

Ю. АВГУСТИНОВ

**УЧИТЕСЬ
ИГРАТЬ
НА
РОЯЛЕ**

САМОУЧИТЕЛЬ
ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

ЧАСТЬ 2



ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА» · 1984

ОТ АВТОРА

Во второй части Самоучителя сохраняется принцип постепенного нарастания исполнительских трудностей и предполагается усвоение начинающим пианистом-любителем практического и теоретического материала первой части. Включение более сложных сочинений подразумевает регулярную работу над пианистической техникой, в том числе игру гамм и этюдов.

Автор напоминает, что конечной целью любого исполнения, профессионального или любительского, является возможно более совершенное воплощение содержания, заключенного в нотном тексте. Поэтому бездумное, механическое проигрывание нот не приближает, а лишь отдаляет от цели. И, наоборот, заинтересованность, эмоциональное переживание исполняемого поможет быстрее овладеть произведением.

Автор считает, что любой, даже самый подробный комментарий к музыкальному произведению может служить лишь компасом, определяющим направление работы. Никакие заочные комментарии не заменят непосредственного общения с хорошим музыкантом, поэтому старайтесь использовать любую возможность для консультации и проверки правильности своих занятий.

Данная часть завершает начальный этап обучения пианиста-любителя. Автор надеется, что пособие будет стимулировать дальнейший интерес к домашнему музицированию, и просит присылать свои замечания и предложения в адрес издательства.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word "Tad." is written below the left hand in three measures, with asterisks in the second and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over a group of notes. The left hand continues with eighth notes and quarter notes. Fingerings are indicated. The word "Tad." is written below the left hand in the first measure, with an asterisk in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. The word "rit." is written above the first measure, and "a tempo" is written above the second measure. The dynamic marking "p" (piano) is written above the second measure. The word "Tad." is written below the left hand in the second and fourth measures, with asterisks in the third and fifth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. The word "Tad." is written below the left hand in the first, third, and fifth measures, with asterisks in the second, fourth, and sixth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. The dynamic marking "f" (forte) is written above the second measure, and "p" (piano) is written above the third measure. The word "Tad." is written below the left hand in the first, third, and fifth measures, with asterisks in the second, fourth, and sixth measures.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с динамического обозначения *p*. Включает ноты с цифрами пальцев (1, 2, 3, 5) и указаниями на педаль (Ped.).

Его основной задачей является выработка навыка плавной передачи мелодической линии из руки в руку. Для этого руки надо готовить заранее, не бросая их на клавиши в последний момент. Исполняя темные лиги по две ноты, которые играют с помощью мягкого движения кисти (положить — снять), следует в первую очередь заботиться о ровности и плавности всей восходящей линии шестнадцатых, которые приводят к певучим восьмым. Т. 16 трудность представит гладкое исполнение длинного нисходящего пассажа по звукам доминантсептаккорда (о доминантсептаккорде см. далее). Не держите отыгравшие уже пальцы над клавишами — это приведет к перенапряжению кисти;

собирайте их к 1-му пальцу. Отдельно выучите поворот через 1-й палец так, чтобы смена позиции не была слышна.

Только после того, как будет достигнута необходимая плавность движений и ровность звука, играйте с педалью. Она поможет создать ощущение спокойного течения музыки.

Во многом аналогичные, но гораздо более сложные задачи ставит виртуозное Сольфеджио К. Ф. Э. Баха (это название означает в данном случае упражнение, этюд). Для удовлетворительного овладения пьесой потребуется серьезная и длительная работа. Помимо ровности и четкости звука в Сольфеджио надо добиваться быстрого темпа.

Музыкальный фрагмент, помеченный **Prestissimo**. Включает динамическое обозначение *f* и указания на педаль (Ped.).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of eighth-note chords with fingerings 3 1, 3 1, 3 1, 2 1, 5 1, 4 1, and 5 2 1. The left hand plays a bass line with fingerings 2 1, 2 1, 3 1, 3 1, and 5 1.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 1 3, 2, 4, 1 3 5, and 1 3. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic and fingerings 4, 4, and 4.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 1, 5, and 3. The left hand has a bass line with fingerings 4 and 4.

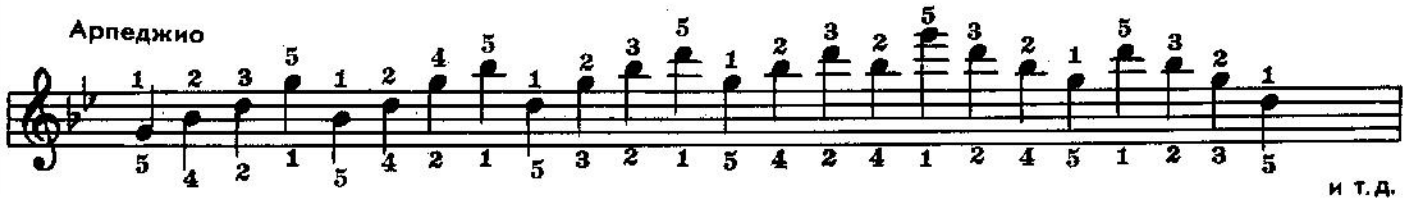
Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with a piano (*p*) dynamic and fingerings 1/4 and 5/5.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1/4.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with fingerings 1 3, 2, 4, 1 3 5, and 3. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic and fingerings 1 2, 4, and 4.

This musical score is written for guitar and consists of eight systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout to indicate volume changes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

Арпеджио



и т.д.

Разбирая Сольфеджио, с самого начала учите верную аппликатуру. Не стремитесь сразу к быстрому темпу — он придет по мере освоения текста. Помните, что все шестнадцатые — мелодические, певучие, поэтому не выколачивайте каждую ноту отдельно (можно поучить несколько раз крепкими пальцами, но не злоупотребляйте подобными способами!). Играя медленно, вслушивайтесь в мелодическую линию и отмечайте более певучим и протяженным звуком кульминационные ноты. Несмотря на то, что мелодия кажется бесконечной из-за отсутствия пауз, она имеет четкое членение на фразы, концы которых надо хорошо «закруглить». Распространенной ошибкой при разучивании этой пьесы являются недодержанные паузы в партии правой руки (т. 22—24), поэтому внимательно послушайте диалог решительных октав в левой руке и взволнованных фигураций в правой.

Чтобы играть Сольфеджио абсолютно свободно, выучите его наизусть. Кажущаяся на первый взгляд очень большой и сложной для запоминания, эта пьеса при детальном анализе оказывается состоящей из ограниченного числа повторяющихся элементов, осознать и запомнить которые не представляет труда.

Рекомендуем периодически, по мере накопления пианистических навыков, возвращаться к этой пьесе, доучивая трудные места и постепенно совершенствуя ее исполнение.

ИГРА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ТРЕХГОЛОСИЯ

Следующим заданием будет работа над Ариозо К. Г. Неефе, учителя Л. Бетховена. Не исключено, что юный Бетховен в свое время разучивал эту пьесу под руководством своего наставника.

Andante cantabile



Вспомогите в нотный текст: в нем ясно различимы три самостоятельных голоса, образующих единое целое: верхний, мелодический голос (ноты со штилями вверх), средний (ноты со штилями вниз) и нижний, басовый голос, исполняемый левой рукой.

На первом этапе работы играйте каждый голос отдельно, чтобы выявить его мелодическую линию. Затем учите два голоса правой рукой, добиваясь разного их звучания: верхний голос играйте ярче

и более певуче, средний (в данном случае он будет нижним) — более легким, «нейтральным» звуком. Этим же цели служат помещенные ниже упражнения, которые следует учить глубоким певучим звуком, точно выполняя динамические указания (второй их вариант дан в скобках). Долгие звуки должны явственно звучать до самого конца так, чтобы отчетливо прослушивались все образующиеся интервалы.



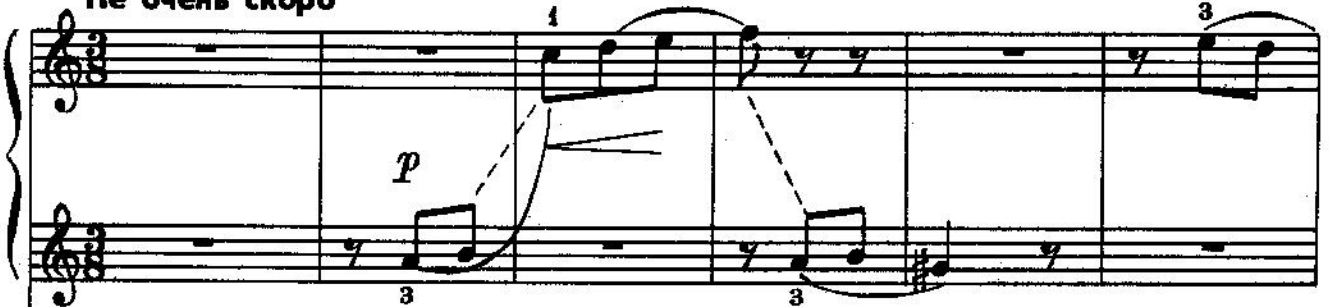
На следующем этапе работы определите границы фраз и ответьте на вопрос: какой характер (вопросительный, утвердительный) имеют их окончания, с какой гармонической функцией (Т, S, D) они связаны. Так же как в человеческой речи, в музыке важно выразительно произносить — интонировать — мелодию. Однообразно-бессмысленное перебирание верных нот не является в настоящем смысле музыкальным исполнением. Поэтому старайтесь играть максимально осознанно и одушевленно, чтобы выходящие из-под пальцев звуки ассоциировались с выразительной речью.

