АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ XI

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том XI

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Младшие классы

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1986

Ноты: ale07.ru

ВАРИАЦИИ

Т. КОРГАНОВ
(р.1925)

Moderato

Ф-п.

pp

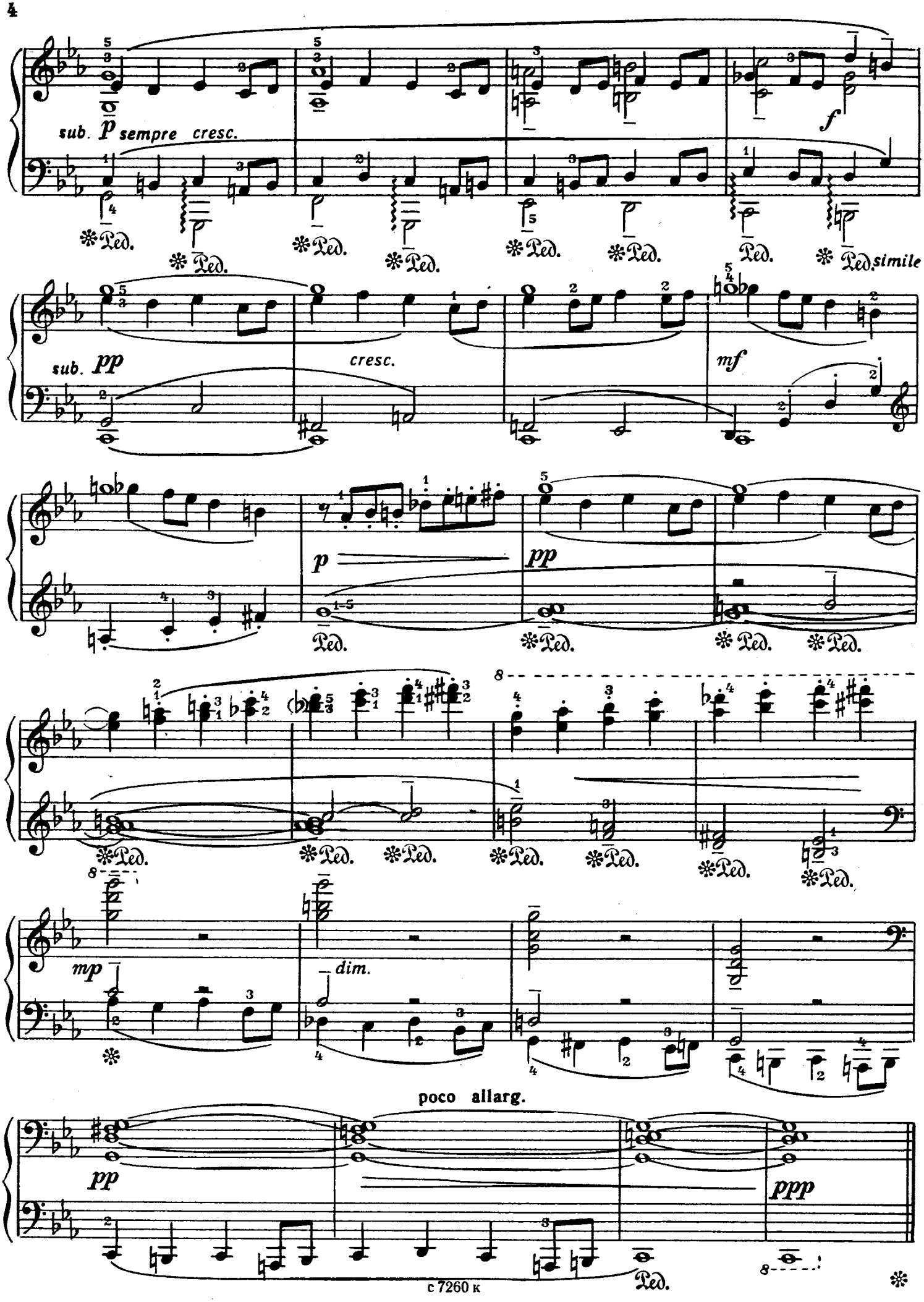
p

mp

mf cresc.

f

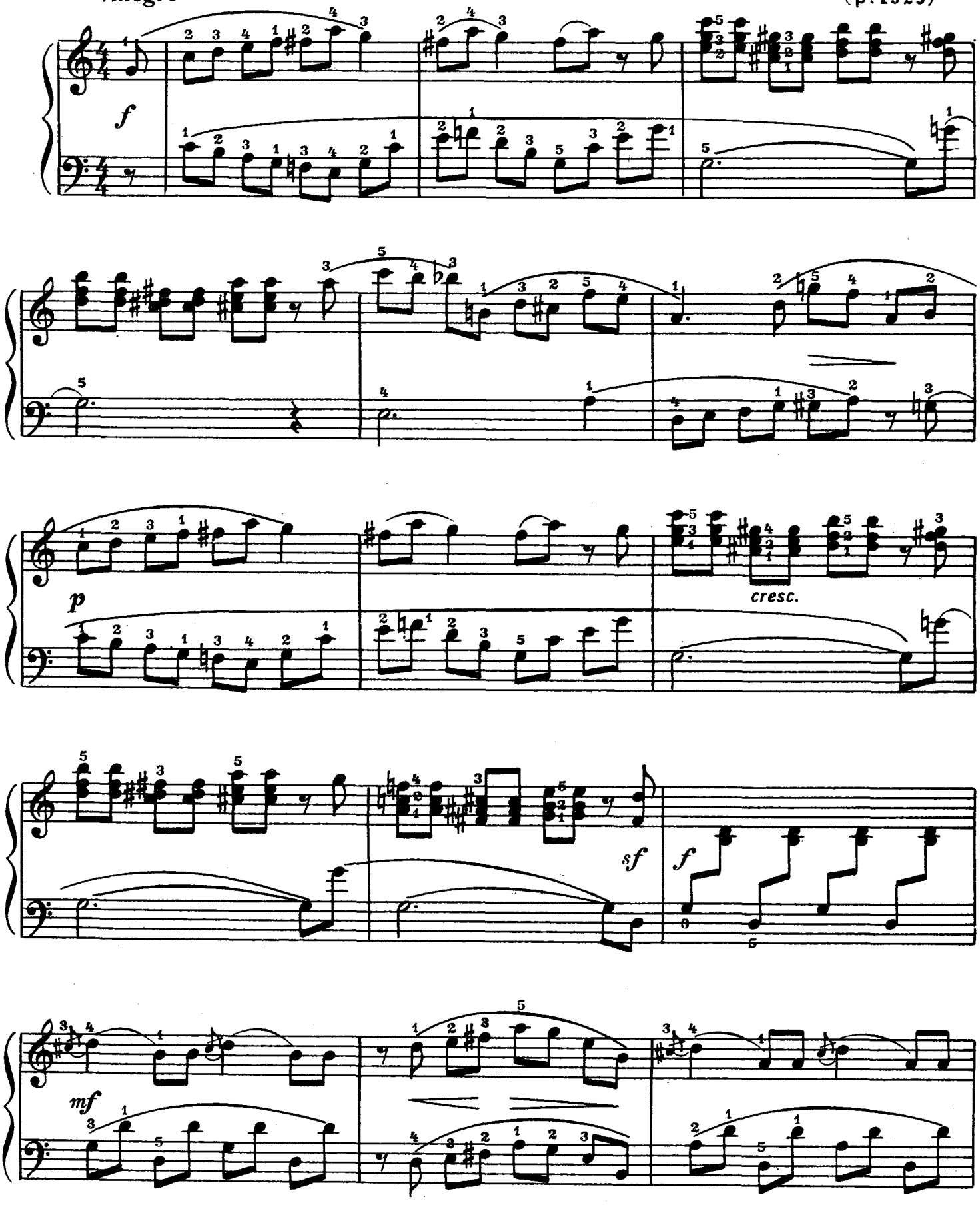
с 7260-к

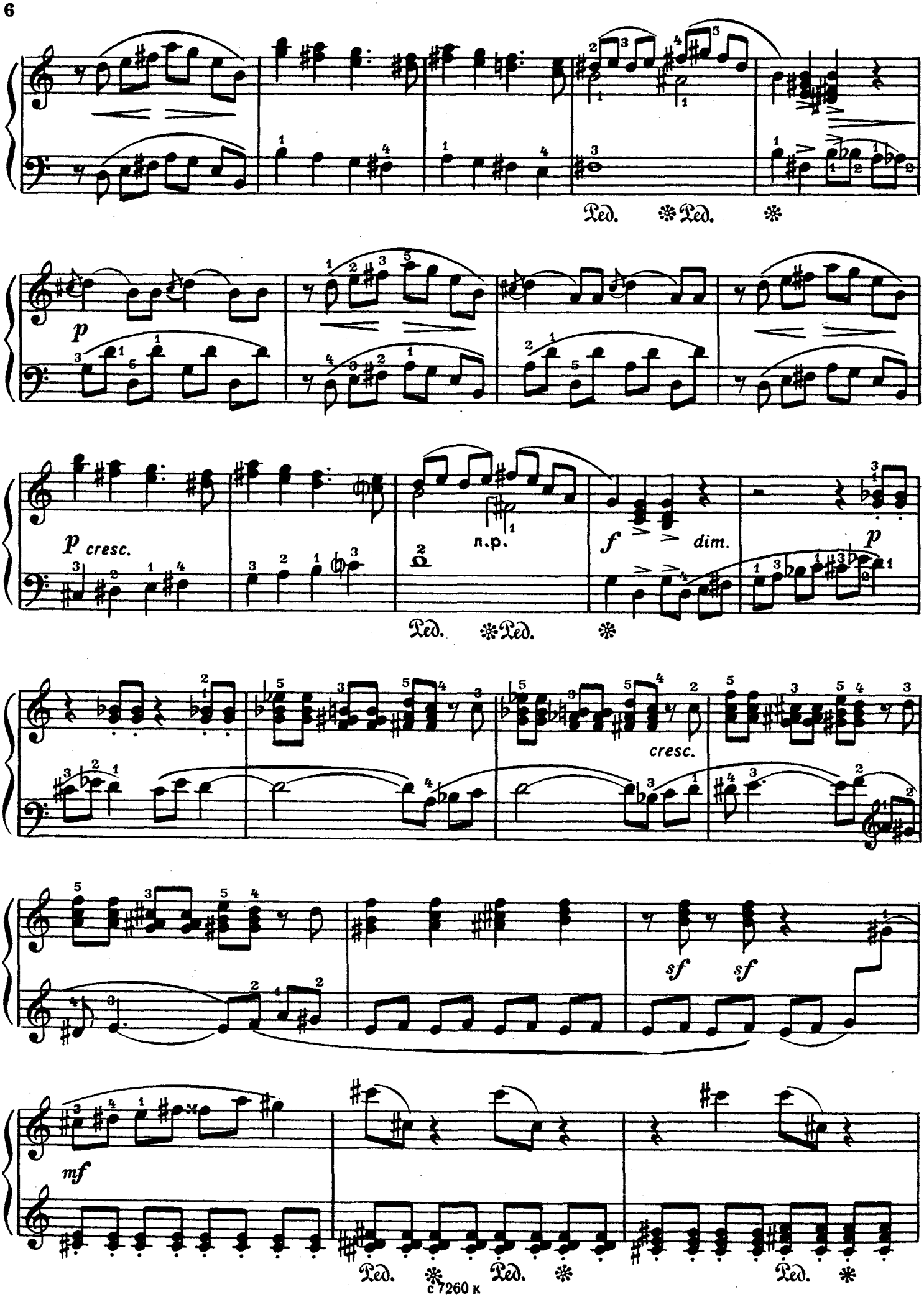

sub. p sempre cresc.
f
simile
sub. pp
cresc.
mf
p
pp
mp
dim.
poco allarg.
pp
ppp

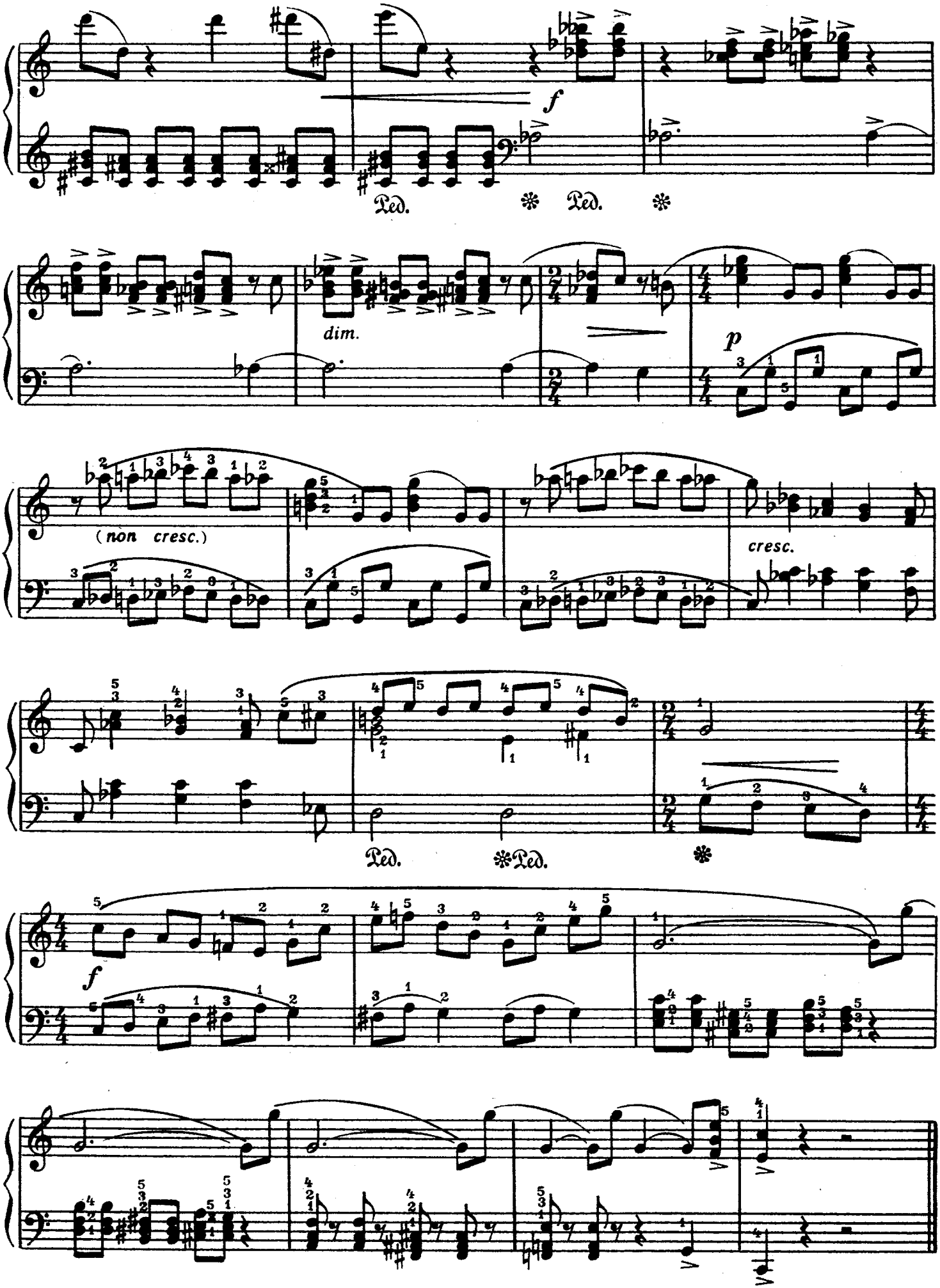
МАЛЕНЬКАЯ СОНАТА

Б. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1925)

Allegro




Ped. * Ped. *
p
p cresc.
n.p.
f dim.
p
Ped. * Ped. *
cresc.
sf sf
mf
Ped. * Ped. * Ped. *

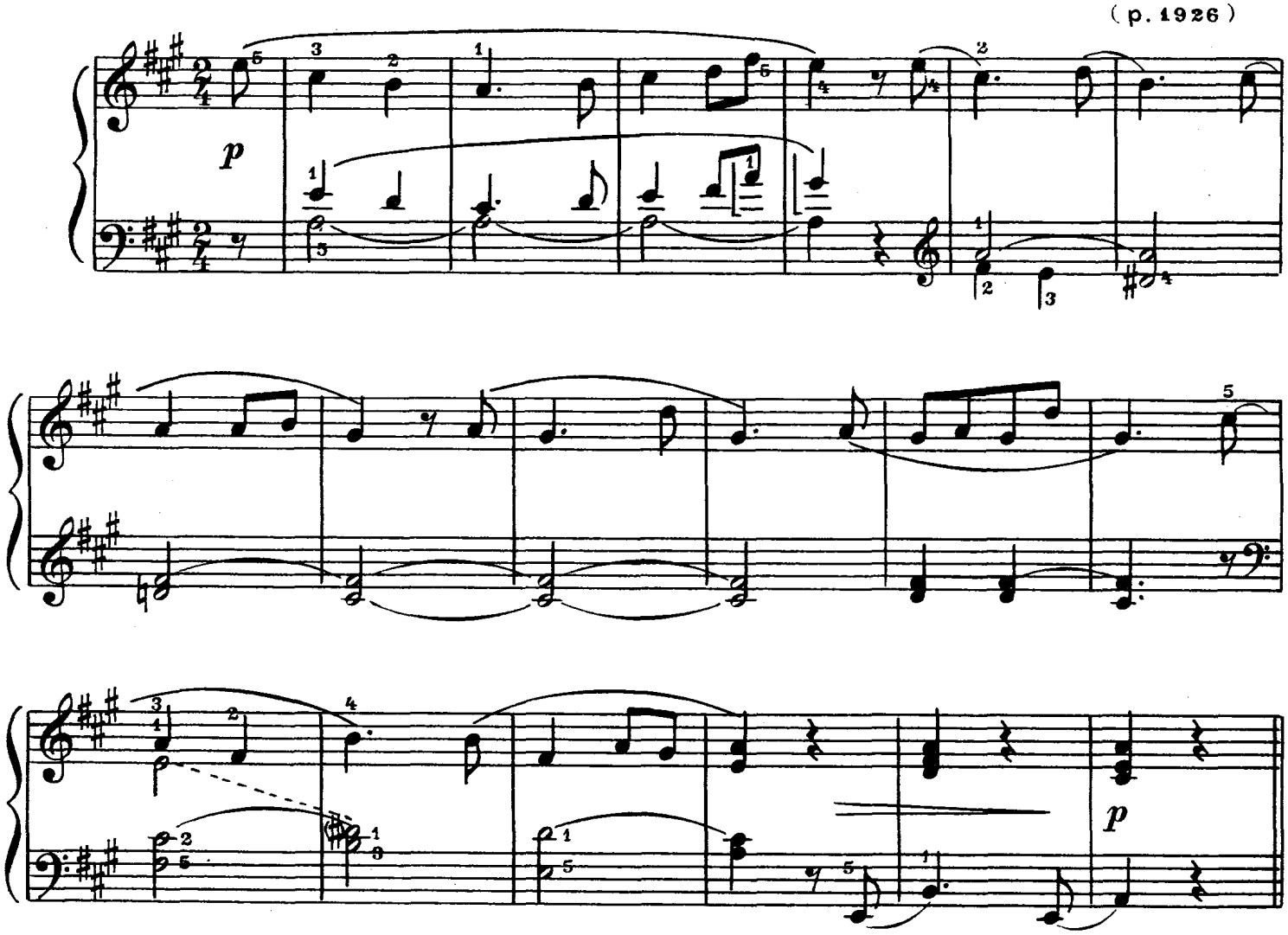

f
Ped.
Ped.
dim.
p
(non cresc.)
cresc.
Ped.
Ped.
f

ВАРИАЦИИ

Тема

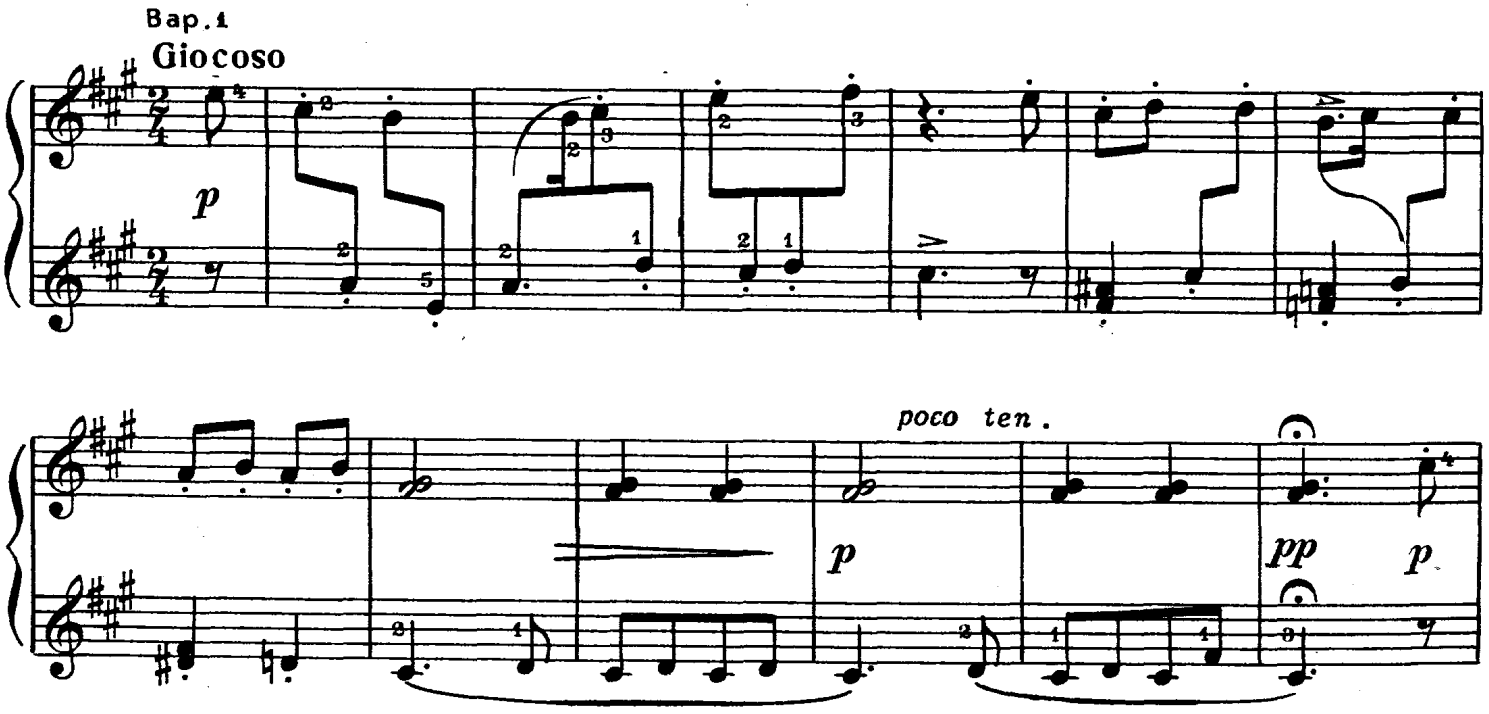
Moderato

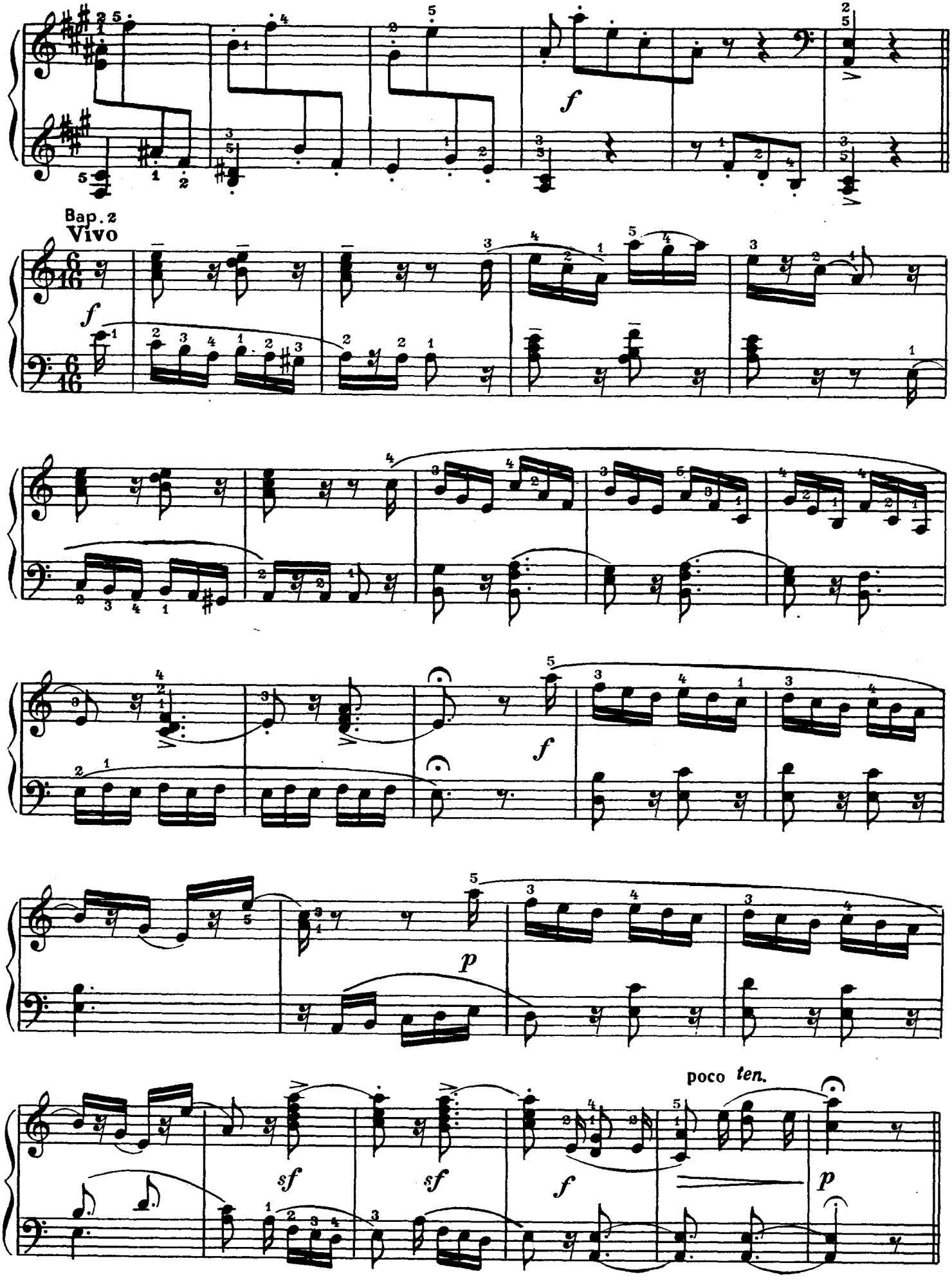
В. ЖУБИНСКАЯ
(р. 1926)



Вар. 1

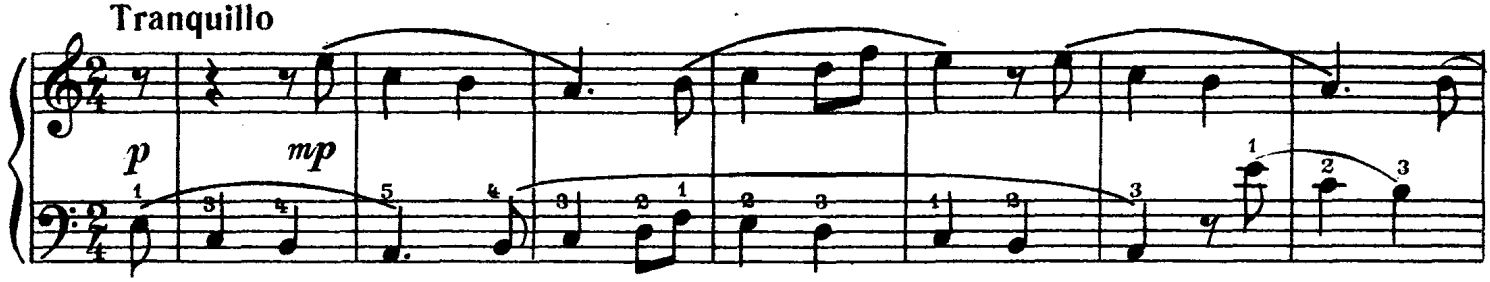
Giocoso

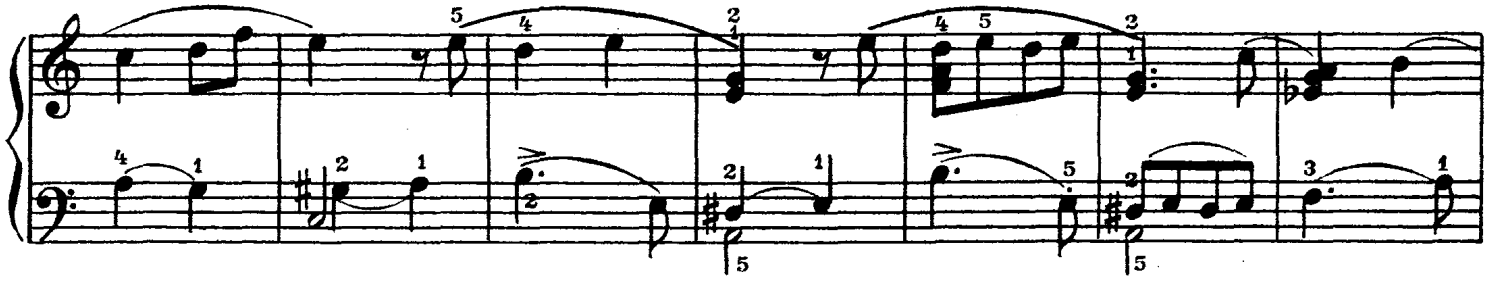


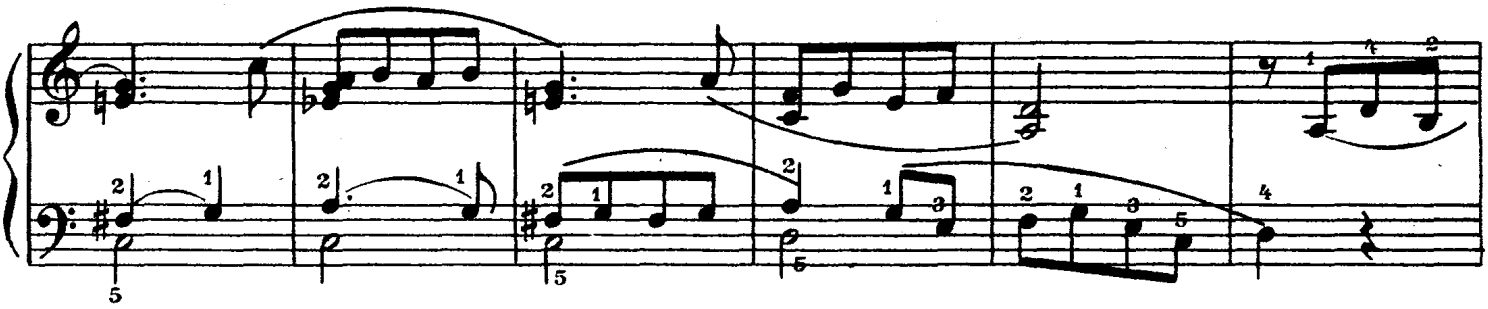

Bap. 2
Vivo
f
f
f
p
sf
sf
f
poco ten.
p

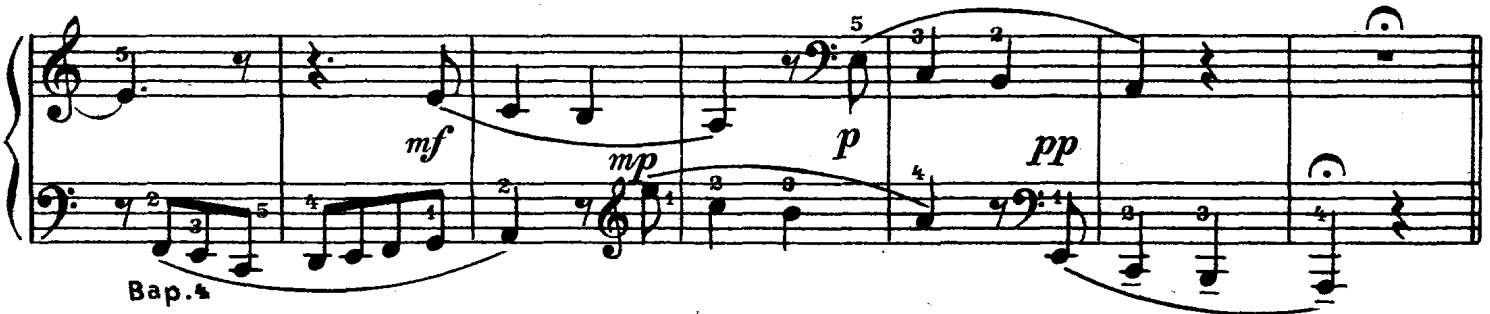
Вар. 3

Tranquillo



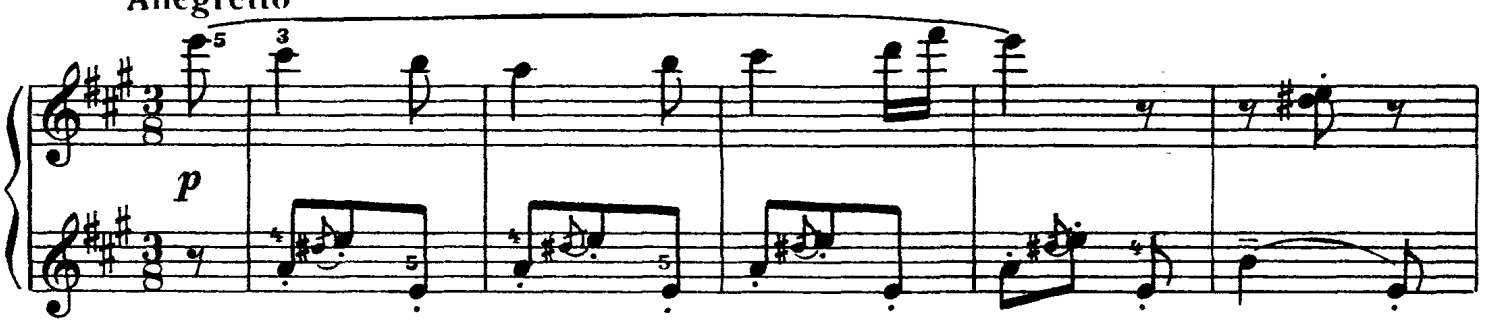


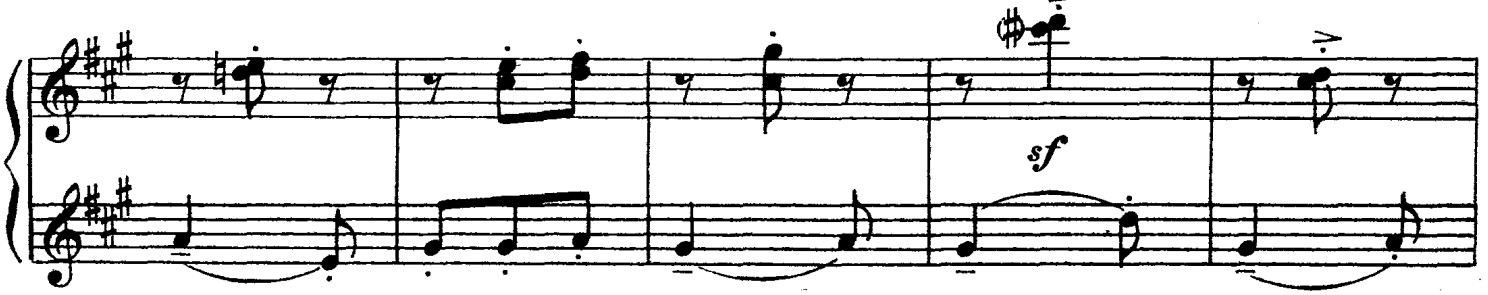


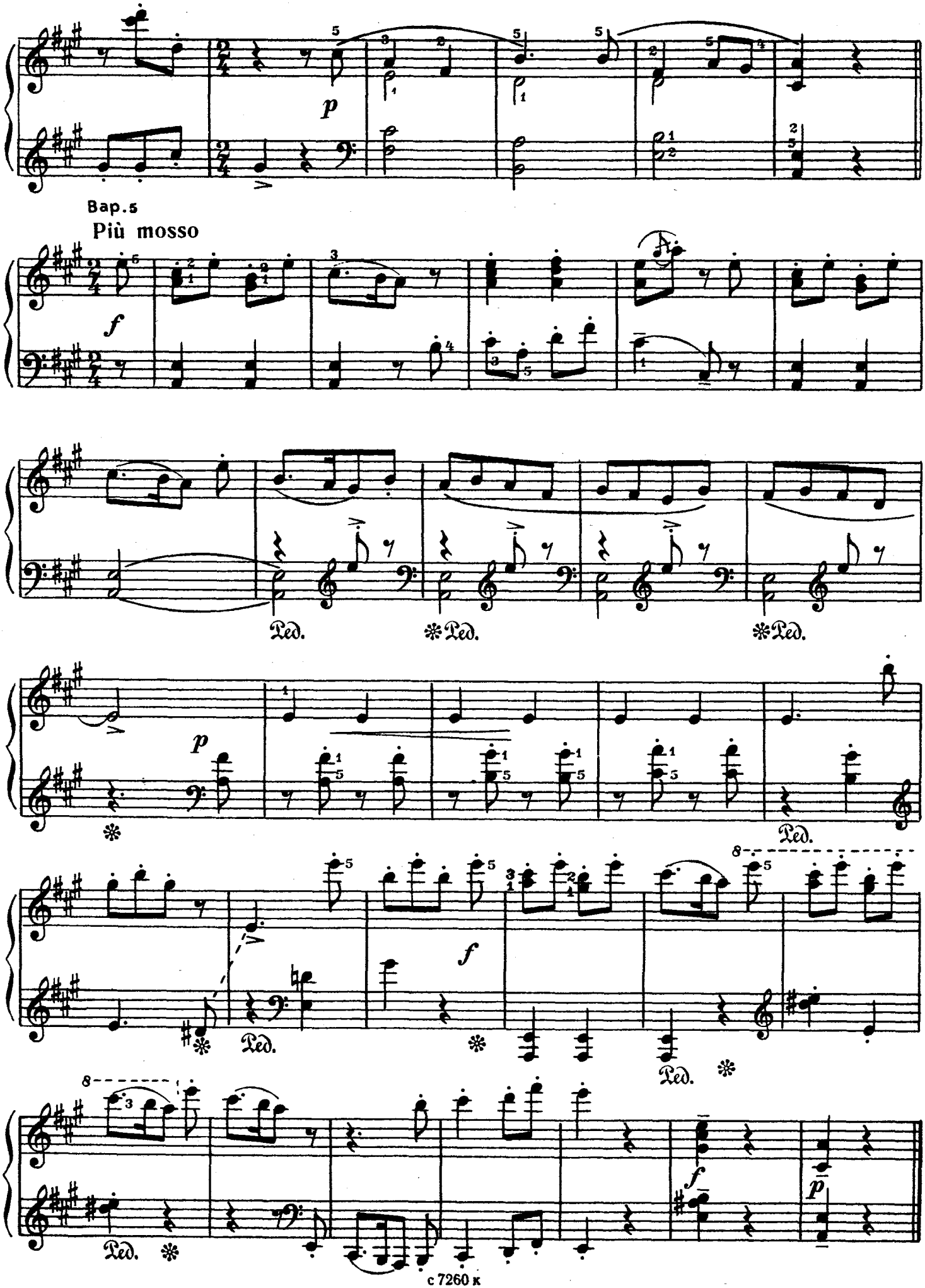


Вар. 4

Allegretto






Bap. 5
Più mosso
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

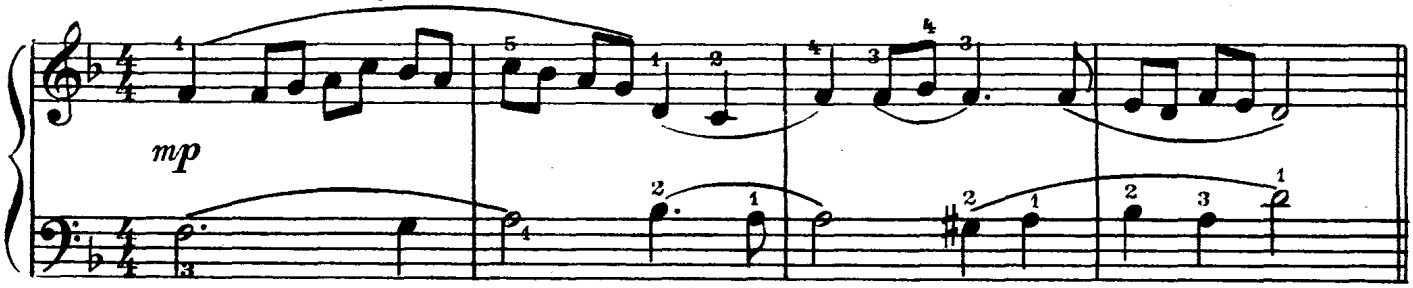
ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „По улице дождик"

Тема

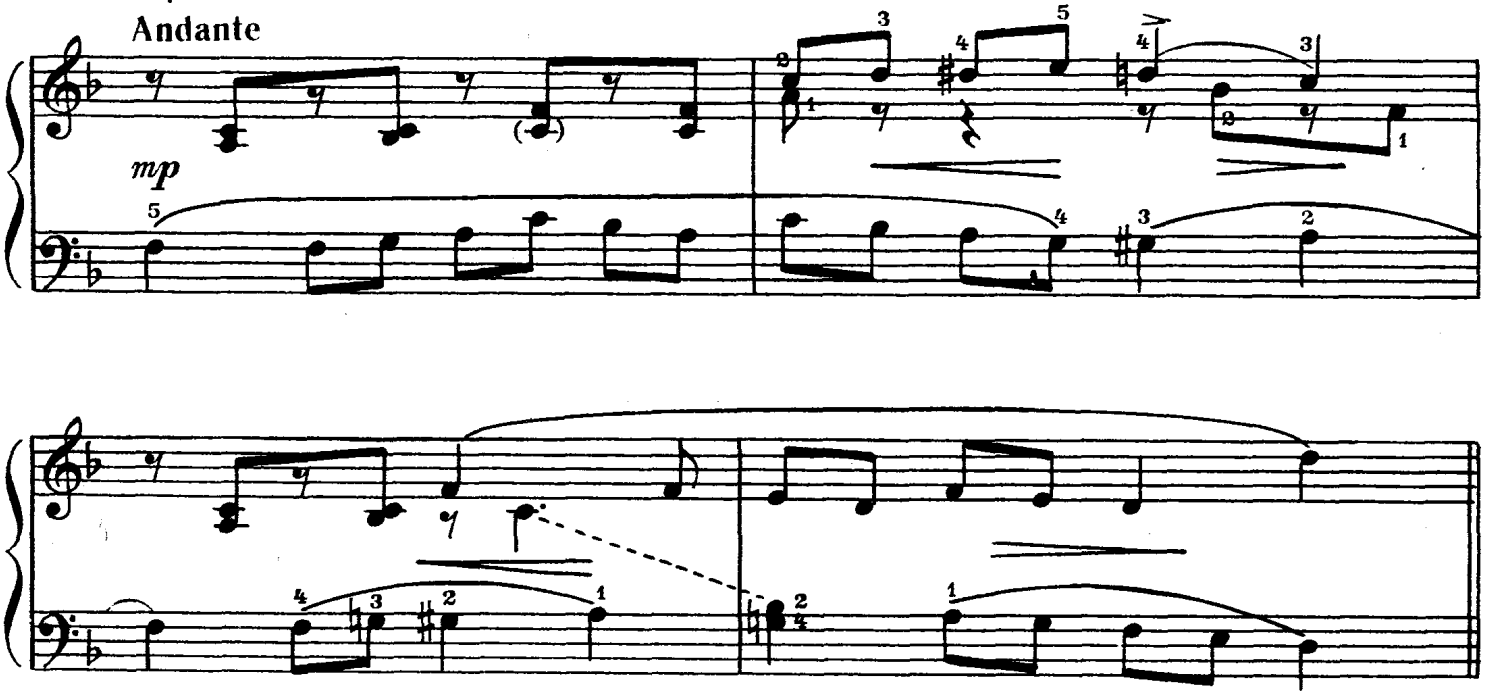
Andante semplice

Н. ГОРЛОВ
(р. 1926)



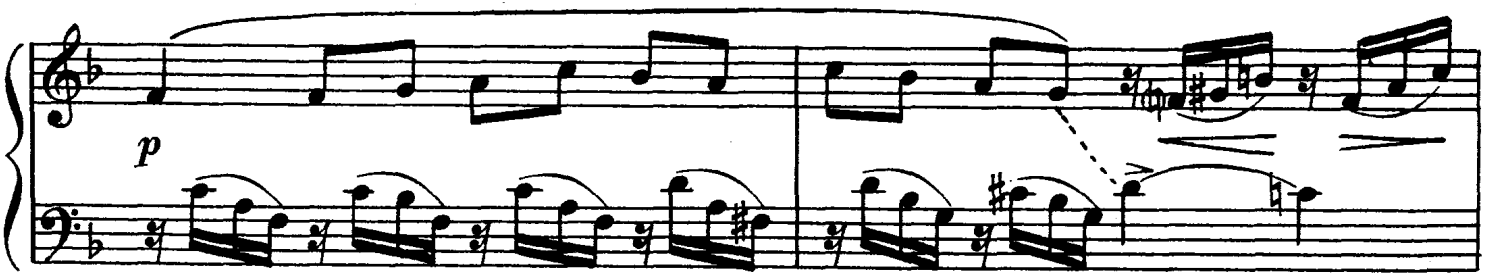
Вар. 1

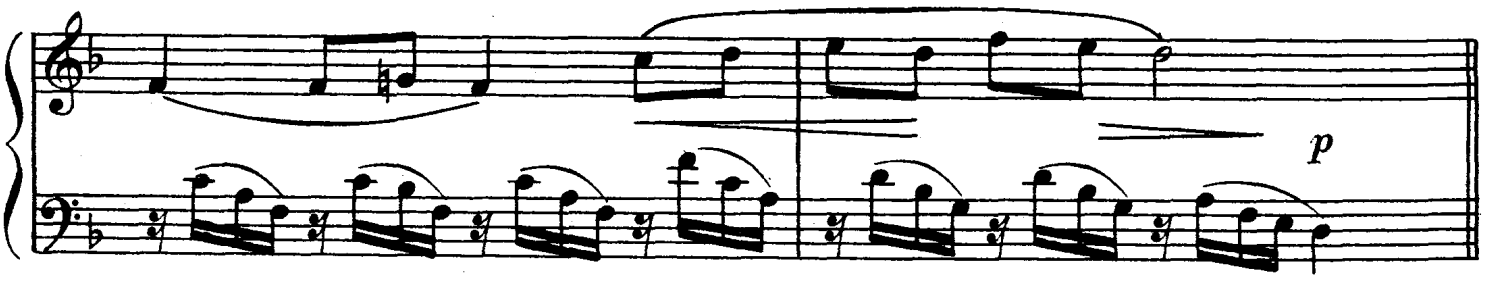
Andante



Вар. 2

Sostenuto





Вар. 3

Risoluto

f

Вар. 4

Adagio

p espr.

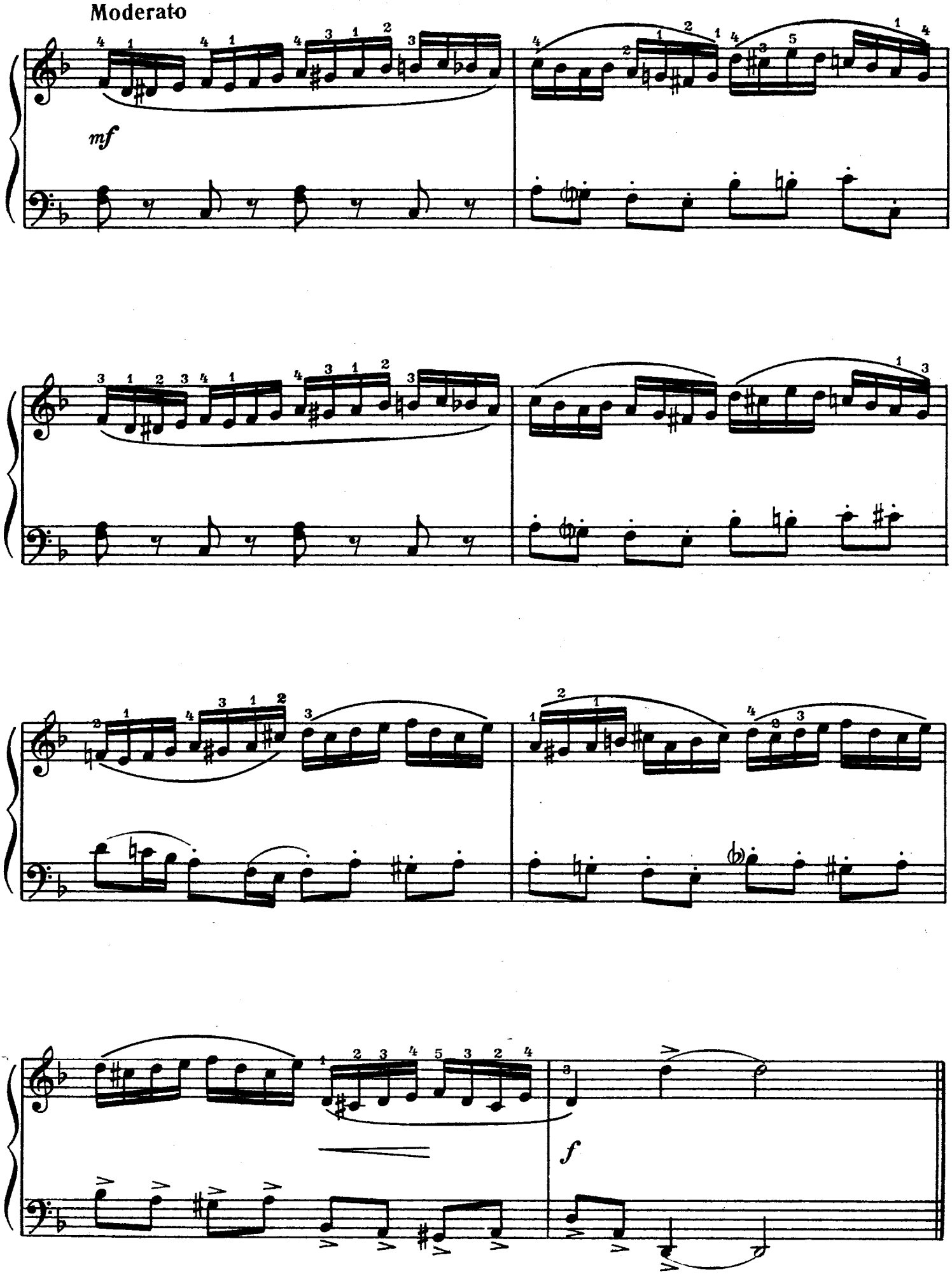
mp

rit.

