая ладошкой метрические доли.
6. Выразительно проговорить стихотворение, выделяя голосом ударный слог и тактируя или дирижируя.
7. Записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.
8. Дописать ритмический рисунок.
9. По ритмическому рисунку определить стихотворение.
10. Исполнить канон записанный ритмический рисунок.

## Сочетание длительностей:

четверти  и восьмые  в двудольном размере

Равномерное движение восьмыми, четвертями



\* \* \*

\* \* \*

Петушки распетушились,  
Но подраться не решились.  
Если очень петушиться,  
Можно пёрышек лишиться.

Шёл ягнёнок по дорожке.  
О пенёк поранил ножки.  
Повернулся он неловко  
И ушиб себе головку.

\* \* \*

Сон, войди скорее в двери,  
Дрёма, встань у колыбели.  
Тихо песенку пропойте,  
Глазки мальчику закройте.

## Четверть в конце фразы



Тихо, тихо. Тишина.  
Кукла бедная больна.  
Кукла бедная больна  
Просит музыки она.

*В. Берестов*

\* \* \*

Ой, ребята, та-ра-ра!  
На горе стоит гора,  
А на той горе дубок,  
А на дубе воронок.

\* \* \*

\* \* \*

Баю, баюшки, баю.  
Не ложися на краю.  
Придёт серенький волчок,  
Он ухватит за бочок.

Вышли мышки как-то раз  
Поглядеть, который час.  
Вдруг раздался страшный звон —  
Убежали мышки вон.

## Две четверти в конце фразы

\* \* \*

Ливень, ливень  
Водолей, лей, лей!  
Ты водицы  
Не жалеи, лей, лей!



\* \* \*

Муравьишка в чаще  
Дуб зелёный тащит.



### Задание

Обратите внимание на окончания фраз. Найдите ошибки в записи ритмического рисунка и исправьте их.

1. Я привёз цветные книжки,



Пусть читают ребяташки.



2. Я привёз карандаши,



Пусть рисуют малыши.



3. Я привёз игрушки:



Пряники, хлопушки.



4. — Отчего у мамочки  
На щеках две ямочки?

— Отчего у кошки  
Вместо ручек ножки?

— Отчего у птичек  
Нет рукавичек?

— Отчего лягушки  
Спят без подушки?..

*С. Чёрный*

Ритм в размере  $\frac{2}{4}$



\* \* \*

Стали мыши танцевать —  
Тир-ля-ля, тир-ля-ля.  
Так, что начала дрожать  
Вся земля, вся земля.

\* \* \*

Клюнул пёстрый петушок  
Гладкий боб, гладкий боб.  
Боб подпрыгнул и ему  
Прямо в лоб, прямо в лоб.

### Задание

Запишите ритмический рисунок стихов.

\* \* \*

Пропляши,  
Попляши.  
Твои ножки хороши.

\* \* \*

Сидит, сидит заяка,  
Сидит, сидит серый  
Под кустом, под кустом.

Утром кот принёс на лапах  
Первый снег! Первый снег!  
Он имеет вкус и запах.  
Первый снег! Первый снег!..

*Я. Аким*

Ритм  в размере  $\frac{2}{4}$



Баю-баю-баиньки,  
Прискакали зайньки:

— Спит ли ваша девочка,  
Девочка-припевочка?

— Уходите, зайньки!  
Не мешайте, баиньки!..  
*Е. Благина*



Тихие сумерки,  
Солнце садится.  
Слышно, как плачет  
Какая-то птица.

\* \* \*

Заяц Егорка  
Свалился в озёрко.

*М. Джалиль*

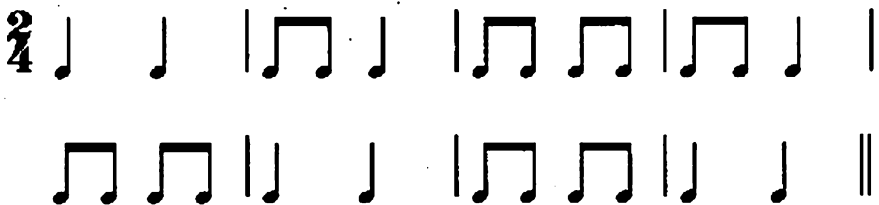
Задание

Запишите ритмический рисунок песни.

Солнышко — вёдрышко,  
Выгляни в окошечко!

Солнышко, нарядись,  
Красное покажись!

Ритм  в размере  $\frac{2}{4}$



Бай-бай, мой малыш,  
Мой весёлый звонкий чиж.

Спит на ветке птица,  
Спит в лесу лисица.

**Задание**

Запишите ритмический рисунок стихов.

\* \* \*

Выйди, выйди, солнце  
Под моё оконце.  
Выйди, выйди, солнышко,  
Мы посеём зёрнышко.

Дождь, дождь  
Целый день  
Барабанит в стёкла.  
Вся земля, вся земля  
От воды размокла...

*Я. Аким*

**Задание**

- ① Определите, к какому двустушию относится ритмический рисунок:



1. Дождь! Дождь! Надо нам  
Расходиться по домам!

2. Гром! Гром, как из пушек,  
Нынче праздник у лягушек.

- ② Определите, в каком четверостишии встречается ритмическая группа  $\text{♪ ♪}$  и  $\text{♪ ♪}$ .

1. Встало утром Солнышко  
И гулять отправилось;  
И на нашей улице  
Всё ему понравилось.

2. Побежало Солнце  
Золотой дорожкой,  
И попало Солнце  
Прямо к нам в окошко!  
*Е. Серова*

**Половинная длительность  $\text{♪}$  в размере  $\frac{2}{4}$**



Тихо входит синий вечер  
В комнату мою.  
Спите куклы-человечки,  
Баюшки-баю...