Как в каждой произнесенной, так и в каждой музыкальной фразе есть своя кульминация. Определите самостоятельно кульминации в каждой фразе, а затем — главную кульминацию всего Ариозо, после чего исполните пьесу с начала до конца с активным слуховым контролем.

О ПРИНЦИПАХ ВЫБОРА АППЛИКАТУРЫ

Разберите 1-ю партию переложенного для фортепиано в 4 руки романса А. Варламова «На заре ты ее не буди».

Не очень скоро



Не очень скоро



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring a *p* dynamic marking and a *mp* dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features three staves with similar notation to the first system, including melodic lines with fingerings and a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, continuing from the second. It features three staves with similar notation to the first system, including melodic lines with fingerings and a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

8

mf

mf

This system contains the first two systems of music. The first system consists of two staves with a brace on the left. The second system consists of two staves with a brace on the left. The music is in treble clef and features eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

p

p

This system contains the third and fourth systems of music. The third system consists of two staves with a brace on the left. The fourth system consists of two staves with a brace on the left. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

f

f

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system consists of two staves with a brace on the left. The sixth system consists of two staves with a brace on the left. The music concludes with a final chord and dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features eighth-note patterns with various fingerings (4, 2, 3, 4, 2, 3, 5) and a dynamic marking of *mp* in the fifth measure.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 2, 1, 2) and a dynamic marking of *mp* in the fifth measure.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features eighth-note patterns with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 4) and a dynamic marking of *p* in the third measure.

Пунктирные линии указывают на переход мелодии из одной руки в другую.

На примере этого произведения можно уяснить принципы выбора аппликатуры. Вопрос «чем руководствоваться при ее выборе?» всегда возникает у начинающих пианистов, и от того, насколько успешно он будет решен, во многом зависит их совершенствование.

К сожалению, единой для всех, раз и навсегда установленной аппликатуры не существует: она определяется строением руки, техническим мастерством, разным растяжением пальцев и т. п. Тем не менее существуют принципы выбора наиболее целесообразной аппликатуры.

Известно, что играть неудобными пальцами все равно, что танцевать в тесной обуви; такая игра приводит к ненужному физическому напряжению и в конечном итоге отражается на выразительности исполнения. Самым распространенным правилом при выборе аппликатуры является игра постепенных звуковых последовательностей подряд всеми пальцами. Так, указанный в 3-м такте 1-й палец предполагает исполнение последующих нот соответственно 2, 3 и 4-м пальцами.

Несколько сложнее обстоит дело в тех тактах, где обе руки играют в унисон, поэтому важно выбрать наиболее удобные пальцы. При унисонном изложении надо стремиться, чтобы в обеих руках одновременно играли одинаковые по своим возможностям пальцы: например, в 18-м такте 2-му и 3-му пальцам правой руки соответствуют 3-й и 2-й пальцы левой. Довольно непривычен вариант аппликатуры в 28-м такте (отмечен цифрами в кружках): 4-й палец левой руки переключается через 5-й. На первый взгляд это может показаться неудобным. Но такая аппликатура помогает сохранить легато и главность всей фразы, поэтому она в данном случае наиболее целесообразна. (Вообще прием переключения пальцев очень часто используется в пианистической практике, особенно при игре полифонических произведений.)

Таким образом, аппликатура должна в первую очередь помогать выполнению тех или иных музыкально-исполнительских задач. Выдающийся советский педагог и пианист Г. Г. Нейгауз писал: «...наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку наиболее точно согласуется с ее замыслом»¹.

Более быстрому нахождению необходимой аппликатуры помогает практическое умение играть гаммы, аккорды и арпеджио. Ведь музыкальный текст часто состоит почти целиком из этих элементов.

Ритмический рисунок в 34—36 тактах и далее возможно исполнить различными аппликатурными вариантами: 3,2,1; 4,3,2; 5,4,3 в правой руке, 1,2,3; 2,3,4; 3,4,5 в левой. Прежде чем остановиться на каком-либо из этих вариантов, установим, какой характер звукоизвлечения здесь требуется. Весь этот раздел представляет собой нежный фортепианный отыгрыш (к тому же в 1-й партии на сильную долю приходится пауза), который подразумевает легкое, прозрачное звучание. Следовательно, первый вариант (3,2,1) с опорой на сильные пальцы, обеспечивающий подчеркивание каждого звука, здесь не годится. В третьем варианте, наоборот, используются самые слабые пальцы (5, 4, 3), что тоже нежелательно. Оптимальным вариантом аппликатуры данного эпизода является второй, так как он в равной степени отвечает задачам музыкальной выразительности и пианистически удобен.

В 8-м такте встречается новый вид музыкальных украшений (мелизмов) — **форшлаг** (от немецкого *Vorschlag* — предудар). Он обозначается восьмой нотой меньшего размера с перечеркнутым штилем. Назначение форшлага — слегка подчеркнуть, выделить следующую за ним ноту, поэтому он играется очень коротко (за счет предыдущей длительности) и легко, последующий же звук слегка акцентируется. В данном случае форшлаг исполняется кончиком пальца, который как бы нечаянно задевает клавишу. В то же время не следует излишне опираться на основную ноту, чтобы она не прозвучала грубо и тяжело. Помните, что форшлаг — это украшение.

В унисонах не должно быть слышно преобладания одной руки над другой. В исполнении 2-й партии всюду следует слегка подчеркивать сильную долю такта и очень мягко играть аккорды, все время слушая мелодию у партнера. Приступать к игре в 4 руки можно лишь после уверенного овладения своей партией.

А теперь попробуйте сделать переложение этого романса для исполнения в 2 руки (представьте, что партнер отсутствует, а сыграть все равно очень хочется, и к тому же возможно более близко к оригиналу). Для этого в нотной тетради выпишите на верхней строке мелодию. Придется, разумеется, отказаться от разбивки мелодии между руками, от унисонного удвоения. Аккомпанемент нуждается в более кардинальной переработке: лучше оставить только верхние звуки басовых октав, а аккорды перенести ближе к басу (чтобы не делать лишних скачков), изъяв из них дублированные басом ноты. Предлагаемый вариант переложения — один из возможных (продолжение допишите самостоятельно):



¹ Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982, с. 73.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, each with a slur over it.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords, featuring dynamic markings of *f* and *v*. The bass clef staff continues with slurred eighth-note chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords, featuring a dynamic marking of *v*. The bass clef staff continues with slurred eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note chords with a dynamic marking of *mp*. The bass clef staff contains eighth-note chords, some with a sharp sign (#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note chords. The bass clef staff features a long slur over several notes, indicating a sustained or legato passage.

РАБОТА НАД АРПЕДЖИО

Арпеджио, наряду с гаммами, является одним из основных элементов музыкального изложения.

Освоение арпеджио существенно облегчит чтение листа и разучивание различных произведений. Работе над арпеджио посвящен Этюд С. Геллера.

Allegro veloce

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and features a variety of arpeggiated chords and patterns. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ped.* (pedal). Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The score includes slurs, accents, and a fermata at the end. A star symbol is placed below the bass staff in the fourth system.

5 3 1 2 4 2 1 2 3

p

*

5

4 2 1 2 4 3 5 4 5 4 2 1 2 3 4 5 4 5 4

cresc.

mf

Ped.

*

2

5 4 5 4 5 4 5 3 1

2 1

1

1

5 4 5 4 5 3 4

mf

Ped.

*

2 1

5 4 5 4 2 1 4 2 3 5 4

p

2

1 5

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also performance instructions like 'Ped.' and asterisks.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 4, 3, 1, 3, 4. Bass staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 2, 2. Dynamic marking *p*.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 4, 2, 3, 5, 4, 4, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 5, 4. Bass staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 1, 1. Dynamic marking *cresc.*

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5. Bass staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1. Dynamic marking *mf*. Performance instruction *Ped.* and asterisk ***.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 4, 5, 5, 3, 1, 5, 4, 5, 4. Bass staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 2, 2. Performance instruction *Ped.* and asterisk ***.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4. Bass staff has a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Dynamic marking *mf*.

Этюд написан в триольном ритме. Первая нота триоли играется более глубоким звуком (клавиша жмется «до дна»), а две остальные — легче, одновременным подъемом кисти и локтя. Триоль играется на одно движение: в 1-м такте, например, 4-го пальца к 1-му, от 2-го к 5-му и т. д. Не надо хватить каждый звук триоли, иначе получится произнесение «по слогам» и потеряется характерный триольный ритм. Разучивайте этюд в очень

умеренном темпе, все время следя за свободой движения руки.

Сначала поработайте правой рукой. Очень полезно при этом каждую триоль повторить 2—3 раза, поднимая локоть и кисть. Обратите внимание на то, что в некоторых тактах аппликатура дана в двух вариантах, и выберите наиболее для себя удобную.

Примером использования коротких арпеджио служит Прелюдия И. Кунау, немецкого композитора и органиста XVIII века.

Allegretto

p

cresc.

decresc.

p

3

3

2/4

1/3

Самостоятельно найдите аппликатуру. В качестве вспомогательного приема рекомендуем свести все ноты каждой триоли в аккорд, например:



Здесь так же, как и в предыдущем этюде, полезно поучить триоли с повторением каждой группы, как бы «прицеливаясь» к следующей группе. Левая рука играет главную, опорную ноту триоли, поэтому

должна звучать более значительно. Точно соблюдайте паузы, особенно в левой руке. Играя триоли с повторениями, не забывайте, что они являются мелодией и что основная задача — добиться их плавного и непрерывного течения с постепенным нарастанием и затиханием звучности.