attacca

Вар. 6

Moderato

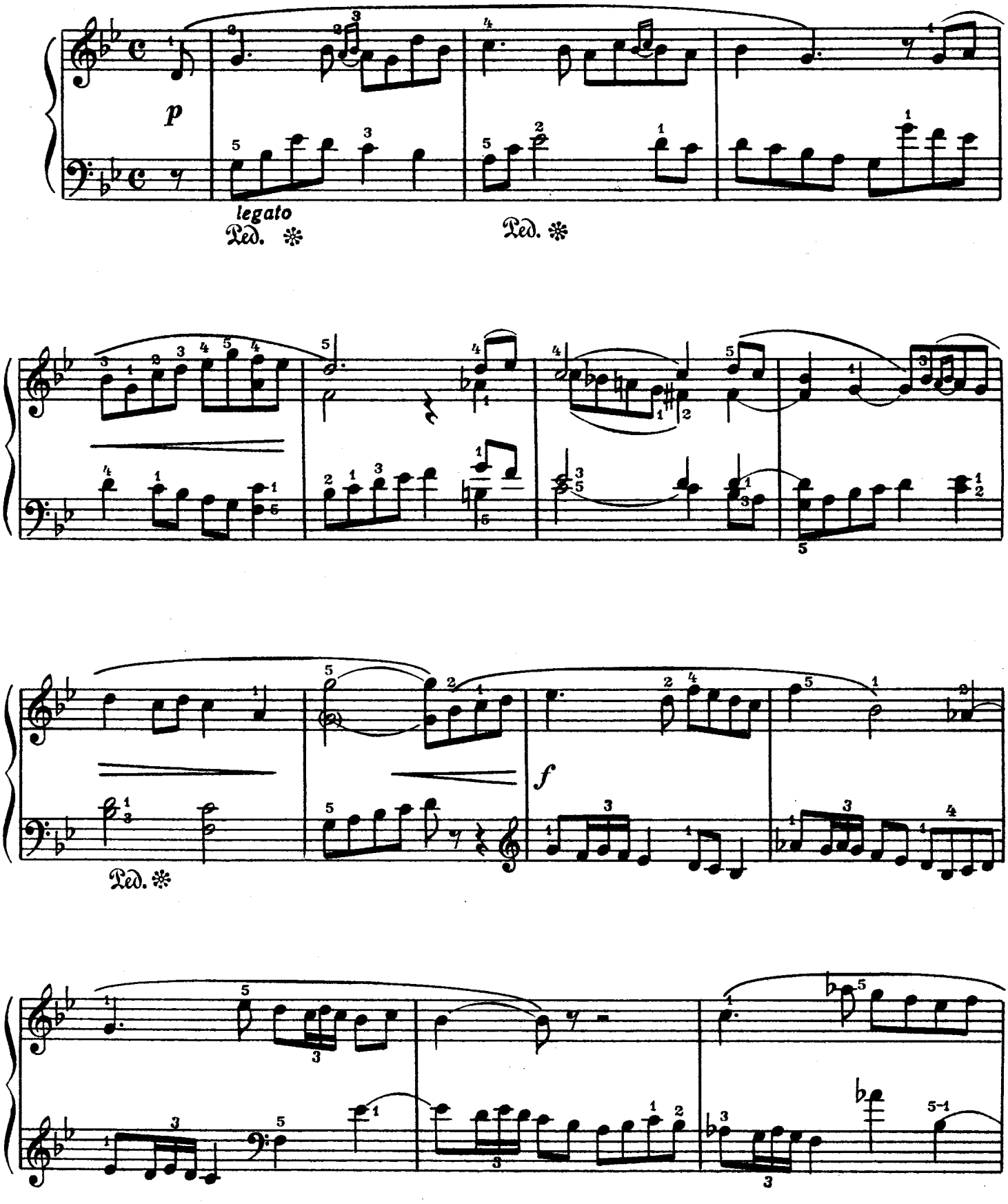


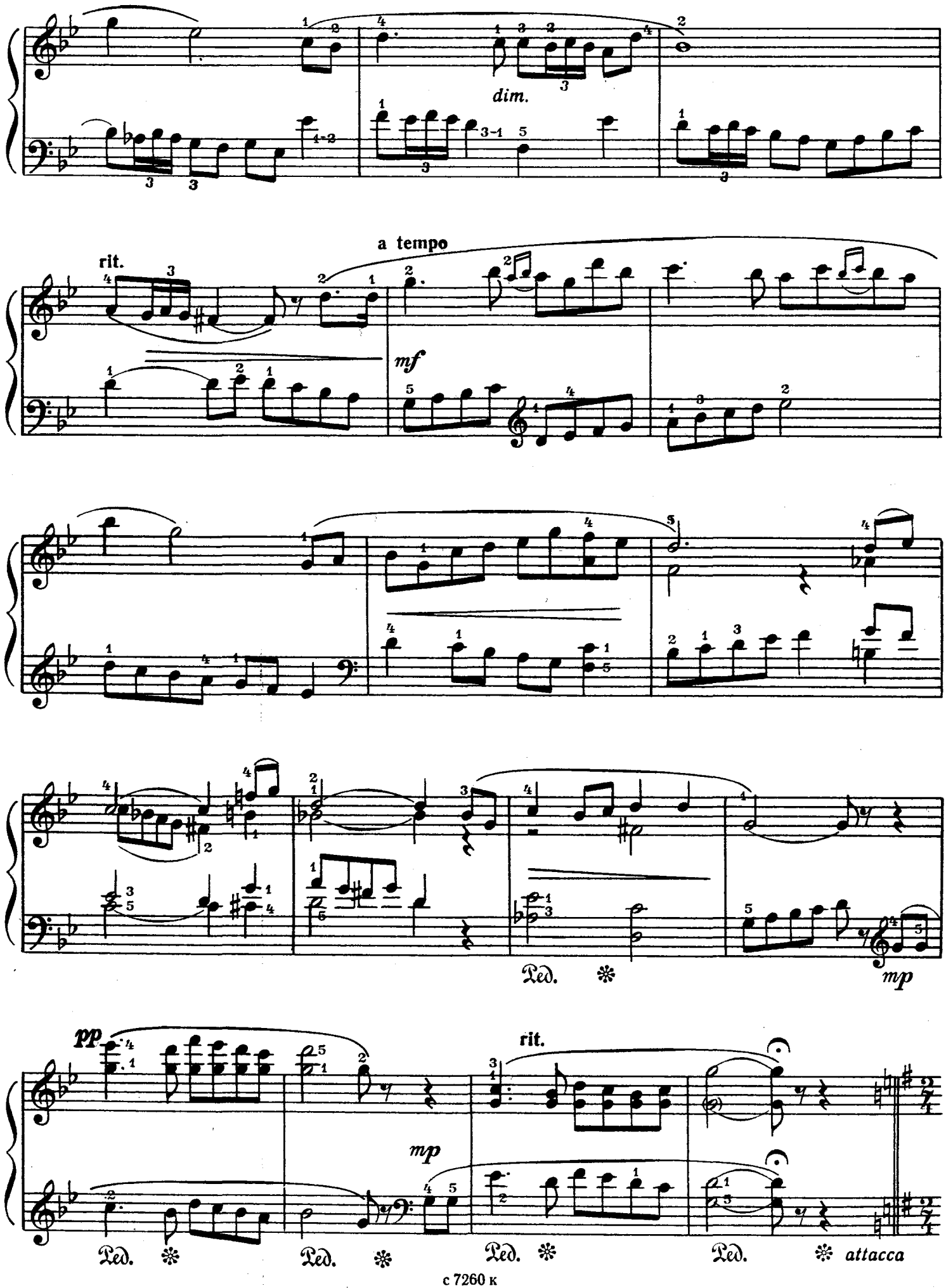
УКРАИНСКАЯ СОНАТИНА

I

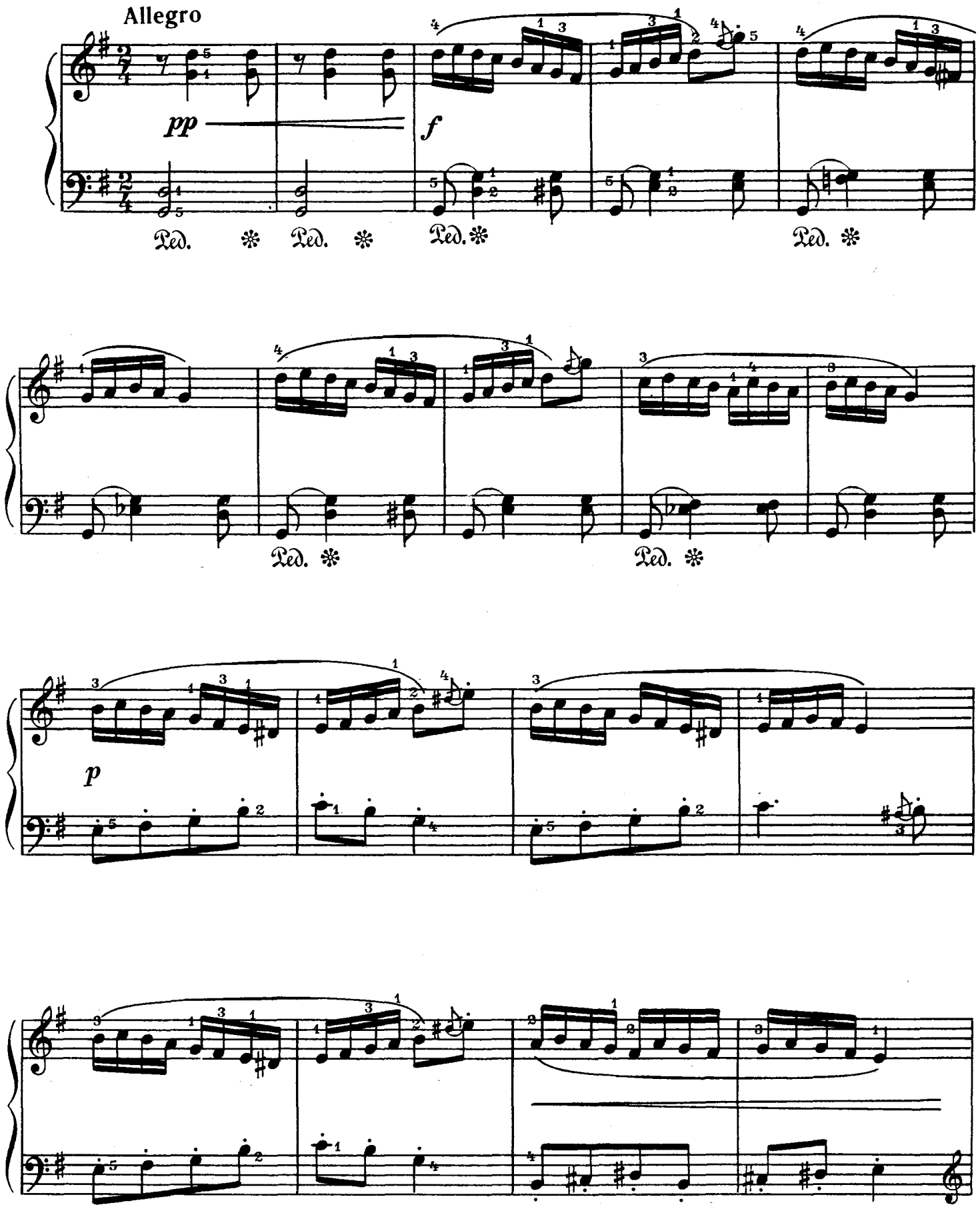
Ю. ЩУРОВСКИЙ
(р. 1927)

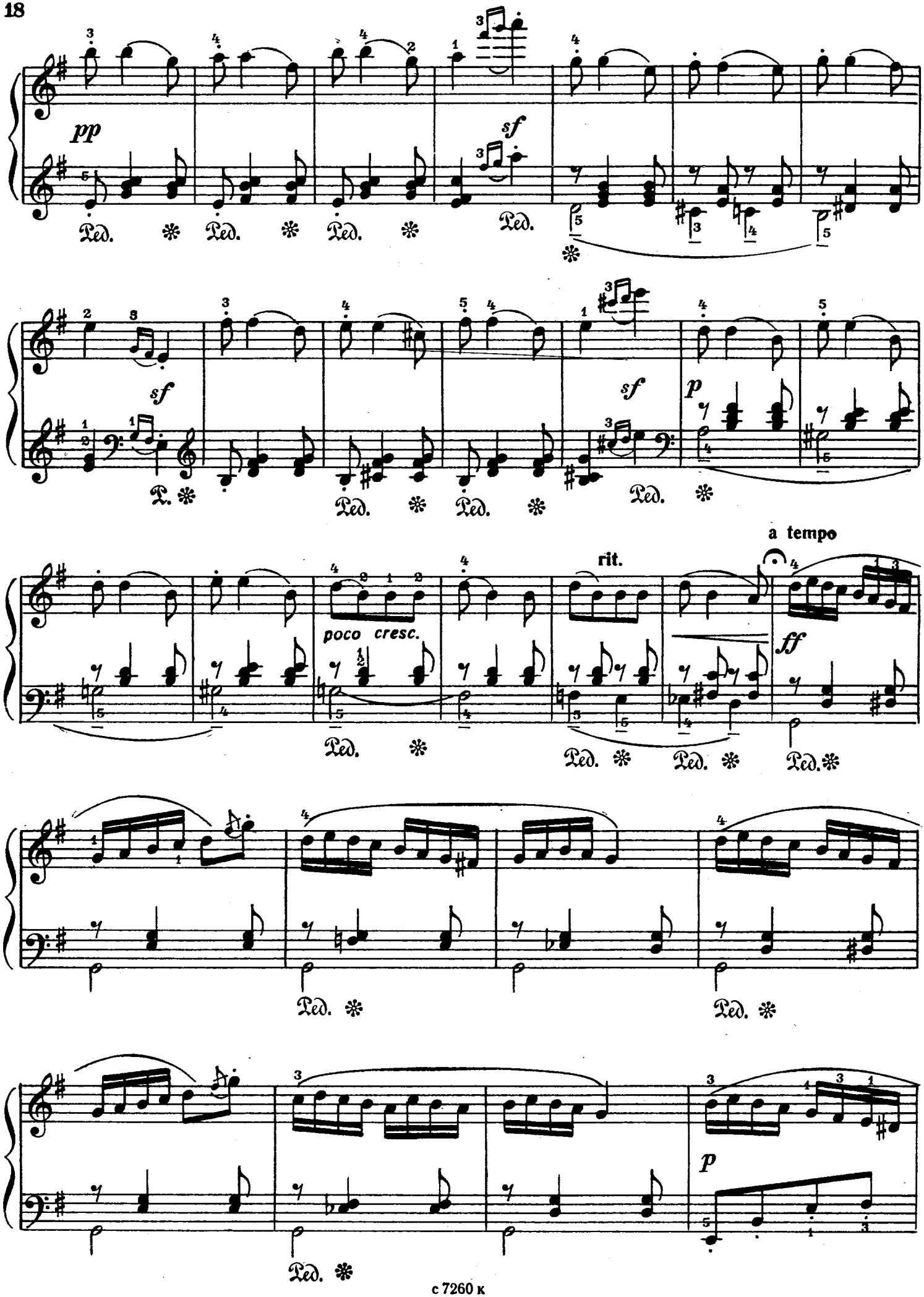
Andante con moto

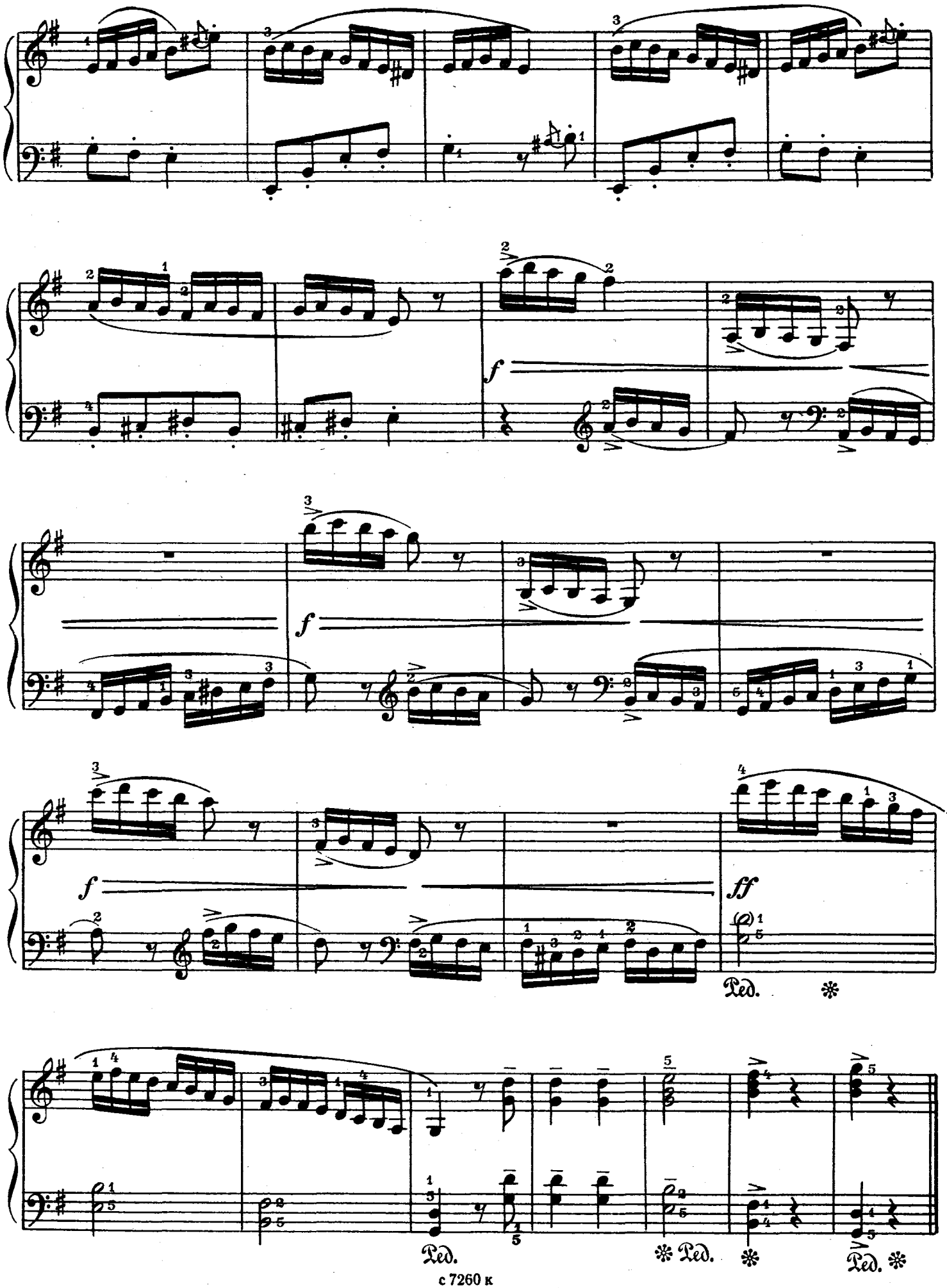



dim.
rit.
a tempo
mf
Ped.
mp
pp
rit.
mp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
attacca

II
Казачок

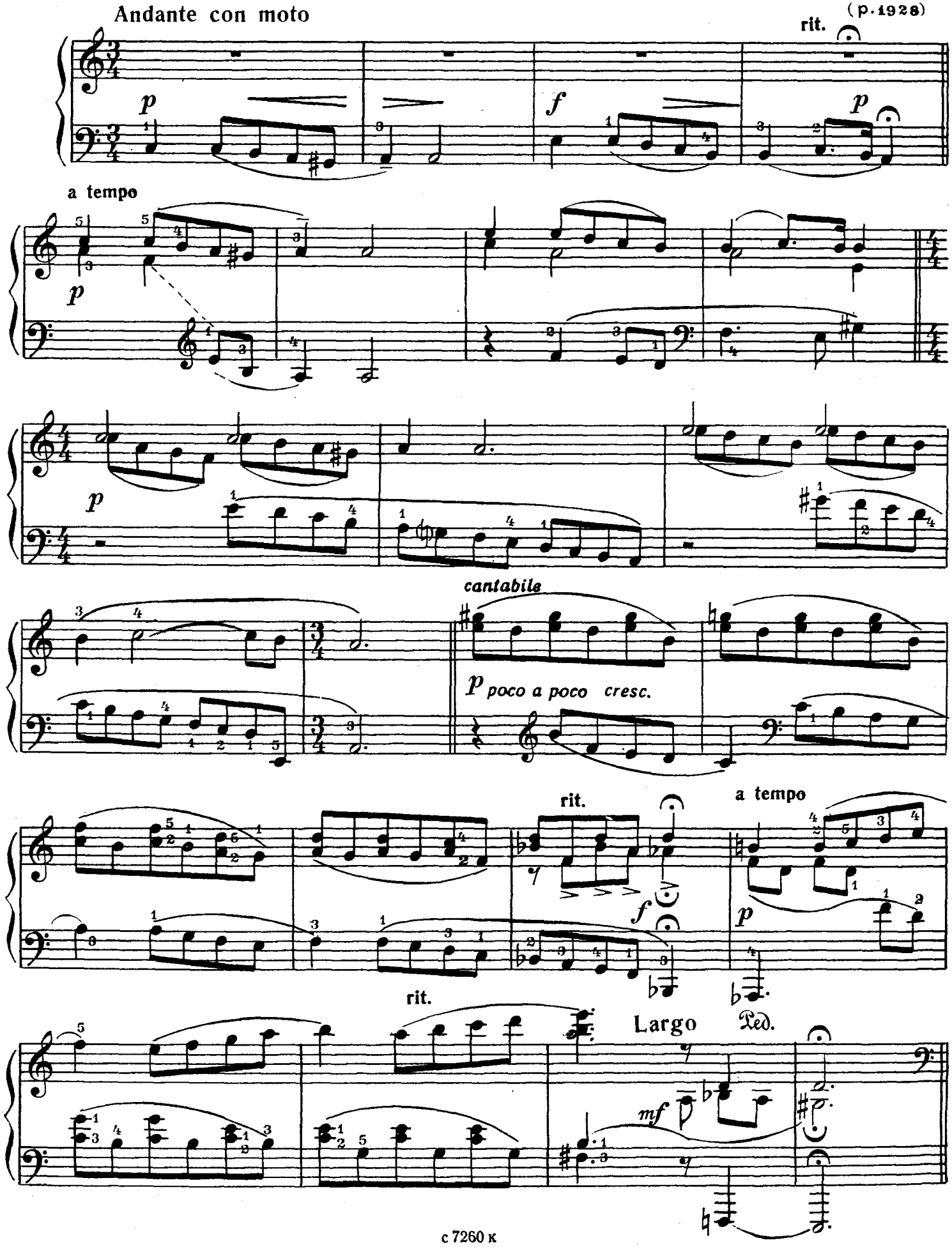



pp
sf
sf
sf
p
poco cresc.
rit.
a tempo
ff
p
Ped.


f
f
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

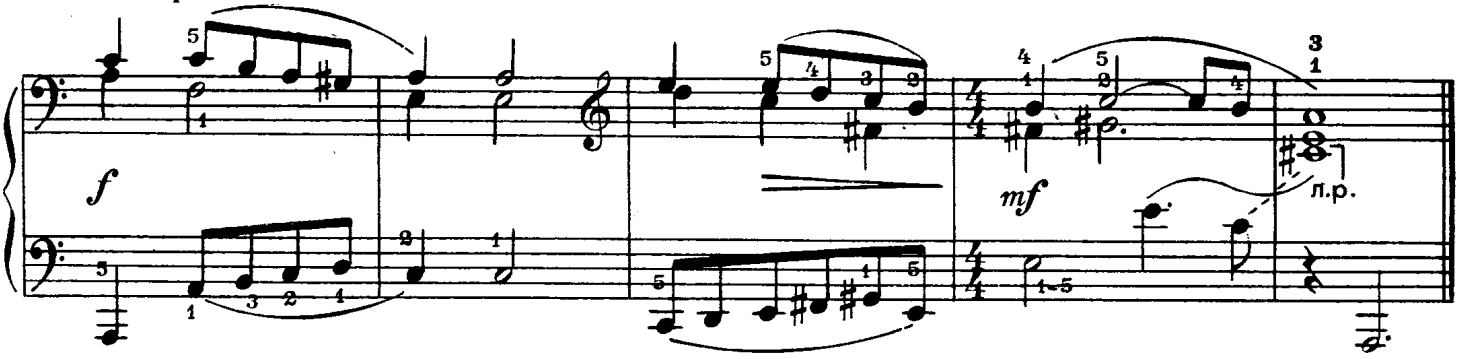
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ И. С. БАХА

Н. ПОЛЫНСКИЙ
(р. 1928)



с 7260 к

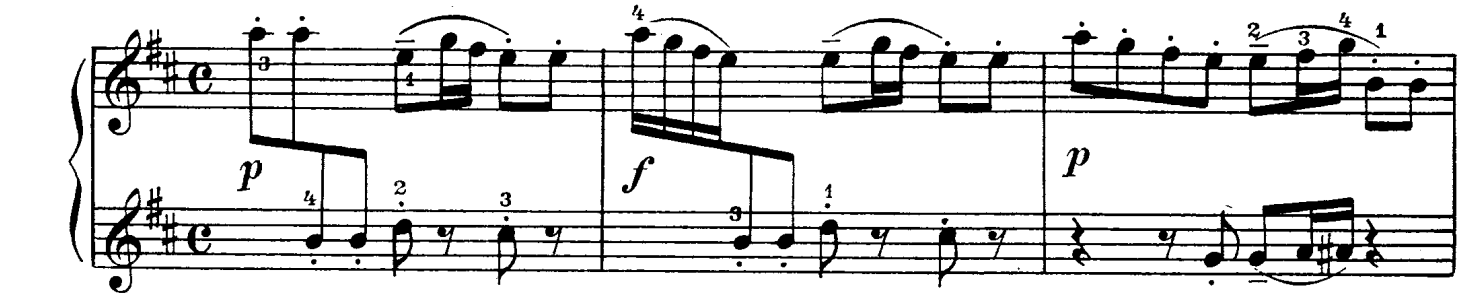
Tempo I

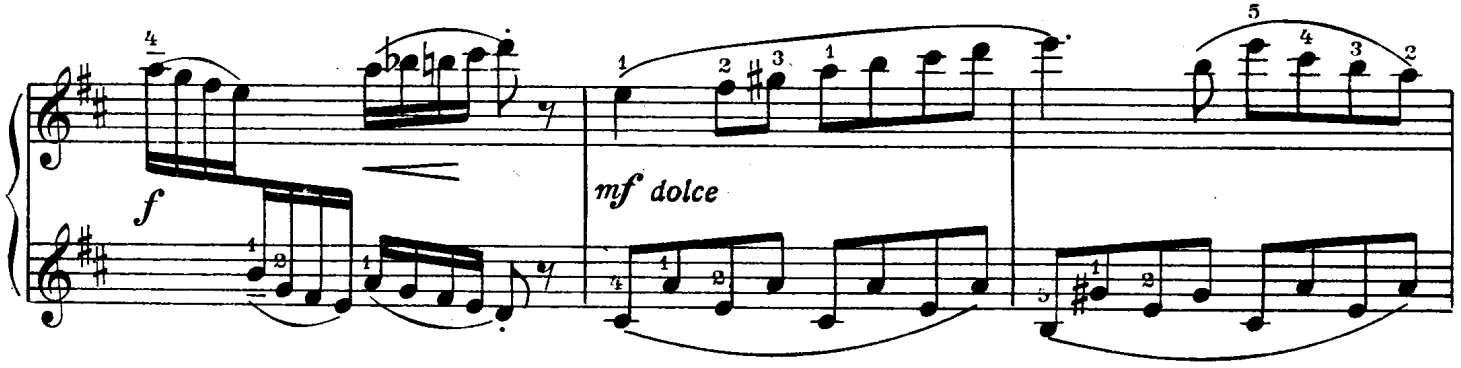


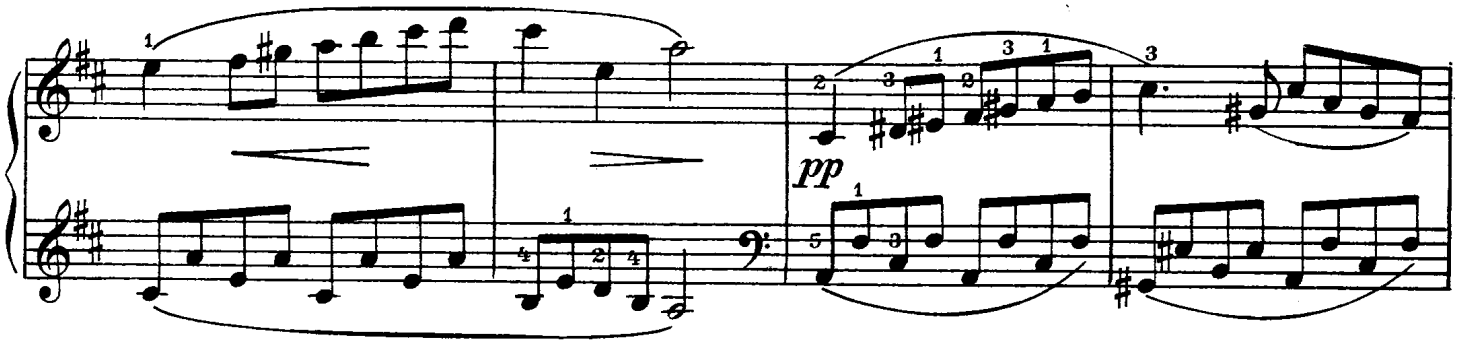
СОНАТИНА

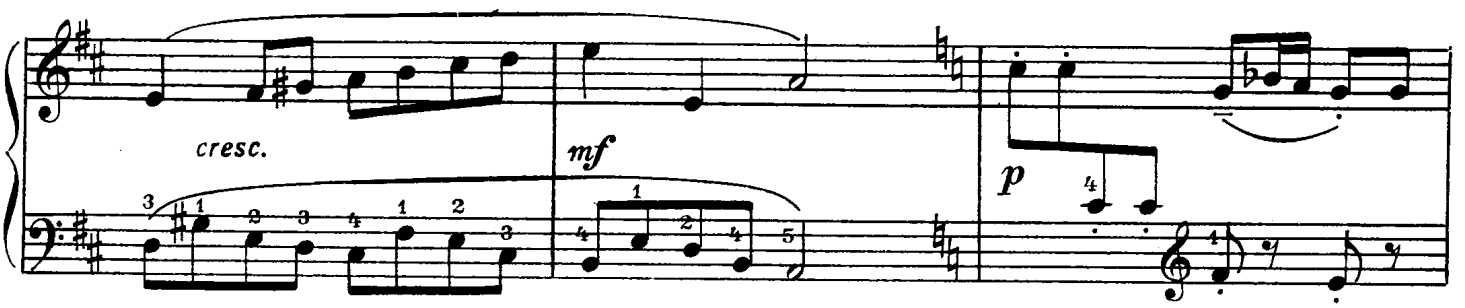
Н. ПОЛЫНСКИЙ

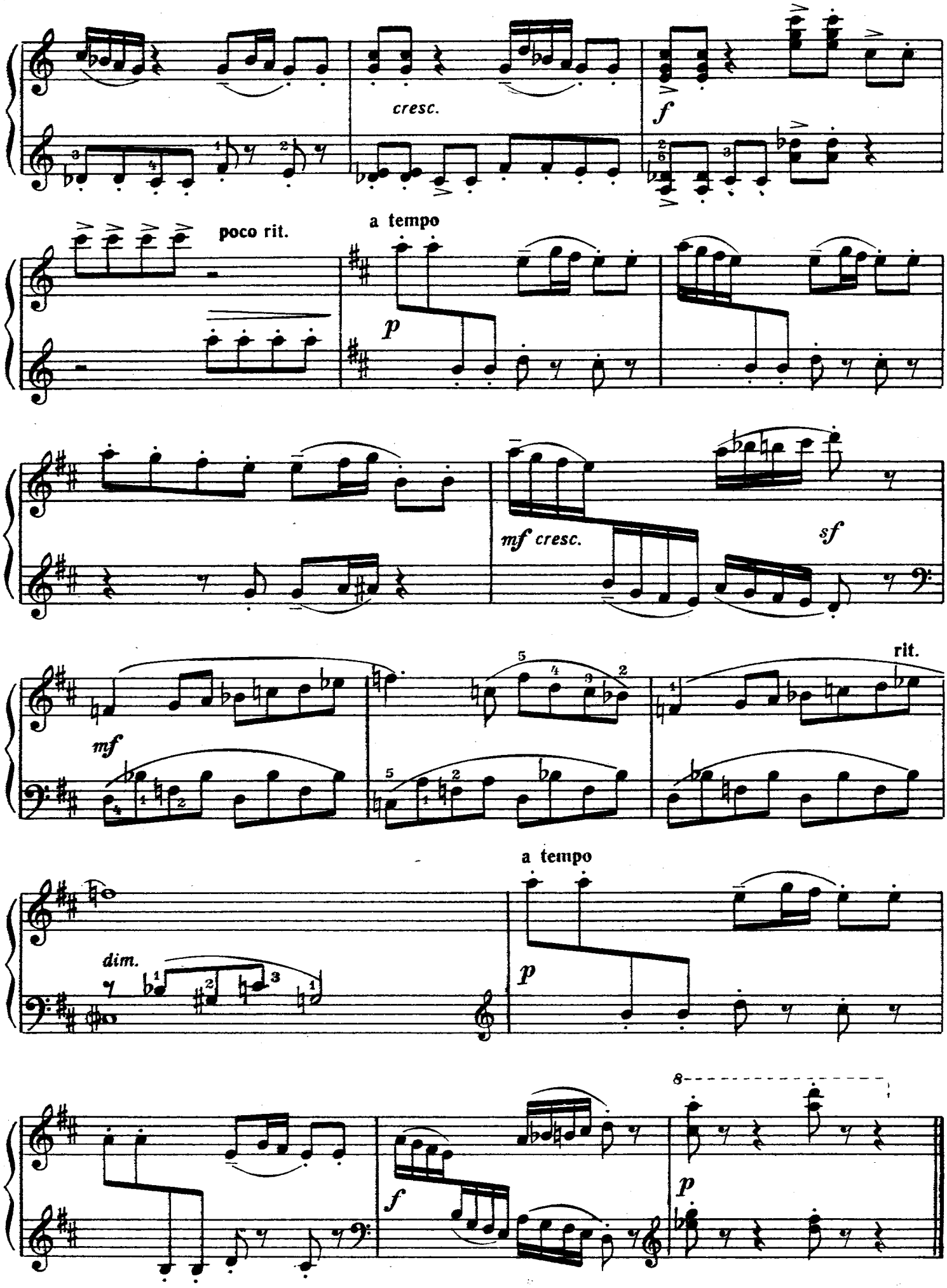
Allegro moderato










cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
mf cresc.
sf
mf
rit.
a tempo
dim.
p
f
8
p

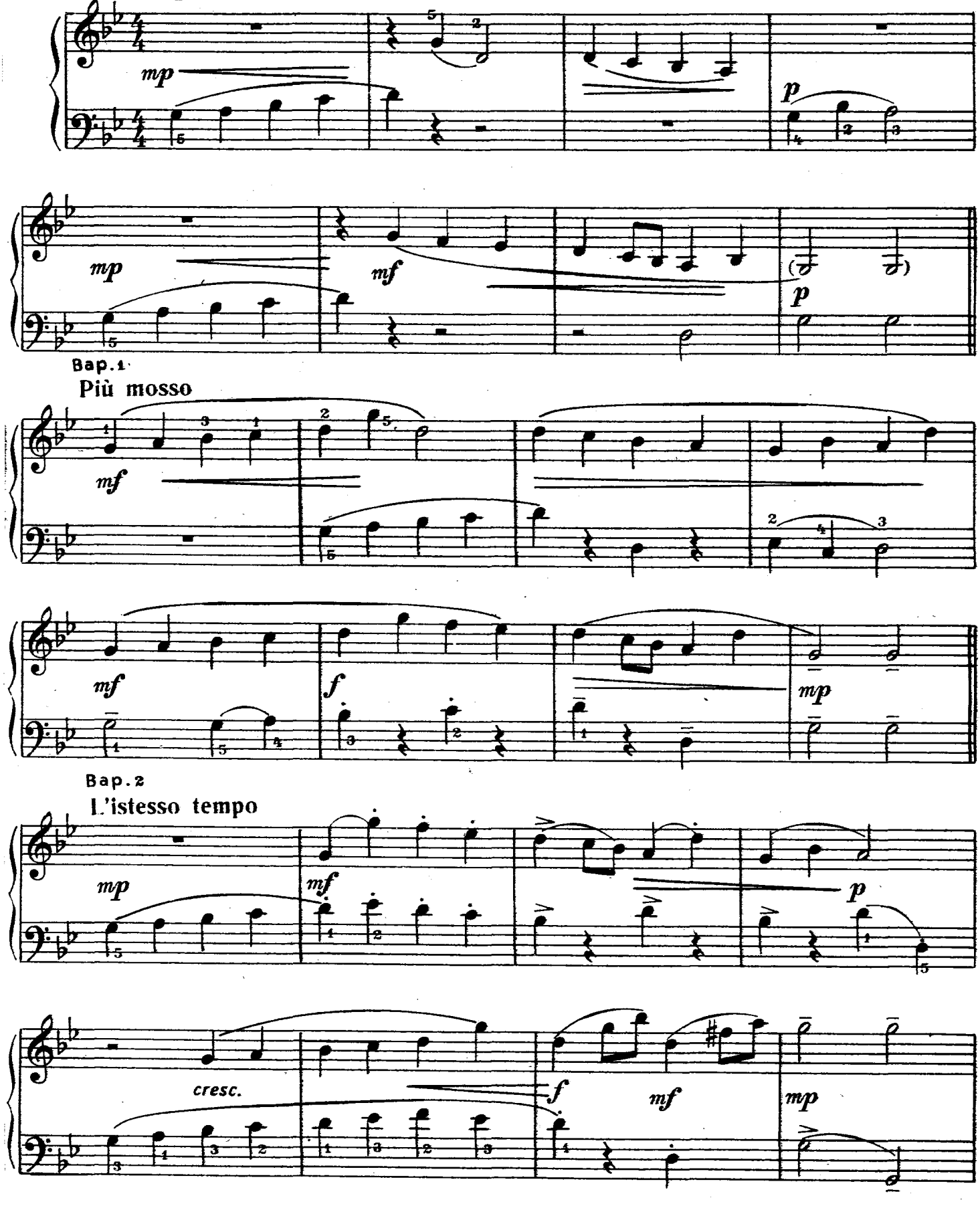
ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

Тема

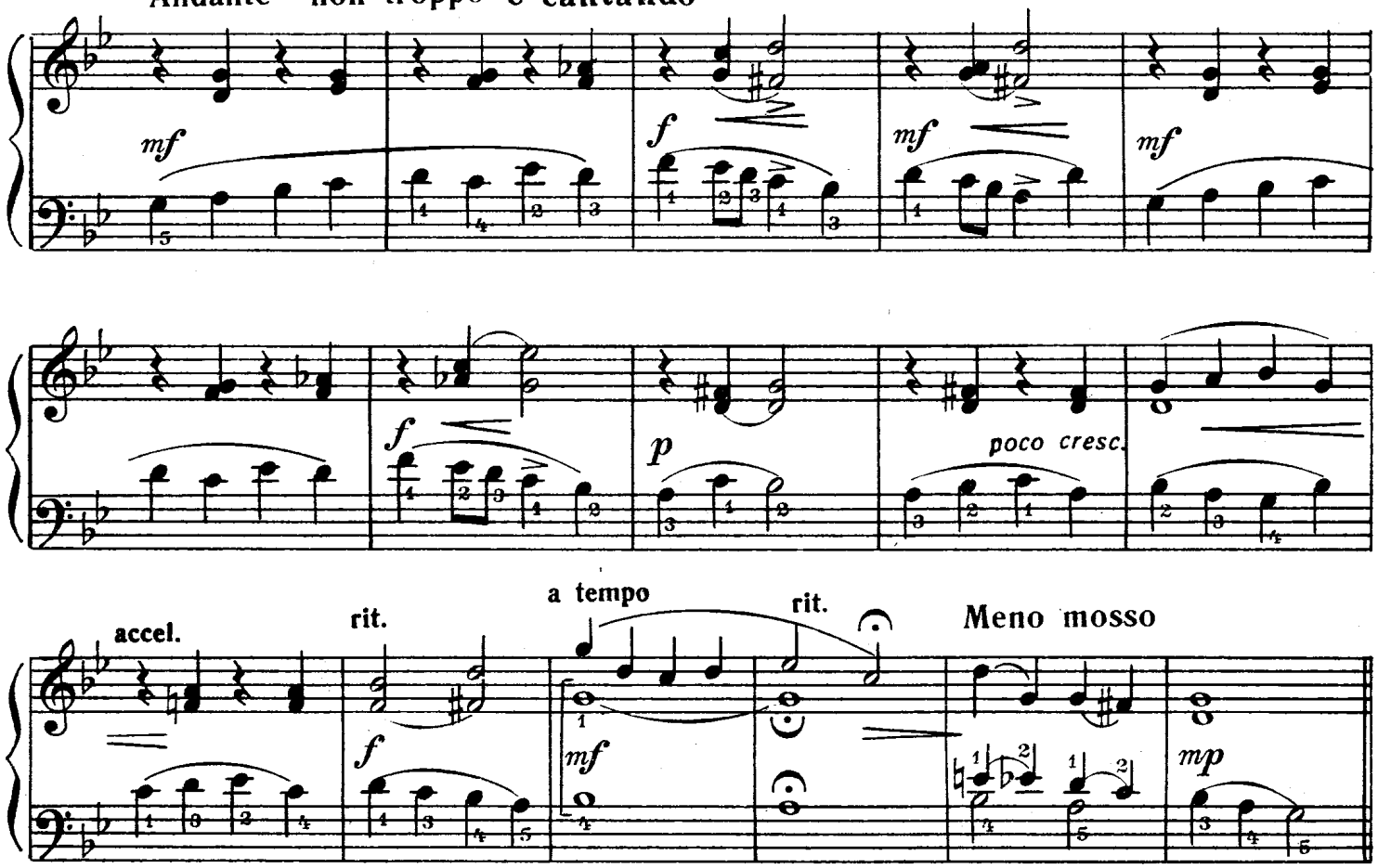
Allegro moderato e cantando

А. АБРАМОВ
(р. 1928)



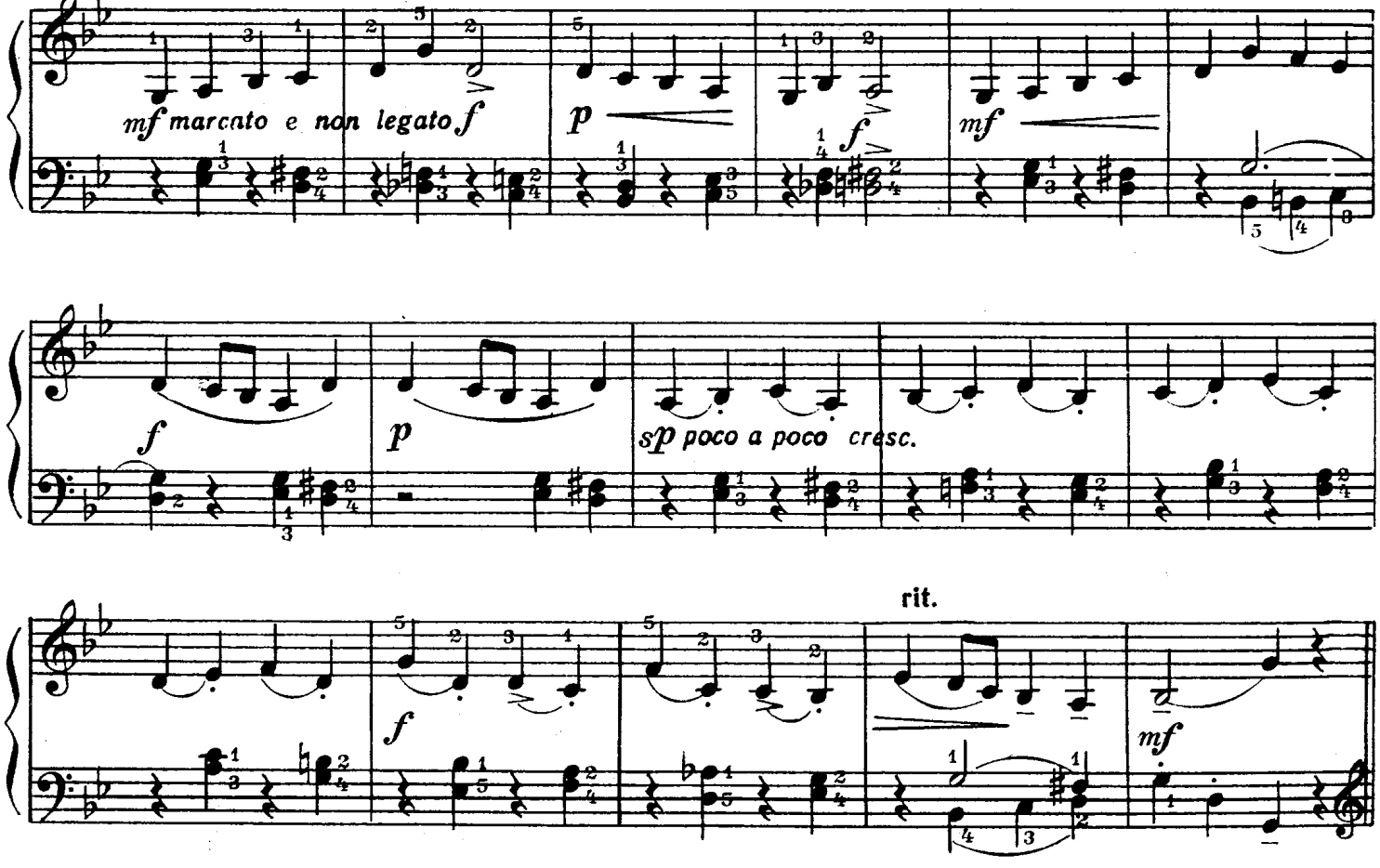
Вар. 3

Andante non troppo e cantando



Вар. 4

Con moto



Вар. 5

Scherzando

mp sempre staccato

cresc.

rit.

f

mp

Вар. 6

Sostenuto

f

mf

mp

Ped.

p

poco a poco cresc.

f

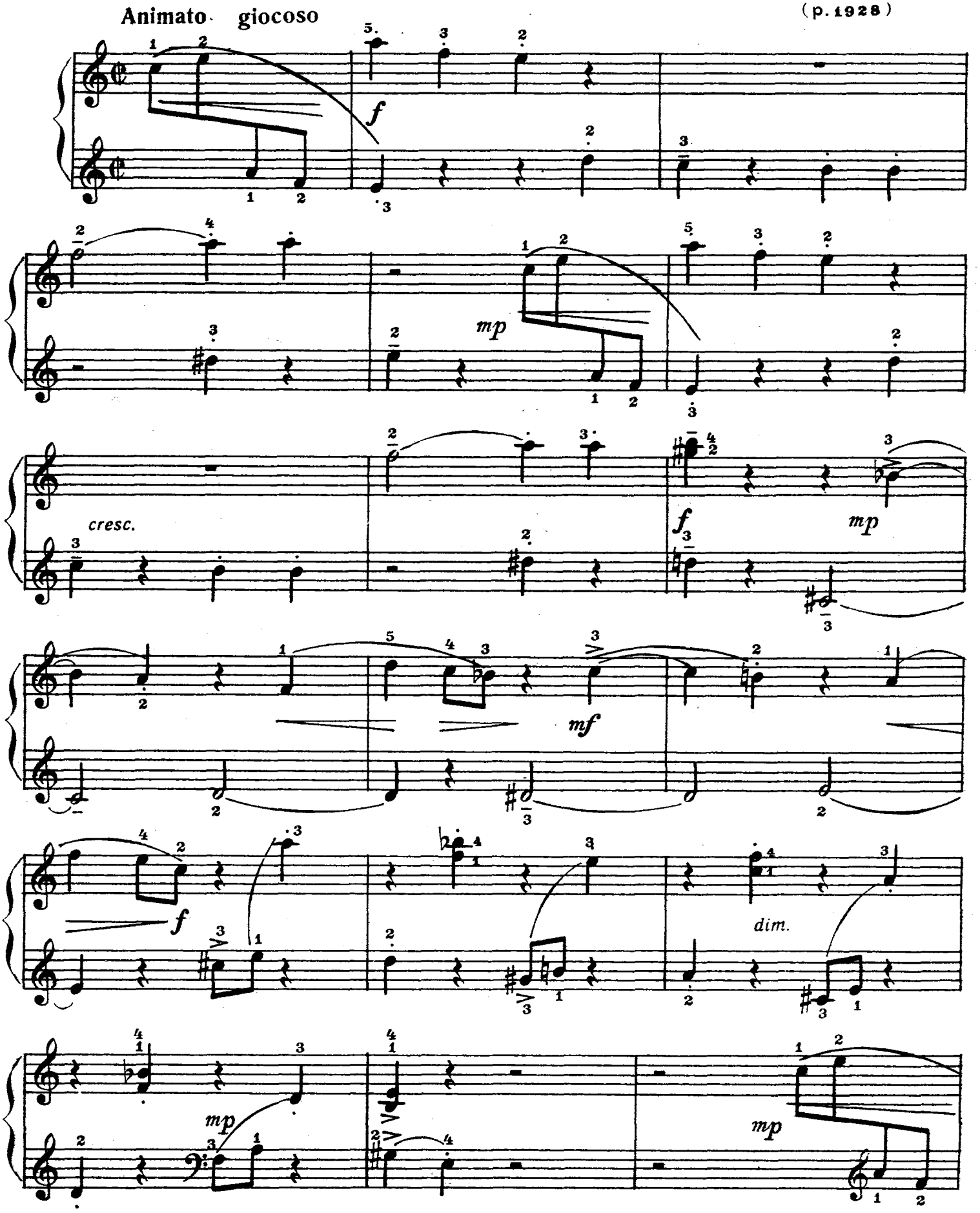
cresc.

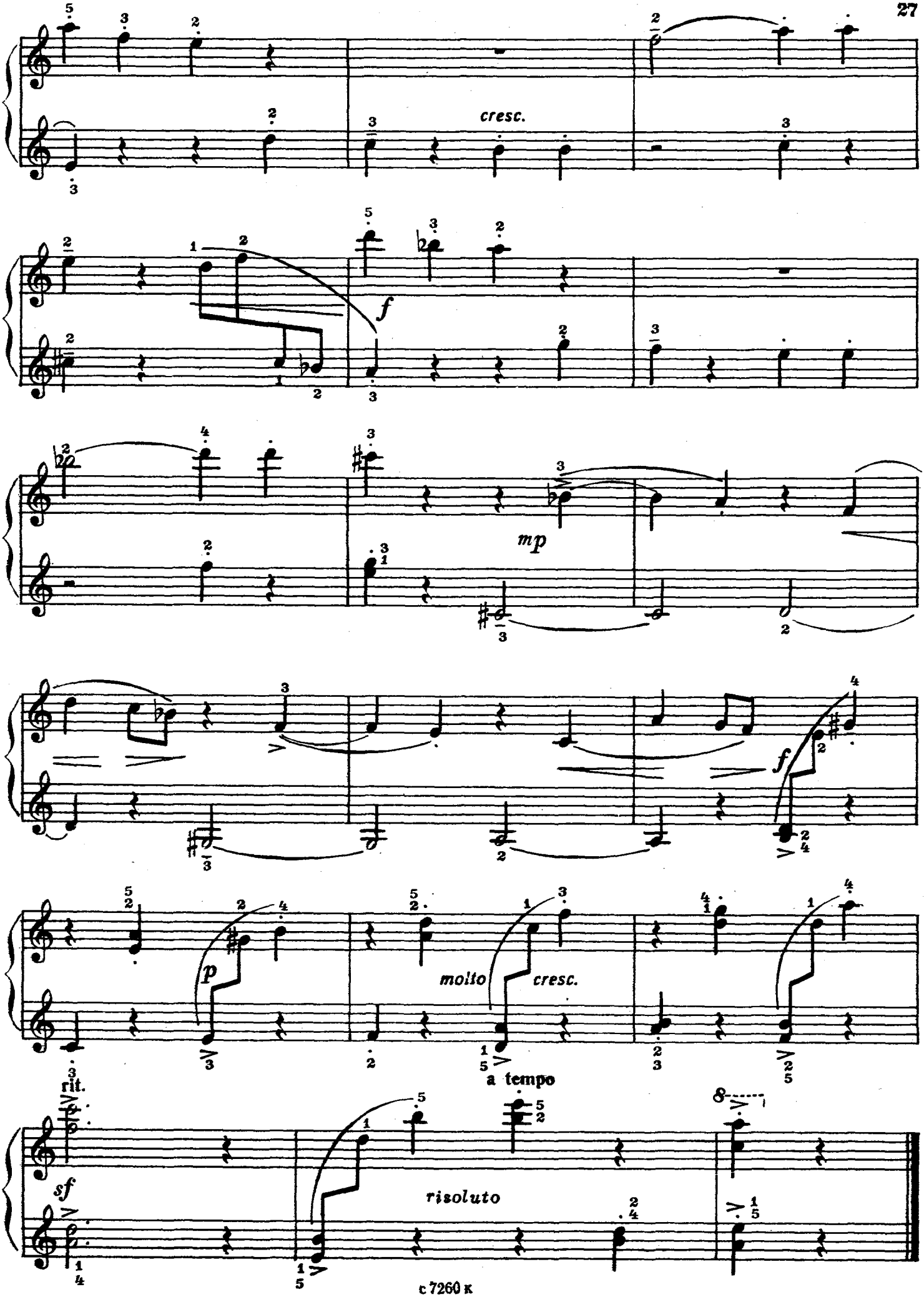
f

ИГРА В ЖМУРКИ

(маленькая сонатина)

Т. НАЗАРОВА – МЕТНЕР
(р. 1928)



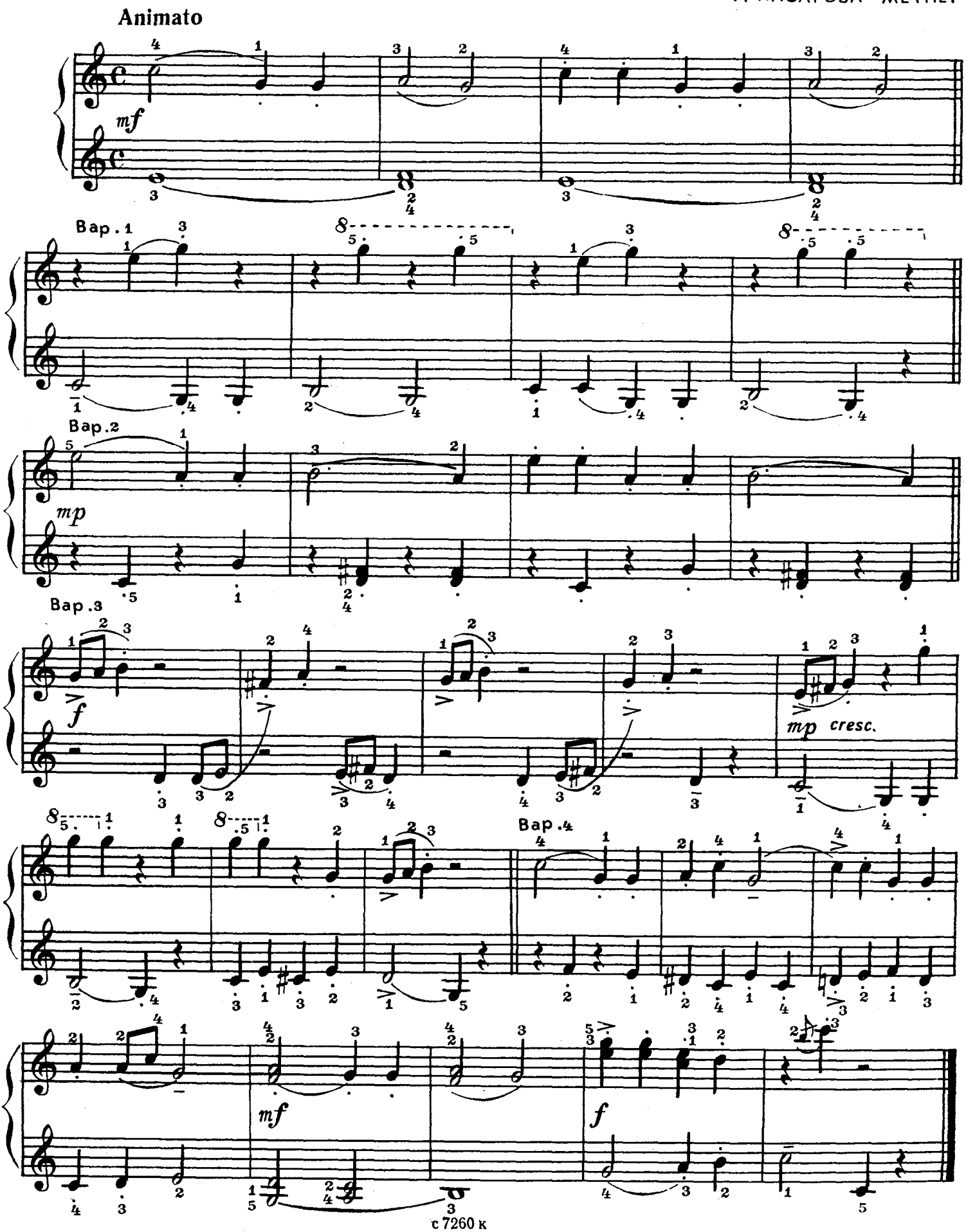

cresc.
f
mp
f
p
molto cresc.
rit.
a tempo
sf
risoluto

ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК

(вариации на русскую народную песню)

