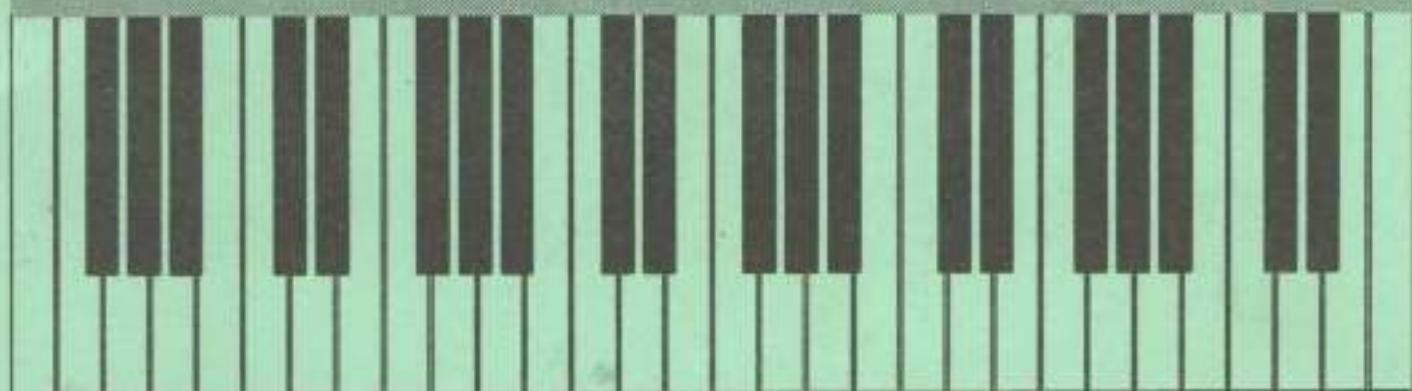


ЧТЕНИЕ С ЛИСТА



Пособие для юного пианиста



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Редакторы-составители
О. А. Куртавина, А. Г. Румянцев

Умение читать с листа — загадочное качество, которое присуще далеко не каждому музыканту. Ошибочно подразумевается, что способность эта приобретается как бы сама собой за годы обучения в музыкальной школе. Однако опытные преподаватели знают, что это далеко не так.

Невзирая на предмет «Чтение с листа», который предусмотрительные методисты уже довольно давно ввели в учебную сетку, умение читать с листа за эти годы не улучшилось, а, скорее, ухудшилось у среднего ученика ДМШ.

Опытные преподаватели зачастую опускают руки, не понимая, почему один ученик к 9-ти годам свободно разбирает пьесы, а с другим, 14-летним учеником приходится на уроке такт за тактом разбирать выпускную программу. Грозные требования педагога «смотреть в ноты» отнюдь не способствуют выработке умения читать с листа.

Не следует забывать, что навык этот совсем не обязательно соответствует умению хорошо разбирать пьесы. Сплошь и рядом ученик, приносящий на урок прекрасный разбор, на экзамене по читке получает низкие баллы, так как не умеет бегло охватить фразу, выявить главное, услышать интонацию. И наоборот: тот, кто весьма осмысленно и бегло читает ноты, приносит неряшливый разбор репертуара.

Для преподавателя весьма сложно бывает свести воедино эти два умения — читать ноты и разбирать их.

Вероятно, вопрос, почему так происходит, может быть предметом изучения психологов и методистов. Однако наряду со сложными психологическими и прочими причинами есть одно, как мне представляется, весьма существенное обстоятельство, которое часто недооценивается. Это — непродуманное, последовательное и постепенное усложнение задач при освоении знаков музыкального текста.

Вряд ли начинающий ученик в первые музыкальные уроки получит этюд на сложные длинные линии или двойные ноты. А ведь легкие в техническом отношении пьесы зачастую содержат знаковые трудности (например, знаки альтерации, басовый ключ, широкий диапазон и пр.).

Усложнение технических и знаковых трудностей не всегда содержит адекватное постепенное усложнение знаковых трудностей. А если усложнение репертуара в техническом отношении будет соответствовать постепенному усложнению нотной грамоты, то развитие ученика на первых порах будет проходить очень медленно, что снизит его интерес к занятиям. Именно поэтому оправдана помощь ученику на раннем этапе обучения в разборе и так называемая «игра с рук».

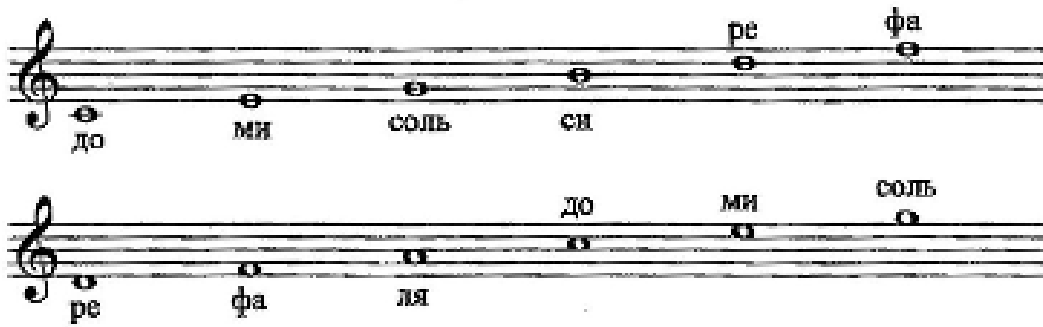
Однако когда ученик имеет в руках определенное количество пьес, педагогу необходимо вернуться к началу освоения нотной грамоты и последовательно провести ученика через трудности, возникающие на пути.

Авторы данного пособия, основываясь на опыте 30-летней работы, постарались выполнить эту задачу — помочь ученику постепенно, незаметно для себя самого, овладеть трудностями читки с листа и научиться получать удовольствие от этого процесса.

Пособие снабжено педагогическими комментариями к ряду примеров.

О. А. Курявина

В начале обучения музыке ребенку целесообразно выучить, какие ноты пишутся на линейках и какие между линейками.



Все предлагаемые пьесы советуем играть по 2–3 раза, чтобы ребенок полнее ощущал результат и получал удовольствие от мелодии.

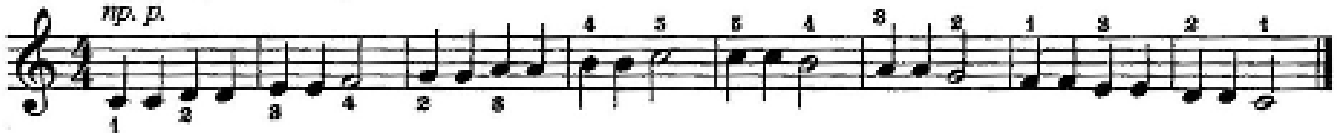
Я ГУЛЯЮ

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.
Я на горку заберусь и в окошко постучусь.

А. БЕРЕЗНЯК

Andante (Не спеша)

pp. p.



Прежде чем читать ноты, советуем прочесть текст. Это помогает организовать мелодию ритмически верно.

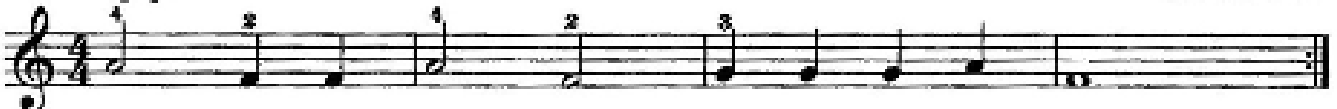
БЕЛЫЕ ГУСИ

Белые гуса к ручейку идут,
Белые гуса деточек ведут.

М. КРАСЕВ

Moderato (Умеренно)

pp. p.



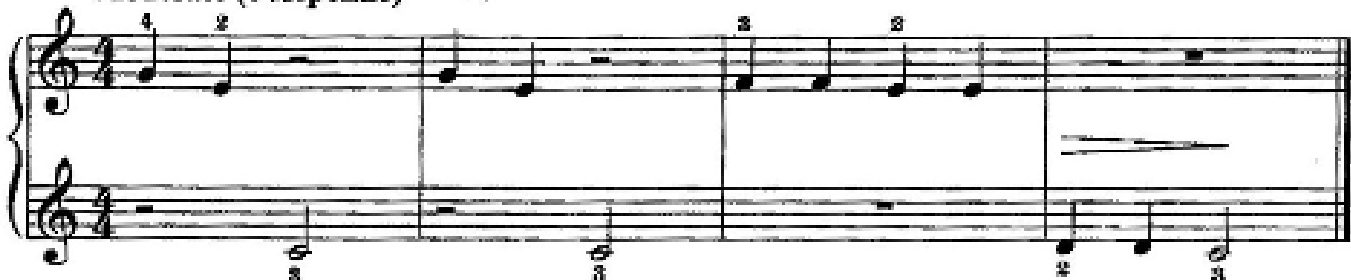
Желательно объяснить ученику, что правильная аппликатура помогает читать ноты. Однако опыт показывает, что не надо слишком строго требовать соблюдения этого пожелания. У некоторых учеников оно создает на первых порах торможение (т. е. это дополнительное требование).

