

Платье в горошек и лунный свет

Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк
Инстр. В. Выросткова

Allegretto $\text{♩} = 68$

rit. **1** **Meno mosso** $\text{♩} = 48$

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Партитура включает следующие инструменты:

- Домра малая I
- Домра малая II
- Домра альтовая I
- Домра альтовая II
- Домра бас
- Флейта
- Баян I
- Баян II
- Ударные
- Гусли клавишные
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка контрабас

Темп и метр: Allegretto, $\text{♩} = 68$. Метр: 4/4. Ключ: Bb .

Динамика: *mf*, *mp*, *p*.

Скорость: rit. **1** **Meno mosso**, $\text{♩} = 48$.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat) и метре 3/4. В начале фрагмента (с первой тактовой черты) присутствует знак 7, указывающий на седьмую ноту. В третьей тактовой черте в партиях Д.м. I и Д.м. II встречается триолл (тройка нот). В партии Д.а. I в третьей тактовой черте используется диэза (#) для ноты. В партии Б. I в третьей тактовой черте также используется диэза (#) для ноты. В партии Бал. с. в третьей тактовой черте используется диэза (#) для ноты. В партии Бал. а. в третьей тактовой черте используется диэза (#) для ноты. В партии Бал. К-б. в третьей тактовой черте используется диэза (#) для ноты.

Партии инструментов:

- Д.м. I (Виолончель I)
- Д.м. II (Виолончель II)
- Д.а. I (Альт I)
- Д.а. II (Альт II)
- Д.б. (Виолончель III)
- Фл. (Флейта)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Уд. (Удаль)
- Гус. (Гусель)
- Бал. п. (Балет п.)
- Бал. с. (Балет с.)
- Бал. а. (Балет а.)
- Бал. К-б. (Балет К-б.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Фл., Б. I, Б. II, Уд., Гус., Бал. п., Бал. с., Бал. а., Бал. К-б. Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и 4/4 такта. В начале фрагмента (с такта 1) слышны ноты в партии Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Б. II, Бал. п., Бал. с., Бал. а. и Бал. К-б. Партии Д.м. I, Д.м. II, Фл., Б. I, Уд. и Гус. содержат паузы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Стансы с верху вниз: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Фл., Б. I, Б. II, Уд., Гус., Бал. п., Бал. с., Бал. а., Бал. К-б. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля в ключе) и метре 4/4. В начале фрагмента (с первой меры) на всех инструментах (кроме Б. II, Уд., Гус., Бал. п.) присутствуют акценты. Д.м. I и Д.а. I играют мелодию с длинными связками. Д.а. II и Фл. играют ритмическую фигуру. Д.б. и Бал. К-б. играют басовую линию. Бал. с. и Бал. а. играют аккордовую фигуру. Б. I играет ритмическую фигуру. Б. II, Уд., Гус. и Бал. п. не играют в этом фрагменте.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 стaves. Стaves с верху вниз: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Фл., Б. I, Б. II, Уд., Гус., Бал. п., Бал. с., Бал. а., Бал. К-б. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два знака бемоля) и ритме 4/4. В начале фрагмента (с 1-го такта) во всех инструментах используется динамическое усиление (crescendo), обозначенное двойными косыми чертами. В 2-м такте во многих инструментах появляется динамическое ослабление (decrescendo), обозначенное обратными косыми чертами. В 4-м такте в некоторых инструментах снова наблюдается усиление. В 5-м такте во многих инструментах используется динамическое ослабление. В 6-м такте во многих инструментах используется динамическое усиление. В 7-м такте во многих инструментах используется динамическое ослабление. В 8-м такте во многих инструментах используется динамическое усиление. В 9-м такте во многих инструментах используется динамическое ослабление. В 10-м такте во многих инструментах используется динамическое усиление. В 11-м такте во многих инструментах используется динамическое ослабление. В 12-м такте во многих инструментах используется динамическое усиление. В 13-м такте во многих инструментах используется динамическое ослабление.

Музыкальный фрагмент на странице 9, включающий следующие инструменты и партии:

- Д.м. I (Флейта I)
- Д.м. II (Флейта II)
- Д.а. I (Кларнет I)
- Д.а. II (Кларнет II)
- Д.б. (Фагот)
- Фл. (Обойя)
- Б. I (Труба I)
- Б. II (Труба II)
- Уд. (Трубы)
- Гус. (Трубы)
- Бал. п. (Виолончель I)
- Бал. с. (Виолончель II)
- Бал. а. (Альты)
- Бал. К-б. (Контрабасы)

Динамика *p* (пиано) встречается в партиях Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II и Д.б. Динамика *mf* (мезо-форте) встречается в партиях Фл., Б. I, Б. II, Гус., Бал. п., Бал. с., Бал. а. и Бал. К-б. Знак *rit.* (ритарданто) встречается в партиях Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II и Бал. п.