Тема

Т. НАЗАРОВА – МЕТНЕР

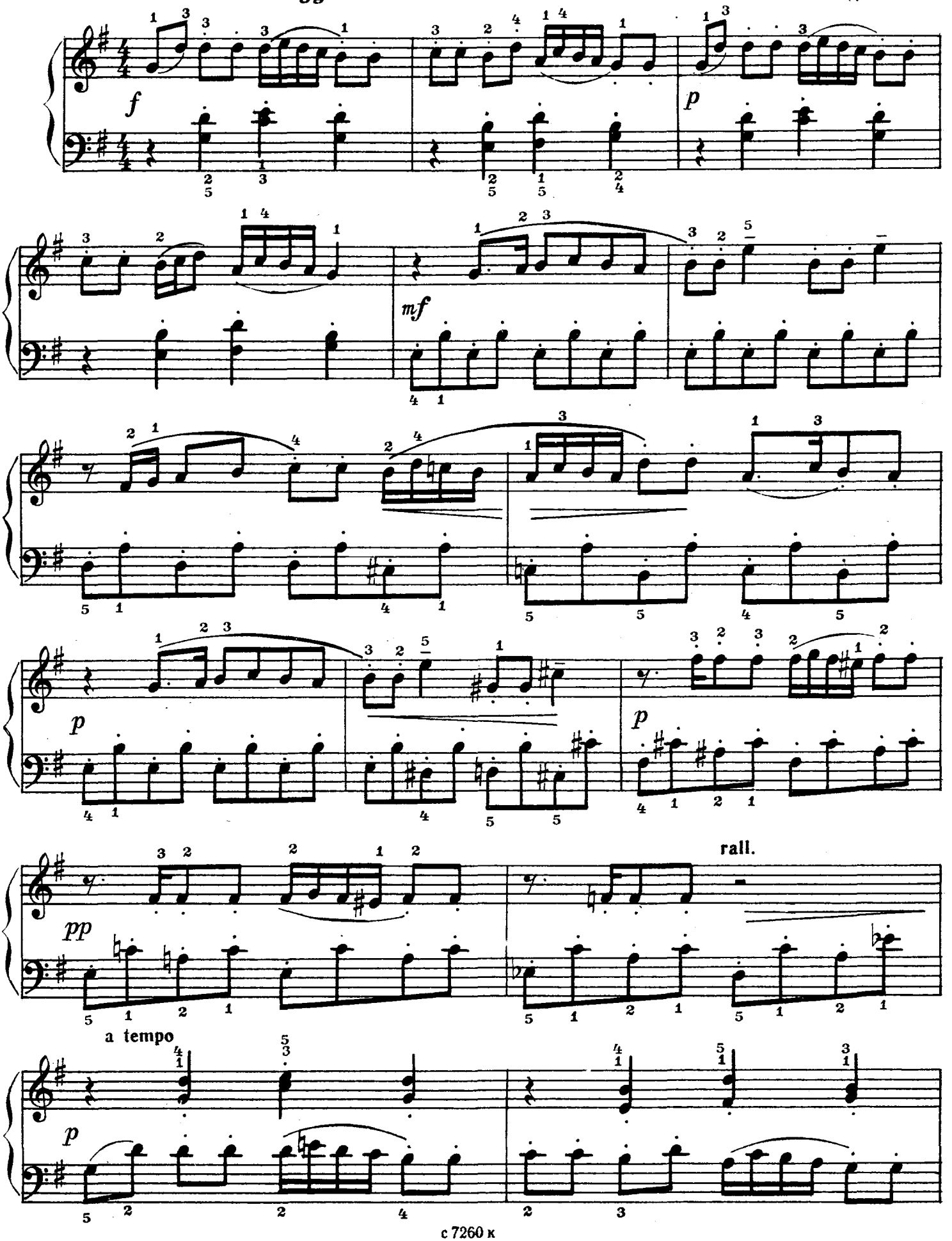


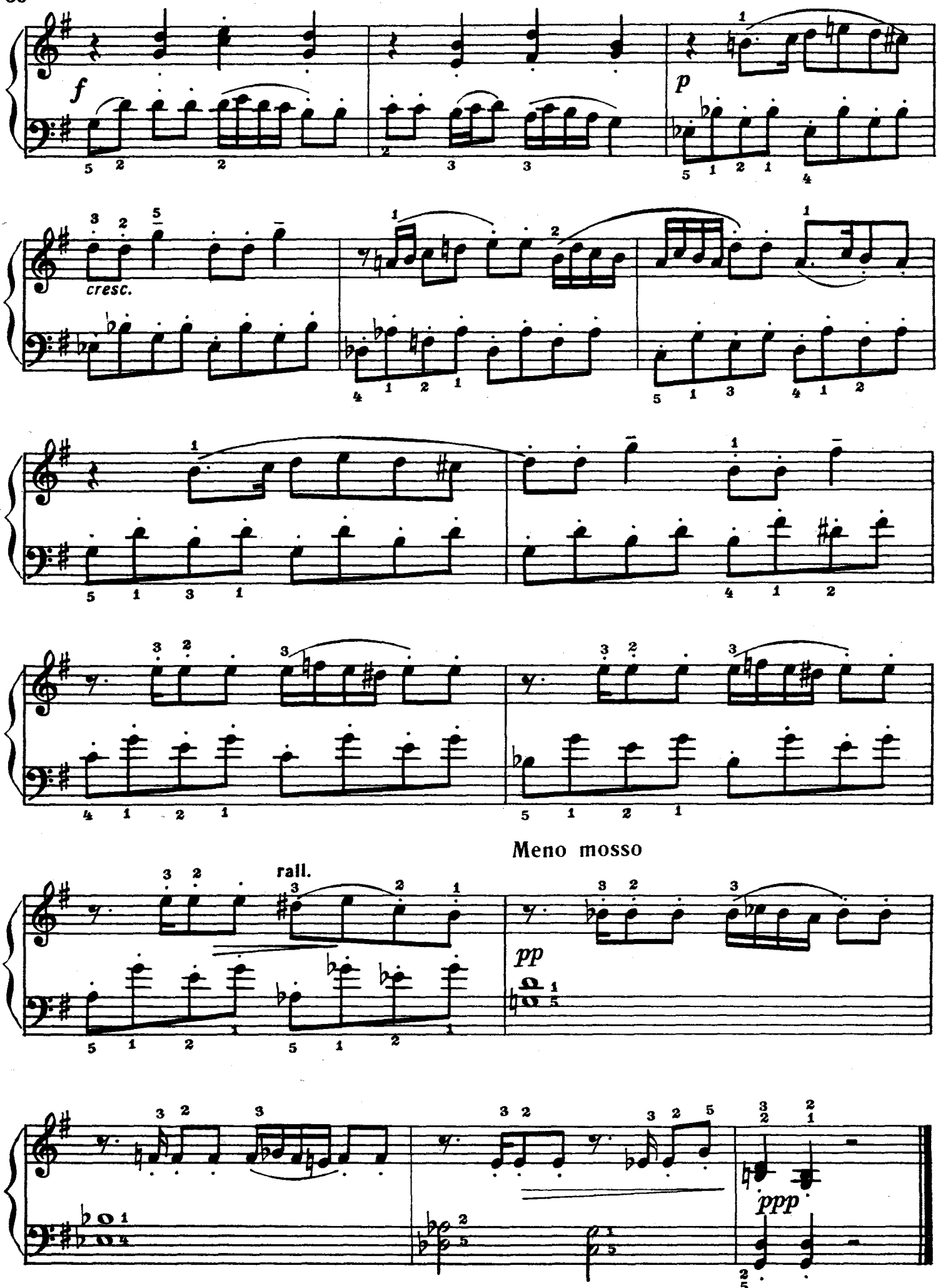
с 7260 к

СОНАТИНА

Э. ДЕНИСОВ
(р. 1929)

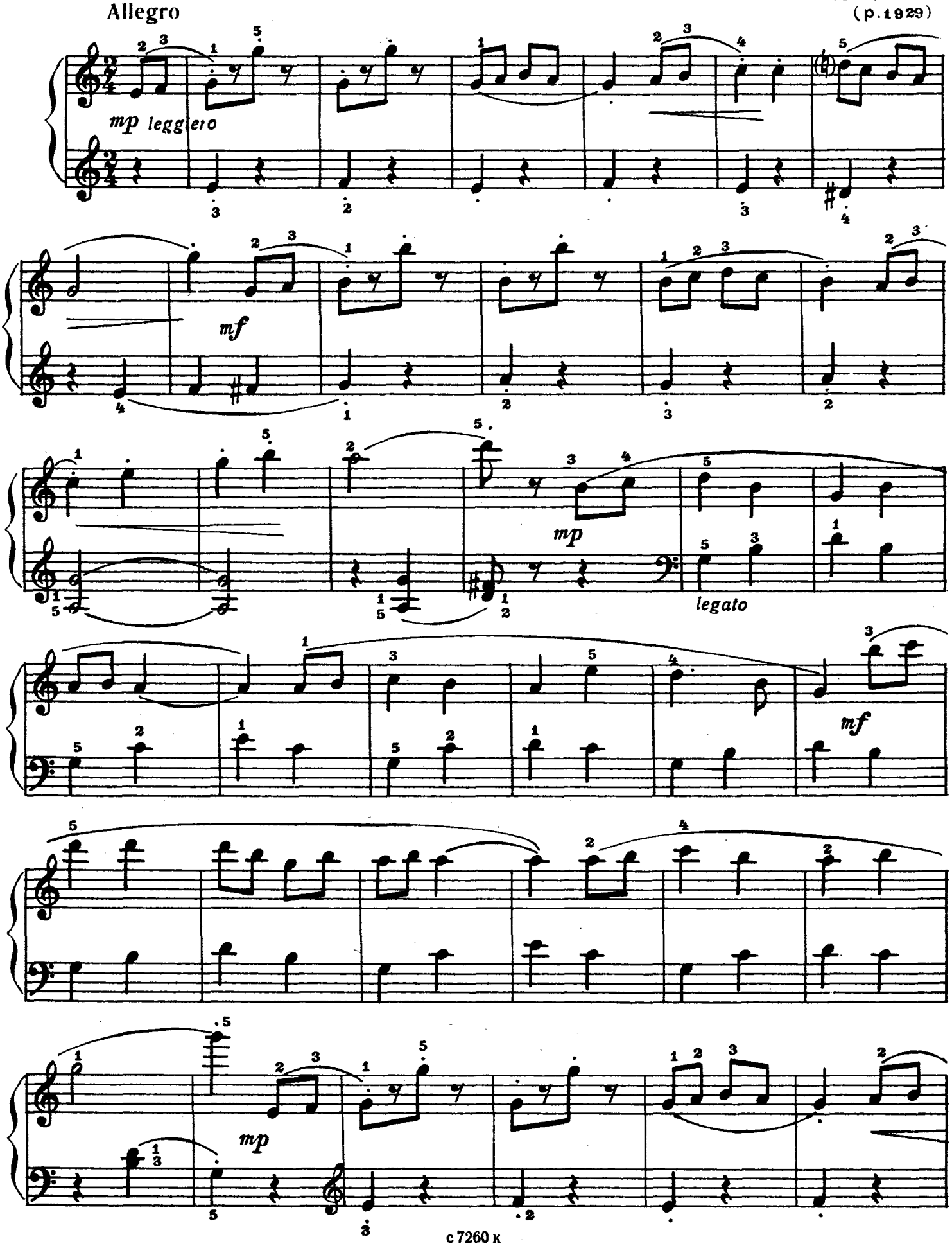
Scherzando e leggiero



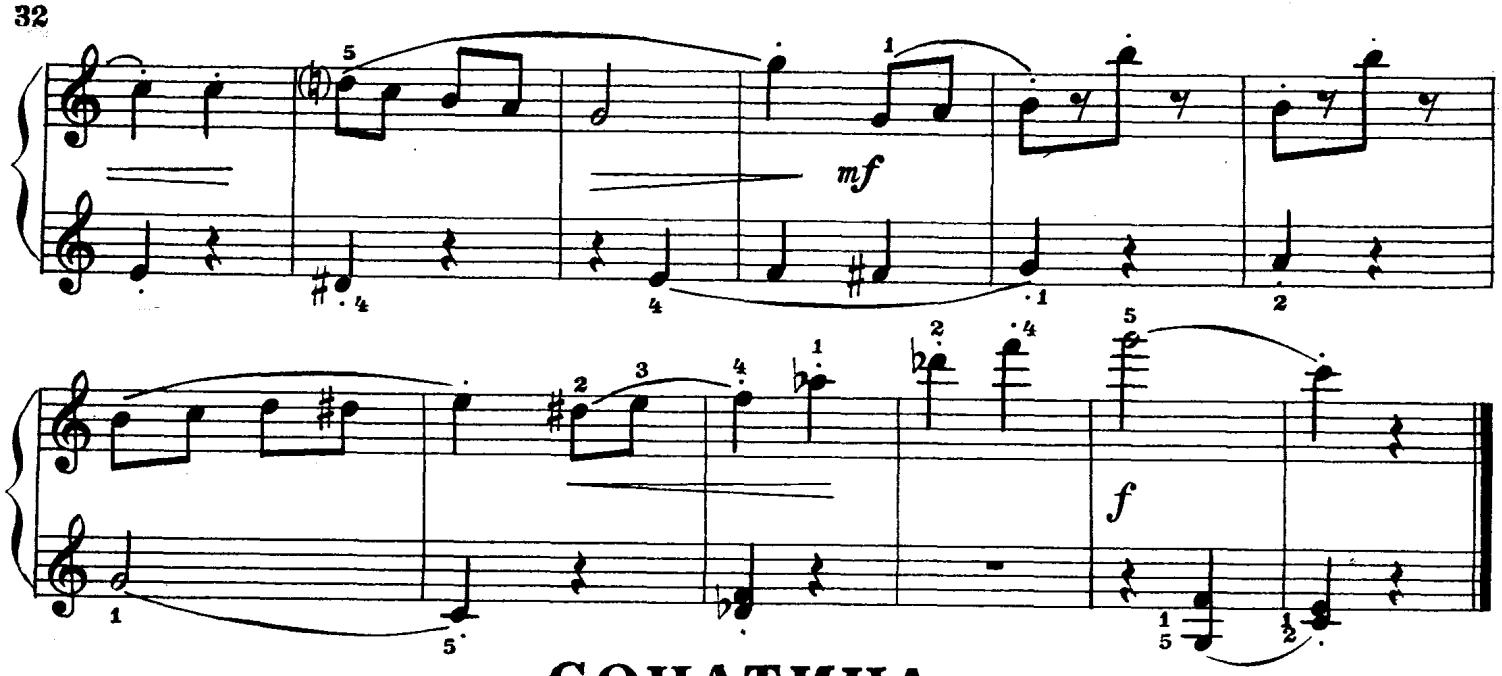

f
p
cresc.
Meno mosso
rall.
pp
ppp

МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

Ю.ЧИЧКОВ
(р.1929)



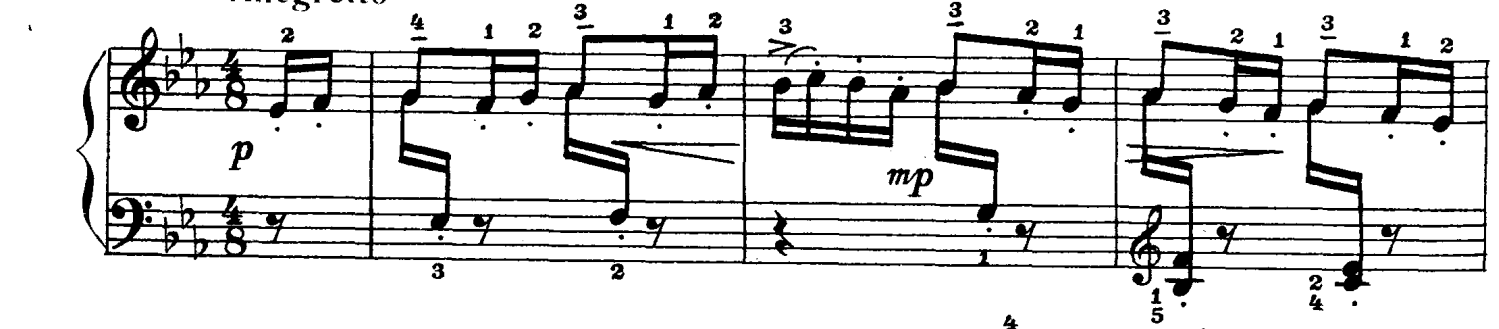
с 7260 к

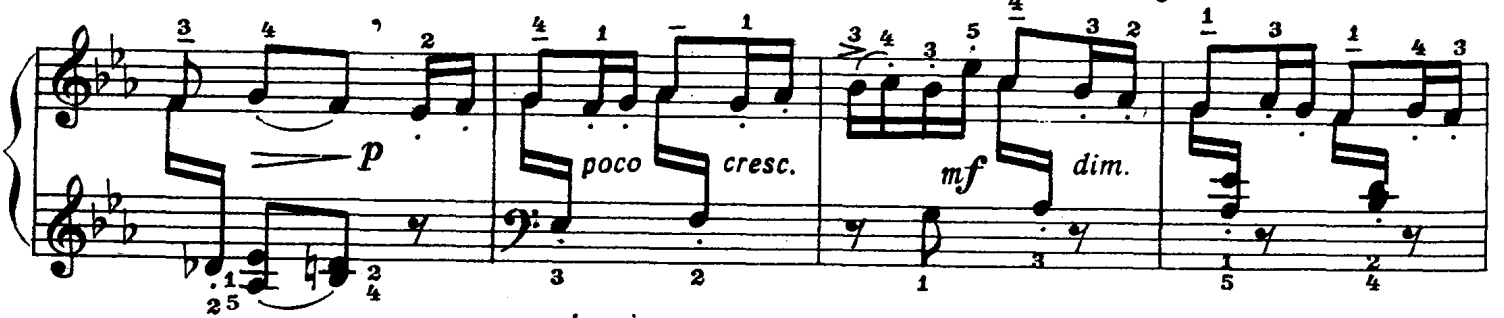


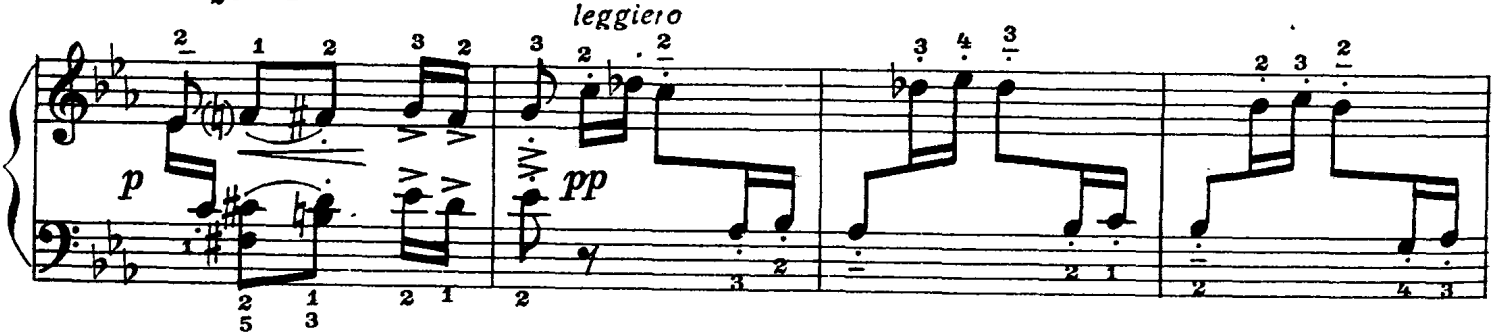
СОНАТИНА

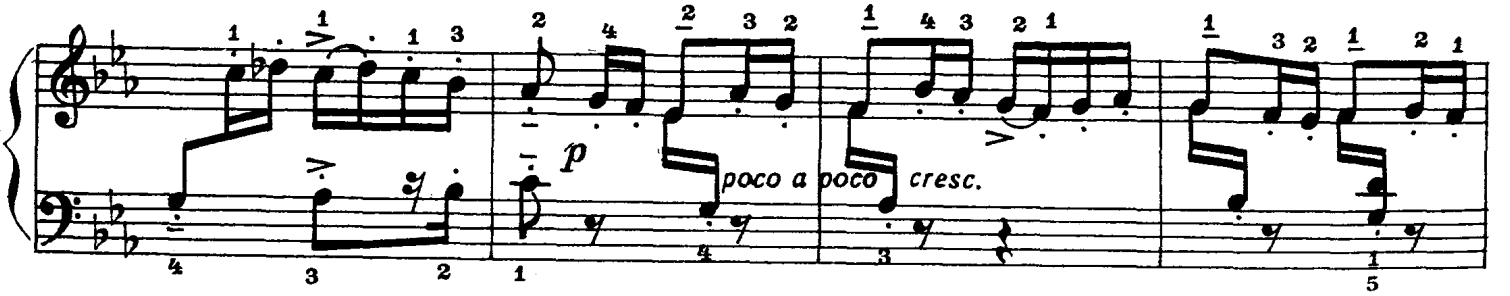
А. ПИРУМОВ
(р. 1930)

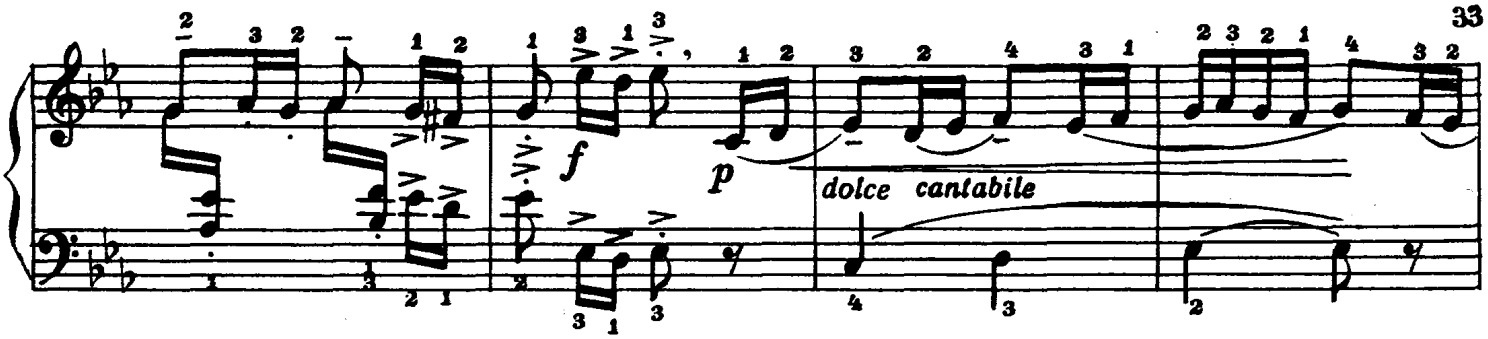
Allegretto

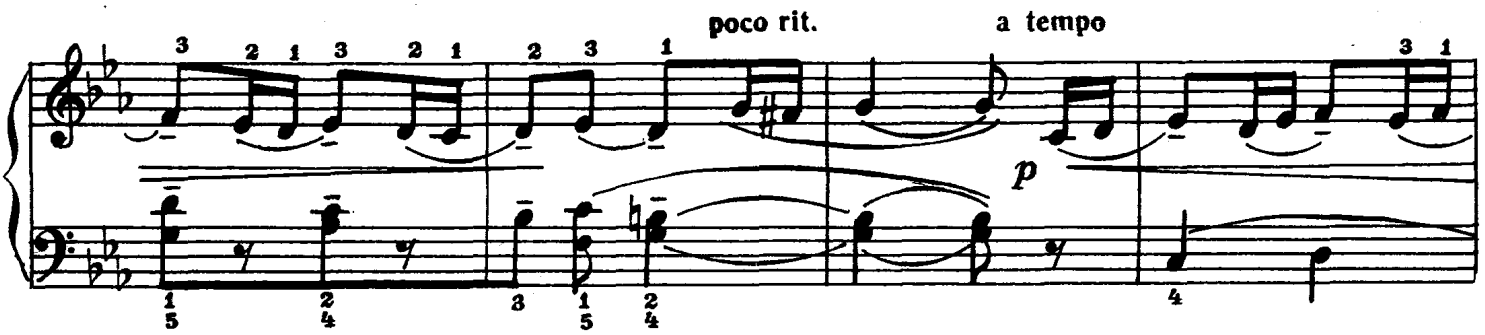


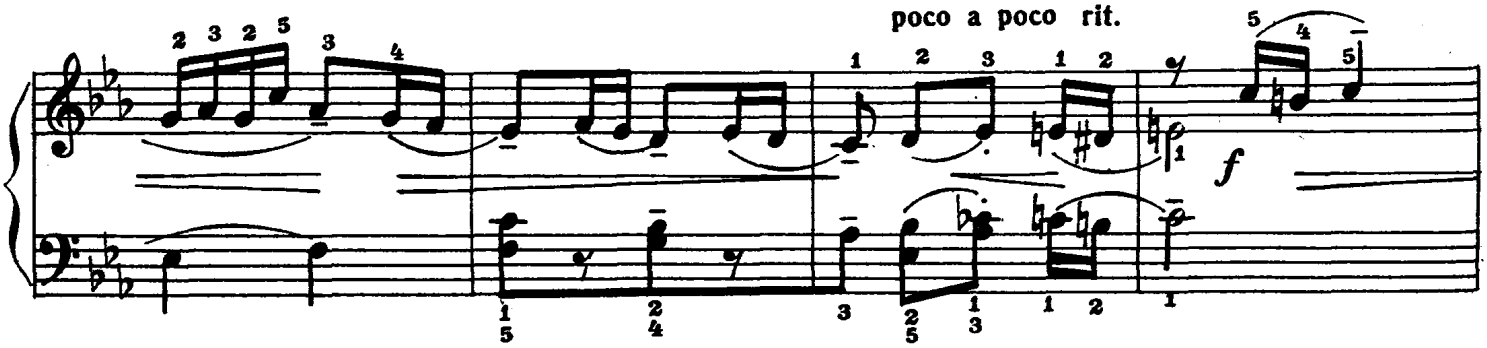




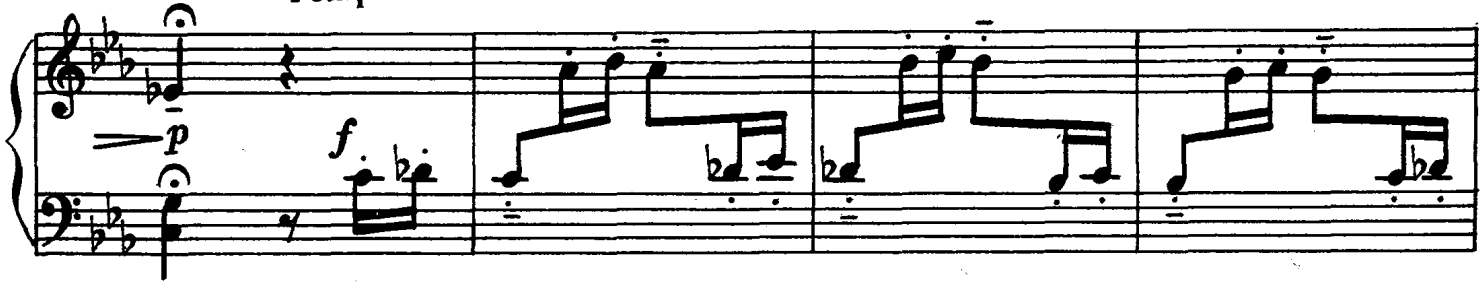


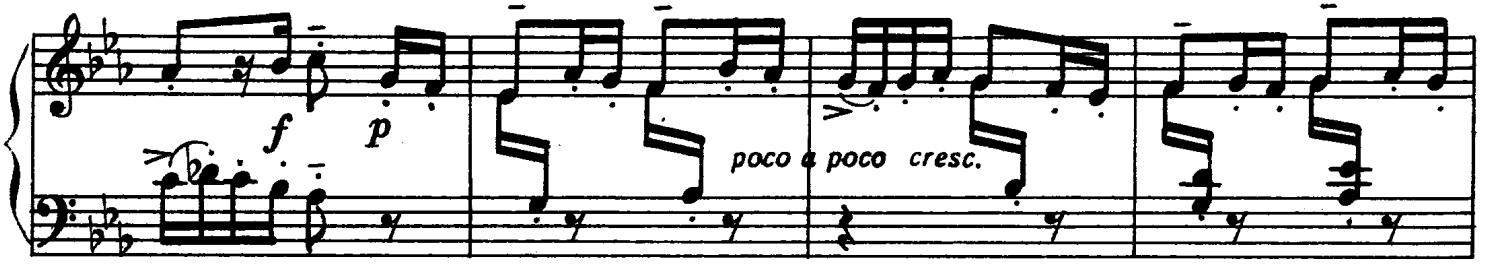

f
p
dolce cantabile

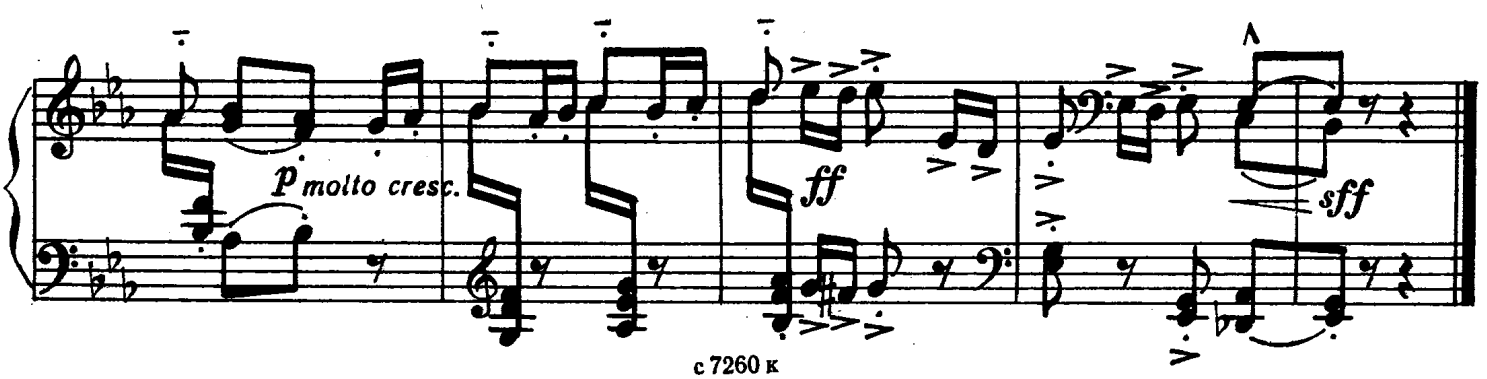

poco rit.
a tempo
p


poco a poco rit.
f

Tempo I


p
f


f
p
poco a poco cresc.

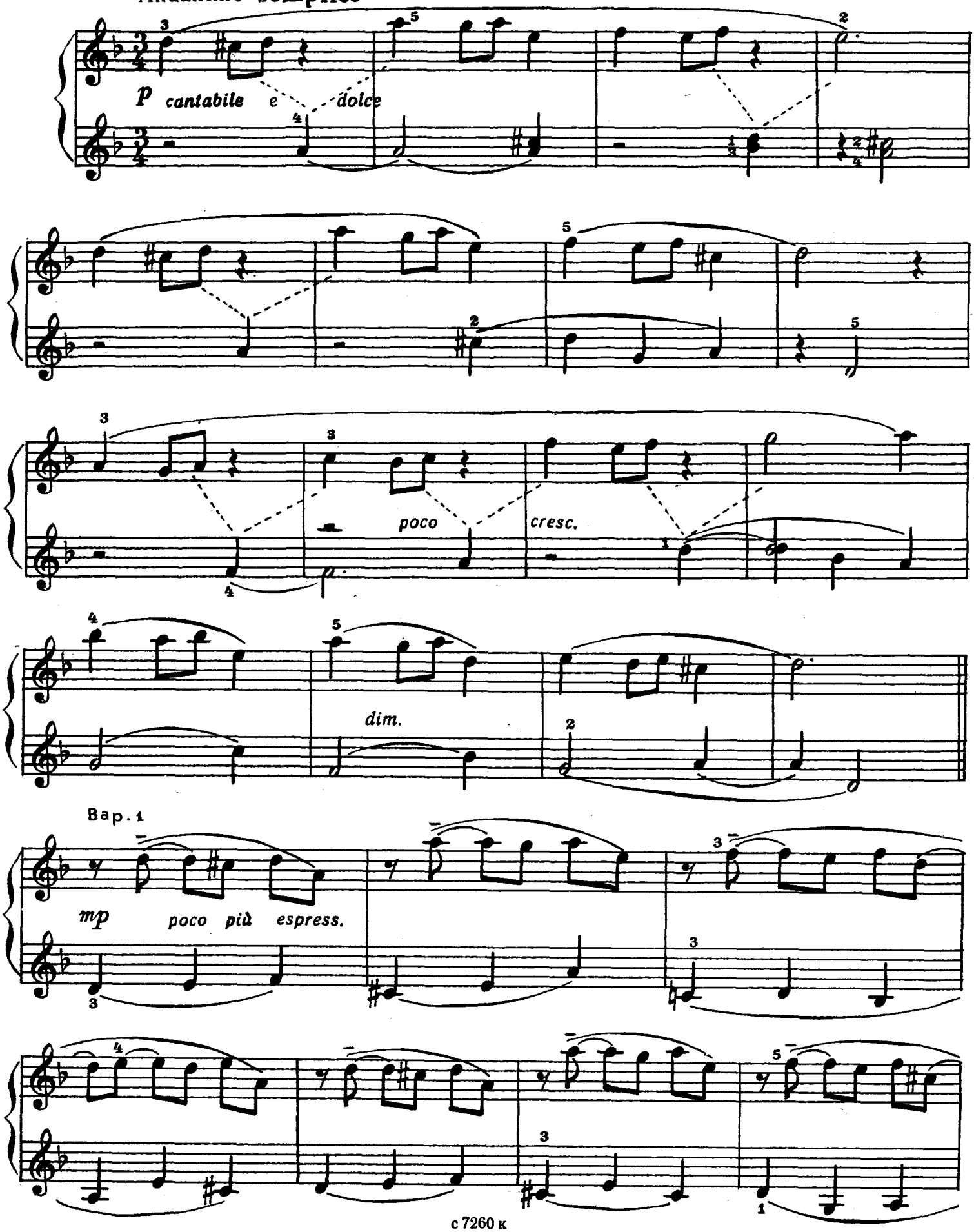

p molto cresc.
ff
sff

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ Г. ПЕРСЕЛЛА

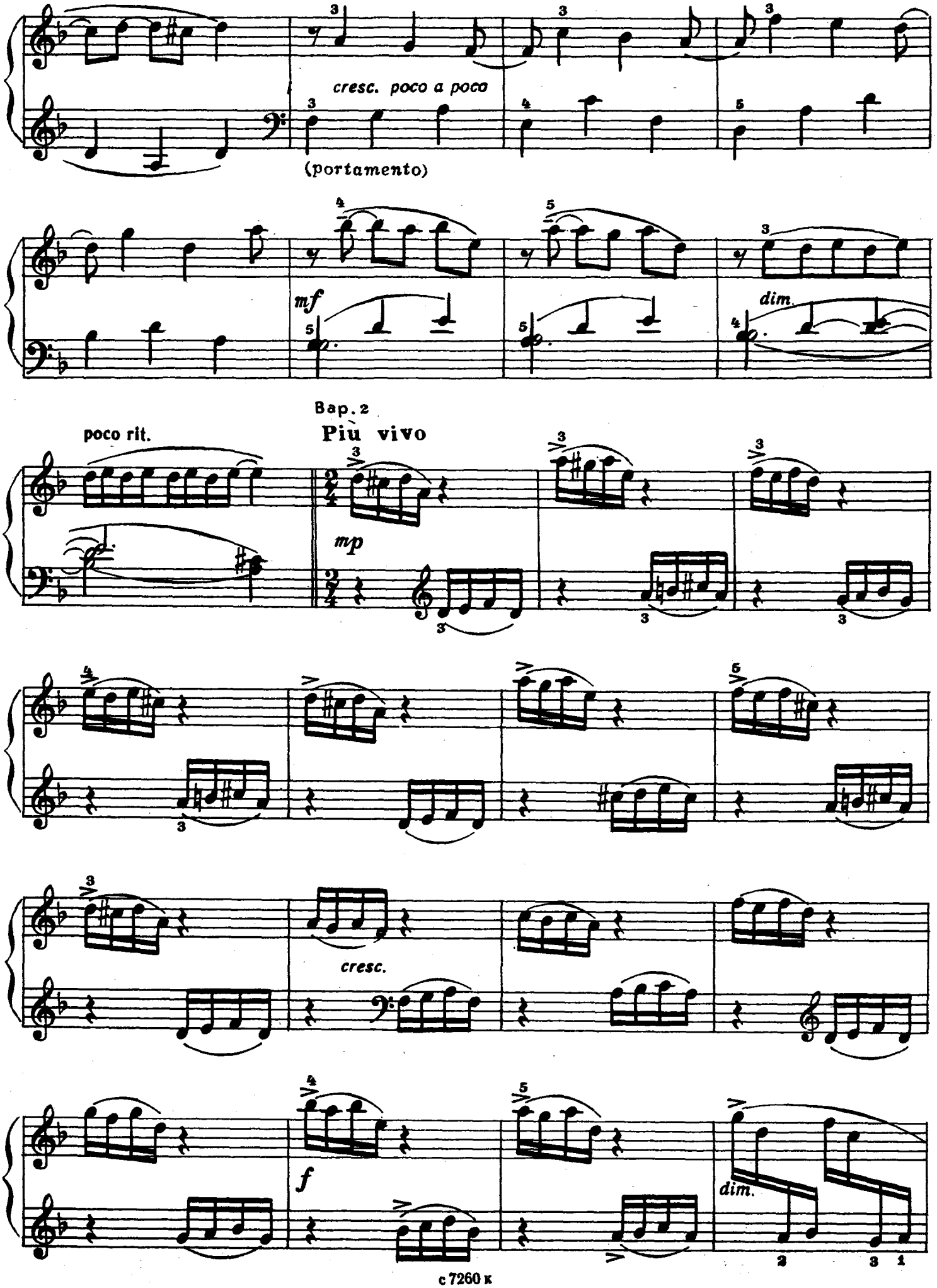
Тема

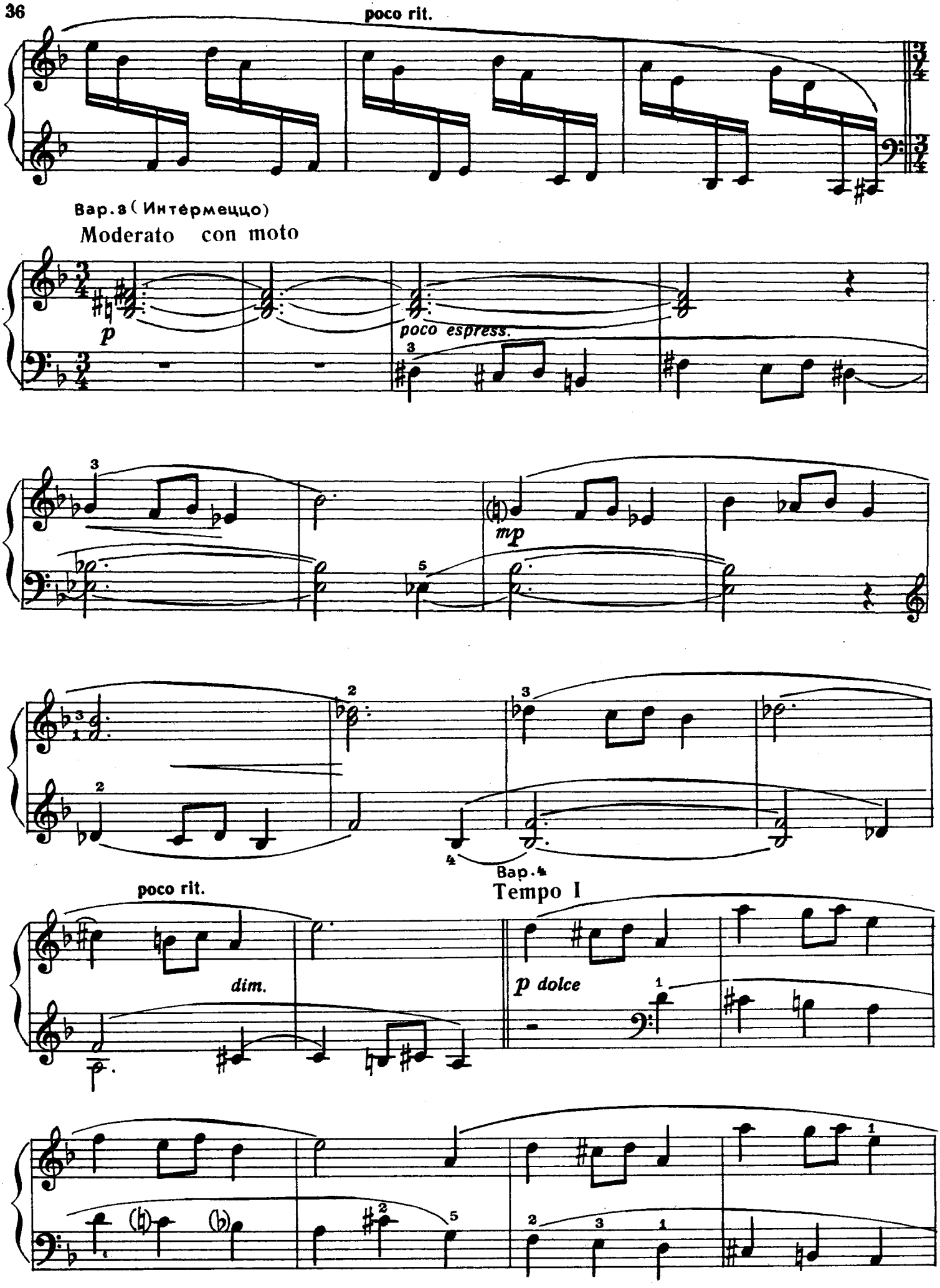
Д. БЛАГОЙ
(р. 1930)

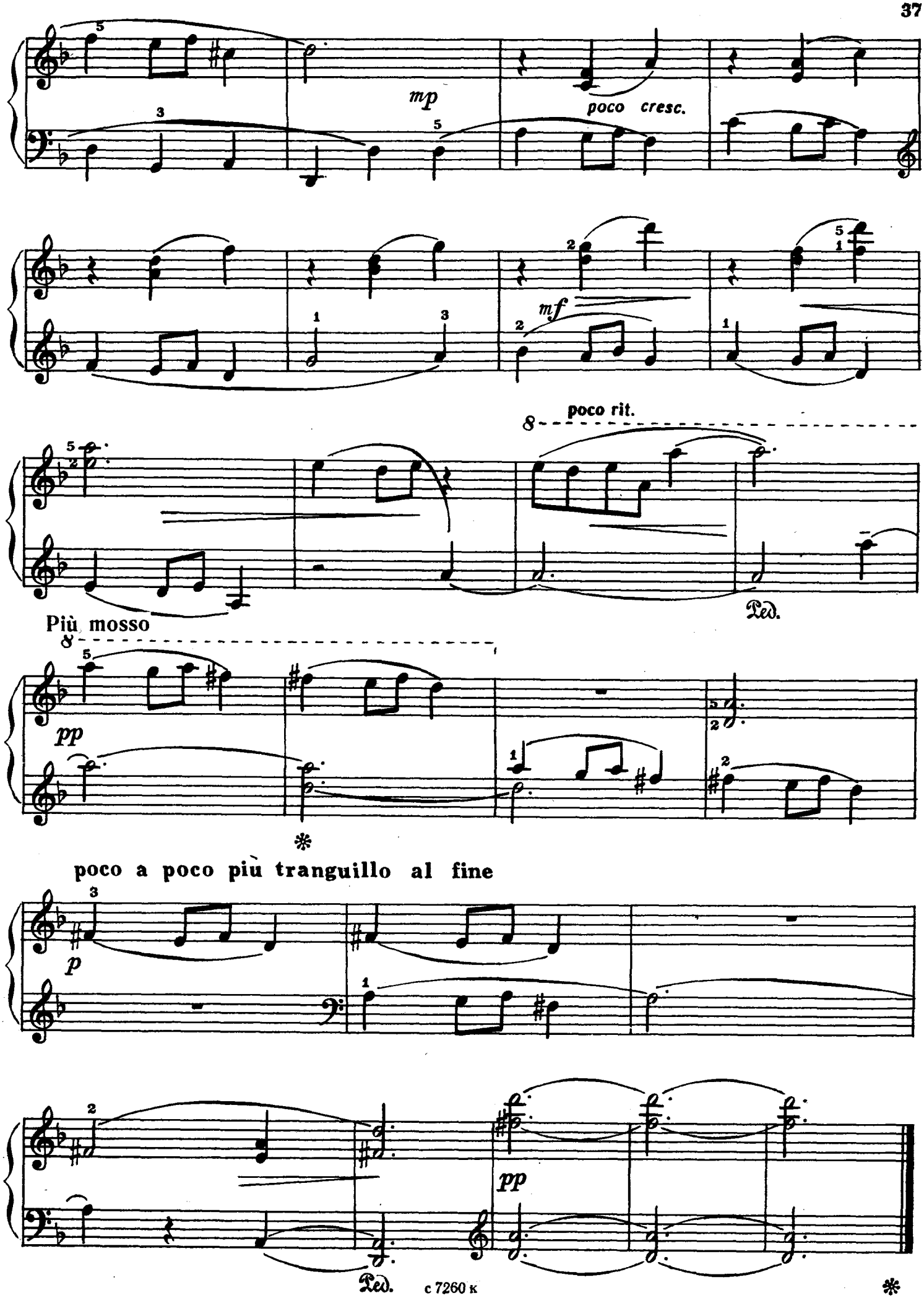
Andantino semplice



с 7260 к


cresc. poco a poco
(portamento)
mf
dim.
Bap. 2
poco rit.
Più vivo
mp
cresc.
f
dim.


poco rit.
Вар.3 (Интермеццо)
Moderato con moto
p
poco espress.
mp
Вар.4
poco rit.
dim.
Tempo I
p dolce


mp
poco cresc.
mf
poco rit.
Più mosso
pp
poco a poco più tranguillo al fine
p
pp
Ped.
Ped.

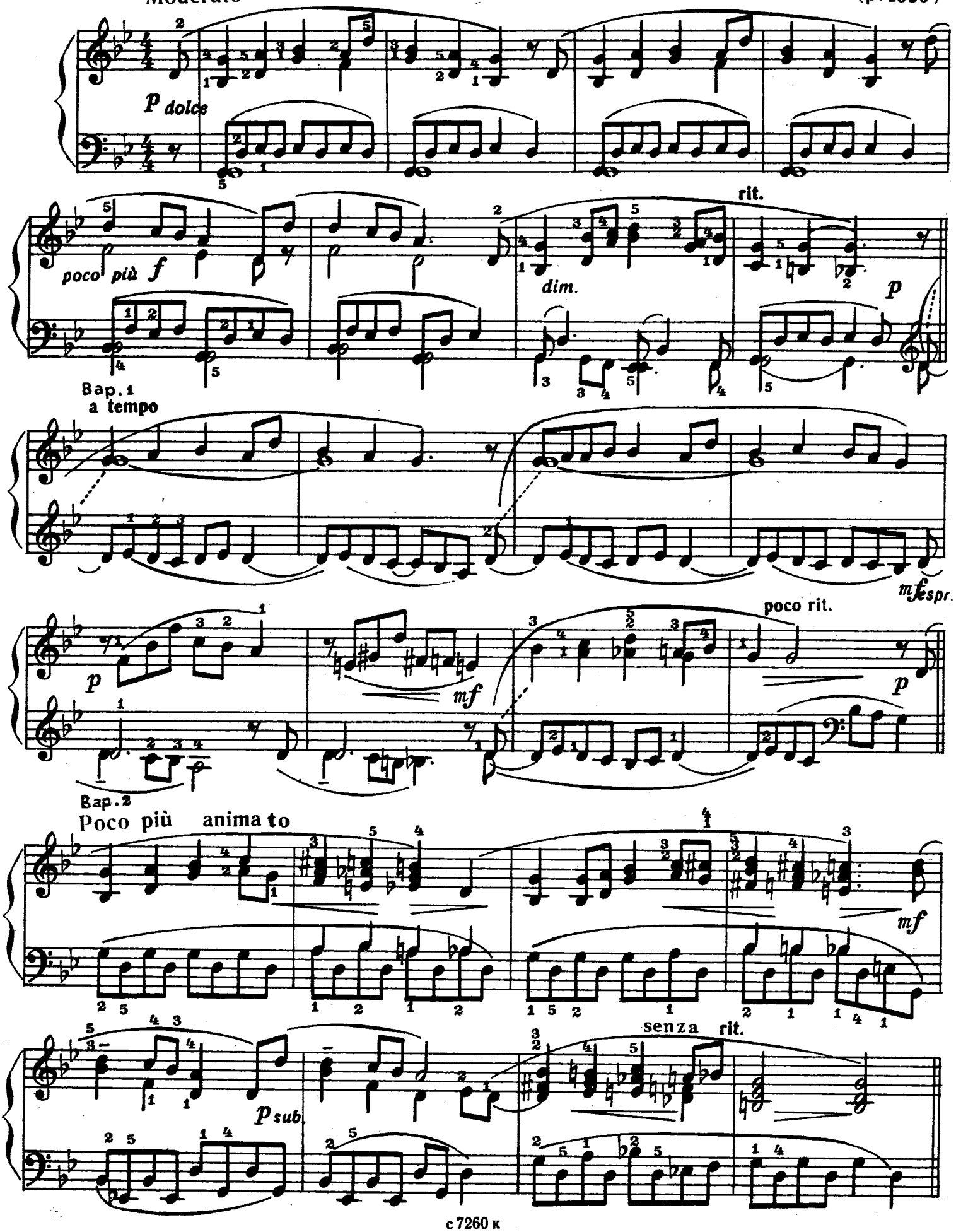
МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ

на грустную немецкую тему

Тема

Moderato

Р. ЛЕДЕНЕВ
(р. 1930)



Вар.3

Più mosso

mf

mf f mf f dim. rit. espr. p

Вар.4

Più tranquillo

cantabile

poco rit. dim. poco

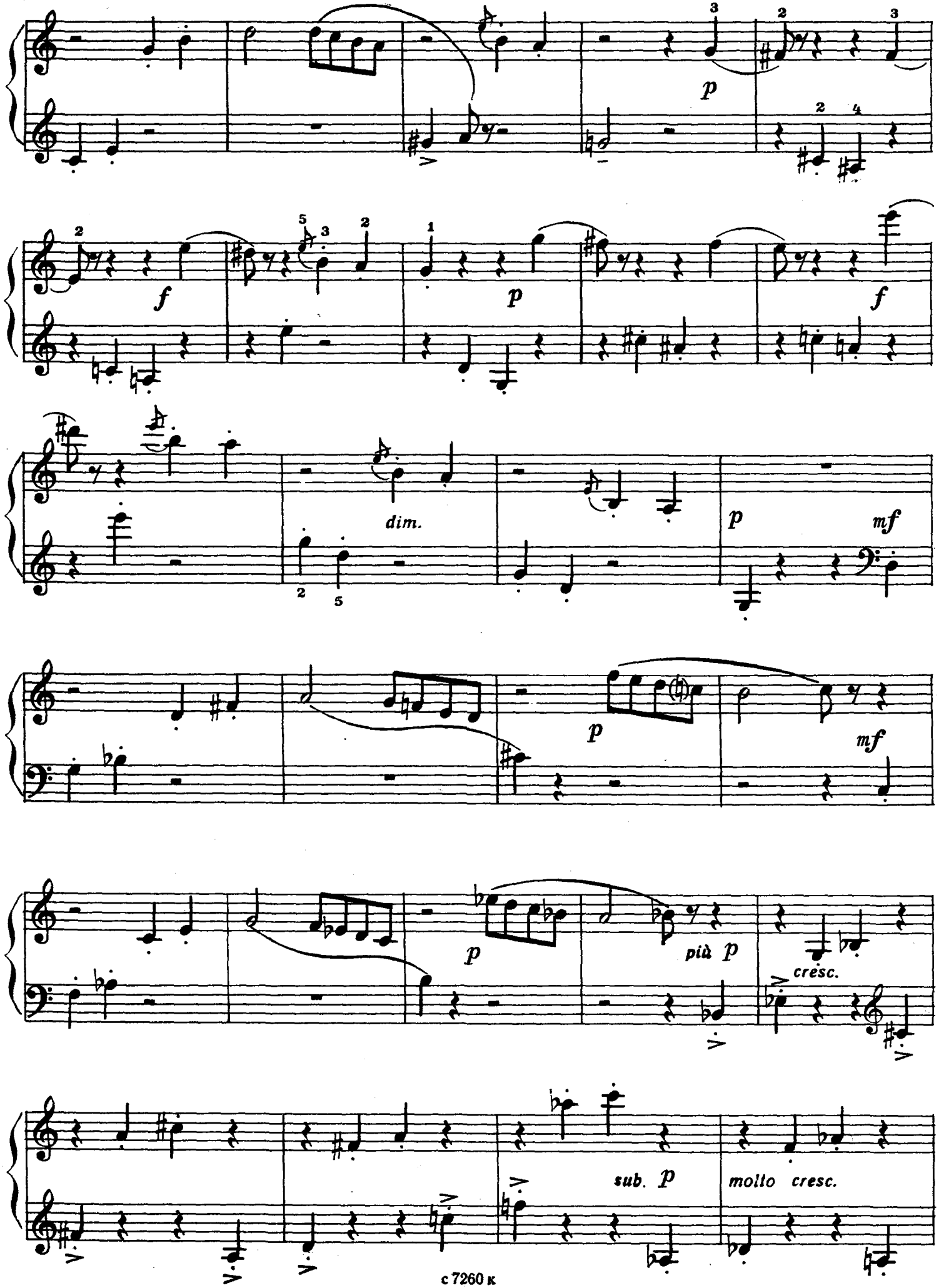
a tempo a poco rall. Andante p

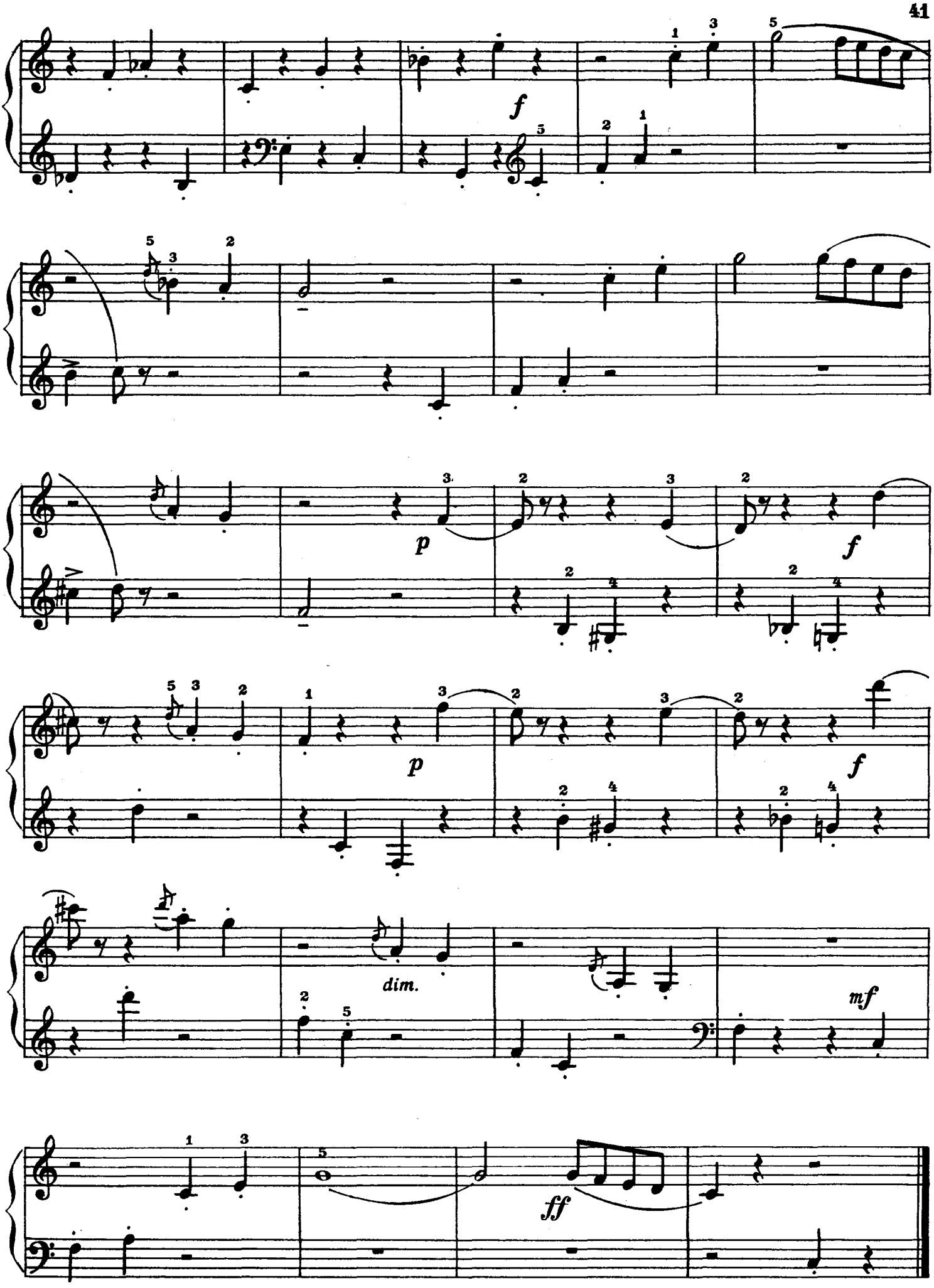
ДЕТСКАЯ СОНАТИНА

А. БАЛТИН
(р.1931)

Allegretto

f

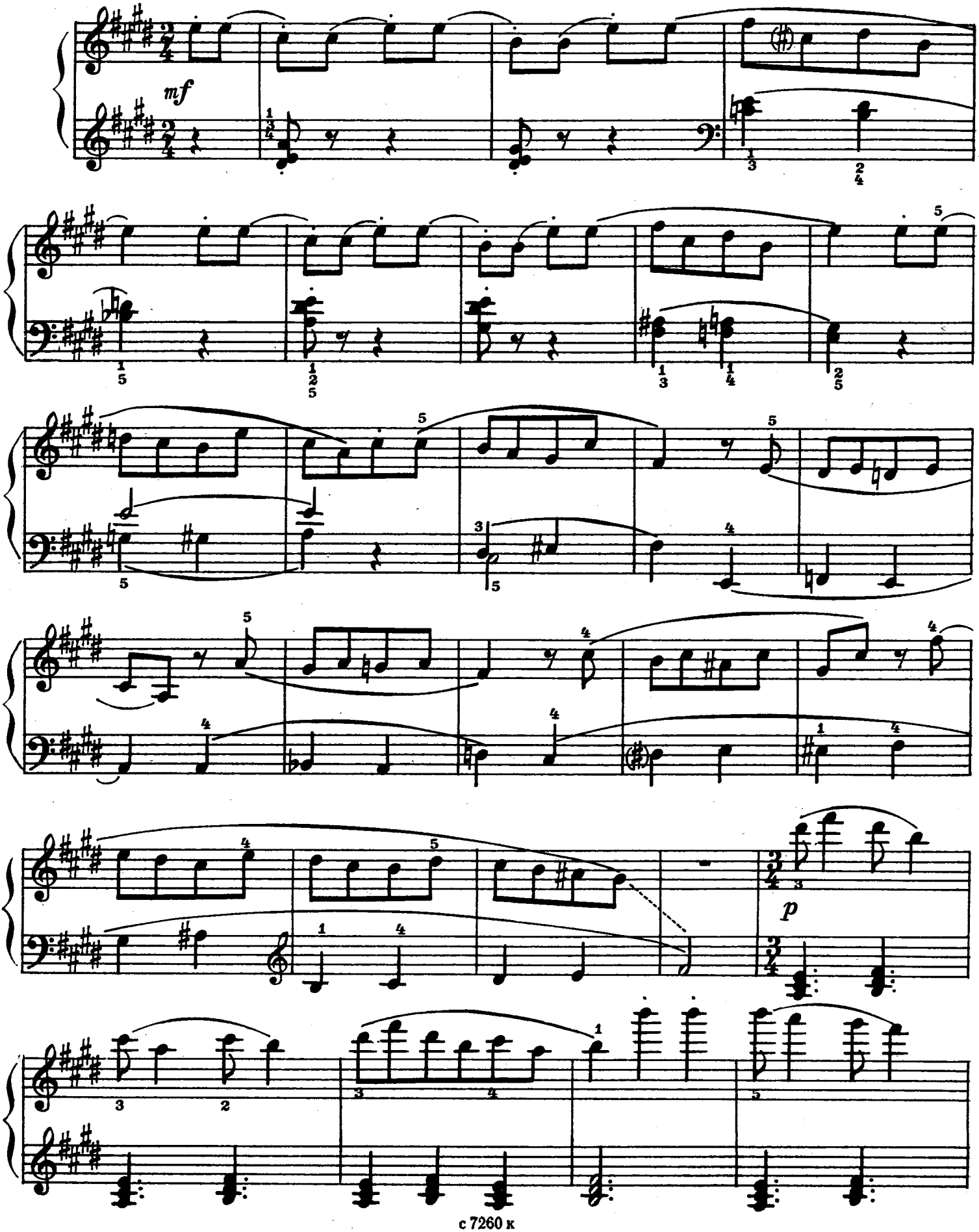

p
f
p
f
dim.
p
mf
p
mf
p
più p
cresc.
sub. p
molto cresc.