ЛИСТОПАД

Листопад, листопад!
Листья желтые летят!

А. БЕРЕЗНЯК

Moderato (Умеренно)



Прежде чем начать играть пьесу, имеет смысл просмотреть ее до конца вместе с учеником и обратить его внимание на повторы и изменения в каждой руке.

СОРОКА

Сорока, сорока,
Где была? Далёко.

Кашку варила,
Деточек кормила.

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'СОРОКА' in 4/4 time. The piece is marked 'Moderato (Умеренно)'. It consists of two staves. The right hand has a melody with eighth notes and rests, with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, with fingerings 2, 2, 3, 2, 2, 2.

КОРОВА

Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова;

Даст она нам к печерку
Молочка парного.

М. РАУХВЕРГЕР

Importante (Важно)

Musical score for 'КОРОВА' in 4/4 time. The piece is marked 'Importante (Важно)'. It consists of two staves. The right hand has a melody with quarter notes and rests, with fingerings 2, 2, 2, 2. The left hand has a bass line with quarter notes and rests, with fingerings 2, 2.

ЗАГАДКА

Чок, чок, пяточок,
Сзади розовый ярочок,
Посреди боченок.

Голос тонкий, звонкий,
Кто же это — отгадай?
Это поросенок.

М. АНДРЕЕВА

Allegramente (Весело)

Musical score for 'ЗАГАДКА' in 4/4 time. The piece is marked 'Allegramente (Весело)'. It consists of two staves. The right hand has a melody with eighth notes and rests, with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, with fingerings 1, 4, 3, 4, 3, 2. There are also fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2 for the right hand in the second system.

ПЕТУШОК

— Петушок, петушок, поддай ко мне, дружок!
— Я к тебе не пойду, тебя песен не спок.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Allegretto (Оживленно)

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Во саду ли, в огороде Вдруг на градках у ребяток
Солнышко пригрело. Дело закипело.

Allegretto (Подвижно)

ПРО КОТА

Жил да был ленивый кот, мышку ждал, разинув рот.
Думал, глупый, что она прыгнуть в рот ему должна.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Andante (Не спеша)

РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

Tranquillo (Спокойно)

Musical score for 'Русская Хороводная Песня' in 4/4 time. The piece is marked *Tranquillo* (Спокойно). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. There are some markings like '3' and '2' under the notes.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, баю, баю, бай!
Глазки ты не открывай.

Баю, баю, баю, бай!
Поскорее засылай.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Cantabile (Напевно)

Musical score for 'Колыбельная' in 4/4 time. The piece is marked *Cantabile* (Напевно). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. There are some markings like 'tr' and 'p' in the treble clef staff, and some markings like '4 2 2 1' and '4 1' in the bass clef staff.

АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Piano (Плавно)

First system of the musical score for 'Армянская Народная Песня' in 4/4 time. The piece is marked *Piano* (Плавно). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. There are some markings like '1 4' in the treble clef staff and '2 1' in the bass clef staff.

Second system of the musical score for 'Армянская Народная Песня' in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. There are some markings like '1 4 3 1' in the treble clef staff and '2 1 2 4 1 3 4' in the bass clef staff.

Желательно, чтобы одновременно с нотами и аппендатурой ученик видел и выполнил ритмики и динамические оттенки.

ШУМ

Украинский думский песня

Vivace (Бойко, подвздо)

БАЮ-БАЮ

Русская народная песня

Lento (Медленно)

ЭХО

Что это? Что это?
Голос мой, голос мой.

Слышу я, слышу я
Эхо твое

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Tranquillo (Спокойно)

ПТИЧКА

Целый день летает птичка,
Ищет зернышко пшенички.

Как пшеничку замечает —
Клювом — тук! И подбирает.

Allegro (Радостно)

Прибавление знаков. Объяснение, как определить тональность, в которой написана пьеса. Перед прочтением текста обязательно проиграть гамму в этой тональности.

ОСЕНЬ

Жмуря, дождливая осень наступила,
Всю капусту сняли, где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает возле голых сосен,
Страшно в зубы волку сурому попасть.

Tristo (Печально)

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Mobile (Подвижно)

СКВОРЕЦ

А у нас в саду жила — бойкой маленький скворец.
Сдвинул шапку набекрень, распевает целый день.

В. ИВАННИКОВ

Giacoso (Весело)

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем.
Плясовую заведем, заведем, заведем!

Allegro (Игриво, весело)

А. ФИЛИПОВИЧКО

Musical score for 'По малину в сад пойдем'. The score is written for piano in 4/4 time. The right hand features a melody with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a simple accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

ПЕЛИКАН

Non affrettarsi (Не спеша)

Musical score for 'Пеликан'. The score is written for piano in 4/4 time. The right hand has a melody with quarter and eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

ИДЕТ КОЗА

Русская народная песня

Идет мама рогатая
За малышами ребятами.

Ostinato (Упрямо)

Musical score for 'Идет коза'. The score is written for piano in 3/4 time. The right hand has a melody with quarter notes and eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

ПОЗДРАВЛЯЕМ

В гости к мишке мы идем,
Мы подарочки несем.

Кто конфету, кто цветок,
Кто игрушку, кто шарик!

Scherzoso (Шутливо)

Б. ТИЛИЧЕВА

Musical score for 'Поздравляем'. The score is written for piano in 4/4 time. The right hand has a melody with eighth-note patterns and triplets, and the left hand has a simple accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F-sharp).

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

ЗАЙЦКА

Русская народная песня

Зайцка, пойдем в лес!
Серенький, пойдем в лес!

Ай-да, зайка, пойдем в лес!
Ай-да, серый, пойдем в лес!

Allegro (Весело)

СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Сел комарик на дубочек, на зелененький листочек.
Ай люба, люба, люба, на зелененький листочек.

Он сидит и ващекает, черных мушек забавляет.
Ай люба, люба, люба, черных мушек забавляет.

Cantabile (Шашенно)

ЧУДАК

Жил-был чудак, спал целый день.
Купать — вот как! — встать было лень.

Что за чудак! Рыбу удил,
В речку — вот как! — сплс угодила!

Allegro (Весело)

В. БЛАГ

КУКЛА

*Мексиканская народная песня*У меня есть кукла, лагуша собов:
Красные ботинки, беленькие штучки.

Tranquilla (Спокойно)

ТЕРЕМОК

*Русская народная песня*Сидит в тине теремок, теремок.
Он во лесок, на вышок, на пышок.

Giacoso (Весело)

ПЫЛЯТА

Вышла курочка гулять, сажеей травку пощипать.
А за ней робята, желтые пыляты.

А. ФИЛИЩЕНКО

Moderato (Умеренно)

ЯНЫЧЕК

Чешская народная песня

Allegretto e giocoso (Подвижно и весело)

ПРО МАШУ

— Выйди, Маша, из ворот, из ворот!
Выйди, Маша, в хорювод, в хорювод!

— Нет, подружки, не могу, не могу;
Братца Ваню стерегу, стерегу!

Ю. ВЕЙСБЕРГ

Calmo (Спокойно)

ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

Л. ДОБЖАЙ

Giacoso (Весело)

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Energico (Энергично)

ВАЛЬС

Moderato (Умеренно)

Ф. ШУБЕРТ

Ученик

First system of musical notation for the student part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The bass staff contains a supporting line with a *mf* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Учитель

First system of musical notation for the teacher part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff contains a supporting line with a *mp* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation for both parts. It consists of two systems of staves. The top system is for the student part, and the bottom system is for the teacher part. Both systems have a treble and bass staff. The student part has a *p* dynamic marking. The teacher part has a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation for both parts. It consists of two systems of staves. The top system is for the student part, and the bottom system is for the teacher part. Both systems have a treble and bass staff. The student part has a *p* dynamic marking. The teacher part has a *p* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

МЕЛОДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
Secondo

А. ДИАБЕЛЛИ
Op. 149

Andante (Не спеша)

Учитель

1.

МЕЛОДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Primo

Andante (Не спеша)

А. ДИАБЕЛЛИ
Ор. 149

Ученик

1.

2.

3.

4.

5.

Secondo

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

Учитель.

2. *p*

p

fp *fp*

f *p* *p*

p

1.
2.

Primo

Andante cantabile (Не суетна, певуче)

Ученик

The musical score is written for a piano and a vocal line. The piano part consists of five systems of two staves each, and the vocal line consists of five systems of one staff each. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the mood is '(Не суетна, певуче)'. The score includes various dynamics such as *p*, *sp*, and *f*, and features a variety of note values and rests. The piano part includes fingerings (1-5) and articulation marks like slurs and accents. The vocal line includes a melodic line with a long slur across the first system and various note values.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спи, моя радость, усни!
 В доме погасли огни.
 Дверь ни одна не скрипит,
 Мышка за печкою спит.