Платье в горошек и лунный свет

Домра малая I

Дж.Ван Хьюзен, Дж.Берк
Инстр В.Выросткова

Allegretto ♩=68

rit. *Meno mosso* ♩=48

1

mf

2

3

8

mp

4

mf

rit.

p

Домра малая II Платье в горошек и лунный свет

Дж.Ван Хьюзен, Дж.Берк
Инстр В.Выросткова

Allegretto ♩=68 rit. *Meno mosso* ♩=48

1 *mf*

2 8 3 *mp*

4 *mf*

rit. *p*

Домра альтовая I

Платье в горошек и лунный свет

Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк

Инстр. В. Выросткова

Allegretto ♩=68

rit.

Meno mosso ♩=48

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures. Dynamics include *mf* and *mp*. Accents are placed under the notes.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures. Dynamics include *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A triplet bracket labeled '3' is over the first three notes. Dynamics include *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *mp*.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fourth ending bracket labeled '4' spans the final two measures. Dynamics include *mf*.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* is present. The piece concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

Домра альтовая II

Платье в горошек и лунный свет

Дж.Ван Хьюзен, Дж.Берк
Инстр. В.Выросткова

Allegretto ♩=68 rit. 1 **1** Meno mosso ♩=48

mf mp

mf mp

mf rit.

p

Домра бас

Платье в горошек и лунный свет

Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк
Инстр. В. Выросткова

Allegretto ♩=68

rit. **1** Meno mosso ♩=48

The musical score is written for Domra Bass in 4/4 time. It begins with a tempo of Allegretto (♩=68) and a dynamic of *mf*. The first measure features a melodic line with a slur and a hairpin. The second measure continues the melody with a slur and a hairpin. The third measure is marked *mp* and includes a first ending bracket labeled '1'. The tempo then changes to Meno mosso (♩=48) with a *rit.* marking. The fourth measure is a long note with a slur and a hairpin. The fifth measure continues the long note with a slur and a hairpin. The sixth measure is marked *mp* and includes a second ending bracket labeled '2'. The seventh measure is marked *mp* and includes a third ending bracket labeled '3'. The eighth measure is marked *mp* and includes a fourth ending bracket labeled '4'. The ninth measure is marked *mf* and includes a slur and a hairpin. The tenth measure is marked *mf* and includes a slur and a hairpin. The eleventh measure is marked *mf* and includes a slur and a hairpin. The twelfth measure is marked *mf* and includes a slur and a hairpin. The piece concludes with a *rit.* marking.

Платье в горошек и лунный свет

Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк
Инстр. В. Выросткова

Allegretto ♩=68 rit. -

mf

1 **Meno mosso** ♩=48

mp

2 7 3

mp

4

mf

mf rit. -

Платье в горошек и лунный свет

Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк
Инстр. В. Выросткова

Allegretto ♩=68

rit.

mf

1 **Meno mosso** ♩=48

2

mp

3

6

4

mf

rit.

mf

Гусли клавишные

Платье в горошек и лунный свет

Дж.Ван Хьюзен, Дж.Берк

Инстр В.Выросткова

Allegretto ♩=68

rit. .

1 **Meno mosso** ♩=48

8

2 8 3 8 4

mp

mp

rit. .

mf

The musical score is written for a keyboard instrument in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a metronome marking of ♩=68. The music features a series of chords and a melodic line. A first ending bracket labeled '1' spans the final measure of the first staff, which leads to the second staff. The second staff contains two measures of rests, each marked with the number '8', followed by a measure marked '3' and another '8', and finally a measure marked '4'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) at the beginning and 'mp' (mezzo-piano) at the start of the second staff. The third staff begins with a 'rit.' (ritardando) marking and continues with a melodic line. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning of the third staff. The piece concludes with a double bar line.