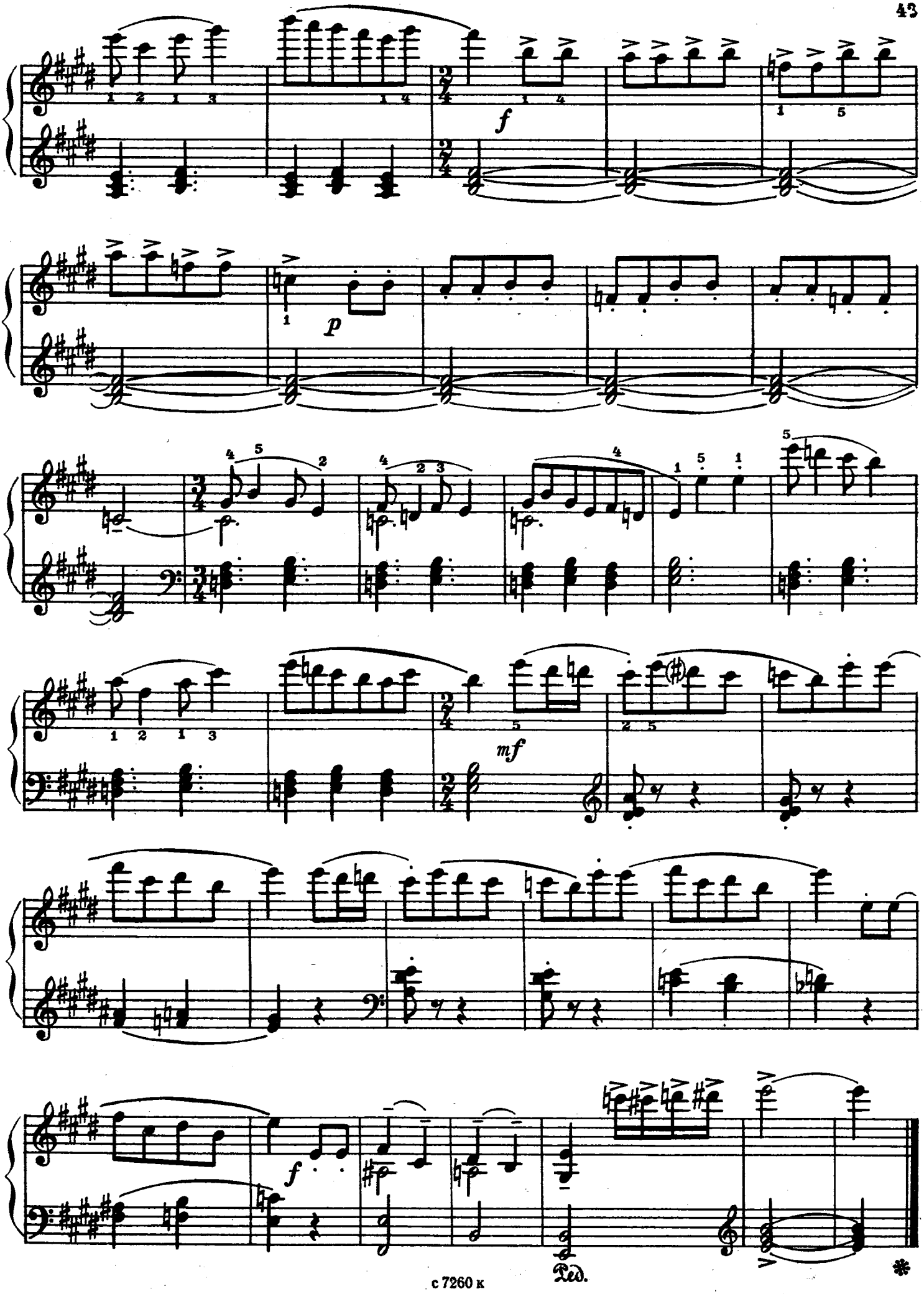

f
p
f
p
f
dim.
mf
ff

СОНАТИНА

А. САМОНОВ
(р. 1931)

Allegretto



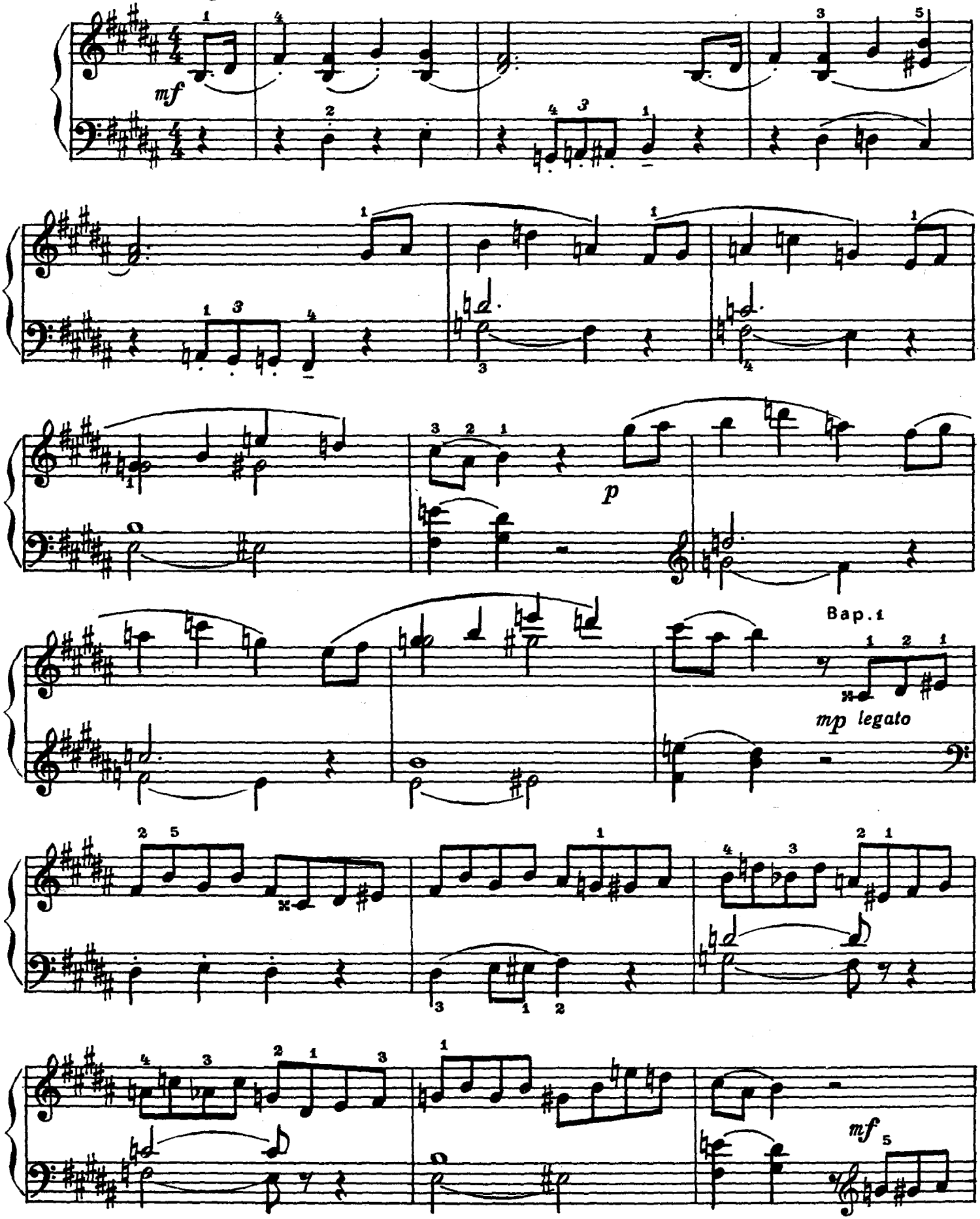

f
p
mf
f
Ped.
*

ВАРИАЦИИ

Тема

А. САМОНОВ

Allegretto



Вар. 2

p

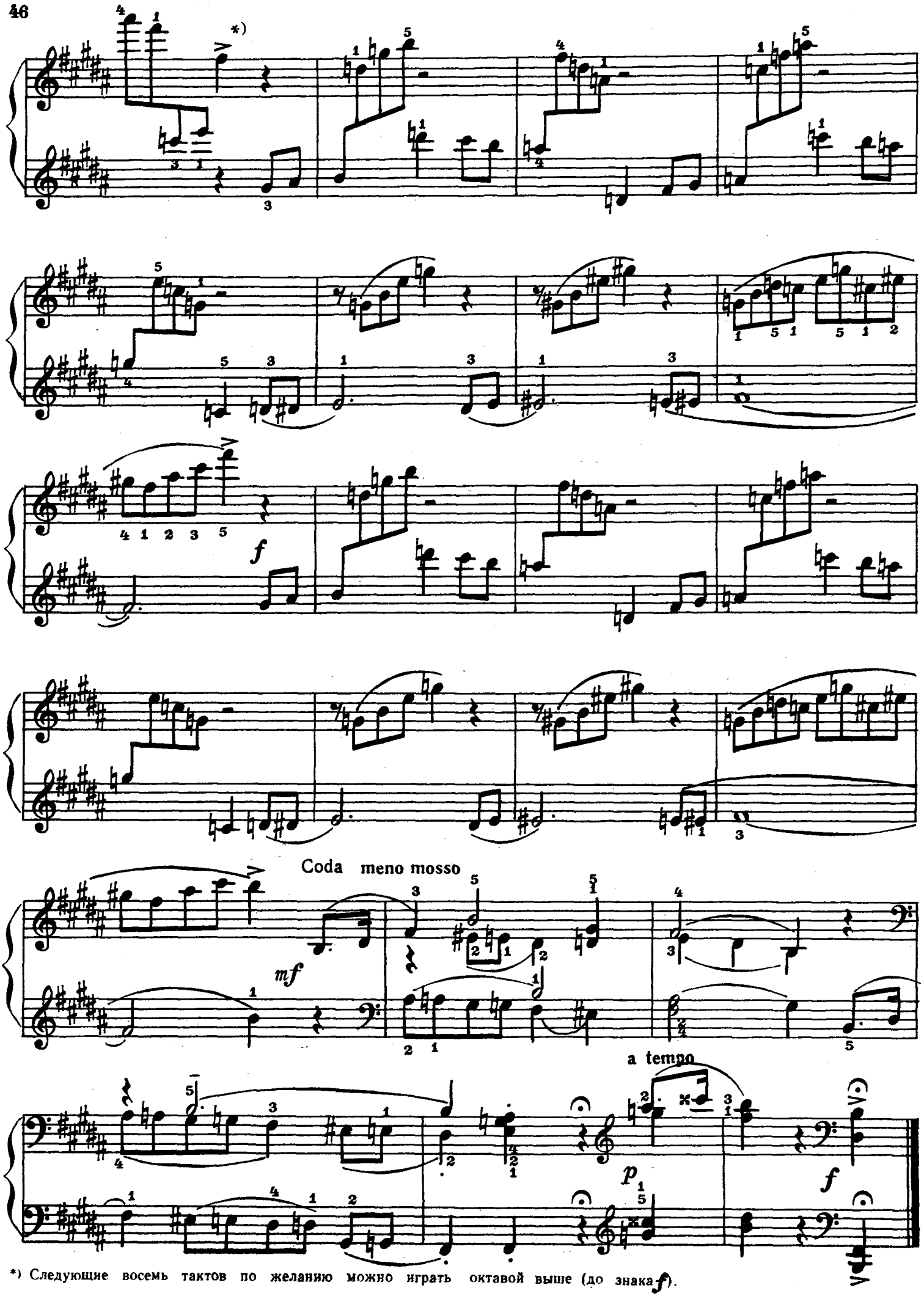
con anima

cresc.

p sub.

Вар. 3

mf

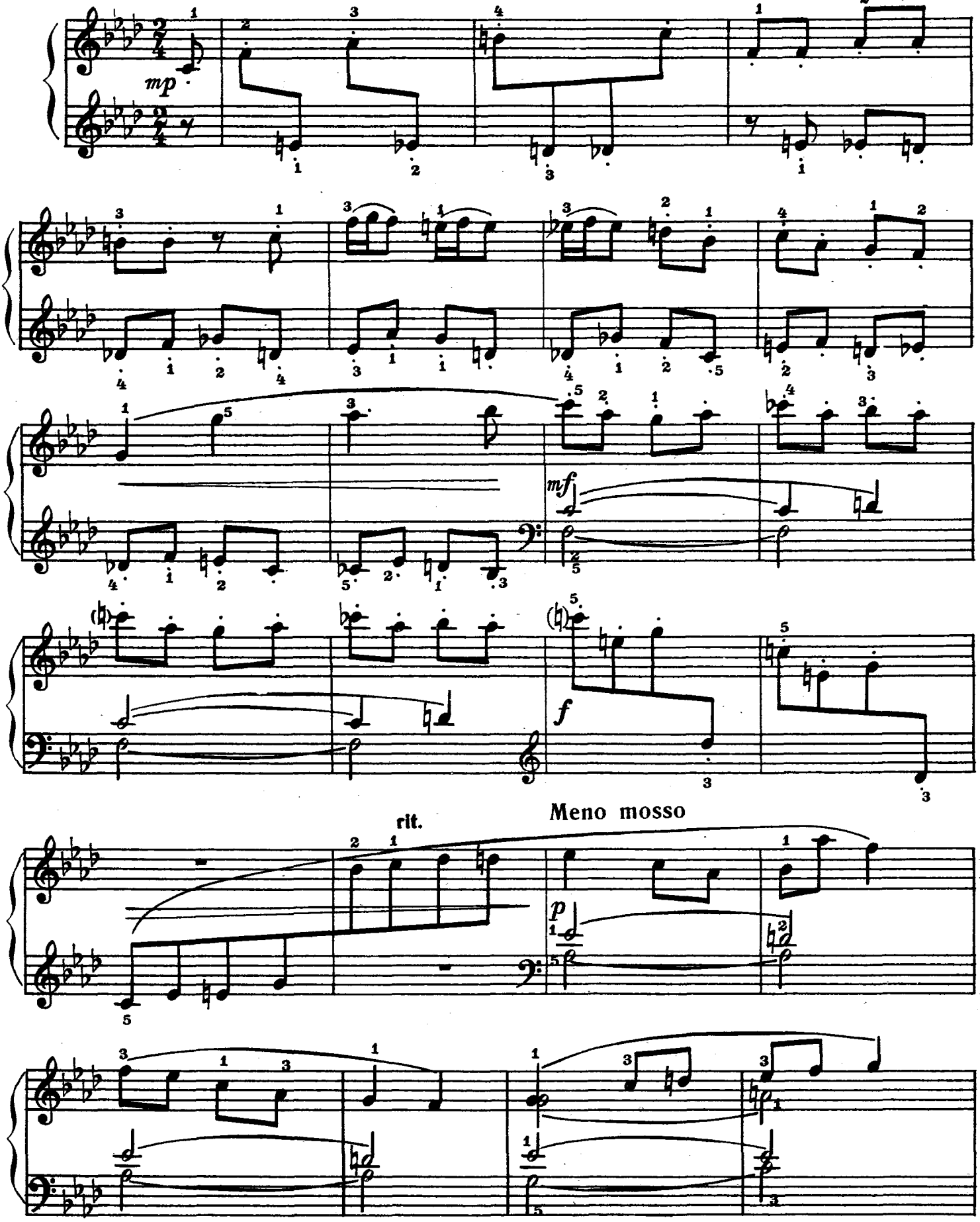


*) Следующие восемь тактов по желанию можно играть октавой выше (до знака *f*).

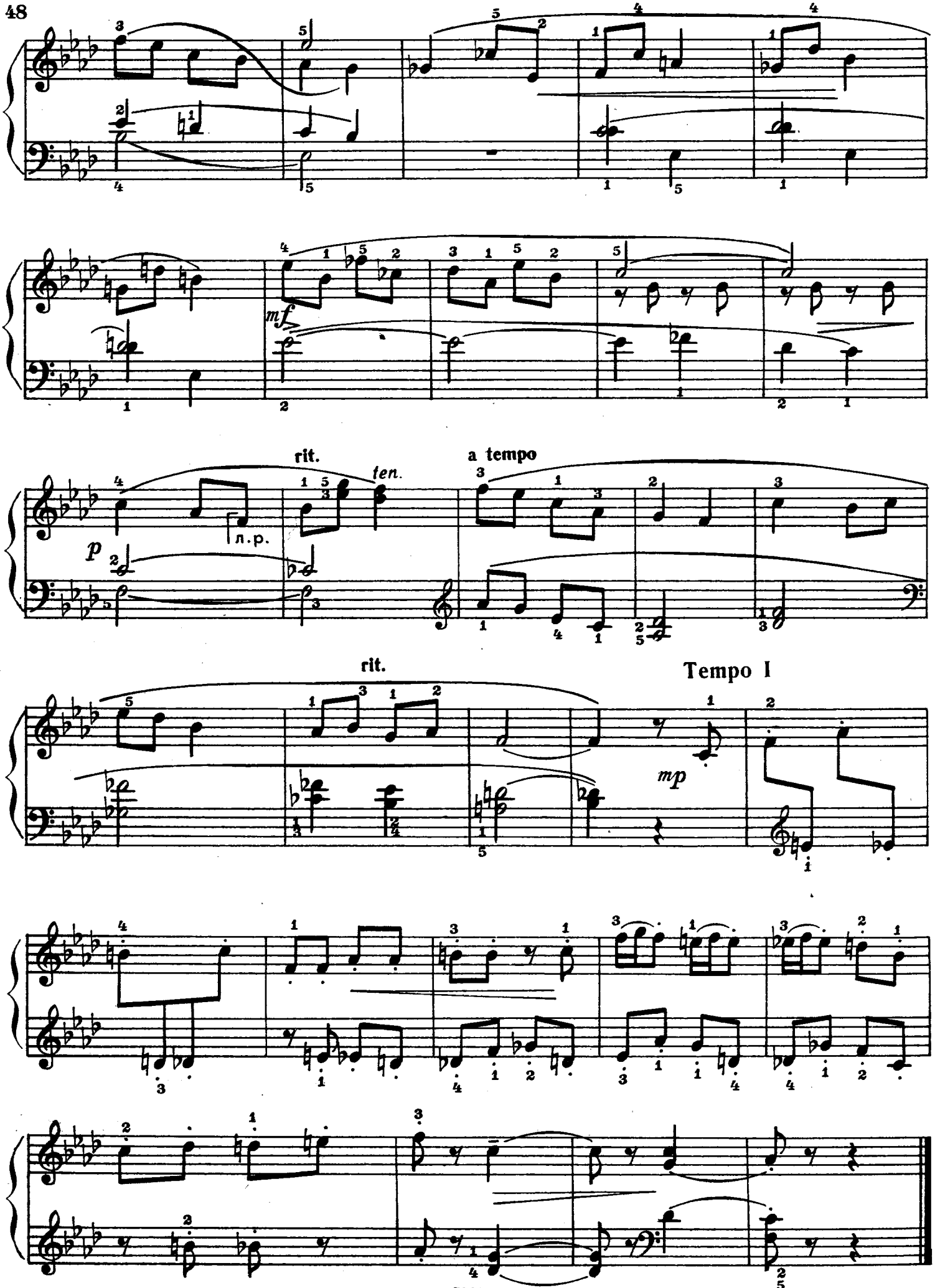
СОНАТИНА

Allegretto

Р. БОЙКО
(р. 1931)

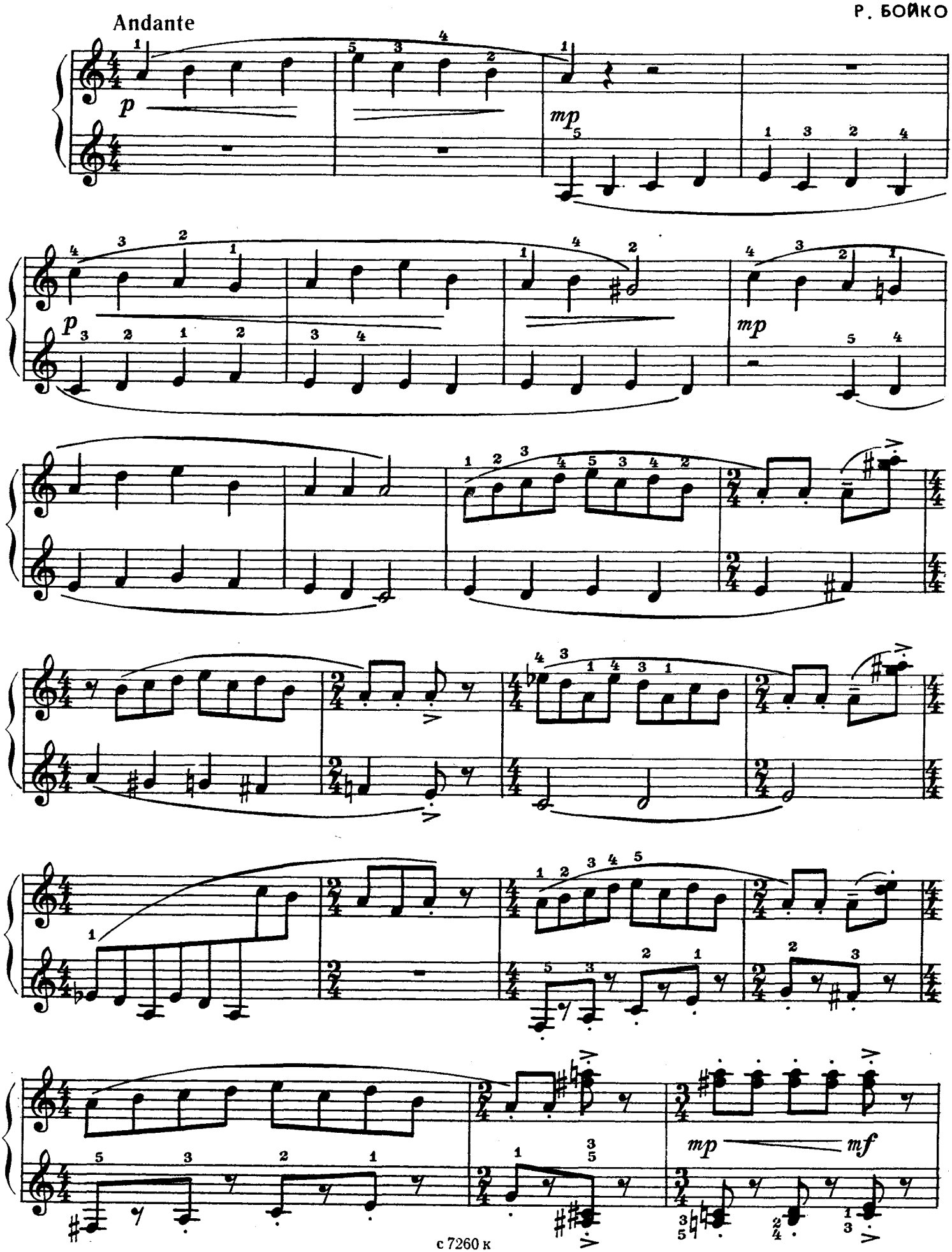


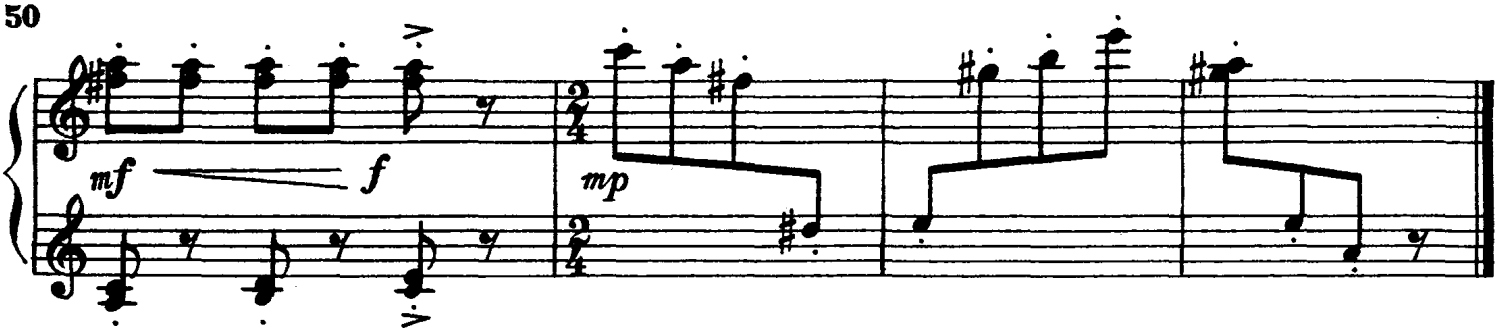
с 7260 к


mf
rit.
ten.
a tempo
л.р.
p
rit.
Tempo I
mp

ВАРИАЦИИ

Р. БОЙКО

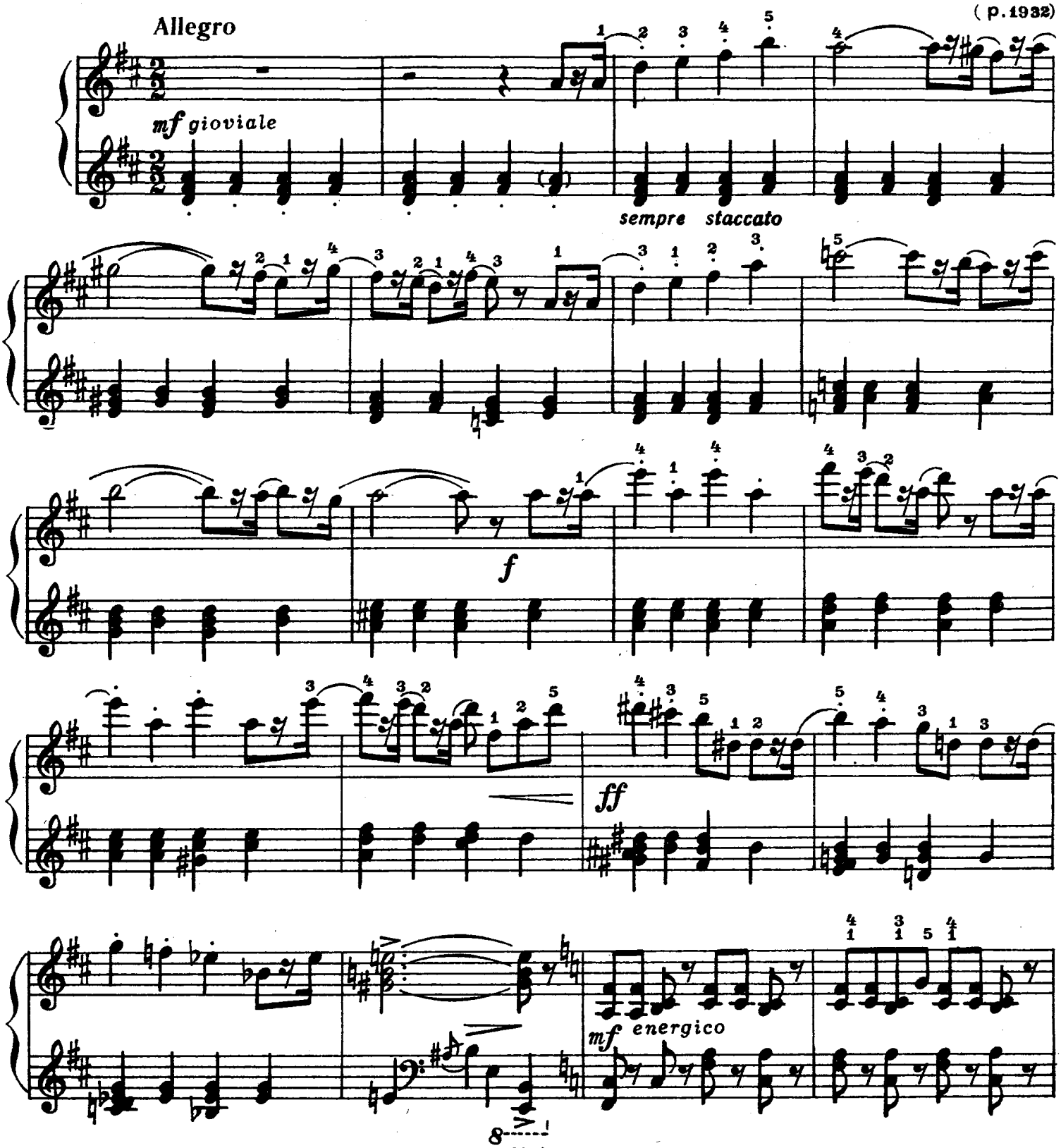


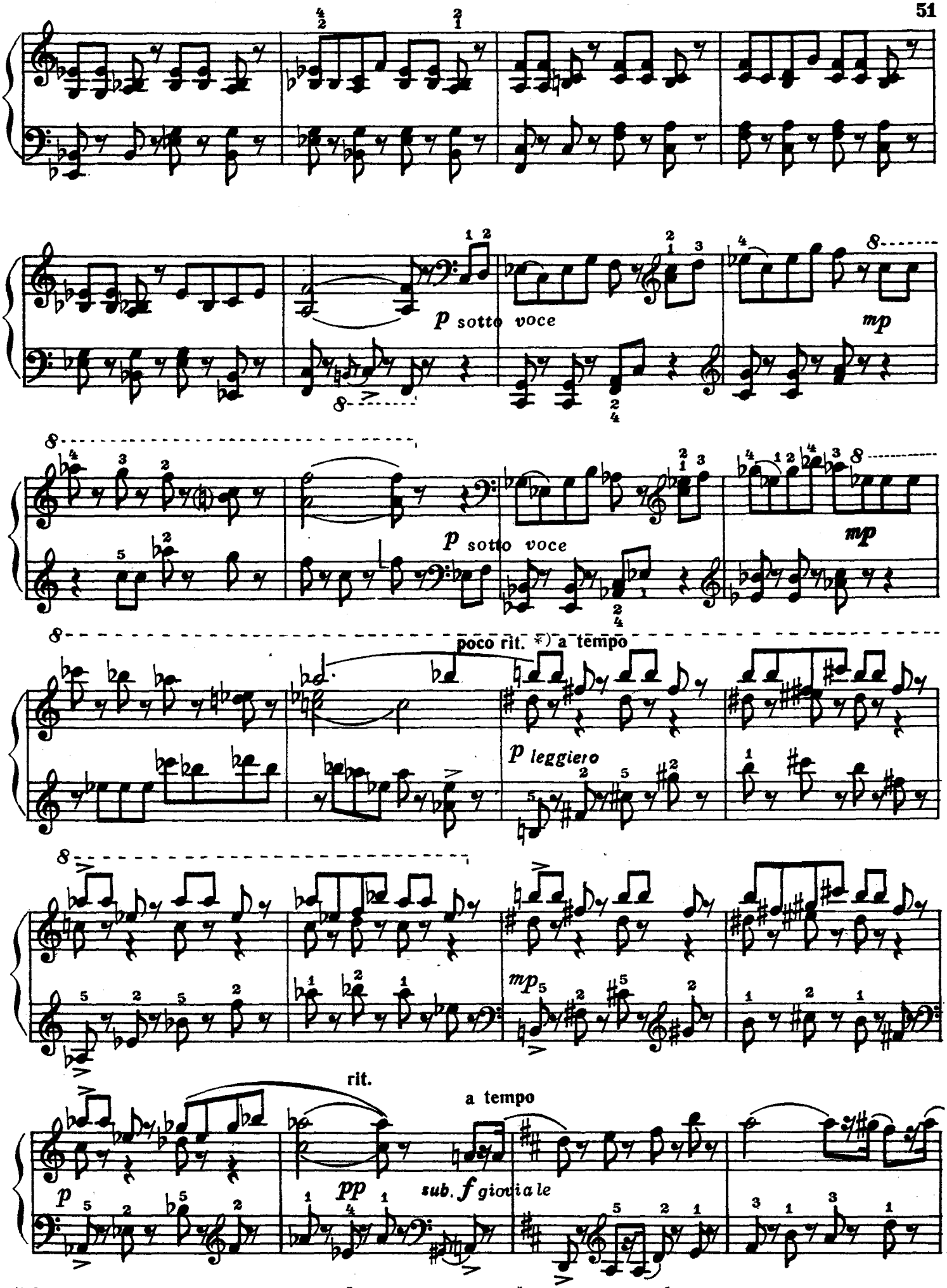


Юным музыкантам Братиславы

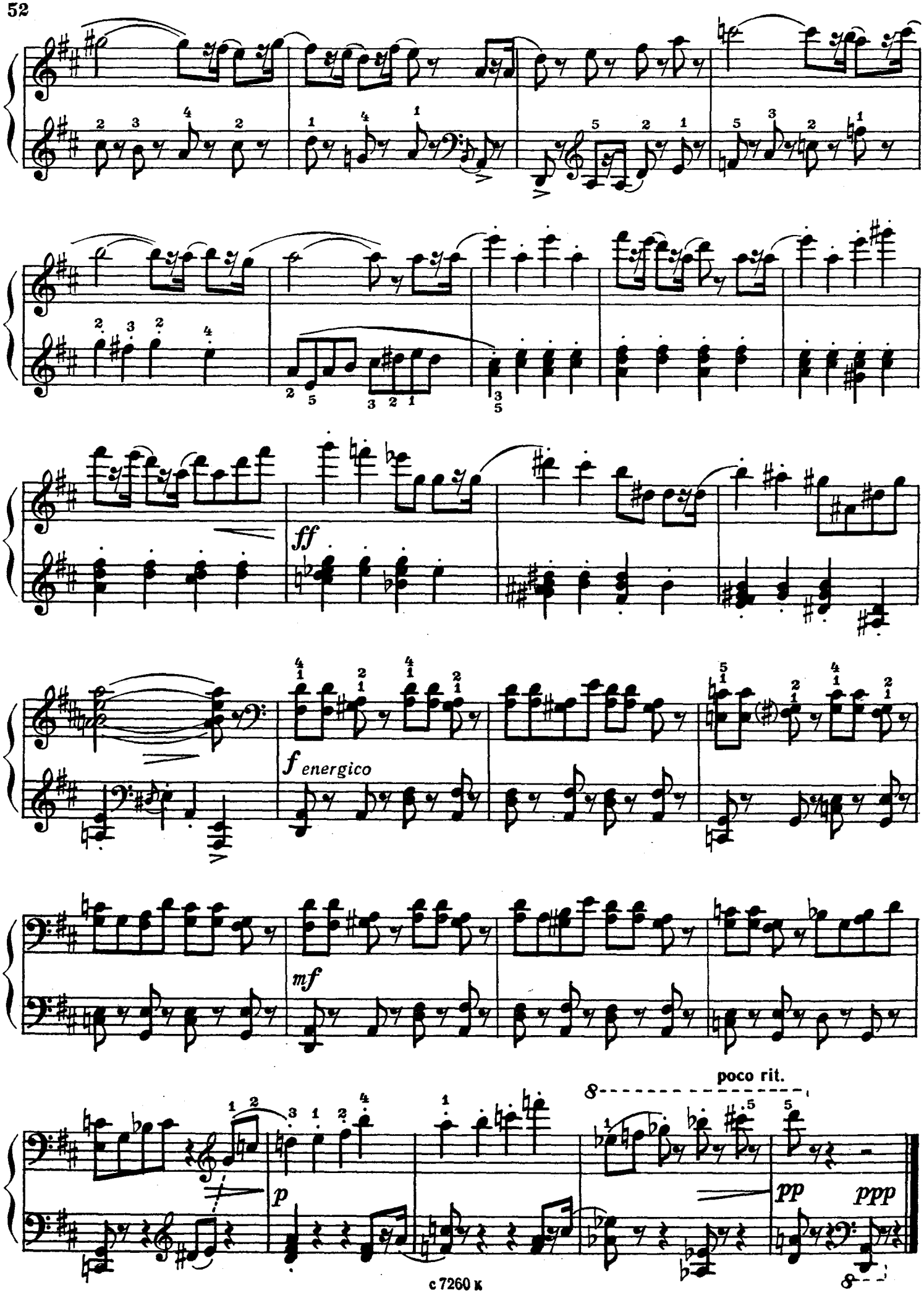
СОНАТИНА

В. БЛОК
(р. 1932)





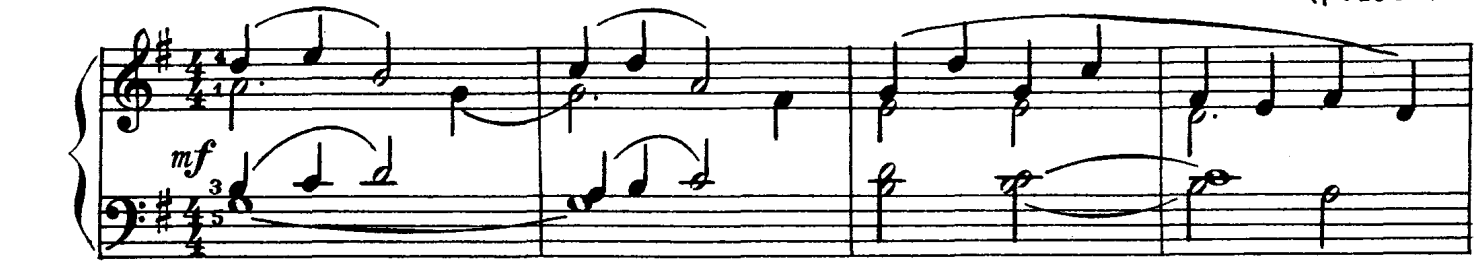
*) В этом и последующих пяти тактах нижний голос в партии правой руки играть не обязательно.

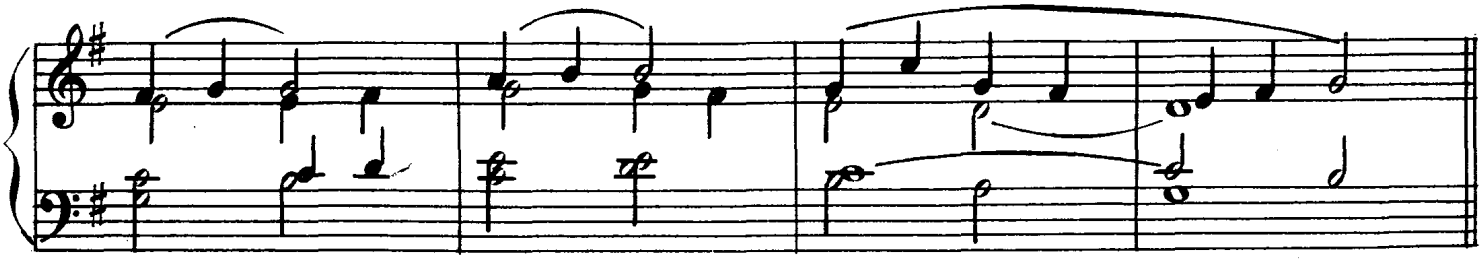

ff
f energico
mf
poco rit.
p
pp
ppp

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ

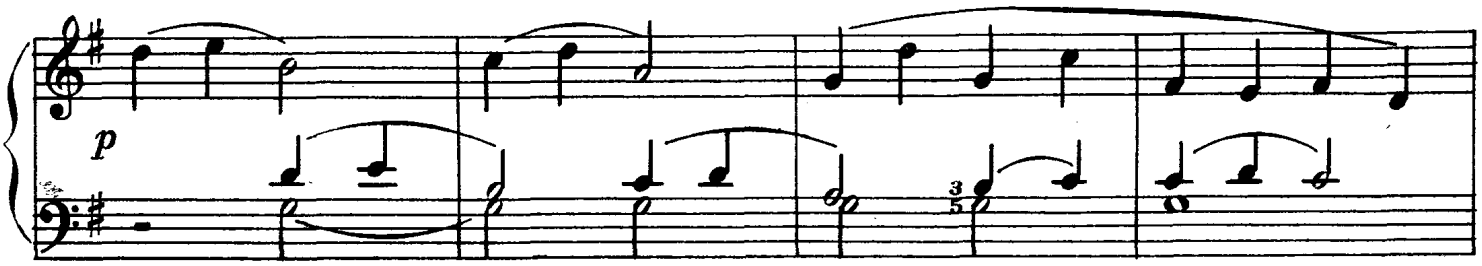
Тема
Allegretto semplice

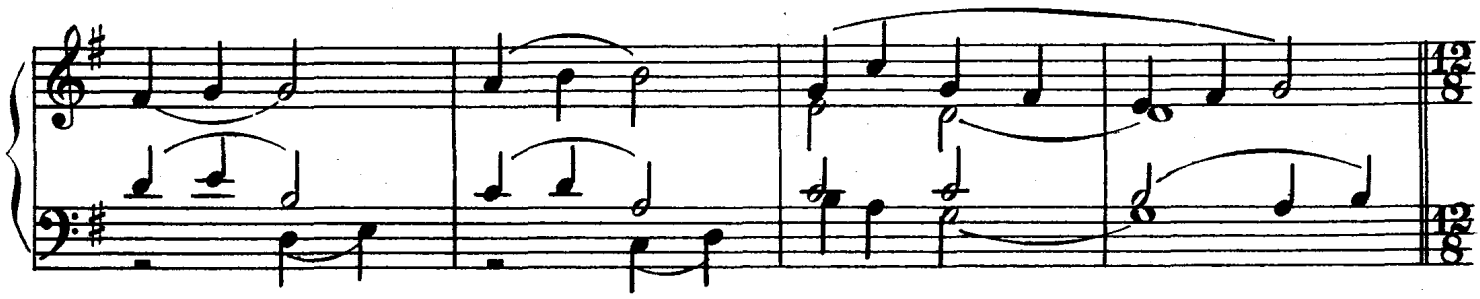
Е. БОТЯРОВ
(р. 1985)



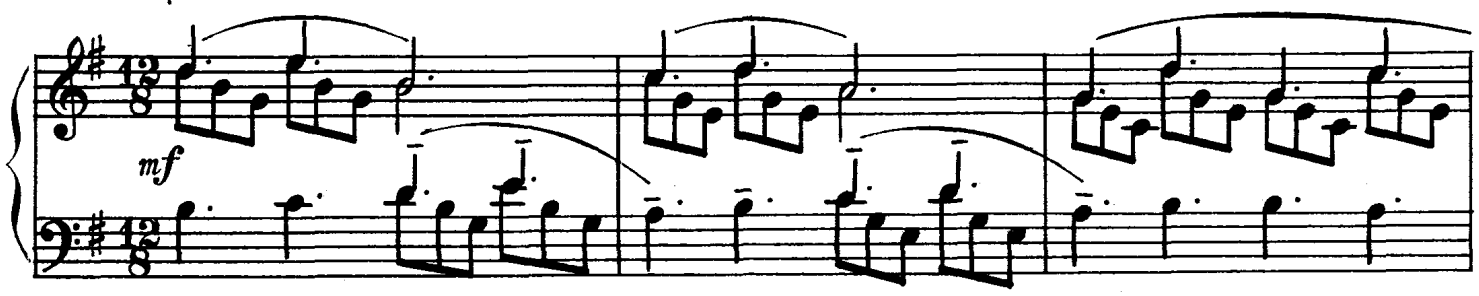


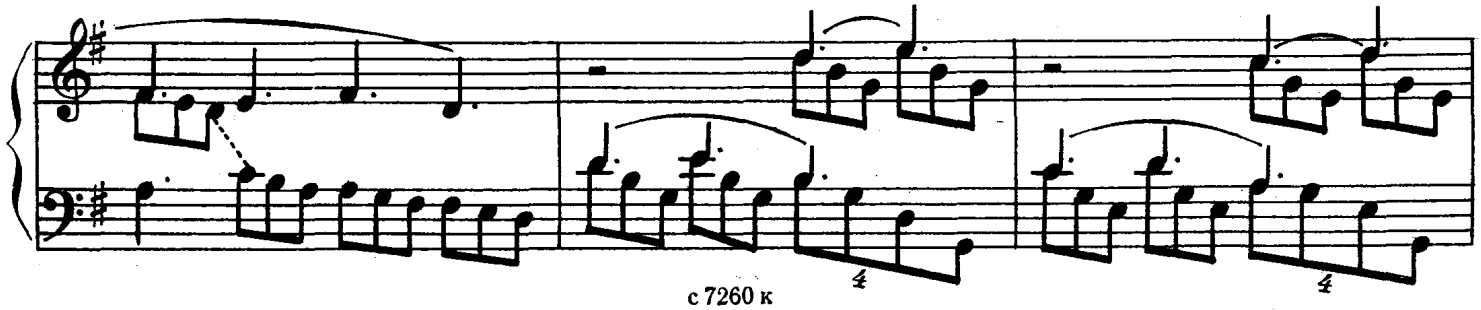
Вар. 1

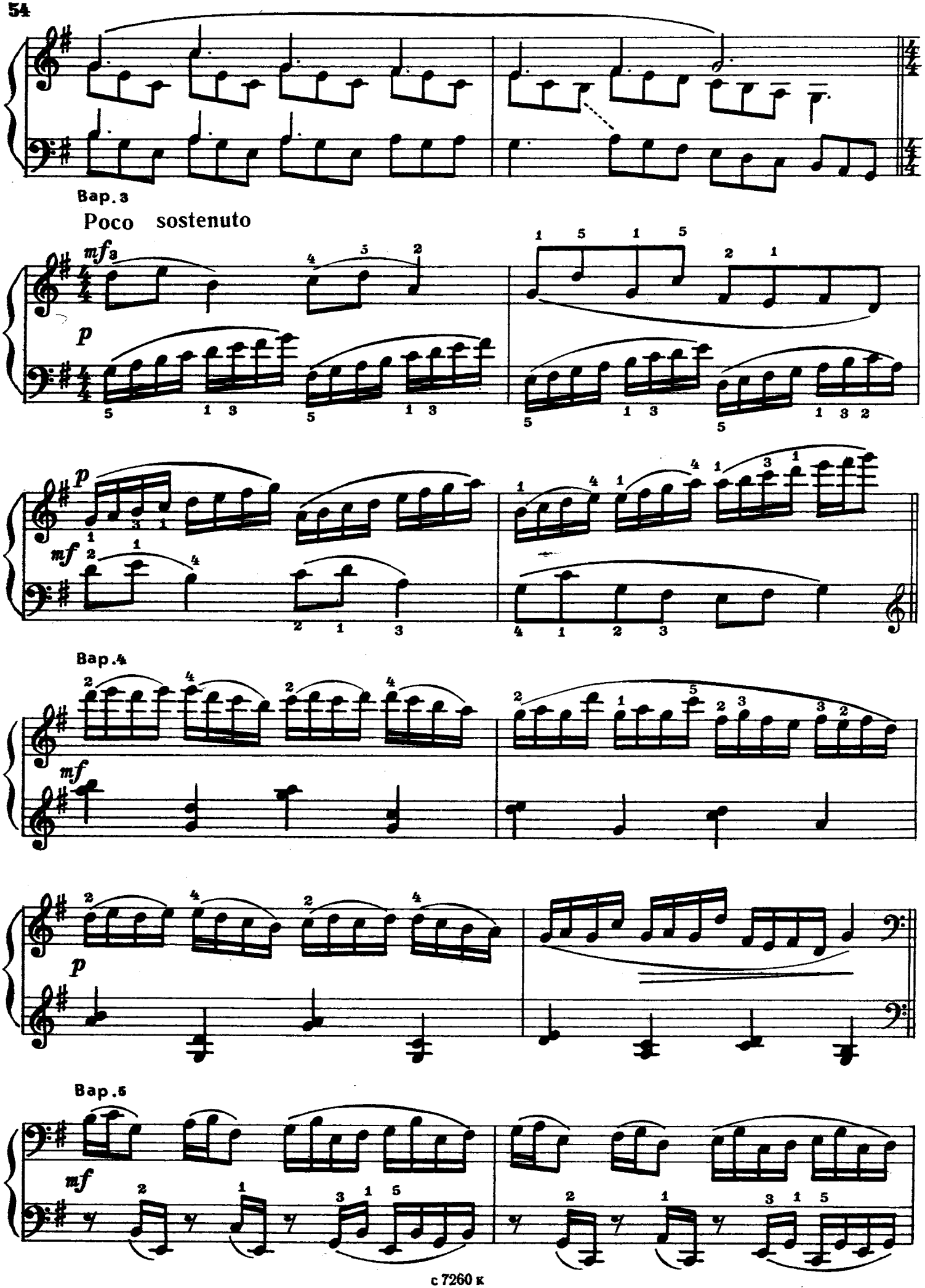


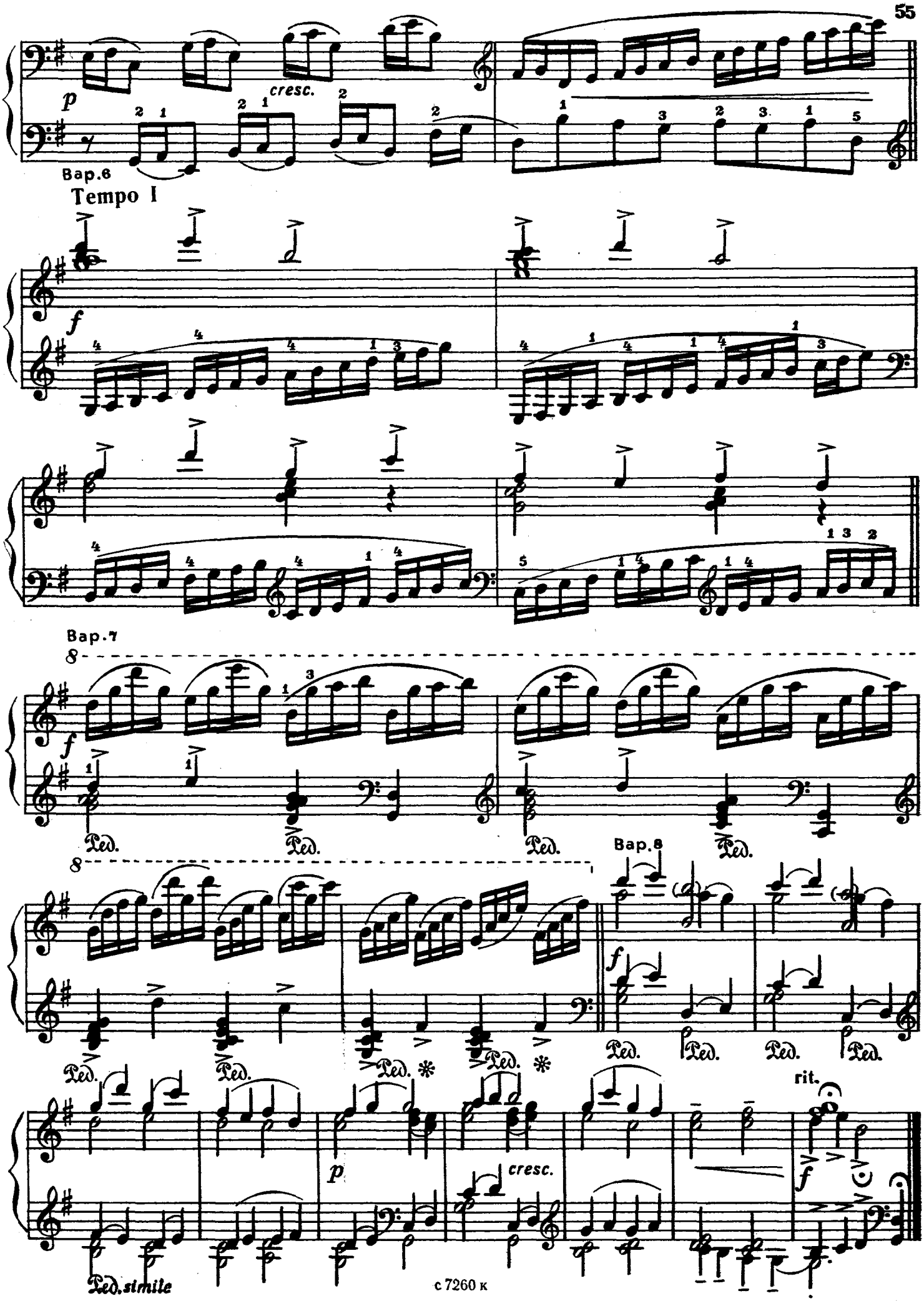


Вар. 2





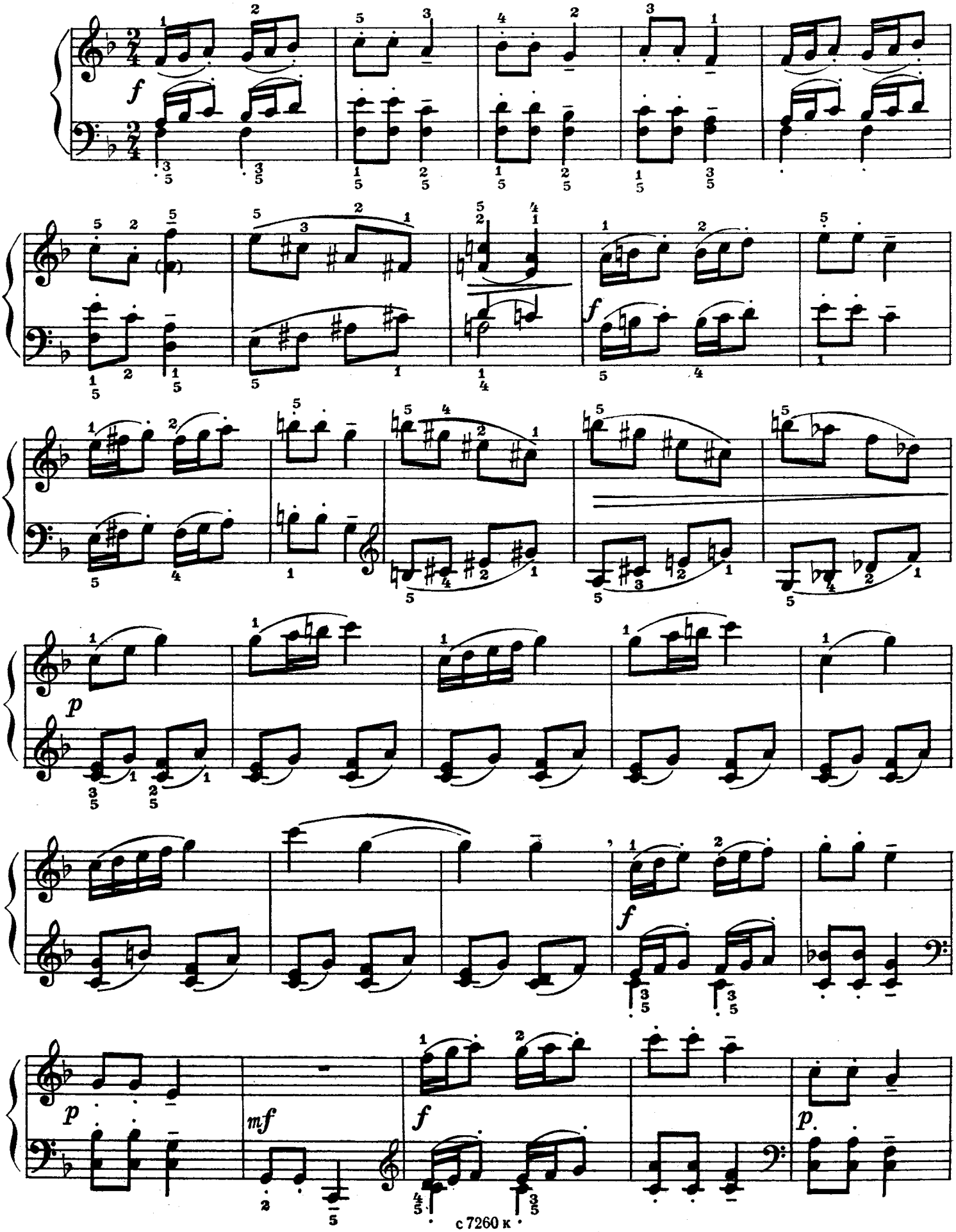

Bap. 3
Poco sostenuto
Bap. 4
Bap. 5

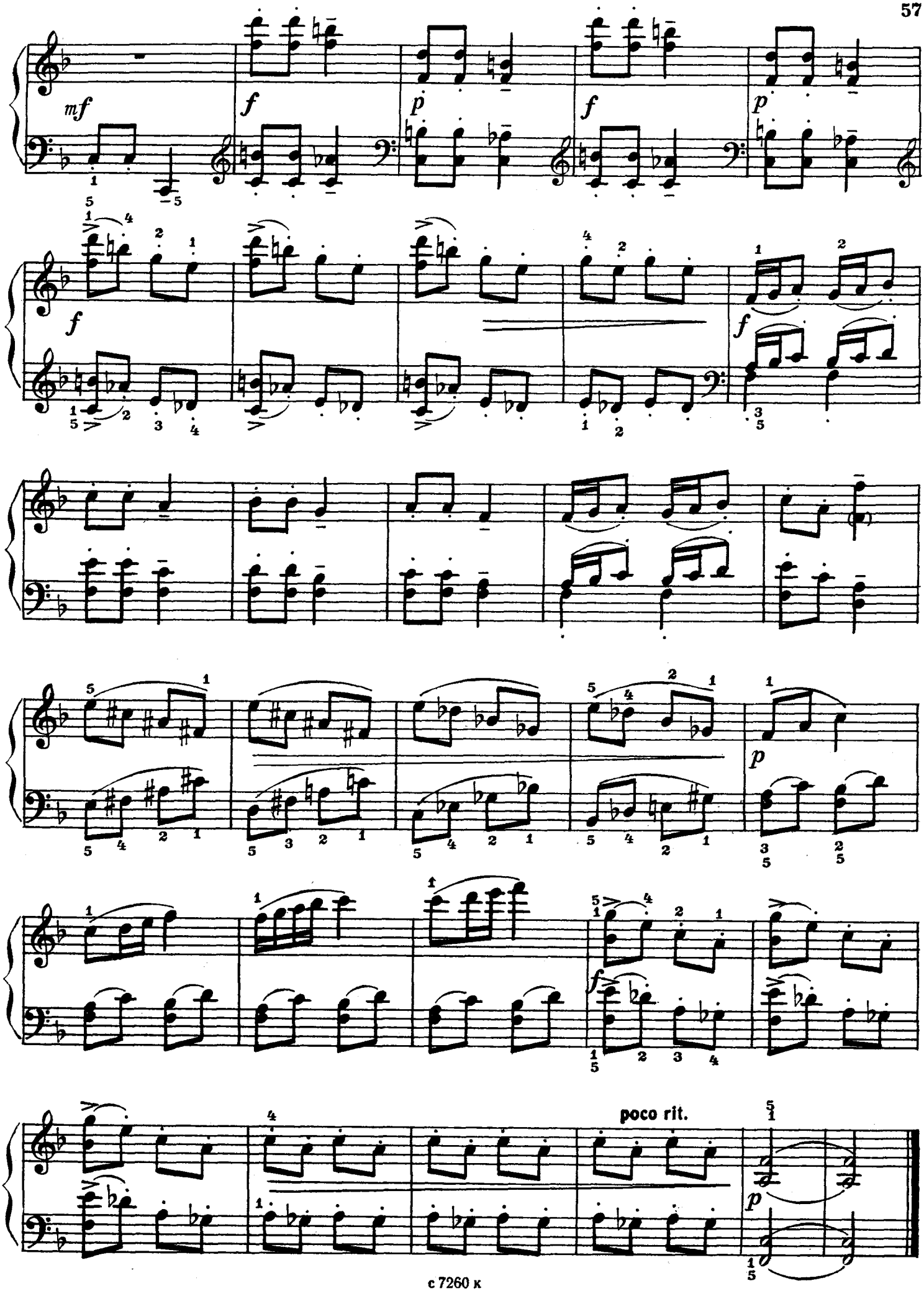

p
cresc.
Bap.6
Tempo I
f
Bap.7
f
Ped.
Bap.8
f
rit.
p
cresc.
f
Ped. simile

СОНАТИНА

В. АГАФОННИКОВ
(р. 1936)

