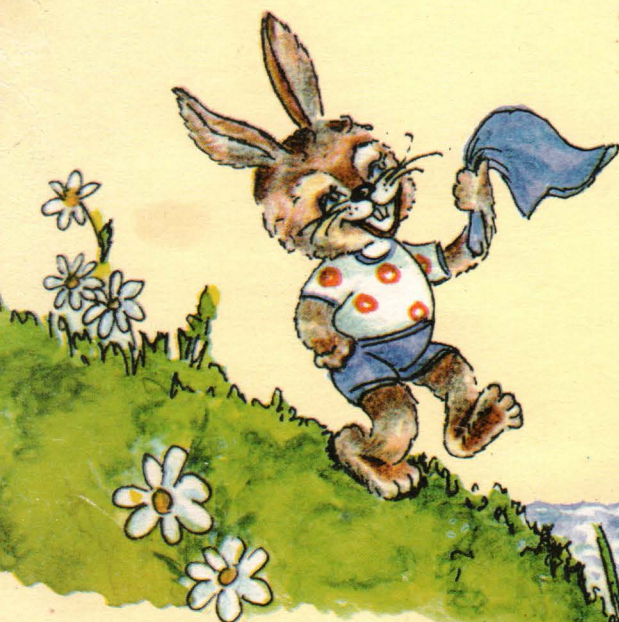


В.И.Чернова

Музыкальная
метроритмическая
А З Б У К А



Кв





**Центр
музыкального
образования
детей**

*Рисунок на обложке
Е. М. Шубиной*

В.И. Чернова.

Ч-45 Музыкальная метроритмическая азбука. — Новосибирск, «Книжица», 1999. — 56 с.

ISBN 5-86089-060-5

Предлагаемое пособие является сборником упражнений по метроритмическому воспитанию на начальном этапе обучения детей и предназначено для учащихся подготовительных и первых классов ДМШ и ДШИ. Оно также может успешно применяться на уроках музыки в детских садах.

Предисловие

На начальном этапе обучения одной из основных задач является воспитание у детей чувства метра и ритма. Уже наработаны интересные методы и формы, которые естественным путём, не отрывая ребёнка от привычной детской жизни, показали положительные результаты. Данный сборник ставит своей целью практическое освоение метроритма на уроках музыки (сольфеджио). Его можно использовать и как самостоятельное учебное пособие по метроритму, и как дополнительный материал к существующей литературе.

Для ребёнка музыка — живой эмоциональный язык, который знакомит его с жизненными явлениями, пробуждает разнообразные чувства, наполняет переживаниями и обогащает его духовный мир. Занятия музыкой играют и важное воспитательное значение. Они организуют детей, вырабатывают внимание, сообразительность, быстроту реакции, трудолюбие. Если правильно и интересно организованы занятия, в которых детям даются творческие задания — придумай, сочини, импровизируй, найди, составь, — то они развивают в детях поисковую деятельность, заставляют мыслить, творить, фантазировать. При этом важно преподносить материал так, чтобы он не отпугнул ребёнка, показавшись слишком утомительным и скучным. На уроке должна царить радостная атмосфера, поддерживающая в детях игровое настроение, чтобы ребёнок воспринимал занятия как интересную игру-задачу.

Пособие задумано как подспорье в решении этих педагогических задач. В нём много не только инструктивного материала, но и примеров из художественной литературы и песенного творчества.

Все упражнения располагаются от простых к более сложным по ритмической организации в пяти разделах.

Раздел I — «Игровые движения и упражнения».

В практике уже прочно укоренился сенсорно-моторный метод, основоположником которого является швейцарский музыкант-педагог Э. Далькроз, выдвинувший положение о том, что между слуховыми и мышечными ощущениями существует тесная связь. Почувствовать ритм должна помочь сама музыка, которую слушает ребёнок.

Предлагаемый комплекс упражнений первого раздела строится на основных движениях с предметами и без предметов и способствует на начальном этапе переходу от интуитивного к осознанному восприятию характера музыки, ритмического рисунка, музыкально-ритмической памяти. Для детей 5–7 лет характерна конкретность, образность мышления, поэтому нотные

примеры этого раздела подобраны с учётом доступности для эмоционального восприятия ребенка, разнообразны по содержанию и удобны для выполнения движений.

1. Освоение основных движений под музыку:

- а) ходьба на полной ступне, на носках;
шаг с высоким подъёмом ног;
пружинный шаг;
- б) бег лёгкий, пружинный, широкий, с высоким подъёмом ног;
- в) прыжки.

2. Интуитивное воспроизведение метрической пульсации в прослушанных произведениях. Отмечать доли хлопками в ладоши, по коленям, притопами, ударами в шумовые инструменты и т. п.

3. Фиксация сильных долей в играх и упражнениях разными движениями, например:

<i>сильные доли</i>	<i>слабые доли</i>
хлопок	руки в стороны
прыжок	хлопок
наклон	выпрямиться

4. Интуитивное восприятие простого ритмического рисунка через движение. Импровизация ритмических движений под музыку.

5. Пение песен и канонов с вышагиванием ритмического рисунка (например, ♩ — ходьба, на полной ступне, ♪ — на носках, ♩ — наклон, остановка) или метрических долей.

6. Вышагивание метрических долей под музыку с прохлопыванием ритмического рисунка в ладоши.

7. Прохлопывание ритмического рисунка мелодии под аккомпанемент.

Раздел II «Речевые упражнения» направлен на то, чтобы развить у детей чувство ритма, фантазию через слово. Наличие ритмического начала позволяет произносить слова или тексты в нужном ритме и темпе.

1. Метризация и импровизация дву- и трёхсложных слов, имен детей с хлопками (№22–37).

- а) по начальным слогам,
- б) по картинкам.

Найти и показать в них акцентированные слоги.

двусложные:

зай-ка	рыб-ка	тра-ва	солн-це
бел-ка	скрип-ка	тру-ба	блюд-це
печ-ка	птич-ка	зем-ля	бук-ва
ноч-ка	книж-ка	звез-да	клюк-ва
сказ-ка	круж-ка	вес-на	пти-ца
мас-ка	туч-ка	лу-на	цап-ля

трехсложные:

о-пуш-ка	сол-ныш-ко	стре-ко-за
ля-гуш-ка	яб-ло-ко	му-ра-вей
бе-рез-ка	ле-сен-ка	ба-ра-бан
до-рож-ка	пе-сен-ка	ма-га-зин
ря-бин-ка	лас-точ-ка	че-ло-век
си-нич-ка	у-точ-ка	са-мо-лет

Выучить и петь песню Е. Попляновой «Слово на ладошках» (№133)

2. Придумать окончания фраз по картинкам в заданном ритме и сочинить мелодию. (№ 38–49)

3. Определить, каким словам соответствуют ритмические рисунки. (№50, 51)

4. Сочинить на литературный текст ритмические рисунки и прохлопать их в ладоши.

