

нотная библиотека classON.ru



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Анна Артоболевская

Хрестоматия маленького пианиста

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
*ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ*

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991



А. Артоболевская (1905–1988)

ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА

Этот сборник Анна Даниловна Артоболевская готовила уже лежа в постели, тяжело больная. Мы, ее помощники, помногу раз перебирали ноты, перекладывали их, дополняя, уточняя, компануя. Анна Даниловна исписывала десятки тетрадок своим, уже деформировавшимся почерком, записывая рекомендации для вводной части. Последние дни, боясь, что она не успеет закончить, я писала ее на диктофон. Она торопилась. Она не могла уйти, не завершив сборник. Слишком много просьб шло к ней – помочь, подсказать, направить. Слишком много писем пришло в ответ на ее предыдущую книжку – „Первая встреча с музыкой”, вышедшую в 1985 году.

„Педагогика – это гипертрофированное материнство”, – сказала Вера Горностаева на юбилее А. Д. Артоболевской 29 декабря 1985 года. „Материнство” Анны Даниловны было безгранично и бездонно. Поразительно ее отношение к ученикам (а среди них – двадцать три лауреата всесоюзных и международных конкурсов – А. Любимов, А. Наседкин, Л. Тимофеева, С. Слонимский, Т. Федькина, В. Овчинников, Е. Королев, А. Головин, огромное количество профессиональных музыкантов). Анна Даниловна вела дневники, записи, собирала индивидуальные „досье” на каждого из учеников – характер, склонности, этапы развития, трудности и достижения. В ее архиве – целые картонные коробки этих дневников. Она мечтала написать о том, как развивался каждый из ее учеников – какой бы это был учебник истинной педагогики! Не успела. «Моя старость – это хроническое „некогда”», – записала она в своем дневнике еще в апреле 1965 года – когда до старости было очень далеко. Ей всегда было некогда. Ей всегда не хватало времени. Но хватало сердца – на всех, на каждого.

Ее трепетная любовь к ученикам, уважение к их дарованию передавались и коллегам: „Дорогая Анна Даниловна! Ваша Танечка пречудесная! – писал Генрих Нейгауз Артоболевской в 1963 году, – Вы несколько не преувеличили. Жду Вас вместе с нею на днях. Хочу знать ее быт и т. д. Так все ясно. Девочка – чудо, но чудо самое естественное. Ох, если бы все девочки были такими! Целую Ваши руки. Ваш Г. Нейгауз”. К этому письму прилагалось еще маленькое дополнение: „Характеристика. Шестилетняя Таня Федькина поразила меня, обворожила, умилила, обрадовала до крайности! Это – чудесное, редкостное дарование! Пусть Министерство культуры обратит на нее должное внимание, особенно на ее здоровье!!! Я в восторге. Нар. арт. РСФСР, д-р искусств, персональный пенсионер (кажется все написал)”.

„Мы вскоре будем радоваться успехам Алеша. Мне передалось Ваше отношение к нему как к смыслу жизни”, – писал Анне Даниловне Натан Рахлин (в семь лет Алеша Наседкин исполнил концерт Гайдна с оркестром под управлением Рахлина, а в восемь лет – концерт Бетховена. Все лучшие ученики Анны Даниловны прошли „школу” Рахлина).

„Мое счастье иметь дело с одаренными учениками сопровождает меня на протяжении всех лет моей педагогической жизни – от самых первых шагов до последних”, – писала она в дневнике. Известно, какой огромный отсев в музыкальных школах. У Анны Даниловны отсева практически не было. Не было для нее и таких, кого не стоило учить музыке. Для нее не существовало детей неталантливых: „Слух поддается почти неограниченному развитию”, – говорила она, и я была свидетелем того, как она „подбирала” отбракованных в ДМШ детей и через год они легко и „без подсказки” поступали в ЦМШ. „Мое счастье иметь дело с одаренными детьми...”

Ее „материнство” распространялось на каждого малыша, которого ей приводили. Оно распространялось и на тех, кого она не знала, но кто был лишен прекрасного мира музыки. Она мечтала, чтобы педагог вел группу в яслях, детском саду или в кружках. „Как воспитывала ребенка русская традиция хорового пения – в семье, в артели, в храме, в миру, – говорила она. – А сегодня все пущено на самотек. Что же из них вырастет, из наших малышей, без музыки? Без Моцарта, Бетховена, Чайковского? Все пущено на самотек...” И как же она была права! Наша сегодняшняя бездуховность – не результат ли такого „самотека” в основном, что творит личность, – в жизни души?