*Г. Ладонщиков*

Было тихо, очень тихо, —  
Тихий, тихий час...  
Лишь будильник робко тикал,  
Мышь в углу скреблась.

*Н. Матвеева*



Как приятно в жаркий полдень  
Лужу отыскать!  
Как прохладно в этой луже.  
Будем тут играть.



Уронило солнце  
Лучик золотой.  
Вырос одуванчик  
Первый, молодой...  
*О. Высотская*

Белый день недолог.  
Вечера длинней.  
Крики перепёлок  
Реже и грустней...  
*Н. Некрасов*

### Задание

Допишите ритм, проставьте тактовые черты.

Солнышко, Солнышко,  
Сладко засыпай,  
Только завтра, Солнышко,  
Встать не опоздай!

*М. Садовский*

Если ты сильнее других,  
Не хвались!  
С малышами никогда  
Не дерись!

*З. Петрова*



### Четвертная пауза в размере $\frac{2}{4}$



Весело сияет  
Месяц над селом:  
Белый снег сверкает  
Синим огоньком.

*И. Никитин*

Белочка на ёлке  
Скачет вверх и вниз.  
Белочка, за ёлку  
Лапками держись.

*М. Клокова*



## Затакт



Кто в траве  
Зашуршал?  
Был мышонок  
И пропал.  
*Н. Френкель*

\* \* \*

Пошёл кот  
Под мосток,  
Поймал рыбку  
За хвосток.

## Задания

- ① Запишите ритмический рисунок стихов.

Выбегай поскорей  
Посмотреть на снегорей!

Прилетели, прилетели!  
Стайку встретили метели,

А Мороз — Красный нос  
Им рябинки принёс...

*А. Прокофьев*

Ты звени, звоночек, тише,  
Пусть тебя никто не слышит.  
Ты сильнее звени звонок,  
Чтобы каждый слышать мог.

*Ю. Островский*

Я рубашку сшила мишке,  
Я сошью ему штанишки.  
Надо к ним карман пришить  
И платочек положить.

*З. Александрова*

В одной квартире жили  
Котёнок и щенок.  
Друзьями были  
Котёнок и щенок.

*В. Викторов*

\* \* \*

За дело — не мы,  
За работу — не мы,  
А поесть, поплясать —  
Лучше нас не сыскать.

- ② Выберите из двух вариантов ритмического рисунка тот, который больше подходит для стихов.



Мы — весёлые сестрицы!  
Мы — матрёшки — озорницы!  
Раз, два, три, четыре, пять —  
Любим в прятки мы играть!

*И. Черницкая*

\* \* \*

Шёл ягнёнок по дорожке,  
О пенёк поранил ножки.  
А наткнулся на сучок —  
Уколол себе бочок.

## Шестнадцатые длительности

Щи да каша —  
Пища наша.



После щей и после каши  
Просят дети простокваши.



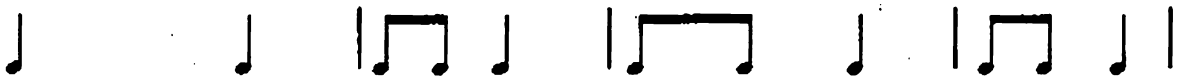
Ели, ели две недели,  
Не полнели, не худели.  
Ели, ели, пили, пили,  
Две недели сыты были.



Дети. Дя-дя ба-ра-бан, мы так сту-ча-ли, что пе-ре-бу-ди-ли це-лый свет.



Где-то пять ко-пе-ек по-те-ря-ли — не ку-пить те-перь кон-фет.



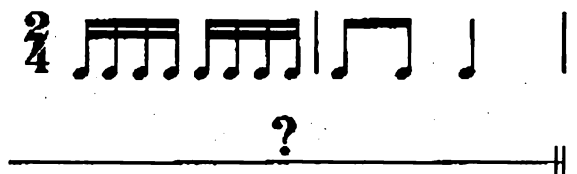
Ба-ра-ба-н. Бам, бам. Стыд и срам. Я кон-фет сам вам дам.

## Задания

① Допишите ритмический рисунок стихов.

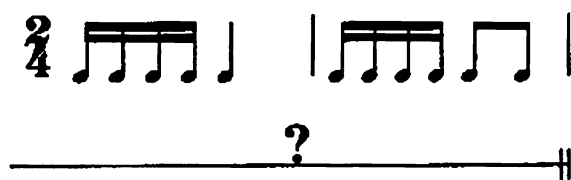
Всем известный забияка Цап-ца-рап  
С петухом затеял драку, Цап-ца-рап!  
И, наверное, от страха Цап-ца-рап,  
Он вцепился в нос собаке, Цап-ца-рап!

*И. Резникова*



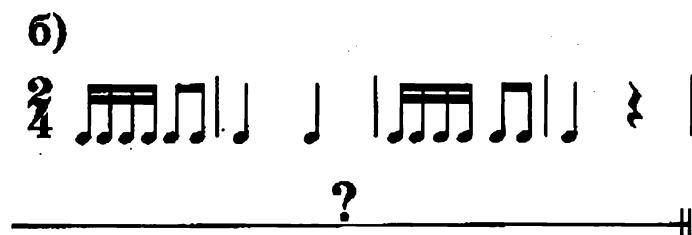
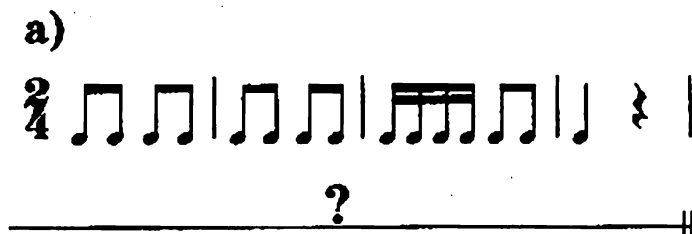
По-над лесом гром,  
Тучи быстро мчатся.  
Убегайте в дом  
От грозы спастись...