Кто-то влохнул за стеной,
 Что нам за дело, родной!
 Глазки скорее сомкни,
 Спи, моя радость, усни!

В. А. МОЦАРТ

Cantabile (Певуче)

The musical score for 'Cantabile' consists of three systems of piano and right-hand parts. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes fingering numbers 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with fingering numbers 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The third system is marked *ritenuto (замедленно)* and includes a mezzo-piano (*pp*) dynamic, with fingering numbers 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5.

ПЕСЕНКА

Ж. Б. ЛЮЛИ

Moderato (Умеренно)

The musical score for 'Песенка' consists of two systems of piano and right-hand parts. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingering numbers 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The second system includes fingering numbers 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5.

УЖ ВЫ, ГОСТИ МОИ

Русская народная песня

Cantando (Песуче)

Musical score for the song "Уж вы, гости мои" (Russian folk song). The score is written for piano and includes fingerings and dynamics. The tempo is marked "Cantando (Песуче)". The music is in 4/4 time and features a melody with a descending line and a final cadence. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.

Даже сказка спать пойдет, чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай — баю-бай!

А. ОСТРОВСКИЙ

Tranquillo (Спокойно)

Musical score for the song "Спят усталые игрушки" (Sleep, tired toys). The score is written for piano and includes fingerings and dynamics. The tempo is marked "Tranquillo (Спокойно)". The music is in 4/4 time and features a melody with a descending line and a final cadence. Dynamics include *mf* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Русская народная песня

Andantino (Не спеша)

Учитель

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Moderato (Умеренно)

Учитель

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Русская народная песня

Ученик *Andantino* (Не спеша)

The musical score for 'Здравствуй, гостья зима' is presented in two systems. The first system consists of two staves: the upper staff is the right hand and the lower staff is the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The right hand part begins with a melodic line featuring a slur over the first four notes, with fingerings 4, 2, 3, and 1. The left hand part starts with a bass line, including a dynamic marking *f* and a slur over the first two notes. The second system continues the piece, with the right hand part having a slur over the last four notes and a final note with a slur and a star symbol. The left hand part continues with a bass line, including a dynamic marking *f* and a slur over the last four notes, with a star symbol above the final note.

* При чтении фактуры первый раз в этих местах левую руку можно не играть. Однако во второй раз партию левой руки желательно играть.

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Ученик *Moderato* (Умеренно)

The musical score for 'Вальс' by Schubert is presented in two systems. The first system consists of two staves: the upper staff is the right hand and the lower staff is the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. The right hand part begins with a melodic line featuring a slur over the first four notes, with fingerings 4, 2, 3, and 1. The left hand part starts with a bass line, including a dynamic marking *mf* and a slur over the first two notes. The second system continues the piece, with the right hand part having a slur over the last four notes and a final note with a slur and a star symbol. The left hand part continues with a bass line, including a dynamic marking *tr* and a slur over the last four notes, with a star symbol above the final note.

При чтении фактуры одновременно двумя руками желательно предварительно проанализировать фактуру (т. е. обратить внимание ученика на интервалы, ритм, соотношение правой и левой рук, имеющиеся повторы).

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Tranquillo (Спокойно)

Musical score for 'Коровушка' (Cuckoo). The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the melody and accompaniment.

СОН-ДРЕМА

Свет мартышки, свет слоны.
Крепко, крепко спи в ты.

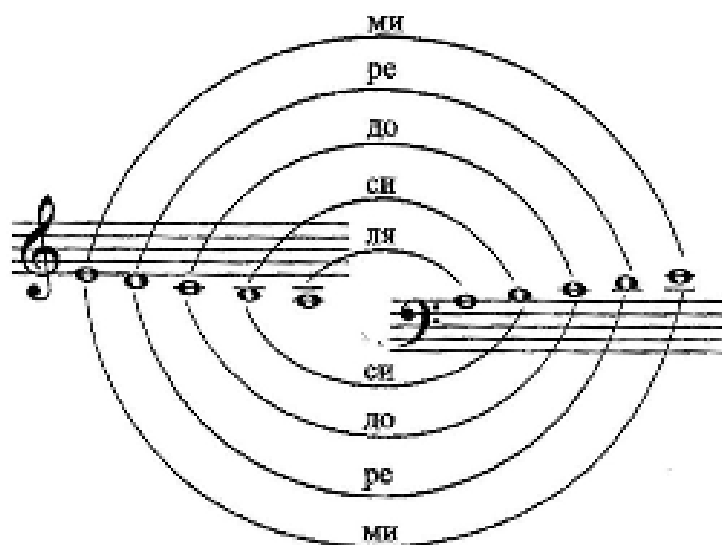
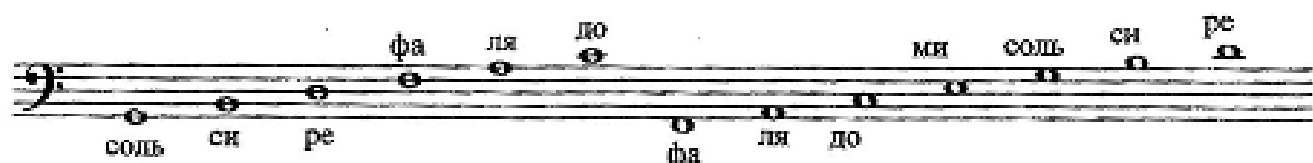
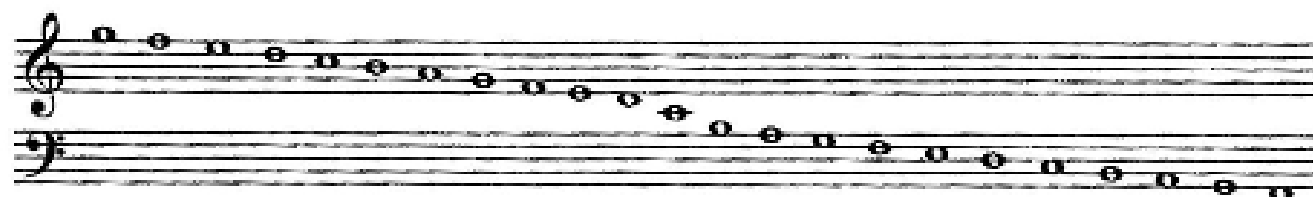
Бело-белышки-белы
Детки милую мою.

Moderato (Умеренно)

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

Musical score for 'Сон-Дрема' (Sleep-Dream). The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *mp* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the melody and accompaniment.

Басовый ключ (F) — продолжение скрипичного ключа (C). Желательно крепко выучить ноты на линейках и между ними.



СТАРЬЕВЩИК
(«Покупаю одежду»)

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato (Умеренно)



У МЕНЯ БЫЛА КОШКА

Э. СИГМЕЙСТЕР

Allegretto (Оживленно)

Musical score for 'У МЕНЯ БЫЛА КОШКА' in 4/4 time. The piece is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* and *f*.

ФИБИ В СВОЕЙ ЮБОЧКЕ

Детская песенка

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'ФИБИ В СВОЕЙ ЮБОЧКЕ' in 4/4 time. The piece is marked 'Moderato (Умеренно)'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *p*.

ПОЙДИ СКАЖИ ТЕТЕ НЭНСИ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Adagio (Медленно)

Musical score for 'ПОЙДИ СКАЖИ ТЕТЕ НЭНСИ' in 4/4 time. The piece is marked 'Adagio (Медленно)'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*

РАКУШКИ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Adagio (Медленно)

Musical score for 'РАКУШКИ' in 4/4 time. The piece is marked 'Adagio (Медленно)'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *f*.

ЭТЮД

Andante (Шагом)

Е. ГНЕСИНА

РАЗГОВОР С УТЕНКОМ

Венгерская детская песня

— Здравствуй, утенок,
 Чей ты ребенок?
 Кого зовешь ты?
 Куда плаваешь ты?

— Здравствуйте, дети,
 Катя и Петя!
 Знаете сами,
 Плаваю я к маме.

Allegro (Весело)

СКОЛЬЗЯ ПО ЛЬДУ

Allegro (Весело)

Э. СИГМЕЙСТЕР

ПЕТУХ

Все куры спят. Я один на саю.
На шести саю. Сейчас всех разбужу. Ку-ка-ре-ку!

А. БЕРЕЗИЦК

Allegro (Весело)

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Semplice (Просто)

ДВА ДРУЖКА-ПЕТУШКА

Два дружка-петушка по двору шагали,
На заре во дворе утро возвещали.

А пушистый кот-пострел, что сидел под ланкой,
С ними драться не хотел, помаhal им ланкой.

