

Ю. Фролова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

Учимся писать легко,
быстро и правильно

Подготовительный
и 1-й классы ДМШ



С ПРИЛОЖЕНИЕМ
НА КОМПАКТ-ДИСКЕ



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

УЧИМСЯ ПИСАТЬ ЛЕГКО, БЫСТРО И ПРАВИЛЬНО

Подготовительный и первый классы ДМШ

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2012

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф91

Фролова Ю. В.

Ф91 Музыкальные диктанты : учимся писать легко, быстро и правильно : подготовительный и первый классы ДМШ / Ю. В. Фролова. — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 64 с. + [1] CD-диск. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-057-8

Настоящее учебное пособие адресовано педагогам, учащимся, а также всем любителям, желающим постичь азы записи музыкального диктанта. Оно представляет собой рабочую тетрадь, содержащую нотные примеры с «подсказками» и «ошибками», а также электронный диск с музыкальными примерами. Прослушивая мелодии, вам нужно будет лишь дописать недостающие ноты, размер или ритм. Работая с пособием, вы значительно ускорите приобретение необходимых навыков, а сам процесс записи диктантов превратите в азартную игру, доставляющую удовольствие и наслаждение.

Пособие может быть также использовано в домашней работе учащихся и всех любителей, желающих обрести и совершенствовать навыки записи музыкального диктанта.

ISMN 979-0-66003-057-8

© Ю. В. Фролова, 2011

© Оформление, ООО «Феникс», 2011

Юлия Васильевна Фролова
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ
УЧИМСЯ ПИСАТЬ ЛЕГКО, БЫСТРО И ПРАВИЛЬНО
Подготовительный и первый классы ДМШ

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор Н. Самоходкина

Подписано в печать 24.08.2011. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ № 1650-11

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтурийский, 80
тел.: 261-89-75, 261-89-50

Качество печати соответствует качеству представленных заказчиком диапозитивов

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245

ОТ АВТОРА

Ни для кого не секрет, что самой сложной формой работы в курсе сольфеджио является музыкальный диктант. Как правило, с ним плохо справляются не только учащиеся музыкальных школ, но и студенты колледжей и ВУЗов. Основная причина этого заключается в том, что диктант является суммирующей формой работы. От учащихся он требует активизации самых разных навыков: узнавать ступени и виды мелодического движения, разбираться в размерах и ритмических группах, анализировать музыкальную форму и ее элементы. А если дети таких навыков не имеют? Значит, и нотная строка остается либо совершенно пустой, либо заполненной непредсказуемыми нотами и длительностями?!

Проведению музыкального диктанта, таким образом, должна предшествовать большая подготовительная работа. Верным помощником на данном пути может стать предлагаемое учебное пособие. Оно представляет собой рабочую тетрадь, призванную сформировать необходимые для записи диктанта навыки. Пособие содержит нотные примеры с «подсказками» и «ошибками», что дает возможность работать не с пустыми нотными строками, а с почти готовым нотным текстом. Прослушивая примеры, учащимся нужно будет лишь дописать недостающие ноты, размер или ритм. Работая с мелодией, дети обретут навыки мелодического мышления, корректируя размер или ритм – метрического и ритмического, обнаруживая повторы мотивов и фраз – научатся анализировать музыкальную форму.

Первый сборник, который вы держите в руках, включает примеры музыкального диктанта для подготовительного и первого классов. Содержание каждого из них полностью соответствует программным требованиям по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Разделы имеют внутреннюю рубрикацию, в которой находят отражение последовательный рост мелодических и ритмических сложностей, а также освоение новых тональностей. Обратите внимание на легкость первых диктантов: они предназначены для самых юных музыкантов. Имея элементарные знания в области нот и длительностей, они могут приступать к работе с пособием. Сборник снабжен диском, на котором записаны музыкальные примеры в формате mp3 (320 kb/s). В Приложении предлагаются полные версии диктантов, к которым вы можете обратиться для проверки.

Настоящее пособие может быть рекомендовано педагогам, желающим оптимизировать учебный процесс, а также учащимся и всем любителям, стремящимся приобрести и совершенствовать навыки записи музыкального диктанта в домашних условиях. Если вы хотите превратить процесс постижения диктантов в азартную игру, доставляющую удовольствие и наслаждение, тогда это пособие для вас!

Желаю всем удачи и добрых свершений на пути постижения музыкальной науки!

Огромную благодарность выражаю Алексею Викторовичу Логинову за помощь в организации электронного диска.

РЕКОМЕНДАЦИИ

- Для работы с пособием подготовьте диск, звуковоспроизводящую аппаратуру, карандаш и резинку.
- В работе с пособием будьте последовательны. Тщательно отрабатывайте каждый раздел (их названия выделены жирным шрифтом).
- Внутри каждого раздела имеется от двух до четырех заданий. Диктанты в них располагаются по мере усложнения материала. Приступая к работе, записывайте последовательно по одному диктанту из каждого задания. Так вы быстрее приобретете необходимые навыки.
- Внимательно прочитывайте задания и рекомендации по количеству прослушиваний. Между прослушиваниями выдерживайте временную паузу — не менее трех минут. Во время прослушиваний подпевайте, стараясь запомнить мелодию, между прослушиваниями же пойте мелодию вслух или про себя, стараясь ее вспомнить. Для подпевания используйте любой удобный слог (та, па).
- Если вы не успеваете выполнить задание за рекомендованное число прослушиваний, увеличьте их. Можете прибегнуть к помощи фортепиано или любого другого музыкального инструмента: прослушивая диктант, просто помогите себе одновременным подбором нужных звуков.
- Все тональные диктанты снабжены соответствующей настройкой на тональность. Внимательно ее прослушивайте, подпевая звуки.
- Если вы работаете с пособием в классе, то диктант можно прослушать в исполнении педагога. По окончании работы он же осуществит проверку нотного текста. Если же вы работаете в домашних условиях, то после записи каждого диктанта обязательно проверьте себя сами. Для этого сверьте свой вариант диктанта с образцом, предложенным в Приложении.
- Во многих диктантах вам придется работать с ритмом. Чтобы четвертные длительности превратить в восьмые, смело объединяйте их горизонтальным ребром. Если же вам понадобится четвертные длительности превратить в половинные, просто нарисуйте более крупную нотную головку, не закрашивая ее.
- В некоторых диктантах вам нужно будет расставить точки, которые символизируют равномерные доли (№ 98–101 и 205–208). Это задание поможет вам ощутить музыкальную форму, почувствовать живой пульс музыки, а также сориентироваться в расположении заключительной каденции.
- Обратите внимание на отсутствие тактового деления в самых первых диктантах пособия. Это связано с тем, что примеры предназначены для самых маленьких музыкантов, еще, возможно, не имеющих представления о размере.
- После записи диктанта постарайтесь выполнить все рекомендации, предлагаемые в задании. Работа с готовым диктантом — лучшая форма тренировки слуха!
- Обязательно выполняйте все задания до конца!

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС



Музыкальные примеры в диапазоне «Ре¹ — Фа¹».
Четвертные и восьмые длительности.



Задание 1. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок (чтобы получились восьмые длительности, объединяйте рядом стоящие ноты горизонтальным ребром). Постарайтесь выполнить задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь с названием нот:

1

2

3

4

5



Задание 2. Пользуясь ритмическими «подсказками», допишите недостающие ноты. Выполняйте задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:

6

7

8

9



Задание 3. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их, и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодии. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Записанные мелодии научитесь проигрывать на фортепиано и пропеть с названием нот:

10

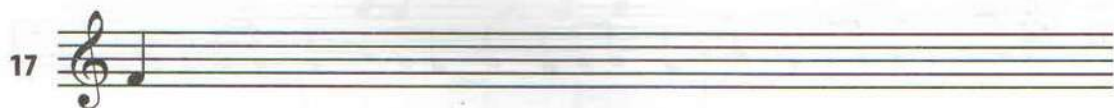
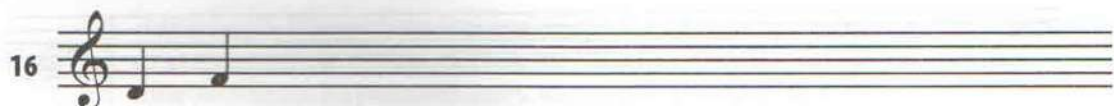
11

Blank musical staves for writing the correct melody.




Задание 4. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не менее шести раз. Во время прослушиваний подпевайте на любой слог, стараясь запомнить мелодию. Записанные мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:





Музыкальные примеры в диапазоне «До¹ — Фа¹».