*В. Ладыженц*



На лугу у той дорожки,  
Что бежит к нам прямо в дом,  
Росцветок на длинной ножке —  
Белый с жёлтеньким глазком.

*М. Познанская*



② Запишите ритмический рисунок стихов:

На полянке медвежатки  
Разыгрались с мамой в прятки,  
Разбежались — кто куда,  
Не найти их никогда.

*Н. Пикулева*

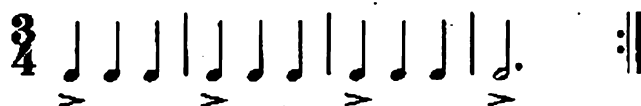
Я, зайчишка длинноухий,  
Робкий малый.  
Не обижу даже мухи  
Самой малой...

*В. Стоянов*

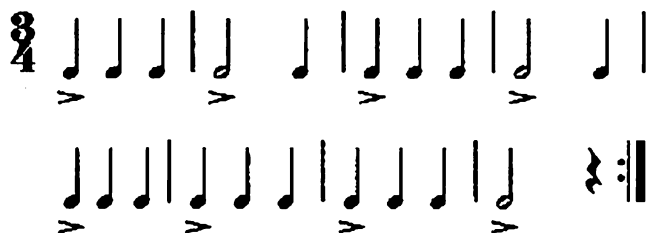
**Размер  $\frac{3}{4}$ . Длительность  $\downarrow$ .**

Бегала курочка в нашем дворе.  
Вдруг ей под ноги скатился орех,  
Клюнула курица клювом орех,  
Подняли курочку куры на смех.

*Н. Соколова*



Стало теплее, стало светлее,  
Весело, весело капает с крыш.  
Рады весне все люди на свете:  
Каждая мама и каждый малыш!



У каждого дела  
Запах особый.  
В булочной пахнет  
Тестом и сдобой.

*Д. Родари*



## Задания

- ① Запишите ритмический рисунок стихов.

\* \* \*

Ветер берёзке погладил косички,  
Зайцу перо подарили синички.  
Вот медвежонок бежит без оглядки  
С белочкой рыжей играет он в прятки.

*В. Орлов*

Я вышиваю платочек проворно  
Ниткой зелёной, и красной, и чёрной.  
Есть у меня ещё целый клубочек,  
Ты вышивать помоги мне, дружок.

- ② Проставьте метрические акценты (>), определите размер стихов.

Голубенький, чистый  
Подснежник — цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок.

*А. Майков*

Какое пальтишко у кошки моей,  
Оно всех пальтишек на свете теплей!  
За хвостик я киску не дёргаю, нет,  
Обидится киска, уйдёт за буфет.

*Ю. Хазанов*

Несчастливая кошка порезала лапу,  
Сидит и ни шагу не может ступить.

*Д. Хармс*

## Ритмическая группа



Весь в иголочках зверёк  
С головы до самых ног  
Ты куда, колючий ёж?  
Ты куда идёшь, бредёшь?

*Т. Эдзитовецкая*

Повстречался ёжик мне,  
Нёс грибы он на спине.  
— Добрый день, колючий ёж,  
Далеко ли ты живёшь?

*Е. Карасёв*

Встретил ёжика бычок  
И лизнул его в бочок.  
Но, лизнув его, бычок  
Уколол свой язычок.

*П. Воронько*

### Задание

Запишите ритмический рисунок стихов. Измените его: проставьте «колючки-точки» так, чтобы получился пунктирный ритм.

Например:



Весь в и - го - лоч - ках зве - рёк

или



Весь в и - го - лоч - ках зве - рёк

Блестящая и колкая  
Острая иголлка я!

*И. Малярова*

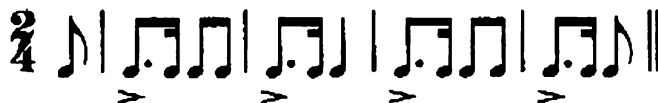
\* \* \*

Иголлка, иголлка,  
Ты остра и колка.  
Не коли мне пальчик,  
Шей сарафанчик.

\* \* \*

Весёлая лягушка  
Жила в одной реке.  
Вверх дном её избушка  
Стояла, бре-ке-ке.

*Ю. Мориц*



## Обобщение пройденного

### Задания

- 1) Прочитайте стихотворения в нескольких ритмических вариантах. Выберите наиболее удачный вариант, запишите его.

Целый день в лесу густом  
Пляшет зайка под кустом.  
Раз, два, три, за шагом шаг,  
А потом ещё вот так.

*М. Ивенсен*



Ты откуда, милый жук,  
Голубые ножки?  
Видишь, я тебя держу  
На своей ладошке!

*Ю. Мориц*



Мышка-норушка достала пшена,  
Вышла с мешком из амбара она.

*В. Шумилин*



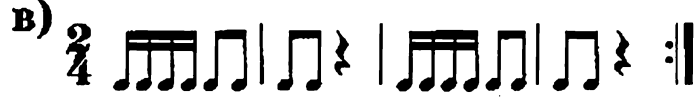
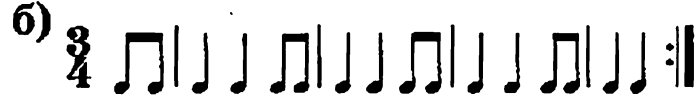
Д е т и.

— Почему так, почему так,  
Ты, лисичка, любишь уток?

Л и с а.

— Ах, пустите, я спешу так,  
Мне, простите, не до шуток!

*В. Татаринов*





- ② Прочитайте стихотворения в разных ритмических вариантах, запишите эти варианты.