Allegretto



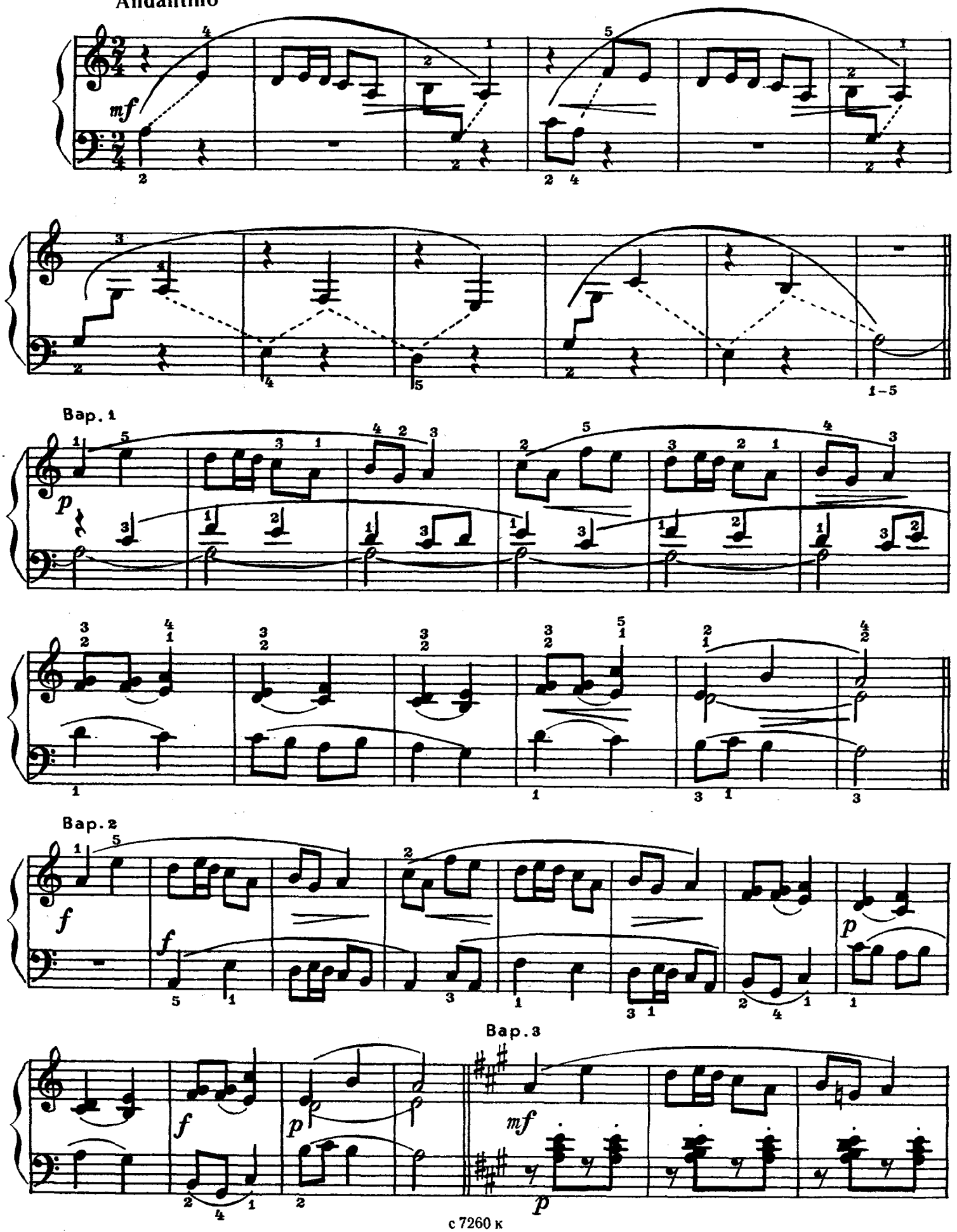

mf
f
p
f
p
f
f
p
poco rit.
p

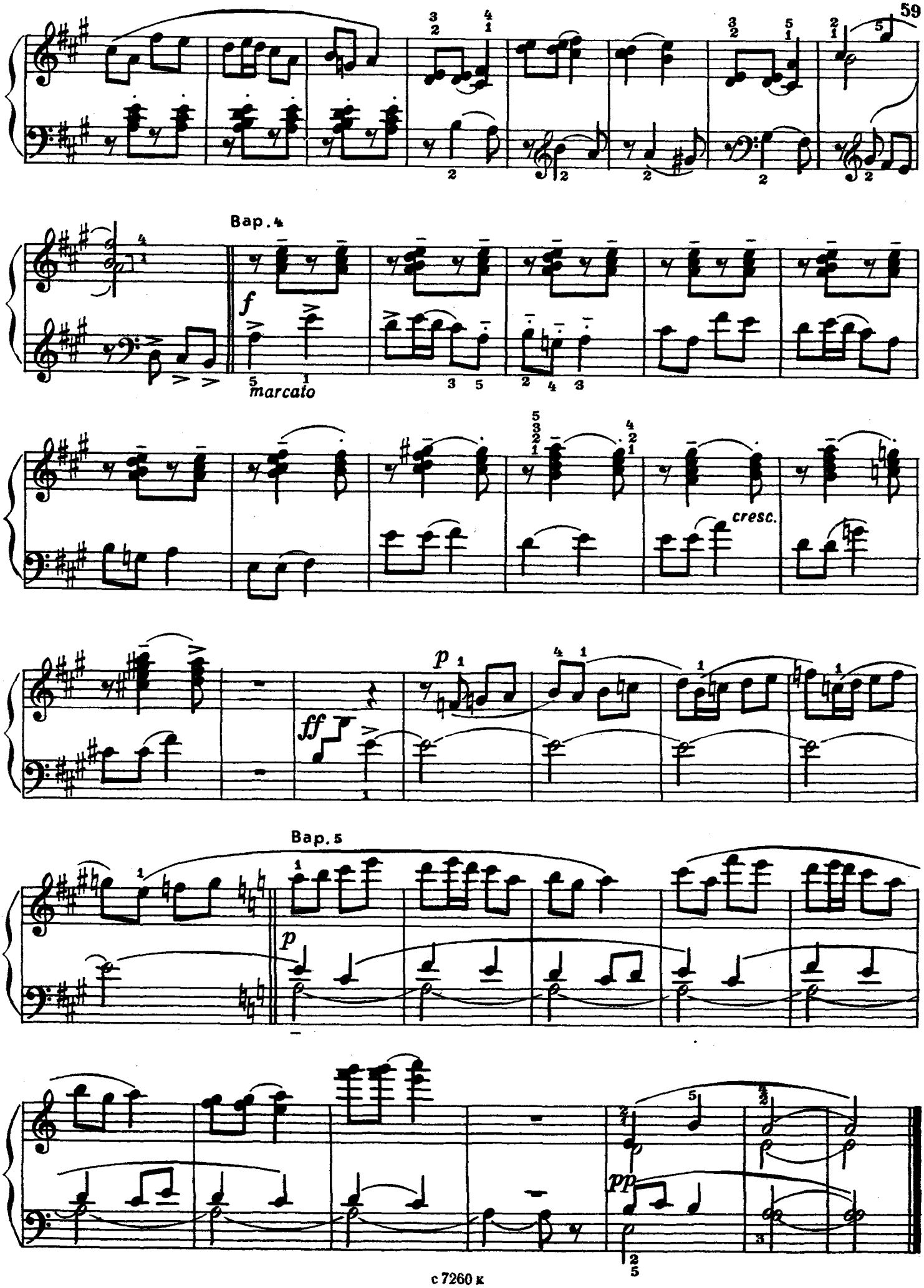
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Тема

Andantino

В. АГАФОННИКОВ



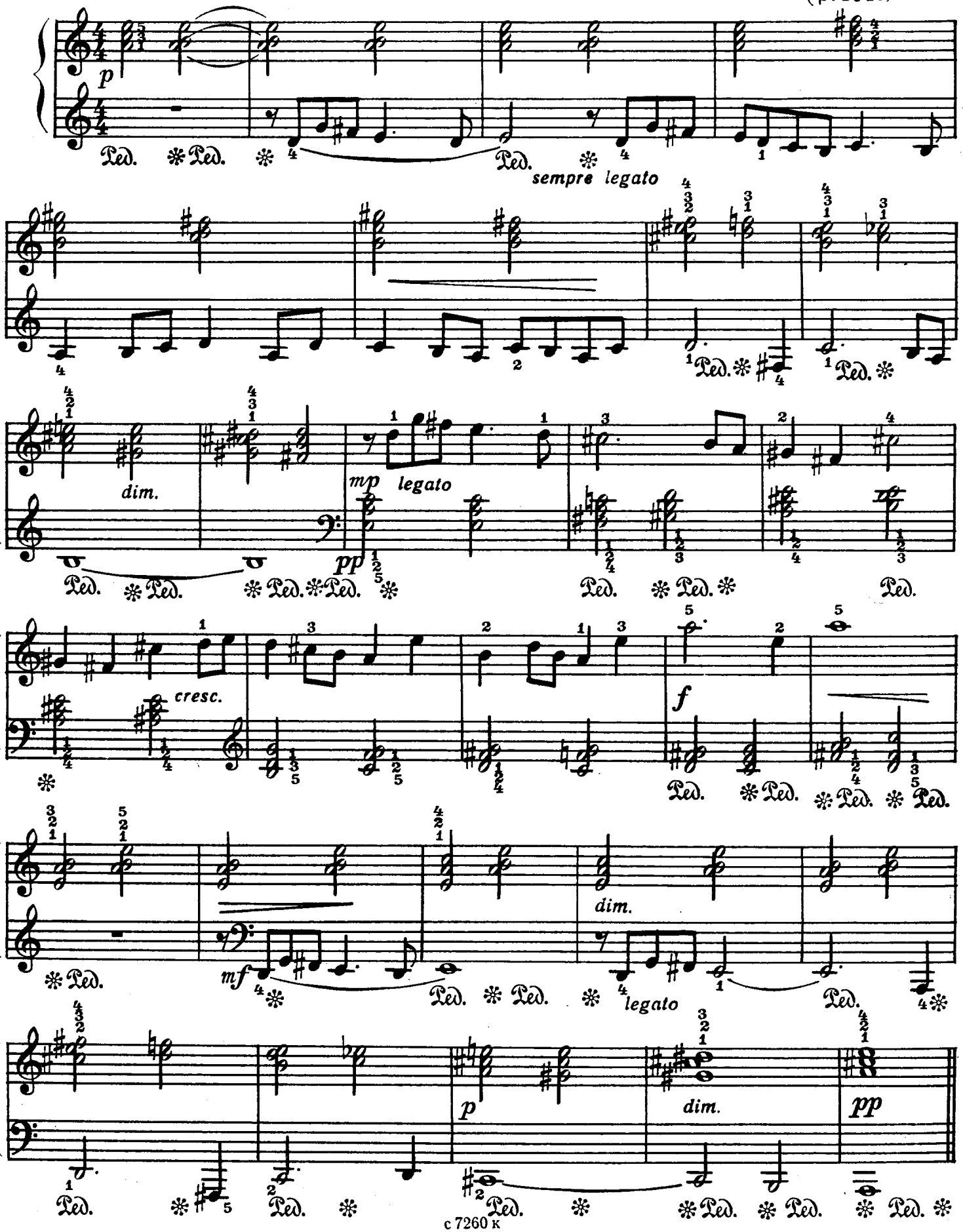

Вар. 4
f
marcato
cresc.
p
ff
Вар. 5
p
pp

СОНАТИНА № 2

I

Andantino cantabile

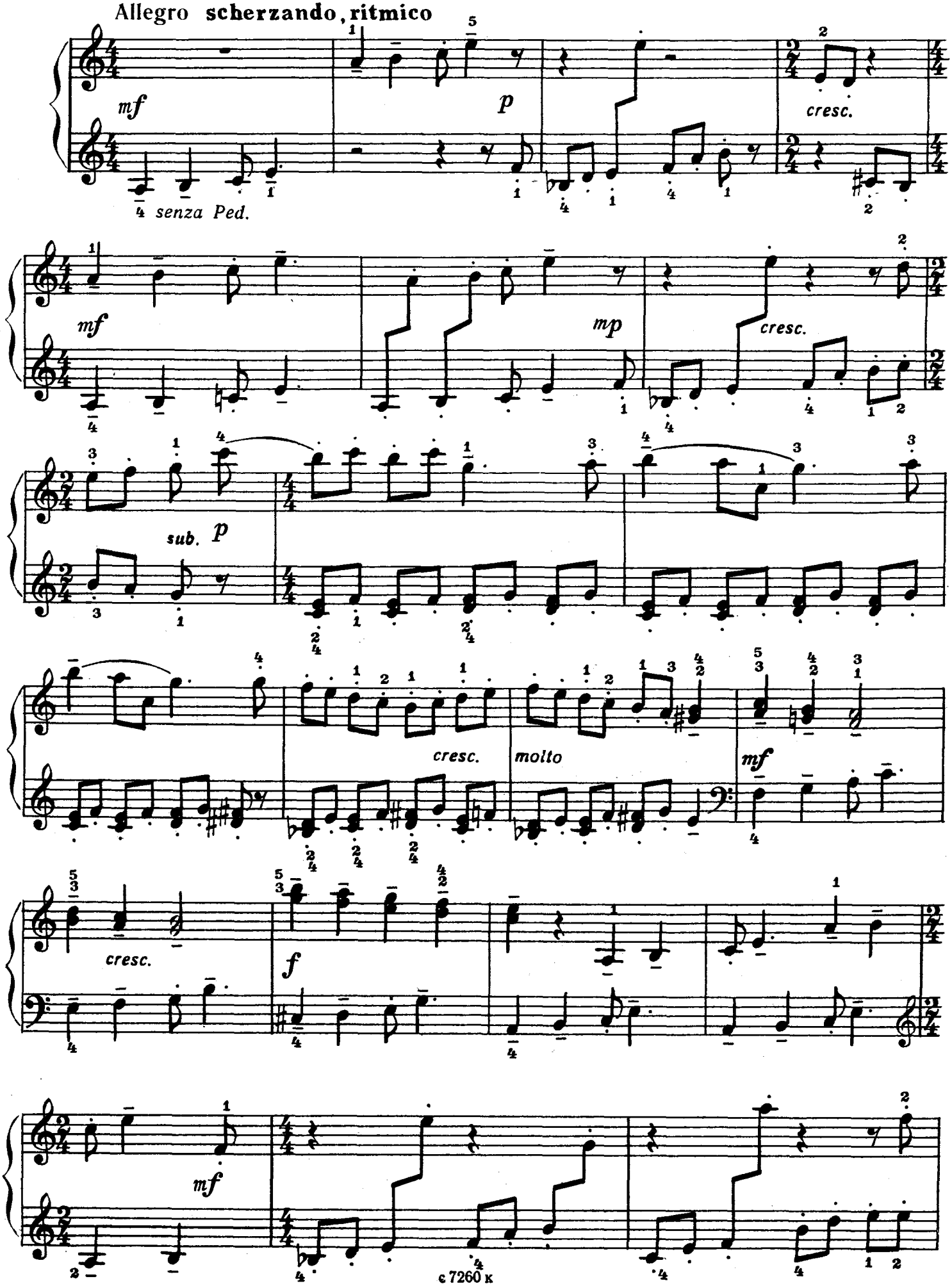
И. ХУДОЛЕЙ. Соч. 24
(р. 1940)

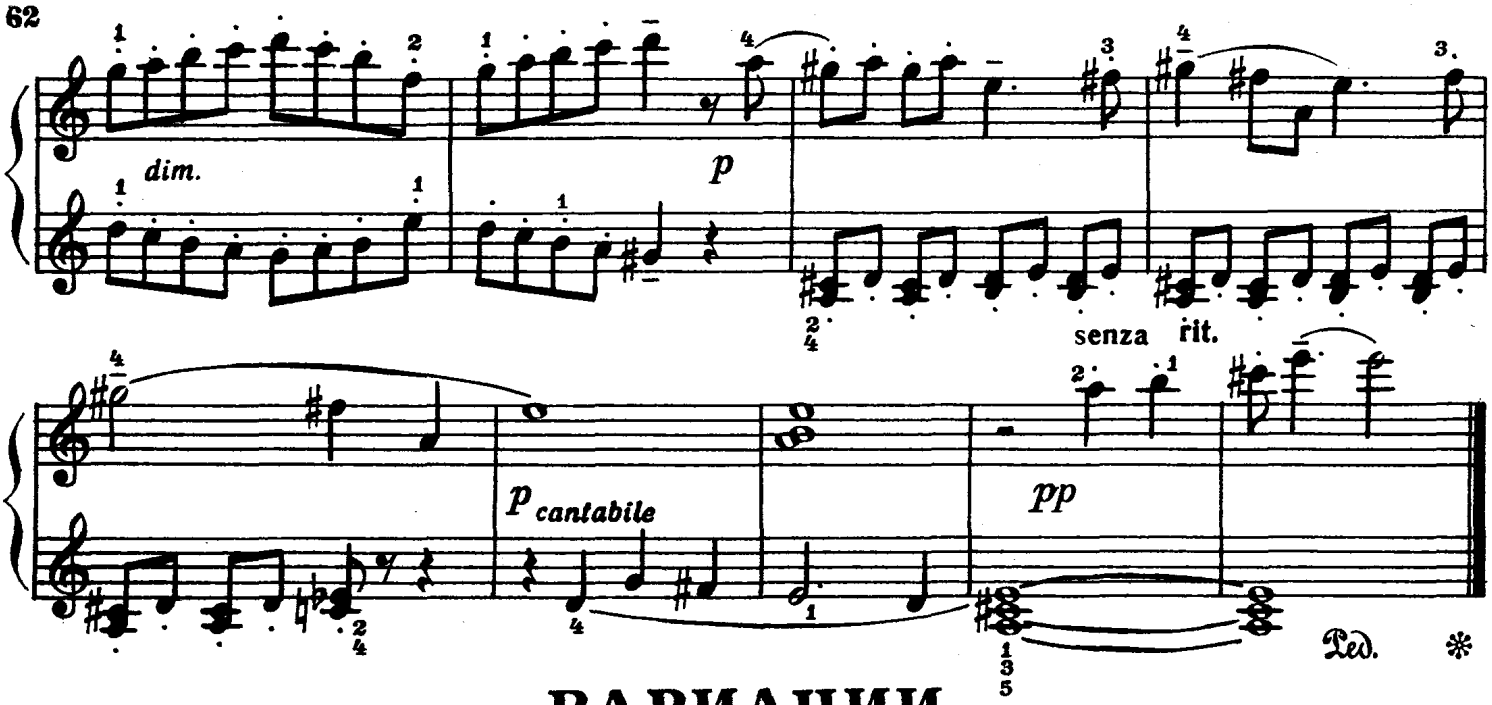


с 7260 к

II

Allegro **scherzando, ritmico**

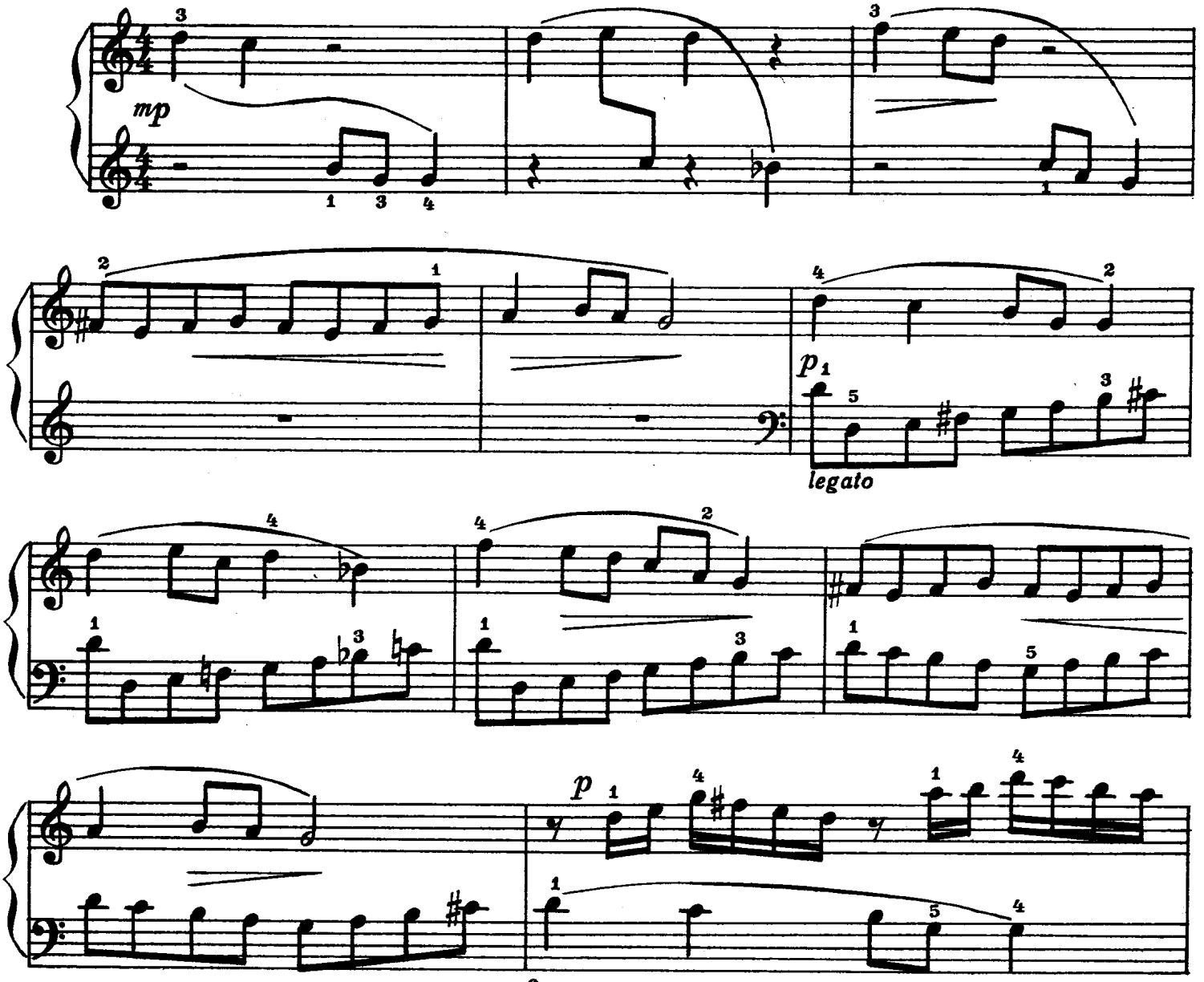


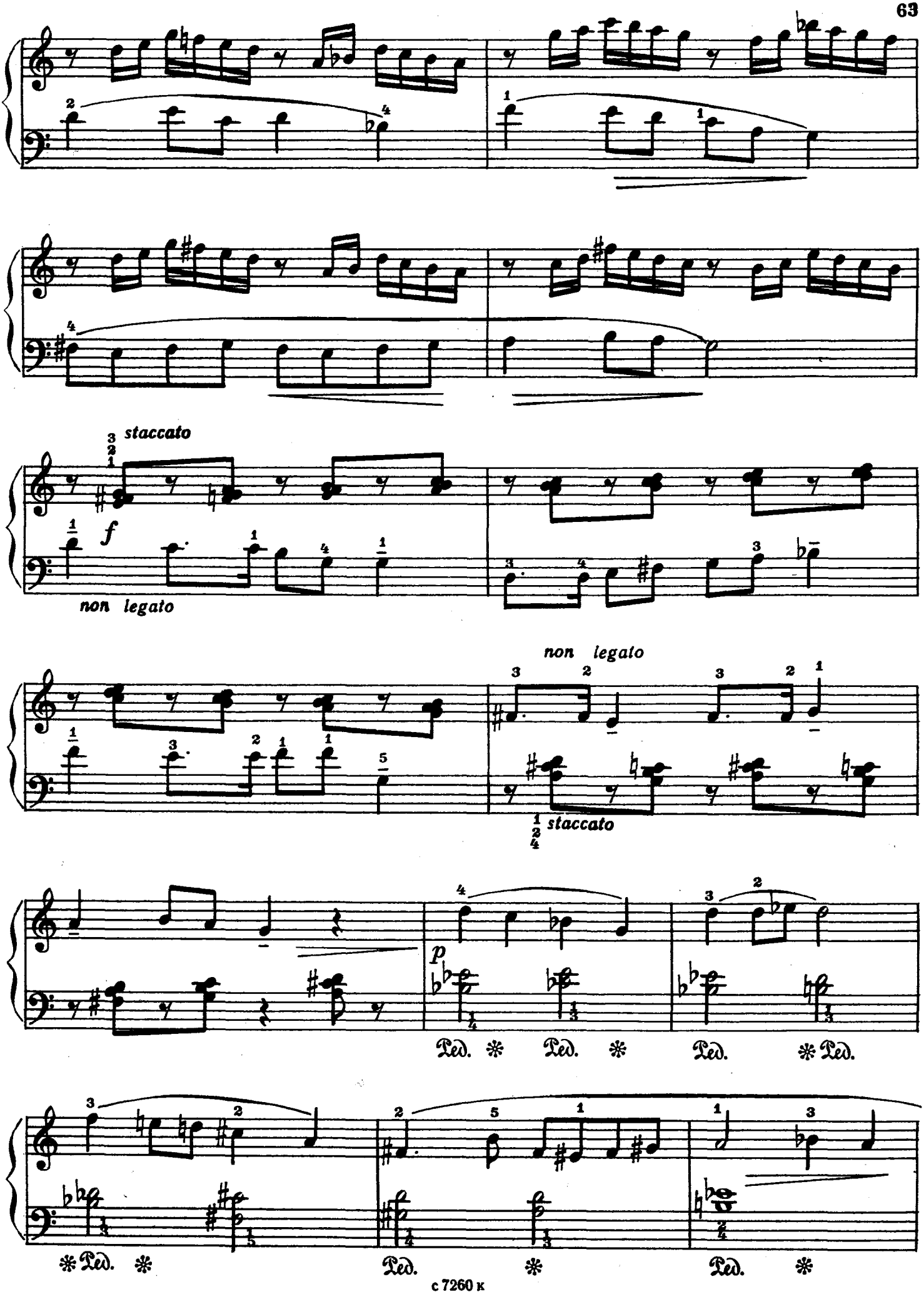


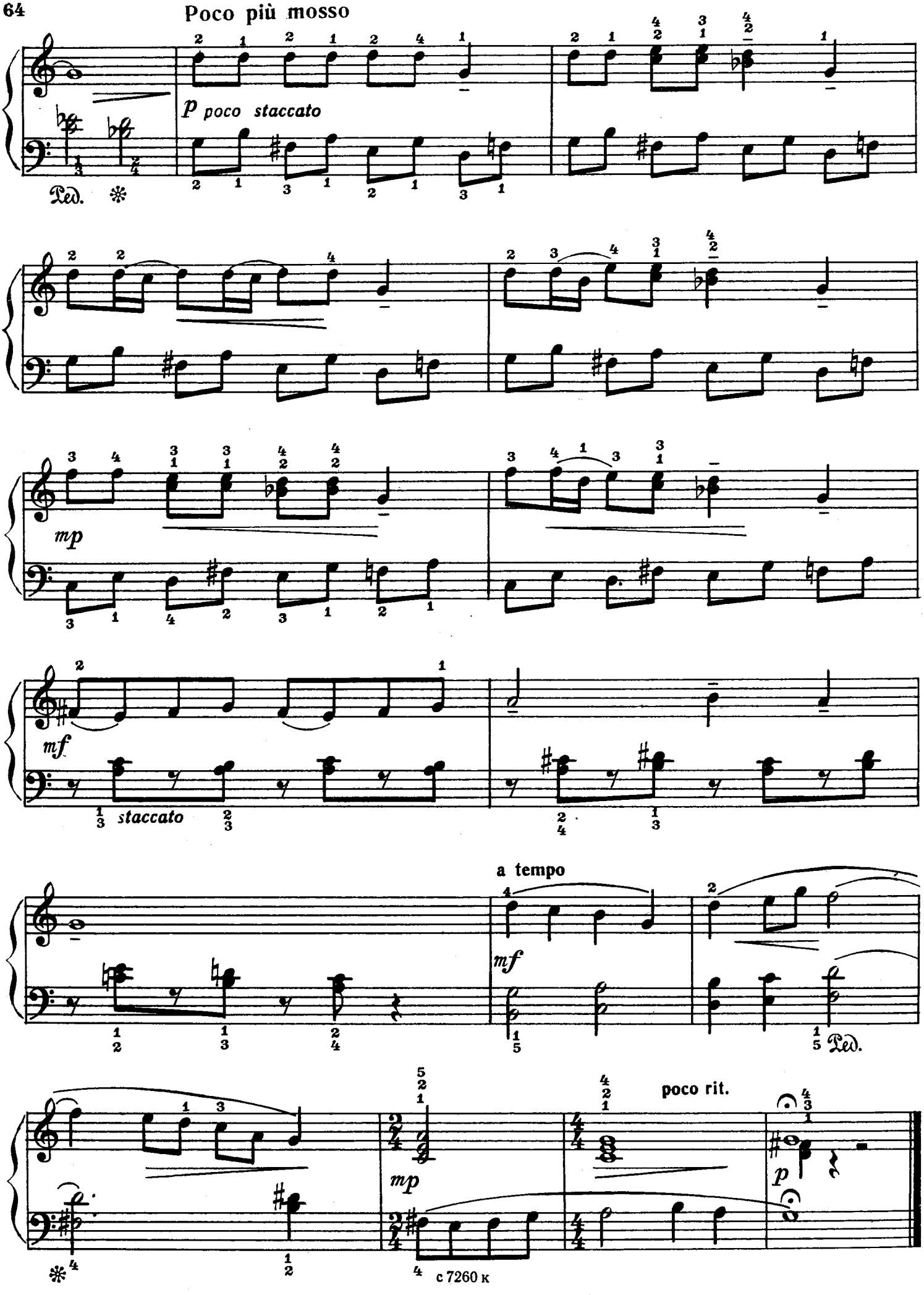
ВАРИАЦИИ

И. ХУДОЛЕЙ. Соч. 26

Andante con moto , cantabile




staccato
f
non legato
non legato
staccato
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
* Ped. * Ped. * Ped. *


Poco più mosso
p poco staccato
Ped.
mp
mf
staccato
a tempo
mf
Ped.
poco rit.
mp
p

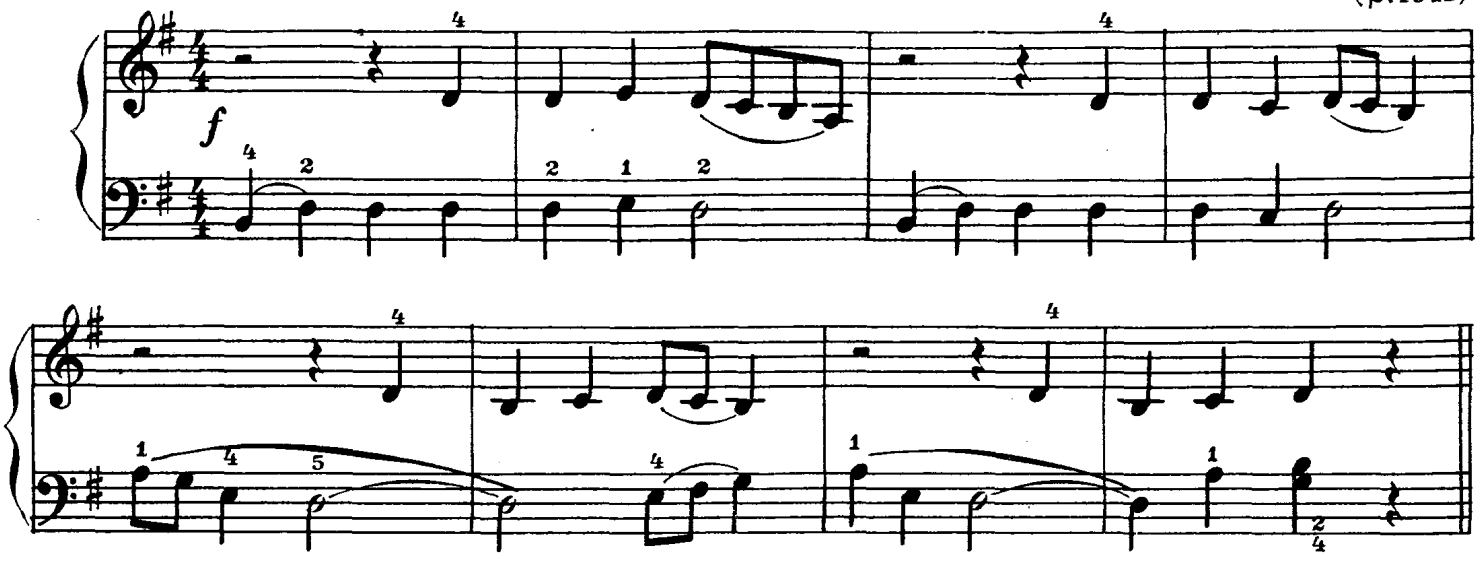
ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „А кто у нас гость большой“

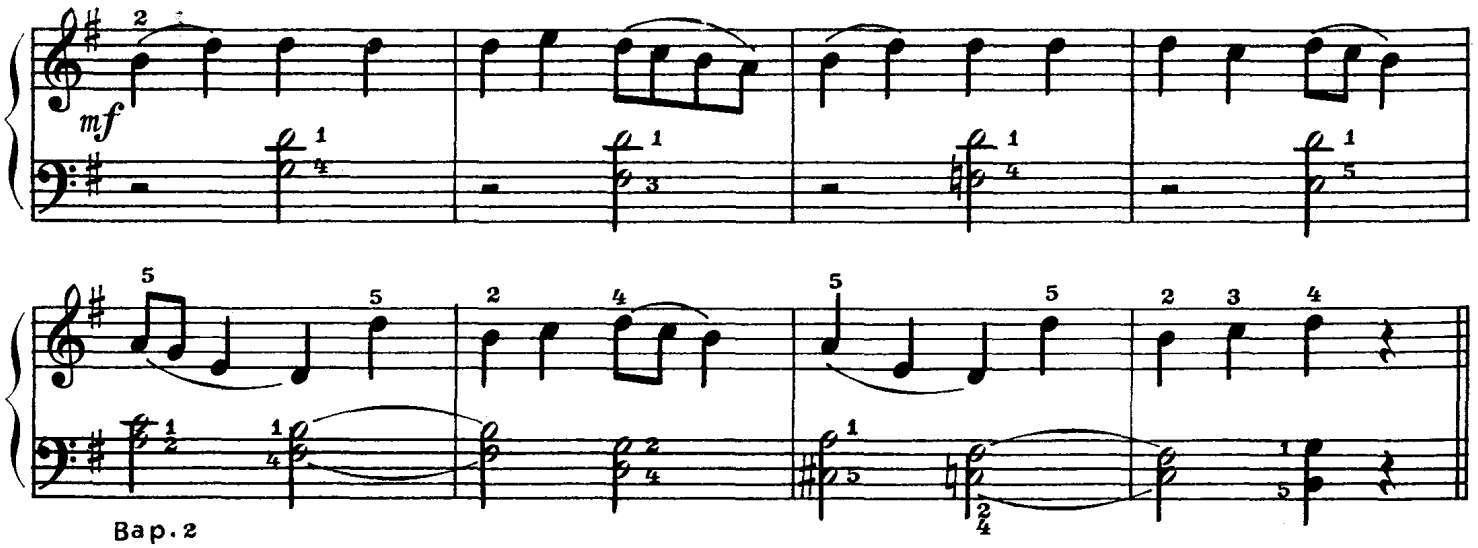
Тема

Allegro moderato

В. ШУТЬ
(р. 1941)

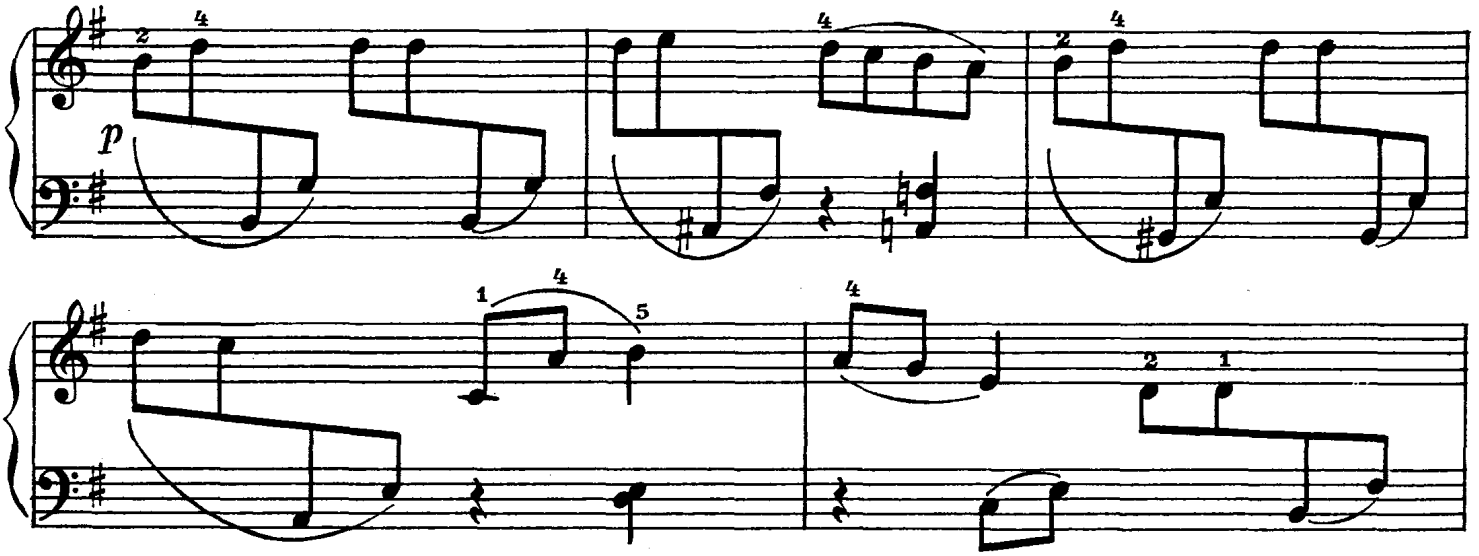


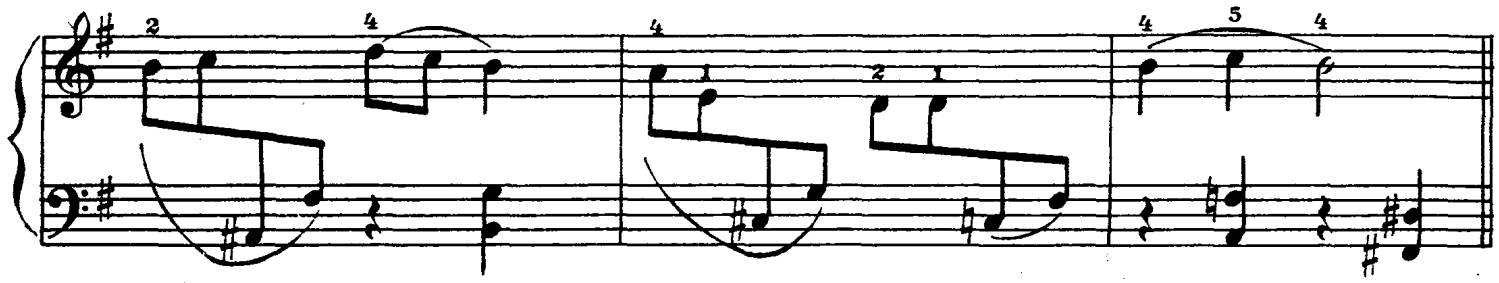
Вар. 1



Вар. 2

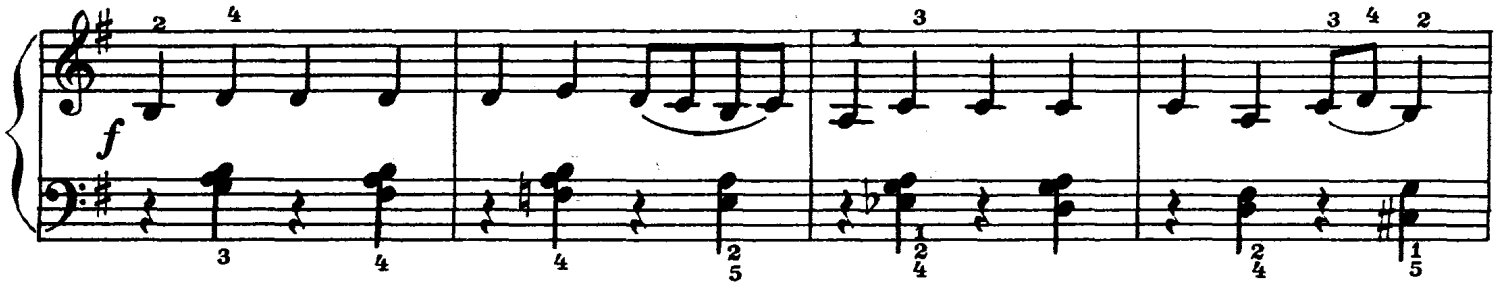
Poco meno mosso

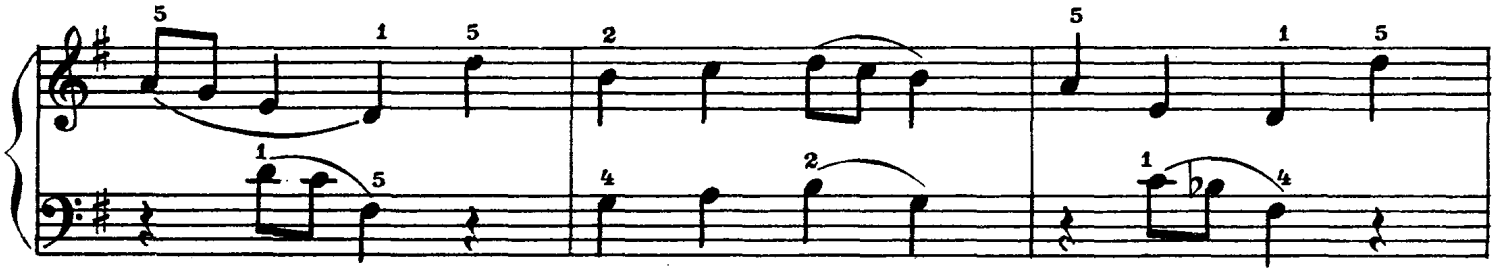




Bap. 3

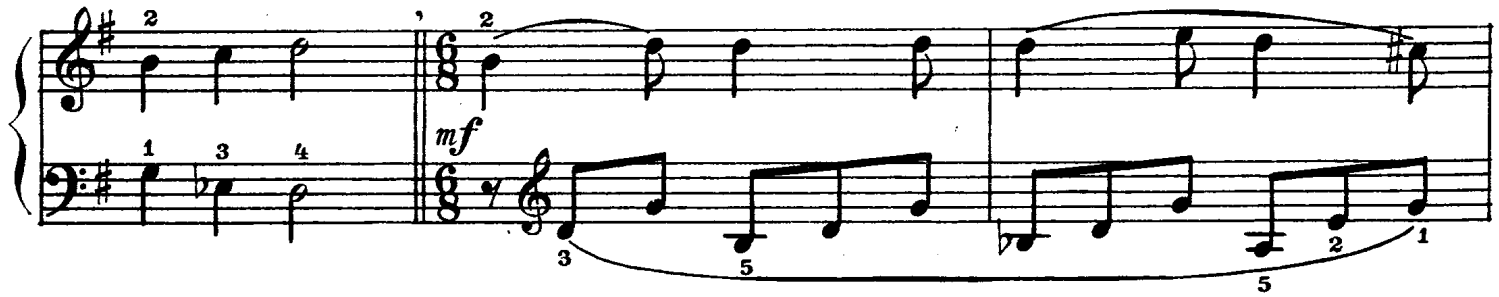
Tempo I

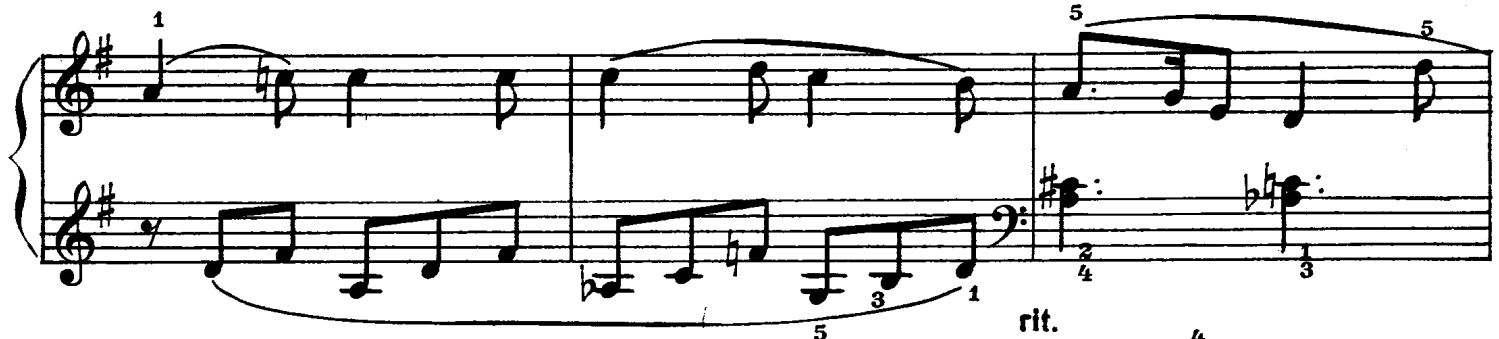




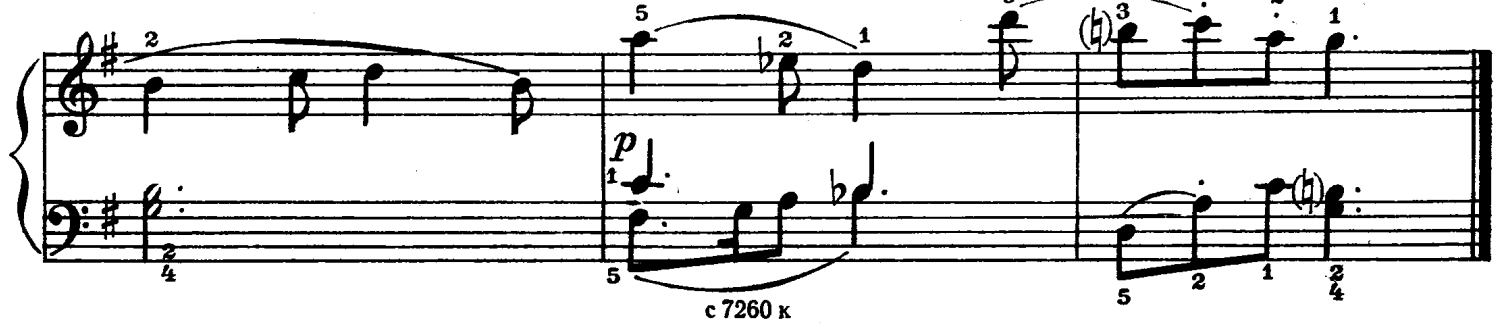
Bap. 4

Meno mosso



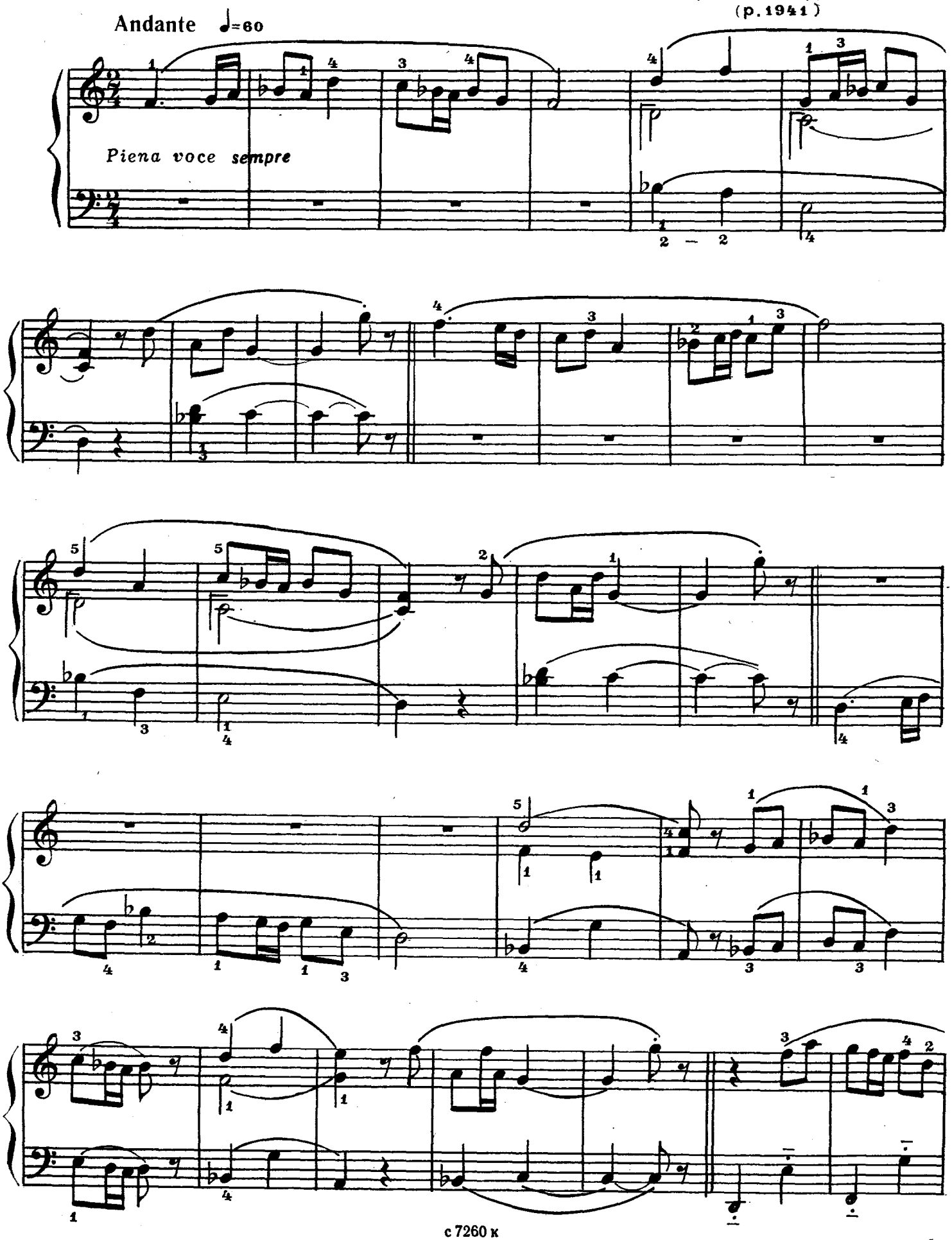


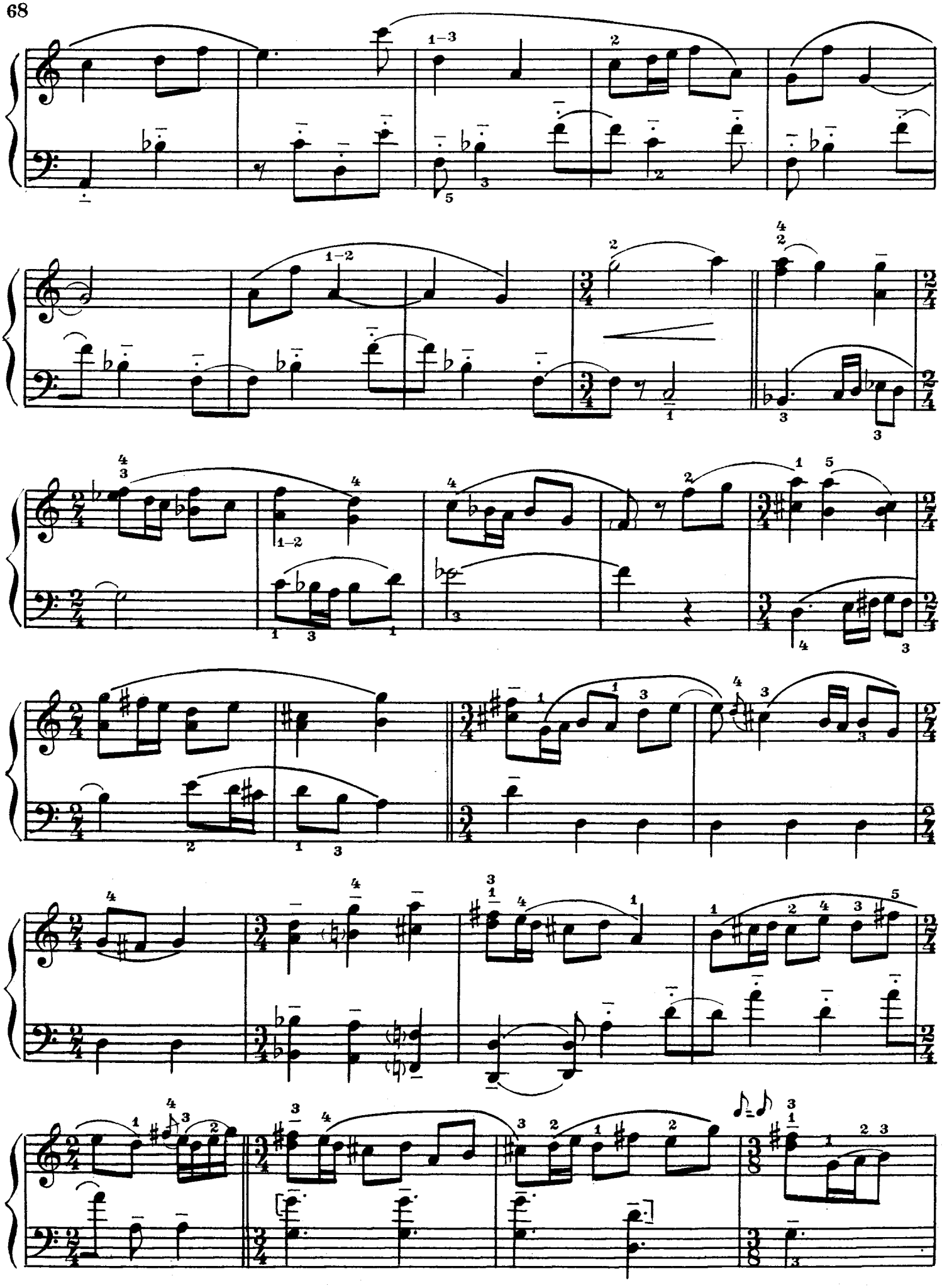
rit.