Половинная длительность — 



Задание 1. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок (чтобы четвертную превратить в половинную, дорисуйте круглую нотную головку). Выполняйте задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот:



21


 **Задание 2.** В следующих мелодиях допишите недостающие ноты и ритм. Каждый пример прослушивайте не более четырех раз. Полученные мелодии пойте с названием нот наизусть:

22

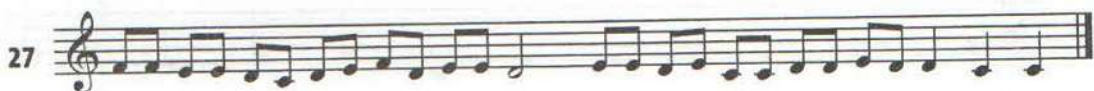
23


24

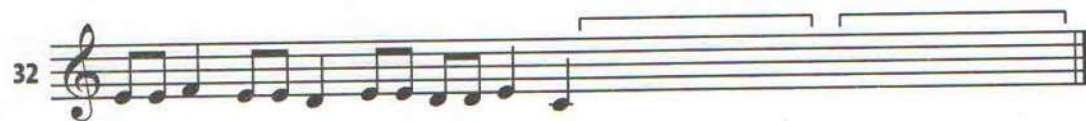
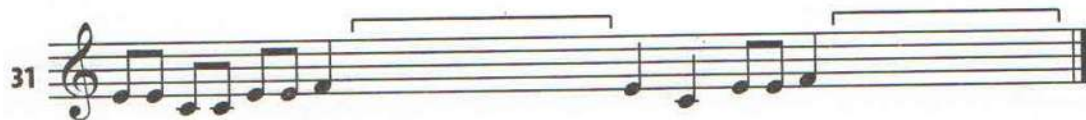
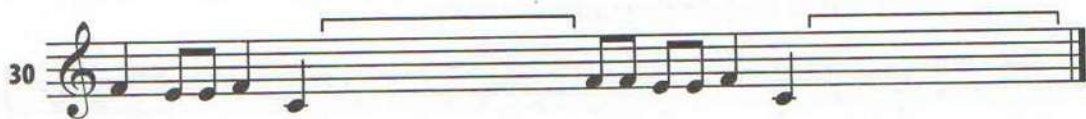
25

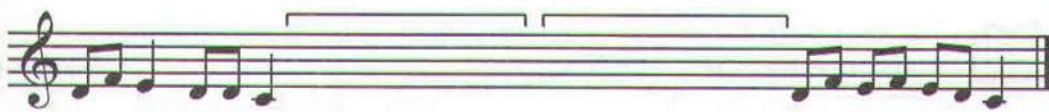
 **Задание 3.** Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более пяти раз. Записанные мелодии научитесь проигрывать на фортепиано по памяти:

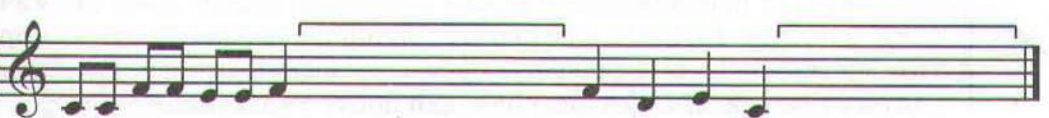
26



 **Задание 4.** Прослушайте примеры и впишите недостающие фразы. Каждую мелодию прослушивайте четыре-пять раз. Записанные мелодии пойте с названием нот:




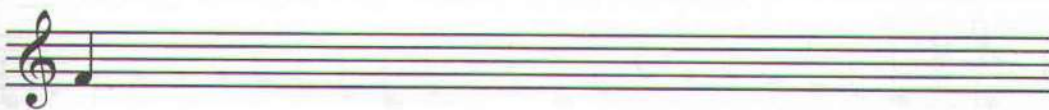
33 

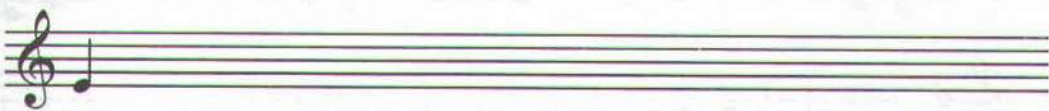
34 

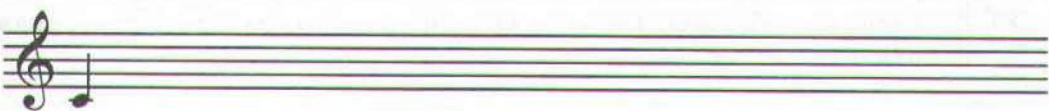


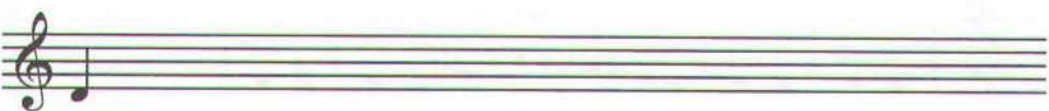
Задание 5. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более семи раз. Во время прослушиваний подпевайте. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано и пойте с названием нот наизусть:

35 

36 

37 

38 

39 



Тональность До мажор. Размер 2/4. Музыкальные примеры в диапазоне «Си^м — Соль¹».




Задание 1. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок. Каждый пример прослушивайте два-три раза. Обратите внимание на повторяющуюся мелодическую основу. Расставьте такты в размере 2/4. Готовые мелодии пойте с названием нот:

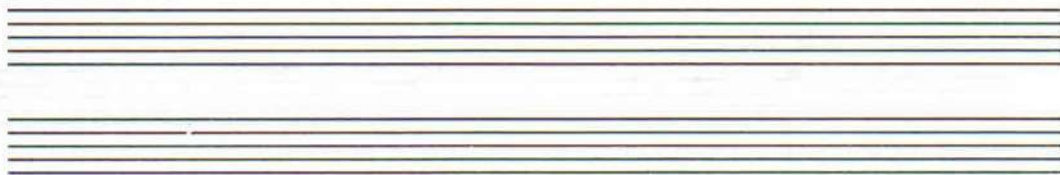
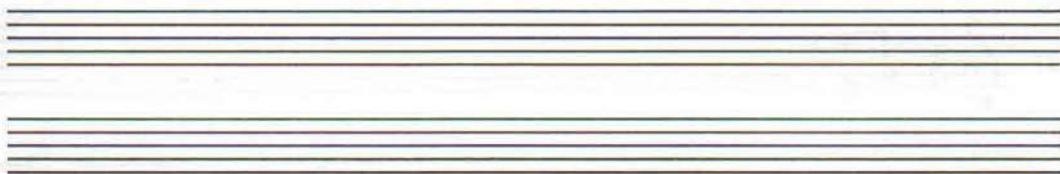
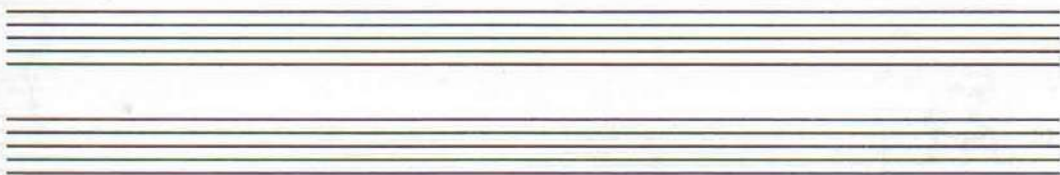


Задание 2. Прослушайте мелодии не более трех раз. Допишите заключительные обороты. Готовые мелодии проигрывайте на фортепиано, подпевая нотами:





 **Задание 3.** Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более четырех раз. Записанные мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:





Задание 4. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более шести раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано наизусть:

54

Two empty musical staves for writing.

55

Two empty musical staves for writing.

56

Two empty musical staves for writing.

57

Two empty musical staves for writing.

58

Two empty musical staves for writing.



Четвертная пауза. Восходящий и нисходящий квинтовый скачок (I — V, V — I), опевание I ступени.



Задание 1. Проверьте расположение четвертных пауз. Если вы согласны с «подсказками» — впишите паузы в нотную строку, если нет — запишите свой вариант длительностей. Выполняйте задание за одно-два прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь с названием нот и проигрывать на фортепиано:



Задание 2. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок. Следите за паузами! Расставьте такты. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот:



65

66



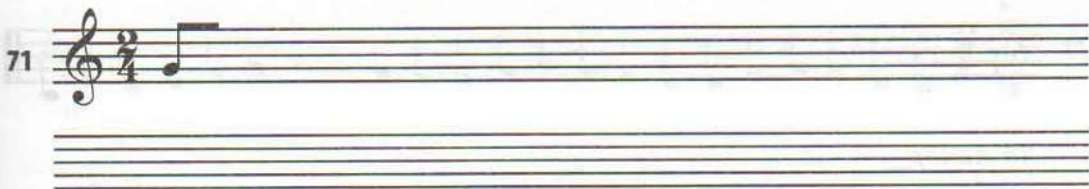
Задание 3. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте семь-восемь раз. Готовые мелодии выучите наизусть:

67

68

69

70



Затакт. Тональности До мажор и Ля минор. Музыкальные примеры в диапазоне «Си^м — До²».