Под горою, у болота,  
Не смолкая ни на миг,  
День и ночь лопочет что-то  
Разговорчивый родник.  
То ли — песенку поёт,  
То ли — воду пить зовёт...

*М. Джалиль*

Мы слепили снежный ком,  
Ушки сделали потом.  
И как раз вместо глаз  
Угольки нашлись у нас.  
Кролик вышел как живой:  
Он с хвостом и головой.

*О. Высотская*

Снег летает и сверкает  
В золотом сиянье дня.  
Словно пухом устилает  
Все долины и поля.

*С. Дрожжин*

Спи, младенец мой прекрасный,  
Баюшки-баю.  
Тихо смотрит месяц ясный  
В колыбель твою.

*М. Лермонтов*

Вот подснежник на поляне,  
Я его нашёл.  
Отнесу подснежник маме,  
Хоть и не расцвёл.

*Г. Виеру*

Медленно-медленно падает снег.  
Тихо по снегу идёт человек.  
В шапке и шубке своей меховой  
Красные санки везёт за собой...

*Р. Бухараев*

\* \* \*

Птичка летает,  
Птичка играет,  
Птичка поёт.

*В. Жуковский*

Как по снегу, по метели  
Трое саночек летели.  
И шумят, и гремят,  
Колокольчики звенят.

Мы ходили по грибы.  
Зайца испугались.  
Схоронились за дубы,  
Растеряли все грибы,  
А потом смеялись —  
Зайца испугались!

*П. Воронько*



## Методические рекомендации

Интонационно-ладовые и метроритмические навыки, приобретенные учащимися в процессе освоения материала предыдущих разделов пособия, помогут им в выполнении следующих заданий:

1. Прослушать музыкальное произведение, определить форму (количество частей, контрастные и повторенные части).
2. Прохлопать метрические доли произведения:
  - всем классом;
  - одна группа детей прохлопывает только сильные доли, другая группа — все доли;
  - одна группа прохлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.
3. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении: сильную долю дети фиксируют хлопком в ладоши, слабые доли как бы «стряхивают» кистями рук (игра «Капельки»).
4. Проанализировать строение мелодии: количество фраз, их повторность, вариантность и т. д.
5. Прохлопать, проговорить ритмослогами ритмический рисунок мелодии всем классом или «цепочкой» (по очереди) по фразам.
6. Прохлопать ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента:
  - одна группа прохлопывает ритмический рисунок мелодии;
  - другая — ритмический рисунок аккомпанемента;
  - одна группа прохлопывает четверти, другая — только восьмые (игра «Охотник и собака»).
7. Сочинить ритмический аккомпанемент (2–4 такта) к прослушанному произведению, исполнить этот аккомпанемент *ostinato*. Можно использовать шумовые инструменты.

Обращайте внимание детей на темп с учетом характера исполняемого произведения.

# ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно]

Р. ШУМАН

*p*

*mf*

*p*

First system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a single system with a large slur over the top staff and another large slur over the bottom staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

## ПРЕЛЮДИЯ

Г. БЕРТИНИ

**Allegretto [Оживленно]**

Second system of the musical score. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The instruction *sempre legato* is written below the bass staff. The system contains two staves with musical notation, including slurs and dynamic markings.

Third system of the musical score. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff. The system consists of two staves with musical notation, including slurs and dynamic markings.

Fourth system of the musical score. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system consists of two staves with musical notation, including slurs and dynamic markings.

Fifth system of the musical score. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff. The system consists of two staves with musical notation, including slurs and dynamic markings.

# БЫСТРЫЙ РУЧЕЕК

Ф. БЕЙЕР

Allegro [Скоро]

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note melody with a slur over the entire line. The lower staff is in bass clef and contains a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a slur over the eighth-note melody. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system features two staves. The upper staff includes a repeat sign at the beginning and a fermata over the final note. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a slur over the eighth-note melody. The dynamic marking *cresc.* is placed in the first measure of the upper staff.

# МЕНУЭТ

Ж. РАМО

Allegretto [Оживленно]

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a slur. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is in the first measure of the upper staff, and the instruction *legato* is written below the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a few notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a few notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a few notes.

**Задание**

Ответьте на вопрос: как изменяется тема в тактах 17–24  
Анданте Й. Гайдна.

**АНДАНТЕ**  
*Фрагмент*

Й. ГАЙДН

Andante [Не спеша]

First system of the musical score, measures 17-20. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The dynamic marking is *p*.

Second system of the musical score, measures 21-24. The melodic line in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, showing some chromatic movement. The bass staff accompaniment remains simple. The dynamic marking is *pp*.

Third system of the musical score, measures 25-28. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score, measures 29-32. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment is consistent with the previous systems. The dynamic marking is *p*.

Fifth system of the musical score, measures 33-36. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment is consistent with the previous systems.

## ПОЛЬКА

А. РУБИНШТЕЙН

Allegretto [Оживленно]

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is placed in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand maintains its rhythmic accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

The third system of the score is marked mezzo-forte (*mp*). The right hand continues with its melodic and harmonic development. The left hand's accompaniment remains consistent. A *mp* dynamic marking is placed in the left hand.

The fourth and final system of the score is marked *cresc.* (crescendo). The music builds in intensity. The right hand has more dense chordal passages, and the left hand's accompaniment becomes more active. A *cresc.* dynamic marking is placed in the left hand.



## ПОЛЬКА

Фрагмент

И. ШТРАУС

Andante [Не спеша]

Vivo [Живо]

## МЕНУЭТ

Andantino [Негоропливо]

В. МОЦАРТ

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development with a slur. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Third system of the piano piece. The melodic line in the right hand reaches a peak with a long slur. The left hand accompaniment concludes the system with a final chord.

