

РОНДО

В. МОЦАРТ
Инструментовка И. Тамирина

Allegretto
unis.

Малые I II

ДОМРЫ

Альтовые I II

Басовые I II

Гусли
клавишные

с 5313 к

с 5313 к

unis. div.

p div. p unis.

f f

p p p unis. div.

Musical score for page 114, measures 1-4. It features a three-staff system with treble, alto, and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include 'f' and 'unis.'. The bass line has 'div.' markings.

Musical score for page 114, measures 5-8. It features a three-staff system with treble, alto, and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include 'div.', 'unis.', and 'div.'. A symbol resembling a circled phi is present at the end of the first staff.

Musical score for page 114, measures 9-12. It features a three-staff system with treble, alto, and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include 'div.'.

Musical score for page 115, measures 1-4. It features a three-staff system with treble, alto, and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include 'f' and 'unis.'. The bass line has 'div.' markings.

Musical score for page 115, measures 5-8. It features a three-staff system with treble, alto, and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include 'div.', 'unis.', and 'div.'.

unis. *f*

unis. *f*

div. *p* unis.

div. *p*

unis. *p* unis. *p*

f

f unis. *f*

div. *p*

The musical score consists of three systems of staves. The first system features a double bass line (bottom) and two violin/viola lines (top). The second system features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third system features two violin/viola lines (top) and a double bass line (bottom). Performance markings include 'div.' (divisi) and 'unis.' (unison).

Основу настоящего сборника составили произведения из репертуара известного струнного квартета русских народных инструментов «Сказ».

Квартет был создан в 1974 году. В него вошли молодые артисты Москонцерта Валентина Соболева (малая домра), Вадим Бубнов (балалайка-прима), Григорий Гарцман (домра-альт) и Владимир Шумилов (балалайка-бас). О художественных возможностях «Сказа» говорит его репертуар, основанный на переложениях народной, симфонической и камерной музыки. В него вошли произведения Баха, Брамса, Бизе, Грига, Сибелиуса, Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Щедрина, обработки русских, украинских, чешских, молдавских, румынских, индийских, филиппинских песен и танцев.

Заслуживает внимания обращение участников квартета к древнерусскому музыкальному фольклору, к истокам народного инструментализма.

Разнообразие репертуара повлекло за собой обогащение исполнительской техники и выразительных возможностей инструментов. Важнейшей предпосылкой к этому стали равновесие тембров домры и балалайки, чередующееся расположение инструментов по партитуре, обеспечивающее своеобразное переплетение тембров, а также принцип их функциональной взаимозаменяемости. Как подчеркивают участники квартета, важнейшая общественно-просветительная задача «Сказа» — пропаганда не только и не столько фольклорного репертуара, сколько старинных народных инструментов.

Уже в первых выступлениях «Сказа» обнаружилось, что привычные тембры домры и балалайки обладают способностью неожиданно изменяться, как бы обогащаясь новыми обертонами. В некоторых пьесах в звучании квартета ощущаются рояль, арфа, деревянные духовые, ксилофон, *pizzicato* скрипок. И хотя играют четверо, «звучит» по меньшей мере крупный ансамбль. Так при минимуме инструментов достигается объемность звучания, приближающаяся к оркестровой.