НА РОЯЛЕ

ВОКРУГ СВЕТА

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

7 КЛАСС

Составитель С. Чернышков

КЛАССИКА-XXI

Москва 2003

Прелюдия

Allegro non troppo. Agitato
[Не слишком быстро. Взволнованно]

Н. Черепнин, Россия
(1873–1945)

mf *espressivo* *sf* *f* *mf* *sf*

Ped. * Ped. simile

f

espressivo

mp

cresc. molto

f

sf

mp

cresc. molto

sf

espressivo

f

più *f* dim.

più *f* dim.

poco rit.

mf

A tempo poco più mosso
[В темпе немного более подвижном]

p

Ped. *

Ped. *

Ped. simile

mf

poco a poco stringendo molto [постепенно ускоряя]

cresc. molto

più *f*

stringendo molto [еще более ускоряя]

ff cresc.

Ped.

alargando a piacere[расширяя по желанию]

fff

m.s.

Ped.

Ped.

Эскиз

Р. Глиэр, Россия
(1875–1956)

Con moto [Подвижно]

f

poco cresc.

più f

mf

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

cresc. poco a poco

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

cresc.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

ff

cresc.

Ped.

f

mf cresc.

ff

Пьеса
из «Лирической сюиты»

Ф. Блуменфельд, Россия
(1863–1931)

Presto agitato [Очень скоро, взволнованно] ♩ = 168

f *con fuoco*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

cresc.

f

mf

meno f

cresc.

f

meno f

mp

cresc.

Ped. ✻Ped. ✻Ped.

f cresc. sempre

✻Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻

ff

rit.

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

a tempo

fff *strepitoso*
[шумно]

Ped. *simile*

Ped.

fff

f

Ped.

fff

f

fff

fff

f

Ped.

f

cresc. molto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

fff

Ped. Ped. Ped.

Пьеса
из цикла «Лирические отрывки»

Ф. Блуменфельд

Andante [Не спеша] ♩ = 84-80

molto espressivo e legato

p

con Ped.

Ped. *

poco rit.

mf

p

cresc.

Ped. *

f

ff

espressivo

rall. molto
a tempo
f mf
p
pp
una corda
legatissimo
poco rit.
a tempo ma poco meno mosso
dim.
pp
ppp

Прелюдия

Ю. Скрябин, Россия
(1908–1919)

Lento [Медленно]
pp
con Ped.
Presto [Очень быстро]
ppp
f

mp cresc. m.d. m.s. 3 1 2 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff p ff p ff 7 7 Ped. * Ped. * Ped. *

mp cresc. ff Ped. * Ped. * Ped. simile * Ped.

p p p 3 3 3 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

mp fff 3 3 3 3 3 3 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

[rit.]*

p cresc. f pp

Ped. ✻Ped.

[Tempo I]

8–

ppp

[Presto]

mf f mf f

m.d. m.d.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff mf

m.d.

Ped. ✻ Ped. ✻ 8– Ped. ✻

fff

8– Ped. ✻Ped. ✻Ped. simile

* Здесь и далее темповые обозначения в квадратных скобках принадлежат редактору.

pp

Ped. *

Ped. *

[TempoI]

ff

pp

con Ped.

f

ff

fff

Ped. *

Прелюдия

Mystérieux tenebroso
[Таинственно, мрачно]

Ю. Скрябин

pp *p* *mp* *mf*

legato
con Ped.

pp *p* *mp* *f*

pp *cresc.*

f *p*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

p *mp* *mf* *f*

mp

mf

ff

pp

Две прелюдии

1

[Capricciosamente] [Капризно]

Ю. Скрябин

pp

con Ped.

cresc.

f

pp

pp cresc. legato

mf

pp

cresc.

Ped.

ff

Ped.

ff

2

[Affanato] [Тревожно]

pp legato

cresc.

f

pp

f

pp

ppp

ppp

Лесная песнь

Е. Голубев, Россия
(1910–1988)

Andante [Не спеша]

dolce espressivo
[мягко, выразительно]

Ped. Ped. Ped. Ped. con Ped.

mp

mf *p*

* Повторение — на усмотрение исполнителя.

f

mp

p

m.s.