В. ГЕРЧИК

Con gioia (Радостно)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegro (Весело)

Музыкальный фрагмент русской народной песни, обозначенный как **Allegro (Весело)**. Он состоит из трех систем нотного сопровождения. Первая система имеет скрипичный станок с нотами и цифрами (2, 4, 3, 3, 1) и басовый станок с нотами и цифрами (3, 3, 3). Динамика *f* в начале и *p* в конце. Вторая система имеет скрипичный станок с нотами и цифрами (2, 3) и басовый станок с нотами и цифрами (3, 3). Динамика *f* в начале и *mp* в конце. Третья система имеет скрипичный станок с нотами и цифрой (2) и басовый станок с нотами и цифрой (3). Динамика *sub. p* в конце.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Tranquillo (Спокойно)

Музыкальный фрагмент украинской народной песни, обозначенный как **Tranquillo (Спокойно)**. Он состоит из двух систем нотного сопровождения. Первая система имеет скрипичный станок с нотами и цифрами (4, 1, 3, 4, 1, 2) и басовый станок с нотами и цифрами (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3). Динамика *f*. Вторая система имеет скрипичный станок с нотами и цифрами (2, 2, 3) и басовый станок с нотами и цифрами (2, 4, 2, 1). Динамика *mp*, *mf* и *p*. Темповая пометка *ritenuto (замедленно)* расположена над второй системой.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Cantabile (Певуче)

ДВЕ ВЕНГЕРСКИЕ ПЕСЕНКИ

Allegretto (Подвижно)

СИНЯЯ ПТИЦА

Allegretto (Оживленно)

Э. СИГМЕЙСТЕР

ПЕТУХ И КУРИЦА

Э. СИГМЕЙСТЕР

Scherzando (Шутливо)

4

8 1 2 5

4 3 1 2 3 3

БАБУШКА-ВОРЧУНЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Allegretto (Оживленно)

4 2 1 3

4 2 3 1

4 3 1 2 3 3

4 3 1 2 3 3

Я НЕ ПОЙДУ К КЕЙСИ

Allegro (Весело)

Э. СИГМЕЙСТЕР

ПЬЕСКА

Lento (Медленно)

В. МАРКЕВИЧУВНА

МАЛЯР

Я, маляр, шагну к вам с кистью и ведром:
Свежей краской буду сам красить новый дом.

Allegro (Весело)

Обратить внимание ученика на зашифрованные ноты.

КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ

Русская народная песня

Cantabile (Напевно)

Musical score for "Как по лугу, по лужочку" (Russian folk song). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 5, 4, 3, 3, 1, 3, 5. The second system includes a *mf* dynamic. The third system includes a *p* dynamic. The bass line features sustained chords and simple rhythmic patterns.

КАМАЖАЙ

Кавказская песня

Allegretto (Оживленно)

Musical score for "Камажай" (Caucasian song). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *f* dynamic and includes fingerings 2, 1, 5, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The second system includes a *p* dynamic. The bass line features sustained chords and simple rhythmic patterns.

ОСЕНЬЮ

Украинская народная песня

Птички улетели, стали дни короче,
Солнышко не видно, темным-темным ночью.

Andante (Негорючливо)

Musical score for 'ОСЕНЬЮ' in 4/4 time, marked Andante. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The dynamic marking is *mp*.

МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Словенская народная песня

Маленькая Юлька!
Ты у нас чистюлька.

Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

Dolce (Ласково)

Musical score for 'МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА' in 4/4 time, marked Dolce. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F-sharp). The dynamic marking is *mp*.

ВОРОНЫ

Как под елкой затуманенной
Скачут черные вороны. Карр, карр, карр!

Moderato (Умеренно)

M. РАУХВЕРТЕР

Musical score for 'ВОРОНЫ' in 4/4 time, marked Moderato. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F-sharp). The dynamic marking is *mf*.

В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ

Испанская детская песня

Moderato (Умеренно)

Musical score for the piece "В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ" (In My Beautiful Castle). The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* dynamic marking and the instruction *legato*. The second system includes a *pp* dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand with various fingerings (1-5) and a supporting bass line in the left hand.

НОЧЬ

Армянская народная песня

Moderato (Умеренно)

Musical score for the piece "НОЧЬ" (Night). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *p* dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand with various fingerings (1-5) and a supporting bass line in the left hand.

ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto (В движении)

ЭПОД-ПЬЕСА

Allegretto (Подвижно)

Э. Х. ХОЛЫЦВАЙСИГ

ПЕСНЯ БАБУШКИ

Д. ФАЙЗИ

Tranquillo (Спокойно)

ritenuto (замедляя)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МОЕЙ ЧЕРЕПАШЕЧКИ

В. БАРКАУСКАС

Tranquillo (Спокойно)

Обратить внимание ученика, что мелодия и аккорд в левой руке состоят из одних и тех же нот.

ЗВОНЫ

В. КИТА

Pesante (Тяжело)

РЫСЬ ГНЕДОЙ ПОНИ

Учитель

П. ХАЙЛБУТ

Allegro (Весело)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a change in the right hand melody, with a '4' above the first measure. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

РЫСЬ ГНЕДОЙ ПОНИ

Ученик

Allegro (Весело)

П. ХАЙЛЬБУТ

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro (Весело)'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto (Оживленно)

Ю. СЛОНОВ

mp

mf

rit.

p

ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse (Темп вальса)

sempre legato

НАГРЫШ ВОЛЫНКИ

Э. ЧОВЕК

Allegro (Весело)

КАНТЕЛЕ

(финский народный инструмент)

М. РАУТИО

Andantino (Неторопясь)

О ЧЕЖИКЕ

Allegretto (С движением)

Н. ЛЮБАРСКИЙ

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

Andantino (Не спеша)

ПЬЕСА

Scherzando (Шутливо)

М. КАШАИ

КОГДА Я БЫЛ ОДИН

Старая народная песня

Moderato (Сдержанно)

Э. СИГМЕЙСТЕР

ПРЫГ-СКОК

Э. СИГМЕЙСТЕР

Vivo (Живо)

Musical score for 'ПРЫГ-СКОК' in 4/4 time, marked 'Vivo (Живо)'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

О, КУДА, О, КУДА?

Комический песенки

Э. СИГМЕЙСТЕР

Cantabile (Певуче)

Musical score for 'О, КУДА, О, КУДА?' in 3/4 time, marked 'Cantabile (Певуче)'. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a melody with a slur and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody with slurs. The third system concludes the piece with a piano (*pp*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

ПЬЕСЫ ИЗ «МИКРОКОСМОСА»
Шесть мелодий в унисон

Б. БАРТОК

Musical notation for the first piece, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

Moderato (Умеренно)

Musical notation for the first piece, showing a grand staff with a brace on the left and notes with fingerings.

Musical notation for the second piece, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

Moderato (Умеренно)

Musical notation for the second piece, showing a grand staff with a brace on the left and notes with fingerings.

Musical notation for the third piece, showing a grand staff with notes and fingerings.



Moderato (Умеренно)

2b

Measures 1-4 of exercise 2b. Treble clef starts with a 5. Both staves have a slur over the first four measures.

Measures 5-8 of exercise 2b. Both staves have a slur over the first four measures.

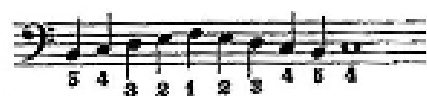


Moderato (Умеренно)

3

Measures 1-5 of exercise 3. Treble clef starts with a 5. Dynamic markings: *p*, *p*, *mf*, *p*, *p*.

Measures 6-9 of exercise 3. Dynamic markings: *p*, *pp*.