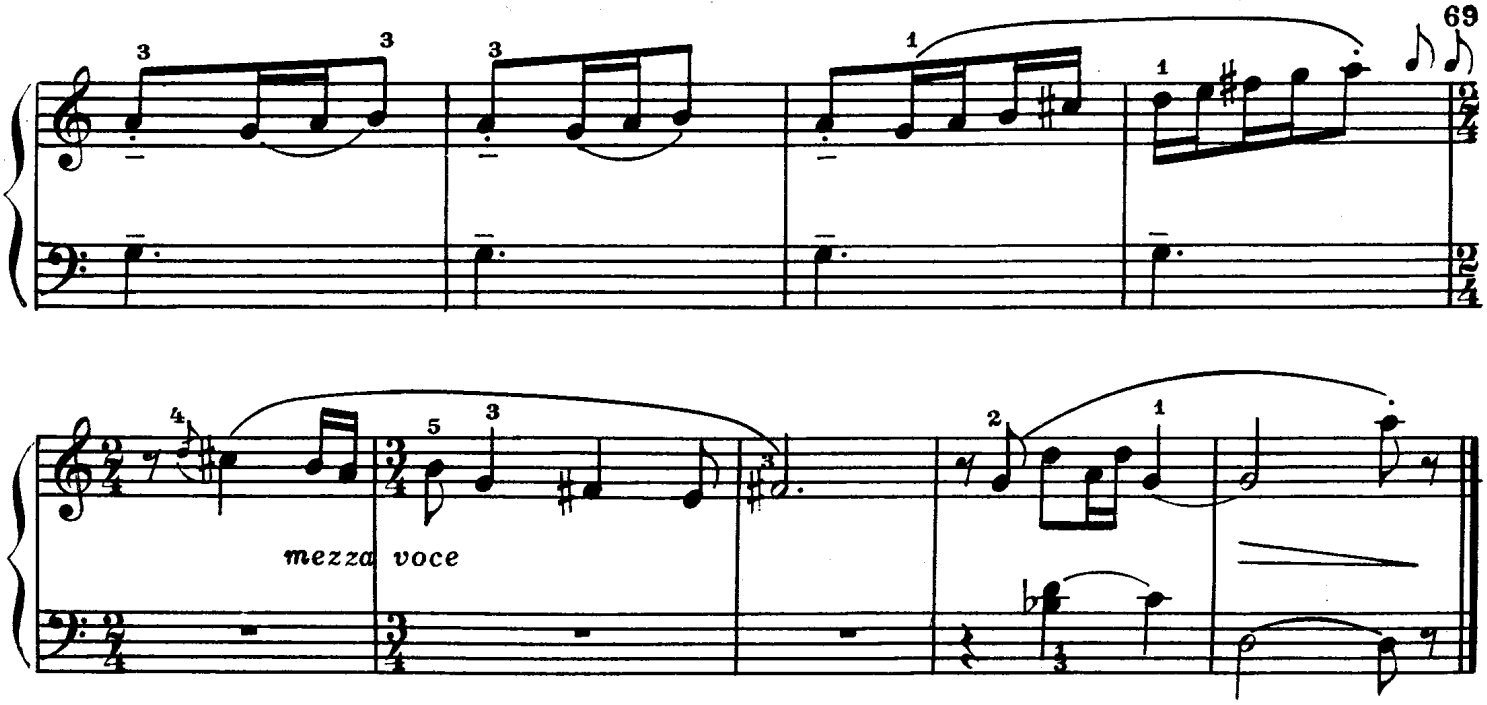


ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Игорь КЕФАЛИДИ. Соч. 30 № 4
(р. 1941)

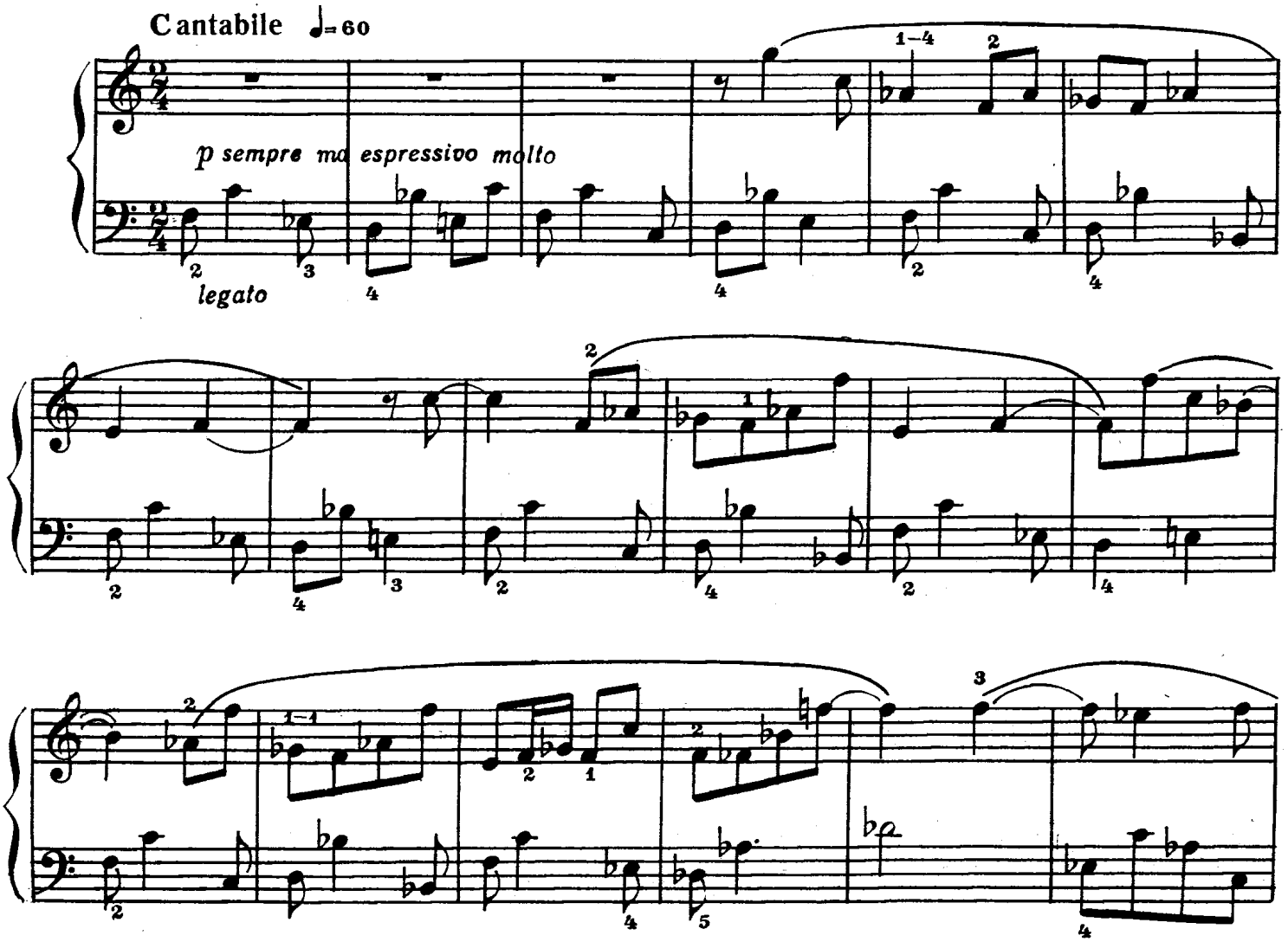




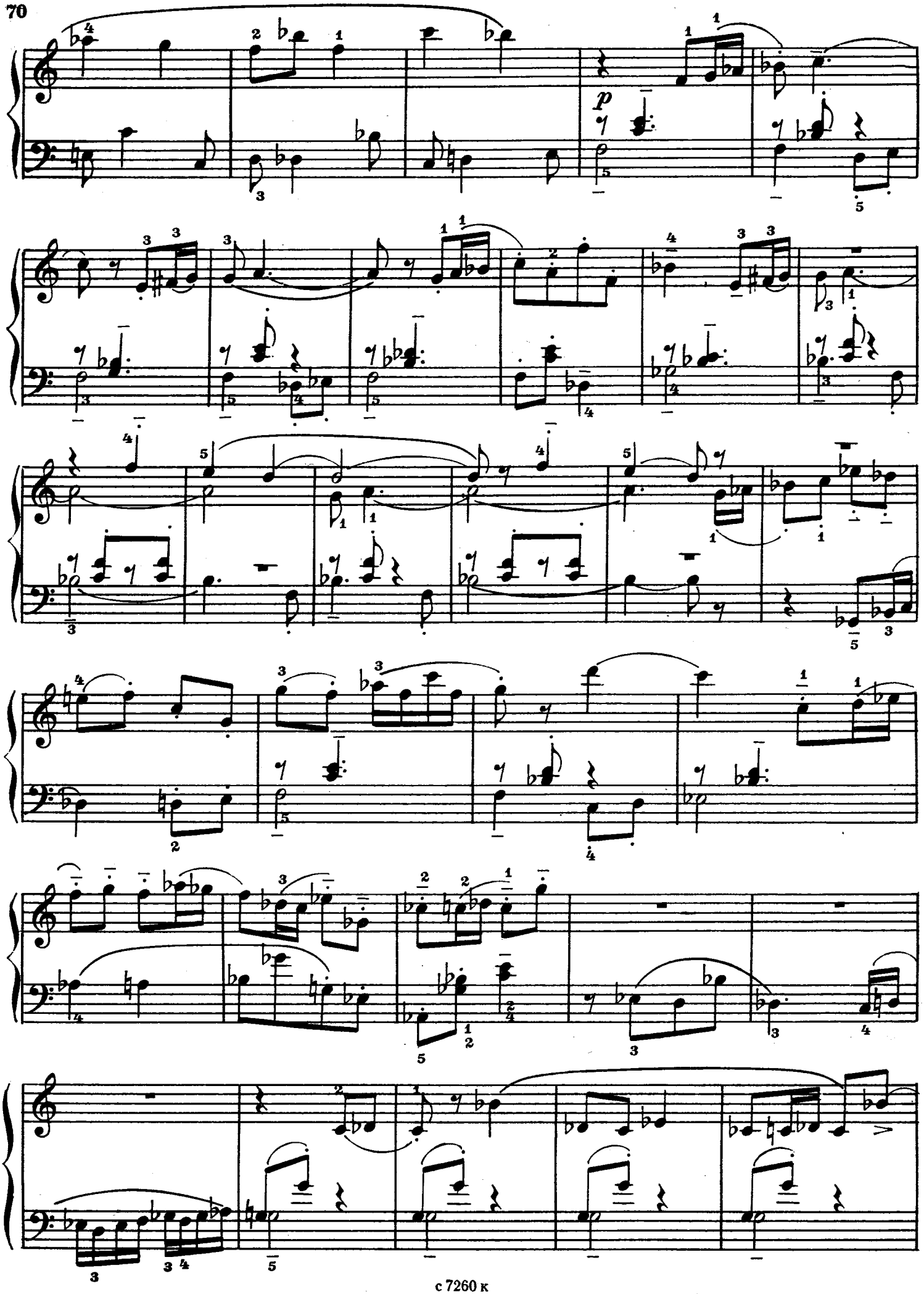


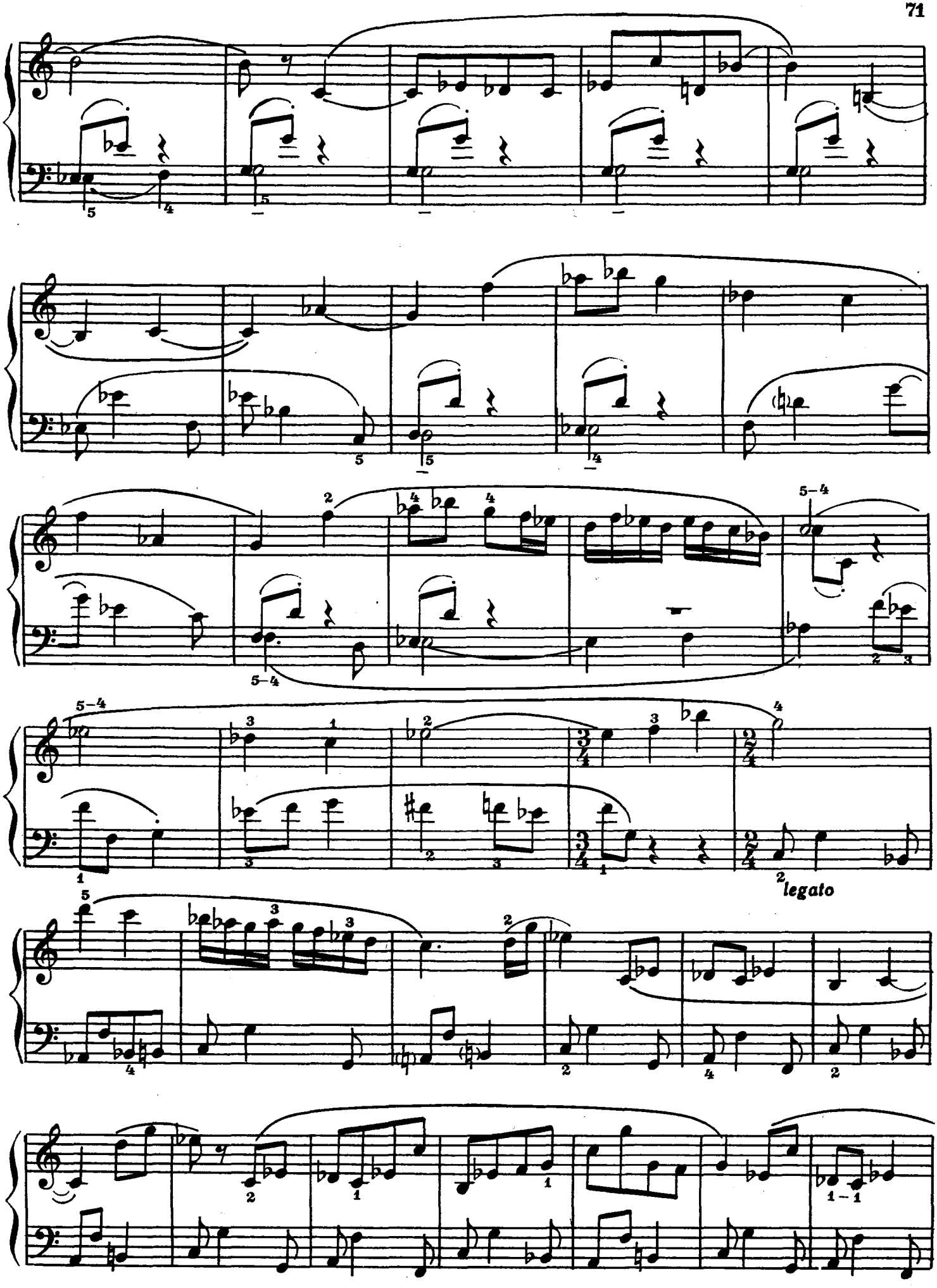
СОНАТИНА-КАНЦОНА

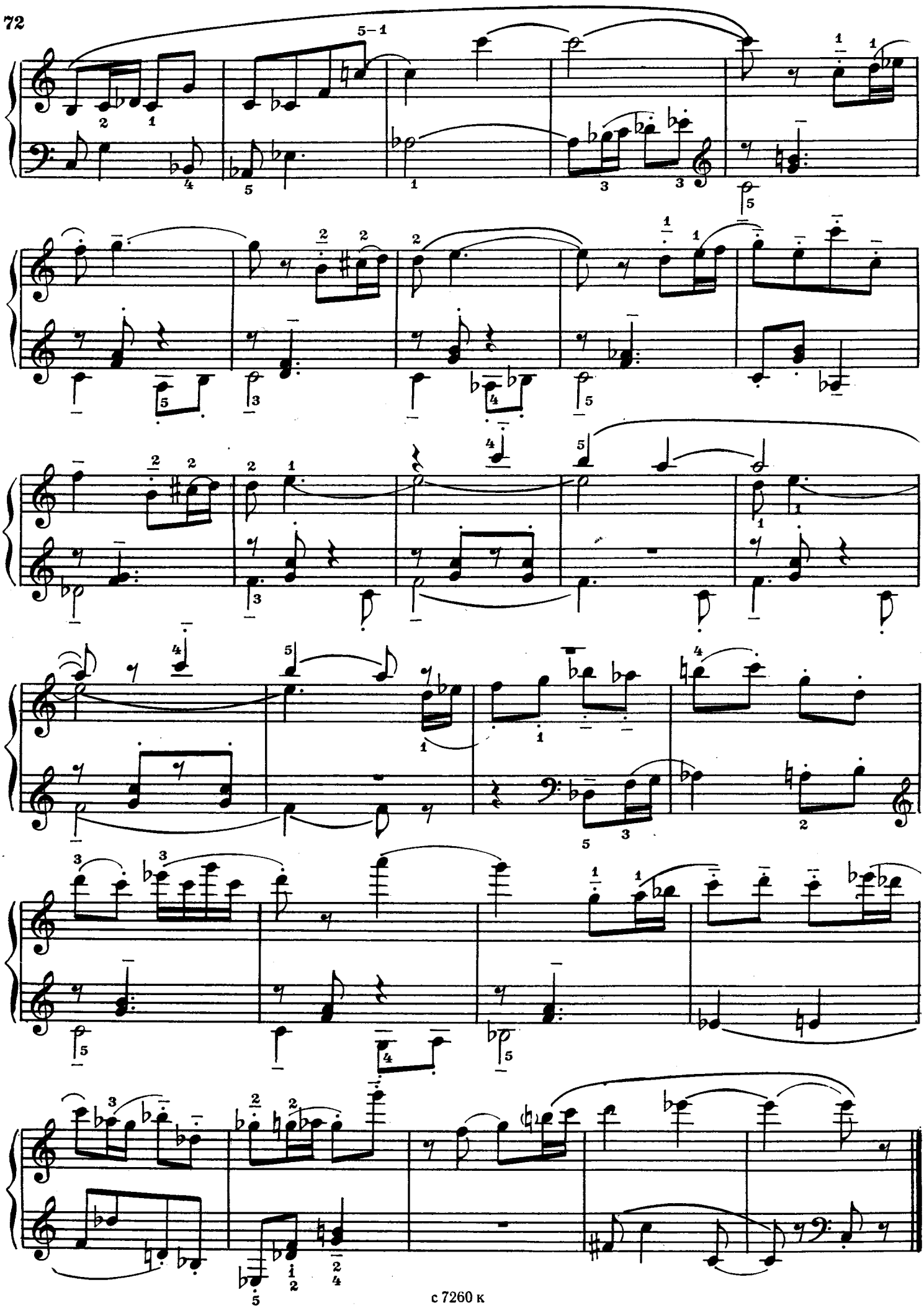
Игорь КЕФАЛИДИ. Соч. 30 № 2



с 7260 к


p

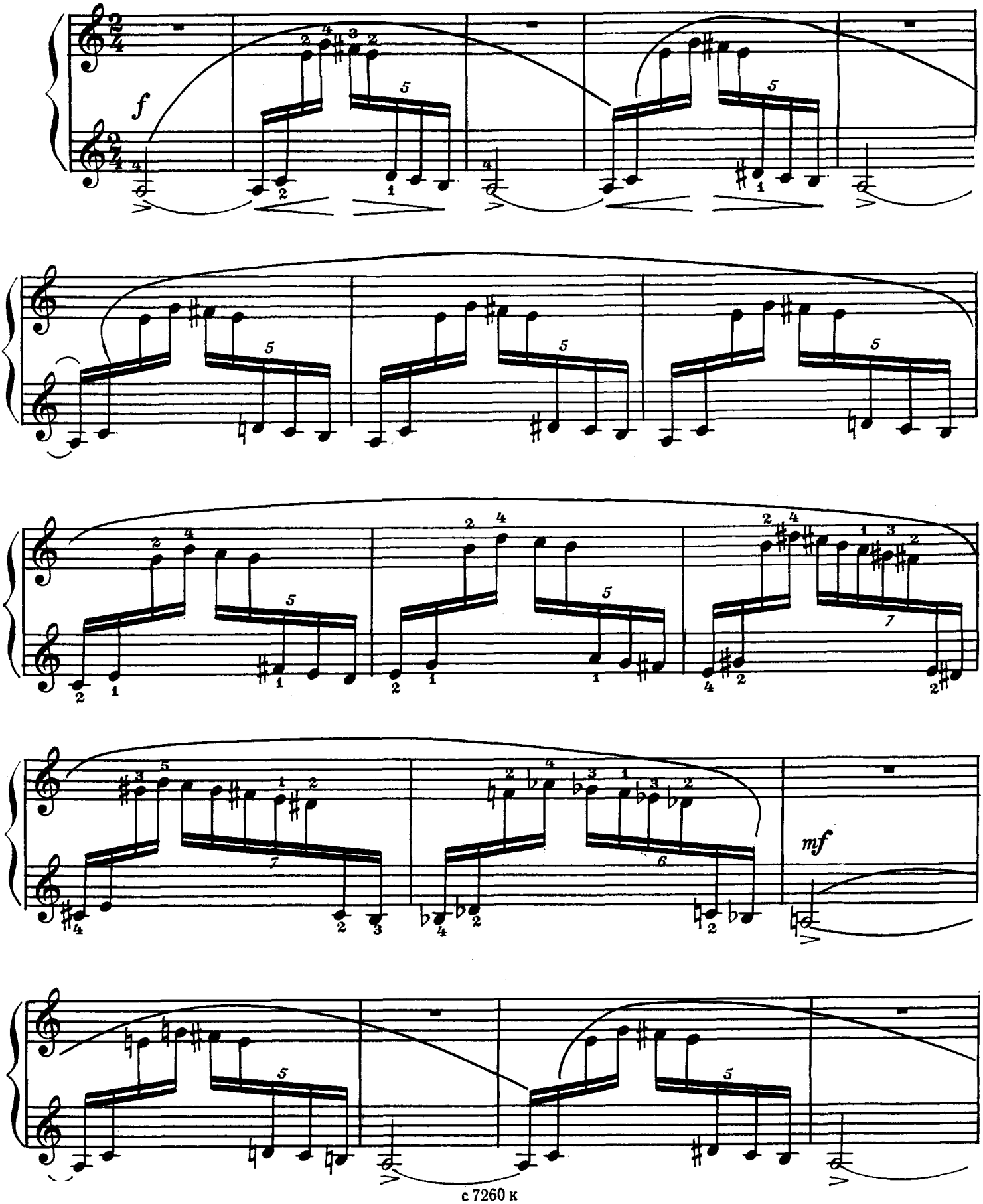

legato

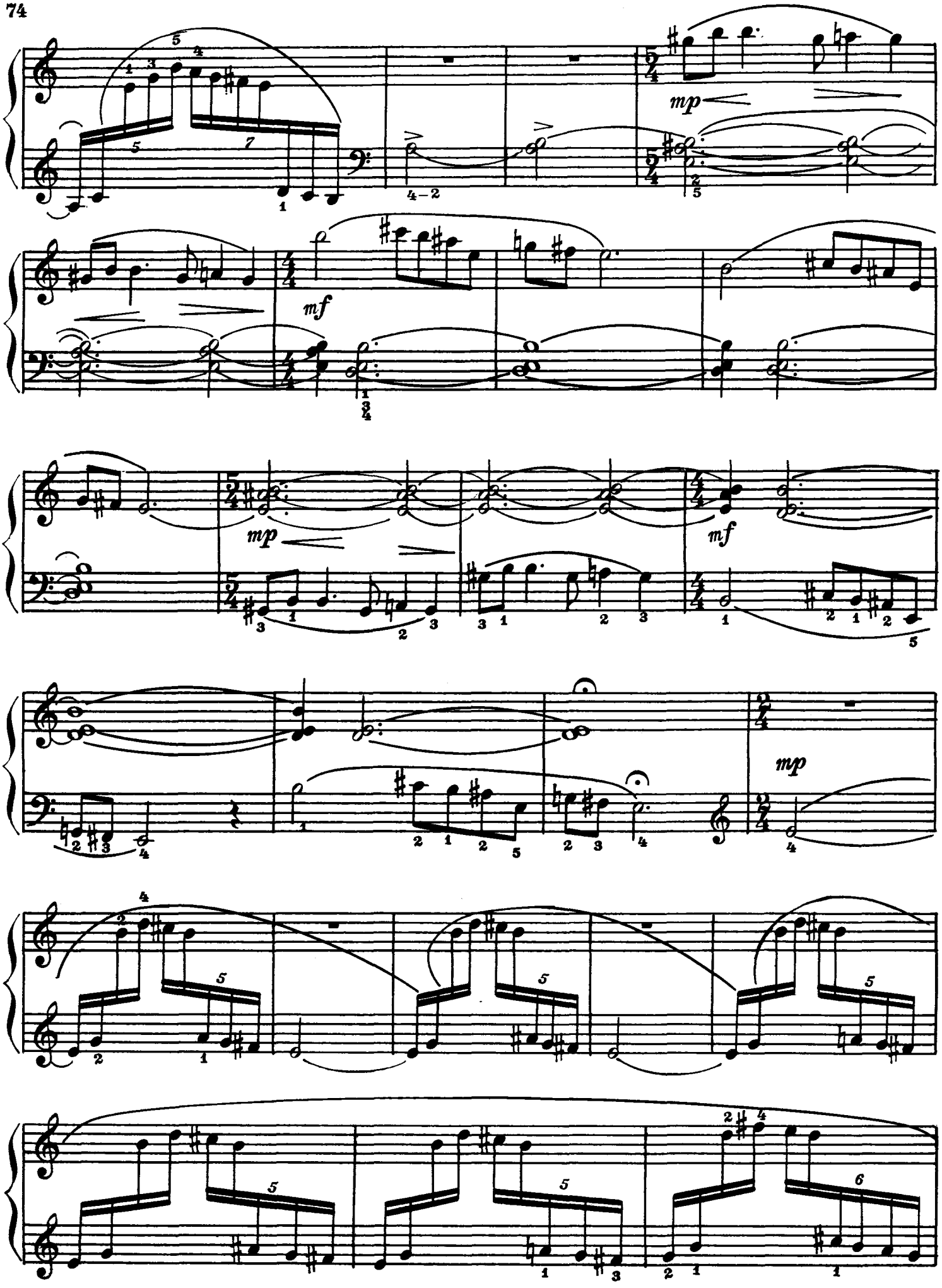


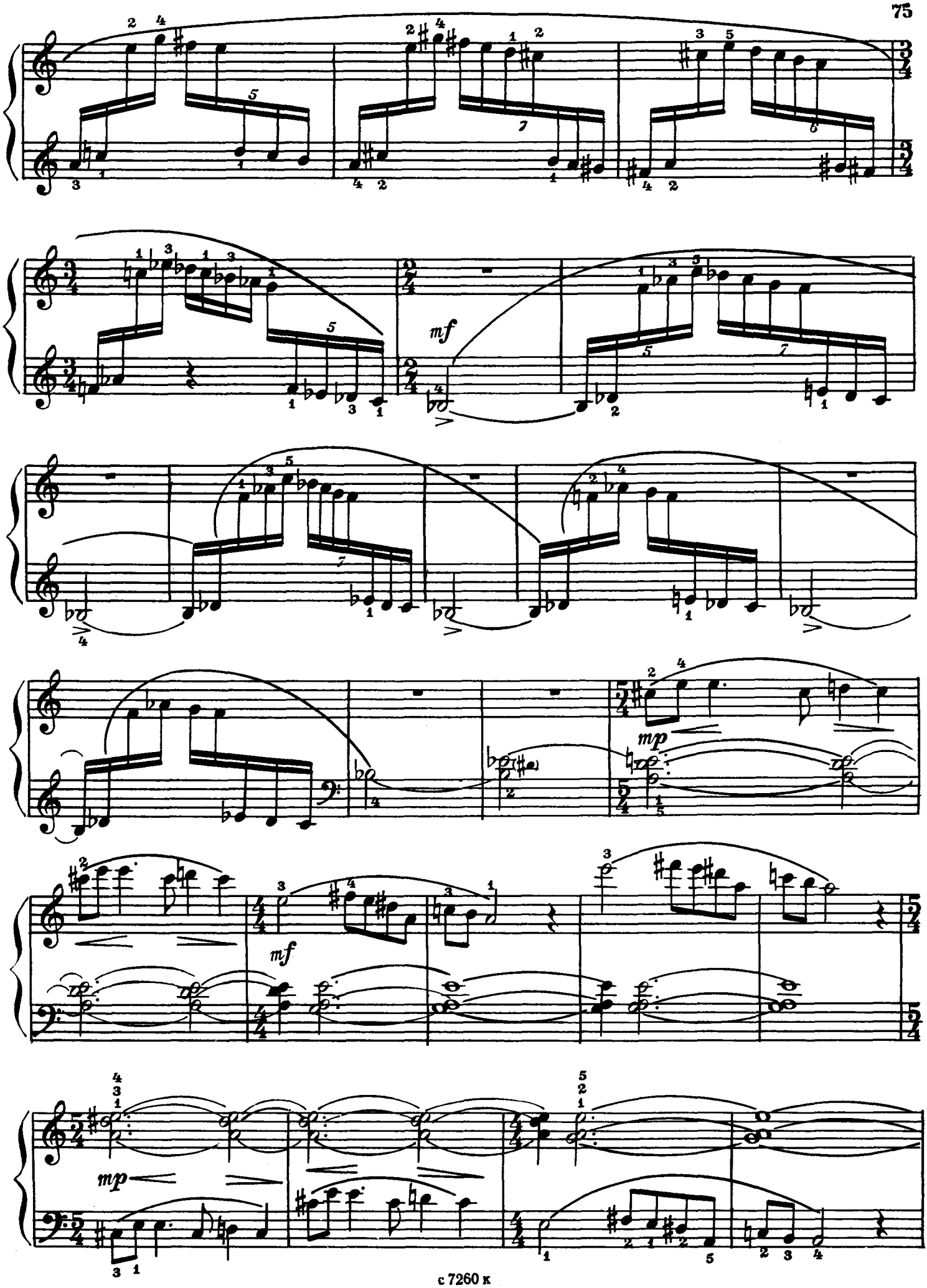
КАРПАТСКАЯ СОНАТИНА

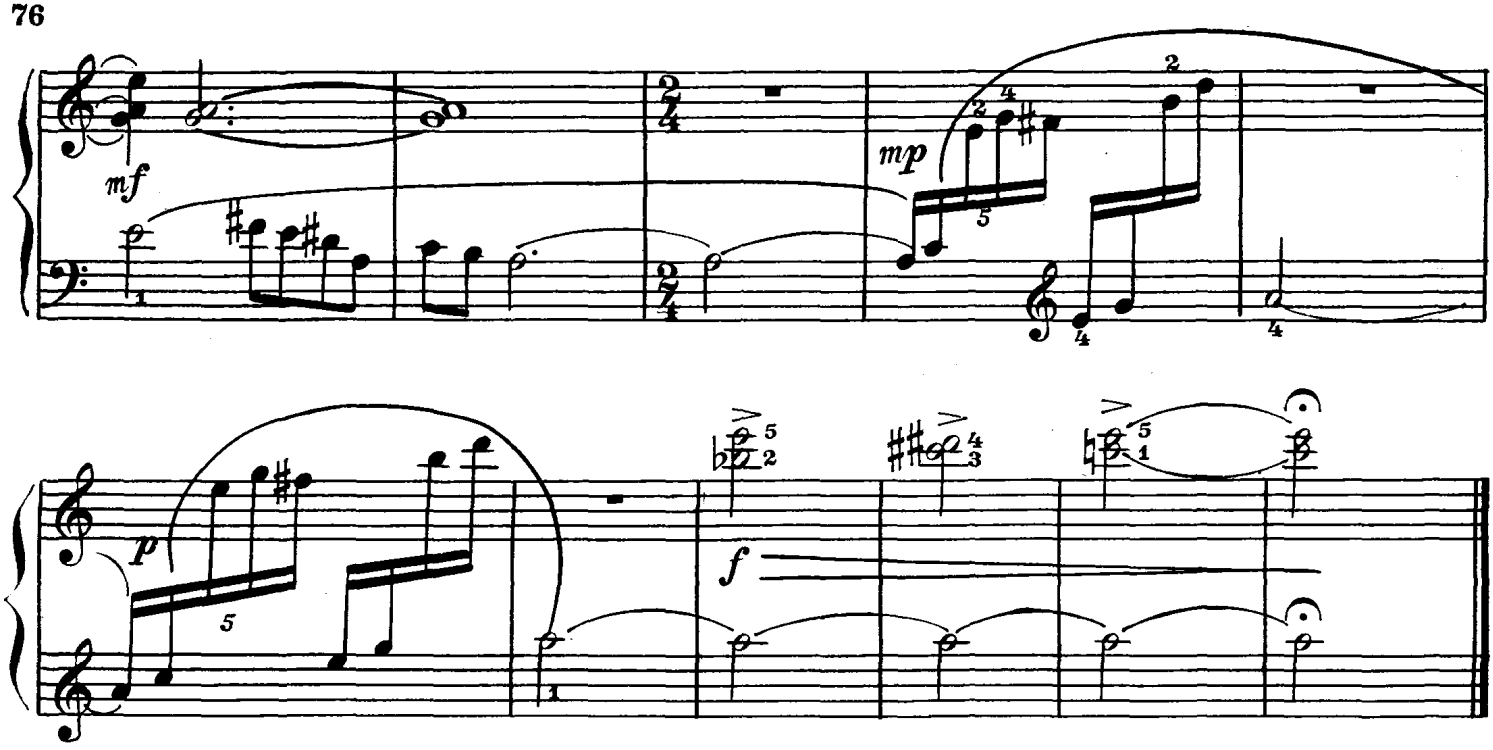
В. КИКТА
(р. 1941)

Con moto




mp
mf
mp
mf
mp

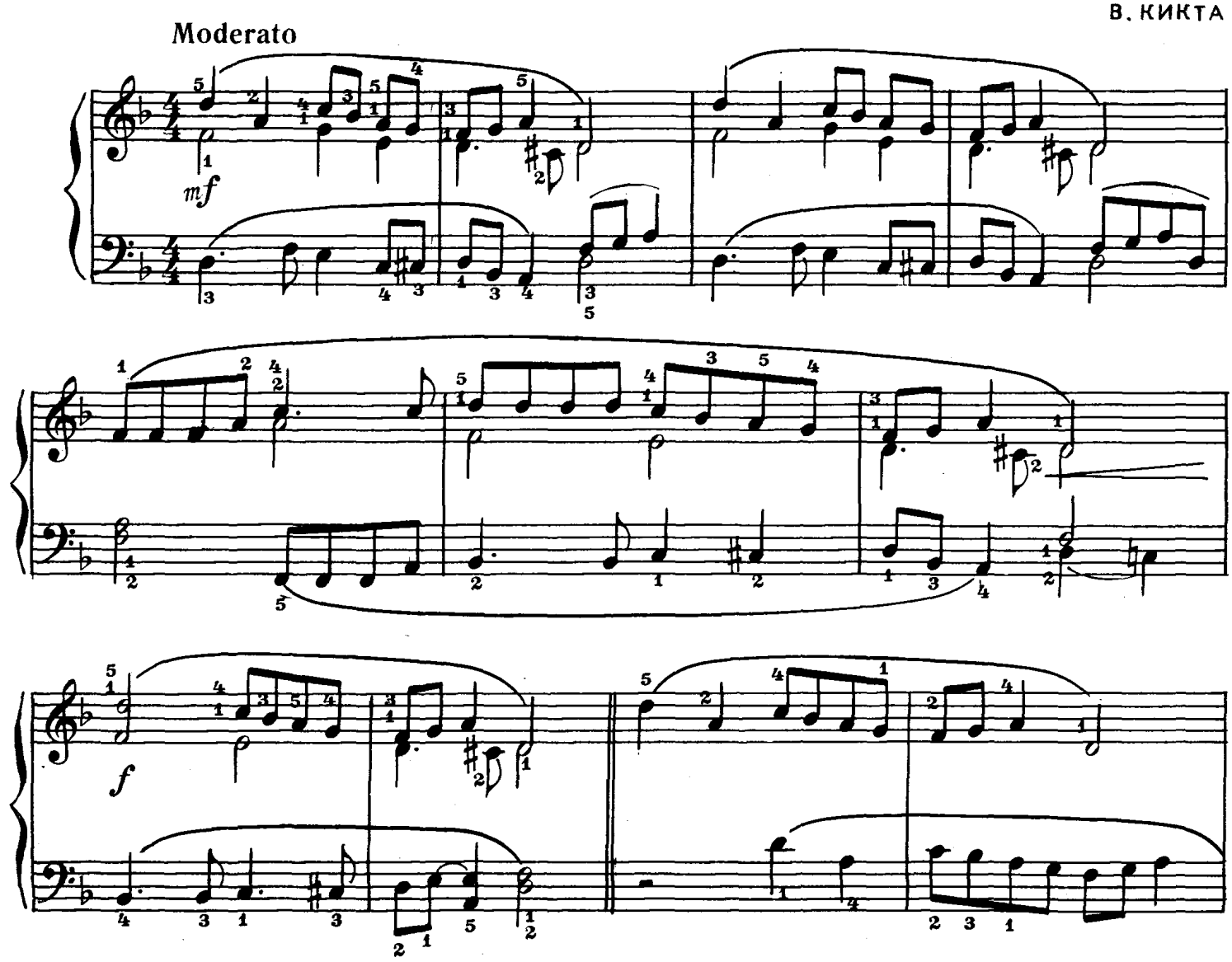

mf
mf
mp
mf
mp

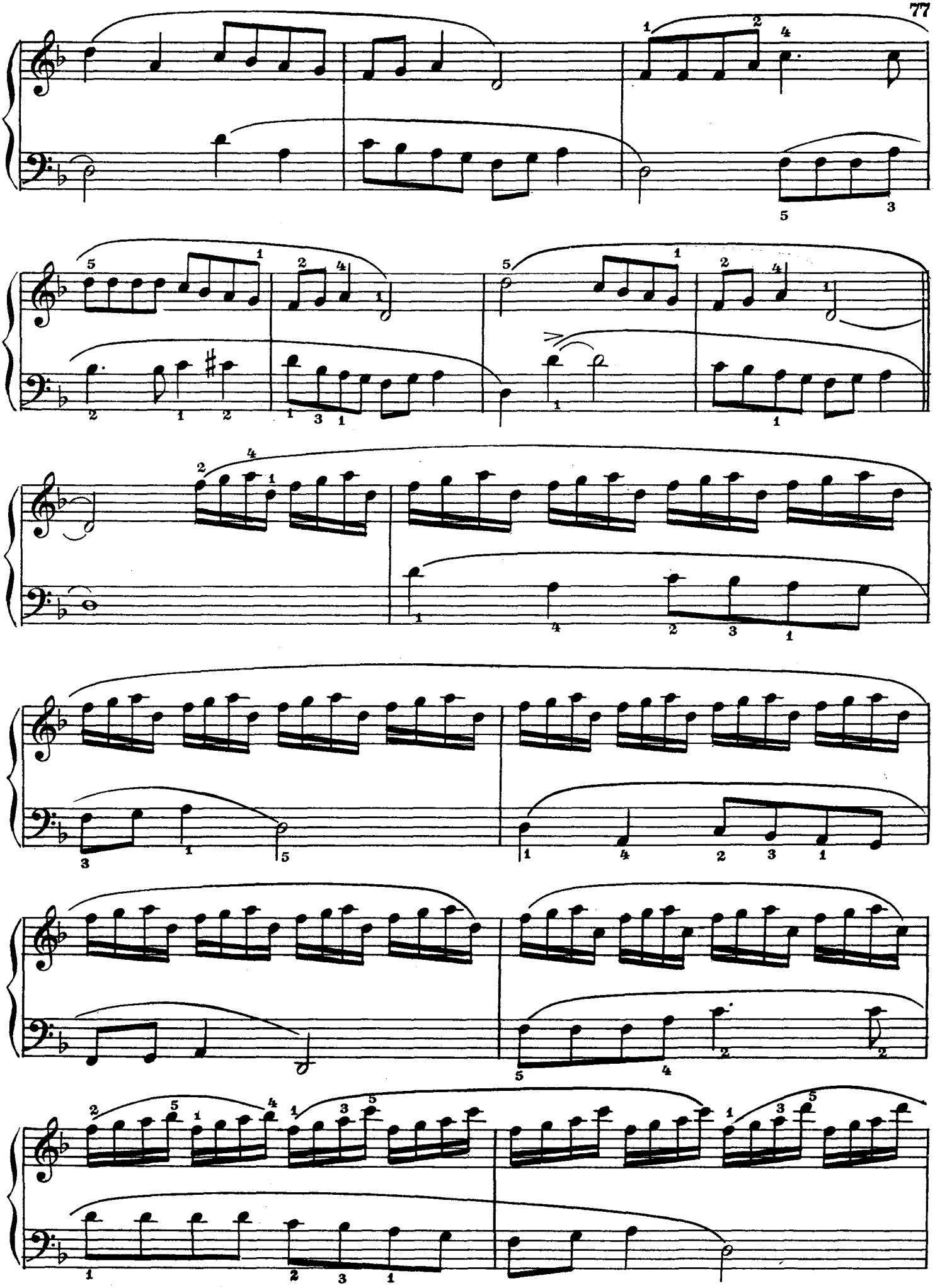


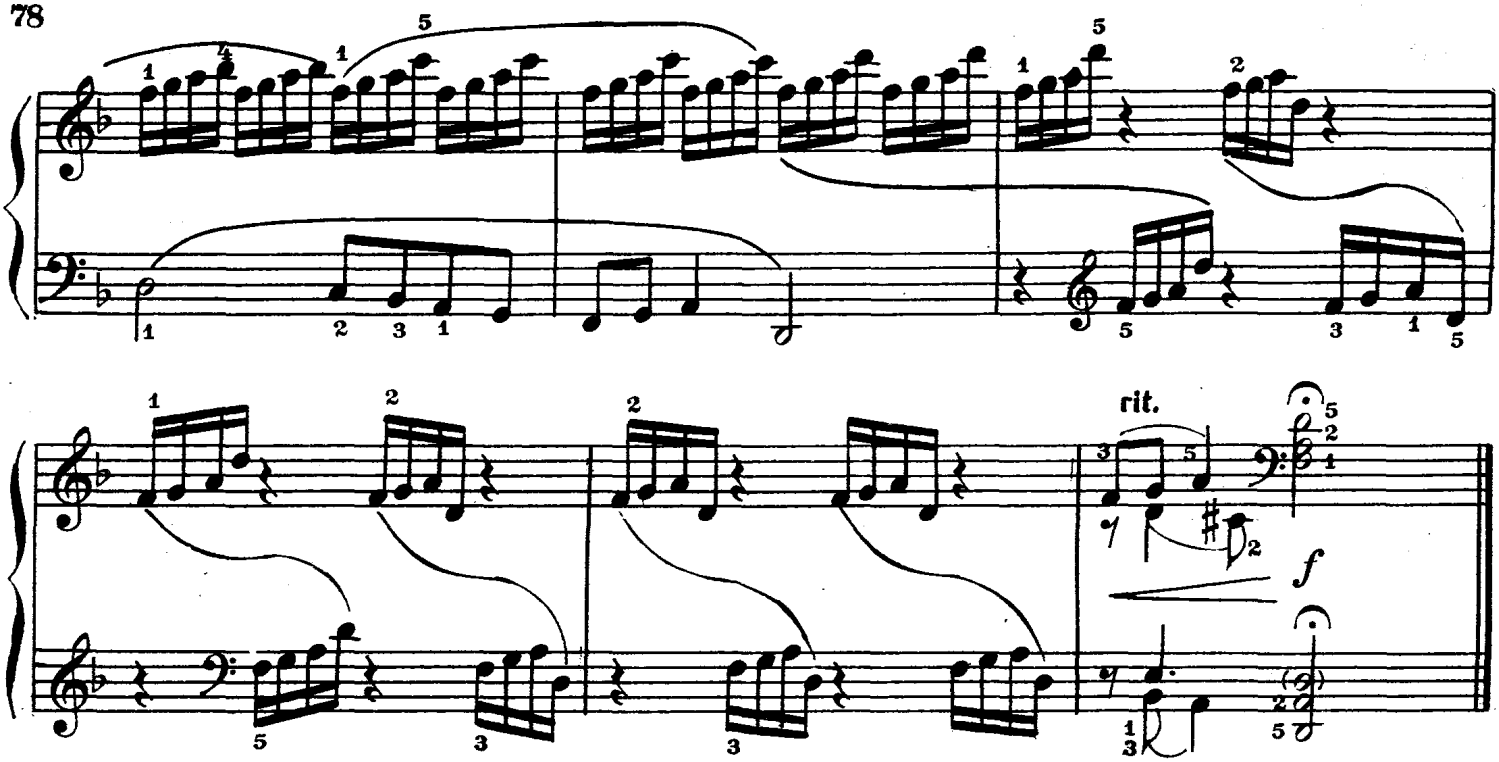
ВАРИАЦИИ НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