Юмореска

Р. Щедрин, Россия
(р. 1932)

Tempo moderato, con buffa ed elegante
[В умеренном темпе, шутовски и изящно]

ff marcatissimo

pp

senza Ped.

sf — p

sff marcato

p

m.d. *m.s.*

pp

(cresc.)

f

p

sff marcato

senza Ped.

pp

sf — *p*

sff *marcato*

sff

mp

f

mp

ff

f *mp distinto espressivo [отчетливо и выразительно]*

pp

sff marcato

p

f

p

sff marcato

p

morendo poco a poco
[постепенно замирая]

pp

p secco [отрывисто]

poco rit.

pp

sf

Баллада «Базалетское озеро»

А. Мачавариани, Грузия
(1913–1995)

Lento
[Медленно]

pp

p

f espressivo

ten.

f

f

Poco più vivo [Немного оживленнее]

pp

ten.

mf

mf

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

f

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

ff *ten.*

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

ten.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

ten.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

poco largamente [немного шире]

ten.

mp sub.

ten.

p

f

ten.

ten.

fff p

pp

ten.

una corda

Tempo I

poco rit.

pp

f

rall.

pppp

Памяти Нино Рота*

О. Тактакишвили, Грузия
(1924–1989)

Andantino cantabile [Неторопливо, певуче]

p

con Ped.

* Рота Н. (1911–1979) — итальянский композитор, автор киномузыки.

pp

4

2 1 2

Ped. *

mp

cresc.

poco rit.

Ped.

*

Мазурка

И. Падеревский, Польша
(1860–1941)

Allegro scherzoso [Скоро, шутливо]

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più cresc.

string. **rall.**

mf *f*

f

rall. **string.** **rall.**

p

a tempo

cresc.

rit.

rall.

p

Un poco più lento [Немного медленнее]

mf con sentimento [сентиментально]

poco rit.

p

cresc.

poco cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

dim.

un poco string.

p

Ped. *

cresc.

Ped. *

pp

Pedale piano

rall. poco

Ped. * Ped. * Ped.

Tempo I

f

string.

rall.

p

string.

poco string.

rall.

p

a tempo

pp

p

pp

a tempo

Сарабанда

И. Падеревский

Lento [Медленно]

p

con Ped.

rall.

tr

pp

tr

rall.

tr

mf *cresc. molto*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

cresc. molto *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

Ped. ✻ Ped. ✻

con forza

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

lento

tr

a tempo

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

morendo

Ped. ✻ Ped. ✻

rall.

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻

Страна лотоса

С. Скотт, Великобритания
(1879–1970)

Andante languido [Не спеша, томно]

p

con Ped.

espressivo

simile

string. **a tempo** **string.** **a tempo**

sonore
[звучно]

sonore

poco cresc.

espressivo

mf *cresc.*

cresc.

string.

cresc.

f

rit.

a tempo

quasi cadenza [подобно каденции]

legato

p

Ped.

string.

Ped.

8

cresc.

8

8

f glissando

Ped.

8

f

ritard.

mp

Ped. ✱Ped. ✱Ped. ✱

a tempo

espressivo

sonore

sonore

8

poco string.

mf

a tempo

mp

poco string.

mf

a tempo

mp

dim.

p

8

f

glissando

8

8

Ped.

✻Ped.

mf

cresc.

f

p

Ped.

✻

Ped.

✻

Ped.

✻

Ped.