Задание 1. Прослушайте музыкальные примеры. С помощью специальных знаков (V) отметьте все сильные доли (знаки проставляйте над нотами). Перед каждой сильной долей поставьте тактовую черту. Выполняйте задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь с дирижированием на 2/4:

До мажор



Ля минор



Задание 2. Прослушайте мелодии три-четыре раза. Отметьте все сильные доли (V). Допишите ритмический рисунок, проставьте такты. Готовые мелодии научитесь петь нотами, отмечая все сильные доли легким хлопком в ладоши:


До мажор





Ля минор



 **Задание 3.** Прослушайте мелодии и впишите недостающие мотивы и фразы. Постарайтесь выполнить задание за три-четыре прослушивания. Следите за повторами. Готовые мелодии научитесь проигрывать на фортепиано, подпевая нотами:

До мажор



Ля минор



До мажор





Задание 4. В каждом такте следующих мелодий допишите вторую долю. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот наизусть:

До мажор

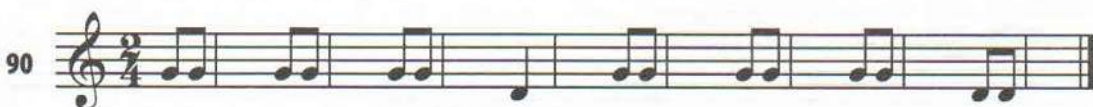


Ля минор




Задание 5. В каждом такте следующих мелодий допишите первую долю. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот, легким ударом в ладоши отмечая все сильные доли:

До мажор

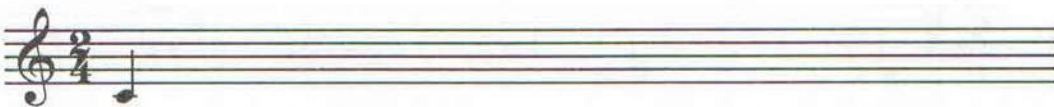


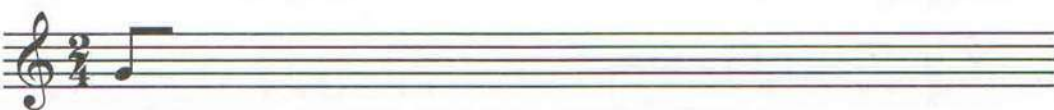
Ля минор



 **Задание 6.** Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более семи раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано и спойте нотами наизусть:

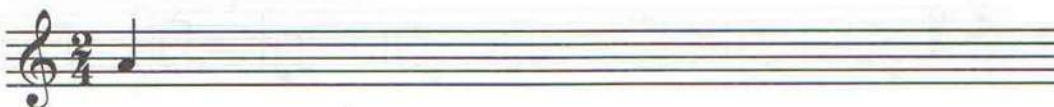
До мажор

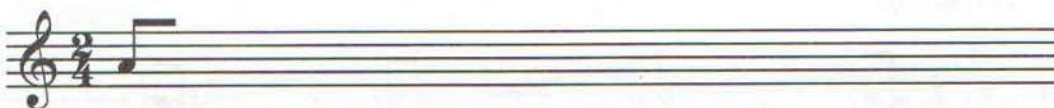
93 

94 

95 

Ля минор

96 

97 



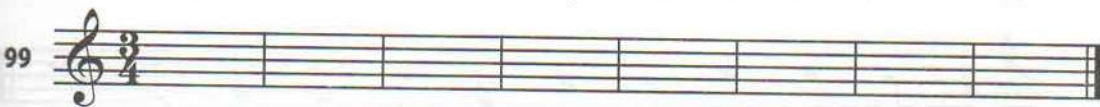
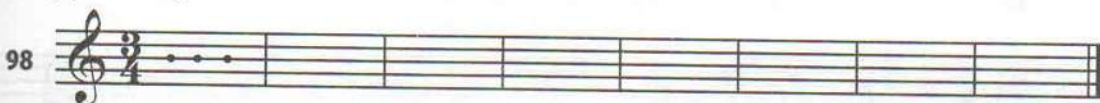
Размер 3/4. Тональности До мажор и Ля минор.

Половинная с точкой — .

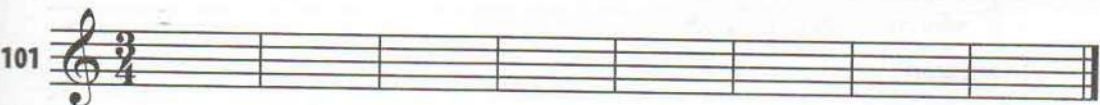
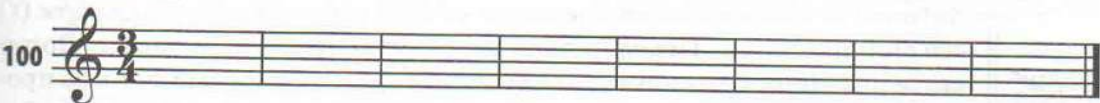


Задание 1. Прослушивая следующие мелодии, научитесь в каждом такте ставить по три точки (по образцу). Считайте вслух: раз — два — три. Научитесь выполнять задание за одно-два прослушивания. Постарайтесь также записать заключительные ноты мелодий:

До мажор



Ля минор



Задание 2. К предложенным нотам допишите ритмический рисунок, проставьте такты. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием на 3/4:

До мажор



Ля минор

104

105



Задание 3. В следующих примерах отметьте специальным знаком (V) все сильные доли. Перед сильными долями проставьте такты. Допишите ритмический рисунок, определите размер. Каждый пример прослушивайте не более пяти раз. Готовые мелодии пойте нотами, отбивая легким хлопком сильные доли:

До мажор

106

107


108

109

Ля минор

110

111

 **Задание 4.** В следующих примерах допишите недостающие такты. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор

112

Ля минор

113

Ля минор

114

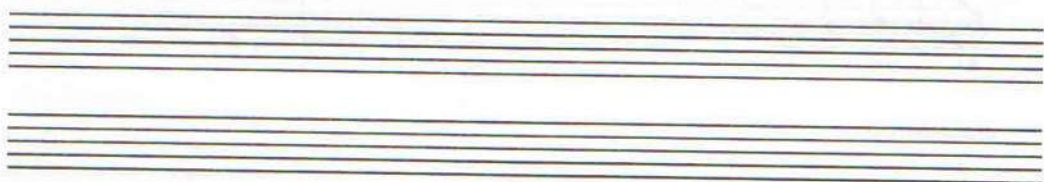
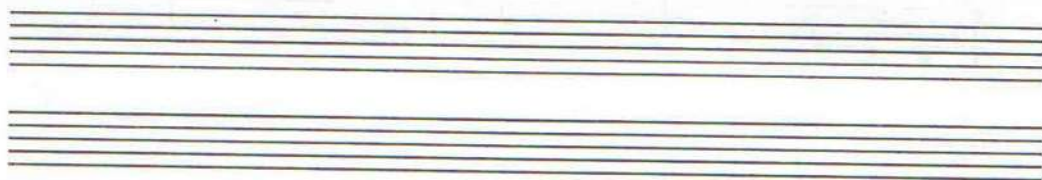
До мажор

115

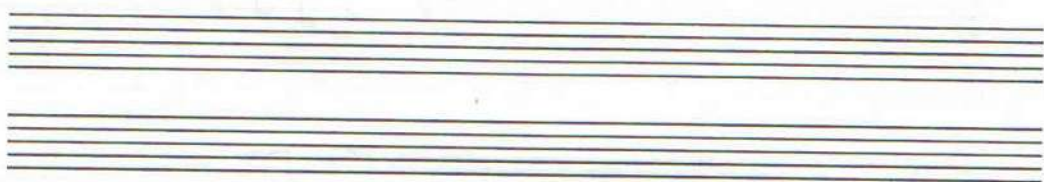


Задание 5. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушайте не более пяти раз. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

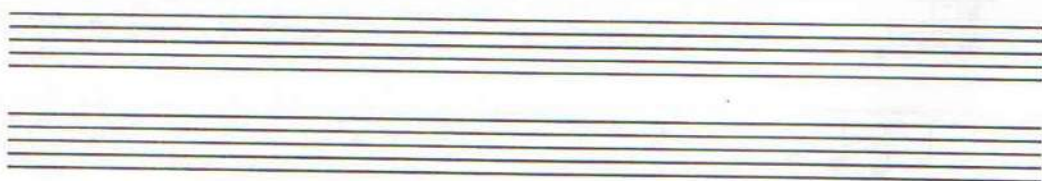
До мажор



Ля минор



До мажор



ПЕРВЫЙ КЛАСС

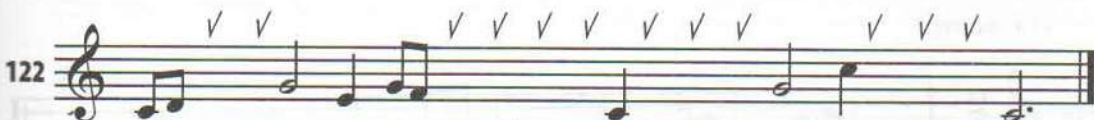
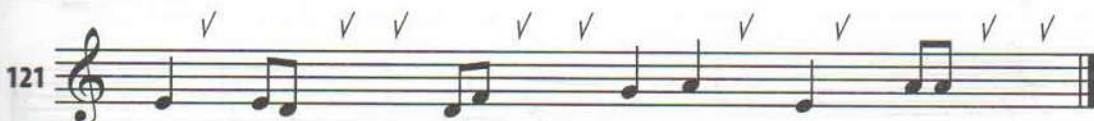
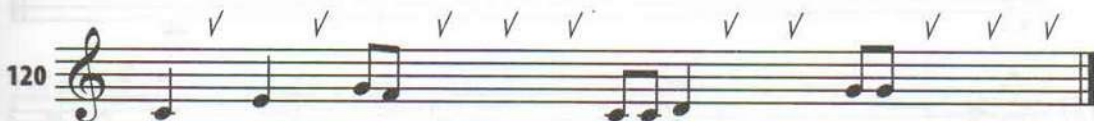


Повторение материала.