## ВАРИАЦИИ

Фрагмент

Л. БЕТХОВЕН

Andantino [Петрополиво]

Fourth system, the beginning of the 'Вариации' section. The right hand has a melodic line starting with a *p* dynamic, which then *cresc.* (crescendos). The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. The key signature is two flats (Bb).

Fifth system of the 'Вариации' section. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a series of chords, with dynamics ranging from *f* to *p* and *sf*.

*p*                      *sf*                      *f*                      *sf*                      *sf*                      *sf*

## МАРШ ВЕСЕЛЫХ ГНОМОВ

Фрагмент

В темпе марша

А. АБРАМОВ

*mp*

*mf*

## ВАЛЬС

Фрагмент

И. КОЗЛОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

### Задание

- 1 Послушайте пьесу «Игра в солдатики», определите, сколько в ней повторенных музыкальных фраз.
- 2 Сочините и запишите ритмический аккомпанемент к каждой фразе.
- 3 Прохлопайте «цепочкой» — один за другим — свой вариант ритмического аккомпанеента одной из музыкальных фраз пьесы.

## ИГРА В СОЛДАТИКИ

Tempo di Marcia [В темпе марша]

В. РЕБИКОВ

Three systems of piano accompaniment for a piece. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a dynamic marking *f*. The second system has a dynamic marking *dim.*. The third system has dynamic markings *p* and *pp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

### Задание

Прохлопайте ритмический аккомпанемент (ритмическое двухголосие) к пьесе «Часы».

a)

2/4

b)

2/4

# ЧАСЫ

## Фрагмент

Н. СОКОЛОВА

Andante, marcato [Не спеша, четко]

### Задание

Повторите ритмический рисунок последующих пьес (с.129–136) по фразам «умными ладошками» или проговорите его ритмослогами, отмечая метрические доли. Запишите по памяти ритмический рисунок музыкальной фразы.

### ХОРВАТСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

First system of musical notation for piano, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings include accents (*v*) and a hairpin crescendo.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental textures with dynamic markings such as accents and a hairpin crescendo.

**ИГРА**

**Allegretto [Оживленно]**

**Б. БАРТОК**

Third system of musical notation for piano, starting with a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *mf dolce* and *mp*. The left hand has a simple accompaniment with slurs and dynamics *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation for piano, continuing the melodic and accompanimental lines with dynamic markings *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation for piano, concluding the piece with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *mf* and *p*. The left hand has a simple accompaniment with slurs and dynamics *mf* and *p*.

## ИГРОВАЯ ПЕСЕНКА

Б. БАРТОК

Andante grazioso [Не спеша, грациозно]

First system of musical notation for 'ИГРОВАЯ ПЕСЕНКА'. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

Second system of musical notation for 'ИГРОВАЯ ПЕСЕНКА'. It continues the two-staff format. Dynamics include piano (*p*) and piano crescendo (*p cresc.*).

Third system of musical notation for 'ИГРОВАЯ ПЕСЕНКА'. It continues the two-staff format. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). A ritardando (*rit.*) marking is present above the treble staff.

## ПРОГУЛКА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Allegretto [Оживленно]

First system of musical notation for 'ПРОГУЛКА'. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Second system of musical notation for 'ПРОГУЛКА'. It continues the two-staff format.



## РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato [Умеренно]

## ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

*Русская народная мелодия*

Allegretto [Оживленно]

## ПОЛЬКА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Н. РАКОВ

## НОЖКАМИ ЗАТОПАЛИ

Фрагмент

Con energia [Энергично]

М. РАУХВЕРГЕР

A musical score for a piece in G major, 2/4 time. The treble clef part starts with a series of chords and eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. There are several accents (v) marked over notes in both staves.

## ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Allegretto [Оживленно]**

A musical score for a piece in B-flat major, 2/4 time. The treble clef part features a lively melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a simple accompaniment of chords and eighth notes. A slur is present over the final two measures of the bass line.

A musical score for a piece in B-flat major, 2/4 time. The treble clef part continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a simple accompaniment of chords and eighth notes. A slur is present over the final two measures of the bass line.

A musical score for a piece in B-flat major, 2/4 time. The treble clef part continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a simple accompaniment of chords and eighth notes. A slur is present over the final two measures of the bass line.

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

**Moderato [Умеренно]**

A musical score for a piece in G major, 2/4 time. The treble clef part features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic marking. The bass clef part has a simple accompaniment of chords and eighth notes. A slur is present over the final two measures of the bass line.

## МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Moderato [Степенно]

## ИЗ НОТНОЙ ТЕТРАДИ МОЦАРТА

Tempo di Minuetto [В темпе менуэта]

First system of the Minuetto score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

Second system of the Minuetto score. It continues the two-staff format. The treble staff melody includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

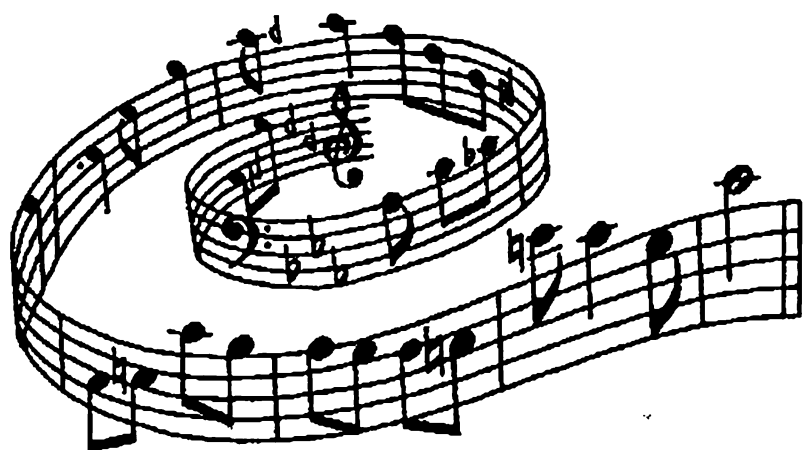
## СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Оживленно]

First system of the French Dance score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

Second system of the French Dance score. It continues the two-staff format. The treble staff melody continues with its lively eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

**РАЗВИТИЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**



## Методические рекомендации

Воспитание художественного вкуса ребенка, расширение его музыкального кругозора, развитие образного мышления, обогащение слуховых представлений — вот те задачи, которые должен решать преподаватель, работая с детьми над музыкальным материалом этого раздела. Самое главное — вызвать у учащихся живой интерес к прослушанному произведению, эмоциональный отклик на него. Поэтому очень важно следить за качеством исполнения музыкального произведения.