А теперь сравните аккомпанемент романса А. Даргомыжского на слова А. Пушкина «Я вас любил» с Прелюдией Кунау. В обоих случаях короткие арпеджио триолями создают ощущение спокойного ровного движения.

Moderato assai

Голос

[*mp*]

Я вас лю-бил, лю-
Я вас лю-бил, без-

Ф-п.

p

- боя е-ще, быть мо-жет, в ду-ше мо-ей у-
- мол-вно, без-на-деж-но, то ро-бость-ю, то

- гас-ла не со-всем, но пусть о-на вас больше не тре-
рев-но-стью то-мим; я вас лю-бил так иск-рен-но, так

во - жит; я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
неж - но, как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

теп.
- чем, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
- гим, как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

- чем!
- гим.

При соединении аккомпанемента с вокальной партией могут возникнуть ритмические трудности: одной триоли сопровождения соответствуют две восьмые мелодии (так называемая дуоль, от латинского duo — два; отмечена пунктирной скобкой). Такое явление называется **полиритмией** (буквально — многоритмией). В полиритмии совпадают лишь начальные, опорные доли разных ритмических фигур, остальные же доли как бы повисают, не

соприкасаясь друг с другом. В данном случае совпадают первые доли каждой триоли и дуоли, вторая же восьмая мелодии располагается между второй и третьей долей аккомпанемента. Чтобы избежать естественного желания исполнить оба звука дуоли одновременно со звуками триоли, проделайте такое упражнение: аккомпаниатор ровно и четко произносит слово «надобно» в триольном ритме, вокалист — в то же время слово «надо» в дуольном:

во - жит; я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
неж - но, как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

теп.
- чем, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
- гим, как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

- чем!
- гим.

При соединении аккомпанемента с вокальной партией могут возникнуть ритмические трудности: одной триоли сопровождения соответствуют две восьмые мелодии (так называемая дуоль, от латинского duo — два; отмечена пунктирной скобкой). Такое явление называется **полиритмией** (буквально — многоритмией). В полиритмии совпадают лишь начальные, опорные доли разных ритмических фигур, остальные же доли как бы повисают, не

соприкасаясь друг с другом. В данном случае совпадают первые доли каждой триоли и дуоли, вторая же восьмая мелодии располагается между второй и третьей долей аккомпанемента. Чтобы избежать естественного желания исполнить оба звука дуоли одновременно со звуками триоли, проделайте такое упражнение: аккомпаниатор ровно и четко произносит слово «надобно» в триольном ритме, вокалист — в то же время слово «надо» в дуольном:

3 3 4 5 5

dim.

2 4 5 2 5 2

5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

p

1 1 1 1 2 3 5

f

ten.

ten.

1 2 1 5

Если Этюд удалось прочесть удовлетворительно, попробуйте прочесть с листа вдвоем с партнером заключительный хор «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Торжественно

f

Торжественно

f

Желательно сыграть поочередно каждую партию: сначала 1-ю, затем 2-ю. При отсутствии партнера исполните каждую партию самостоятельно.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ АППЛИКАТУРНЫХ ЗАДАЧ

Играя с листа помещенные ниже произведения, сразу подбирайте аппликатуру, затем, после обдумывания, выберите наилучшую и проставьте в нотах карандашом.

МЕЛОДИЯ

Р. ШУМАН

Andantino

p

1. 2.

МЕНУЭТ

Л. КЛАРК

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*mp*) dynamic. A long slur covers the first two measures of the upper staff, and another slur covers the last two measures. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff structure. The upper staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the upper staff, with the word "Конец" (The End) written below.

The third system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff structure. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first measure of the upper staff. The upper staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff structure. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the first measure of the upper staff. The upper staff has a long slur covering all four measures. The bass staff continues with its accompaniment.

Повторить с начала до слова «Конец»

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ

Следующим заданием будет разучивание Вальса Ф. Шуберта.

[Allegretto]

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked **[Allegretto]**. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The second system includes the instruction *un poco rit.* (un poco ritardando). The third system is marked *a tempo*. The fourth and fifth systems include a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features various musical notations, including slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The piano part consists of chords and single notes, while the treble part features melodic lines with slurs and accents.

un poco rit.

a tempo

Это произведение при всей простоте и лаконичности изложения обладает большими художественными достоинствами. Прихотливая синкопированная ритмика, изысканная гармония, постоянные смены настроения ставят перед исполнителем серьезные задачи. Танцевальное начало не является здесь главенствующим; скорее это страничка из лирического дневника композитора.

Начните работу с партии левой руки, чтобы она не мешала в дальнейшем выразительному интонированию мелодии. Учите басы и аккорды с педалью, снимая ее на третью долю.

Правой рукой поучите отдельно все двухголосные эпизоды, в которых дослушивайте длинные

верхние ноты. Исполнители с маленькими руками могут не играть ноты, напечатанные мелко.

Обратите внимание на выразительную деталь во 2-й части Вальса: усиление звучности приводит к внезапному *rit.* и небольшому замедлению (т. 26—29), создающему ощущение минутной нерешительности, после чего происходит смена настроения.

Хорошо выучив Вальс Шуберта, переходите к разучиванию Полонеза М. Огиньского, имеющего подзаголовок «Прощание с Родиной». Известность этого произведения не облегчает его исполнения, так как в нем содержится целый ряд значительных трудностей.

Moderato tristamente [Умеренно, грустно]

First system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (5, 3, 1, 4, 4, #, #, 1, 2). Bass clef with chords and fingerings (1, 3). Rehearsal marks 'Led.' are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (3, 2, 3, 1, 3, 5, 3, 2, 1, #, 4, 5). Bass clef with chords and fingerings (1, 3). Rehearsal marks 'Led.' and an asterisk are present. The word 'Конец' (End) is written at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (2, 1, 3, 3, 1, 4, 2). Bass clef with notes and fingerings (5, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 2). Rehearsal marks 'Led.' and an asterisk are present. The instruction 'P espress.' is written in the treble clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (3, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, #, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 4). Bass clef with notes and fingerings (5, 2, 1, 2). Rehearsal marks 'Led.' and an asterisk are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 1, 4, 3). Bass clef with notes and fingerings (3, 2, 1, 3). Rehearsal marks 'Led.' and an asterisk are present. The instruction 'f' is written in the treble clef.

После просмотра текста глазами приступайте к его разбору. Очевидно, в 1-й части основную трудность вызовет исполнение украшения. Ритмически оно играется после 3-й восьмой левой руки. При этом движение восьмых не должно задерживаться, чтобы две следующие шестнадцатые в правой руке вступили вовремя и точно совпали с 4-й восьмой в левой.

Точно выполните штрихи в 7-м такте — они подчеркивают капризный характер мелодии.

Начиная с 3-го такта в партии левой руки одна и та же нота записана одновременно разными длительностями, что указывает на принадлежность ее разным голосам (после взятия она задерживается на соответствующее время).

Во 2-й части Полонеза впервые предстоит сыграть мелодию октавами. При игре октав не «проваливайте» кисть — она должна образовывать подобие свода, купола, опирающегося на 1-й и 5-й пальцы. Играть октавы с помощью пальцевого легато невозможно, поэтому надо стремиться создавать иллюзию игры легато, хорошо ведя верхний голос (а там, где позволяет растяжение руки, играть легато 4-м и 5-м пальцами). В октавах, играемых правой рукой, должен, как правило, превалировать верхний голос, в играемых левой — нижний. Добиться этого трудно, так как основная нагрузка приходится на самый слабый 5-й палец. Чтобы лучше понять верное ощущение при октавной игре, поиграйте 5-м пальцем верхний голос октавы, сначала собранной кистью, а затем «расправив» кисть

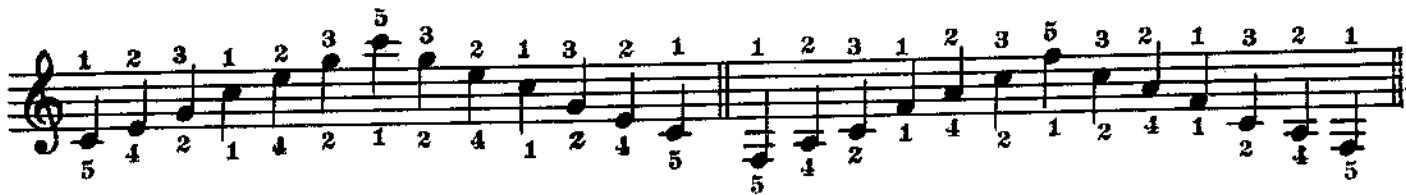
для игры октавы, но не играя нижние звуки. 1-й, самый тяжелый палец, всячески облегчайте в октавах, ставьте его на кончик и не передерживайте на клавише.

Во 2-й части точка стаккато, стоящая в начале такта у баса, в данном случае указывает на отделение его от последующих восьмых, поэтому не надо играть бас очень трывисто.

Разбирая Трио Полонеза, представьте звучание духового оркестра. Начальные аккорды должны звучать торжественно и сурово. И здесь точки не предполагают острого стаккато, а предписывают отчетливое и ритмичное исполнение каждого аккорда. Очень выразителен следующий эпизод, который надо сыграть нежным просветленным звуком — тем большим контрастом будет возвращение к минору 1-й части. Авторская ремарка «грустно» не означает сентиментальной и тем более слезливой игры. Этот полонез имеет весьма мужественный и горделивый характер.