Человечество сегодня делится на две неравные половины – большая не знает, как „убить время”, меньшей его катастрофически не хватает. Большей постоянно „скудно” и некуда себя деть, меньшей – невероятно интересно и нет времени все успеть, все охватить, все исполнить. Большая обуреваема инстинктами и ненасытными потребностями плоти, меньшая – живет творчеством (в чем бы оно ни выражалось), удовлетворяя тем потребности духа. И неважно – как называется человек, какова его профессия, ибо это – образ жизни: первые – потребители, вторые – созидатели. И от соотношения этих двух категорий в обществе – уровень и самого общества. Чем меньше в нем уровень творческого потенциала – тем беднее общество, тем оно голоднее, тем оно злее...

Истоки всего – в детстве.

Где, когда, на каком повороте „ломается” природная, природой в ребенке заложенная программа жажды познания и творчества? Не тогда ли, когда мы прагматически ориентируем наши школьные программы

на „точные” полужанры, якобы более всего потребные нашему веку, лишая ребенка истории, философии, этики, литературы, поэзии, музыки? Анна Даниловна любила повторять слова Шумана: законы нравственности и законы искусства тождественны.

В той юбилейной речи Вера Горностаева назвала метод Артоболевской „педагогикой дальних результатов” – имея в виду, что эта педагогика формирует не только музыканта, не только личность, но и само общество.

К Анне Даниловне приводили совсем крошек – 3–4 лет. Она безошибочно определяла, чем одарила ребенка природа, а что необходимо извлечь из тайников детского сознания и подсознания, как разбудить спящие возможности и ни в чем не проявившиеся таланты (и чем раньше – тем лучше). Для этого надо было прежде всего заразить ребенка своей страстью: „Страсть вмещает в себя и цель, к которой человек стремится, и энергию ее воплощения, – говорила сна. – И тогда „зазвучат” для ребенка тысячи вещей, казавшихся ему еще вчера неинтересными. Мир откроется по-новому. И проснется самая сильная, самая благородная в мире жажда – жажда творчества...”

Учить музыке надо всех, – считала Артоболевская, потому что нет или почти нет абсолютно неодаренных детей. Каждого ребенка природа чем-то одарила. Учить надо всех и потому, что в развитии и становлении ребенка очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьются в человеке его способности. А то, что они есть в каждом, – несомненно. „В итоге моих наблюдений – за всю мою жизнь, – писала Анна Даниловна, – я убедилась, что у нас в стране неизмеримо больше талантов, чем мы знаем, чем всплывает на поверхность. Чаше они гаснут в неизвестности, так как некому поднять и вырастить первые драгоценные семена. А сколько, я уверена, гибнет нераскрытых, неразгаданных талантов...” То, о чем писала Артоболевская – и есть тот „непроявленный”, погибший творческий потенциал общества – так необходимый нам сегодня. Всюду и во всем.

Как же выявить этот нераскрытый потенциал? Как разбудить ребенка к творчеству? Как заразить его своей страстью? „Гореть и метаться должен человек, пока найдет себя и сумеет передать свое звучание другим”. И еще один рецепт был у Артоболевской: чувствовать ребенка равным себе, а иногда – что греха таить? – и выше себя – талантливее, по-детски мудрее, крупнее. „Неизвестно, кто больше должен на этом пути считать себя учеником, а кто учителем, – записала она в дневнике. – Нет ничего ужаснее самовлюбленного педагога... Ни один педагог не смеет считать, что он нашел свой метод, который должен по его убеждению воспринять как определенную истину каждый его ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика”.

Анна Даниловна мечтала о „краткосрочных курсах для родителей”, и воспитывала „своих” родителей, прививала им культуру общения, умение помочь ребенку, быть в сотворчестве с ним: „Я говорю, что учу их обоих, и мама – такая же ученица. Ребенку это интересно и доставляет удовольствие следить за успехами мамы”. И в этом – еще один элемент „педагогикой дальнего действия”: ребенок привыкает к мысли, что учиться нужно всю жизнь, что учиться никогда не поздно и всегда интересно. Таким образом он „программируется” к постоянному саморазвитию – всегда, всю жизнь.