Раздел III «Ритмослоги. Длительности» представляет собой комплекс упражнений для изучения простых ритмических соотношений.

1. Выучить песню Н. Метлова «Часы» (№126). Выявить соотношение длительностей в слогах «та» и «ти».
2. Определить соотношение длительностей по картинкам. (№53–56)
3. Читать ритмослогами ритмические рисунки, хлопая в ладоши. (№ 57)
4. Прочитать ритмослогами ритмические рисунки песен, затем петь их с хлопками или отмечая метрические доли. (№ 58–76)
5. Прочитать ритмические рисунки песен и петь их со сменой заданий по ходу исполнения (поочередное прохлопывание то ритмического рисунка, то метрических долей). (№ 58–76)
6. Повторить ритм коротких музыкальных фраз, исполненных педагогом голосом, на фортепиано или хлопками. Можно использовать детские музыкальные инструменты. Постепенно увеличивать длину построений и сложность ритмических фигур.
7. Работа по карточкам-моделям. Учащиеся должны назвать или выложить на столе прослушанный ритмический рисунок из карточек-моделей. (№77)
8. Одновременно выстукивать ритмический рисунок одной рукой и метрические доли — другой. (№ 58–76)
9. Узнать знакомую песню по ритмическому рисунку, записанному на доске или на карточке.
10. Спеть песни с одновременным прохлопыванием или простукиванием оstinатного ритма или ритмического аккомпанемента. (№ 78–91)
11. Запомнить ритмическую фразу, выписанную на карточке и прохлопать ее по памяти. Хлопать в ладоши или стучать ритмический рисунок фразы по памяти каноном за педагогом на 1–2 такта позже.
12. Досочинить ритмическую фразу, начатую педагогом.
13. Повторить ритмический рисунок с вариантными изменениями.
14. Исполнить ритмическую импровизацию на фортепиано, ударных инструментах, хлопками, стуком карандашей под игру или пение педагога.
15. Определить размер по дирижерскому жесту, на слух или по записи. (№ 92)

В разделе IV «Ритмические партитуры» даны упражнения для развития навыков ансамблевой игры.

1. Отмечать под музыку:
 - а) одной группе детей пульсацию, другой — сильные доли;
 - б) пульсацию — ритмический рисунок;
 - в) пульсацию — сильные доли — ритмический рисунок и т. п.
2. Исполнить ритмические оstinатные фразы под аккомпанемент педагога.
3. Исполнить ритмические партитуры по записи от двух до четырех партий (хлопки, прыжки, шлепки, щелчки, простукивания, детские музыкальные инструменты). (№ 93)
4. Исполнить ритмическую импровизацию на заданный оstinатный ритм. (№ 94)
5. Прохлопать или простучать ритм своего голоса в двух- и трёхголосных канонах. (№ 95)
6. Сочинять ритмические партитуры.
7. Простучать двухголосные ритмические партитуры двумя руками. (№ 93)

Раздел 5. «Письменные задания»

- 1. Педагог хлопает ритмический рисунок, проговаривая его ритмослогами, учащиеся записывают.*
- 2. Сочинить слова или назвать их по картинкам. Определить ритмический рисунок и записать. (№ 96)*
- 3. Проставить ритм песен без тактовых черт или дописать ритмический рисунок в пропущенных тактах. (№ 97–99)*
- 4. Дописать недостающие длительности в тактах. (№ 100)*
- 5. Сочинить и записать ритм в заданных размерах. (№ 101)*
- 6. Определить размер и расставить тактовые черты. (№ 102–104)*
- 7. Сочинить песню по картинке, записать её ритмический рисунок и расставить тактовые черты. (№ 105–123)*
- 8. Записать ритмический диктант.*

Игровые движения и упражнения

1.

Весёлая прогулка

Allegro

В. Жубинская

Musical score for 'Весёлая прогулка' (Allegro) by В. Жубинская. The score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final notes.

2.

Марш

Энергично

М. Робер

Musical score for 'Марш' (Energetic) by М. Робер. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The piece concludes with the instruction '(Конец)' (The End) and a final chord.

Человек идёт

3.

Спокойно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со второй меры. Динамика *mf*.

Человек идёт,

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Вокал поёт: «пе-сен-ку по-ёт. Пе-сенка проста: «Тра-та-та, тра-та-та,»

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Вокал поёт: «тра-та-та-та-та!»

Лиса

И. Мильман

4.

Не скоро

Музыкальный фрагмент в 3/8 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает фортепиано. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент в 3/8 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает фортепиано. Динамика *mf*.

Экоссез

5.

Andante

Ф. Шуберт

The first system of the musical score for 'Экоссез' by Franz Schubert. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A slur is placed over the final two measures of the system.

The second system of the musical score for 'Экоссез' by Franz Schubert. It continues from the first system with two staves. The right hand has a series of chords, and the left hand has a steady bass line. A slur is placed over the final two measures. The word 'стес.' is written above the bass staff in the fourth measure of this system.

Этюд

6.

Andante

Л. Шитте

The first system of the musical score for 'Этюд' by Ludwig Schytte. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is written above the bass staff.

The second system of the musical score for 'Этюд' by Ludwig Schytte. It continues from the first system with two staves. The right hand has a series of chords, and the left hand has a steady bass line.

The third system of the musical score for 'Этюд' by Ludwig Schytte. It continues from the second system with two staves. The right hand has a series of chords, and the left hand has a steady bass line. The dynamic marking *p* is written above the bass staff.

Две лошадки

7.

Живо

Ф. Лещинская
Сл. Н. Кучинской

mf Скачут, скачут две лошадки но, но, но! Мчат-ся, мчат-ся

без о глядки но, но, но! Ска-чут, скачут в город новый цок, цок,

цок! Звон-ко цо-ка-ют под-ко-вы цок, цок, цок!

8.

По грибы

Неторопливо

Ф. Лещинская

Немецкий танец

9. Довольно скоро

Ф. Шуберт

First system of the musical score for 'Немецкий танец' by Franz Schubert. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff is marked *p* *легко*. The piece ends with a *fp* dynamic marking.

Second system of the musical score for 'Немецкий танец' by Franz Schubert. It consists of two staves. The piece begins with a *fp* dynamic marking.

Third system of the musical score for 'Немецкий танец' by Franz Schubert. It consists of two staves. The piece features *fp* dynamic markings in both staves.

10.

Полька

М. Глинка

Allegretto

First system of the musical score for 'Полька' by Mikhail Glinka. It consists of two staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *7* (seven) marking.

Second system of the musical score for 'Полька' by Mikhail Glinka. It consists of two staves. The piece continues with a *7* (seven) marking.