✻

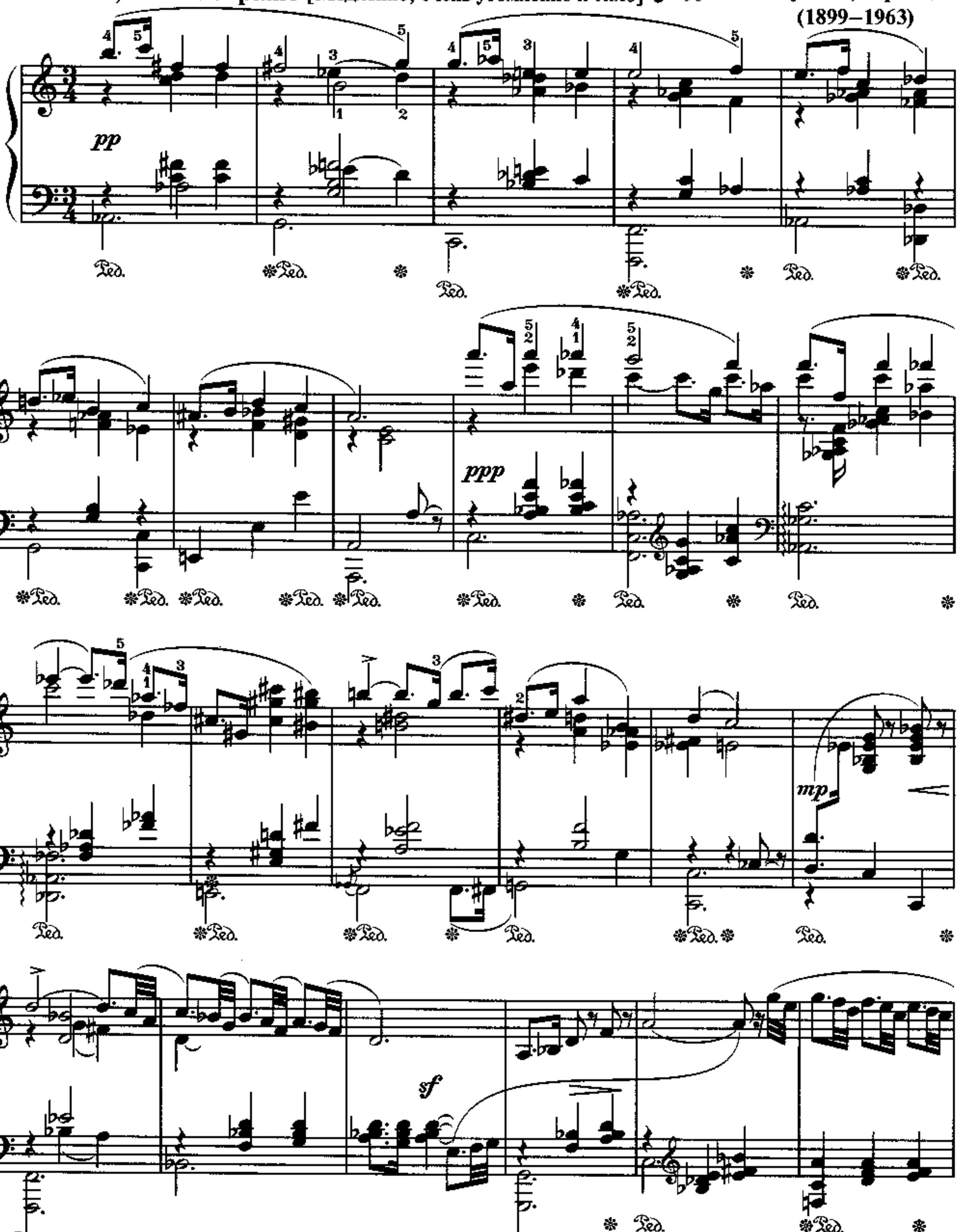
Ноктюрн № 4
Призрачный бал

Ни одна нота вальсов и шотландских танцев, звучащих в доме, не терялась, долетая до больного, и он как бы участвовал в празднике и мог мечтать на своем убогом ложе о прекрасных днях своей молодости.

Жульен Грин. Мечтатель *

Lent, trés las et piano [Медленно, очень утомленно и тихо] ♩ = 96

Ф. Пуленк, Франция
(1899–1963)



* Перевод О. Мойсеенко.

8

cèdes [замедляя]

Tempo I

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3

cèdes un peu [немного замедляя]

pp ppp

В характере медленного танца

из цикла «Языческие поэмы»

Р. Росселлини, Италия
(1908–1982)

Sostenuto [Сдержанно] ♪ = 84

p f

con Ped.

8

p ppp

8

f

pp

legato

pp

8

movendo un poco [немного подвижнее]

8

p

rall.

8 a tempo

pp *legato*
molto vago [очень неопределённо]

p

Movendo assai liberamente
[Подвижно, весьма свободно]

ppp

a modo di cadenza
[наподобие каденции]

Ped.