Сколько сил и энергии отдавала она „воспитанию воспитателя”. Она старалась воспитать Учителя творчества, ваятеля талантов.

„Будьте терпеливы, бойтесь отпугнуть ребенка, – писала она. – Не секрет, что для многих, слишком многих людей музыка остается за глухой стеной полнейшего к ней равнодушия...” Только ли музыка? Сколько же бед от нашего „нетерпения”, от нашего неумения увлечь, но умения – оттолкнуть ребенка, неумения пробудить его, но умения – погасить, закрыть раз и навсегда.

Когда может произойти это „закрытие” вместо ожидаемого расцвета талантов? Артоболевская больше всего боялась не „перегрузки”, а топтания на месте – недогрузки, в результате которой ребенок начинает уставать, отключается, теряет интерес и ритм занятий. Дети, способные, как известно, к сосредоточению внимания не более чем на 40–45 минут, сидели на ее уроках по несколько часов – и не уставали, и не хотели уходить. Как ей это удавалось? «Меняйте элементы занятий, элементы преподносимых знаний, чтобы получалась „цепь” – как будто даже не связанных между собой (в представлении ребенка) элементов. Все эти элементы давайте ребенку параллельно, возвращаясь к ним в процессе занятий понемногу, пока не окажется, что они твердо усвоены. Потом обязательно наступит момент, когда отдельные элементы сольются в единое целое. Такovy, на мой взгляд, основные принципы „опережающей педагогики”» .

„Человек может больше, чем он может, – сказала она мне как-то, когда я хотела бросить музыку. – Только надо всегда бежать впереди себя самого...”

Компануя этот сборник, я спрашивала Анну Даниловну, как же все это можно переиграть за один год? „И не только это. Еще и то, что сам ребенок захочет. Если у него нет своих желаний – дело плохо. А если есть – пусть играет, пусть пробует. Твердо считаю: самое большое достоинство педагога – не давить на личность ученика, не диктовать свою волю, не навязывать свою индивидуальность, не делать ее и именно ее образцом для подражания ученика... И играть больше, как можно больше”.

И тем не менее этот второй сборник – тщательно, почти за сорок лет отработанная метода, оптимально подобранные разделы и их элементы, проверенные на всех учениках, игранные всеми „звездами” школы Артоболевской на втором году обучения.

„Все мои силы ушли в педагогику, – писала она в дневнике. – Я уже давно играю руками учеников...” Одаренная природой несказанно – блистательная пианистка, поэтесса, художница, – все грани своей яркой натуры собрала воедино, сосредоточила на главном – на педагогике.

„Как дальше будем учить ребенка? Будем ли мы его только обучать, как это делается в большинстве случаев в настоящее время? Или через обучение, а главное – через развитие его способностей, через образное мышление мы будем его воспитывать и формировать? По-моему, главное – второе. Воспитав, мы его непременно обучим. И обучим на самом высоком уровне. Главное – не отбить у него охоту к учению, не погасить стремления к познанию нового”. Эти строки записаны в одной из последних тетрадок. И совершенно иначе вдруг зазвучали в памяти ее слова: „Самый великий труд – доброта, самый тяжкий, который нам только ниспослан... Быть всегда добрым – труд гигантский, самый большой из известного человечеству”. „Трудно – не вмещаю”, – как-то записала она в своем дневнике. Трудно и светло...

Я верю, что горячее дыхание личности Учителя согреет малышей, которые раскроют этот сборник, чтобы войти в мир Анны Даниловны Артоболевской, в мир музыки, ее музыки.

Джемма Фирсова

ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ

*Мой девиз:
„Если очень хочу – то могу”*

Мое убеждение – все самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства.

Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет. Это окупится сторицей. Мой долгий опыт показал, что все, коснувшиеся музыки по-настоящему, глубоко и выросло хорошими, честными, полноценными людьми. Именно поэтому я продолжаю делиться своим многолетним опытом (теперь уже равным полувеку) и вслед за пособием „Первая встреча с музыкой” я предлагаю следующей свой сборник. Все, что вы в нем найдете – от мыслей до нот – для меня хрестоматийно. Поэтому я не боюсь повториться. Ведь лучший способ усвоения – это повторение пройденного, тем более, если это касается хрестоматийных истин.