Third system of the musical score for 'Полька' by Mikhail Glinka. It consists of two staves. The piece concludes with a *7* (seven) marking.

Марш

11.

В темпе марша

Д. Шостакович

The first system of the musical score for 'March' by Shostakovich. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system of the musical score for 'March' by Shostakovich. It continues the two-staff format from the first system. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Игра в мяч

12.

Andante

Н. Александрова

The first system of the musical score for 'Ball Game' by Alexandrova. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system of the musical score for 'Ball Game' by Alexandrova. It continues the two-staff format from the first system. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score for 'Ball Game' by Alexandrova. It continues the two-staff format from the first system. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Экссез

13.

Andante

Ф. Шуберт

The first system of the musical score for 'Excess' by Schubert. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Чарда
Венгерская народная песня

14.

15.

Вальс

Подвижно

В. Курочкин

16.

Tranquillo leggiero

Гавот

Д. Шостакович

17.

Мишка

Г. Фрид

Andante

mf

f

rit.

18.

Палочка-выручалочка

Т. Салюртинская

Оживлённо

f

p

f

p

rit.

Интересное приключение

19.

Французская народная песня

Allegretto

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

Что за гуси

Чешская народная песня

20.

Allegretto

The first system of musical notation for 'Что за гуси' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes. A repeat sign is present after the first four measures.

The second system of musical notation continues the piece. It features a *f* dynamic marking. The melody in the upper staff is more active, with eighth notes and some slurs. The bass line continues with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a *p* dynamic marking. The melody in the upper staff ends with a few notes and rests, while the bass line continues with quarter notes.

Мальчики пляшут

И. Арсеев

21.

Энергично, задорно

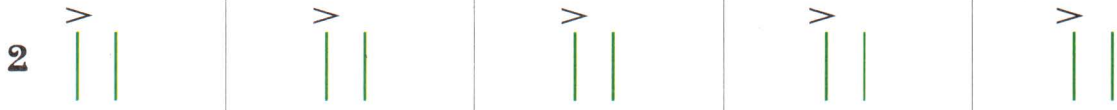
The first system of musical notation for 'Мальчики пляшут' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a *f* dynamic marking. The melody in the upper staff is rhythmic, with eighth notes and slurs. The bass line consists of quarter notes and chords.

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The melody in the upper staff is rhythmic and ends with a repeat sign. The bass line continues with quarter notes and chords.

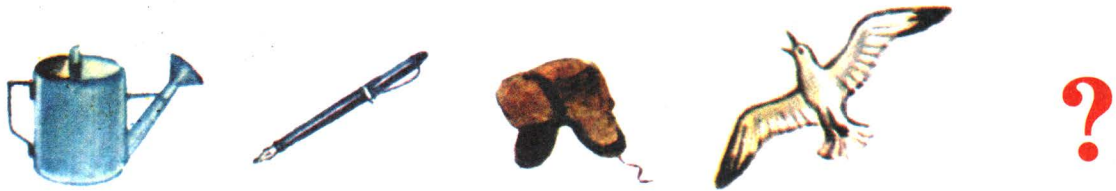
Речевые упражнения

Подбери и назови по картинкам слова в заданном ритме, хлопая в ладоши. Придумай свои слова.

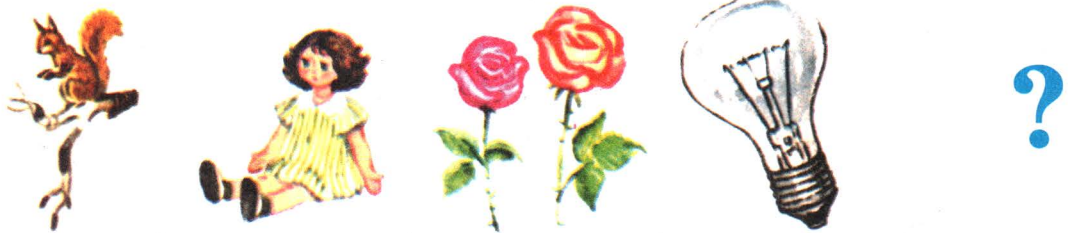
22.



23.



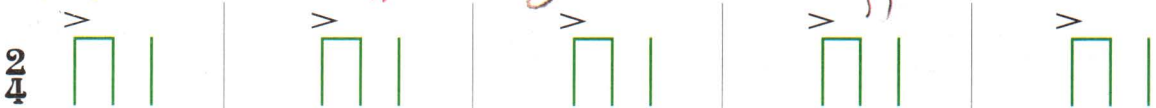
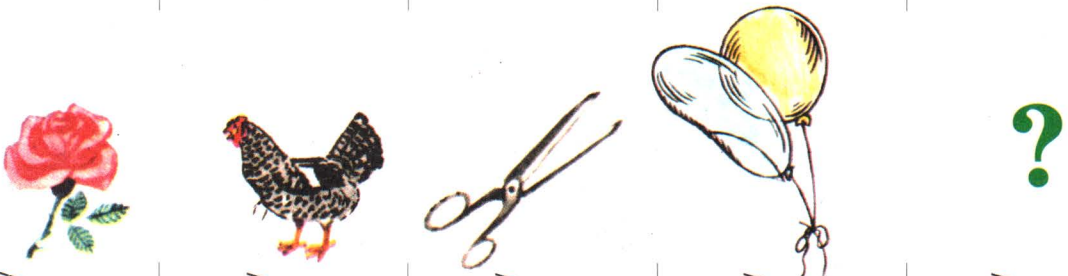
24.



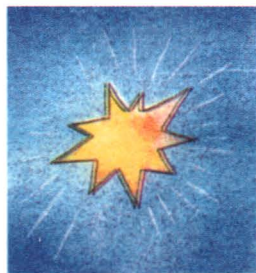
25.



26.



27.



?

2/4



2/4



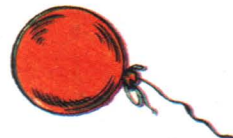
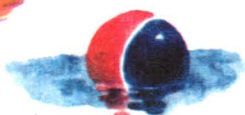
28.



2/4



29.



2/4



30.



2/4



31.



?

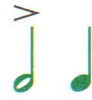
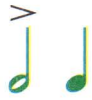
2/4



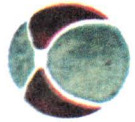
32.



3/4



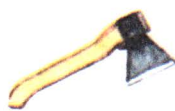
33.



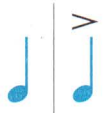
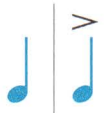
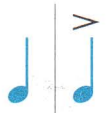
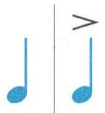
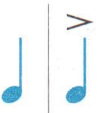
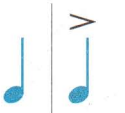
2/4



34.