ДЛИННОЕ АРПЕДЖИО

Само название этого вида арпеджио указывает, что все его звуки выстраиваются в длинный ряд (1,2,3 и более октав), что создает большие трудности для пианиста. Если короткое арпеджио в основном соответствовало одной позиции и очень удобно «ложилось под руку», то длинное арпеджио, как правило, содержит несколько смен позиций, причем переход из позиции в позицию осложнен далеко отстоящими друг от друга клавишами:



Для закрепления навыка игры длинных арпеджио поработайте над Этюдом К. Черни, добиваясь ровного звучания и пластичных движений кисти.

Allegro

p *legato*

5

3048

System 1: Treble clef, 8-measure phrase. Fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 4. Dynamics: *cresc.*

System 2: Treble clef, 8-measure phrase. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5, 1, 4. Dynamics: *f*

System 3: Treble clef, 8-measure phrase. Fingerings: 5, 4. Dynamics: *f*

Навык игры длинных арпеджио пригодится при разучивании фортепианного переложения песни В. Гевиксмана «Березовые сны».

Moderato *con anima*

System 4: Treble clef, 8-measure phrase. Dynamics: *p*, *mp*. Fingerings: 5, 2, 1, 2, 4.

System 5: Treble clef, 8-measure phrase. Dynamics: *simile*. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 5, 5, 2, 1, 2.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1 are written below the left hand notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking *mf* is present. Fingering numbers 1, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 1 are written below the left hand notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. Fingering numbers 1, 4, 2, 1, 2, 4 are written below the left hand notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking *f* is present. Fingering numbers 1, 4, 2, 1 are written below the left hand notes.

Партию левой руки необходимо проработать отдельно, добиваясь хорошего легато и ровности движения и звука. Тщательно соблюдайте выбранную аппликатуру. В сочетании с очень выразительной мелодией партия левой руки должна создавать ощущение широкого простора, спокойного качания березового моря на ветру.

В партии правой руки звуки аккордов, перед которыми стоит змейка, исполняются поочередно,

снизу вверх, как быстрое арпеджио, в котором ноты задерживаются пальцами. Время, которое на это требуется, входит в общую длительность аккорда, поэтому арпеджированные аккорды нельзя передерживать.

Еще один романс, переложенный для фортепиано — «Я встретил вас» Л. Малашкина, — также потребует основательной работы над партией левой руки.

Andante

1 1 3 4 3 4

legato 5 $\frac{1}{2}$ 5 4 $\frac{1}{2}$ 4 3 $\frac{1}{2}$ 3 5 $\frac{1}{3}$ 5

5 *ped.* 5 *ped.* 5 *simile* 5

1 (2) (1) 3 V

3 4 3 2

2 1 2 3 5

2 1 3 4 5 2 4 3 2 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5

P

В левой руке, в сущности, имеется два голоса: глубокий тянущийся бас и певучие, но более легкие восьмые. Спокойный характер аккомпанемента обеспечивается энергичными переносами руки, которая должна успеть за короткое время переместиться на полторы октавы. Недопустимо с размахом «падать» на клавиши — такое «попадание» уничтожит весь колорит романса. Чтобы этого не произошло, следует, мягко оторвав руку от клавиатуры, мгновенно перенести ее на нужное место, чуть зависнув над клавишей, и так же мягко и плавно опустить. Только после того, как левая рука начнет играть безукоризненно, попробуйте соединить аккомпанемент и мелодию.

В мелодии старайтесь по-вокальному интонировать, играть полным певучим звуком. Исполнение вокальных произведений на рояле является хорошей школой для выработки красивого звука и естественной фразировки.

ТОНАЛЬНОСТИ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ЗНАКОВ

Почти все помещенные в Самоучителе произведения написаны в тональностях с двумя-тремя ключевыми знаками. Такой подбор объясняется тем, что не все тональности одинаково удобны для исполнения. На каждом инструменте существуют более или менее удобные комбинации клавиш, ладов, клапанов, которые связаны с использованием той или иной тональности. Как известно, черные и белые клавиши имеют разную площадь, на черную клавишу труднее попасть пальцем. Сыграйте, например, арпеджио *фа — ля — до*, а затем постройте его от *фа-диеза* (то есть сдвиньте на полтона вверх) — разница в ощущениях будет очень заметной. Тем не менее композиторами часто используются тональности с большим количеством ключевых знаков. В одной из таких тональностей — *фа-диез мажор* — написано Андантино Ф. Листа, предлагаемое для разучивания.

Прежде чем приступить к разбору текста этой пьесы, ознакомьтесь с гаммой *фа-диез мажор*.

Начинающих музыкантов часто пугает обилие ключевых знаков, но это кажущаяся трудность (кстати, в тональности *фа-диез мажор* знаки запомнить очень легко — все диезы, кроме *си!*). Гораздо сложнее чувствовать себя уверенно на чер-

ных клавишах и не «оступаться». Поэтому поиграйте по несколько раз аккорды, арпеджио, чтобы пальцы приспособились к игре на черных клавишах. Когда освоитесь в этой тональности, приступайте к разбору Андантино.

Semplice

p *espress.*

un poco cresc. e accel.

mf *un poco rit.*

più rit. *dim.* *smorz.* *pp*

Терции должны быть сыграны мягко, певуче, верхний голос чуть ярче. Обратите внимание на окончание каждого четырехтакта: в первом из них интонация нисходящая, спокойная, во втором — восходящая, вопросительная, подготавливающая дальнейшее развитие. С появлением аккордов и синкопированных октав в басу начинаются главные музыкальные «события»; от спокойно-повествовательного характера 1-й части не остается и следа, музыка приобретает тревогу и напряженность. Нисходящие терции, появившиеся на кульминации всей пьесы, возвращают первоначальный образ, они играют всей рукой, весомо и певуче. Отсюда начинается длительное замедление и одновременное угасание звучности, что требует определенного расчета (это напоминает затяжной спуск с пологой горы). В двух последних тактах имеются арпеджированные аккорды, но играют они несколько по-разному: длинная змейка через две строки предписывает исполнение поочередно всех звуков, начиная с самой нижней ноты *фа-диез*; аккорды в последнем такте арпеджируются одновременно обеими руками.

О СОНАТЕ И СОНАТНОЙ ФОРМЕ

Соната — один из самых сложных и масштабных музыкальных жанров. Классическая соната — произведение многочастное, в котором хотя бы одна часть должна быть написана в сонатной форме.

Сонатная форма — самая развитая из музыкальных форм. Она является неотъемлемой принадлежностью классических сонат, симфоний, концертов, квартетов и т. д. Сонатная форма построена на взаимодействии двух основных тем — главной

и побочной. Главная тема почти всегда более активна, энергична, **побочная** — более спокойна, созерцательна. Обе темы вначале предстают в экспозиции — 1-м разделе сонатной формы. Каждая из тем имеет свою тональность: главная пишется в основной, побочная, как правило, в тональности доминанты (или параллельной основной тональности). Во 2-м разделе сонатной формы — **разработке** — обе темы интенсивно развиваются и трансформируются. Этот раздел наиболее напряженный и действенный. 3-й раздел — **реприза** — является как бы возвращением к образному строю экспозиции, но с принципиальной разницей: побочная тема теряет свою первоначальную тональность и звучит в тональности главной темы, как бы подчиняется ей.

В сонатной форме наиболее полно находят отражение основные законы диалектики, она способна выразить все многообразие и сложность жизненных явлений.

Классическая сонатная форма возникла не сразу. Зародившись в творчестве И. С. Баха, его сыновей, Д. Скарлатти, она окончательно откристиаллизовалась в сочинениях Й. Гайдна и В. Моцарта. Свое наивысшее выражение сонатная форма нашла в произведениях Л. Бетховена, таких, как 3-я («Героическая»), 5, 7, 9-я симфонии, «Лунная», «Патетическая» сонаты, увертюры «Эгмонт» и «Кориолан».

Помещенная здесь Соната Д. Чимарозы принадлежит к ранним образцам сонатной формы. В ней еще нет характерных для классической сонаты контрастов и драматизма, но уже имеется типичное для сонатной формы противопоставление двух разных тем и тональное подчинение второй темы в репризе.

Andante

3048

1 5 1 4 2 1 3 1 3 2 4 3

mf

3

1 3

cresc.

4 1 3 1 4 2 1 5

5 1 2

p

3 1 2 1 1 1 1 2 3

6 6 6

espressivo

1(2) 2(4)

4 3 1 2 1 2 5 1 3 1 3 2 5 2 5 3 1 3

2 1

ossia ed.:

5 1 2 5 1 3 2 5 1 3 2 5 3 2 1 3 1 2 5 1 4 2 5 1 4 1 2

1 3 2 3 1 2

Нежная мелодия первой темы льется на непрерывном фоне ровных терций в левой руке, которые должны быть исполнены мягким, тянущимся звуком. Пальцы как бы «отклеиваются» от клавиатуры (для этого приема удобнее воспользоваться аппликатурой в скобках), кисть совершает небольшие плавные движения вперед-вверх; одна терция как бы «входит» в другую, не прерывая звука. Не надо в то же время излишне давить на клавиши.

Правая рука должна играть мелодию очень певуче, хорошим легато. Интонируйте все шестнадцатые: почувствуйте и передайте звуком разницу между окончанием мотива на ноте *соль-диез* и продолжением его на ноте *соль-бемоль* во 2-м такте. В 5-м такте вновь встретится прием переключивания пальцев, обеспечивающий плавное движение мелодии. Скобка в 11-м такте указывает на передачу нот в левую руку — это дает правой руке время подготовиться к мягкому взятию звука *си-бемоль*. Отдельно выучите триольные украшения — они не должны задерживать общее движение мелодии (сначала поиграйте мелодию без них, чтобы лучше ощутить пульсацию восьмых).