Tempo I

rit.

f

Movendo (come prima)
[Подвижно (как в начале)]

f — *ppp a piacere*

Tempo I

p

rall.

8

perdendosi
[исчезая]

Воздушные гимнасты
из цикла «В цирке»

Allegretto quasi andantino
[В спокойном движении]

Х. Турина, Испания
(1882–1949)

mf *con amplitud [с размахом]*

f

mf

f

dolce

mf

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

dolce

* Ped. *

8

mf

Ped. * Ped. *

accel.

sf

Ped. * Ped. *

Allegro moderato [Умеренно скоро]

cresc.

f

ff

fff

cedendo [замедляя]

rall.

Прелюдия

Ф. Момпу, Испания
(1893–1987)

Dans le style romance [В стиле романса] ♪ = 100

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

très expressif [очень выразительно]

p

rall.

Три прелюдии

1

Allegro ben ritmato e deciso ♩ = 100
[Скоро, очень ритмично и решительно]

Дж. Гершвин, США
(1898–1937)

f con licenza [свободно]

a tempo

ff

con Ped.

f

decresc.

Ped.

pp

cresc.

f

p

mf

p

decresc.

p

cresc.

Ped.

f

p

mf

mf

Ped.

p

*

f

Ped.

*

p

f

p

2 1 1

poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. *

f *p* *ff*

2

Andante con moto e poco rubato ♩ = 88
[Не спеша, с движением и некоторой ритмической свободой]

p legato

p

Ped. ✱Ped. ✱Ped. ✱Ped. ✱Ped. *simile*

3

mf

1 3 2 1-5

m.s.

legato

3

rit.

m.s.

a tempo

p largamente con moto [широко, с движением]

mf

3

rit.

pp

Tempo I

P legato

3

f

p sub.

m.s.

dim.

m.s.

Ped.

3

Allegro ben ritmato e deciso ♩ = 116
[Скоро, очень ритмично и решительно]

f

meno

Ped. ✻

a tempo

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

ten

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile* Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

staccato sempre

Ped. ✻Ped. ✻

Ped. ✻Ped. ✻Ped.

ten

Ped. ✻Ped. ✻Ped. *simile*

Сентиментальная мелодия

А. Копленд, США
(1900–1990)

Non allegro[Не быстро]

p legato

sf *sf*

mp

p

simile

pp *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

rit. a tempo

p *sub. f* *mf* *m.d.* *m.s.*

m.d. *m.s.* *f*

poco meno mosso

a tempo *p*

simile

mf *mf* *p* *pp*

pp

Луна на тротуаре
из сюиты «Из моего окна»

Э. Сигмейстер, США
(1909–1991)

Moderately [Умеренно]

singing [певуче]

mp

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più

Ped. *simile*

smoothly [спокойно]

espressive

(*pp*) Ped. * Ped. * Ped. *simile*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

hold back [сдерживая]

very slow [очень медленно]

dim.

pp

ppp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Танец старого тореро

Animato e allegro ♩. = 138
[Воодушевленно и быстро]

А. Хинастера, Аргентина
(1916–1983)

p staccato

più p

cresc.

p

mf

f

sf

rit. molto

ff

Ped.

a tempo

mf

Ped. Ped. Ped. *

p

dim.

pp

4

2

rit.

a tempo

pp

più ***pp***

poco rit.

a tempo

p

mf

pp

Ped.

Где-то солнце...

И. Якушенко, Россия
(1932–1999)

Сдержанно

mp

con Ped.

mf

mp

mf

p

mp

mf

p

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

m.s. m.s.

mp *mf* *pp*

Подвижней. Свободно

p

poco rit.

pp

p

mp

mf

mf

Колыбельная

Медленная румба

А. Андерсен, Россия
(р. 1958)

Andante [Не спеша]

mp

mf

mf

3-5

legato

rubato

quasi echo

non rubato

rubato

Ped.