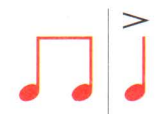
2/4



35.



2/4



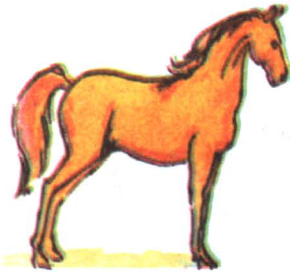
36.



2/4



37.

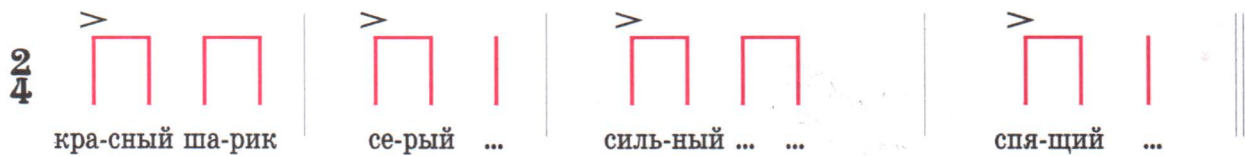


?



Придумай окончания слов и проговори всю фразу в заданном ритме.
Сочини мелодию.

38.



39.



40.



2/4

ры-жие ли- хит-рый Вась-ка лю-бит Миш-ка е-дет на

41.



3/4

Же-неч-ка стро-ит дво- ... из Ми-ша па-пе по-

42.



2/4

Маль-чик ка-та- на

2/4

бел-ка пе-сен-ки, да о-реш-ки всё



43.



2/4

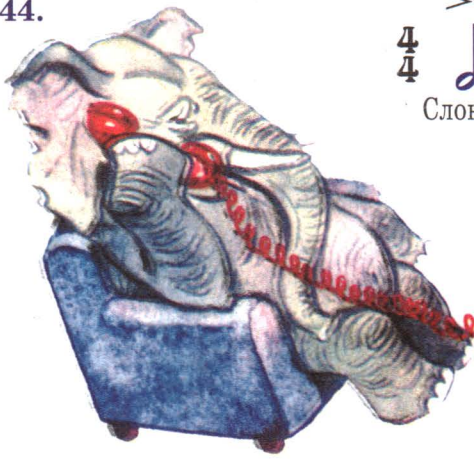
из-за ле-са све- по-ло-ви-на ме-

2/4

при-ле-те-ли



44.



4/4 $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
 Слон зво-



3/4 $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
 по- стро- и- ли- де- ... кор-муш-... ..

45.



4/4 $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
 А- у! я
 по- те- ря-



2/4 $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
 А - лён- ка иг- руш-... у- чи- ла

46.



4/4 $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
 Я пры- гун ве- сё- лый я люб-лю то- го, кто



3/4 $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$
 Де- ти лю- петь

47.



4/4 > >
 Пе- тя в лес



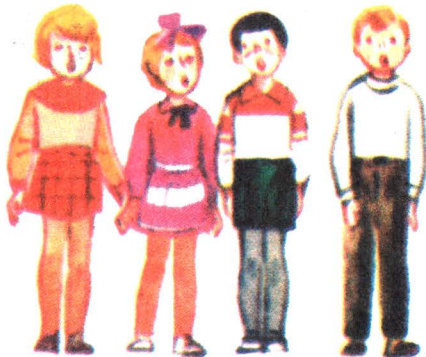
2/4 > >
 маль- чик

48.

2/4 > >
 Мы ли- сич- ки ры- жи- е



46.



2/4 > >
 О чём по- ют здесь де- ти? ...

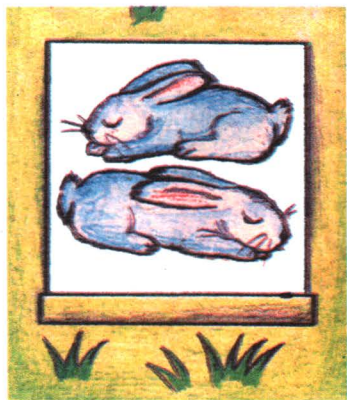


3/4 > >
 Что на-шла в тра-ве гус- той
 де- воч- ка в ле- су?

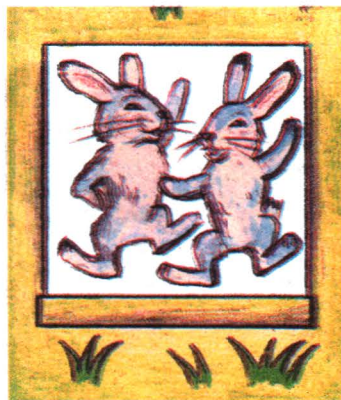
Определи к каким картинкам относятся стихотворные фразы и каким фразам соответствуют ритмические рисунки.

50.

1)



2)



1) Что за шумное веселье?
Скачут зайчики под елью.



2) Спите зайцы, баюшки баю,
Звёзды в небе ярко сияют.

51. 1)



2)



3)



4)



1) Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч.



2) Дождь, отстань, перестань,
Мы хотим гулять.



3) Тучка-веселушка
По небу плывёт.



4) Кружится лёгкий снег,
Весело льётся смех.







Придумай к словам ритмический рисунок и прохлопай его в ладоши. Сочини мелодию.

52.

1. Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко.
2. Дед Мороз. Дед Мороз.
Деткам ёлочку принёс.
3. Смотрит в окна
Тёмная ночка.
4. Солнышко, выгляни!
Красное высвети.
5. Ой, летел жук,
Да и в речку — бух!
6. Мы делили апельсин —
Много нас, а он один.
7. Спать пора! Уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок.
8. Было весело на горке
Тане, Пете и Егорке.
9. Щука в речке жила,
Щёткой воду мела,
Щи варила для гостей,
Угощала пескарей.
10. Танцевали мыши
Гопака на крыше.
Танцевали мыши,
Тут их кот услышал.
11. Купили
бегемотику
На день рожденья
ботики.
А глупый
бегемот
Стал пить из них
компот.
12. Шла лисица вдоль
тропинки
И несла грибы в
корзинке:
Пять опят и пять
лисичек
Для лисят и для
лисичек.
13. Спать пора, уснул бычок,
Лёг в коробку на бочок,
Сонный мишка лёг в кровать,
Только слон не хочет спать.
14. Есть часы во всех домах,
Тик, так, тик, так,
Стрелки ходят на часах,
Тик, так, тик, так.
15. Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Колоколнышко!
16. Ехали медведи
На велосипеде,
А за ними кот
Задом наперёд.
17. Есть качели на лугу —
Вверх, вниз! Вверх, вниз!
Я качаться побегу —
Вверх, вниз! Вверх, вниз!
18. Эх, долго думал Яков,
Как наловить бы раков,
Но рак-то не дурак!
Не поймаешь просто так.