Работа над одним произведением может занимать часть одного урока или нескольких уроков. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать 5–6 мин, так как маленькому ученику трудно сосредоточиться на более продолжительный срок.

По мере накопления навыков слушания одно и то же произведение может анализироваться с разной степенью подробности. В любом случае очень важно правильно и точно сформулировать вопрос, найти слова, понятные детям. К концу учебного года ученик должен уметь:

1. Определить характер прослушанных произведений, их лад, форму (количество частей, повторенные и контрастные части).
2. Указать признаки жанра: темп, размер, характерные особенности фактуры, используемые регистры, метроритмические особенности.
3. Проанализировать мелодию — определить контрастные и повторенные построения.
4. Определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов.
5. Дать словесную характеристику музыкальному произведению.

### ЧАСЫ

#### Фрагмент

В. ГАВРИЛИН

Adagio [Спокойно]

The musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio [Спокойно]' and the dynamic is 'p'. The melody in the right hand starts with a half rest, then moves to G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, and G4. The bass line consists of four half notes: G3, F3, E3, and D3, each with a fermata. The piece concludes with a long, sustained piano chord in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes. There are three large curved lines underneath the staves, each containing the letters 'днр'.

### ТЕРЦИИ

Б. БАРТОК

Спокойно

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes. The dynamic marking 'p cresc.' is present in the first measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes. The dynamic marking 'f' is present in the first measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes.

### КУКУШКИН ВАЛЬС

Ч. ОСТЕН

Moderato [Умеренно]

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, some beamed together, and a few half notes. The dynamic marking 'p' is present in the first measure.



This system consists of two systems of piano notation. The first system has two staves: the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill-like passage marked *sf* (sforzando) and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development, with the upper staff showing a decrescendo from *f* back to *p*.

## НЕГРИТЁНОК ГРУСТИТ

Lento [Медленно]

Б. ТОВИС

This system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill-like passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

This system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the upper staff.

This system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the upper staff.

## НЕГРИТЁНОК УЛЫБАЕТСЯ

Б. ТОВИС

Vivo [Скоро]

First system of the piano score for 'Негритёнок улыбается'. It consists of two staves. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melody with some slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* appears in the second measure.

Third system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand features a melodic phrase with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

УПРЯМЫЕ КВАРТЫ<sup>1</sup>

Allegretto [Подвижно]

First system of the piano score for 'Упрямые кварты'. It consists of two staves. The right hand has a melody with quarter and eighth notes. The left hand has a simple accompaniment of chords. Dynamic markings of *f* and *p* are present, along with the instruction *non legato*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melody with a slur. The left hand accompaniment continues with chords. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

<sup>1</sup> Пьесы «Упрямые кварты», «Квинты поют», «Великаны септимы» взяты из Альбома начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» (составители В. и Л. Игнатевы). — Л., 1986.

## СТАККАТО

Allegro non troppo [Не быстро]

Ф. ПУЛЕНК

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

## КВИНТЫ ПОЮТ

Andante [Спокойно]

*mp*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and single notes in both hands.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking *p* (piano) and a hairpin symbol indicating a crescendo.

# ДОРОЖНАЯ

Б. БАРТОК

Аллего [Энергично]

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a 2/4 time signature and dynamic markings *f* (forte) and *f molto marcato* (very forte, marked).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking *sf* (sforzando) and a slur over the upper staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the last four measures. The bass clef staff continues with eighth notes. The dynamic marking *sf* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the last four measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. An accent mark (^) is placed above the second measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

### СТАРИННАЯ ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно]

Ж. ДАНДЛО

Third system of a piano score, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a *mp* dynamic marking.

Fourth system of a piano score, continuing the piece with a *mf* dynamic marking in the right hand.

Fifth system of a piano score, concluding the piece with a melodic flourish in the right hand.

The first system of the piano score consists of three systems of staves. The top system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system continues with similar notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

**ШУТНИК**  
Фрагмент

В. ГАВРИЛИН

**Allegro [Скоро]**

The second system of the piano score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom system continues with similar notation, including dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in the bass staff.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff in the middle of the system.

### ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

**Allegretto [Оживленно]**

The main musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The second system includes a *mf* marking and features a long horizontal line in the right hand, likely indicating a sustained chord or a specific performance instruction. The third system concludes the piece with a final cadence in both hands.



First system of a piano score. The right hand plays a series of chords in a descending sequence. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking *cresc.* is present.

Third system of a piano score. The right hand plays chords. The left hand has a simple bass line. Dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p* are present.

## ВЕЛИКАНЫ СЕПТИМЫ

Andantino [Неторопливо]

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple bass line. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple bass line. The dynamic marking *non legato* is present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. There are several slurs and ties across both staves.

### НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

*Allegro assai* [Довольно скоро]

The second system begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano) and *легко* (allegretto). The bass line is primarily composed of chords. The system concludes with a dynamic marking of *fp* (fortissimo-piano).