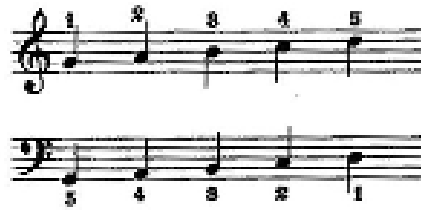
Moderato (Умеренно)

4

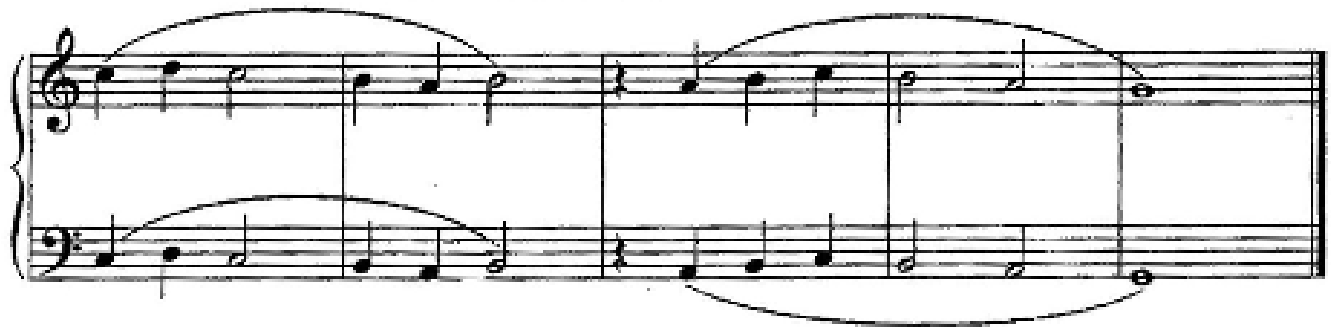


Moderato (Умеренно)

5



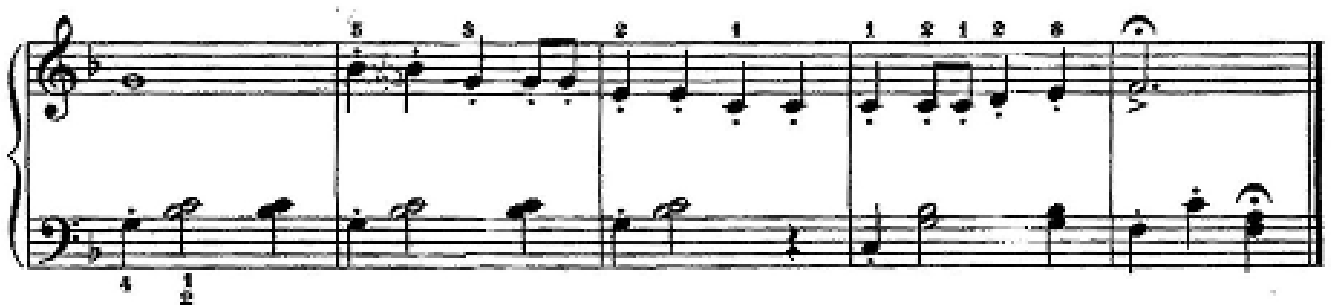
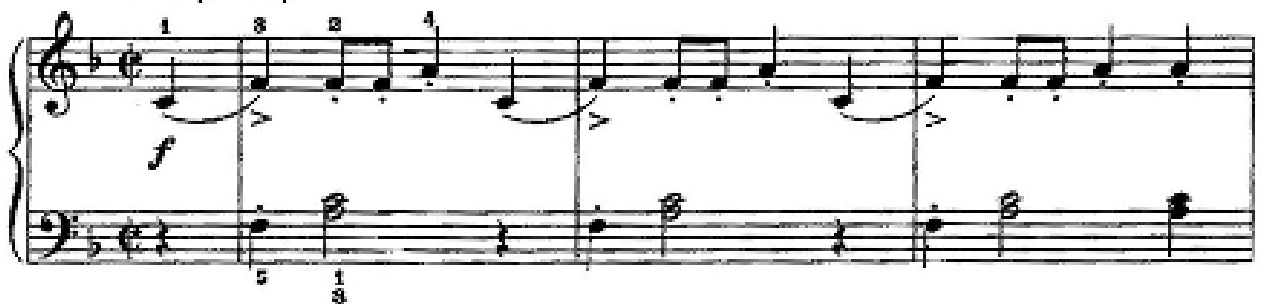
Moderato (Умеренно) $\text{♩} = 104$



ДОЖДЯ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ
Негритянская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Vivo (Живо)



СЕМЬ ПЬЕС ИЗ
«МАЛЕНЬКОЙ КНИГИ ДЛЯ ИГРЫ»

Ю. ОРФ

Allegretto (Оживленно)

1.

legato

пр. р. = r. Н. = m. d.

л. р. = l. Н. = m. s.

Andante (Не спеша)

2.

f

Конец
Fine

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

Allegretto (Оживленно)

3.

Конец
Fine

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

Allegro (Весело)

4.

Конец
Fine

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

Allegretto (He enema)

4. *mf*

1 1 8

This system shows the first four measures of the piece. The right hand plays a melody of eighth notes, with fingerings 1, 1, and 8 indicated above the first, second, and eighth notes respectively. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line. The dynamic marking *mf* is present.

This system continues the piece with measures 5 through 8. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

4 8

1 8

This system contains measures 9 through 12. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment features a change in the bass line starting in measure 10. Fingerings 4, 8, 1, and 8 are indicated above the notes in measures 10 and 11.

This system contains the final four measures of the piece. The right hand melody concludes with a final note, and the left hand accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Allegro (Весело)

5. *f*

simile
(так же)

Allegro (Весело)

6.

Allegretto (Оживленно)

7.

*Конец
Fine*

*С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine*

ЗАДУМЧИВЫЙ НАПЕВ

Э. ЧОВЕК

Andante (Не спеша)

Musical score for 'Andante (Не спеша)'. It consists of two staves: a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line. The bass line includes fingerings: 5 1, 1 3, 5 4 3 4 2 3 4, 5 1, 4 3, 5 4 3 4 5.

АЛЛЕГРО

Allegro (Быстро)

А. МЮЛЛЕР

Musical score for 'Allegro (Быстро)'. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated: 5, 1 2, 5.

Musical score for 'Allegro (Быстро)'. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings 4 3 2 1. The bass staff continues the accompaniment.

Musical score for 'Allegro (Быстро)'. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a sustained accompaniment with a slur. Fingerings 2 1 are shown in the treble staff.

Musical score for 'Allegro (Быстро)'. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment. Fingerings 2 1 are shown in the treble staff.

ДАРИЙСКИЙ БАРАБАН

Старая английская песня

Moderato (Сдержанно)

ГОЛУБОЙ ПЛАТОЧЕК

Венгерская песня

М. КАШПАЙ

Andante (Не спеша)

ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Moderato (Умеренно)

Б. БАРТОК

КУКУШКА И ОСЕЛ

Немецкая детская песенка

И. КЕТШАУ

Allegretto (Подвижно)

Musical score for "Кукушка и осел" (Cuckoo and Donkey), a German children's song by I. Ketshau. The tempo is Allegretto (Подвижно). The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

ЛОШАДКА

Венгерская народная песня

Andante (Не спеша)

Musical score for "Лошадка" (Horse), a Hungarian folk song. The tempo is Andante (Не спеша). The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system begins with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС

Ученик *Moderato* (Умеренно)

5 1 5 1 4 1

p

5 5 10

mp

4 15 rit. 4 2

ПЕСЕНКА ЦВЕТОВ

И. СЕЛЕНЬИ

Lento (Медленно)

5 4 3 2 3 5

molto espressivo

1 2 3 3 1 3 2 1 2 3 2 1

rit. 2 3

2 1 2 1

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Учитель *Moderato* (Умеренно)

И. БРАМС

p

mp

p

15 rit.

ПЬЕСА

К. ГУРЛИТ

Adagio (Медленно)

mf

rit.

ПЛОМЫ И СПЯЩАЯ БЕЛОСНЕЖКА

Ученик *Andantino* (Умеренно)

Ю. ЛИТОВКО

The score consists of three systems of piano music. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and includes fingerings 5, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4. The second system continues with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 4. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.) with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4.

БОЛГАРСКАЯ ПЕСЕНКА

Tranquillo (Спокойно)

The score consists of two systems of piano music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 5, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The second system includes dynamics *p*, *dim.*, and *pp*, and ends with the instruction *rallentando* (замедлить). Fingerings include 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4.

ГНОМЫ И СПЯЩАЯ БЕЛОСНЕЖКА

Ю. ЛИТОВКО

Учитель *Andantino* (Умеренно)

Необходимо обратить внимание ученика на точное прочтение голосоведения в правой руке.

ЗИМА

Tranquillo (Спокойно)

М. КРУТИЦКИЙ

ПЕСЕНКА

М. КАПШАИ

Vivo (Живо)

ВЛЕЗАЙ И ВЫЛЕЗАЙ В ОКНО

Песенная игра

Allegro (Весело)

Э. СИГМЕЙСТЕР

ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

Moderato (Умеренно)

УЖАСНАЯ ПОГОНЯ

Allegretto (Оживленно)

М. МИБР

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ИГРА В СОЛДАТИКИ

А. БАЛАЖ

Non troppo. Pesante (Не спеша. Тяжело)

ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Vivo (Живо)

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Я на камушке сижу, я топор в руках держу.
Ай лаля, ай лаля, я топор в руках держу.

Allegro (Быстро)

Musical score for "Я на камушке сижу" in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff is the melody, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. The lower staff is the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Pedal markings are present in the first and third measures.

КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ

Русская народная песня

Allegro giocoso, ma non troppo (Весело, задорно, но не очень быстро)

Musical score for "Катенька веселая" in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff is the melody, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. The lower staff is the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Pedal markings are present in the first and third measures. The tempo marking "rit." is at the end of the piece.

ЮГОСЛАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "Югославская народная песня" in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff is the melody, starting with a *f* dynamic and ending with a *p* dynamic. The lower staff is the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Pedal markings are present in the first and third measures.