Ритмическая сторона исполнения в Сонате должна все время находиться под контролем. Единица пульсации здесь — восьмая, поэтому там, где она отсутствует в нотной записи, ее следует мысленно проговаривать.

О БУКВЕННО-ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ

В некоторых современных изданиях песен и эстрадной музыки встречаются непонятные непонятным обозначения: буквы русского или латинского алфавита с цифрами (иногда с комбинациями из нескольких цифр). Как правило, такая запись сопутствует мелодии и представляет собой условное сокращенное обозначение аккордов сопровождения.

Условная запись аккордов цифрами имеет долгую историю. Возникнув в конце XVII — начале XVIII века, этот способ записи, названный *генерал-басом*, почти столетие царил в европейской музыке. Генерал-бас был тесно связан с искусством импровизации: с помощью цифр записывалась основная аккордовая схема сопровождения мелодии, предусматривавшая различные варианты его исполнения (что зависело от умения и таланта аккомпаниатора).

В партии аккомпанирующего инструмента (это был, как правило, клавесин или орган) выписывался лишь басовый голос с присоединенным к нему цифровым рядом, которым «зашифровывались» те или иные аккорды. Манера же их исполнения — все ноты вразбивку либо одновременно, с различными украшениями, добавлениями — целиком зависела от возможностей того или иного музыканта. Постепенно, с развитием гармонии и усложнением музыкального языка, условная и схематичная цифровая запись перестала удовлетворять композиторов и исчезла из практики.

Возрождение принципов генерал-баса началось в наше время в джазовой и близких ей жанрах эстрадной музыки. В джазе импровизационность также играет главенствующую роль.

В отличие от классического генерал-баса в современной буквенно-цифровой записи басовый голос не выписывается на нотном стане, а обозначается прописными буквами (русскими или латинскими). Каждая буква соответствует определенной ноте (но без указания ее конкретного местоположения на клавиатуре). Русские обозначения в комментариях не нуждаются, латинские же требуют пояснения.

Буквами латинского алфавита записываются итальянские обозначения нот, которые следует запомнить:



Нетрудно заметить, что в этом примере буквы и слоги обозначают лишь белые клавиши фортепиано. Для обозначения черных клавиш справа от буквы или слога ставится соответствующий знак альтерации (бемоль или диез):



Исключение составляют ноты *си* и *си-бемоль*, которые часто обозначаются соответственно *B* и *B^b*. Эта форма записи, принятая преимущественно в англоязычных странах, сокращает количество используемых букв, но нередко создает путаницу для музыкантов, знакомых с традиционными итальянскими названиями.

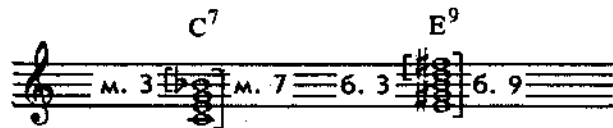
Буквенная запись указывает и наклонение трезвучия, для обозначения мажорного трезвучия используется одна прописная буква; для обозначения минора к ней прибавляется строчная латинская буква *m*:



¹ Не следует путать букву *d*, обозначающую функцию доминанты, и букву *d*, обозначающую трезвучие ре мажора. При буквенно-цифровых обозначениях аккордов сопровождения функции аккордов не указываются.

Для обозначения более сложных, чем трезвучие, аккордов к буквам присоединяются цифры. На первых порах рекомендуем ограничиться наиболее распространенными и простыми по построению аккордами — доминантсептаккордом и нонаккордом¹ (обозначаются соответственно цифрой 7 и 9 справа от буквы). Доминантсептаккорд (V₇) состоит из четырех звуков, расположенных по терциям; в его основе лежит мажорное трезвучие, а крайние звуки составляют интервал малую септиму (упрощенно его можно представить как мажорное трезвучие с добавленной малой терцией). Нонаккорд состоит из пяти звуков, также расположенных

по терциям; крайние его звуки образуют интервал большую ноту (упрощенно он выглядит как доминантсептаккорд с большой терцией):



Попытайтесь исполнить с аккордовым сопровождением известную песню Д. Тухманова на слова В. Харитоновы «День Победы» (для самопроверки над строкой выписаны нужные аккорды):

В темпе марша

mf A_m

1. День По-бе-ды, как он был от нас да-лек, как в кост-

D_m E⁷

-ре по-тух-ший та-ял у-го-лек. Бы-ли вер-сты, об-го-

-ре-лы-е, в пы-ли, э- тот день мы при-бли-жа-ли как мог-

Припев.

A_m D_m

-ли. Э- тот день По-бе-ды по-ро-хом про-пах,

¹ От латинского *nona* — девять; интервал, содержащий 9 ступеней.

э-то празд-ник с се-ди-но-ю на вис-ках. Э-то

Chords: F, G⁹, A⁷

ра-дость со сле-за-ми на гла-зах.

Chords: D_m, G⁹, C⁶, C, E_m⁷, C₆

День По-бе-ды! День По-бе-ды! День По-бе-ды!

Chords: H, E, A_m

М... /закр. ртом/

Chords: A_m, D_m, G⁷, C, E⁷

Chords: A_m, E₇, A_m

замедляя

День Побе - ды!

2. Дни и ночи у мартеновских печей
 Не смыкала наша Родина очей.
 Дни и ночи битву трудную вели —
 Этот день мы приближали как могли.

Припев.

3. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
 Босиком бы пробежаться по росе!
 Пол-Европы прошагали, полземли, —
 Этот день мы приближали как могли.

Припев.

В 18-м такте появилось обозначение C^b , означающее мажорное трезвучие с добавленным к нему верхним звуком секты (см. строку расшифровки).

Предлагаемая расшифровка имеет вспомогательное значение, она представляет собой аккордовую схему, которую необходимо «оживить» и приблизить к требованиям художественного содержания. Смело меняйте ритм, расположение аккордов,

приводя их в соответствие с характером песни. При соединении аккордов следует руководствоваться таким правилом: общие звуки (то есть звуки, входящие в оба соседних аккорда) желательно оставлять на месте; в аккордах, отстоящих друг от друга на интервал секунду, верхние голоса идут в направлении, противоположном басу:

A_m D_m E^7 A_m A_m D_m E^7 A_m

Это правило сохраняется при любых способах изложения аккордов.

ЭТЮДЫ

ЭТЮД

С. ГЕЛЛЕР

Allegro vivace (♩ = 160)

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is in 2/4 time, marked *mf* and *Leg.*, with a tempo of $\text{♩} = 160$. It features a 3/4 time signature change and a *pp* dynamic. The second system includes a *poco meno mosso* section in 4/3 time, followed by a return to *Leg.* and *a tempo*. The third system features a *p* dynamic and a *mf* section in 3/4 time. The fourth system includes a *poco meno mosso* section. The fifth system concludes with a *p* dynamic and a return to *Leg.* dynamics. Various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3) are used throughout the piece.

a tempo

mf *p* *cresc.*

Led. Led. Led. * Led. Led. Led. *

p *cresc.* *f*

Led. Led. Led. *

p *mf*

Led. Led. Led. Led. *

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Led. Led. Led. Led. *

f *mf*

Led. Led. Led. *

p *f*

Led. * Led. Led. Led. * Led. Led.

risoluto

p *cresc.* *sf*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegro

p

System 1: Treble clef contains sixteenth-note runs. Bass clef contains chords and a 'cresc.' marking.

System 2: Treble clef contains sixteenth-note runs. Bass clef contains a triplet and sixteenth-note runs.

System 3: Treble clef contains chords. Bass clef contains sixteenth-note runs.

System 4: Treble clef contains chords. Bass clef contains sixteenth-note runs and a bass clef change.

System 5: Treble clef contains chords. Bass clef contains sixteenth-note runs.

System 6: Treble clef contains sixteenth-note runs and a final chord. Bass clef contains sixteenth-note runs and a 'Ped.' marking.

Moderato

Musical score for Moderato by T. Nikolaeva. The piece is in 4/4 time and D major. It consists of three systems of piano music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *con pedale*. The second system continues with *mf* dynamics. The third system features a forte (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

ЭТЮД

А. БЕРТИНИ
(1798—1876)

Andante

Musical score for Andante by A. Bertini. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes the instruction *molto legato e cantabile*. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs, indicating a focus on smooth, connected playing.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a 4-measure phrase in the right hand, marked with a 4 above the staff and a 1 below. The bass line features a sequence of notes with fingerings 1, #3, 3, #, 1. A repeat sign follows. The second system starts with a 4-measure phrase in the right hand, marked with a 4 above and a 1 below. The bass line has fingerings 4, 1, 4, 4. A second repeat sign follows. The third system begins with a 4-measure phrase in the right hand, marked with a 4 above and a 2 below. The bass line has fingerings 5, 4, 2, 1, 3, 1, b2, 3. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a 3-measure phrase with fingerings 1, #3, 1, b2, 1. The bass line has fingerings 1, 4, 3, 2, 3, 1. A repeat sign follows. The second system starts with a 5-measure phrase in the right hand with fingerings 1, 3, 2, b4, 1. The bass line has fingerings 5, 4. A second repeat sign follows. The third system begins with a 4-measure phrase in the right hand with fingerings 1, 4, b2. The bass line has fingerings 4, 1, 4, b2.