8

f

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Седьмой класс — важный рубеж для ученика музыкальной школы. Как бы ни сложилась его дальнейшая судьба — поступит ли он в музыкальное училище или изберет себе иную профессию, — программа выпускного класса должна наилучшим образом представить все, чего он достиг за минувшие семь-восемь лет. Поэтому пьесы, включенные в данный выпуск антологии, довольно сложны и масштабны.

Ученики, наделенные яркой эмоциональностью, смогут в полной мере проявить это качество при исполнении романтических пьес. Для этой цели замечательно подойдет «Прелюдия» Н. Черепнина. Автор изысканных балетов, близких к эстетике «Мира искусства», Черепнин предстает в этой пьесе как музыкант яркого темперамента. Ее гармонический язык и стиль изложения обнаруживают сходство с ранними произведениями Рахманинова. «Эскиз» Р. Глиэра тоже лежит в русле русского музыкального романтизма начала XX века и вызывает бесспорные ассоциации с «бурными» страницами раннего Скрябина. Тяжелая, полнозвучная фактура «Прелюдии» и «Эскиза» Черепнина станет гораздо яснее и проще для запоминания, если осознать гармоническую основу, исполняя ее отдельно как цепочку аккордов.

Две пьесы Ф. Блуменфельда (№ 3 из «Лирической сюиты» и № 1 из цикла «Лирические отрывки») прекрасно дополняют друг друга и могут исполняться вместе. Музыкант, впервые знакомящийся с этими пьесами, несомненно обратит внимание на их сходство с некоторыми сочинениями молодого Скрябина (сравним, например, пьесу из «Лирической сюиты» с es-moll'ной прелюдией из ор. 11 Скрябина).

«Мазурка» и «Сарабанда» И. Падеревского выдержаны в духе тех «светских» стилизаций, которые были так популярны на рубеже XIX и XX веков. Обе пьесы вполне могут встать в один ряд с черезвычайно известным некогда «Менуэтом» того же автора или со скрипичными миниатюрами Ф. Крейслера. Исполнителю «Сарабанды» необходимо со всей внимательностью отнестись к ее полифонической фактуре. Что касается мелизмов, то их стоит исполнять в соответствии с романтической традицией — за счет предшествующей нотной длительности, трели же начинать с основного, а не с верхнего вспомогательного звука.

Баллада «Базалетское озеро» А. Мачавариани написана значительно позже. Однако стиль этой пьесы весьма традиционен, даже, пожалуй, архаичен, восходя корнями к музыке Ф. Листа и А. Рубинштейна. Хотя темп баллады медленный, технически она довольно сложна. Необходимо умение свободно и непринужденно играть многозвучные аккорды, широко разбросанные по клавиатуре.

Образный строй изысканной «Лесной песни» Е. Голубева во многом перекликается с русской культурой начала XX века. Автор ставит перед исполнителем ответственную колористическую и одновременно полифоническую задачу — необходимость слышать многоголосную фактуру при обильной педали и довольно сложном ритме.

Сочинения Юлиана Скрябина свидетельствуют о его исключительной музыкальной одаренности, которой, увы, не суждено было развиться (мальчик трагически погиб в одиннадцатилетнем возрасте). С младенчества погруженный в атмосферу «прометеевских» гармоний своего великого отца, Юлиан органично усвоил поздний стиль его творчества. Думается, что первое исполнительское соприкосновение с таинственным миром позднего Скрябина может состояться с помощью вошедших в сборник прелюдий его сына.

Знаменитая «Юмореска» Р. Щедрина яркостью своих гротескных образов снискала любовь уже нескольких поколений пианистов и педагогов. Однако при ее исполнении всегда актуальной остается проблема: донести до слушателя своеобразное изящество и остроумие, таящиеся в жестких диссонантных созвучиях. Нельзя допустить, чтобы в «Юмореске» восторжествовала грубая агрессивность.

Экзотический мир Востока воссоздан в импрессионистических по духу произведениях С. Скотта и Р. Росселини. «Страна лотоса» Скотта в начале XX века была исключительно популярна, что вполне объяснимо — она написана очень эффектно, с привлечением разнообразных исполнительских средств. Уметь сохранять танцевальное движение при многочисленных агогических отклонениях — лишь одна из многочисленных задач, которые композитор ставит перед пианистом (а необходимо еще справиться с исполнением октавных пассажей, глиссандо и т. д.). «В характере медленного танца» Р. Росселини предъявляет особые требования к владению педализацией. На наш взгляд, в пьесе, помимо правой и левой педалей, уместным будет использование и средней («педали-состенуто»), имеющейся на некоторых современных роялях.