КУ-КУ

Я гулко на дугу и колушку стерогу.
 На ласоком ты соку где ты причинишь? — ку-ку?
 Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Moderato (Умеренно)

М. КРАСЕВ

МІЦУЭТ

Andante (Спокойно)

Ф. ШУБЕРТ

КИТАЙСКИЙ МАЛЬЧИК

А. РОУЛИ

Allegretto (Оживленно)

The musical score consists of five systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (Vcln) part on the right. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The violin part starts with a dynamic marking of *mf*. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mf*, as well as performance instructions like 'Vcln' and 'Vcln' with a bow hair icon. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

ВОЛЫНЩИК

А. РОУДИ

Allegretto (Оживленно)

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked *p* (piano) and features a simple bass line accompaniment. The subsequent systems feature a melodic line in the treble clef with various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The melodic line includes numerous slurs and fingerings (1-5) for both hands. The bass line continues with a consistent accompaniment pattern throughout.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p dim.* and *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a long slur and a fermata. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

КАДЕНЦИЯ

Я. ВАНЬХАЛ

Moderato (Умеренно)

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1-5) for the first five notes. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings (1-5) and a fermata at the end. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *f*.

НА РАНЧО

М. МИЕР

Vivo e saltare (Весело, вприпрыжку)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes dynamics *mf* and *mp*, and markings like "л. р." (left hand). The second system has a forte (*f*) dynamic. The third system has a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The fifth system has a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords.

Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and contains a long horizontal line, possibly indicating a sustained note or a specific performance instruction. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the last two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords.

8
8-1

ИЗРАИЛЬСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Учитель **Allegro (Весело)**

Э. ПЕЙС

The image displays a piano score for a piece titled "Израильский танцевальный фестиваль" (Israeli Dance Festival) by E. Peiss. The score is written for a single piano and is organized into five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Allegro (Весело)". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *mp* (mezzo-piano) in the second and fourth systems, and *f* (forte) in the third and fifth systems. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs. The piece concludes with a double bar line in the fifth system.

ИЗРАИЛЬСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Э. ПЕЙС

Ученик **Аlegro (Весело)**

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Ученик' (Student) and 'Аlegro (Весело)' (Allegro (Cheerful)).

- System 1:** The right hand begins with a melodic line starting on a dotted line, marked with a first ending bracket (8₁) and a forte dynamic (*f*). The left hand provides a simple accompaniment.
- System 2:** The melodic line continues with a slur and a mezzo-forte dynamic (*mf*). The left hand accompaniment remains consistent.
- System 3:** The melodic line continues with a slur and a mezzo-piano dynamic (*mp*). The left hand accompaniment continues.
- System 4:** The melodic line continues with a slur and a piano dynamic (*p*). The left hand accompaniment continues.
- System 5:** The melodic line concludes with a slur and a fortissimo dynamic (*sf*). The left hand accompaniment concludes with a final chord.

ТАНЕЦ ЗЕЛЕННОЙ КУКУРУЗЫ

М. МИЕР

Molto ritmico (Очень ритмично)

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 4, 5) above the notes. The second system features a *f* dynamic followed by a *mf* dynamic. The third system starts with a *mp* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The fourth system is mostly unaccompanied in the bass clef. The fifth system begins with a *mp* dynamic and concludes with a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

БОЦМАН

А. РОУЛИ

Moderato (Умеренно)

1 2 3 5 4 3 2

mf

2 5 1 4 3 4 3 2 3 2 3

2 3 4 5 4 1 2 3

НИЦІЙ

А. РОУЛИ

Andante (Негоропливо)

1 2 3 2 1 3 2

p

1 2 3 2 1 3 2

mp

1 4 5 1 5 1

p *pp* *ppp*

1 5

ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Andante (Негорюливо)

А. РОУЛИ

Musical score for "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ" by A. Rouli. The piece is in 4/4 time, marked Andante. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef. The second system also has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *mp*.

ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК

Б. БЕРЛИН

Glocoso (Радостно)

Musical score for "ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК" by B. Berlin. The piece is in 3/4 time, marked Glocoso. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef. The second system also has two staves. The third system has two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The piece ends with a *rit.* (ritardando) and a fermata.

ШАРМАНШЕК

А. РОУЛИ

Allegretto (Оживленно)

ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Л. ПАПШ

Allegretto (Оживленно)

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto (Оживленно)'. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and *p dolcissimo*. The score concludes with the instruction 'Конец Fine' and a note: 'С начала до слова «Конец» Da capo al Fine'.

ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Л. ПАПІ

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system concludes with the instruction 'Конец Fine'. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system ends with a double bar line and a key signature change to D minor.

С пачага до слова «Конец»
Da capo al Fine

ТАНЦОР

А. РОУЛИ

Moderato (Умеренно)

5 1 2 4 3 1 4 4 5 1 2

5 4 5 1 2 2 4

3 2 3 2 3 5 4 3 2 3

ОБЕЗЬЯНЫ НА КАРУСЕЛИ

М. МЯЕР

Allegramente (Весело)

5 1 2

3 2 3 2 3 5 4 3 2 3

5 5

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The bass clef contains a supporting line. Dynamics include *f* and *z. p.* (pizzicato).

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. Dynamics include *z. p.*, *mp. p.*, and *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Continues the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Continues the melodic line with slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

ИГРА ДОЖДЯ

М. НЮЙТЕН

Alla Marcia

Учитель

First system of musical notation. The piece is in 3/8 time and D major. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes. The dynamic marking is *mf sempre staccato*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with eighth notes and the left hand with quarter notes.

Конец
Fine

Third system of musical notation. The right hand has a key signature change to D minor (one sharp) in the second measure. The dynamic marking changes from *mf* to *p*.

poco rit.

Fourth system of musical notation. The right hand has a key signature change to D major (two sharps) in the second measure. The dynamic marking is *mf*. There is a fermata over the right hand in the third measure.

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

ІГРА ДОЖДЯ

М. НЮЙТЕН

Ученьяк *Alla Marcia*

mf

mf

p

mf

poco rit.

mf

Конец
Fine

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

НА МОТОЦИКЛЕ

А. РОУЛИ

Соп мото (С движением)

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a *ff* dynamic and plays a series of eighth notes with accents. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system consists of four measures.

The second system continues the piece. The right hand plays eighth notes with a *p* dynamic. The left hand continues with eighth notes. The system consists of four measures.

The third system continues the piece. The right hand plays eighth notes with a *mf* dynamic. The left hand continues with eighth notes. The system consists of four measures.

The fourth system continues the piece. The right hand plays eighth notes with a *p* dynamic. The left hand continues with eighth notes. The system consists of four measures.

2 4 2 4

mf

1 2

4 2 *accelerando (ускоряя)*

ff

2 4 1

АКРОБАТЫ

Allegro (Скоро)

А. РОУЛИ

f

2 1 2 2

mf *f*

1 2 2 1 2 1

p

1 2 2 1

ПАСТУХ

А. РОУЛИ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: Treble clef staff starts with a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 1). Bass clef staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 5). Dynamic marking: *mp*.

System 2: Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 1, 2). Bass clef staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 2). Dynamic marking: *mf*.

System 3: Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 1, 3, 5, 3, 1). Bass clef staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 2). Dynamic marking: *mp*.

System 4: Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 3, 2, 1). Bass clef staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 2). Dynamic marking: *dim.*

System 5: Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 3, 5, 3). Bass clef staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 2). Dynamic marking: *pp*.

МЕНУЭТ

И. Х. БАХ

Allegretto (Оживленно)

The musical score for the Minuet by J.S. Bach is presented in two systems. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked *mp* and includes fingerings 4, 3, 2, 1 in the first measure and 5, 4, 3, 2 in the second. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody, marked *mf*, with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the fifth measure. The bass line remains consistent. The piece concludes with the instruction "Конец Fine" (End Fine) at the end of the eighth measure.

*С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine*

ЭТЮД

Andantino (Несторопливо)

К. ЧЕРНИ

The musical score for the Etude by K. Czerny is presented in two systems. The first system (measures 1-2) is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is marked *f* and features complex fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the first measure and 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the second. The bass line is a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 3-4) continues the melody, marked *mf*, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the third measure. The bass line continues with the same accompaniment. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth measure.

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Andantino (Негоропливо)

Musical score for Minuet by L. Mozart, measures 1-8. The piece is in 3/4 time, G major, and marked Andantino. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand with slurs and a bass line with a 5-finger fingering. The second system (measures 5-8) includes a repeat sign and a piano (p) dynamic marking. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated for the right hand.

МАРШ

Й. КЛАРК

Tempo di Marcia (В темпе марша)

Musical score for March by J. Clark, measures 1-12. The piece is in 2/4 time, D major, and marked Tempo di Marcia. The first system (measures 1-4) starts with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a piano (p) dynamic. The third system (measures 9-12) features a mezzo-forte (mf) dynamic. The score contains numerous slurs and detailed fingerings (1-5) for both hands.