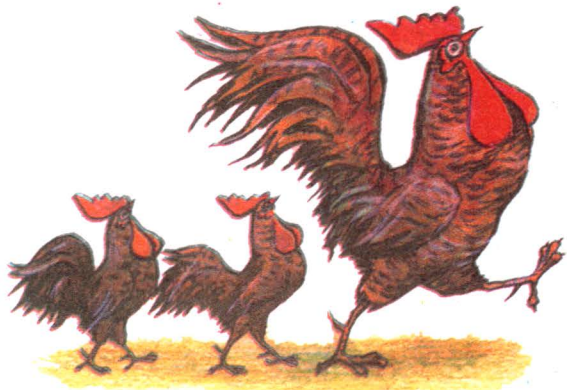
РИТМОСЛОГИ



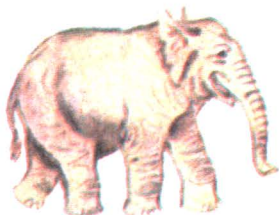
	та - а - а - а	<i>целая</i>
	шаг шаг	<i>половинная</i>
	та шаг	<i>четвертная</i>
	ти-ти шаг	<i>восьмые</i>

Подумай, какими длительностями можно записать шаги людей, животных, птиц и ход часов.

53.



54.



55.



56.



Прочти ритмослогами рисунок и прохлопай в ладоши ритм или метрические доли.

57.

1) $\frac{2}{4}$ 
та та ти- ти та ти- ти ти- ти та та

2) $\frac{2}{4}$ 
ти- ти та

3) $\frac{2}{4}$ 
ти- ти ти- ти та-а

4) $\frac{2}{4}$ 

5) $\frac{2}{4}$ 
та та та-а

6) $\frac{3}{4}$ 
та ти-ти

7) $\frac{3}{4}$ 
та-а та та-а-а

8) $\frac{3}{4}$ 

Прочти ритмослогами ритмический рисунок песен, а затем спой их, хлопая в ладоши ритм или метрические доли.

58. Наша Таня

А. Березняк

Умеренно



На-ша Та-ня громко пла-чет: у-ро-ни-ла в реч-ку мя-чик!

59. Лепёшки

Украинская прибаутка

Не скоро

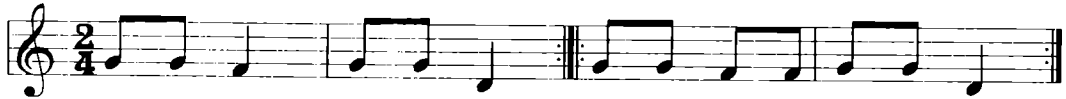


На-бе-ру му-чи-цы, по-до-лью во-ди-цы,
для де-тей хо-ро-ших на-пе-ку ле-пё-шек.

Петушок
Детская песенка

60.

Ласково



Пе- ту- шок, пе- ту- шок, мас- ля- на го- ло- вуш- ка,
зо- ло- той гре- бе- шок, шел- ко- ва бо- ро- душ- ка.

Солнышко
Детская песенка

61.

Спокойно



Сол- ныш- ко, сол- ныш- ко, дам те- бе лож- ку
вы- гля- ни в о- ко- шеч- ко, хле- ба не- множ- ко.

Воробей

62.

Умеренно



Кто си- дит там на тру- бе, гре- ет сво- и нож- ки?



Э- то се- рый во- ро- бей, он о- зяб не- множ- ко.

Как у печки жар, жар
Белорусская народная песня

63.

Умеренно



Как у печки жар, жар на- ва- рил воро- бей пше- нич- но- го пи- ва.
как у печки ди- во:

Кошку девочка бранила
Литовская народная песня

64.

Умеренно



Кош- ку де- воч- ка бра- ни- ла: «Ты за- чем в шка- фу ша- ли- ла?
Ты ша- ли- ла, ты ша- ли- ла, ты кув- шин мой у- ро- ни- ла».



Ко-шку в у- гол по- са- жу, на- ка- жу, на- ка- жу! на- ка- жу!

Зайка

Украинская народная песня

65. *Не скоро*



Ёжик

Детская песня

66. *Подвижно*



Зайка

Народная прибаутка

67. *Спокойно*



Жук и мушка

Украинская народная песня

68. *Весело*



В огороде зайчика

69.

Не спеша

В. Карасева
Сл. Н. Френкель

В о-го-ро-де за-инь-ка, в о-го-ро-де ма-лень-кий, он ка-пус-ту гры-зёт,
он мор-ков-ку бе-рёт. Скок, скок — по-бе-жал в ле-сок.

70.

Кошка

Ласково

А. Александров
Сл. Н. Френкель

1. Кис-ка к де-тям по-до-шла, мо-лоч-ка про-си-ла, мо-лоч-ка про-
2. У-гос-ти-ли мо-лоч-ком — ки-сонь-ка по-е-ла, ки-сонь-ка по-
си-ла: «Мя-у» го-во-ри-ла: - Мя-у... мя-у... мя-у...
е-ла, пе-сен-ку за-пе-ла: - мурр... мурр... мурр...

Жук ползёт

71.

Подвижно

А. Лепин
сл. Полухина

По тро-пин-ке жук пол-зёт, у не-го у-сы враз-лёт. Жук боль-шой и
де-ло-ви-тый, у не-го сер-ди-тый вид — та-щит ве-точ-ку ра-ки-ты
и у-са-ми ше-ве-лит. Жу-жу-жу, жу-жу-жу, и у-са-ми ше-ве-лит.

Дождик

72.

Подвижно

М. Красев
сл. Н. Френкель

Кап - кап! Кап - кап! Дождь за-ка-пал на цве-ты, на де-ре-вья
на кус-ты. Дождик-дождь, что ты льёшь? Нам гу-лять не да-ёшь!

Кукушка

73.

Не скоро



Ти- хо в ле- су. Лишь зву- чит в от- да- ле- нье.



Птицы ка- кой - то грустно- е пе- нье: "Ку- ку! Ку- ку! Ку- ку!"

Бубенчики

Детская песенка

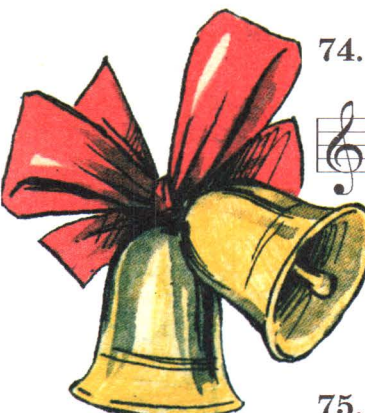
Е. Теличьева

74.