Итак, основное мое credo – максимально знакомить ученика с лучшим, что создано в музыке, без всяких возрастных барьеров. Для меня фраза: „Он это не поймет” – недопустима. Что мы знаем о том, как воспринимает ребенок музыку, как она воздействует на его еще только формирующуюся личность, что из воспринятого из музыкальных великих творений унесет он в дальнейшую жизнь и какое воздействие услышанное им в детстве окажет на формирование его личности? На своем опыте я поняла, что ребенок может своим еще не перегруженным массой впечатлений сознанием воспринимать все новое, хотя бы и сложное и, подобно „первопроходцу” в страну музыки, своим „целинным” восприятием осознать и унести с собой в жизнь запомнившиеся образцы лучшей музыки, и они какой-то особой только детям присущей памятью будут участвовать в формировании его личности и судьбы. Можно на занятиях давать слушать любое понравившееся и затронувшее воображение ребенка произведение, комментируя и помогая понять „Лунную”, Семнадцатую, „Патетическую” сонаты Бетховена, соль-минорную симфонию (№ 40) Моцарта и т. д.

Следующее, что я настоятельно рекомендую. Нельзя, занимаясь практической педагогией, использовать лишь интуитивно открывающиеся нам находки. Очень важно пользоваться в своей работе существующими научными методами. А для этого на всем протяжении деятельности необходимо следить за всеми открытиями и данными наук, относящихся к пониманию личности и поведения человека. Теперь, оглядываясь на прошлое, я бесконечно благодарна, что, учась в консерватории, я прослушала все дисциплины на философском отделении Литфака. Они не только расширили круг моих интересов, но и, как я теперь вижу, помогли мне в моей музыкальной работе: будь то исполнительство или педагогика.

Среди тех, кого приводят к нам, педагогам, с целью начинать обучать музыке на фортепиано (в возрасте 4–5 лет), редко встречаются дети, самостоятельно потянувшиеся к музыке. Чаще их приводят родители, жаждущие дать музыкальное образование своим детям. Я не отказываю никому, исходя из своего принципа: нет бесталанных детей, неспособных к музыке, есть дети нераскрытые. И чем более одарен ребенок, тем больше он порою „вещь в себе”, более закрыт для окружающих, а это значит, тем труднее „поставить диагноз”, определить его одаренность.

С самого начала педагогу важно понять все индивидуальные особенности ребенка. Они раскрываются не сразу. Проходит два, три года, пока педагог сумеет выявить индивидуальные особенности ребенка, указывающие, на какой путь направить его. Бывает, что уже на третьем году обучения педагог видит, что перспектива музыканта-профессионала для данного ученика весьма сомнительна. Но разве это значит, что нужно бросать занятия? Конечно, нет. Однако отличие профессионального музыканта от просто грамотного и любящего музыку человека диктует разные принципы и средства обучения. Даже для обучения тех, кого педагог уверенно ведет, считая их способными в будущем стать профессиональными музыкантами, существует много разновидностей и способов обучения, которых педагог обязан сознательно придерживаться в зависимости от того, готовит ли он исполнителя-солиста, музыкального педагога, наконец, будущего композитора или музыковеда. Но никого – ни ярко одаренного, ни того, кто с трудом осваивает азы, педагог не должен оттолкнуть. Наоборот, он обязан увлечь ребенка независимо от способностей, потому что главная его миссия – воспитать Человека.

Как увлечь ученика?

Ребенок ближе поэту, чем логике, благодаря огромной роли, которую играют у него чувственные впечатления и переживания. Существует целая наука о психофизической структуре детских образов – эйдетика. Вот почему преподавание должно быть ярким и образным в первую очередь и логичным во вторую.

Педагог должен помнить, что маленький ребенок, не знакомый с музыкальной литературой, тем не менее уже обладает своим характером, своим темпераментом, а значит и своими будущими приверженностями к той или иной музыке. Выявив его склонности, я стараюсь идти за ребенком, за его интересом. Я стараюсь беречь любовь ребенка к музыке, а интерес и любовь – это почти одно и то же. Нет интереса без любви, и нет любви без интереса. То, что любишь – интересно, то, что не любишь, не может быть интересным. Я не „ташу” ребенка на свой путь, а иду за его стремлениями, исподволь направляя его. И это один из важных моих принципов; он помогает мне сохранить у детей стремление заниматься музыкой. Надо поддерживать огонек интереса, раздувая его в пламя любви.