МЕДВЕДЬ
Сказка с песенкой

Скряши, нога! Скряши, липовая!
И вода-то спит, и земля-то спит,
По веткам спит, по деревьям спит,
Одна баба не спит, мою шерсть прялет,
Мое мясо варит, мою кожу сушит.
Скряши, нога! Скряши, липовая!

И. СТРАВИНСКИЙ

Pesante (Тяжело)

Конец
Fine

С начала до слова «Конец»
Da capo al Fine

ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА

Н. ТЕМЛ

Andante (Спокойно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante (Спокойно)'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: Treble clef starts with a *pp* dynamic. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the first three notes. The bass clef has a whole note chord with a 1 below it.

System 2: Treble clef continues with slurs. The bass clef has a *p* dynamic marking.

System 3: Treble clef continues with slurs. The bass clef has a *p* dynamic marking.

System 4: Treble clef continues with slurs. The bass clef has a *pp* dynamic marking.

System 5: Treble clef continues with slurs. The bass clef has a *pp* dynamic marking.

АЛЛЕГРО

А. МОЦАРТ

Allegro (Быстро)

The first system of the 'Allegro' piece features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic development with more complex slurs and includes some dynamic markings like 'p' and 'f'. The third system concludes the piece with a final cadence in the treble clef.

ПРОЯСНЯЕТСЯ

Л. ПАШ

Andante (Спокойно)

The 'Proyasnyetsya' piece is in a slower tempo, marked 'Andante'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is more spacious, with long slurs and a focus on chordal textures. The bass clef accompaniment consists of simple, sustained chords. The first system includes a dynamic marking of 'pp'. The second system continues the melodic line with various slurs and ornaments. The third system ends with a final chord in the bass clef.

ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ

Andante (Спокойно)

З. БОРРИС

p

НА ТРАКТОРЕ

Allegro (Быстро)

П. ЭБЕН

mf

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs over the first two and last two measures. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs over the first two and last two measures. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the fifth measure of the upper staff.

ПАРОВОЗ

В. МАРКЕВИЧУВНА

Allegro (Скоро)

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The first measure starts with a forte dynamic 'f'. The melody in the treble staff is a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff continues with eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. The bass staff continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff continues with eighth notes: Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5. The bass staff continues with eighth notes: G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff continues with eighth notes: G6, F6, E6, D6, C6, Bb5, A5, G5. The bass staff continues with eighth notes: F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4. The system ends with a double bar line.

ЛОКОМОТИВ

Ж. ДАНДЛО

Аллего (Быстро)

1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1

mf *molto ritmico*
очень ритмично

3 1 2 1

The first system of musical notation for 'Locomotive' is in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is marked with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1. The bass clef accompaniment is marked with fingerings 3, 1, 2, 1. The dynamic marking is *mf* and the tempo/style is *molto ritmico* (очень ритмично).

5 1 4 3

The second system continues the piece. The treble clef melody has fingerings 5, 1, 4, 3. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

f

1 3 2 3 1

The third system begins with a dynamic marking of *f*. The treble clef melody has fingerings 1, 3, 2, 3, 1. The bass clef accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system continues the piece with the same musical notation and dynamics as the previous systems.

f

The fifth system continues the piece with a dynamic marking of *f*.

f

The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *f*.

ГРОССФАТЕР

(отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

МЫШИ

(отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Vivo (Живо)

ПЕЩЕЦКИЙ ТАБЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Полумедленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto (Полумедленно)'. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a repeat sign. The fourth and fifth systems conclude the piece with various articulations and dynamics.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto (Оживленно)

Й. ГАЙДН

The score for 'Немецкий танец' consists of two systems of piano and treble staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic in the treble and piano (*p*) in the bass. The second system includes a section marked *p* and *cresc.* (crescendo) in the bass. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

СОНАТИНА

Andantino (С движением)

Я. ВАНЪХАЛ

The score for 'Сонатина' consists of two systems of piano and treble staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and piano (*p*) in the bass. The second system features a section marked *f* in the bass. The piece ends with a final chord in the bass staff.

System 1: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the fifth measure. Fingerings: 3, 4, 3, 4 in the treble; 3, 2, 1, 2, 3, 4 in the bass.

System 2: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the third measure. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2 in the treble; 3, 2, 1, 2, 3, 4 in the bass.

System 3: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the third measure. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 4 in the treble; 3, 2, 1, 2, 3, 4 in the bass.

System 4: Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, *f* (forte) in the fourth measure. Fingerings: 1, 2, 3, 4 in the treble; 3, 2, 1, 2, 3, 4 in the bass.

System 5: Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the third measure. Fingerings: 1, 2, 3, 4 in the treble; 3, 2, 1, 2, 3, 4 in the bass.

МЕНУЭТ ДЛЯ ТРУБЫ

В. ДУНКОМБ

Moderato (Умеренно)

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a *mf* marking later in the system. The second system features a *mp* dynamic marking. The score contains various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

ГАВОТ

Moderato (Умеренно)

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Musical score for Gavotte by J. Pachelbel. The score is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line.

МЕНУЭТ

Andantino (Не быстро)

И. ГАЙДН

Musical score for Minuet by J. Haydn. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *grazioso*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Оживленно)

The score for 'German Dance' consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*mf*) dynamic and features a melody in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand provides a steady accompaniment. The second system includes a piano (*p*) dynamic section with a repeat sign and continues the melodic and accompanimental lines. The third system features a piano (*mp*) dynamic section with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a final section with a piano (*p*) dynamic. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings throughout both hands.

Отработка навыков чтения с листа полифонической фактуры. Обязательно требовать от ученика выполнения точного голосоведения.

ИВУШКА

Обработка К. АКимова

Moderato (Умеренно)

The score for 'Ivushka' consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with a long slur and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand has a simple accompaniment. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic section and concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes slurs, accents, and fingerings throughout both hands.

КУРАНТА

Ф. КАПЛИНГ

Allegretto (Оживленно)

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The first system includes a dynamic marking of *mf* and fingerings: 3, 4, 5, 4, 3 in the treble staff and 2, 1, 2, 3, 4 in the bass staff. The second system features a dynamic marking of *f* and fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the treble staff and 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2 in the bass staff. The third system shows alternating dynamics of *p* and *f* and fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the treble staff and 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2 in the bass staff. The fourth system includes a dynamic marking of *mf* and fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the treble staff and 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2 in the bass staff. The fifth system concludes the piece with fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the treble staff and 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2 in the bass staff.

ПЬЕСА

К. ОРФ

Andantino (Не спеша)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Adagio (Медленно)

А. ПАРУСИНОВ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ВНИЗУ, В ДОЛИНЕ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Cantabile (Певуче)

РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

А. ДЮБЮК

Moderato (Умеренно)

ТЕМА

Вариация

МЕЛОДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Allegro (Быстро)

А. ДНАВЕЛЛИ

УЧИТЕЛЬ

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p* and includes the word "УЧИТЕЛЬ" (Teacher). The second system is marked *f*. The third system has dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The fourth system has a *p* marking. The fifth system is marked *f*. The music features various melodic patterns, including chords and single-note lines, with some passages marked with slurs and accents.

Allegro (Быстро)

А. ДИАБЕЛЛИ

Ученик

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The piece is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is a continuous eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic is introduced in the final measure.
- System 2:** Continues the eighth-note melody. A piano (*p*) dynamic is used, with the instruction *legato* (legato) written above the staff.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth notes, ending with a first ending bracket labeled "1.".
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth notes, ending with a second ending bracket labeled "2.".
- System 5:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of chords, primarily triads, with a forte (*f*) dynamic in the final measure.
- System 6:** Features a forte (*f*) dynamic. The melody continues with chords, ending with a final cadence.

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto (Оживленно)'. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are first and second endings marked '1.' and '2.' respectively. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

СКЕРЦО

Аллего (Быстро)

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system ends with a double bar line. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic marking and includes a fermata over a measure in the bass clef. The sixth system concludes with a double bar line and the words "Конец" (End) and "Fine" written below the staff.

СКЕРЦО

Аллегро (Быстро)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Аллегро (Быстро)". The first system begins with a "3" above the first measure and a "p" dynamic marking. The second system includes an "f" dynamic marking. The sixth system concludes with the instruction "Конец Fine".