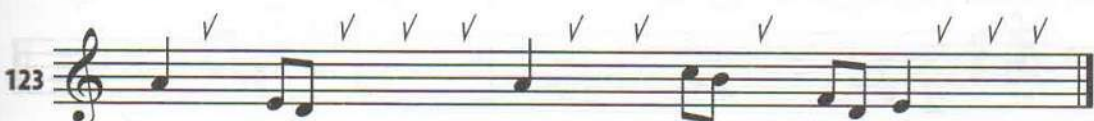


Задание. В предлагаемых диктантах допишите недостающие ноты (знаками отмечены недостающие доли). Каждый пример прослушайте не более пяти раз. Расставьте такты, определите размер. Готовые мелодии научитесь петь нотами и проигрывать на фортепиано наизусть:

До мажор



Ля минор

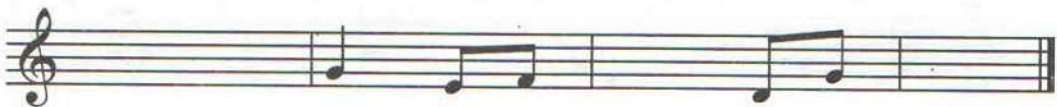
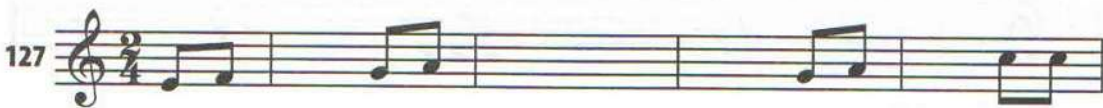
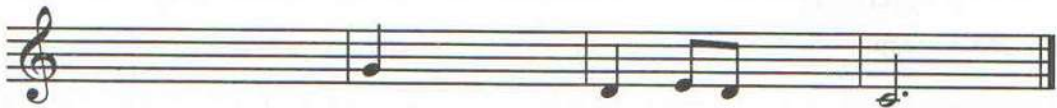
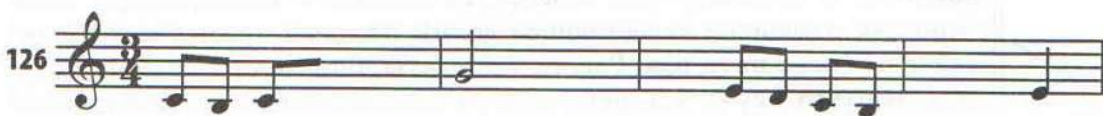


Музыкальные примеры в диапазоне «Ля^м — Ре²». Квартовые восходящие и нисходящие скачки (II — V, V — II). Гармонический минор.

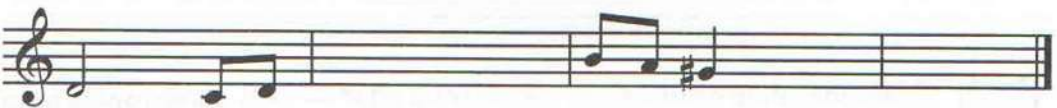
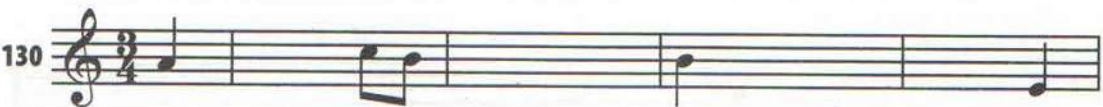
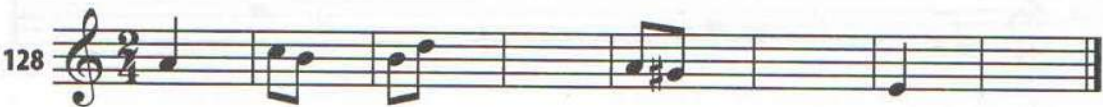


Задание 1. В каждом из предложенных примеров допишите недостающие ноты. Выполните задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии сыграйте на фортепиано и спойте нотами одновременно с электронным образцом:

До мажор



Ля минор



Задание 2. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки. На свободных нотных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более четырех раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано одновременно с электронным образцом:

До мажор

131

Musical notation for exercise 131 in D major, 2/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

132

Musical notation for exercise 132 in D major, 2/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody features more complex rhythms including beamed eighth notes.

ЛЯ минор

133

Musical notation for exercise 133 in D minor, 2/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

134

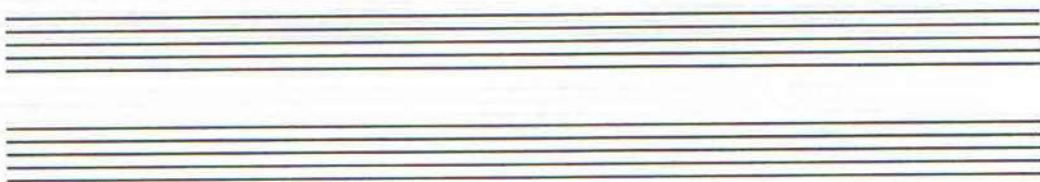
Musical notation for exercise 134 in D minor, 3/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody consists of quarter, eighth, and sixteenth notes, ending with a double bar line.



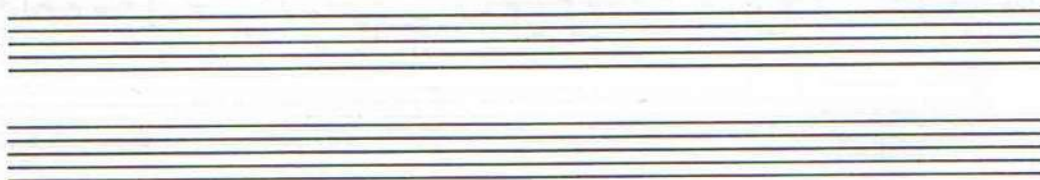
Задание 3. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Постарайтесь выполнить задание за семь-восемь прослушиваний. Записанные мелодии пойте нотами наизусть:

До мажор

135

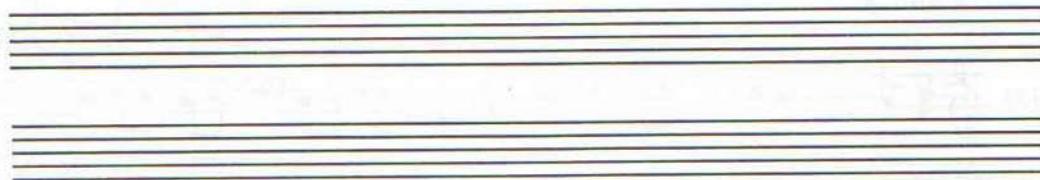


136

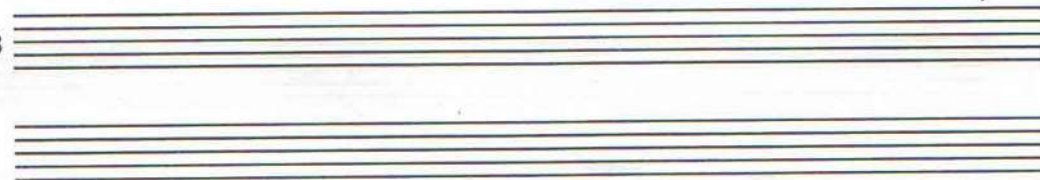


Ля минор

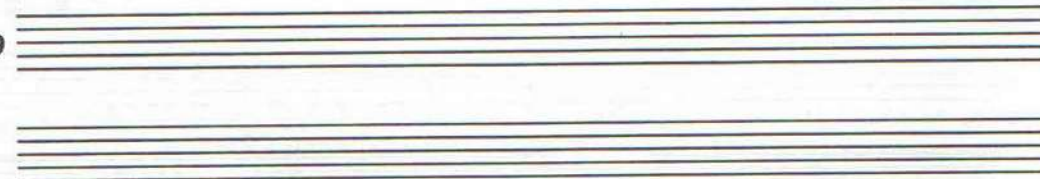
137



138



139





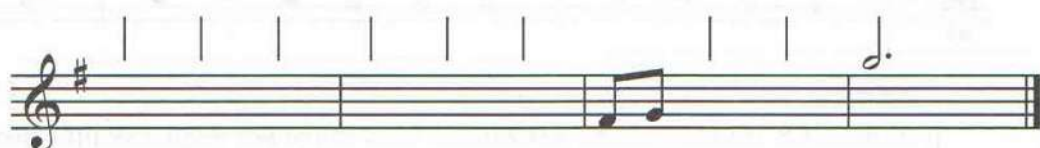
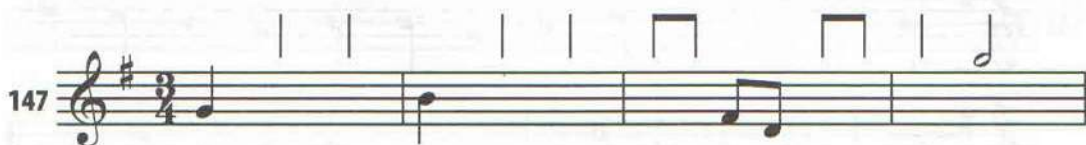
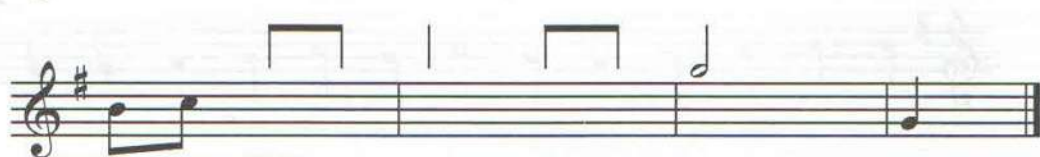
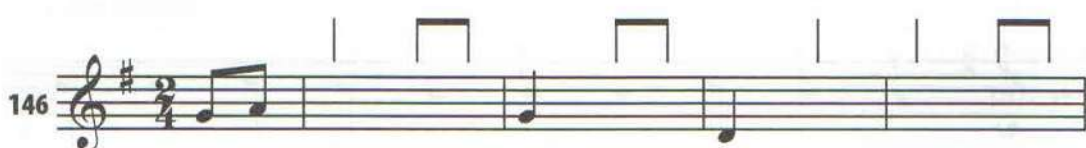
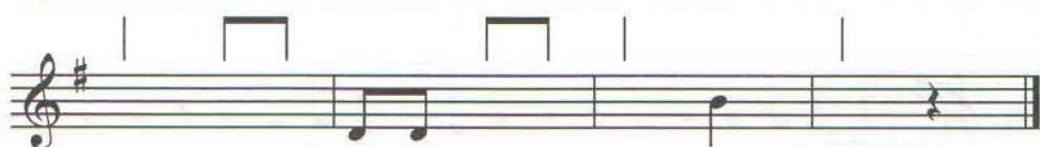
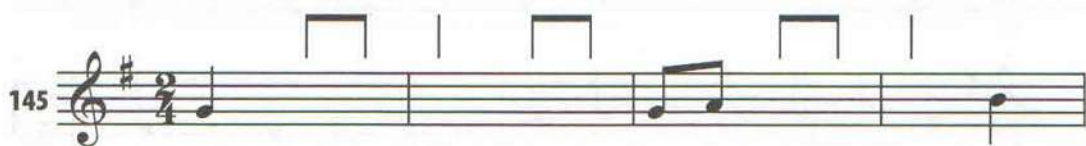
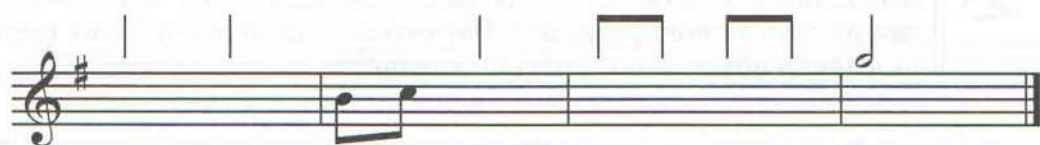
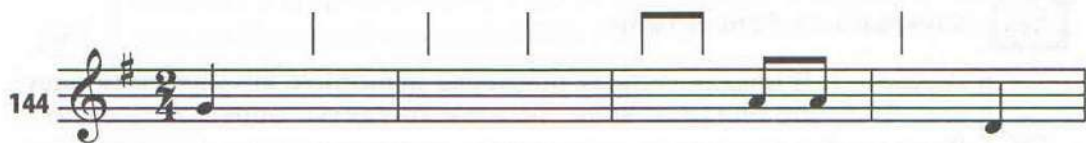
Тональность Соль мажор.

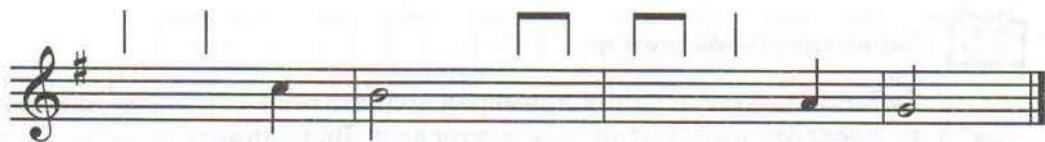


Задание 1. В предложенных примерах допишите ритмический рисунок. Найдите сильные доли, расставьте такты, определите размер. Выполняйте задание за четыре-пять прослушиваний. Готовые мелодии пойте с дирижированием. Научитесь транспонировать их (петь с названием нот) в тональность До мажор:



Задание 2. В следующих диктантах допишите все недостающие ноты. Воспользуйтесь ритмическими «подсказками». Выполняйте задание за четыре-пять прослушиваний. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано одновременно с электронным образцом:





Задание 3. В предложенных примерах допишите недостающие мотивы и фразы. Следите за повторами. Каждый пример прослушивайте не более пяти раз. Полученные мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:

149

150

151

152



Тональность Ми минор.



Задание 1. В следующих примерах допишите начало первого и второго предложений. Следите за повторами. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

153

154

155

156



Задание 2. Прослушайте каждый пример не более пяти-шести раз. Подпевайте мелодию. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите ноты. Готовые мелодии выучите наизусть и транспонируйте (пойте с названием нот) в тональность Ля минор:

157

Musical notation for system 157, top staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains rhythmic notation consisting of a series of eighth notes grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.

Musical notation for system 157, bottom staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains rhythmic notation consisting of a series of eighth notes grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.

158

Musical notation for system 158, top staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains rhythmic notation consisting of eighth notes, some grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.

159

Musical notation for system 159, top staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains rhythmic notation consisting of eighth notes grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.

Musical notation for system 159, bottom staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains rhythmic notation consisting of eighth notes grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.

160

Musical notation for system 160, top staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. The staff contains rhythmic notation consisting of eighth notes, some grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.

Musical notation for system 160, bottom staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains rhythmic notation consisting of eighth notes grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.

161

Musical notation for system 161, top staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. The staff contains rhythmic notation consisting of eighth notes, some grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.

Musical notation for system 161, bottom staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains rhythmic notation consisting of eighth notes grouped into pairs, with vertical bar lines separating the measures.



Задание 3. Внимательно прослушайте мелодии один-два раза. В каждой из них встречается VII натуральная и VII повышенная (гармоническая) ступени. Следите за нотным текстом, допишите недостающие знаки. Готовые мелодии пойте с названием нот, показывая рукой варианты VII ступени: VII — ладонь вниз, VII \sharp — ладонь вверх:

162

163

164

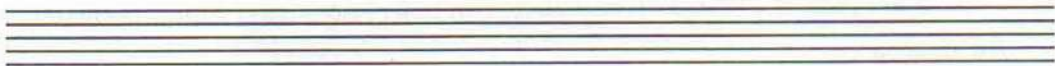
165

166

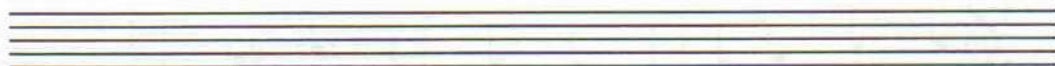


Задание 4. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Выполняйте задание за семь-восемь прослушиваний. Записанные мелодии пойте с названием нот наизусть. Научитесь транспонировать их в тональность Ля минор:

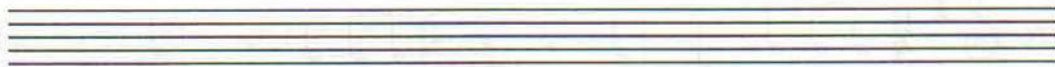
167



168



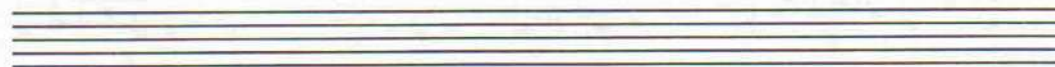
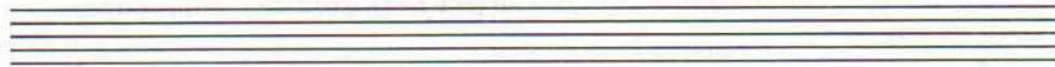
169