The third system continues the piece with a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music is marked *fp* (fortissimo-piano). The bass line features a steady accompaniment of chords. The system ends with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fourth system shows the continuation of the musical piece. It features a treble and bass clef with a two-sharp key signature. The music is marked *fp* (fortissimo-piano). The bass line consists of chords. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fifth and final system of music on this page. It features a treble and bass clef with a two-sharp key signature. The music is marked *p* (piano). The bass line consists of chords. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПРЫГАЛКИ

Фрагмент

В. ВОЛКОВ

**Allegretto [Оживленно]**

First system of musical notation for 'ПРЫГАЛКИ'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked *mf* and *staccato*. The melody in the upper staff is a series of eighth notes with a descending contour, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for 'ПРЫГАЛКИ', continuing the two-staff format from the first system. The melodic line in the upper staff continues with eighth notes, and the bass line continues with a steady accompaniment.

# МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЁР

Фрагмент

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

**Легко, шутливо**

First system of musical notation for 'МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЁР'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked *f*. The melody in the upper staff is a series of quarter notes with a descending contour, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for 'МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЁР', continuing the two-staff format. The melodic line in the upper staff continues with quarter notes, and the bass line continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation for 'МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЁР', continuing the two-staff format. The melodic line in the upper staff continues with quarter notes, and the bass line continues with a steady accompaniment.

## УТРО В ЛЕСУ

Фрагмент

В. САЛМАНОВ

Andantino [Спокойно]

Musical score for "УТРО В ЛЕСУ" (Morning in the Forest) by V. Salmanov. The piece is in G major, 6/8 time, and is marked "Andantino [Спокойно]". The score consists of two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a ritardando (*rit.*) marking and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

## ПЛЫВУТ ОБЛАКА

Фрагмент

С. ФЕЙНБЕРГ

Moderato con moto [Умеренно, с движением]

Musical score for "ПЛЫВУТ ОБЛАКА" (Clouds Drift) by S. Feinberg. The piece is in G major, 3/4 time, and is marked "Moderato con moto [Умеренно, с движением]". The score consists of three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic, a diminuendo (*dim.*) marking, and a ritardando (*rit.*) marking.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Фрагмент

А. СПЕНДИАРОВ

Andantino [Не торопись]

## ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Фрагмент

В. ГАВРИЛИН

Andante [Не спеша]

*espressivo*

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later in the system.

### ПАЯЦ

В. РЕБИКОВ

*Allegretto* [Оживленно]

The second system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, *f* (forte) towards the end, and *mf* (mezzo-forte) at the very end.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, often in pairs.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, which changes to *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The lower staff continues with a steady bass line.

The third system features a *mf* dynamic marking in the upper staff. The melodic line in the upper staff shows some phrasing with slurs. The lower staff continues with a consistent bass line.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff, indicating a gradual increase in volume. It concludes with a *f* (forte) dynamic marking in the final measure of the system.

## МАЛЕНЬКИЙ ПОПРОШАЙКА

Из цикла «Бусинки»

Moderato [Умеренно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

The fifth system is in 4/4 time and features a melodic line in the upper staff with slurs and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano) across the system.

*poco rit.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*a tempo*

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

### УТРОМ

С. МАЙКАПАР

*Allegretto giocoso* [Оживленно, весело]

The third system begins with the tempo marking *Allegretto giocoso* and the performance instruction *p dolce*. The treble staff features a lively melody with eighth notes, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

The fourth system continues the piece. A dynamic marking of *mf* is present in the treble staff. The melody in the treble staff is more active, with some sixteenth-note passages.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.



rall. a tempo

*p dolce*

*mp allegro*

### СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

**Allegro [C-mor]**

*mf sf sf mf f*

*mf* *sf* *sf*  
*p*

*p* *sf* *sf*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА**

Вальс-шутка

Фрагмент

А. ЛЯДОВ

Automaticamente [Механистично]

*pp sempre staccato*  
*pp*

First system of musical notation, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. A dashed line with the number '8' is positioned above the first ending. The music continues with a melody and bass line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff. The music continues with a melody and bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff. The music continues with a melody and bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff. The music continues with a melody and bass line.

8

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves in G major (one sharp). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. It continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The lower staff includes some rests and eighth-note accompaniment.

**ПОЛЬКА**  
Фрагмент

Vivo [Живо]

Н. РАКОВ

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff has a *tr* (trill) marking. The lower staff includes a *simile* marking. The tempo is marked as *Vivo*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The lower staff features a *f* (forte) dynamic marking. The music continues with rhythmic accompaniment and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The lower staff includes a *f* (forte) dynamic marking and a *v* (accents) marking. The piece concludes with sustained chords in the lower register.

rit. a tempo

*mp*

*simile*

This system contains two systems of piano music. The first system has a piano staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the same parts. Dynamics include *mp* and *simile*. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*.

### НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Con eleganza [Изящно]

*p*

*f*

*p*

This system contains three systems of piano music. The first system features triplets in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the triplet pattern. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *Con eleganza [Изящно]*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

# ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Adagio [Медленно]

The second system continues the piece in 2/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* (sweet) marking. The music is characterized by long, flowing lines in both hands, with a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has a melodic line with many slurs, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The third system continues the piece. The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*). The melodic lines in both hands are more active, with some slurs and accents. The overall mood is expressive and somewhat somber.

The fourth system features a *espressivo* (expressive) marking. The dynamics are marked piano (*p*) *molto espressivo*. The music becomes more intense and focused, with slurs and accents emphasizing the melodic lines.

The fifth system concludes the piece with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is very soft and delicate, with long, sustained notes in the upper staff and a more active line in the lower staff.