В. КИКТА

Moderato



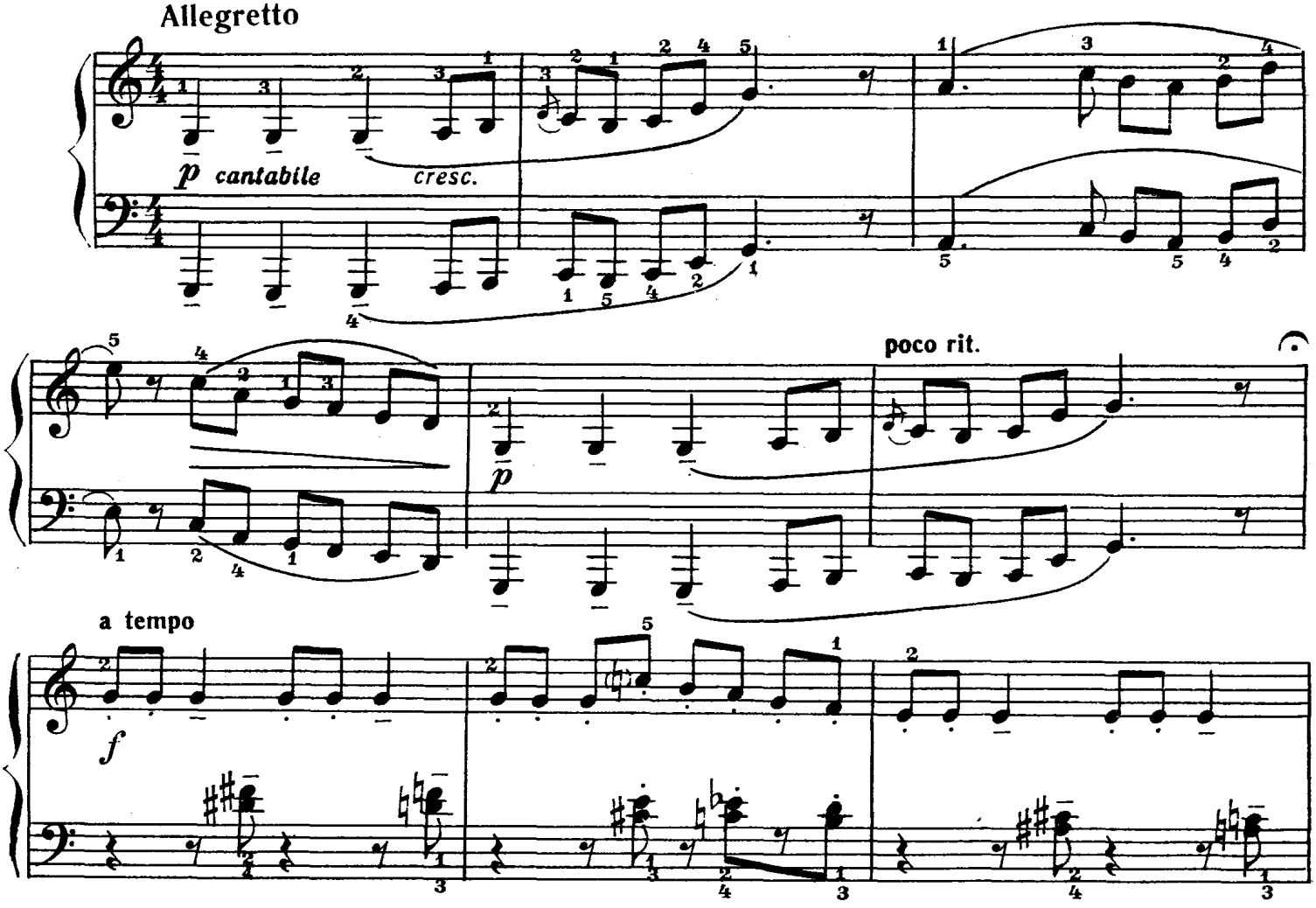


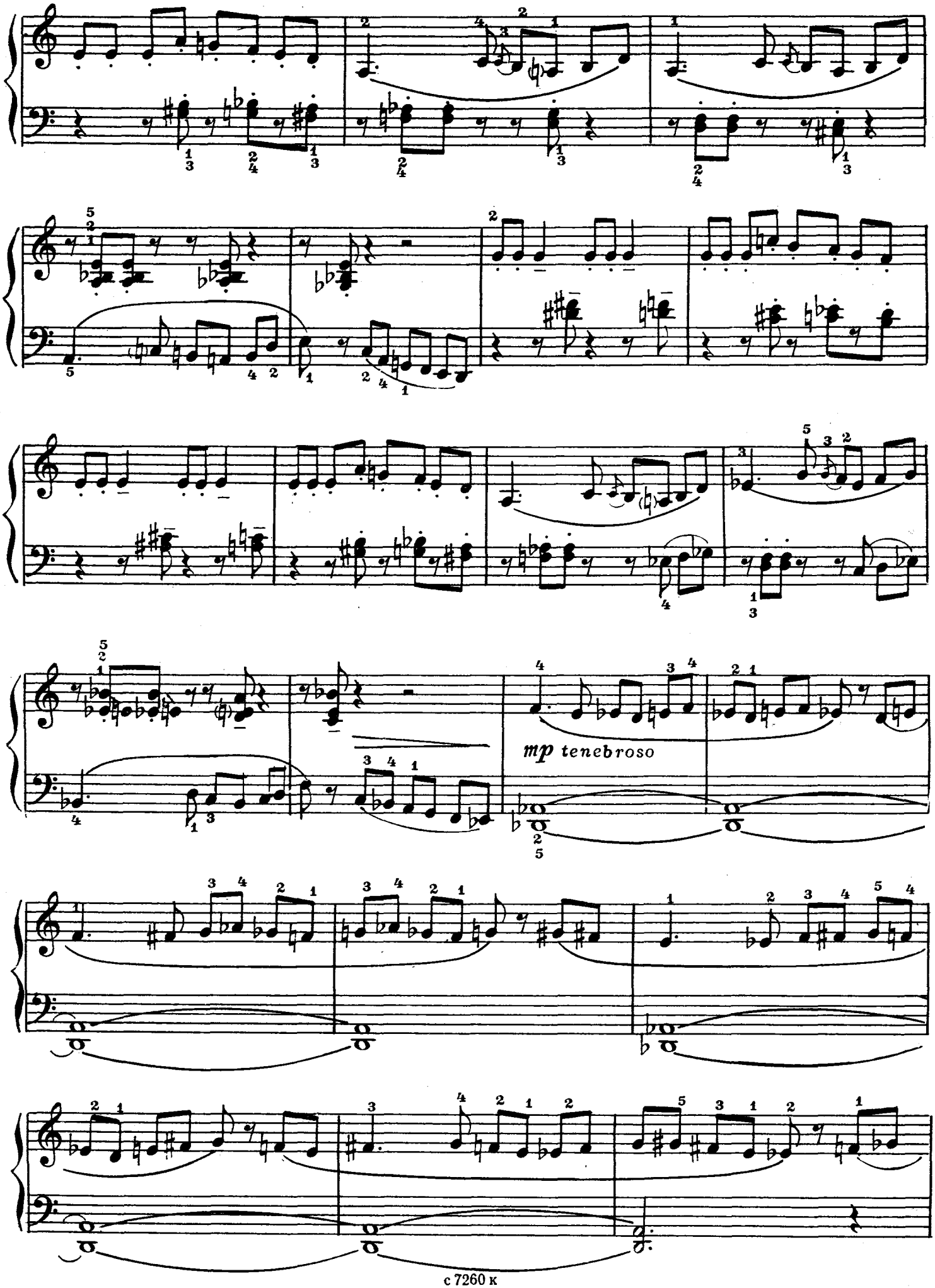


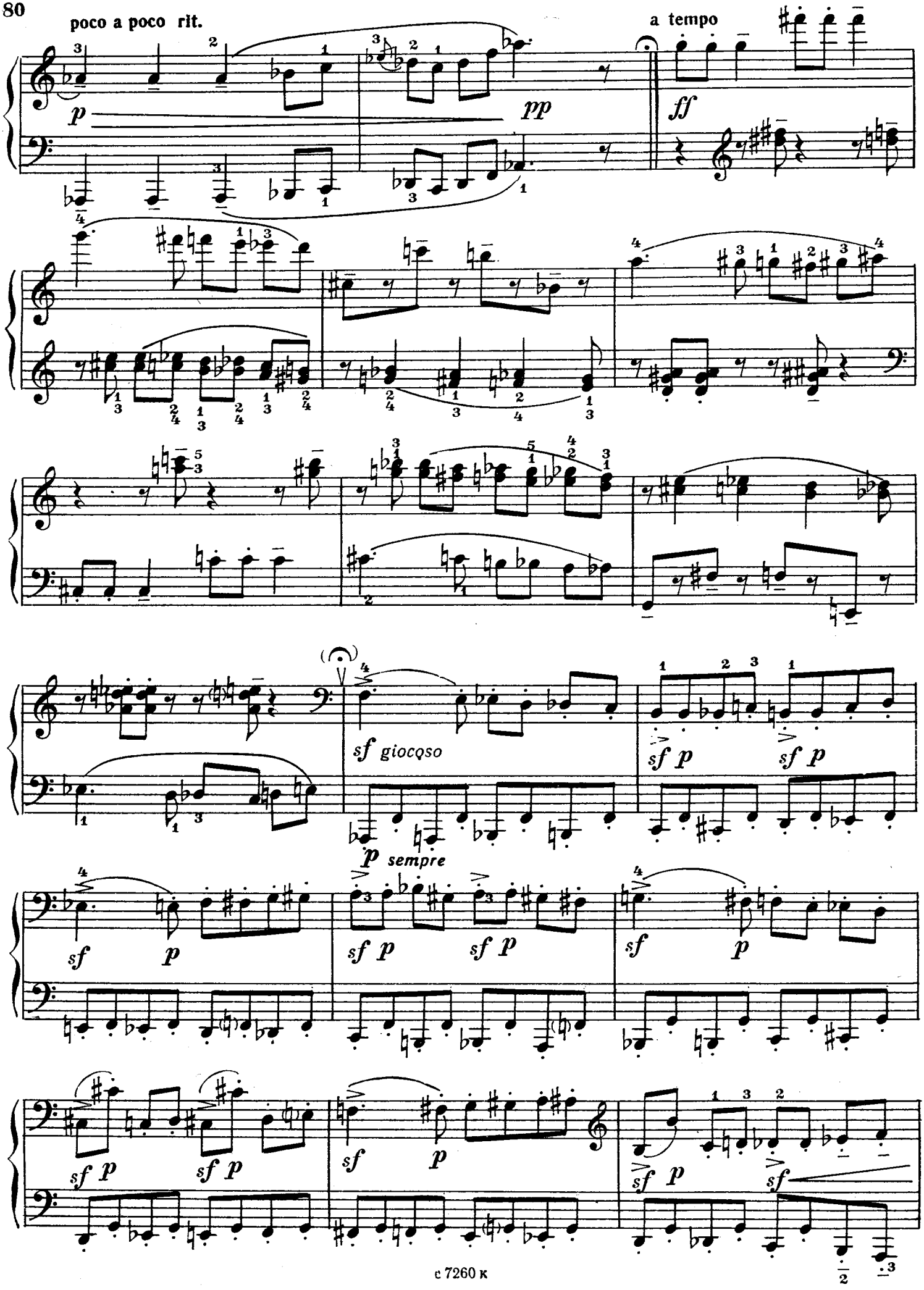
СОНАТИНА № 3

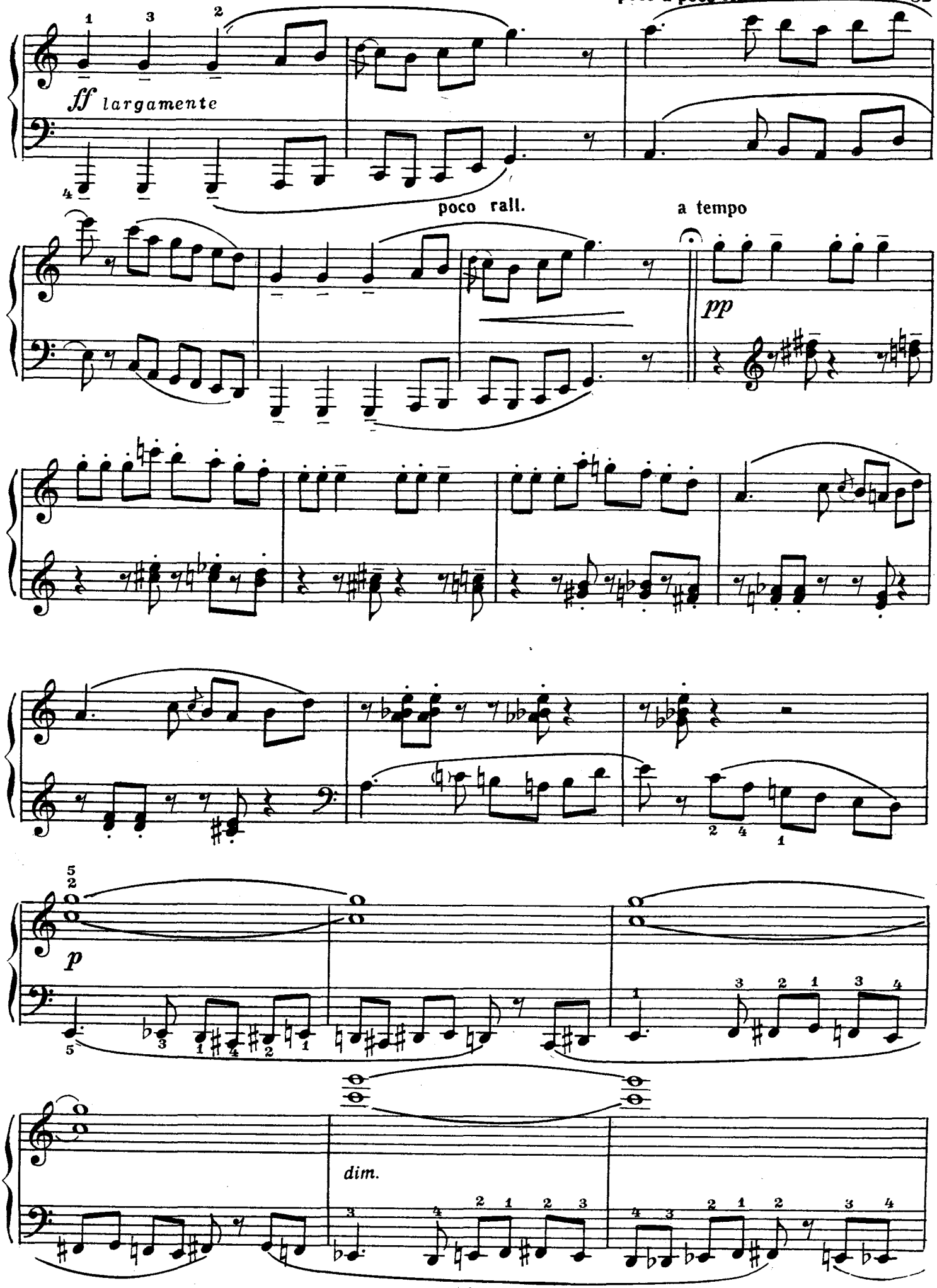
(новогодняя)

Г. ДМИТРИЕВ
(р. 1942)




mp tenebroso


poco a poco rit.
a tempo
p
pp
ff
sf giocoso
sf p
sf p
p sempre
sf
p
sf p
sf p
sf
p
sf p
sf p
sf
p
sf p
sf


ff largamente
poco rall.
a tempo
pp
p
dim.

poco a poco rit.

p

a tempo

f cresc.

sf

ff

ВАРИАЦИИ НА СТАРИННУЮ ТЕМУ

Г. ДМИТРИЕВ

Тема

Andantino

p

cresc.

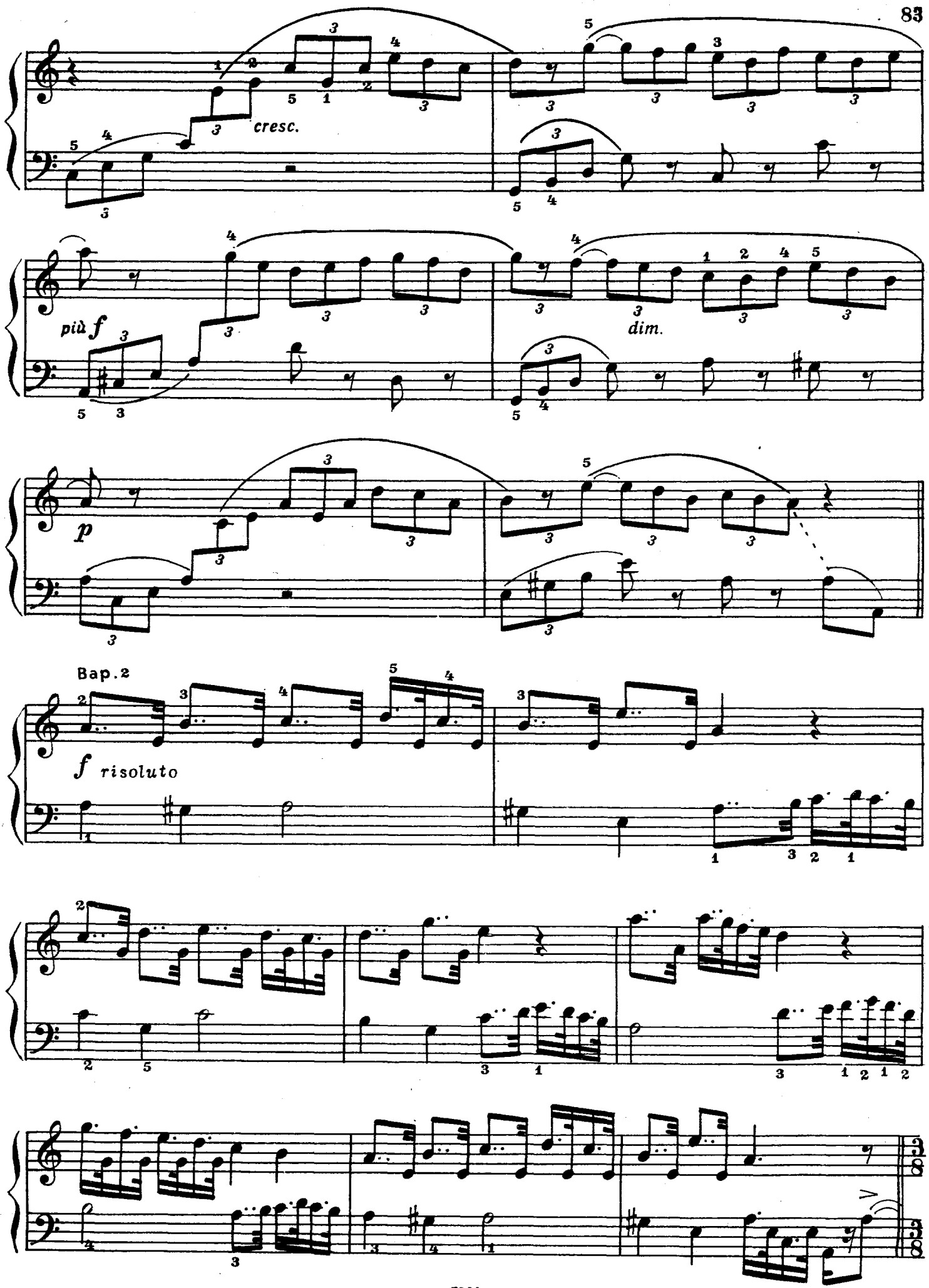
più f

dim.

p

Вар. 1

p

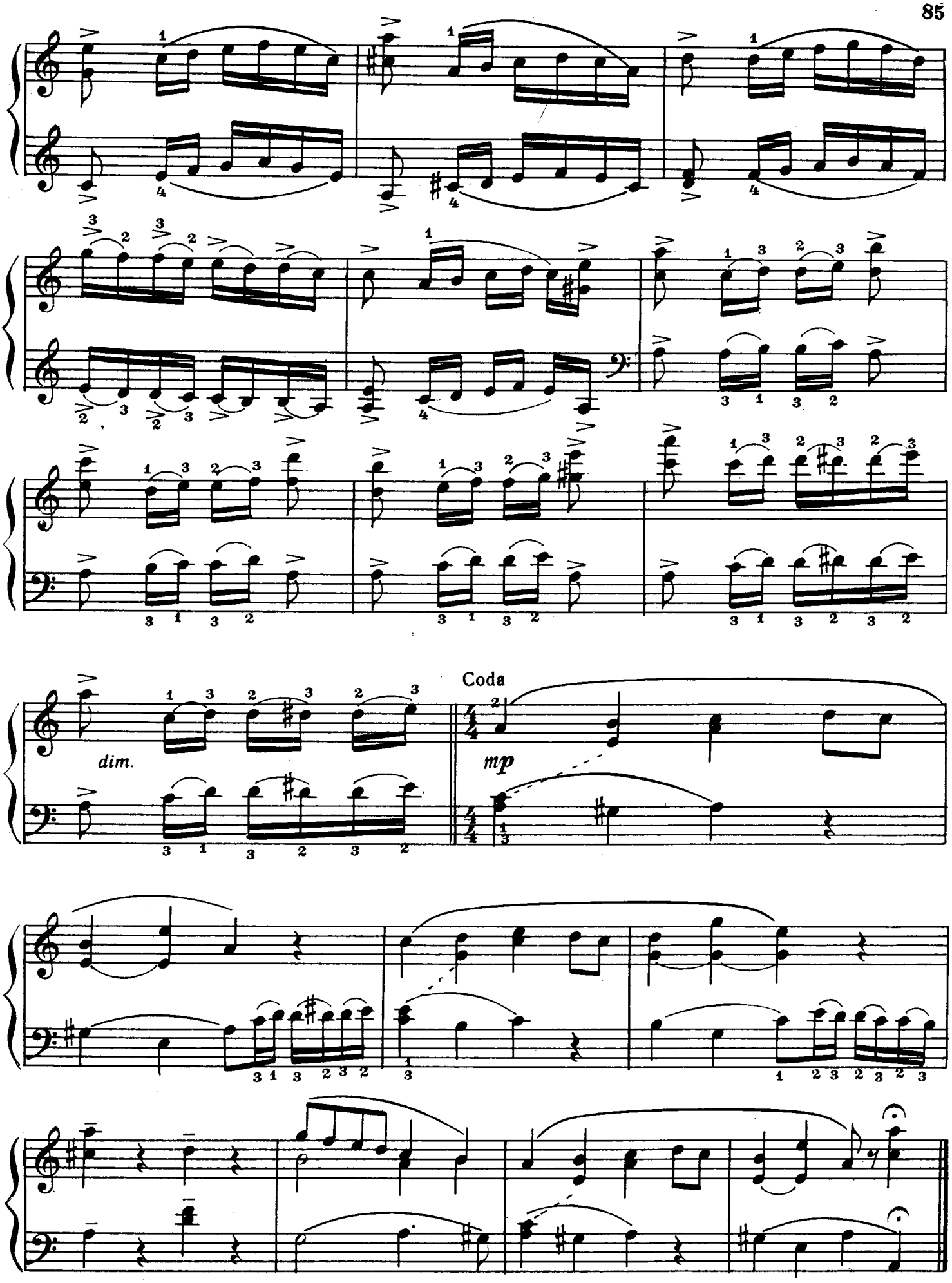

cresc.
più f
dim.
p
Bap. 2
f risoluto

Вар. 3

p guasi mazurka

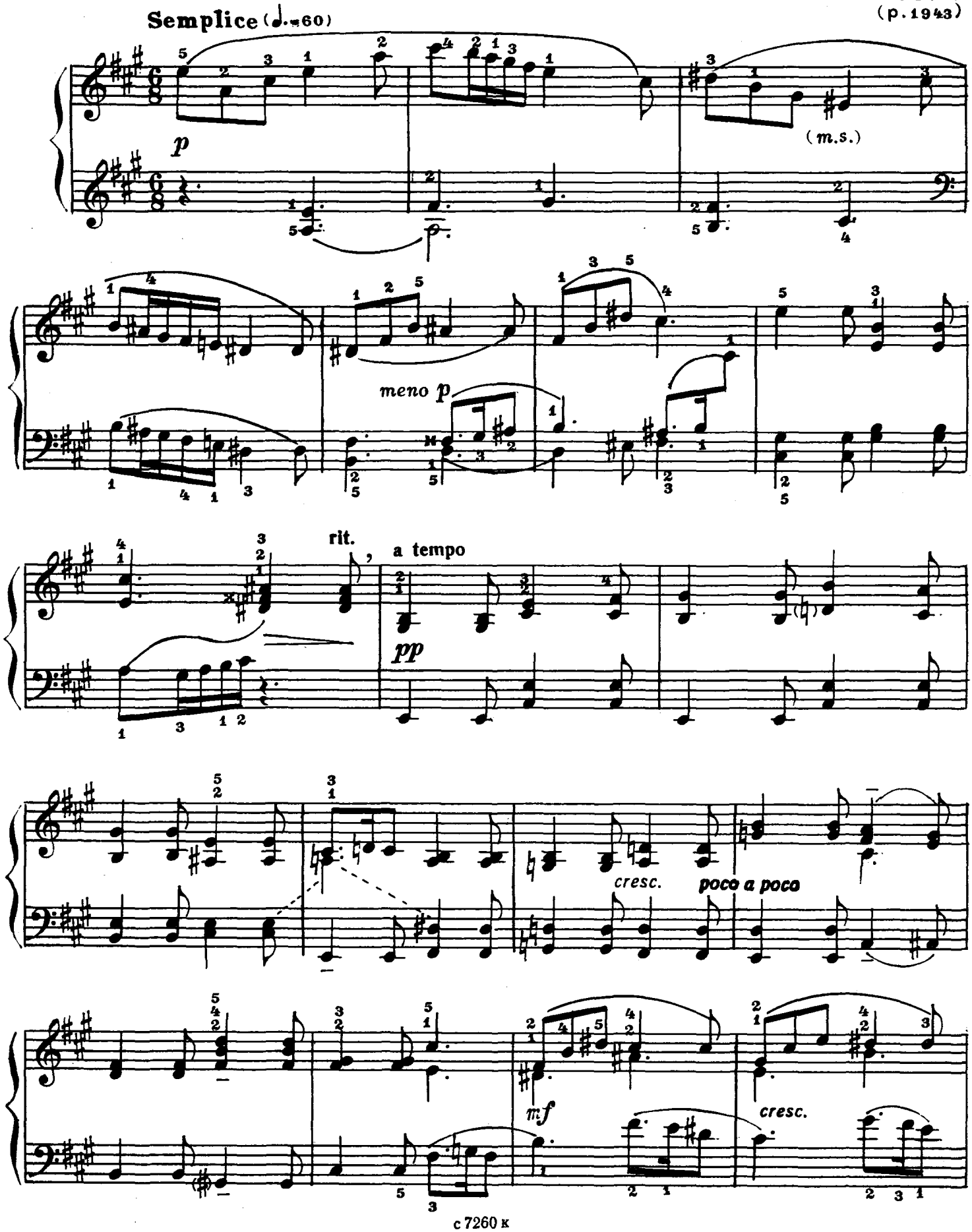
Вар. 4

f energico

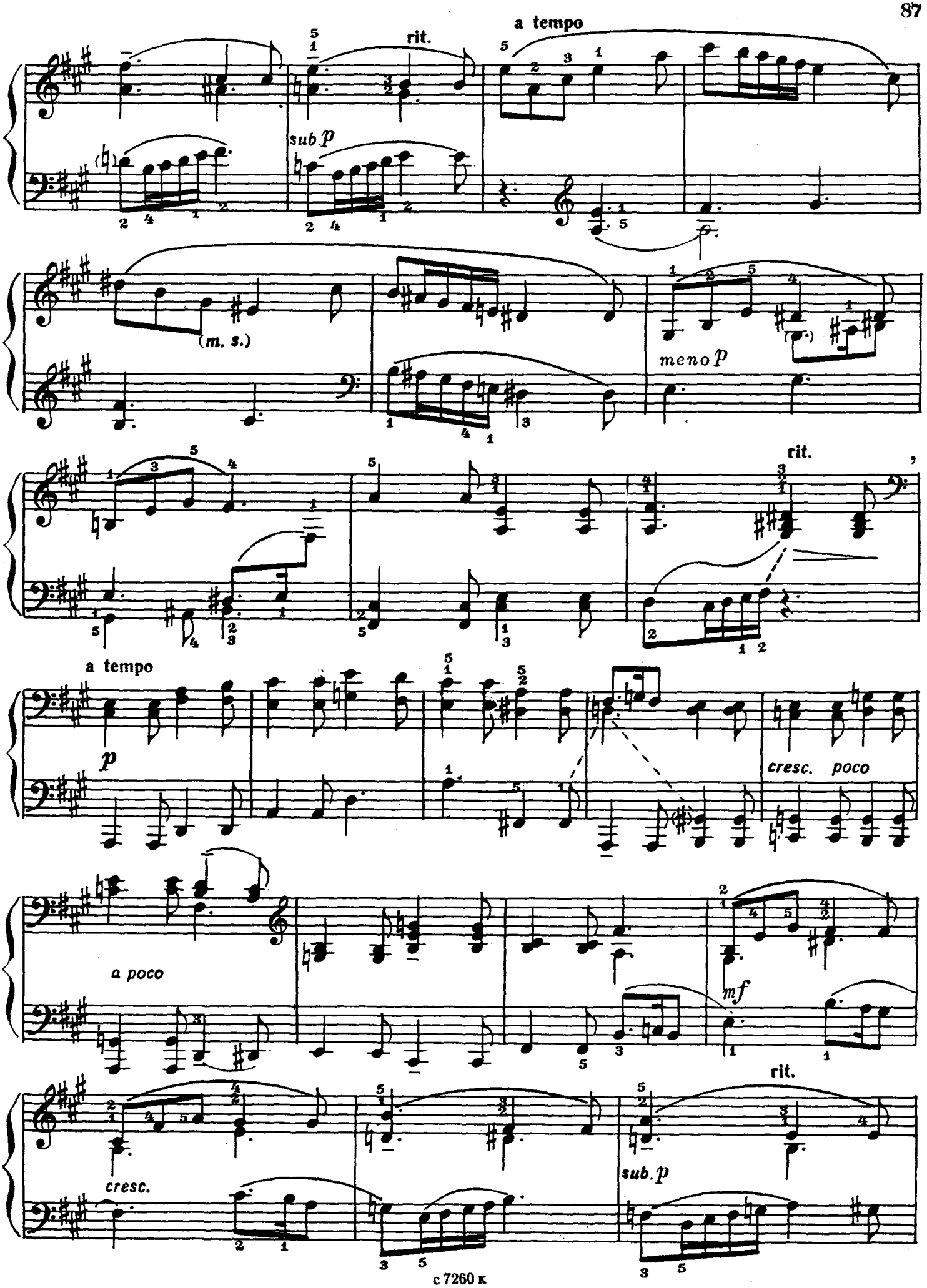

dim.
Coda
mp

СОНАТИНА–ПЕСНЯ

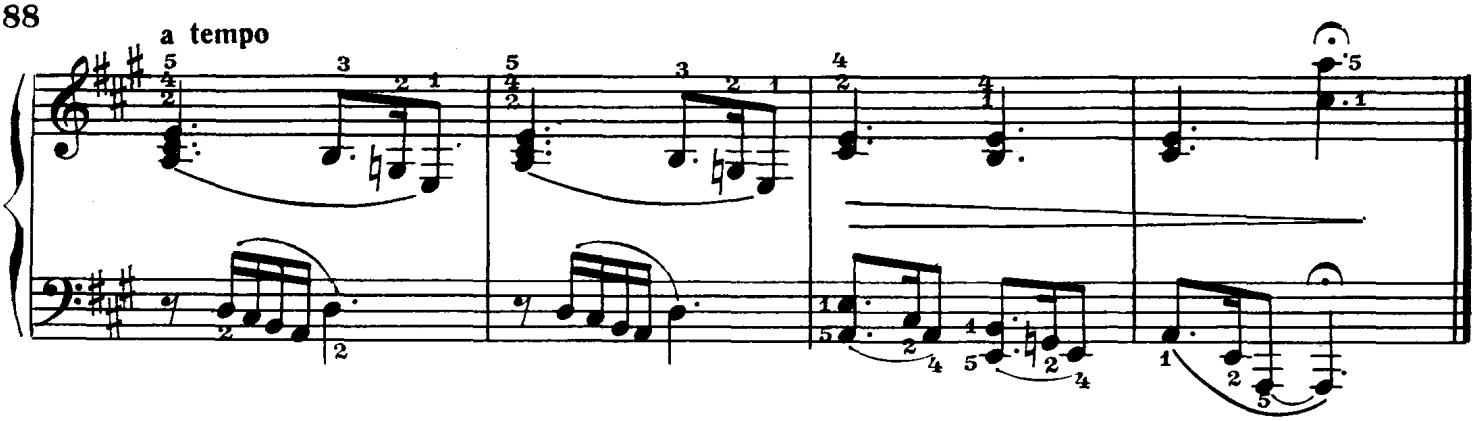
А. ВУСТИН
(р. 1943)



с 7260 к


rit.
a tempo
sub. p
(m. s.)
meno p
rit.
a tempo
p
cresc. poco
a poco
mf
rit.
cresc.
sub. p

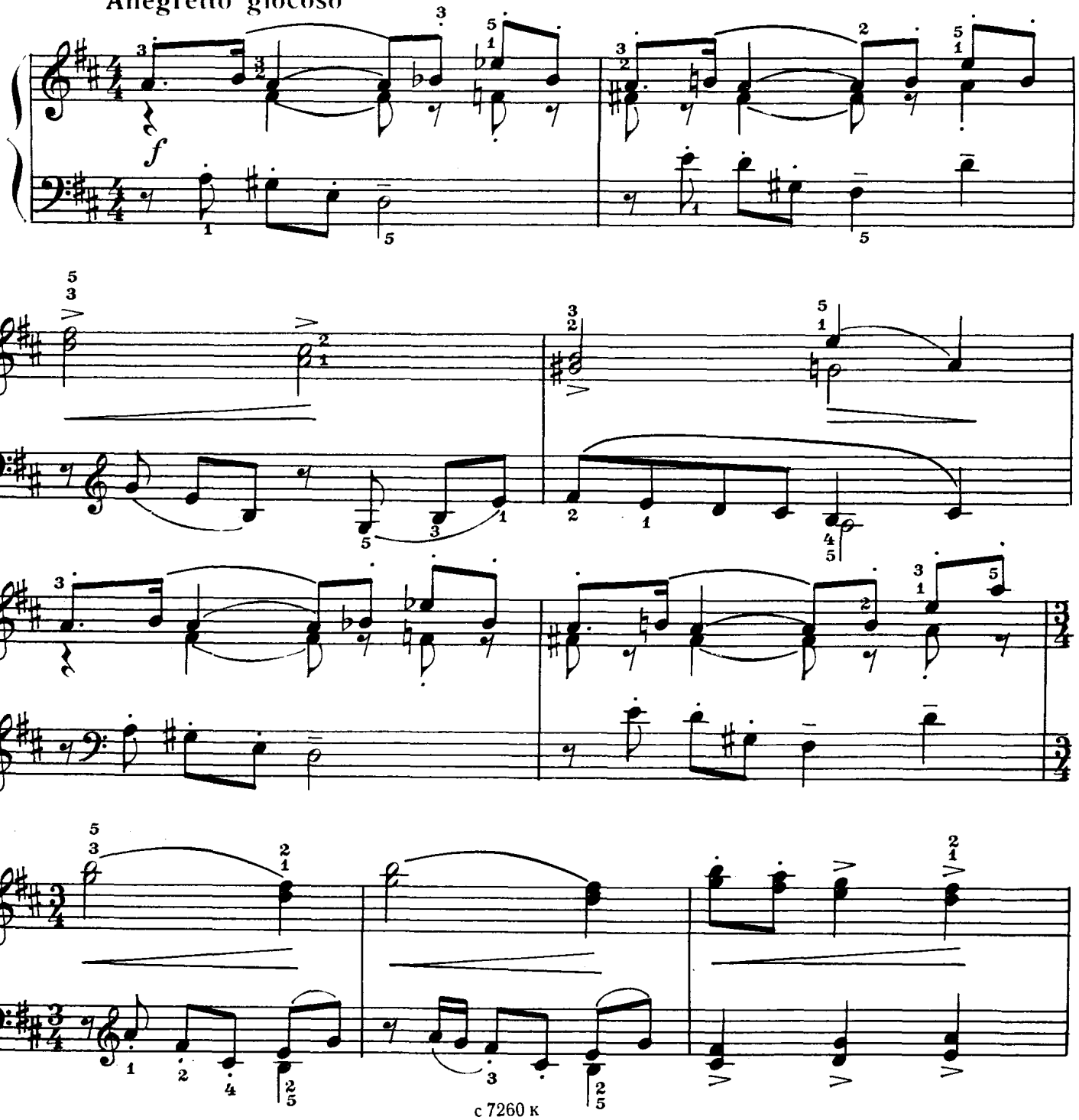
a tempo

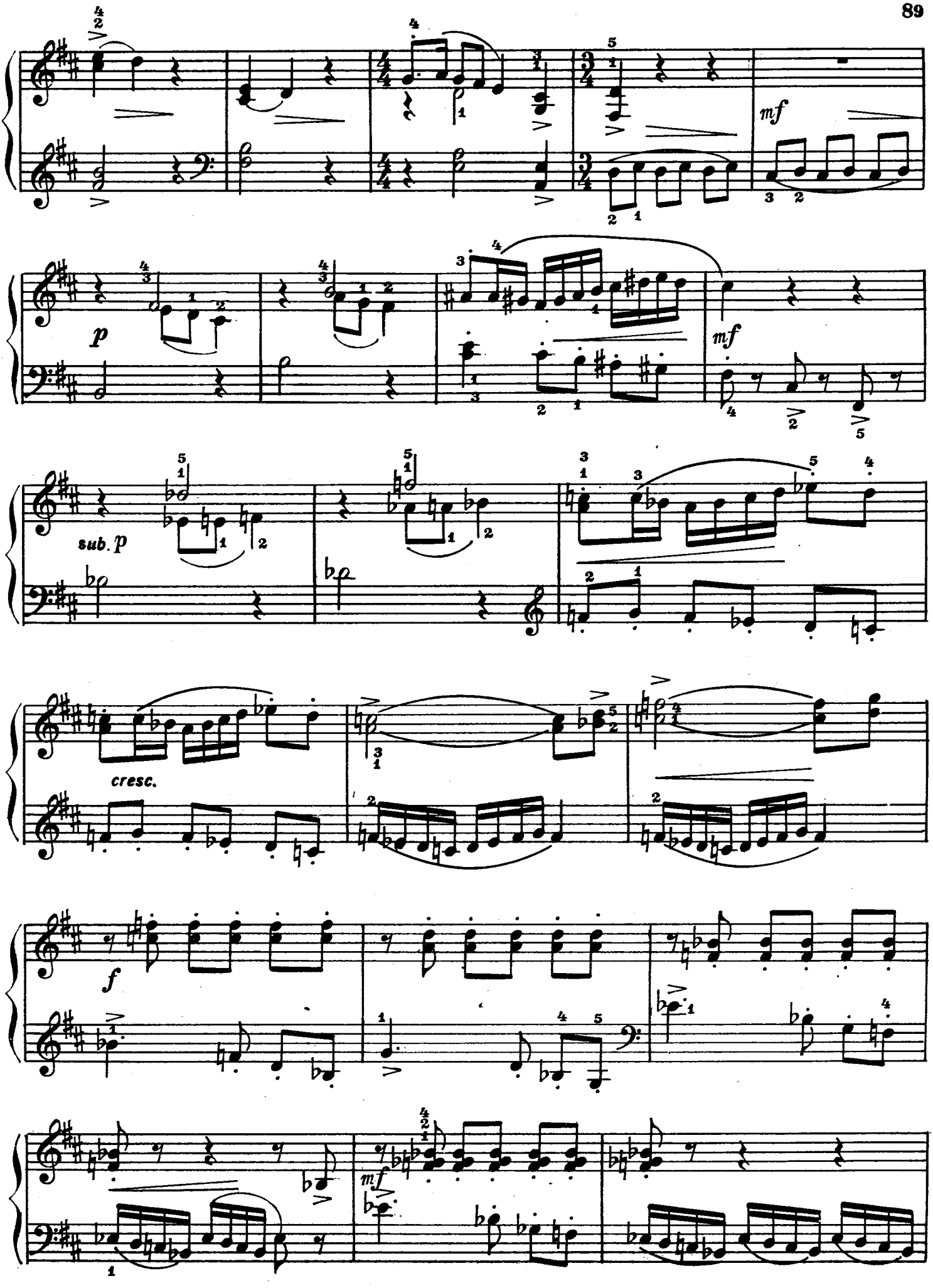


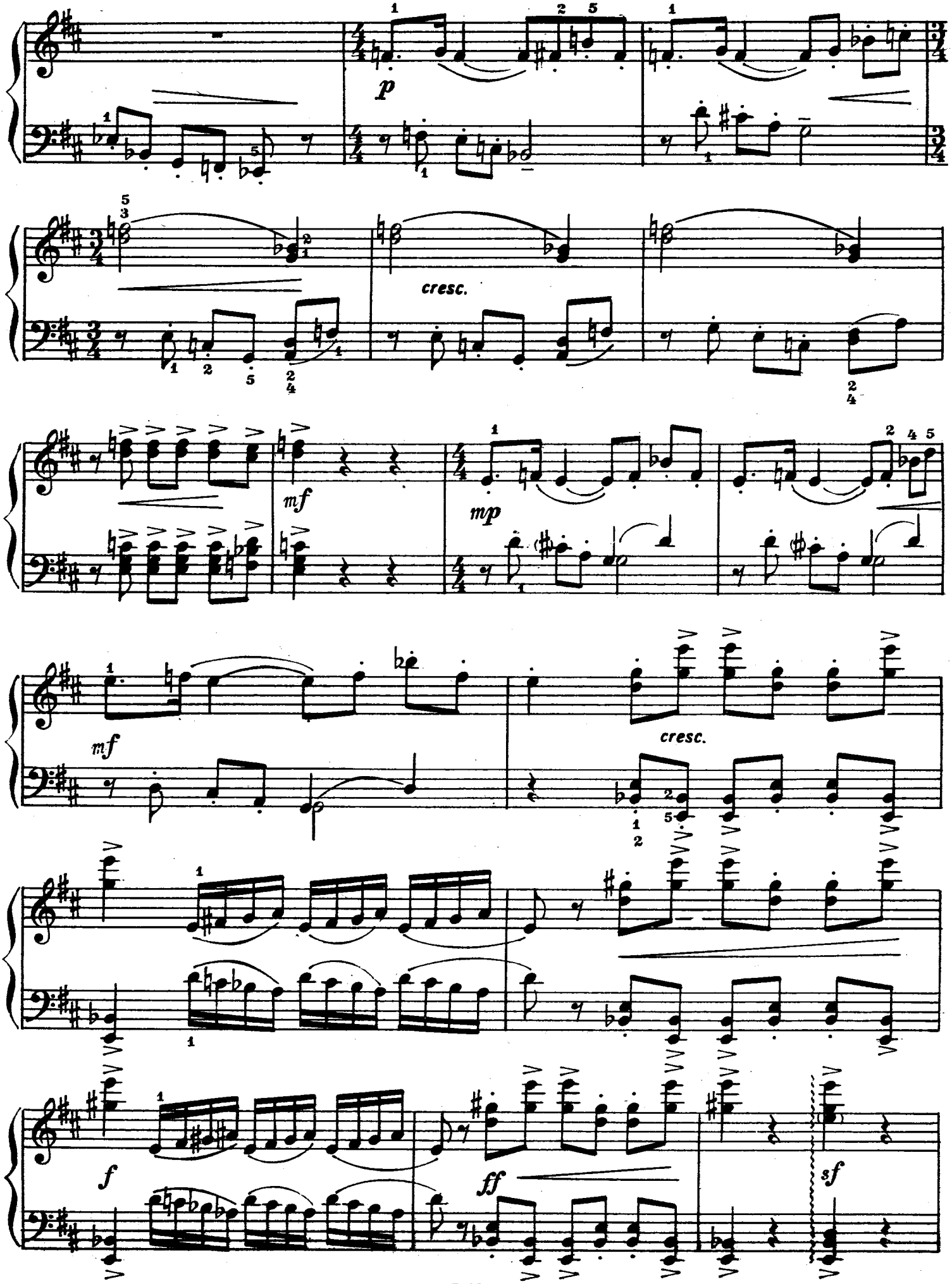
СОНАТИНА № 2

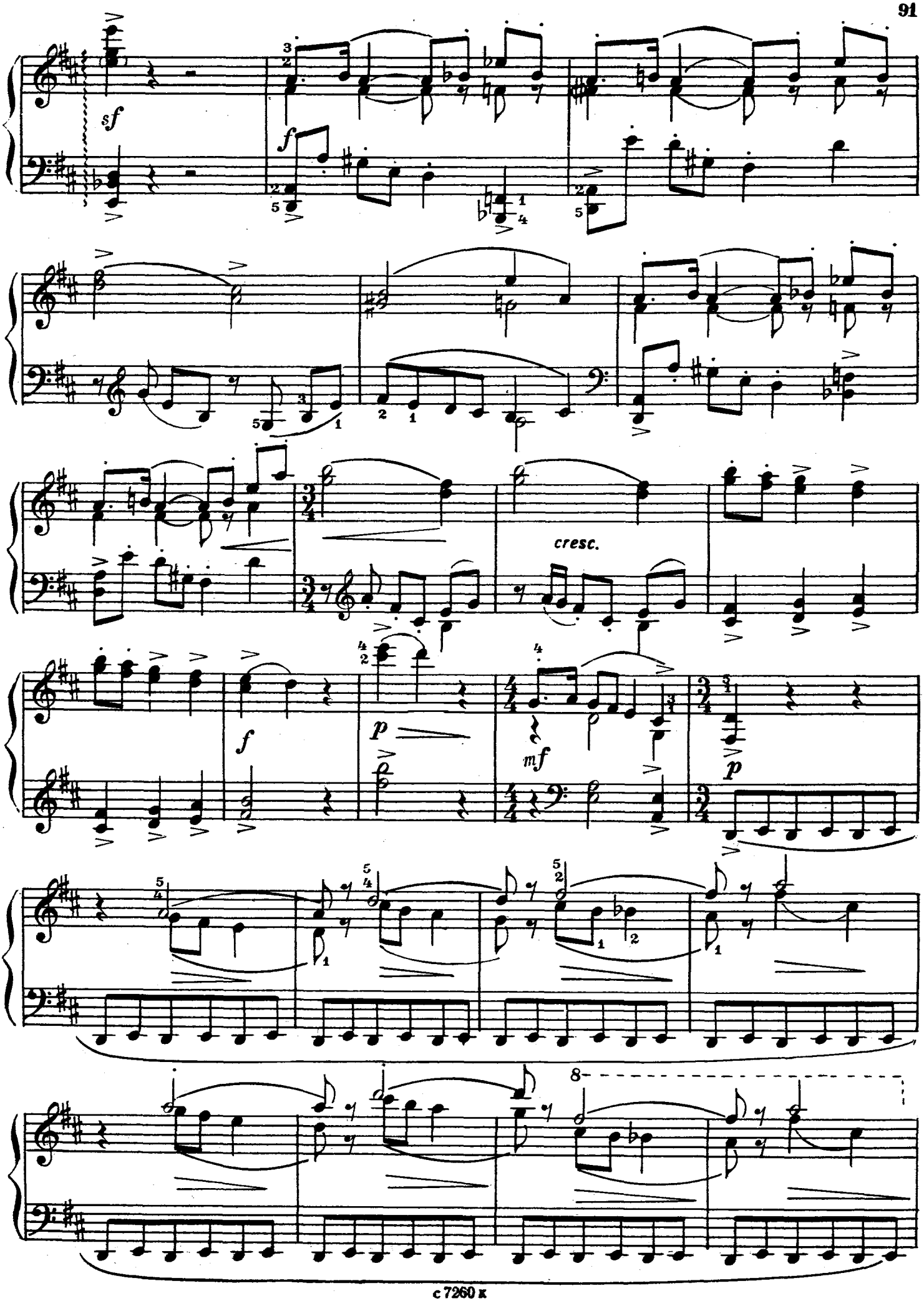
Т. ЧУДОВА
(р. 1944)

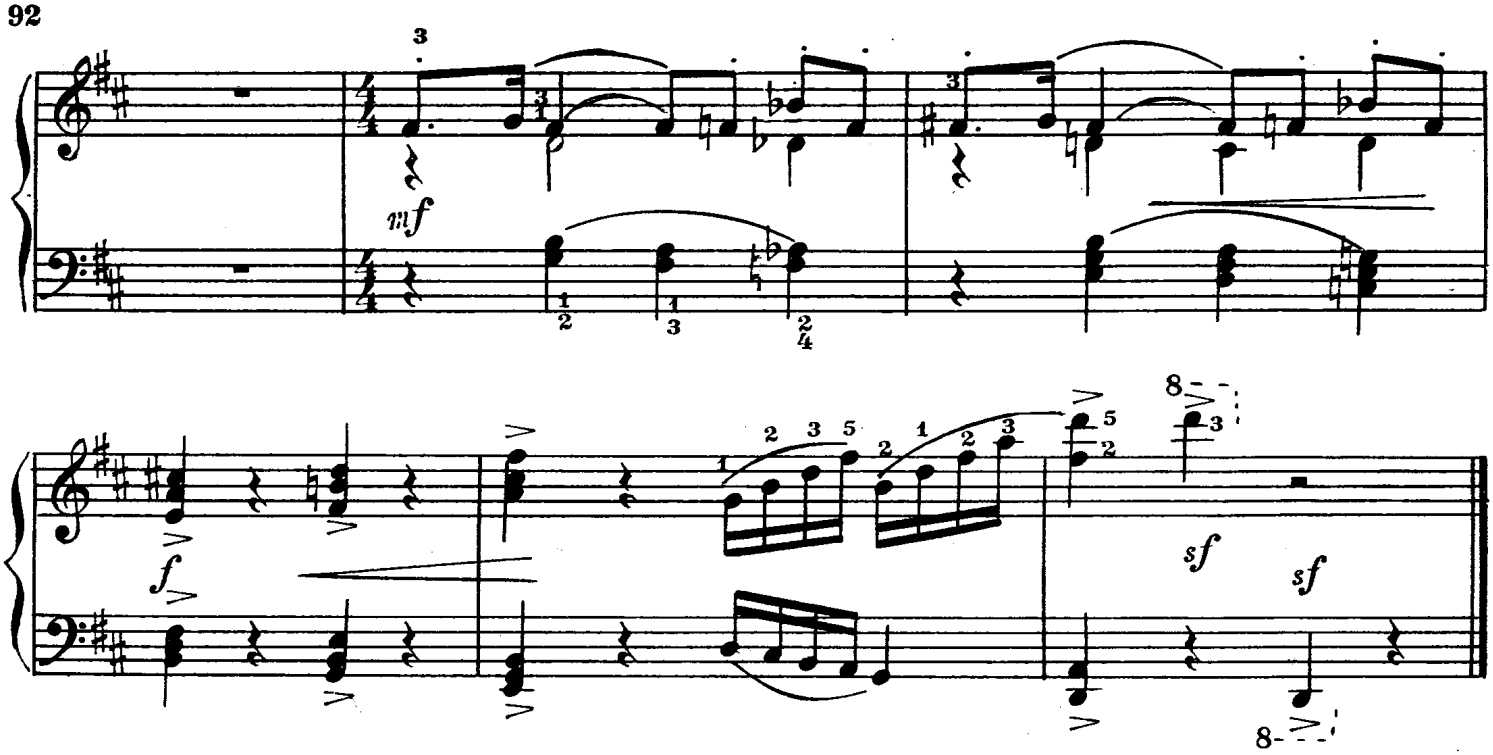
Allegretto giocoso




mf
p
mf
sub. p
cresc.
f
mf


p
cresc.
mf
mp
mf
cresc.
f
ff
sf


sf
f
cresc.
f
p
mf
p
8

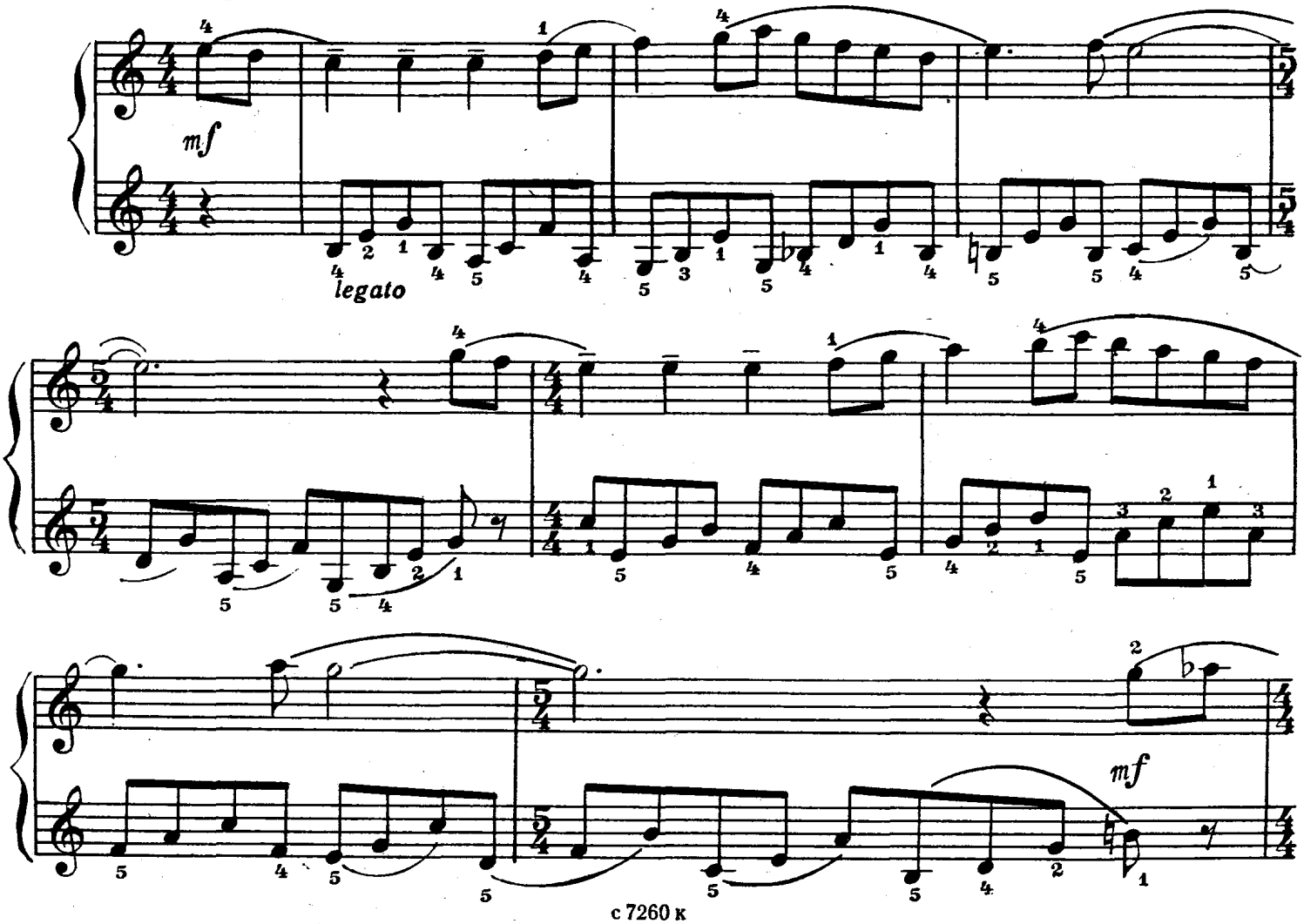


СОНАТИНА

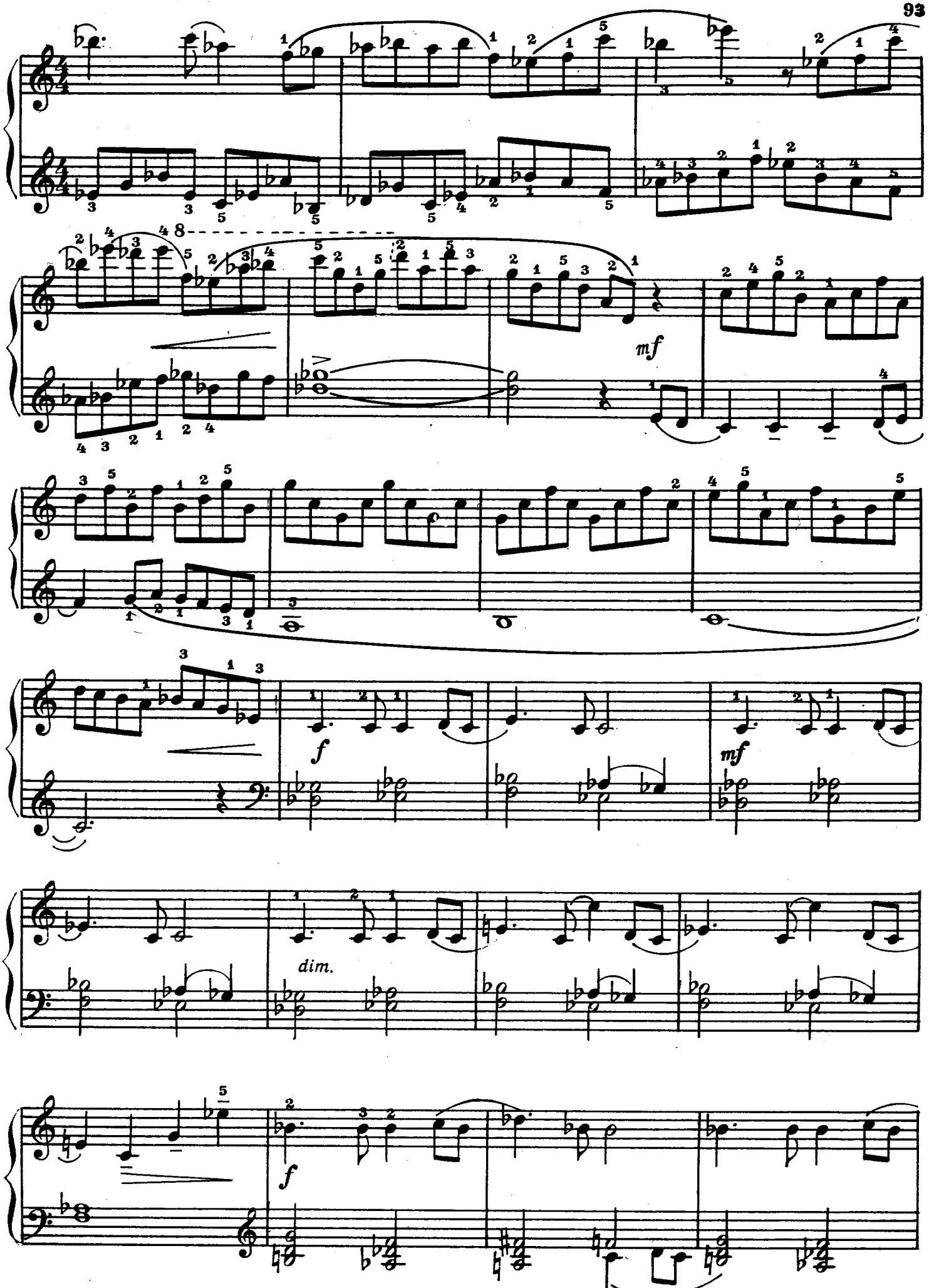
(первая часть)

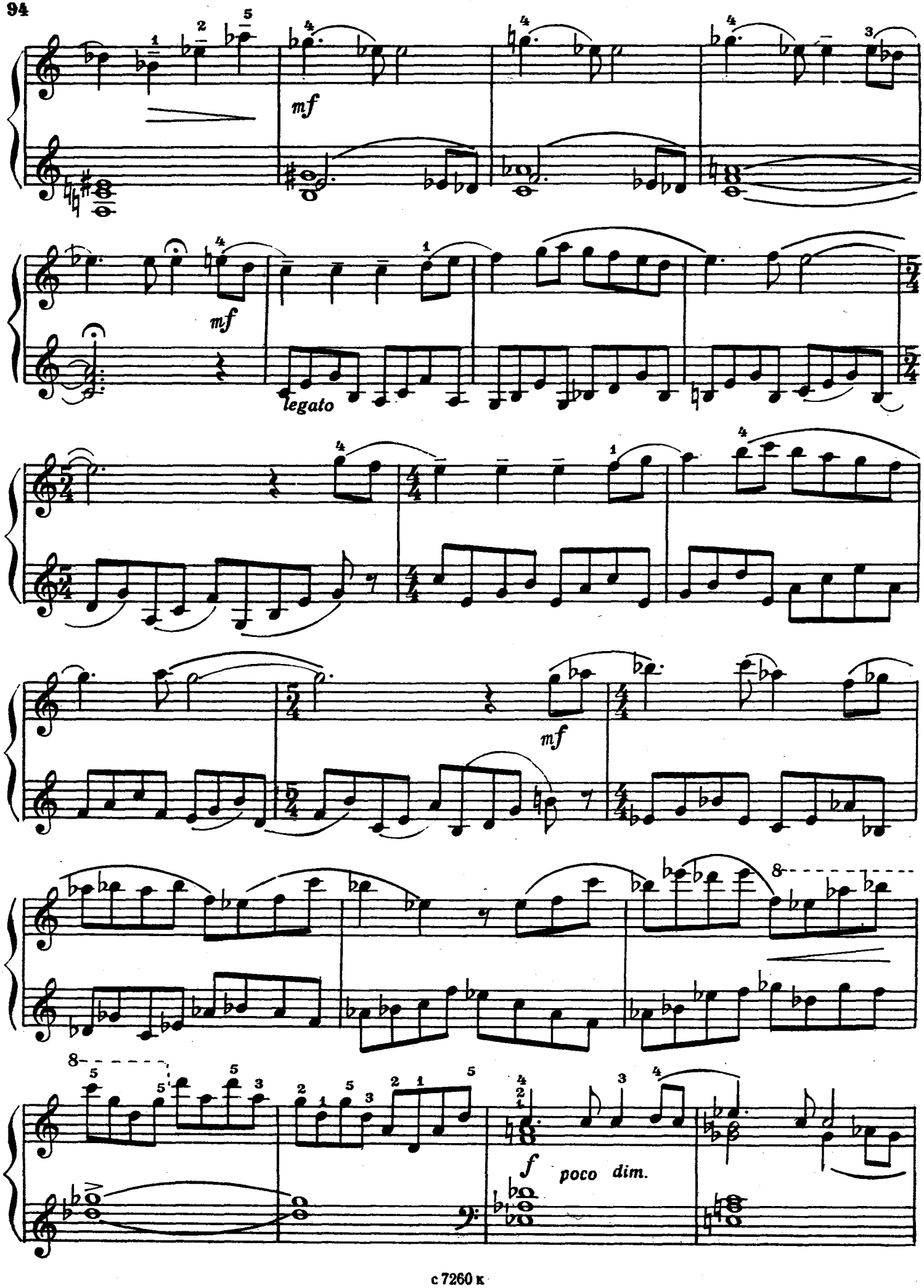
В. ДЬЯЧЕНКО
(р. 1946)

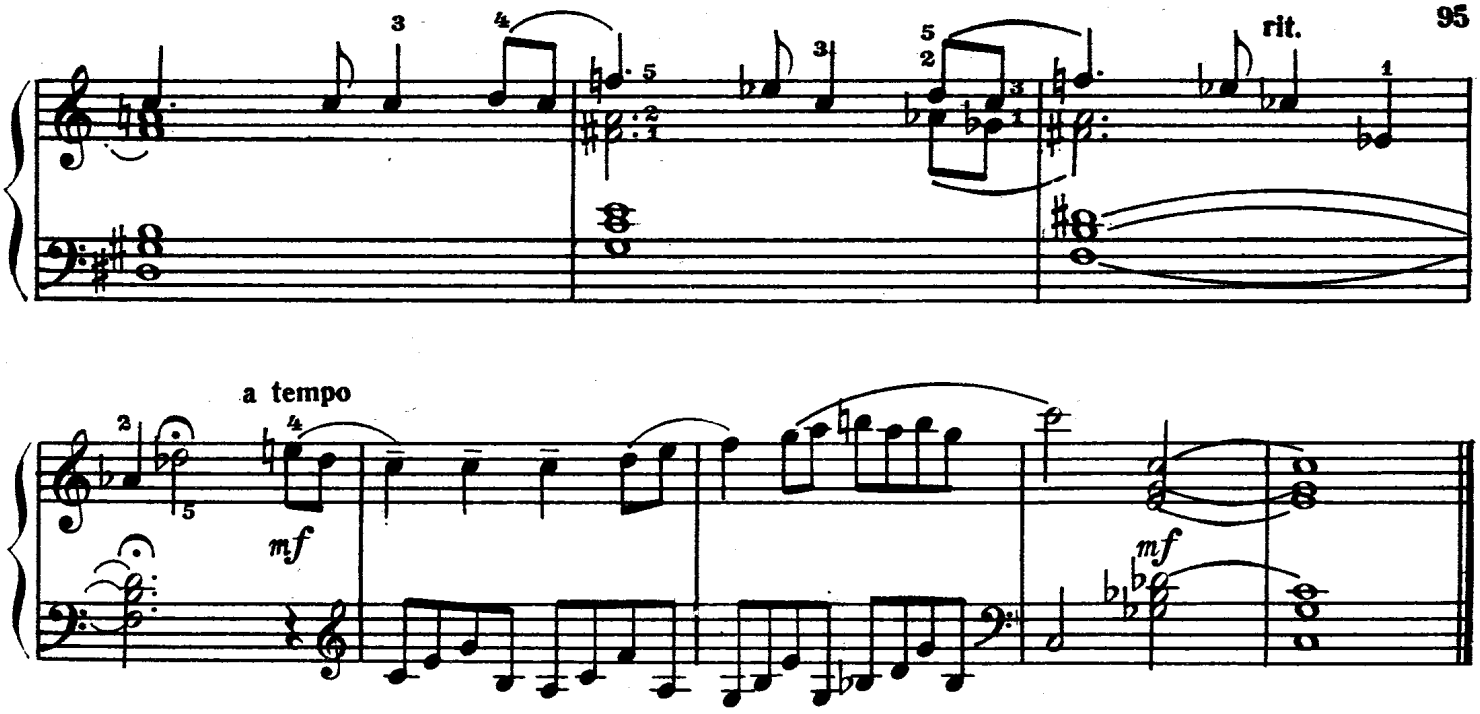
Allegro moderato



с 7260 к


mf
f
mf
dim.
f

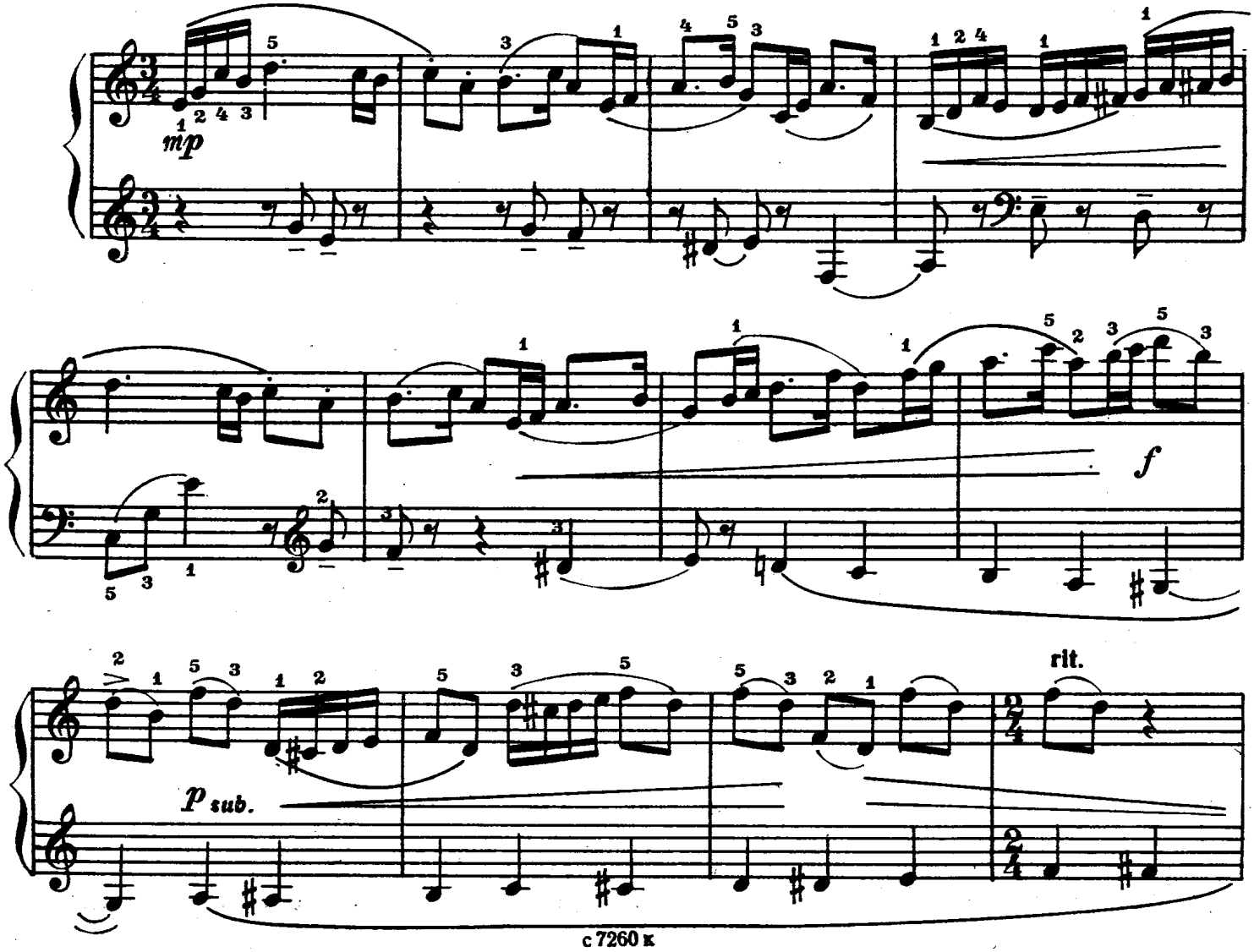

mf
mf
legato
mf
f
poco dim.