Third system of musical notation. Treble clef. The piece is marked *espress.*. The right hand has a 5-measure phrase with fingerings 5, #3, 4, 3, 4. The bass line has a dynamic marking *f* and fingerings 1. A repeat sign follows. The second system starts with a 3-measure phrase in the right hand with fingerings 1, b3, 4. The bass line has fingerings 3, 4. A second repeat sign follows. The third system begins with a 4-measure phrase in the right hand with fingerings 2, 4, 4, 1. The bass line has fingerings 1, 4, 1.

poco rit. a tempo

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a 3-measure phrase with fingerings 3, 1, 3, 3, 2, 1. The bass line has a dynamic marking *p*. A repeat sign follows. The second system starts with a 4-measure phrase in the right hand with fingerings 4, 2, 1. The bass line has fingerings 4, 4, 2. A second repeat sign follows. The third system begins with a 4-measure phrase in the right hand with fingerings 4, 4, 3, 4. The bass line has fingerings 4, 4, 3, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a 5-measure phrase with fingerings 5, 3, 3, 5. The bass line has fingerings 4, 4, 2, 4. A repeat sign follows. The second system starts with a 4-measure phrase in the right hand with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 1. The bass line has fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 1.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a 4-5-measure phrase with fingerings 4-5, 1, 4, 2. The bass line has a dynamic marking *p* and fingerings 1, 3. A repeat sign follows. The second system starts with a 5-measure phrase in the right hand with fingerings 5, 1. The bass line has fingerings 4, 2, 5.

ЭТЮД

Л. КЕЛЕР
(1820—1886)

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains chords with a fermata. Bass staff contains a triplet of eighth notes (3, 1, 5) followed by a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *ped.*. A star symbol is at the end.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with a fermata. Bass staff contains eighth-note patterns with a fermata. Dynamics include *ped.* and star symbols.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with a fermata. Bass staff contains eighth-note patterns with a fermata. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with a fermata. Bass staff contains eighth-note patterns with a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with a fermata. Bass staff contains eighth-note patterns with a fermata. Dynamics include *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with a fermata. Bass staff contains eighth-note patterns with a fermata. Dynamics include *f* and *ped.*.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭТЮД

Ф. ЛЕКУПЭ

Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked *Andante* and begins with a *P legato* dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a *più f* dynamic marking. The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system also includes a *più f* dynamic. The sixth system is marked *Lento* and begins with a *P* dynamic. The score includes extensive fingering numbers (1-5) above and below notes, and various articulation marks such as slurs and accents.

МЕНУЭТ

И. С. БАХ
(1685—1750)

The musical score is for a Minuet in G major by J.S. Bach, BWV 501. It is written for piano in 3/4 time. The tempo is marked "Andante". The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). The piece features various fingerings, slurs, and ornaments. The first system starts with a piano dynamic and an "Andante" tempo marking. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a mezzo-forte dynamic. The fourth system features a trill ornament. The fifth system returns to piano dynamics. The sixth system concludes with piano dynamics and a final cadence.

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

[Allegretto]

[p]

[mf]

1. 2.

3048

ПРЕЛЮДИЯ

А. КОРЕЛЛИ

Adagio

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or early guitar, in G major and 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Adagio' and a dynamic of 'mf'. The first system includes a circled 'p' dynamic. The second system features a circled 'mp' dynamic. The third system ends with a 'dim.' marking. The fourth system is divided into 'rall.' and 'a tempo' sections. The fifth system includes a circled 'sf' dynamic. The sixth system concludes with a 'P' dynamic. The score is annotated with numerous 'Tad.' (tacet) markings, often accompanied by asterisks, indicating periods of silence. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are provided for many notes. The piece ends with a final cadence.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 4-2, 3-1, 4-2, 5-4, 5-4, 3-1, 3-1, 5-4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *p* dynamic marking. Below the staves, there are performance instructions: * *Leg.*, * *Leg.*, *Leg.*, *Leg.*, * *Leg.*, * *Leg.*, * *Leg.*, * *Leg.*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a *rall.* marking above the final measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system ends with a *p* dynamic marking. Below the staves, the instructions are: *Leg.*, * *Leg.*, * *Leg.*, * *Leg.*, * *Leg.*.

АЛЛЕГРО

В. Ф. БА
(1710-178)

Third system of the musical score, marked *Allegro* and *mf*. The right hand features a series of eighth-note chords with slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 3, 1). The left hand accompaniment consists of eighth-note chords. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords and slurs, including fingerings (2, 1, 2, 4, 5, 2). The left hand accompaniment features eighth-note chords. The system ends with a *p* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 3, 4, 5, 4). The left hand accompaniment includes eighth-note chords and slurs, with fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 5). The system concludes with a *mf* dynamic marking.

This section consists of four systems of piano music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The third system is marked mezzo-piano (*mp*). The fourth system includes the instruction *poco rit.* and ends with a *mf* dynamic. The music features intricate fingerings and various articulations such as slurs and accents.

ЛАРГО

А. ВИВАЛЬДИ — И. С. БАХ

The *Largo* section is presented in two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cantabile ed espr.*. The second system continues the piece with various dynamics and includes markings for *Led.* (likely *legato*) and asterisks. The tempo is marked *Largo*. The music is characterized by wide intervals and a slow, expressive feel.

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Performance markings such as *Led.*, *mf*, *pp*, *cresc.*, and *dim.* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) are present. The piece concludes with a *dim.* marking and a final chord. At the bottom of the page, there are some numbers: 1 3 5, 1 2, and 3048.

ГАВОТ

И. С. БАХ

[Allegro]

[p]

[mf]

32 *tr*

5 *tr*

1 2 1 2

Three systems of piano music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system has fingering numbers 5, 5, 1, 5, 4, 2 in the treble and 1, 3, 1, 2, #, 1, 1 in the bass. The second system has 1, 3, 1, #, 3 in the treble and 1 in the bass. The third system has 5, 3, #, 5, 3, 3 in the treble and 3, 2 in the bass.

АДАЖИО

И. С. БА

Three systems of piano music. The first system is marked 'Adagio' and 'mp' in a box. It has fingering numbers 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 3 in the treble and 4 in the bass. The second system has 2, 1, 3, 5 in the treble and 7, 7, 7, 7 in the bass. The third system has 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1 in the treble and 7, 7, 7, 7 in the bass.

Handwritten annotations: A checkmark is above the first system. A large handwritten '3' is on the left side of the third system. A handwritten '96' is on the right side of the fifth system.

Performance markings: *mf*, *P tranquillo*, *P meno*, *(simile)*

Handwritten notes: *(4/2)* in the final system.

Handwritten: 3/4

Handwritten: 3, 3, 3, 3

Handwritten: 4, 2, 5, 1, 2, 4, 5, 3

Handwritten: 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3

Handwritten: 3

Handwritten: 3, 4, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 2

Handwritten: 2, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 2

Handwritten: 3

Handwritten: 5

mf

simile

Handwritten: 3, 1, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 4, 2

Handwritten: 3

Handwritten: 3, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 4, 2, 1

Handwritten: 4, 5, 2, 1, 2, 2, 4, 2, 1

Handwritten: 3, 3, 2, 1

m. d.

f

Handwritten: 5, 3, 5, 4, 2

Handwritten: 3, 4, 5, 3, 5, 4, 2

Handwritten: 3, 4, 5, 3

Handwritten: 5, 5, 3, 4, 2, 1, 4, 4, 5

Handwritten: 3, 4, 2, 1

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The score is annotated with various performance markings and fingerings:

- System 1:** Treble clef has fingerings 2, 3, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 1, 5, 2, 4, 4. Bass clef has fingerings 4, 5, 3, 2, 4, 1, 3, 1. Dynamic markings include *m. s.* and *meno f*.
- System 2:** Treble clef has fingerings 1, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 2, 3, 3, 3. Bass clef has fingering 3.
- System 3:** Treble clef has fingerings 2, 4, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 5, 3, 5, 4, 1. Bass clef has fingering 1.
- System 4:** Treble clef has fingerings 4, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 5, 3. Bass clef has fingerings 5, 2, 2, 3, 2.
- System 5:** Treble clef has fingerings 4, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 3. Bass clef has fingerings 1, 2, 3, 2, 3.
- System 6:** Treble clef has fingerings 2, 3, 2, 3. Bass clef has fingerings 1, 4, 2, 2, 3.

Additional markings include *allargando* in the fifth system and a dynamic marking *f* in the fourth system.

СОНАТЫ И ВАРИАЦИИ

СОНАТИНА

(1 часть)

В. А. МОЦАРТ
(1756—1894)

Larghetto

p dolce

p cresc.

(*simile*)

dolce

p

sfp

p

ВАРИАЦИИ

на тему из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Bap. I

Bap. II

СОНАТА

Д. СКАРЛАТТИ
(1685—1750)

Allegro
mf grazioso

5 2 1 3

3 3 4 3 2 1 3

1 2 1 2 1 1

2 4 2 2 5

4 3 5 2 4 2 5

2 1 3 4 2 1 5

p *mp*

cresc.

f *p* *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. Dynamic markings include *P* (piano) and *f* (forte). The tempo/style marking is *scherzando*. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays a bass line with quarter notes. There are two first endings marked with "1." and "2.". Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *P dolce* is present. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *scherzando* is present. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

First system of musical notation. Treble clef: *f* (forte), *p* (piano). Bass clef: *f*, *p*. Fingerings: 3, 3, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 2.

Second system of musical notation. Treble clef: *p*. Bass clef: *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 5.