Più sostenuto [Сдержанно]

*pp*

## НАСМЕШКА

Б. БАРТОК

Allegro ironico [Скоро. С иронией]

*f*

*f*

*ff* *pp* *sempre marcato*

*pp*

First system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure has a piano (*pp*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic. There are some rests and chords in the first two measures.


Second system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The instruction *sempre staccato* is written above the first measure. The first measure has a staccato (*v*) marking. The second measure has a flat (b) in the bass staff. The third measure has a flat (b) in the bass staff. The fourth measure has a flat (b) in the bass staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure has a staccato (*v*) marking. The second measure has a flat (b) in the bass staff. The third measure has a flat (b) in the bass staff. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic and a fermata over the treble staff.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure has a piano (*pp*) dynamic. The second measure has a forte (*ff*) dynamic. The third measure has a forte (*ff*) dynamic. The fourth measure has a forte (*ff*) dynamic. There are some rests and chords in the first two measures.









# СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i> .....	3
<b>ПЕНИЕ С АККОМПАНИМЕНТОМ</b> .....	7
Пора начать урок. Слова и музыка Е. Попляновой .....	9
А качи, качи. Музыка М. Красева, слова народные .....	12
Медведь. Музыка В. Иофиса, слова В. Степанова .....	13
Песня ёжика. Музыка В. Николаева, слова Н. Алпаровой .....	14
Ручей. Музыка Ю. Тугаринова, слова И. Токмаковой .....	16
Три маленьких дружка. Французская песня-игра. Обработка музыки А. Александрова, слова (перевод с фр.) И. Мазнина .....	18
Кукушка. Французская песня-игра. Обработка музыки А. Александрова, слова (перевод с фр.) И. Мазнина .....	19
Хохлатка. Немецкая народная песня. Обработка музыки Т. Попатенко, слова (свободный перевод с нем.) А. Кузнецовой .....	21
Звёздочки. Музыка В. Калининкова, слова народные .....	24
Зайчик. Музыка А. Лядова, слова народные .....	26
Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского .....	28
Осень. Фрагмент. Музыка Ан. Александрова, слова М. Пожаровой .....	30
Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского .....	31
Весной. Музыка М. Красева, слова С. Есенина .....	33
Уточка. Музыка Л. Половинкина, слова М. Левашова .....	35
Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской .....	37
Дождик. Из цикла «Димкины каникулы». Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой .....	39
Хрюша обижается. Фрагмент. Музыка Б. Кравченко, слова В. Орлова .....	41
Это мамин день. Музыка Ю. Тугаринова, слова М. Садовского .....	42
<b>РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА</b> .....	45
Распевания-упражнения для развития певческих навыков .....	47
Песенки-попевки .....	50
Пение по нотам .....	52
Поступенное движение. Размер $\frac{2}{4}$ .....	53
Верхний тетракорд .....	55
Полный звукоряд .....	56
I—III—V — устойчивые ступени лада .....	57
I <sup>2</sup> —V ступени .....	62
Опевание устойчивых звуков .....	65
Затакт в двудольном размере .....	67
Ритмическая группа  .....	71
Размер $\frac{3}{4}$ .....	72
Размер $\frac{4}{4}$ (с) .....	74

Интонационно-ладовые упражнения. Творческие задания .....	75
Тональность До мажор .....	75
Тональность Ре мажор .....	85

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА .....

Ритмическая «разминка» .....	97
Ритмизация стиха .....	102
Сочетание длительностей: четверти  и восьмые  в двудольном размере ....	103
Половинная длительность  в размере $\frac{3}{4}$ .....	107
Четвертная пауза в размере $\frac{3}{4}$ .....	108
Затакт .....	110
Шестнадцатые длительности  .....	111
Размер $\frac{3}{4}$ . Длительность  .....	112
Ритмическая группа  .....	114
Обобщение пройденного .....	115
Слуховой анализ .....	117

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ .....

Часы. Фрагмент. Музыка В. Гаврилина .....	139
Терции. Музыка Б. Бартока .....	140
Кукушкин вальс. Музыка Ч. Остена .....	140
Негритёнок грустит. Музыка Б. Тобиса .....	141
Негритёнок улыбается. Музыка Б. Тобиса .....	142
Упрямые кварты .....	142
Стаккато. Музыка Ф. Пуленка .....	143
Квинты поют .....	143
Дорожная. Музыка Б. Бартока .....	144
Старинная песенка. Музыка Ж. Дандло .....	146
Шутник. Фрагмент. Музыка В. Гаврилина .....	147
Этюд. Музыка К. Черни .....	148
Великаны септимы .....	149
Немецкий танец. Музыка Ф. Шуберта .....	150
Прыгалки. Фрагмент. Музыка В. Волкова .....	151
Маленький жонглёр. Фрагмент. Музыка Д. Кабалевского .....	151
Утро в лесу. Фрагмент. Музыка В. Салманова .....	152
Плывут облака. Фрагмент. Музыка С. Фейнберга .....	152
Кольбельная. Фрагмент. Музыка А. Спендиарова .....	153
Одинокая гармония. Фрагмент. Музыка В. Гаврилина .....	153

<b>Паяц. Музыка В. Ребикова</b> .....	154
<b>Маленький попрошайка. Из цикла «Бусинки». Музыка А. Гречанинова</b> .....	155
<b>Утром. Музыка С. Майкапара</b> .....	156
<b>Смелый наездник. Из «Альбома для юношества»</b> .....	157
<b>Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Фрагмент. Музыка А. Лядова</b> .....	158
<b>Полька. Фрагмент. Музыка Н. Ракова</b> .....	160
<b>Немецкий танец. Музыка Ф. Шуберта</b> .....	161
<b>Песня. Музыка Б. Бартока</b> .....	162
<b>Насмешка. Музыка Б. Бартока</b> .....	163