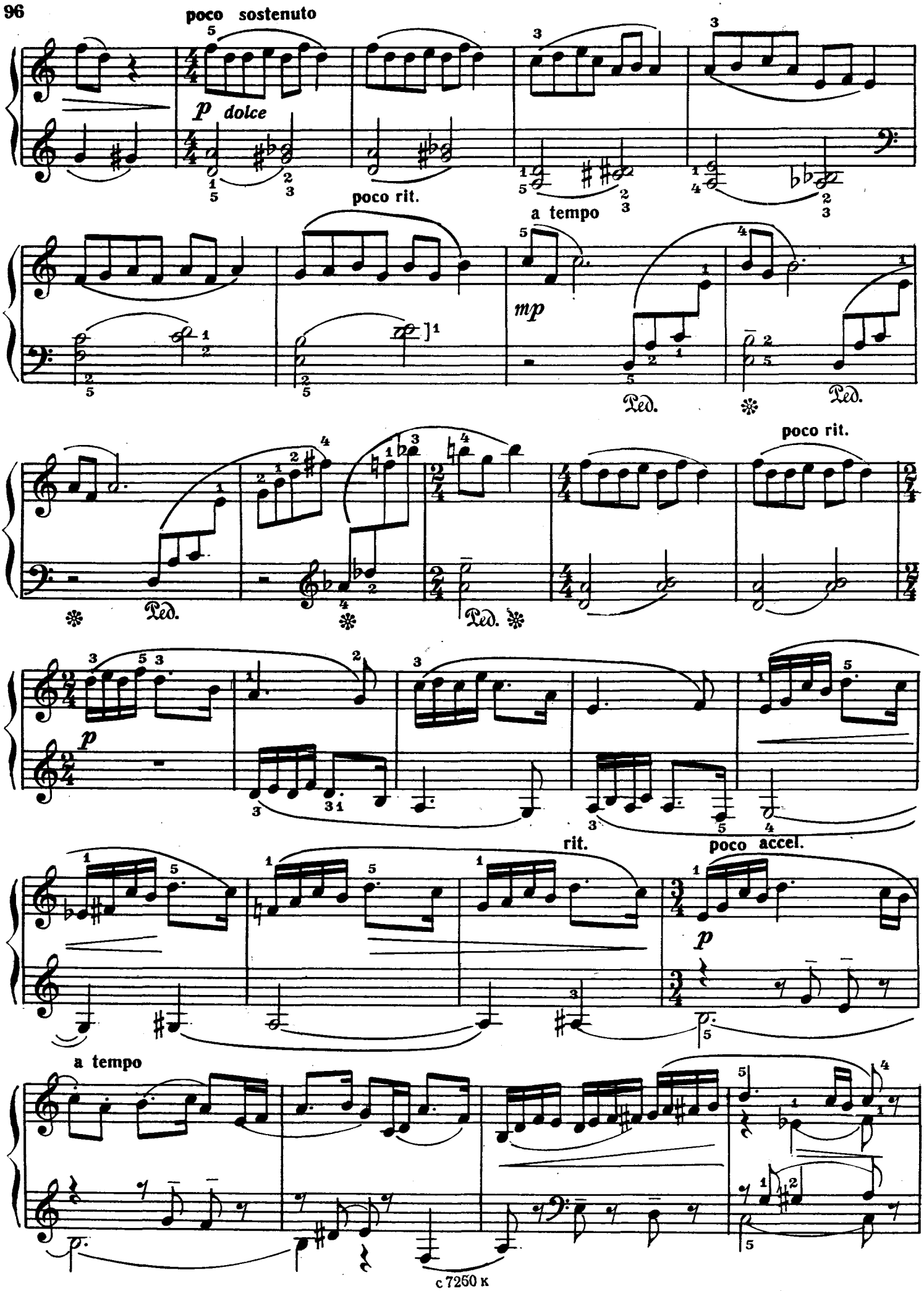


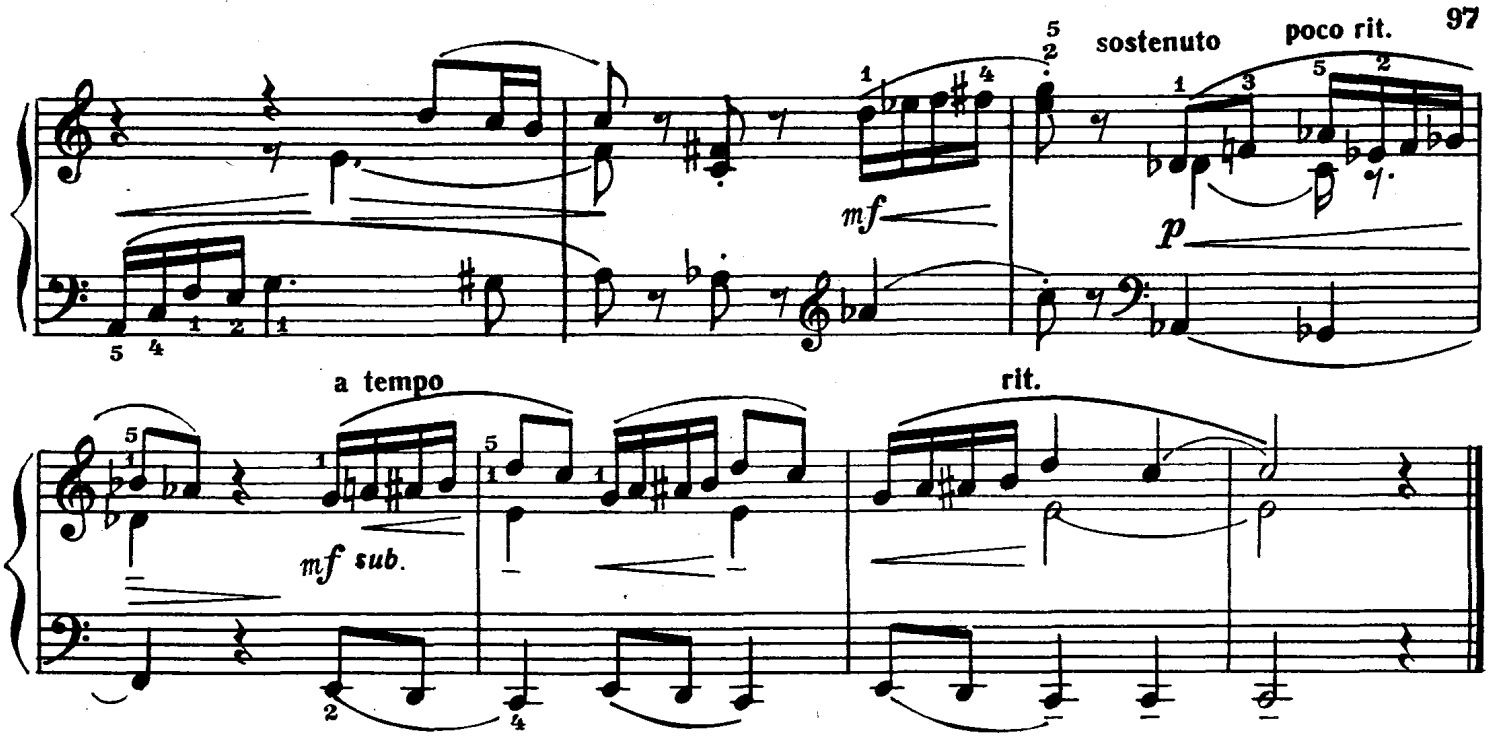
СОНАТИНА

Ю. НАЙМУШИН
(р. 1948)

Allegretto



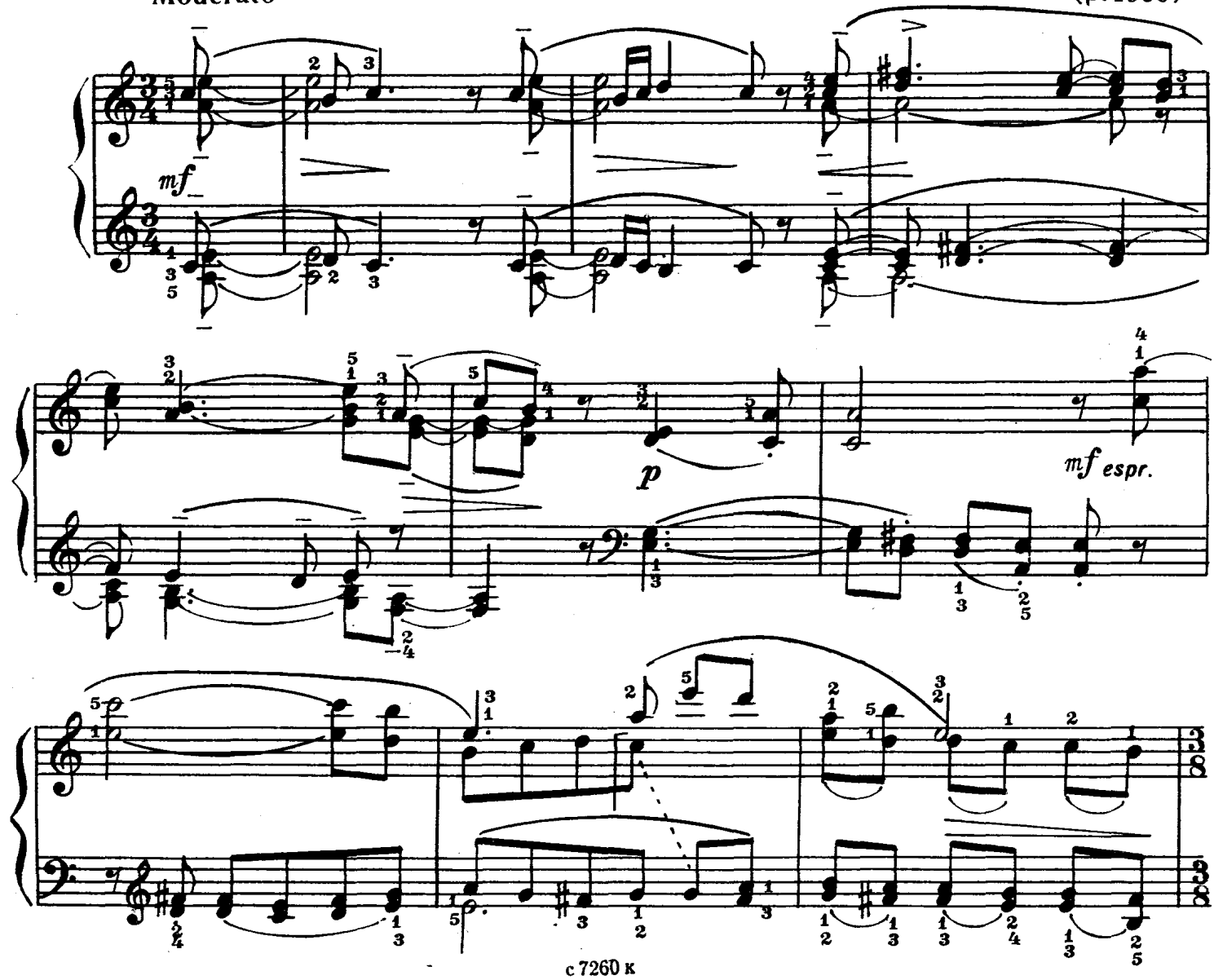

poco sostenuto
p dolce
poco rit.
a tempo
mp
Ped.
poco rit.
p
rit.
poco accel.
a tempo

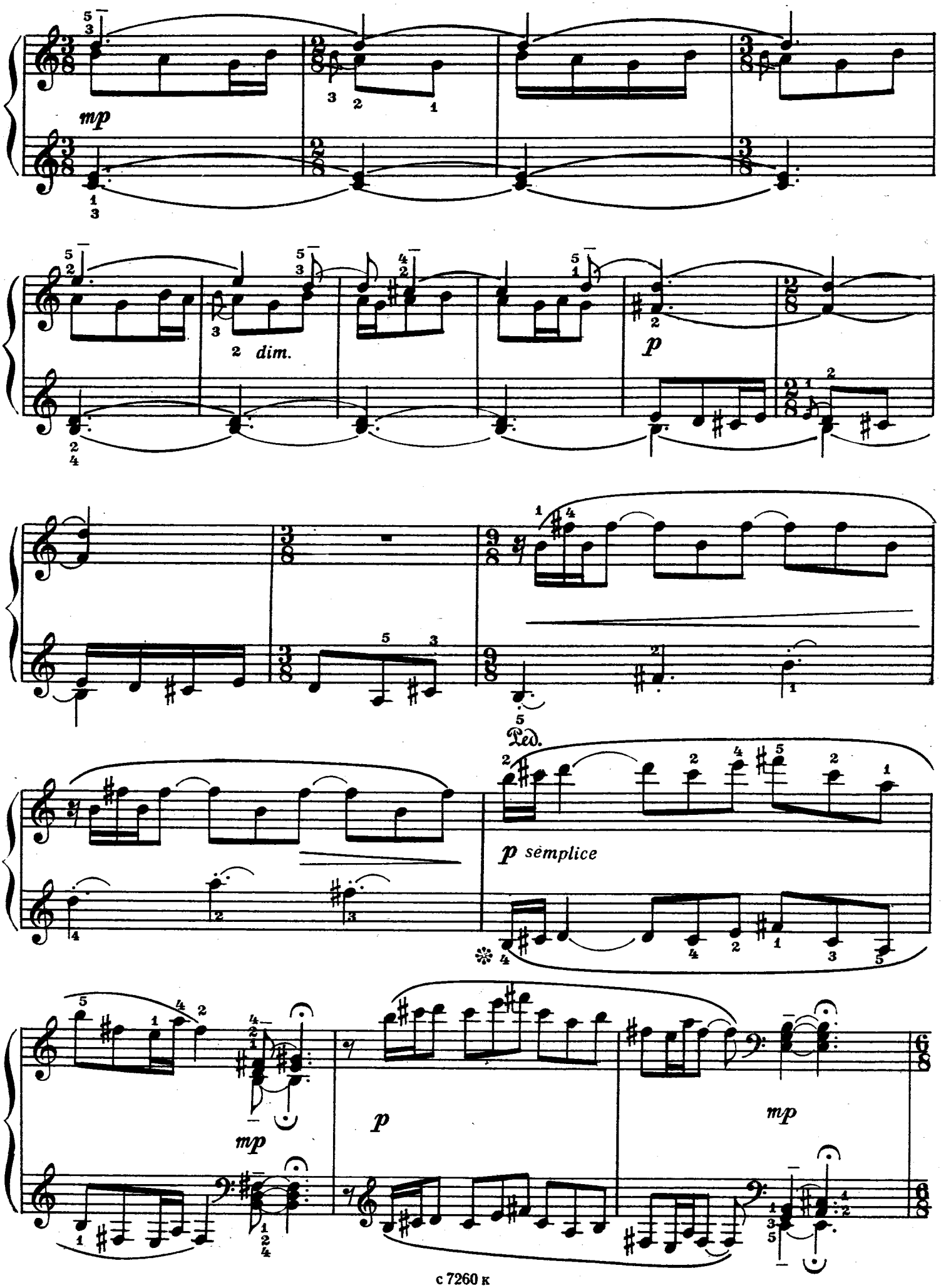


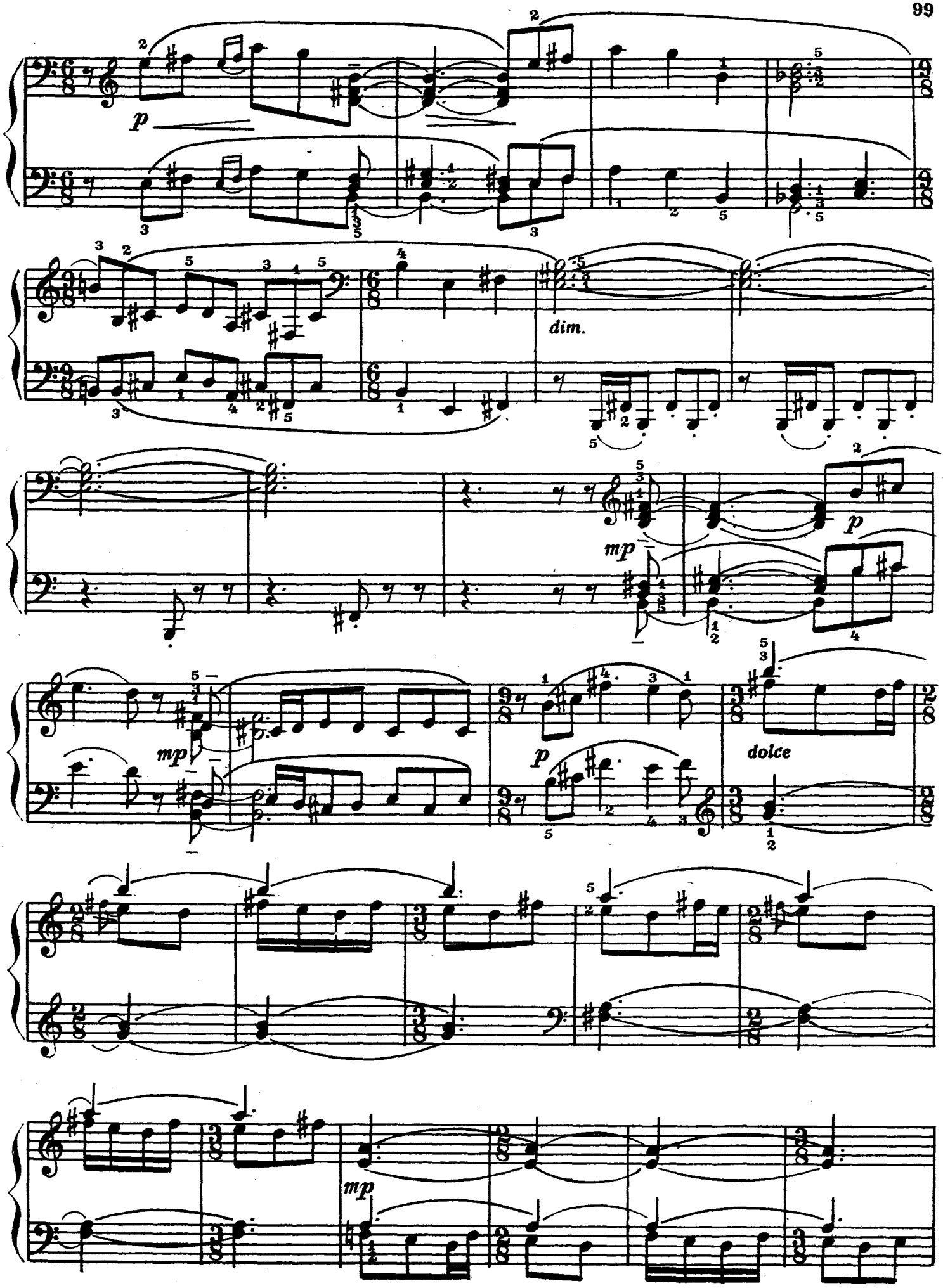
СОНАТИНА

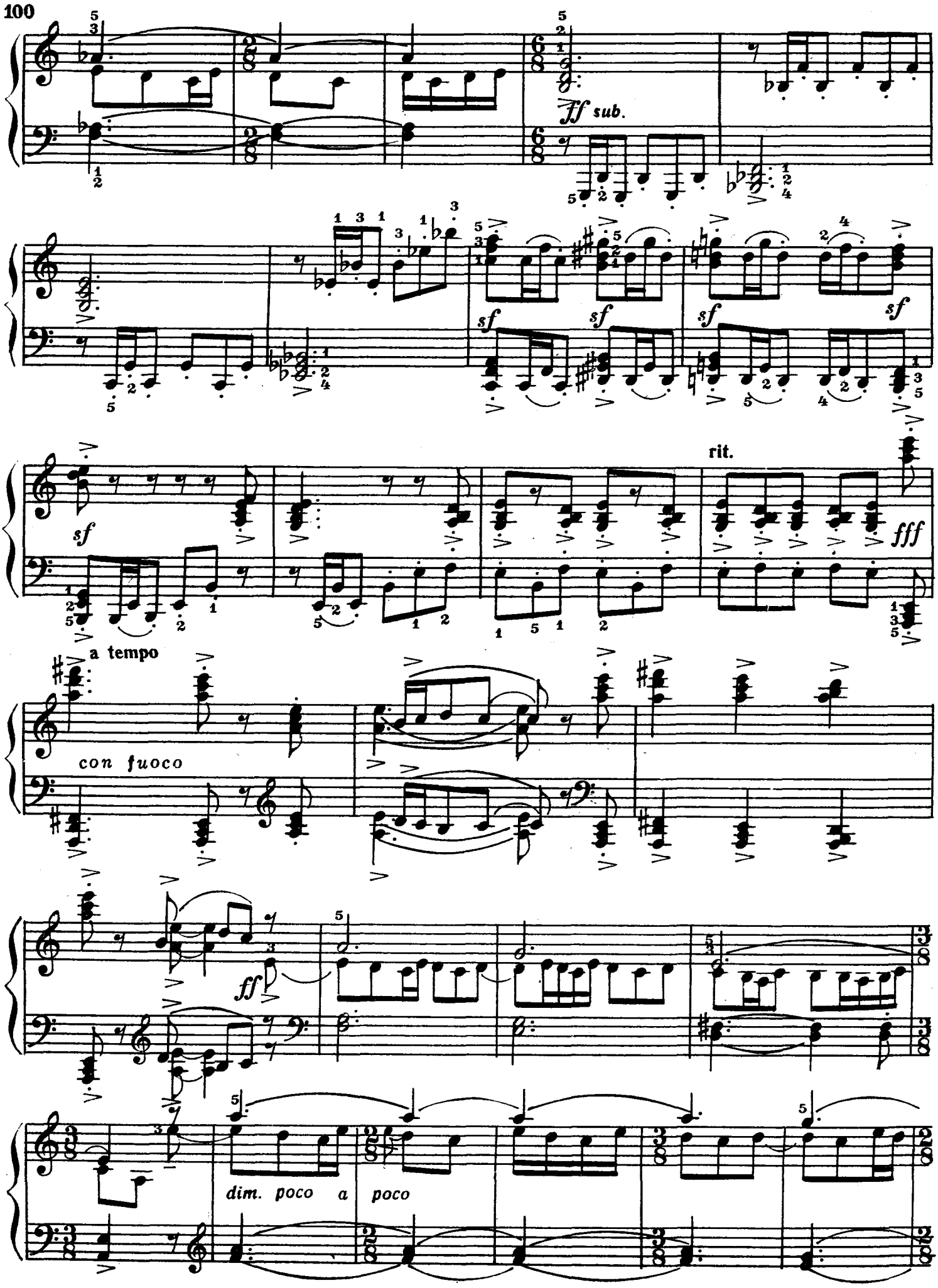
А. ГОЛОВИН
(р. 1950)

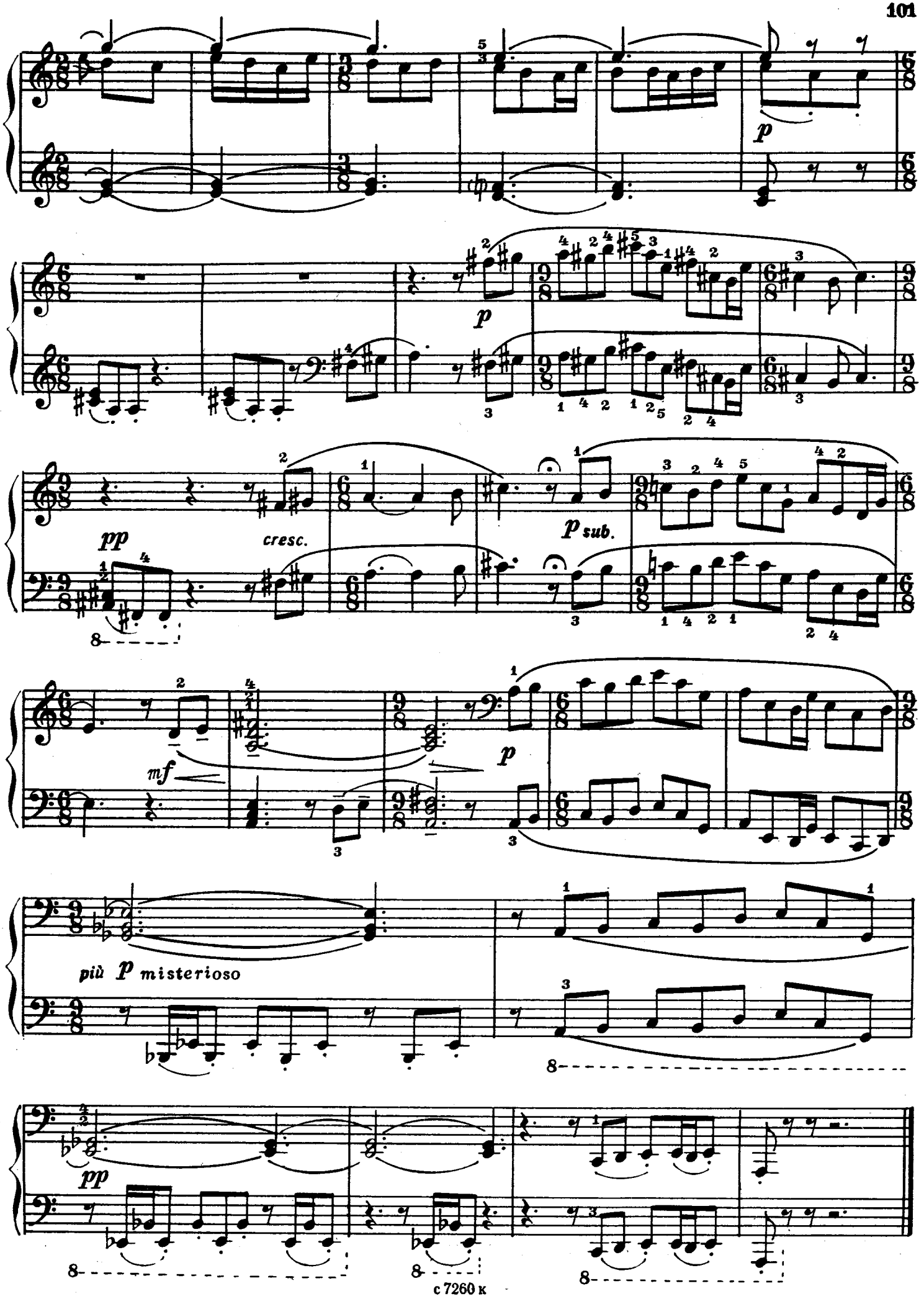
Moderato




mp
2 dim.
p
Ped.
p semplice
mp
p
mp


p
dim.
mp
p
mp
p
dolce
mp


ff sub.
sf
sf
sf
sf
rit.
fff
a tempo
con fuoco
ff
dim. poco a poco


p
p
pp
cresc.
p sub.
mf
p
più p misterioso
pp

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

КОРГАНОВ Томас Иосифович родился 6.VII 1925 года в Баку. Окончил теоретико-композиторский факультет и аспирантуру Московской консерватории у В. Цуккермана; композицией занимался под руководством В. Шебалина. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди созданного им оратория «Я живу на свете»; «Весенняя сюита», «Маленькая сюита» для симфонического оркестра; концерт для трубы с оркестром; камерно-инструментальные произведения (струнный квартет, сонаты — для скрипки, для альта, для флейты и фортепиано и др.); триптих для органа, фортепианные пьесы (в том числе «24 пьесы»); хоры (много детских), песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра, радио и кино; книга «Кино и музыка».

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович родился 10.IX 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (ранее занимался у В. Шебалина и Д. Шостаковича). Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР. Среди произведений композитора опера «Звезда»; кантата «Знаки Зодиака»; 3 симфонии, вариации, «Фантазия на русские темы», «Увертюра к 40-летию Октября» для симфонического оркестра; симфониетта для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для кларнета; камерно-инструментальная музыка, фортепианные сочинения (соната для двух фортепиано, сонатины, детские пьесы и др.); музыка для театра, радио и кино.

ЖУБИНСКАЯ Валентина Яновна родилась 17.V 1926 года в Харькове. Окончила Харьковскую консерваторию по классу фортепиано у М. Пильстрема и по классу композиции у В. Барабашова, затем аспирантуру Московской консерватории по классу фортепиано у Г. Гинзбурга. Кандидат искусствоведения, доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди ее произведений кантата на стихи Я. Коласа, детская кантата «50 Октябрей»; «Сюита на белорусские темы» для симфонического оркестра; рапсодия для фортепиано с оркестром, концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (в том числе сюита «Ладога»); инструментальные пьесы; хоры (в том числе цикл «Добрый хлеб»), песни («Морские песни» и др.), романсы; фортепианные пьесы (сонаты, вариации, этюды, «Детский альбом» и др.); обработки народных песен.

ГОРЛОВ Николай Борисович родился 26.VI 1926 года в Ярославле. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у В. Шебалина и Е. Месснера). Среди его произведений симфония; концертино для фортепиано с оркестром, «Юношеский концерт» для баяна с оркестром; квартет для двух скрипок, альта и виолончели, сюита для гобоя и фортепиано; песни, романсы (в том числе вокальный цикл на стихи А. Прокофьева «Земля»); фортепианные сочинения (сюита для двух фортепиано, 4 сонаты, 3 сонатины, «24 прелюдии», «Детский альбом», вариации, пьесы на народные темы и др.); обработки народных песен.

ЩУРОВСКИЙ Юрий Сергеевич родился 28.IV 1927 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Б. Лятошинского. Среди произведений композитора поэма «Люблю тебя, Москва» для солиста, хора и симфонического оркестра; симфония, увертюра (посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией), 2 поэмы, скерцо, картина «Борцы за мир», «Детский марш» для симфонического оркестра; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ПОЛЫНСКИЙ Николай Николаевич родился 2.IX 1928 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу фортепиано и Московскую консерваторию по классу композиции (у С. Богатырева). Среди его произведений опера «Зоя Космодемьянская»; поэмы «Озеро Иссык-Куль», «Клич» для симфонического оркестра; концертино для фортепиано с оркестром; марши, увертюра «Поступью мира» для духового оркестра; вокальные циклы на стихи русских и советских поэтов, песни (в том числе «Песни о пограничной службе»); пьесы для скрипки, для виолончели, фортепианные произведения (детские альбомы «Цветик-семицветик» и «Пионеры в походе», «33 прелюдии», «24 фантазии и фуги», «12 концертных этюдов», «Поэтическая тетрадь», «Баллада», «Скерцо-экспромт», сюита «Рассказ о вальсах» и др.); обработки народных песен.

АБРАМОВ Александр Александрович родился 9.IX 1928 года в Москве. Окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории. Среди его произведений вокализ для трубы и романс для гитары с эстрадно-симфоническим оркестром; инструментальная музыка; хоры, песни (много детских), романсы; фортепианные пьесы (прелюдии, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для телеспектаклей.

НАЗАРОВА-МЕТНЕР Татьяна Борисовна родилась 24.IX 1928 года в Москве. Окончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу фортепиано у Е. Гнесиной, по классу композиции у Н. Пейко. Среди ее произведений опера «Царь Федор Иоаннович»; «Песни Хиросимы» для голоса и симфонического оркестра; симфония, «Детская сюита», «Хореографические миниатюры» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; квинтет для флейты со струнным квартетом; «Фантазия» для фортепиано с оркестром народных инструментов; инструментальная музыка; хоры, песни, романсы; фортепианная музыка (сонаты, «Былина и фуга-пляска», полифонические циклы, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич родился 6.IV 1929 года в Томске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, по классу фортепиано у В. Белова. Среди созданного им опера «Иван-солдат»; оратория «Сибирская земля», кантата «Солнце инков», «Осенняя песнь» для голоса (сопрано) и большого симфонического оркестра; «Живопись» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели, для флейты, для флейты и гобоя, для фагота и виолончели, для двух альтов; камерно-инструментальная музыка (квартеты, трио, инструментальные сонаты и др.); вокальные циклы на стихи Е. Баратынского, А. Пушкина, А. Блока, И. Бунина и др.; фортепианные пьесы (в том числе вариации, «Детский альбом»); обработки народных песен; музыка для театра, радио и кино; статьи о творчестве Д. Шостаковича, Б. Бартока, И. Стравинского, С. Прокофьева, А. Вебёрна и др.

ЧИЧКОВ Юрий Михайлович родился 26.VII 1929 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола. Среди его произведений опера-оратория «Дорогой звезд»; кантата-песня «Человек, рожденный летать», кантата «Дети рядом с отцами»; поэма «Песня о Сокole» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; сюиты, марши для духового оркестра; инструментальные пьесы; хоры, песни (множество детских), романсы; произведения для фортепиано (сонатины, вариации, прелюдии, этюды, детские пьесы и др.); музыка для театра, радио и кино.

ПИРУМОВ Александр Иванович родился 6.II 1930 года в Тбилиси. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции у Д. Кабалевского. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент кафедры сочинения Московской консерватории. Среди произведений композитора оратория «Дни Октября»; кантата «26 комиссаров» и «Реквием в память воина-брата» для солистов, хора и симфонического оркестра; 3 симфонии; «Концерт-вариации» для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальная музыка (4 струнных квартета, соната для скрипки и фортепиано и др.); хоры, романсы; фортепианные пьесы (в том числе «Прелюдия и токката», скерцо, сонатины, «Детский альбом»); музыка для театра, радио и кино.

БЛАГОЙ Дмитрий Дмитриевич родился 13.IV 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера (у него же аспирантуру), по классу композиции у Ю. Шапорина. Кандидат искусствоведения, лауреат Международного конкурса имени Шумана, доцент Московской консерватории. Среди его произведений картина «Сказание о Степане Разине» для солиста, хора и симфонического оркестра; поэма для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; «Блестящее каприччио» для фортепиано с оркестром; струнный квартет, фортепианное трио; хоры, песни, романсы; произведения для фортепиано («Вариации на русскую тему», «Четыре настроения», «Альбом пьес», «12 прелюдий», «Из детской жизни» — 12 пьес; транскрипции и др.).

ЛЕДЕНЕВ Роман Семенович родился 4.XII 1930 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент Московской консерватории. Среди произведений композитора балет «Сказка о зеленых шарах»; оратории «Слово о полку Игореве», «Песнь свободы»; кантата «Ода радости»; увертюра, «Детская сюита», «Ода партии» для симфонического оркестра; «Десять эскизов», «Семь настроений», «Ноктюрны», «Четыре зарисовки» для камерного оркестра; концерт для скрипки с оркестром, концерт-поэма для альта с оркестром, концерт-ноктюрн для флейты с оркестром, концерт-элегия для виолончели с оркестром, концерт-романс для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальная музыка; песни, романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БАЛТИН Александр Александрович родился 2.I 1931 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Белова, по классу композиции у Е. Месснера. Среди его произведений симфония «Про это» на стихи В. Маяковского для голоса (баритона) с оркестром; оратория «Спустя столетья» на стихи Микеланджело Буонарроти для голоса (баритона), смешанного хора и симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для арфы, для голоса; инструментальная музыка (в том числе соната для скрипки и фортепиано); песни, романсы; фортепианные произведения (циклы для детей «Песенки без слов», «Музыкальные картинки», «Школьная тетрадь» и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

САМОНОВ Анатолий Васильевич родился 17.V 1931 года в Пятигорске. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Нечаева, композицией занимался у него же, позднее под руководством М. Чулаки. Доцент Московской консерватории. Среди его произведений оратория «Горят огни»; увертюра, «Хореографическая поэма» для симфонического оркестра; «Письма Шуберта» для камерного оркестра; концерт для фортепиано со струнным оркестром; квартет для деревянных духовых, квартетино для медных духовых; инструментальная музыка; хоры, песни, романсы (в том числе цикл «Из пушкинского времени»); фортепианные пьесы (цикл «Картины детства» и др.); обработки народных песен.

БОЙКО Ростислав Григорьевич родился 1.VIII 1931 года в Ленинграде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А. Хачатуряна. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений детские оперы «Станция Заваляйка», «Песенка в лесу»; оратория «Василий Теркин», хоровая симфония «1917 год» на стихи В. Маяковского и Э. Багрицкого, поэма-кантата «Вятские песни», кантата «Птица-тройка», вокально-хореографическая сюита «От Волги до Карпат» для солистов, хора и оркестра русских народных инструментов; 2 симфонии, цикл «Звоны», «Сюита на чечено-ингушские темы», «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра; пьесы для эстрадного оркестра; инструментальные произведения; хоры (множество детских), песни, романсы; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БЛОК Владимир Михайлович родился 7.XI 1932 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Э. Гилельса, по классу композиции у В. Шебалина, затем аспирантуру у С. Баласаняна. Кандидат искусствоведения. Среди созданного им оратория «Песня о Большой земле», кантата «Весенняя песня»; «Удмуртская сюита», «Маленькая сюита», «Весенняя увертюра», цикл «Северные напевы» для симфонического оркестра; «Пассакалия и фуга памяти С. Прокофьева» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для альта, «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром; сюиты для оркестра народных инструментов; камерно-инструментальная музыка; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы (циклы для детей «Простые пьесы», «Рисунки карандашом» и др.); музыка для театра и кино; музыковедческие труды («Музыка С. Прокофьева для детей», «Виолончельное творчество С. Прокофьева» и др.). В. Блоком осуществлена доработка второй симфонии С. Танеева, «Думки» для симфонического оркестра и сонаты для виолончели соло С. Прокофьева.

БОТЯРОВ Евгений Михайлович родился 3.VIII 1935 года в деревне Кузьмино (Собинский район Владимирской области). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Пейко и аспирантуру у С. Баласаняна. Среди произведений композитора «Кантата о мире», песня-кантата «Жизнь зовет нас», баллада «Ходоки» на стихи Н. Заболоцкого для голоса (баритона) и симфонического оркестра, сюита «Летняя песня» для детского хора и симфонического оркестра; 2 симфонии, «Поэма о русском солдате», «Молодежная увертюра» для симфонического оркестра; камерно-инструментальные произведения (пьесы для секстета духовых, соната для скрипки и фортепиано, «Лирическая соната» для кларнета и фортепиано и др.); хоры (в том числе «Пионерская сюита»), песни, романсы; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам, радио- и телепостановкам.

АГАФОННИКОВ Владислав Германович родился 18.V 1936 года в Подольске (Московская область). Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. Зака, по классу композиции у В. Шебалина (у него же аспирантуру). Среди произведений композитора опера «Анна Снегина»; балет «Тимур и его команда»; оратория «Ленин и теперь живее всех живых» на стихи В. Маяковского, кантаты «Отгремела война», «Комсомольская», «Славься, молодость века!», «Октябрь», «Московский Гаврош» (для детского хора и симфонического оркестра); симфония; сюита для струнного оркестра; инструментальная музыка; хоры (в том числе цикл «Времена года», сюита «Солнце, море и ветер»), песни, романсы; фортепианные произведения (соната, скерцо, детские пьесы и др.); обработки народных песен; музыка для театра, кино и телевидения.

ХУДОЛЕЙ Игорь Леонидович родился 4.VII 1940 года в Душанбе. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу фортепиано у Я. Флиера; композицией занимался у С. Баласаняна. Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов пианистов, лауреат Всесоюзного конкурса композиторов (1963). Среди соз-

данного им симфоническая сюита «В школе»; симфония-концерт для фортепиано и струнного оркестра; инструментальная музыка (фантазия для скрипки и фортепиано, соната и сонатина для виолончели и фортепиано и др.); хоры, песни, романсы (в том числе вокальные циклы на стихи А. Блока, Ю. Тувима, В. Данько); фортепианные сочинения (соната, вариации, сюиты, циклы «Лесные картинки», «Псковские мотивы» и др.); обработки народных песен; транскрипции для фортепиано произведений М. Мусоргского.

ШУТЬ Владислав Алексеевич родился 3.III 1941 года в Вознесенске. Окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции у Н. Пейко. Среди его произведений вокально-симфоническая поэма «Костры»; 4 камерные симфонии; «Романтические послания» для фагота, струнных, флейты и фортепиано, «Espressivo» для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано, «Metamorphosis» для саксофона, арфы, контрабаса и ударных; квинтет для медных духовых; «Концертное аллегро» для струнного квартета; трио для фагота, виолончели и ударных, трио для двух кларнетов и бас-кларнета; инструментальные произведения (сонаты — для скрипки и фортепиано, для виолончели соло, для флейты соло; детские циклы «Кукушкины частушки» и «Юношеский альбом» для скрипки и фортепиано и др.); романсы; фортепианные пьесы (в том числе «Силуэты», детский альбом «Тальяночка»).

КЕФАЛИДИ Игорь Леонидович родился 15.III 1941 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано (занимался у С. Фейнберга и Я. Зака) и по классу композиции (у Р. Щедрина). Среди его произведений симфония; концерт для фортепиано с оркестром, концерт для деревянных духовых и фортепиано; вокальный цикл «Русские потешки» для голоса и фортепиано; камерно-инструментальная музыка (трио для фортепиано, скрипки и виолончели, трио «A quattro» для флейты, тромбона и челесты в четыре руки, соната для виолончели и фортепиано и др.); произведения для джаза и эстрадного оркестра; фортепианные сочинения (в том числе сонаты, цикл «Силуэты»); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

КИКТА Валерий Григорьевич родился 22.X 1941 года вблизи Донецка. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции (занимался у С. Богатырева и Т. Хренникова). Среди произведений композитора 6 балетов («Золотая пора», «Данко», «Муха-Цокотуха» и др.); 2 симфонии; оратория; концерт «Украинские колядки, щедривки и веснянки» для симфонического оркестра; концерт «Смоленские кадрили» для оркестра русских народных инструментов, «Скоморошья потеха» (по былине К. Данилова «Василиса Микулишна») для оркестра русских народных инструментов; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для гобоя, для трубы, концерт для тринадцати труб соло; инструментальные произведения (для арфы, для органа, для клавесина, 2 сонаты для фагота и фортепиано, соната для гитары и др.); хоры, романсы; фортепианные сочинения (в том числе детский цикл «Березовый рожок»); обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ДМИТРИЕВ Георгий Петрович родился 29. X 1942 года в Краснодаре. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции у Д. Кабалевского. Среди созданного им опера «Любимая и потерянная»; оратория «Повести временных лет» (на тексты древнерусской летописи), 3 кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра; 2 симфонии, симфоническая хроника «Киев», концертная симфония «Памяти Пушкина»; концерты с оркестром — для скрипки, для виолончели; камерно-инструментальная музыка (концертино для квинтета медных духовых, 4 струнных квартета и др.); песни, романсы; фортепианные произведения (в том числе сонаты, сонатины, детские пьесы); музыка для кино; книги «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние», «О драматургической выразительности оркестрового письма».

ВУСТИН Александр Кузьмич родился 24.IV 1943 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Фере. Среди его произведений симфония; «Memoria 2» (концерт) для ударных и струнного оркестра; «Ноктюрны» для ансамбля (двенадцати исполнителей); «Кантата на стихи военных лет» для солистов, хора и симфонического оркестра, каприччио для сопрано, хора басов и ансамбля, «Возвращенье домой» на стихи Д. Щедровицкого для голоса (баритона) и ансамбля, «Три стихотворения М. Тейфа» для голоса и фортепиано; камерно-инструментальная музыка (струнный квартет, «Слово для духовых и ударных», «Соната для шести инструментов» и др.); хоры, романсы; фортепианные произведения (в том числе «Полифоническая тетрадь», «Три торопецкие песни»).

ЧУДОВА Татьяна Алексеевна родилась 26. VI 1944 года в Москве. Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у Т. Хренникова. Лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат V Всероссийского конкурса патриотической музыки, преподаватель кафедры сочинения Московской консерватории. Среди ее произведений опера «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «На деревню дедушке» (по А. Чехову), опера-дуэт «Русские женщины» (на стихи А. Пушкина, Н. Некрасова и декабристов); балеты «Агитатор», «Прерванная песня», «Искание»; оратория «Зодчие», кантата «Богатыри», «Кантата о Москве»; 3 симфонии — «Тимур и его команда», «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия», сюита «Из русских сказок», концерт, сюиты из опер и балетов для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; хоры (в том числе вокальная повесть «Воля вольная»), песни, романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен; музыка для театра.

ДЬЯЧЕНКО Валерий Семенович родился 18.VIII 1946 года в Ростове-на-Дону. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у А. Николаева. Среди его произведений опера «Медведь» (по А. Чехову); «Кантата на темы донских песен», вокальные циклы на стихи поэтов-декабристов, А. Блока, Н. Рубцова, Ф. Гарсиа Лорки и др.; симфониетта; камерно-инструментальная музыка (квинтет для духовых, концертино для контрабаса и фортепиано, «Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов» и др.); хоры, песни; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам.

НАЙМУШИН Юрий Николаевич родился 15.IX 1948 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Баласаняна. Среди произведений композитора вокально-симфонический цикл «Из русской народной поэзии»; поэма, пассакалия для симфонического оркестра; симфониетта для оркестра народных инструментов; увертюра для духового оркестра; камерно-инструментальные произведения (квинтет для духовых, трио для гобоя, кларнета и фагота, пьесы для гобоя, для кларнета, для гитары, для баяна и др.); хоры (в том числе «Четыре картины на стихи советских поэтов»), романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен.

ГОЛОВИН Андрей Иванович родился 11.VIII 1950 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Лауреат Всесоюзного конкурса студентов-композиторов (1978). Среди его произведений 2 концерта-симфонии; камерно-инструментальная музыка (2 струнных квартета, сонаты — для альта и фортепиано, для виолончели соло и др.); хоры, романсы; фортепианные пьесы; музыка для радио, театра и кино.

А. БАКУЛОВ

1 р. 60 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Т. КОРГАНОВ. *Вариации* 3
Б. ЧАЙКОВСКИЙ. *Маленькая соната* 5
В. ЖУБИНСКАЯ. *Вариации* 8
Н. ГОРЛОВ. *Вариации на тему русской народной песни «По улице дождик»* 12
Ю. ЩУРОВСКИЙ. *Украинская сонатина* . . . 15
Н. ПОЛЫНСКИЙ.
Вариации на тему И.-С. Баха 20
Сонатина 21
А. АБРАМОВ. *Вариации на тему русской народной песни* 23
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР.
Игра в жмурки (маленькая сонатина) . . 26
Зайчик ты, зайчик (вариации на русскую народную песню) 28
Э. ДЕНИСОВ. *Сонатина* 29
Ю. ЧИЧКОВ. *Маленькая сонатина* 31
А. ПИРУМОВ. *Сонатина* 32
Д. БЛАГОЙ. *Вариации на тему Г. Перселла* . 34
Р. ЛЕДЕНЕВ. *Маленькие вариации на грустную немецкую тему* 38
А. БАЛТИН. *Детская сонатина* 39
А. САМОНОВ.
Сонатина 42
Вариации 44
Р. БОЙКО.
Сонатина 47
Вариации 49
В. БЛОК. *Сонатина* 50
Е. БОТЯРОВ. *Диатонические вариации* . . . 53
В. АГАФОННИКОВ.
Сонатина 56
Тема с вариациями 58
И. ХУДОЛЕЙ.
Сонатина № 2. Соч. 24 60
Вариации. Соч. 26 62
В. ШУТЬ. *Вариации на тему русской народной песни «А кто у нас гость большой»* . . . 65
И. КЕФАЛИДИ.
Тема с вариациями. Соч. 30 № 4 . . . 67
Сонатина-канцона. Соч. 30 № 2 69
В. КИКТА.
Карпатская сонатина 73
Вариации на украинскую тему 76
Г. ДМИТРИЕВ.
Сонатина № 3 (новогодняя) 78
Вариации на старинную тему 82
А. ВУСТИН. *Сонатина-песня* 86
Т. ЧУДОВА. *Сонатина № 2* 88
В. ДЬЯЧЕНКО. *Сонатина* (первая часть) . . 92
Ю. НАЙМУШИН. *Сонатина* 95
А. ГОЛОВИН. *Сонатина* 97
Краткие сведения о композиторах 102

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
для фортепиано
Том XI
Составление и педагогическая редакция
Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина

Редактор В. Нестеров Лит. редактор А. Шмелева Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректор М. Ефименко

Н/К

Сдано в набор 31.01.85. Подп. к печ. 22.11.85 Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2 Печать офсетная Печ. л. 13,0 Усл. печ. л. 13,0 Усл. кр.-отт. 14,0 Уч.-изд. л. 15,86 Тираж 23 500 экз. Изд. № 7260 Зак. 895 Цена 1 р. 60 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12 Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Ноты: ale07.ru