170



171





Четверть с точкой и восьмая —



Задание 1. Каждую мелодию прослушайте не более двух раз. Найдите новую ритмическую фигуру. Сравните свои наблюдения с нотным текстом и исправьте ритм. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор



Ля минор



Соль мажор

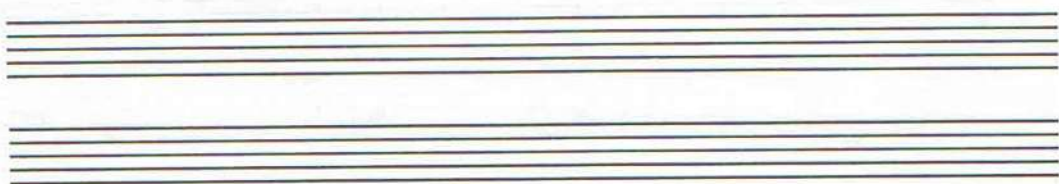


Ми минор



Задание 2. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите мелодические и ритмические ошибки. Исправленный вариант мелодий напишите на свободных строках. Старый и новый варианты мелодий научитесь петь нотами с дирижированием:

До мажор



Ля минор



Соль мажор



Ми минор



Тональность Фа мажор.



Задание 1. В следующих мелодиях допишите заключительные такты. Каждую из них прослушивайте не более двух раз. Готовые мелодии транспонируйте устно (пойте с названием нот) в тональность Соль мажор:




181

182

183

184

 **Задание 2.** Прислушайтесь к каждой из предложенных мелодий не более пяти раз. Заполните пустые доли (в тексте они отмечены знаком — √). Найдите сильные доли, проставьте такты, определите размер. Готовые мелодии пойте с названием нот наизусть:

185

186

187

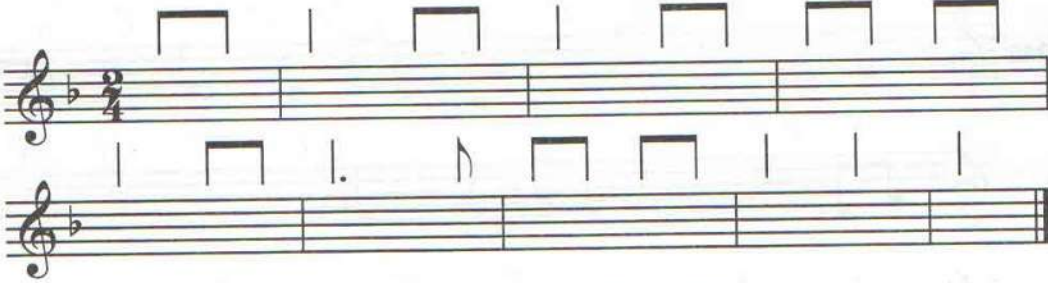
188

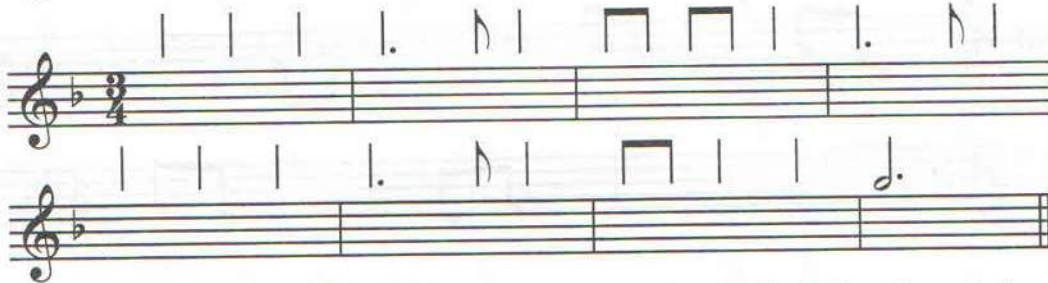
189

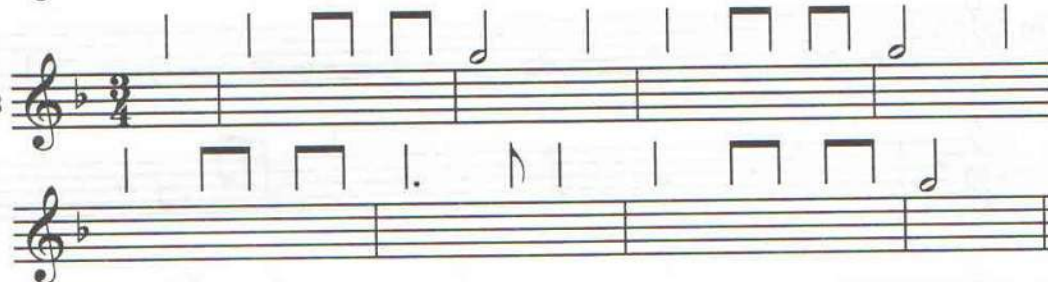


Задание 3. Прослушайте каждую мелодию пять-шесть раз. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите все ноты. Готовые мелодии играйте на фортепиано и пойте нотами одновременно с электронным образцом:

190

191 

192 

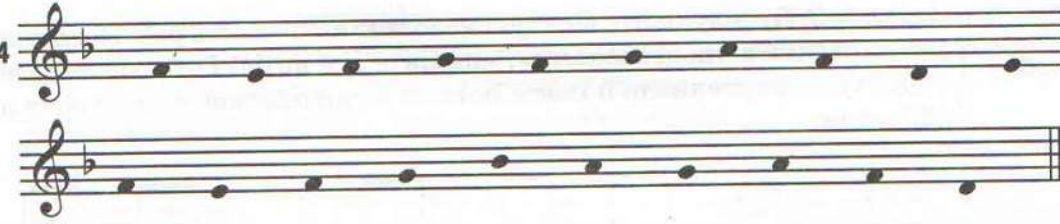
193 




Тональность Ре минор.



Задание 1. В предложенных мелодиях допишите ритм. Найдите сильные доли, проставьте такты, определите размер. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии транспонируйте устно (пойте с названием нот) в тональность Ми минор:

194 

195 

196

197



Задание 2. Каждую из следующих мелодий прослушайте не более четырех раз. Заполните все недостающие доли. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

198

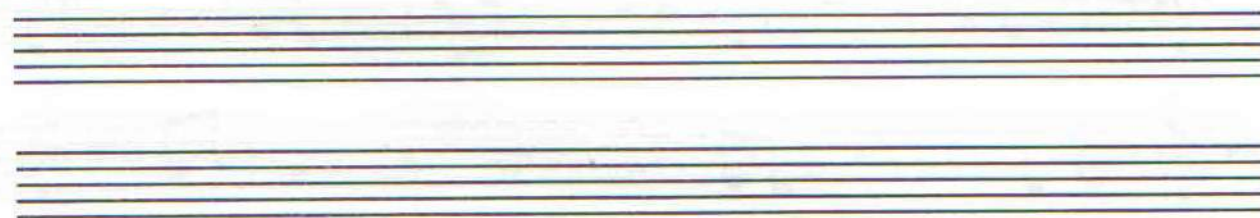
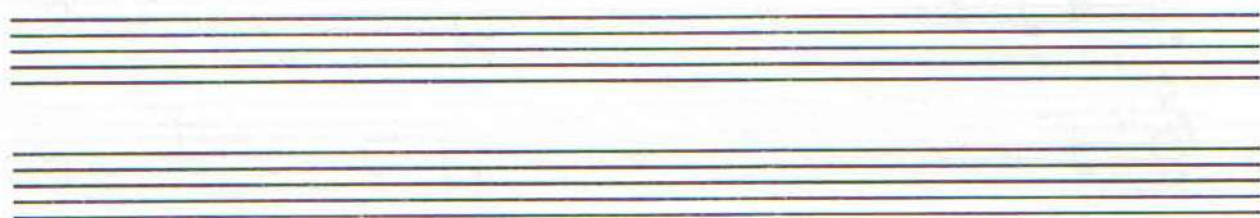
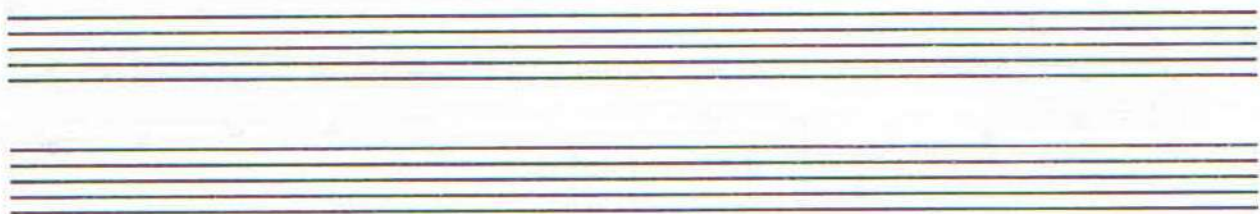
199