ТРИО

p

f

p *cresc.*

f

Скерцо с начала до слова «Конец»
Scherzo da capo al Fine

ТРИО

Скерцо с начала до слова «Конец»
Scherzo da capo al Fine

СОДЕРЖАНИЕ

А. Березняк. Я гуллио	3
М. Краев. Белые гуси	3
А. Березняк. Листопад	3
Сорока	4
М. Раухвергер. Коровы	4
М. Андреева. Загадки	4
С. Ляховицкая. Петушок	5
Во саду ли, в огороде. <i>Русская народная песня</i>	5
С. Ляховицкая. Про котя	5
Русская народная песня	6
С. Ляховицкая. Колыбельная	6
Армянская народная песня	6
Шум. <i>Украинская детская песня</i>	7
Баю-баю. <i>Русская народная песня</i>	7
С. Ляховицкая. Эхо	7
Птичка	8
Осень	8
Чешская народная песня	8
В. Иваняков. Скворец	8
А. Филиппенко. По малому в сад пойдем	9
Пеликан	9
Идет коза. <i>Русская народная песня</i>	9
Е. Ткачкова. Поздравляем	9
Латышская народная песня	10
Занька. <i>Русская народная песня</i>	10
Сол козларик на дубочек. <i>Белорусская народная песня</i>	10
Э. Бэж. Чудак	10
Кукла. <i>Мексиканская народная песня</i>	11
Теремок. <i>Русская народная песня</i>	11
А. Филиппенко. Цыганка	11
Янчик. <i>Чешская народная песня</i>	11
Ю. Вейсберг. Про Мингу	12
Л. Добжый. Игра света и тени	12
Венгерская народная песня	12
Ф. Шуберт. Вальс	13
А. Дзябелла. Мелодические упражнения. Op. 149	14
В. А. Моцарт. Колыбельная	18
Ж. Б. Люлли. Песенка	18
Уж вы, гости мои. <i>Русская народная песня</i>	19
А. Островский. Спят усталые игрушки	19
Здравствуй, гостя земля. <i>Русская народная песня</i>	20–21
Ф. Шуберт. Вальс	20–21
Корвинушка. <i>Русская народная песня</i>	22
Н. Владыкина-Богинская. Сон-дрема	22
Э. Сигмейстер. Старьевщик («Полупьян озаекду»)	23
Э. Сигмейстер. У меня была кошка	24
Э. Сигмейстер. Фифи в своей ибочке. <i>Детская песенка</i>	24
Э. Сигмейстер. Пойди скажи тете Нанси	24
Э. Сигмейстер. Ракушки	24
Б. Песенка. Этой	25
Разговор с утенком. <i>Венгерская детская песня</i>	25
Э. Сигмейстер. Скользя по льду	25
А. Березняк. Петух	26
Английская народная песня	26
В. Герчик. Два дружка-петушка	26
Русская народная песня	27
Украинская народная песня	27
Латышская народная песня	28

Две венгерские песенки	28
Э. Сигмейстер. Синяя птица	28
Э. Сигмейстер. Петух и курица	29
Э. Сигмейстер. Бабушка-порчупья	29
Э. Сигмейстер. Я не пойду к Кейси	30
В. Маркевичуна. Пьеска	30
Малляр	30
Как по дугу, по лужочку. <i>Русская народная песня</i>	31
Камажай. <i>Казахская песня</i>	31
Осенью. <i>Украинская народная песня</i>	32
Маленькая Юлька. <i>Словацкая народная песня</i>	32
М. Раухвергер. Вороны	32
В моем прекрасном замке. <i>Испанская детская песня</i>	33
Ночь. <i>Армянская народная песня</i>	33
И. Беркович. Татарская песня	34
Э. Х. Хопьвайсяг. Этюд-пьеса	34
Д. Файза. Песня бабушки	35
В. Баркаускас. Колыбельная моей черепашечки	35
В. Кикта. Звоны	35
П. Хайльбут. Рысь гведой попи	36–37
Ю. Слонов. Чешская народная песня	38
П. Чайковский. Вальс	38
Э. Човек. Нангрыш волынки	39
М. Раутю. Кантеле (<i>финский народный инструмент</i>)	39
Н. Любарский. О чьяжке	39
Башкирская песня	40
М. Кашшай. Пьеса	40
Э. Сигмейстер. Когда я был один. <i>Старая народная песня</i>	40
Э. Сигмейстер. Прыг-скок	41
Э. Сигмейстер. О, куда, о, куда? <i>Комическая песенка</i>	41
Б. Барток. <i>Пьесы из «Микрокосмоса». Шесть мелодий в унисон</i>	42
Э. Сигмейстер. Дождя больше не будет. <i>Венгерская песня</i>	45
К. Орф. Семь пьес из «Маленькой книги для игры»	46
Э. Човек. Задумчивый напев	51
А. Моцарт. Аллегро	51
Дарийский барабан. <i>Старая английская песня</i>	52
М. Кашшай. Голубой платочек. <i>Венгерская песня</i>	52
Б. Барток. Противоположное движение	52
И. Кётлау. Кукушка и осел. <i>Немецкая детская песенка</i>	53
Лошадка. <i>Венгерская народная песня</i>	53
И. Брамс. Колыбельная	54
И. Селенья. Песенка цветов	54
И. Брамс. Колыбельная	55
К. Гурлят. Пьеса	55
Ю. Литовко. Гномы и спящая Белоснежка	56–57
Болгарская песенка	56
М. Крутицкий. Зима	57
М. Кашшай. Песенка	58
Э. Сигмейстер. Влезай и вылезай в окно. <i>Песенная игра</i>	58
Д. Тюрк. Песенка	58
М. Мьер. Ужасная погоня	59
А. Балаж. Игра в солдатики	60
С. Леховицкая. Этюд	60
Я на камушке сижу. <i>Русская народная песня</i>	61
Катенька веселая. <i>Русская народная песня</i>	61
Югославская народная песня	61
М. Красен. Ку-ку	62
Ф. Шуберт. Менуэт	62
А. Роуля. Китайский мальчик	63
А. Роуля. Волынец	64

Я. Ванькал. Каценция	65
М. Миер. На раниче	66
Э. Пейс. Израильский танцевальный фестиваль	68-69
М. Миер. Танец зеленой кукурузы	70
А. Роули. Болман	71
А. Роули. Имидий	71
А. Роули. Школьный учитель	72
Б. Берлин. Вселый шенок	72
А. Роули. Шарманщик	73
Л. Папп. Польский народный танец	74-75
А. Роули. Танцор	76
М. Миер. Обезьяны на карусели	76
М. Нойтед. Игра дождя	78-79
А. Роули. На мотоцикле	80
А. Роули. Акробаты	81
А. Роули. Паестух	82
И. Х. Бах. Менуэт	83
К. Черни. Этюд	83
Л. Моцарт. Менуэт	84
Й. Кларк. Мирли	84
И. Стравинский. Медведь. Сказка с песенкой	85
И. Темл. Печальная куколка	86
А. Мюллер. Аллегро	87
Л. Папп. Происшествие	87
Э. Боррис. Воздушный корабль	88
П. Эби. На тракторе	88
В. Маркелвичука. Паровоз	90
Ж. Дандло. Локомотив	91
П. Чайковский. Гроссфатер	92
П. Чайковский. Мышь (оперетка)	92
Л. Бетховен. Немецкий танец	93
Й. Гайди. Немецкий танец	94
Я. Ванькал. Соватина	94
В. Дуншюб. Менуэт для трубы	96
И. Пахельберг. Гавот	97
Й. Гайди. Менуэт	97
Л. Бетховен. Немецкий танец	98
Ивучка. Обработка К. Акимова	98
Ф. Киптши. Куранты	99
К. Орф. Пьеса	100
А. Парусинов. Колыбельная	100
Э. Сигрофстер. Внизу, в долине	101
А. Дюбок. Русская песня с вариацией	101
А. Диабелли. Мелодические упражнения	102-109

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Пособие для юного пианиста

Составители

Ольга Андреевна Курякина, Анатолий Геннадиевич Румицын

Технический редактор *Т. М. Кий* Корректоры *О. С. Сарова, Т. В. Львова* Нотный набор *К. В. Бегалитерной* Формат 60х90/8.
Бумага офс. Гарн. тайпас. Печ. л. 14. Уч.-изд. л. 16,5. Тираж 300 экз. Издательство «Композитор» - Санкт-Петербург, 190000,
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7) (812) 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор» - Санкт-Петербург»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

предлагает вам свою продукцию:

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе 2000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону 7 (812) 312-04-97 или по факсу 7 (812) 314-50-54).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* 7 (812) 312-04-97; т/ф 7 (812) 272-49-43;

— *по факсу:* 7 (812) 314-50-54;

— *по электронной почте:* sales@compozitor.spb.ru

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

***По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.***

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. 7 (812) 312-07-96

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.**

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes 2000 titles.

You may scamp over it on our Internet-site: www.compozitor.spb.ru

e-mail: sales@compozitor.spb.ru

*The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.*

Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 314-50-54; Tel/Fax: 7 (812) 272-49-43;

The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.

Its address is the Nevsky Prospect, 26, telephone: 7 (812) 312-07-96