Приобщая ребенка к музыке, надо вести урок на самом „вышем уровне”. Во время урока перед учащимися раскрывается такое необозримое поле деятельности, что отвлечься хоть на секунду у них нет никакой возможности. Темп урока должен быть исключительно высок. Здесь педагог обязан проявить полное владение материалом, проводить урок по созданному заранее плану.

Такие приемы работы на уроке, как чтение с листа, подбор по слуху, игра упражнений секвенциями для гармонического обучения, составленными из аккордов пятой и первой ступени, знакомство с соотношением ступеней в гаммах всех тональностей повышают интерес и увлеченность ребенка, способствуют развитию музыкальной культуры.

Учить детально каждое произведение нецелесообразно. Надо выбрать лишь два-три из программы учебного репертуара, рекомендуемого для школ, и довести их до максимально возможной на данном этапе законченности. Эта трудоемкая работа дает представление ребенку об огромном труде, который нужен, чтобы суметь так же технически совершенно исполнить понравившееся ему произведение.

Почему я считаю, что отрабатывать „до блеска” все, что играет ребенок в процессе обучения, излишне? Да потому, что через некоторое время исполнение каждой сыгранной ребенком пьесы само по себе улучшится. Надо двигать, развивать детей, больше проходить новых произведений. В результате – через какое-то время „подтягивается”, „выравнивается”, „выстраивается” и то, на чем педагог не останавливался специально. Иногда я даю ученику трудную вещь – труднее, чем, казалось бы, ребенок может осилить. Делаю это намеренно для того, чтобы постоянно возвращаться к ней вновь и вновь, открывая в ней все новые грани, которые с ростом технических навыков ученика легко преодолеваются. Таким образом я закладываю в ученика знания зачастую на уровне подсознания. Те же вещи, которые были важны для отработки того или иного штриха, для понимания того или иного значения, для практического освоения того или иного элемента – „функциональные” произведения, не являющиеся собой высшие пики музыкальной литературы, со временем станут не нужны. Все пройденное войдет в сумму опыта, и наработанные приемы помогут легко преодолевать технически трудные произведения мировой классики.

Проходя большое количество произведений, педагог должен ставить перед учеником всего лишь одну какую-либо задачу, оставляя до времени в тени остальные проблемы. В каждом отдельном случае не стоит добиваться всего сразу. Нельзя „выложить” сразу все требования ученику. Тогда он погрязнет в этих свалившихся на него проблемах, перестанет верить в свои силы. Но если вы похвалите его сегодня за выполнение одной, пусть маленькой задачи – это уже шаг в поступательном развитии.

Всех целей нельзя достигнуть на одном произведении. Когда будет пройдено много произведений и решено много разных задач, то и те произведения, которые были пройдены раньше, обогатятся музыкальным содержанием. На пройденном репертуаре воспитывается инициатива, воля ученика. Она должна вырастать вместе с количественным ростом репертуара. Это приносит колоссальную радость ученику. Поэтому накопление репертуара и является центральной задачей пианиста-исполнителя. Накапливая новый репертуар, необходимо „не терять” из вида и старый. Хорошо бы иметь график повторения репертуара, составленный на каждый день недели и рассчитанный не менее чем на 20–30 минут ежедневных занятий.

Исполнительский масштаб, своего рода артистическую „универсальность” нужно воспитывать с детства. Вот почему в „Хрестоматии”, рассчитанной в моем классе всего на год занятий, такой объем музыкальной литературы самого разного характера, стиля и трудности. Обширный музыкальный репертуар воспитывает и музыкальную память ученика. Я много думала над тем, как развивается память, каким образом расширяются ее безграничные возможности. И пришла к выводу, что память и исполнительская воля теснейшим образом связаны. Однажды я решила выучить наизусть вместе с дочерью, у которой прекрасная природная память, всего „Онегина”, которого они в это время проходили в школе. Цель была достигнута и стихи запомнились на всю жизнь. А вот другой пример. В консерватории очень подробно проходила сонатная триада Метнера, которая, однако, не запомнилась на всю жизнь, так как играла я ее хотя и с большим интересом, но все же, так сказать, чисто в учебном плане, не делая никаких усилий на запоминание.