200

201



Задание 3. Прослушайте мелодии. Сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите мелодические и ритмические ошибки. На свободных нотных строках запишите правильный вариант мелодий. Пойте оба варианта каждой мелодии нотами с дирижированием:

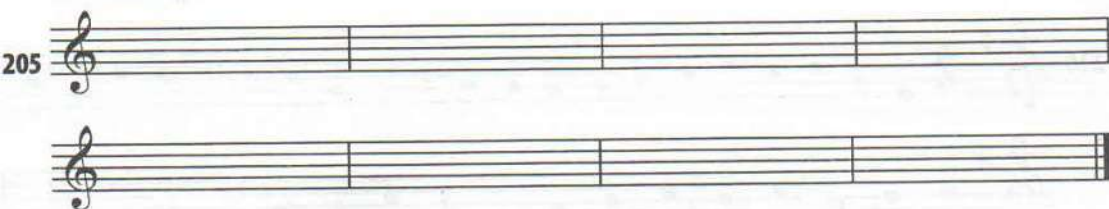


Размер 4/4. Целая длительность —

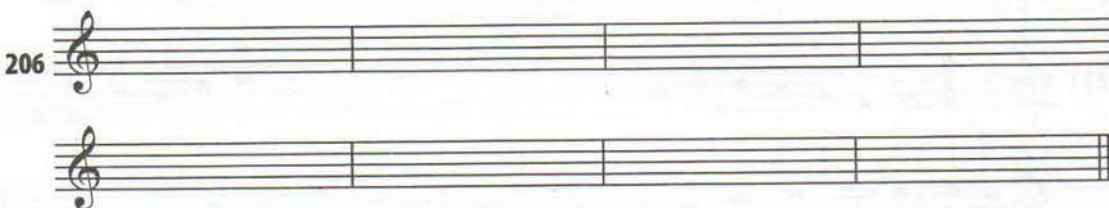


Задание 1. Прослушайте каждый фрагмент не более трех раз. Отмечайте равномерные доли, найдите сильные доли, определите размер. В каждом такте научитесь проставлять по две (в размере 2/4), три (в размере 3/4) или четыре (в размере 4/4) точки: для образца смотрите пример № 98. Постарайтесь также записать ноты заключительных каденций:

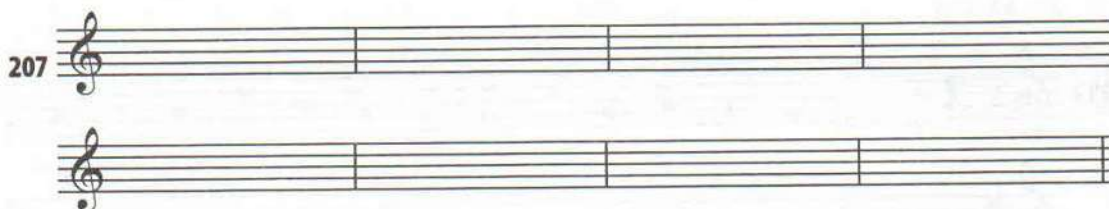
Фа мажор



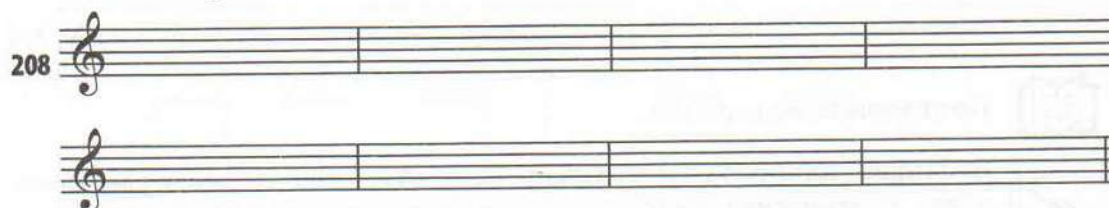
До мажор




Ре минор

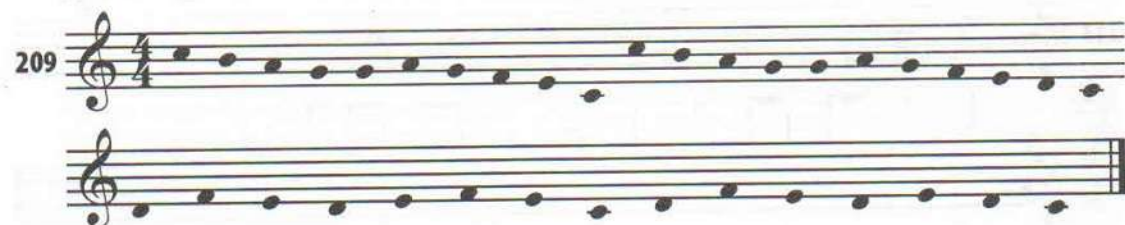


Соль мажор

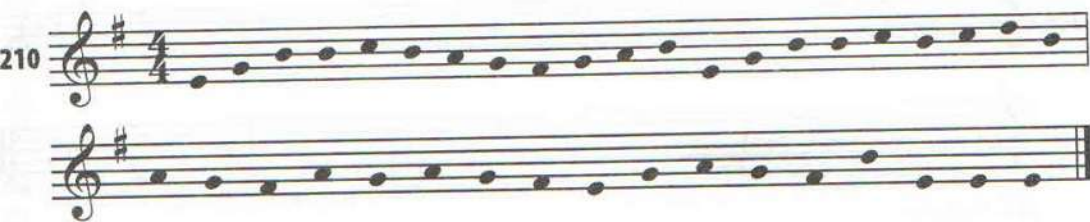


 **Задание 2.** В следующих примерах допишите ритм и расставьте такты. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

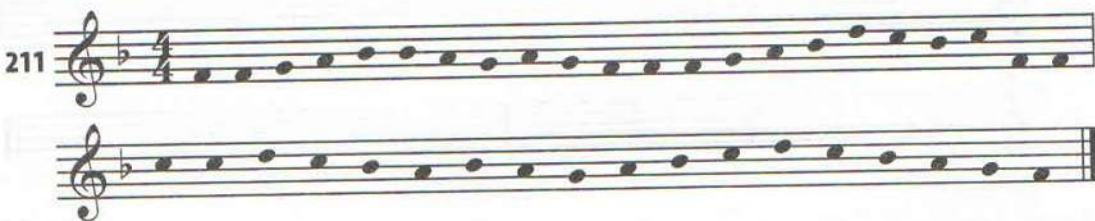
До мажор



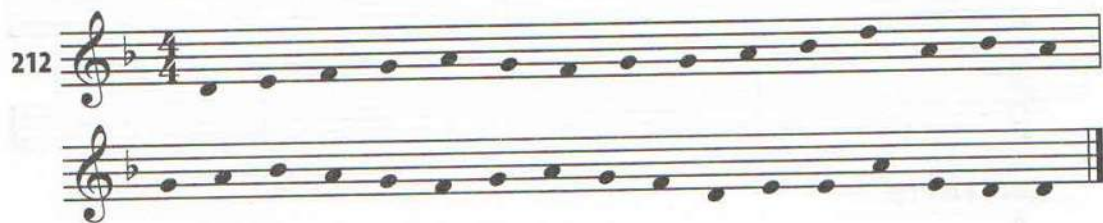
Ми минор



Фа мажор



Ре минор

**Повторение материала.**

Задание 1. Каждую из мелодий прослушайте не более шести раз. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите ноты. Определите размер, расставьте такты. Сравните свой вариант мелодии с электронным образцом. Пойте его нотами и играйте на фортепиано:

До мажор

213

Ре минор

214

Ля минор

215

Фа мажор

216

Соль мажор

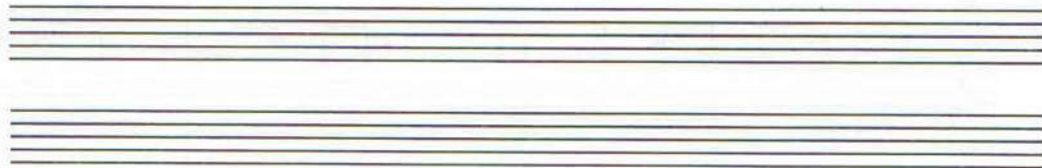
217



Задание 2. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Выполните задание за семь-восемь прослушиваний. Записанные мелодии сравните с электронным образцом:

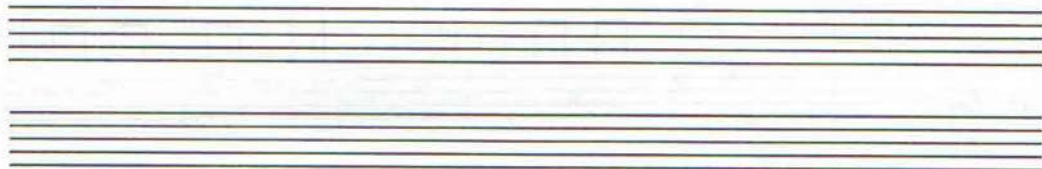
До мажор

218



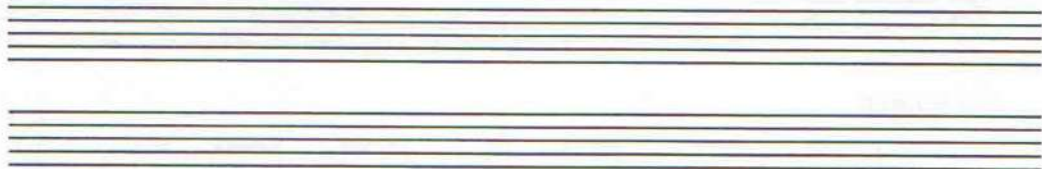
Ля минор

219



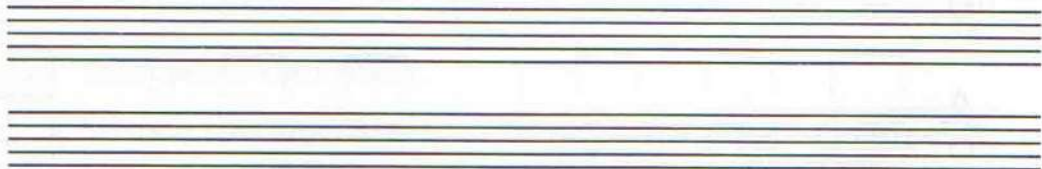
Соль мажор

220



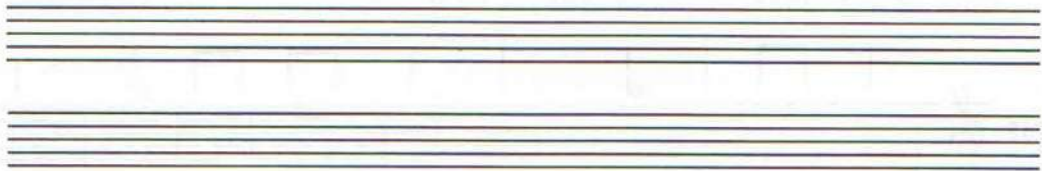
Ми минор

221



Фа мажор

222



Ре минор

223



ПРИЛОЖЕНИЕ

Подготовительный класс



Русская народная песня «Считалочка»



Русская народная песня «Коляда»






Русская народная песня «Ванюшка»







Русская народная песня «Горелки»





53  Musical staff 53: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


54  Musical staff 54: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

55  Musical staff 55: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


56  Musical staff 56: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

57  Musical staff 57: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

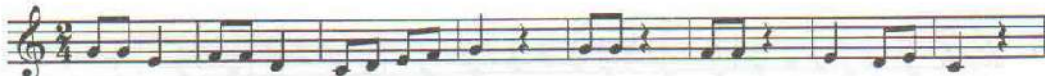
58  Musical staff 58: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


59  Musical staff 59: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


60  Musical staff 60: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

61  Musical staff 61: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

62  Musical staff 62: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

63  Musical staff 63: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

64  Musical staff 64: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

65  Musical staff 65: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

66  Musical staff 66: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80



Русская народная песня «Баю, баю, баюшки»



Русская народная песня «Котенька-коток»



94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

Detailed description: This image shows a page of musical notation with 13 staves, numbered 94 to 106. Each staff contains a single measure of music. The notation is in a 2/4 time signature and uses a treble clef. The notes are mostly eighth and quarter notes, with some rests and accidentals. The music appears to be a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part. The page number '54' is located at the top left corner.

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

Первый класс

120  Musical staff 120, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

121  Musical staff 121, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

122  Musical staff 122, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

123  Musical staff 123, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

124  Musical staff 124, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

125  Musical staff 125, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

126  Musical staff 126, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

127  Musical staff 127, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

128  Musical staff 128, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


129  Musical staff 129, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


130  Musical staff 130, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


Русская народная песня «Гуси»


131  Musical staff 131, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

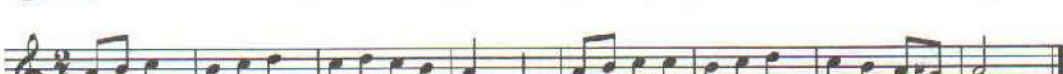
132  Musical staff 132, treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


133  Musical staff 133, treble clef, 2/4 time signature, starting with a whole note G4.

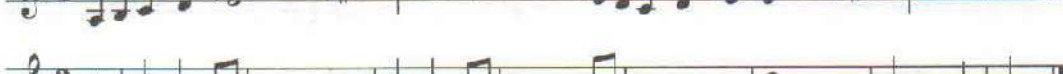
134  Musical staff 134, treble clef, 2/4 time signature, starting with a quarter note G4.

135  Musical staff 135, treble clef, 2/4 time signature, starting with a quarter note G4.

136  Musical staff 136, treble clef, 2/4 time signature, starting with a quarter note G4.

137  Musical staff 137, treble clef, 2/4 time signature, starting with a quarter note G4.

138  Musical staff 138, treble clef, 2/4 time signature, starting with a quarter note G4.


139  Musical staff 139, treble clef, 2/4 time signature, starting with a quarter note G4.


Русская народная песня «Бай, бай»


140  Musical staff 140, treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4.


141  Musical staff 141, treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4.

142  Musical staff 142, treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4.

143  Musical staff 143, treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4.

144  Musical staff 144, treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4.

145  Musical staff 145, treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4.

146  Musical staff 146, treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4.

159

158

157

Народная песня «Кума, мой кумышка»

156

155

154

153

152

151

150

149

148

147

160  Musical staff 160, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

161  Musical staff 161, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

162  Musical staff 162, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

163  Musical staff 163, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

164  Musical staff 164, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

165  Musical staff 165, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

166  Musical staff 166, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

167  Musical staff 167, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Русская народная песня «Ой, качи»

168  Musical staff 168, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

169  Musical staff 169, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

170  Musical staff 170, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

171  Musical staff 171, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

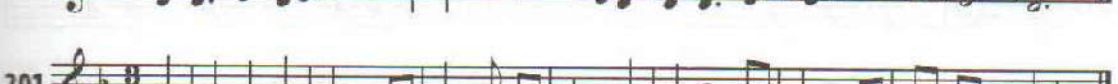
172  Musical staff 172, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

173  Musical staff 173, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

A musical score for a Russian folk song, consisting of 17 staves of music. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a simple, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The staves are numbered 174 through 186, with the final staff on the page numbered 187. The melody starts on a G4 and ends on a G4. The overall mood is light and cheerful.

Русская народная песня «Зимушка-зима»

The final staff of the musical score, numbered 187. It continues the melodic line from the previous staff, ending with a final G4 note. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.



202 

203 

204 

205 

206 

207 

208 

209 

210 

211 

212 

213

Musical notation for measure 213, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in the same key and time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

214

Musical notation for measure 214, consisting of one staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

215

Musical notation for measure 215, consisting of two staves. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in the same key and time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

216

Musical notation for measure 216, consisting of one staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

217

Musical notation for measure 217, consisting of one staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

218

Musical notation for measure 218, consisting of one staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

219

Musical notation for measure 219, consisting of one staff in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

220

Musical notation for measure 220, consisting of one staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

221

Musical notation for measure 221, consisting of one staff in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

222

Musical notation for measure 222, consisting of one staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes.



223

Musical notation for measure 223, consisting of one staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes.



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Рекомендации	4

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Музыкальные примеры в диапазоне «Ре ¹ — Фа ¹ ». Четвертные и восьмые длительности	5
Музыкальные примеры в диапазоне «До ¹ — Фа ¹ ». Половинная длительность — 	8
Тональность До мажор. Размер 2/4. Музыкальные примеры в диапазоне «Си ^м — Соль ¹ »	12
Четвертная пауза. Восходящий и нисходящий квинтовый скачок (I — V, V — I), опевание I ступени	15
Затакт. Тональности До мажор и Ля минор. Музыкальные примеры в диапазоне «Си ^м — До ² »	17
Размер 3/4. Тональности До мажор и Ля минор. Половинная с точкой — 	21

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Повторение материала	25
Музыкальные примеры в диапазоне «Ля ^м — Ре ² ». Квартовые восходящие и нисходящие скачки (II — V, V — II). Гармонический минор	25
Тональность Соль мажор	29
Тональность Ми минор	32
Четверть с точкой и восьмая — 	36
Тональность Фа мажор	37
Тональность Ре минор	40
Размер 4/4. Целая длительность — 	42
Повторение материала	44
Приложение	47