Легко



Бу- бен- чи- ки ви- сят, ка- ча- ют- ся, зве- нят,
по- вто- рим мы их звон: динь динь, дан- дан, дон- дон



75.

Кашалотик

Р. Пауле

Подвижно



У ме- ня ко- то- рый год ка- ша- лот жи- вой жи-



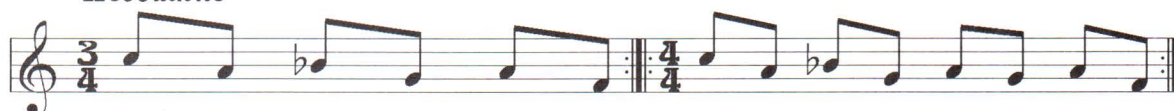
вёт. Раз- но- цвет- ный ка- ша- лот. Толь- ко жаль, что не рас- тёт.

Толстая Матрёшка

Русская народная песня

76.

Подвижно



Тол- ста- я Мат- рёш- ка По- ва- рёш- ку у- ро- ни- ла,
хо- дит с по- ва- рёш- кой. се- бе но- ги об- ва- ри- ла.

Определи из каких карточек состоит прослушанный ритмический рисунок.

77.

1)



2)



3)



4)



5)



6)



78.

Скороговорка

Шесть мы- шат в ша- ла- ше шур- шат.

79.

Хоровод

В ры- жем ко- ро- во- де сол- нышко рез- вит- ся.
В ры- жем ко- ро- во- де ве- се- ло кру- жить- ся.

Французская песня

80.

Конь ка- тал- ся на конь-ках с длин-ной труб-ко- ю в зу- бах.

81.

Снеговик

Пла- чет бед- ный сне- го- вик
Я не вы- тер- плю- жа- ру

«Я в мо- роз сто-ять при-вык но ум- ру.»
о- бя- за- тель-

83.

Мухи и паук

Н. Перунова

На пар-ке-те в во-семь пар му-хи тан-це-ва-ли.
У-ви-да-ли па-у-ка, в об-мо-рок у-па-ли.

84.

Ослик

Гор-ло бо-лит у ос-ла мо-е-го. Я ста-рой ро-гожкой у-кро-ю е-го.

85.

Котик

Л. Шитте

Сол-ны-шку я-сно-му пес-ню по-ю, котик пусть слу-ша-ет пе-сню мо-ю.

86.

Моется утка
Венгерская народная песня

Мо-ет-ся ут-ка в свежей во-ди-це, ут-ка по-е-дет в го-стик се-стри-це.

87.

Дождь идёт

И. Арсеев

Дождь и-дёт... Дождь и-дёт... Ну ког-да-же он прой-дёт.

Пони

88.

С. Окунёва

Не в трам-ва-е, не в ва-го-не ез-дил я на бе-лом по-ни. -шу-ю, но жи-ву-ю.
Вот бы мне и-меть та-ку-ю, не-боль-

The musical score for 'Пони' is in 2/4 time. It features a melody line with two first and second endings. The accompaniment consists of simple chords and rests.

Лишь заря на дворе

89.

Польская народная песня

Лишь за-ря на дво-ре, ут-ка в ду-доч-ку иг-ра-ет, а у-
тя-та под-пе-ва-ют: «Кря, кря, кря, кря, кря, кря».

The musical score for 'Лишь заря на дворе' is in 2/4 time. It features a melody line and a bass line with chords. The lyrics include a call-and-response section with 'Кря, кря, кря'.

90.

Белый зайчик

Н. Перунова

Что ты бе-лый зай-чик тут си-дишь, тут си-дишь?
К нам ско-рей спе-ши, малыш! Раз-прыжок! Два-прыжок! Прыг, прыг, скок!

The musical score for 'Белый зайчик' is in 2/4 time. It features a melody line and a bass line with chords. The lyrics are playful and include onomatopoeic words like 'прыжок' and 'прыг'.

91.

Простая песенка

А. Александров

Утром я вста-ю, пе-сенку по-ю, ля,ля,ля,ля, ля, вот и песня вся.

The musical score for 'Простая песенка' is in 2/4 time. It features a melody line and a bass line with chords. The lyrics are simple and describe a morning routine.

Определи размер по количеству долей в такте.

92.

1) 
За-гу-дел па-ро-воз и ва-гон-чи-ки по-вёз.

2) 
Вот вес-на, вес-на к нам при-шла.

3) 
Ой ре-бя-та, та-ра-ра, на го-ре сто-ит го-ра!

4) 
Мы о-хо-тить-ся и-дём, гром-ко пе-сен-ку по-ём.

5) 

6) 

7) 

8) 

9) 

9)

2/4
2/4
2/4

10)

3/4
3/4
3/4

11)

3/4
3/4
3/4
3/4

12)

4/8
2/4

13)




3/4
3/4
3/4



14)



3/4
3/4
3/4




На оstinатный ритм, исполняемый группой или одним учащимся, сделай ритмическую импровизацию. Ритмические рисунки для оstinато:

94.

1) $\frac{4}{4}$  || 2) $\frac{4}{4}$  || 3) $\frac{4}{4}$  ||


4) $\frac{4}{4}$  || 5) $\frac{3}{4}$  ||


6) $\frac{3}{4}$  || 7) $\frac{3}{4}$  ||


8) $\frac{3}{4}$  || 9) $\frac{3}{4}$  || 10) $\frac{4}{4}$  ||


Прохлопай или простучи ритм своего голоса в каноне.


95.