Отсюда вывод: память не произвольна. Пианист с прекрасной произвольной памятью может знать меньше, иметь меньший репертуар, чем пианист, развивающий произвольную память и в особенности волю к памяти – она поддается неограниченному развитию. Воля к памяти, плюс анализ произведения, плюс образность мышления, плюс периодические возвращения к пройденному репертуару – вот путь к достижению наилучших результатов. Развивать память нужно с детства, но не поздно начать в любом возрасте – это очень важно знать. Необходимо заниматься хотя бы по полчаса, но обязательно каждый день. Авралом ничего сделать нельзя. Рост всегда происходит незаметно. К примеру, вы должны учить наизусть ежедневно по четыре строчки Баха. И каждый день делать для этого волевое усилие.

Мой метод – это метод воспитания не только ученика, но и самого педагога, и родителей. Сколько я учу детей музыке – столько я сама учусь у них учиться. Эта способность (и желание!) педагога менять свои методы обучения, варьировать их сообразно индивидуальности ученика, не терять страсти вечного учения необходима в работе с детьми. Она приносит максимальную пользу ученику и оптимальное удовлетворение учителю. Помоему, настоящий педагог тот, который идет рядом с учеником, устраняя с его пути препятствия, облегчает трудности, а не навязывает ученику обязательно свой путь. Индивидуальный путь – одно из главных условий успеха.

В новом сборнике я предлагаю на выбор педагога самые разные по технике и стилю произведения. Особо хочется отметить, что в моем отборе материала для „Хрестоматии” нет ничего непроверенного на практике в работе с учениками, но, конечно, каждый педагог, пользуясь этим материалом, должен давать именно то, что соответствует индивидуальности, характеру и степени одаренности каждого ученика.

В своей работе я особое внимание уделяю прохождению большого количества этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г. Г. Нейгауза, техника – это рука, повинующаяся интеллекту. С другой – дает возможность ученику ощутить уже в эти первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приемов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Я стараюсь давать этюды легкие, даже наивные, чтобы этюд был всем понятен, прост, легко запоминался, но чтобы каждый нес в себе хоть долю того трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придется встретиться ученику.

На втором году занятий мои дети даже в этюды вкладывают литературные представления. Так, например, я люблю давать ученикам разучивать этюды Шите соч. 108, особенно „веселый” Четвертый этюд и „грустный” Шестой. Дети придумывают подтекстовку. Вот, например, к Этюду № 4:

Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Заплетайся, мой плетень, мой плетень.
Динь-дилени, динь-дилени, лени, лени,
Заплетайтесь, мои плетени, тень, тень.
Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Заплетайся, мой плетень, тень, тень.
Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Плетись, мой плетень.

А вот какие стихи-диалог придумали к Этюду № 6:

– Кто ты такой?
Откуда пришел?
Как ты дорогу
К нам в дом нашел?
Ну, заходи,
Чайку попьем,
Поговорим о том и о сем.
– Долго по лесу один я бродил,
Пока в ваш дом не угодил.
Там я по лесу грибы собирал,
Вот вам кулечек я белых набрал.

Кстати, такая программность – это обязательная фаза в развитии пианиста, и об этом я много и подробно писала в своей книге „Первая встреча с музыкой”. Именно на самом, казалось бы, абстрактном материале – этюде – я учу детей простой, живой, как бы разговорной, музыкальной речи. Причем услышать ее дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком все, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Еще очень важный момент. „Вхождение” в музыку и возможности выражения себя в ней для малыша особенно эффективно в коллективе. Дети как бы включены в общую игру, в которой они способны освоить гораздо больше и глубже, нежели на индивидуальном занятии. И чем разнообразнее собравшиеся у инструмента дети – и по характеру, и по возрасту, и по склонностям, и по уровню музыкального развития – тем больше возможностей „взаимобмена”. Дети тогда учатся не только у педагога, но и друг у друга. И не только музыке, но и основам человеческого общения, взаимодействия в коллективе. Не следует забывать и то, что со стороны ребенок лучше и легче улавливает, видит, понимает. А желание не отстать, опередить товарища открывает зачастую дополнительные, скрытые для педагога резервы.

У ребенка отсутствует социальное чувство, которое следует развивать как можно раньше на примерах товарищества, чтобы легко совершалось приспособление ребенка ко всем требованиям, которые позднее ставит жизнь уже взрослому человеку. В этом смысле чрезвычайно важна доброжелательная атмосфера класса. Педагогу ее следует культивировать и беречь. Надо учить детей радоваться успехам товарищей, и всякое недоброжелательство на почве зависти должно рассматриваться как серьезный проступок. Говорю об этом, зная, как часто параллельно с успехами в исполнительском творчестве развивается индивидуализм, „звездная” болезнь.