Third system of musical notation. Treble clef: *cresc.* (crescendo). Bass clef: *cresc.*. Fingerings: 1, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef: *mf* (mezzo-forte), *p scherzando* (piano scherzando). Bass clef: *mf*, *p scherzando*. Fingerings: 2, 2, 3, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef: *f* (forte). Bass clef: *f*. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 3, 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef: First ending (1., 3), Second ending (2., 3). Bass clef: 3, 2, 2, 2, 1, 2, 1., 2. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 3, 3, 1, 2, 1., 2., 3.

ПЬЕСЫ

ХОРАЛ

Д. ТЮРК

Tranquillo e dolce

Musical score for a chorale by D. Türk, marked "Tranquillo e dolce". The score is in 4/4 time and features piano accompaniment. The key signature is two flats. The piece is divided into three systems of music. The first system shows the initial chords and melodic lines. The second system continues with various dynamics including *p* and *pp*. The third system concludes with a *pp* dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ИДИЛЛИЯ

Р. КАЗАДЕЗЮС
(1899—1972)Allegro $\text{♩} = 126$

Musical score for an idyllic piece by R. Kazadejus, marked "Allegro" with a tempo of 126. The score is in 2/2 time and features piano accompaniment. The key signature is two flats. The piece is divided into two systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. Fingerings and articulation marks are present throughout.

espressivo *mf*

P sub. *pp*

m. g. piú pp *ppp* *m. d.* *m. d.*

Ped.

СКЕРЦО

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Allegro non troppo

f *mp*

f

mf *mp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (1 3, 3) and a fermata. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Allegretto

The second system of the musical score is marked **Allegretto** and consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various dynamics such as *p*, *sf* (sforzando), and *mf*. The lower staff provides a steady accompaniment. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents.

First system of a piano piece. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-2, 2-3, 3-4, 4-3, 2, 3, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the piano piece. Similar to the first system, it features two staves with melodic and accompaniment parts. Fingerings and slurs are present. The system concludes with the word *Fine*.

Third system, marked *Трио* and *p cantabile*. It features two staves. The right hand has a more melodic and expressive line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 5-2). The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is indicated.

Fourth system of the *Трио* section. It continues the two-staff format with melodic and accompaniment parts. Fingerings and slurs are used throughout.

Fifth system of the *Трио* section. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 3, 1, 2, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of the *Трио* section. It features two staves with melodic and accompaniment parts. Fingerings and slurs are present.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and various fingering numbers (1-5) for both hands.

Da Capo al Fine

ЛАРГО

Ф. ШОПЕН
(1810—1849)

Largo

Musical score for the second system, marked "Largo" and *mf*, with a *p* dynamic at the end. Includes fingering numbers 3, 5, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 1, 5, 4.

*Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * simile*

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) dynamics and "Leg." markings.

Musical score for the fourth system, featuring *mf* and *cresc.* dynamics, and "Leg." markings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pp*. Fingerings: 3, 2, 1, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *molto cresc.*. Fingerings: 5, 4.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*.

AVE MARIA

И. С. БАХ — Ш. ГУНО

Andante semplice

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Time signature: *c*.

P *il canto molto legato*

legato * *legato* * *legato* *

cresc. * *legato* * *p* *

cresc. * *legato* * *p* * *m. s.* * *m. s.* *

cresc. * *legato* * *dim.* * *m. s.* *

p * *cresc.* * *m. s.* * *legato* *

5 | 1 2 2 1 5 | 2 4 3 2 5

dim. *p* *cresc.*

m. s. *m. s.*

Leg. * *Leg.* *

1 2 1 2 5 1 5 1

dim. *m. s.*

5 4 3 2 1 3

Leg. * *Leg.* *

4 1

cresc. *f* *dim.*

5 4 3 2 1 3 5 2 1 2 1 4 5

Leg. * *Leg.* *

p *cresc. molto*

5 4 2 1 2 3 1 5 3 2 1 2

Leg. * *Leg.* *

m. d. *m. d.*

m. s.

5 1 3 1 3 5 3 1 5 3 1 3 2 1

Leg. * *Leg.* *

dim.

m. d.

f *m. d.*

m. s. *m. s.*

Teo. * *Teo.* *

p *m. d.*

cresc. molto

m. s. * *Teo.* *

m. d.

f

m. s. * *Teo.* *

più f *tutta forza*

m. d.

m. s. * *Teo.* * *m. s.* * *Teo.* *

m. d.

molto maestoso

Teo. *

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Fourth system of musical notation, including a treble and bass staff. This system contains several performance markings, including a circled cross symbol and a double bar line.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble and bass staff. The treble staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В 4 РУКИ

ПЕСНЯ СБОРЩИЦ ВИНОГРАДА

из оперы «Кола Брюньон»

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

I

Allegretto moderato

mf

II

Allegretto moderato

mp

p

p

The musical score is written for four hands (I and II) in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system (I and II) is marked 'Allegretto moderato' and 'mf'. The second system (I and II) is also marked 'Allegretto moderato' and includes dynamics 'mp' and 'p'. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The first system ends with a fermata over the final notes.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a grand staff bracket on the left. The second system also features a grand staff with a treble and bass clef staff. The third system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamic markings include *poco cresc.*, *mf*, and *p*. The key signature is one sharp (F#).

System 1 of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves with various fingerings (5, 2, 1, 3, 1, 5) and a rhythmic accompaniment in the lower staves with chords and eighth notes. A slur covers the first two measures of the upper staves.

System 2 of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with melodic lines and accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the upper staves. Fingerings such as 1, 5, 4, 1, 5, 3, 4 are indicated.

System 3 of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with melodic lines and accompaniment. Fingerings such as 2, 1, 5, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 4, 2 are indicated. A slur covers the first two measures of the upper staves.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 1). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with slurs and fingerings (2, 2, 1). The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The dynamic marking *mp* is placed in the first measure of the upper staff. The dynamic marking *p* is placed in the fifth measure of the upper staff. The dynamic marking *dim.* is placed in the eighth measure of the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 1, 2). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The dynamic marking *pp* is placed in the fifth measure of the upper staff. The dynamic marking *rit.* is placed in the eighth measure of the upper staff.

СИМФОНΙΑ № 4

II часть (отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Andantino in modo di canzona

The musical score is presented in three systems, each with four staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The first staff (Violin I) contains the main melody, featuring a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff (Violin II) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The third and fourth staves (Piano) provide harmonic support with chords and moving lines. The score includes first and second endings for the first system, and first and second endings for the second system. The tempo is marked 'Andantino in modo di canzona'.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 1). The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features four staves with the same key signature. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff continues the melodic theme. The third and fourth staves show more complex accompaniment with slurs and fingerings (4, 1, 3, 4, 4).

Third system of musical notation, the final system on the page. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with slurs and fingerings (4). The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves include the instruction *espressivo* written above the staff. The system concludes with sustained chords in the lower staves.

pp

2 5 4 1

3 1 4 2

This system contains the first system of music, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The first staff has a *pp* dynamic marking. The second staff has a fingering sequence of 2, 5, 4, 1. The third staff has a fingering sequence of 3, 1, 4, 2. The music features various melodic lines and chords.

pp

This system contains the second system of music, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The first staff has a *pp* dynamic marking. The music features various melodic lines and chords.

morendo

This system contains the third system of music, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The first staff has a *morendo* dynamic marking. The music features various melodic lines and chords.

ВАЛЬС

из оперы «Евгений Онегин» (отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di valze

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 1, 2, 4, and 3 are indicated above the notes.

Tempo di valze

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre staccato*. Measure numbers 5, 2, 4, and 3 are indicated above the notes. Below the bottom staff, the word *ped.* is written with an asterisk under measures 5, 6, 7, and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. Measure numbers 2, 3, 4, and 4 are indicated above the notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. Measure numbers 1, 4, 3, and 1 are indicated above the notes.

System 1 of a musical score in G major. The top staff (treble clef) features a melodic line with a five-note ascending scale (G4-A4-B4-C#5-D5) marked with a '5' and a slur, and a descending scale (D5-C#5-B4-A4-G4) marked with a '1'. The middle staff (treble clef) has a bass line with notes G4, A4, B4, and C#5, with fingerings '1', '2', '3', and '4' respectively. The bottom two staves (bass clef) show a piano accompaniment with chords and a simple bass line.

System 2 of the musical score. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a five-note ascending scale (D5-E5-F#5-G#5-A5) marked with a '4' and a slur, followed by a descending scale (A5-G#5-F#5-E5-D5) marked with a '1'. The middle staff (treble clef) has a bass line with notes D5, E5, F#5, and G#5, with fingerings '1', '2', '3', and '4'. The bottom two staves (bass clef) show a piano accompaniment with chords and a simple bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

System 3 of the musical score. The top staff (treble clef) features a five-note descending scale (A5-G#5-F#5-E5-D5) marked with a '5' and a slur, followed by an ascending scale (D5-E5-F#5-G#5-A5) marked with a '4' and a slur, and another descending scale (A5-G#5-F#5-E5-D5) marked with a '3'. The middle staff (treble clef) has a bass line with notes A5, G#5, F#5, and E5, with fingerings '5', '4', '3', and '1'. The bottom two staves (bass clef) show a piano accompaniment with chords and a simple bass line. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are connected by a brace on the left. The bottom two staves are also connected by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first staff has a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1. The second staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 5, 5, 3, 5. The third and fourth staves contain harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are connected by a brace on the left. The bottom two staves are also connected by a brace on the left. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 5. The second staff has a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 4, 1, 1, 1, 1. The third and fourth staves contain harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are connected by a brace on the left. The bottom two staves are also connected by a brace on the left. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 1, 5, 2, 1, 3, 4. The second staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 5, 2, 1, 2, 1. The third and fourth staves contain harmonic accompaniment with chords and single notes. The first measure of this system is marked with a forte dynamic *ff*.

Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. *

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. Below the staves, there are three instances of the text "Led. *".

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the piece with similar notation to the first system. Below the staves, there are four instances of the text "Led. *".

Third system of musical notation, consisting of four staves. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *f* and *marcato*. Below the staves, there are six instances of the text "Led. *".

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 5). The bass staff has a simple accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 5, 3, 1). The system concludes with four measures of piano accompaniment, each marked 'Ped.' and an asterisk.

System 2: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 5, 4, 1). The bass staff has a simple accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 5, 4, 3, 2). The system concludes with four measures of piano accompaniment, each marked 'Ped.' and an asterisk.

System 3: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 5, 1, 1, 4). The bass staff has a simple accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 5, 2). The system concludes with four measures of piano accompaniment, each marked 'Ped.' and an asterisk. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure of the treble staff.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ВАМ НЕ ПОНЯТЬ МОЕЙ ПЕЧАЛИ

Слова неизвестного автора

А. ГУРИЛЕВ

Larghetto

Пение

1. Вам не по-нять мо-ей пе-ча-ли, ког-да, ра-

ф-п.

p

-сте - рза-ны тос-кой, на-дол-го вдаль не про-во-жа-ли то-го, кто

f

rall. a tempo

вла - ству - ет ду - шой! То-го, кто вла- ству - ет ду - шой! Вам не по -

sf

_ нять, вам не по_ нять, вам не по_ нять мо_ ей пе_ ча_ ли

Вам не по_ нять мо_ ей пе_ ча_ ли, ког_ да во_ чах, вам до_ ро_

_ гих, хо_ лодно_ сти вы не чи_ та_ ли, презре_ нья не ви_ да_ ли

в них. Вам не по_ нять, вам не по_ нять, вам не по_ нять мо_ ей пе_

a tempo

- ча - ли!

sf

sostenuto Lento 1. a tempo 2.

2. Вам не по -

2. Вам не понять моей печали,
 Когда трепещущей рукой,
 В порывах гнева, не сжигали
 Письма подруги молодой. (2)
 Вам не понять моей печали!
 Вам не понять моей печали,
 Когда вы ревности вулкан
 В своей груди не ощущали
 И не тревожил вас обман.
 Вам не понять моей печали!

ГРУСТЬ ДЕВУШКИ

Слова А. КОЛЬЦОВА

А. ГУРИЛЕВ

Умеренно

1. От че_ го, ска_ жи, мой лю_ би_ мый серп,

по_ чер_ нел ты весь — что ко_ ся мо_ я?

Иль о_ брыз_ ган ты, в ску_ ке го_ рести,

по ми_ лом дружке сле_ зой де_ ви_ чьей?

замедляя

в темпе

замедляя

dim.

2. В широких степях
Дона тихого
Зелена трава
Давно скошена;
На селе косцы
Давно женятся,
Только нет его,
Ясна сокола.

3. Иль он бросил дом,
Разлюбил меня
И не придет уж
К своей девице...
Ах, не птица там
Летит по небу:
То печальный слух
Об нем носится.

4. Не к добру ж тоска
Давит белу грудь,
Нет, не к радости
Плакать хочется.
Отчего ж, скажи,
Мой любимый серп,
Почернел ты весь —
Что коса моя?..

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Слова А. БАТАШОВА

А. ДЮБЮК

Сдержанно

mp

1. Не бра_ни ме_ня, род_на_я, что я так е_го люб_

mp

_лю. Скуч_но, скуч_но, до_ро_га_я, жить од_ной мне без не_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: _ го. Я не зна ю, что та ко е вдруг слу чи ло ся со

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: мной: что то рвет ся ре ти во е и тер за юсь я тос

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: кой.

2. Все оно во мне заняло,
 Вся горю я, как в огне.
 Все не мило, все постыло,
 И страдаю я по нем.
 В ясный день и темны ночи,
 И во сне и наяву
 Слезы мне туманят очи,
 Все летела б я к нему.

3. Мне не нужны все наряды,
 Ленты, камни и парчи.
 Кудри молодца и взгляды
 Сердце бедное зажгли.
 Сжался, сжался же, родная,
 Перестань меня бранить.
 Знать, судьба моя такая,
 Что должна его любить.

ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Слова и музыка неизвестного автора
Обработка В. ПОДОЛЬСКОЙ

Умеренно, очень певуче

mf

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *mf*.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development. It includes a dynamic marking of *p*.

1. Я о про-шлом те-перь не меч-та-ю,
ша-ли я с ним повстре-ча-лась,

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. A repeat sign is present at the beginning of the piano part.

и мне про-шло-го боль-ше не жаль.
и лю-би-мой ме-ня он на-звал.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. A dynamic marking of *p* is present.

Толь_ ко мно_ го и мно_ го на_ пом_ нит
Я стыд_ ли_ во ли_ цо за_ кры_ ва_ ла,

э_ та тем_ но_ виш_ не_ ва_ я шаль
а он неж_ но ме_ ня це_ ло_ вал.

Для 2-го куплета

tr

Для 3-го куплета

2. В э_ той 3. Го_ во_ рил мне: «Про_ щай, до_ ро_

Конец

га я, рас_ ста_ вать_ ся с то_ бо_ ю мне

жаль. Как к ли - цу те - бе,

слы - шишь, род - на - я, э - та

тем - но - виш - не - ва - я шаль!» 4. Я о

mf

p

pp

ten.

4. Я о прошлом теперь не мечтаю,
Только сердце затмила печаль.
И я молча к груди прижимаю
Эту темно-вишневую шаль

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

В темпе вальса

mf

p Умеренно

Я по-мню валь-са звук пре-лест-ный ве-сен-ней
ма, и те-же е-ли, по-кры-ты

но-чью в поздний час, е-го пел го-лос не из-
су-мра-ком, сто-ят, а под ок-ном шу-мят ме-

mf

- вест - ный, и пе - сня чуд - на - я ли - лась. Да, то был
- те - ли, и зву - ки валь - са не зву - чат... Где ж э - тот

p

вальс, пре - лест - ный, том - ный, да, то был див - ный
вальс, ста - рин - ный, том - ный, где ж э - тот див - ный

Для повторения

вальс!

mf

p

Для окончания

Те - перь зи - // вальс!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2	И. С. Бах. Адажио	68
Продолжение развития технических навыков	3	Г. Ф. Гендель. Чакона	69
Игра полифонического трехголосия	9	СОНАТЫ И ВАРИАЦИИ	
О принципах выбора аппликатуры	11	В. А. Моцарт. Сонатина (I ч.)	73
Работа над арпеджио	18	В. А. Моцарт. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта»	74
Развитие навыков чтения с листа	25	Д. Скарлатти. Соната	76
Самостоятельное решение аппликатурных задач	27	ПЬЕСЫ	
Продолжение работы над выразительностью исполнения	30	Д. Тюрк. Хорал	79
Длинное арпеджио	34	Р. Казадезюс. Идиллия	79
Тональности с большим количеством знаков	40	Й. Гайдна. Скерцо	80
О сонате и сонатной форме	42	Л. Бетховен. Немецкий танец	81
О буквенно-цифровой системе обозначения аккордов	46	Ф. Шопен. Ларго	83
ХРЕСТОМАТИЯ		И. С. Бах — Ш. Гуно. Ave Maria	84
ЭТЮДЫ		Д. Леннон, П. Маккартни. Мишель	88
С. Геллер. Этюд	50	ПРОИЗВЕДЕНИЯ В 4 РУКИ	
А. Гедике. Этюд	52	Д. Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола	90
Т. Николаев. Этюд	54	Брюньон»	90
А. Бертини. Этюд	54	П. Чайковский. Симфония № 4. II часть (отрывок)	94
К. Черни. Этюд	56	П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (отрывок)	97
Л. Келер. Этюд	57	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО	
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ		А. Гурилев. Вам не понять моей печали. Слова неизвестного	102
Ф. Лекуппэ. Этюд	59	автора	102
И. С. Бах. Менуэт	60	А. Гурилев. Грусть девушки. Слова А. Кольцова	105
И. С. Бах. Менуэт	61	А. Дюбюк. Не брани меня, родная. Слова А. Баташова	106
А. Корелли. Сарабанда	62	Темно-вишневая шаль. Слова и музыка неизвестного автора.	108
А. Корелли. Прелюдия	63	Обработка В. Подольской	108
В. Ф. Бах. Аллегро	64	Я помню вальса звук прелестный. Слова и музыка Н. Листова	111
А. Вивальди — И. С. Бах. Ларго	65		
И. С. Бах. Гавот	67		

Юрий Аркадьевич Августинев
УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ НА РОЯЛЕ
Самоучитель для взрослых
Часть 2

Редактор А. Г. Петропавлов
Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор Г. С. Мичурин
Корректоры Т. В. Львова, Н. Г. Петропавлова
Фотографики М. В. Калинина, Л. В. Мансурова

Н/К

Подписано в печать 26.09.84. Формат 60×90¹/₈. Бум. офсетная № 1.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14. Уч.-изд. л. 15,48. Тираж 50 000 экз.
Заказ 2054. Цена 1 р. 60 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылсева, д. 17

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3