Балалайка прима

Платье в горошек и лунный свет

Дж.Ван Хьюзен, Дж.Берк

Инстр. В.Выросткова

The musical score is written for Balalaika Prima in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and a metronome marking of 68. The second staff includes a first ending bracket labeled '1' and a tempo change to 'Meno mosso' with a metronome marking of 48. The third staff contains a second ending bracket labeled '2' and a measure with a fermata and the number '7' above it. The fourth staff includes a third ending bracket labeled '3', a measure with a fermata and the number '4' above it, and a final section marked 'rit.' (ritardando) with a 'mf' dynamic marking. The score uses various musical notations including chords, slurs, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *rit.*

Балалайка секунда

Платье в горошек и лунный свет

Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк

Инстр. В. Выросткова

Allegretto ♩=68

rit. .

mp

1 **Meno mosso** ♩=48

p

2

mp

3

mp

4

mp

rit. .

mf

Балалайка алыт

Платье в горошек и лунный свет

Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк

Инстр. В. Выросткова

Allegretto ♩=68

rit. 1 **1** Meno mosso ♩=48

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a piano (p) dynamic marking. The first measure has an 8-measure rest. The piece begins with a series of chords and a melodic line. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the first system.

Musical staff 2: Continuation of the first system, ending with a fermata over the final chord.

2

Musical staff 3: Second ending bracket labeled '2' spans the first four measures. The piece continues with a series of chords and a melodic line. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present.

Musical staff 4: Continuation of the second ending, ending with a fermata over the final chord.

3

Musical staff 5: Third ending bracket labeled '3' spans the first four measures. The piece continues with a series of chords and a melodic line. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present.

Musical staff 6: Continuation of the third ending, ending with a fermata over the final chord.

4

Musical staff 7: Fourth ending bracket labeled '4' spans the first four measures. The piece continues with a series of chords and a melodic line. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present.

Musical staff 8: Continuation of the fourth ending, ending with a fermata over the final chord. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present. The piece concludes with a ritardando (rit.) marking.

Балалайка контрабас

Платье в горошек и лунный свет

Дж.Ван Хьюзен, Дж.Берк

Инстр В.Выросткова

Allegretto ♩=68

rit. **1** **Meno mosso** ♩=48

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure contains a quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, and quarter note D2, marked *mp*. The third measure contains a half note C2 with a fermata, marked *mp*. The fourth measure contains a half note B1. The fifth measure contains a half note A1. The sixth measure contains a half note G1.

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature. The first measure contains a half note G1. The second measure contains a half note F1. The third measure contains a half note E1. The fourth measure contains a half note D1. The fifth measure contains a half note C1. The sixth measure contains a half note B0. The seventh measure contains a half note A0. The eighth measure contains a half note G0.

2

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G1, quarter rest, quarter note F1, quarter rest. The second measure contains a quarter note E1, quarter rest, quarter note D1, quarter rest. The third measure contains a quarter note C1, quarter rest, quarter note B0, quarter rest. The fourth measure contains a quarter note A0, quarter rest, quarter note G0, quarter rest. The fifth measure contains a quarter note F0, quarter rest, quarter note E0, quarter rest. The sixth measure contains a quarter note D0, quarter rest, quarter note C0, quarter rest. The seventh measure contains a quarter note B0, quarter rest, quarter note A0, quarter rest. The eighth measure contains a quarter note G0, quarter rest, quarter note F0, quarter rest. The piece is marked *mf*.

3

Musical staff 4: Bass clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G1, quarter rest, quarter note F1, quarter rest. The second measure contains a quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0. The third measure contains a quarter note A0, quarter note G0, quarter note F0, quarter note E0. The fourth measure contains a quarter note D0, quarter note C0, quarter note B0, quarter note A0. The fifth measure contains a quarter note G0, quarter note F0, quarter note E0, quarter note D0. The sixth measure contains a quarter note C0, quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0. The seventh measure contains a quarter note F0, quarter note E0, quarter note D0, quarter note C0. The eighth measure contains a quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0, quarter note F0. The piece is marked *mp*.

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1. The second measure contains a quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0. The third measure contains a quarter note F0, quarter note E0, quarter note D0, quarter note C0. The fourth measure contains a quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0, quarter note F0. The fifth measure contains a quarter note E0, quarter note D0, quarter note C0, quarter note B0. The sixth measure contains a quarter note D0, quarter note C0, quarter note B0, quarter note A0. The seventh measure contains a quarter note C0, quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0. The eighth measure contains a quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0, quarter note F0. The piece is marked *mf*.

4

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time signature. The first measure contains a half note G1. The second measure contains a half note F1. The third measure contains a half note E1. The fourth measure contains a half note D1. The fifth measure contains a half note C1. The sixth measure contains a half note B0. The seventh measure contains a half note A0. The eighth measure contains a half note G0. The piece is marked *mf*.

rit. . .

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. The first measure contains a half note G1. The second measure contains a half note F1. The third measure contains a half note E1. The fourth measure contains a half note D1. The fifth measure contains a half note C1. The sixth measure contains a half note B0. The seventh measure contains a half note A0. The eighth measure contains a half note G0. The piece is marked *mf*.