И еще. Все преподносимые ребенку знания надо так или иначе увязывать с его личностью и потребностями, поставив перед собой главной задачей помочь ученику полюбить музыку, сделать так, чтоб он не представлял жизни без нее. Это мне чаще всего удавалось, и тогда я получала упрек: она отбирает себе лучших из лучших. Смее уверить моего читателя, что это не соответствует истине. Моя жизнь сложилась так, что я не всегда имела возможности заниматься с теми, с кем я хотела. В течение всей своей педагогической деятельности мне приходилось учить всех, кого ко мне приводили. И я поняла – нет неспособных учеников, есть бесталанные педагоги. Здесь я хочу напомнить, что главное при подходе к ребенку – учитывать личность ученика. Вот почему так важно знать и его возрастные особенности. У ребенка дошкольного возраста, к примеру, отсутствует или слабо развито торможение. Только с возрастом приходит умение вести себя, то есть выдерживать целевую установку, перерабатывать воспринятое. Ребенок сперва

действует, а потом думает. Или: у дошкольников восприятие синкретическое – они мыслят глыбами, восприятие как чувственно данное целое. Характерно отсутствие выбора, неясность восприятия. Дети не умеют сосредоточиться, недостает синтеза. Ребенок не умеет отбирать главное. Во всем этом призван помочь ему учитель. Педагог должен ясно представлять, как и в какой области его ученик сможет полностью и максимально себя выразить.

И последнее, что хочется мне сказать: начав путь музыкального обучения, ведите ребенка по царству музыки спокойно, красиво, без окриков, терпеливо. Музыка не терпит в занятиях ничего скучного, пошлого, некрасивого. Её язык – это, может быть, единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки, невыразимое.

* * *

А теперь несколько практических советов, непосредственно связанных с „Хрестоматией”.

Все собранное в „Хрестоматии” рассчитано на второй-третий годы обучения. Как же приступать к занятиям? Прежде всего надо учесть, что дети пришли к вам после летних каникул и три месяца не прикасались к инструменту. Поэтому при первой же встрече я стремлюсь выяснить:

- 1) Остался ли у ребенка интерес к музыке?
- 2) Какие штрихи „повзросления” появились у детей по отношению к музыке?
- 3) Радует ли ребенка новая встреча с инструментом и педагогом, впервые знакомившим его с музыкой?
- 4) Что у него осталось в памяти из пройденного, если ему хотя бы эпизодически приходилось прикасаться к фортепиано, и что хотелось бы попробовать повторить и вспомнить?
- 5) Появилось ли желание сыграть новое?

Первые два-три урока нужно посвятить проверке того, что сохранилось в памяти ученика из пройденного в прошлом году. Нужно проверить, хорошо ли он умеет разбираться во всей „географии” клавиатуры: где какая нота находится на клавиатуре в обоих ключах – скрипичном и басовом, ясно ли ребенок представляет длительность всех ритмических изображений нот – целых, половинных, четвертей и т. д., то есть всего ритмического „дерева”. Дальше посмотреть, как ученик сможет разобрать новое, хотя бы самое простое произведение, например, пьесы типа четырехручных ансамблей Диабелли.

Помня, что, как я уже говорила выше, первые два-три года для педагога-музыканта самые трудные в выявлении индивидуальных способностей малыша, предлагаю вам быть особо внимательными к тем или иным проявлениям характера ученика.

Предложенный педагогам и родителям сборник предполагает вариантность в пользовании составляющим его материалом. Последовательность выбирает педагог, сообразуясь с возможностями, склонностями и общим музыкальным уровнем ребенка. Однако оптимальным будет последовательное освоение сборника с параллельными экскурсами в различные его разделы. И все же, независимо от того, как педагог распорядится составными частями сборника, надо обязательно после трудного раздела дать ребенку отступление на более легкие вещи, но не менее интересные и заманчивые для него. Это как бы „экзамен наоборот”, который не педагога убеждает в способностях и возможностях ребенка, а содействует „самоутверждению” маленького пианиста.

А. Артоболевская

І. Упражнения

СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ

из сборника „ПИАНИСТ - ВИРТУОЗ“ *)

1

Ш. ГАНОН (1819-1900)

Ф-п. *(mf)*

2

*) Упражнения даны в сокращённом виде.