Как известно, испанская музыка прошлого столетия развивалась под сильным воздействием творчества К. Дебюсси. «Воздушные гимнасты» Х. Турины содержат многие характерные приметы стиля Дебюсси и требуют такой же звуковой тонкости. «Прелюдия» Ф. Момпу обладает более определенным национальным колоритом, однако и в ней чувствуется влияние французского мастера. Характерно, что даже исполнительские ремарки в ней даны по-французски.

Развернутая программа, предпосланная пьесе «Призрачный бал» Ф. Пуленка, несомненно направит в нужном направлении фантазию исполнителя. Хотя композитор принадлежал к группе «Шести», выступавшей в двадцатые годы против традиций импрессионизма, музыкальный язык «Бала» несомненно родствен М. Равелю, да и эпиграф выдержан в духе поэтических программ «Ночного Гаспара» и «Моей матушки гусыни».

Посвятив свою пьесу «Памяти Нино Рота», О. Тактакишвили ясно дает понять, что образцом для нее послужила музыка известного итальянского композитора к многочисленным фильмам Ф. Феллини. Не секрет, что уроки по специальности — это не только обучение игре на инструменте; и мудрый педагог, задавая ученику пьесу Тактакишвили, не преминет привлечь внимание своего питомца к фильмам великого кинорежиссера. Что же касается чисто музыкальных задач, то стоит обратить внимание на характер движения: обозначенный темп Andantino cantabile следует трактовать как достаточно подвижный для того, чтобы «не потерялась» текучая песенная мелодия.

Произведения американских композиторов, включенные в сборник, так или иначе связаны с джазом. Исполняя такого рода музыку, необходимо учитывать ее специфику. Это касается прежде всего звукоизвлечения, для которого характерна большая отчетливость, некоторая суховатость, даже при игре *legato* на *piano*. Столь же существенны требования, предъявляемые к ритмической стороне игры. Ученик должен почувствовать особую прелесть «свинга» — джазовой пульсации. Если музыка Э. Сигмейстера («Луна на тротуаре»), Дж. Гершвина («Три прелюдии») и А. Копленда («Сентиментальная мелодия») соприкасается с традиционными приемами эстрадного исполнительства, то «Танец старого тореро» А. Хинастеры включает и элементы авангарда — он написан с привлечением политональных средств. Однако с наибольшей последовательностью джазовые приемы исполнения будут уместны в «Колыбельной» А. Андерсена и пьесе «Где-то солнце...» И. Якушенко.

С. Лермер

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Черепнин. Прелюдия 3
Р. Глиэр. Эскиз 7
Ф. Блуменфельд. Пьеса 11
Ф. Блуменфельд. Пьеса 14
Ю. Скрябин. Прелюдия 15
Ю. Скрябин. Прелюдия 19
Ю. Скрябин. ДВЕ ПРЕЛЮДИИ
1. 20
2. 22
Е. Голубев. Лесная песнь 23
Р. Щедрин. Юмореска 25
А. Мачавариани. Баллада «Базалетское озеро» 28
О. Тактакишвили. Памяти Нино Рота 32
И. Падеревский. Мазурка 35
И. Падеревский. Сарабанда 39
С. Скотт. Страна лотоса 42
Ф. Пуленк. Призрачный бал 46
Р. Росселини. В характере медленного танца 47
Х. Турина. Воздушные гимнасты 50
Ф. Момпу. Прелюдия 54
Дж. Гершвин. ТРИ ПРЕЛЮДИИ
1. 55
2. 59
3. 62
А. Копленд. Сентиментальная мелодия 65
Э. Сигмейстер. Луна на тротуаре 67
А. Хинастера. Танец старого тореро 69
И. Якушенко. Где-то солнце... 72
А. Андерсен. Колыбельная 74
М. Дворжак. Этюд 73
Э. Сигмейстер. Южный блюз 75
Методические рекомендации 77