1) $\frac{3}{4}$  ||

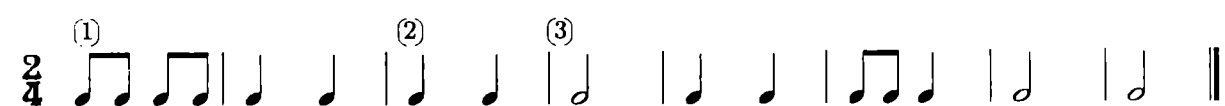
2) $\frac{2}{4}$  ||

3) $\frac{3}{4}$  ||

4) $\frac{2}{4}$  ||

5) $\frac{3}{4}$  ||

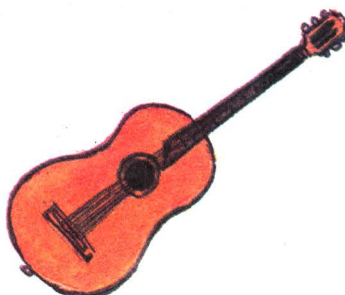
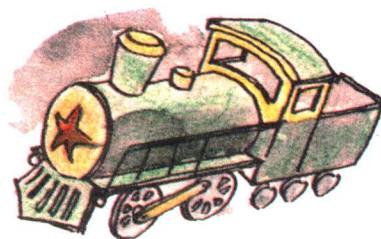
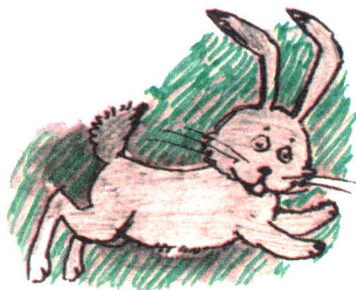
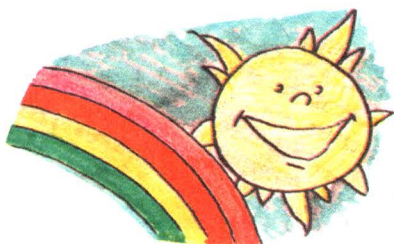
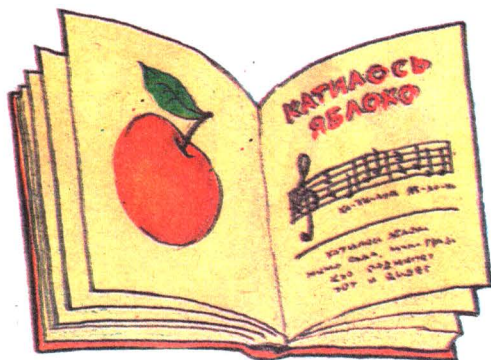
6) $\frac{4}{4}$  ||

7) $\frac{2}{4}$  ||

Письменные задания


Запиши ритмический рисунок слов и расставь акценты (>).


96.





Проставь ритм песен.


97.

1) 
Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

2) 
Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - лё - ко.


3) 
Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток.


4) 
Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать.


5) 
Зай - чик, ты зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки


Допиши ритм в пропущенных тактах.


98.


1) $\frac{2}{4}$ 
Вый - ди, сол - ныш - ко, вый - ди, крас - но - е.


2) $\frac{2}{4}$ 
Сол - неч - ны - е зай - чи - ки вста - ли на за - ре

3) $\frac{2}{4}$ 
У пче - лы пол - но хло - пот. До - бы - вать ей на - до мёд.

4) $\frac{2}{4}$ 
Бе - лы - е гу - си к ру - чей - ку и - дут. Бе - лые гу - си гу - ся - ток ве - дут.

5) $\frac{3}{4}$ 
Зяб - нет о - син - ка, дро - жит на вет - ру.

6) $\frac{3}{4}$ 
Пла - чет плак - са, слё - зы льют - ся. При - нес - ли мы плак - се блюд - це.

7) $\frac{3}{4}$ 
Те - ле - фон у нас ви - сит, те - ле - фон весь день зво - нит.

104.

1) 
На- ша Та- ня гром-ко пла- чет: у- ро- ни- ла в реч- ку мя- чик.

2) 
Ма- ленькой ё- лоч- ке хо- лод- но зи- мой.

3) 
Жил был чу- дак, спал це- лый день. Ку- шать, вот как, вста- ть бы- ло лень.

4) 
Сав- ка и Гриш- ка сде- ла- ли ду- ду.

5) 
За- го- ре- лась в не- бе зорь- ка зо- ло- та- я.

6) 
Пё- стрый дя- тел сел на сук. Ты- чет клю- вом: тук- тук- тук.

7) 
При- шла ве- сна, ой, при- шла ве- сна!

8) 
У каждо- го де- ла за- пах о- со- бый: в булочной пах- нет тестом и сдо- бой.

9) 
У во- рот о- го- род, в о- го- ро- де дуб рас- тёт.

105.



106.



107.



108.



109.



110.



111.



112.



113.



114.



Какие сказки ты узнаёшь на картинках? Пропой их названия и запиши ритмический рисунок.

115.



116.



117.



118.



119.



120.



121.



122.



123.



Примеры из вокальной музыки

124.

Весёлые длительности

1) 

Чет-вер-ти сте-пен-но хо-дят и с вось-му-шек глаз не сво-дят.

А вось-му-шки по-бе-жа-ли чет-вер-туш-ки о-бо-гна-ли.

По-бе-жа-ли, шаг, шаг, шаг, шаг, стой!

Весёлые гуси

125.

Украинская народная песня

Скоро



126.

Часы

Умеренно

М. Метлов



Бьют ча-сы на ба-шне: та, та, та, та. Вот стенны-е по-живе-е:

ти, ти, ти, ти, ти, ти, ти, ти. А руч-ны-е все спе-шат: тики,таки,тики,таки,тики,таки та!

127.

Колыбельная

Е. Теличеева

Спокойно

Спи, мой миш-ка, ба-ю, ба-ю. Ночь спу-стилась го-лу-ба-я.

Звё-зды сон-ны-е ми-га-ют, за-сы-па-ют, за-сы-па-ют!

Ёжик и мыши

128.

Муз. М. Красева

Сл. М. Клоковой

Не спеша

Хо-дит ё-жик без до-ро-жки по лесу, по лесу. / ко-лет-ся. Уж я ё-жи-Любит рыться в желтых листьях, ко-лет-ся,

ку-е-жу, в по-ле тропку по-ка-жу где ката-ют мыш-ки е-ло-вы-е шиш-ки.

Два кота

Польская народная песня

129.

Обр. В. Сибирского

Сдержанно

Русский текст Л. Кондрашенко

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble staff features eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and eighth notes.

The second system contains the first two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Та, та, два ко- та, два о- бод- ран- ных хвос- та." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

The third system contains the next two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Се- рый кот в чу- ла- не, все у- сы в сме- та- не. Чер- ный кот по-". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and quarter notes.

The fourth system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "лез в подвал и мы- шонка там пой- мал." The system concludes with a *rit.* marking and a fermata over the final note. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *sf* (sforzando) marking on the final chord.

Весёлый музыкант

132.

Игриво

Муз. А. Филиппенко
Сл. Т. Волгиной

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *f* (forte).

The first vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Я на скри-по-чке и-гра-ю: ти-ли-ли, ти-ли-ли!

The second vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Пля-шут зай-ки на лу-жай-ке, ти-ли-ли, ти-ли-ли!

Заиграл на балалайке:
Тренди-брень! Тренди-брень!
Пляшут зайки на лужайке
Целый день, целый день.

А теперь на барабане:
Бум-бум-бум! там-там-там.
В страхе зайки разбежались
По кустам, по кустам!

Слово на ладошках

133.

Муз. Е. Попляновой
Стихи Н. Пикулевой

Легко

Я най-ду СЛЮ-ВА вез-де: и на

не-бе, и в во-де, на по-лу, на по-тол-ке, на но-су и на ру-

ке! Вы не слы-ша-ли та-ко-го? Вы не слы-ша-ли та-ко-го? Не бе-

да, иг-ра-ем в СЛЮ-ВО! Не бе-да, иг-ра-ем в СЛЮ-ВО! Миш-ка -

миш- ка, ми- шень-ка, ми- шень-ка, кук- ла, кук- ла,

ку- кол-ка, ку- кол-ка, мя- чик, мя- чик, Бу- ра- ти- но -

Бу- ра- ти- но, ка- ран-даш, ка- ран-даш, Чи- пол- ли- но - Чи- пол- ли- но.

Я найду СЛОВА везде:
 И на небе, и в воде,
 На полу, на потолке,
 На носу и на руке!
 Вы не слышали такого?
 Не беда, играем в СЛОВО!

КАНОНЫ

Лиса

134.

(1) (2)

Уж как шла ли- са по трав- ке, на- шла гра- мот- ку в ка- нав- ке.
О- на се- ла на пе- нёк, и чи- та- ла весь де- нёк.

Detailed description: The musical score for 'Лиса' is in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has two staves, each with a circled number 1 and 2 above them. The second system also has two staves. The lyrics are written below the notes.

Теремок

135.

(1) (2)

Сто-ит в по- ле те- ре- мок, те- ре- мок, он не ни- зок не вы- сок, не вы- сок.
Вот по по- лю, по- лю мыш- ка бе- жит, у две- рей о- ста- но- ви- лась и кри- чит: «Кто, кто в те- ре- моч- ке жи- вёт? Кто, кто в не- вы- со- ком жи- вёт?»

Detailed description: The musical score for 'Теремок' is in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has two staves with circled numbers 1 and 2. The second system has two staves. The third system has two staves, with the second staff containing rests marked with 'x'. The lyrics are written below the notes.

Горошина

136.

(1) (2) Н. Френкель

По до- ро- ге Пе- тя шел, он го- ро- ши- ну на- шел.
А го- ро- ши- на у- па- ла, по- ка- ти- лась и про- па- ла.

Detailed description: The musical score for 'Горошина' is in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has two staves with circled numbers 1 and 2. The second system has two staves. The lyrics are written below the notes.

137.

Дед Андрей

Н. Ионеску

(1) (2)

Как- то дед Ан- дрей в го- род гнал гу- сей.
Дед Ан- дрей в от- вет: «Ты спля- ши, со- сед.
«Эй, про- дай, Ан- дрей, па- роч- ку гу- сей!»
Ста- нешь ты пля- сать, смо- жешь да- ром взять!»

Detailed description: The musical score for 'Дед Андрей' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has two staves with circled numbers 1 and 2. The second system has two staves. The lyrics are written below the notes.

138.

Рано утром вечерком

① Ра- но ут- ром ве- чер- ком, ② позд- но на рас- све- те,
 свёк- ла е- ха- ла вер- хом в па- рус- ной ка- ре- те.

2. А за ней едва дыша, тихо, аккуратно,
 Два кирпичных беляша топали обратно.
 3. А за ними во всю прыть мелкими шажками
 Шкаф пытался переплыть блюдо с пирожками.

Колокольчик

139.

① У о- си- ны влез на коч- ку тём- но- си- ний ко- ло- коль- чик:
 ②
 день, день, день, день, день, день, день, день!

Громко-тихо

140.

Н. Шереметьева

① То по- гром- че, то по- ти- ше нам дав- но уж на- до- е- ло
 ба- ра- ба- нит дождь по кры- ше, а е- му ка- ко- е де- ло?
 ②
 Знай сту- чит се- бе по кры- ше, то по- гром- че, то по- ти- ше.

141.

Дождь

Дождь! Дождь! Лет- ний дождь! Он не мел- кий, мо- ро- ся- щий,
 Дол- го- ждан- ный лет- ний дождь! Он ве- сё- лый, он бод- ря- щий.

Маленькая Юлька
Словенская народная песня

142.

Подвижно, игриво

Обр. Е. Туманян

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (голос) содержит мелодию с нотами и текстом: *тр* Малень-ка-я Юль-ка, ты у нас чистюль-ка. Нижний стеллаж (фортепиано) содержит аккомпанемент с динамическими пометками *тр* и *p*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (голос) содержит мелодию с нотами и текстом: Жи-во под-ни-май-ся, мой-ся, о-де-вай-ся. Нижний стеллаж (фортепиано) содержит аккомпанемент с динамическими пометками *тр* и *p*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (голос) содержит мелодию с нотами и текстом: ты прой-ди-ка вдоль кру-жоч-ка, вы-бе-ри дру-жоч-ка. Нижний стеллаж (фортепиано) содержит аккомпанемент с динамическими пометками *f*, *sf* и *sf*.

Часы

143.

Муз. Арутюнова
Сл. Семернина

Не спеша

mf

Day and night tick-tock, we
sleep — oh, they tick-tock! Day and night tick-tock, mi-

mp

The first system of the musical score for 'Часы'. It features a vocal line in G major with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at the end of the first measure. The piano accompaniment is in G major with a 4/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The lyrics are: 'День и ночь и- дут ча- сы, мы спим — о- ни и- дут... тик- так! День и ночь и- дут ча- сы, ми-

nu- там счёт ве- дут: тик- так! И- дут без от- ды- ха ча- сы, и

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'ну- там счёт ве- дут: тик- так! И- дут без от- ды- ха ча- сы, и'. The piano accompaniment continues with the same 4/4 time signature.

stre- лок дви- жут- ся у- сы. Мог- ли б уй- ти ча- сы впол-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'стре- лок дви- жут- ся у- сы. Мог- ли б уй- ти ча- сы впол-'. The piano accompaniment continues with the same 4/4 time signature.

rit.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'стре- лок дви- жут- ся у- сы. Мог- ли б уй- ти ча- сы впол-'. The piano accompaniment continues with the same 4/4 time signature. A *rit.* marking is present above the vocal line. The system concludes with a 3/4 time signature change.

-не, ког- да б не гвоз-дик на сте- не...

День и ночь идут часы,
 Мы спим — они идут...
 Тик-так!
 День и ночь идут часы,
 Минутам счёт ведут.
 Тик-так!

Идут без отдыха часы,
 И стрелок движутся усы.
 Могли б уйти часы вполне,
 Когда б не гвоздик на стене..

Чернова Валентина Ивановна
Музыкальная метроритмическая азбука

Нотный набор *Е. Н. Курленя*
Технический редактор *А. В. Коваленин*

ISBN 5-86089-060-5

Сдано в набор 25.12.98. Подписано к печати 16.01.99.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Формат 60×84 ¹/₈. Усл. печ. л. 6,72.
Свёрстано предприятием «Книжица», тел. 25-90-40, 20-82-46.
ЛР № 061956

Центр музыкального образования детей
Новосибирск, ул.Горького, 93, тел. 10-07-49.