3

The first system of exercise 3 consists of four measures. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingering 1 2 5, 1 2, 1 2, and 1 2. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingering 5 3, 5 3, 5 3, and 5 3. The second system consists of five measures. The right hand has fingering 1 2, 1 2, 1 2, 5 2 1 2 3 4 3 2, and 5 2. The left hand has fingering 5 3, 5 3, 5 3, 1 3 5 4 3 2 3 4, and 1 3 5. The third system consists of five measures. The right hand has fingering 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2, and a final whole note. The left hand has fingering 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3, and a final whole note.

4(11)

The first system of exercise 4(11) consists of four measures. The right hand plays eighth notes with fingering 1 2, 1 2, 1 2, and 1 2. The left hand plays eighth notes with fingering 5 3, 5 3, 5 3, and 5 3. The second system consists of five measures. The right hand has fingering 1 2, 1 2, 1 2, 5 2 1 2 1 2 3 2, and 5 2 1. The left hand has fingering 5 3, 5 3, 5 3, 1 3 5 4 5 4 3 4, and 1 3 5. The third system consists of five measures. The right hand has fingering 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2, and a final whole note. The left hand has fingering 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, and a final whole note.

5 (6)

Musical score for exercise 5 (6), consisting of three systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a melodic line starting on C4 and a bass clef with a bass line starting on C3. The second system continues the exercise with more complex rhythmic patterns and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 in both hands. The third system concludes the exercise with a final cadence.

6 (8)

Musical score for exercise 6 (8), consisting of three systems of two staves each. The first system shows a treble clef with a melodic line starting on C4 and a bass clef with a bass line starting on C3. The second system continues the exercise with more complex rhythmic patterns and includes fingerings such as 1, 2, 4, 5 in both hands. The third system concludes the exercise with a final cadence.

7(21)

The musical score for exercise 7(21) is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The piece is in G major and 2/4 time. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features various melodic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise concludes with a final whole note chord in the treble staff.

СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

1

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)
Соч. 149 № 1

Ученик

Andante

Учитель

Andante

2

Соч. 149 №2

Andante cantabile

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). A dashed line above the first staff indicates a repeat or continuation point.

Andante cantabile

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *p* and *f*. There are some markings 'A A' below the bass staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff provides accompaniment. Dynamics are marked as *ff* and *f*. A dashed line above the first staff indicates a repeat or continuation point.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *ff* and *f*.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides accompaniment. Dynamics are marked as *p*. The system concludes with first and second endings, indicated by bracketed lines and repeat signs.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *p*. The system concludes with first and second endings, indicated by bracketed lines and repeat signs.

3

Соч. 149 № 3

Moderato

Moderato

simile

с 9410 к

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff above it. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

4

Соч. 149 №4

Allegro

Allegro

с 9410 к

Allegretto

8-
3 5
p 3 4
f

Allegretto

p *sim.*

8-
p *sim.*

8-
f 1. 2.
f 1. 2.

8-
f *mf*

8

f

C

C

6

Соч. 149 № 6

Allegro scherzando

p

Allegro scherzando

p

f

The image displays a musical score for piano, organized into five systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic and a *pV* marking. The grand staff below it provides harmonic accompaniment, also marked with *p*. The second system continues the melodic development, featuring a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, with *fV* markings. The third system concludes the piece with a *Fine* marking in both the treble and grand staves. The fourth system introduces a new melodic line with slurs and accents, marked with *p* in the treble and *f* in the grand staff. The fifth system features complex fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 2, 1) and accents (*^*) on the melodic line, with *p* in the grand staff.

8-

p *cresc.* *f*

p *f*

Da capo al Fine

Da capo al Fine

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff also starts with piano (*p*) and reaches forte (*f*) later. Both staves conclude with the instruction *Da capo al Fine*.

7

Соч.149 № 7

Tempo di marcia

8-

f

Tempo di marcia

f

This system consists of two staves. The upper staff is marked *f* and *Tempo di marcia*. The lower staff is also marked *f* and *Tempo di marcia*. The music features rhythmic patterns characteristic of a march.

8-

p dolce *f*

p *f*

This system contains two staves. The upper staff starts with piano dolce (*p dolce*) and transitions to forte (*f*). The lower staff starts with piano (*p*) and transitions to forte (*f*). The music includes triplets and other rhythmic figures.

♩

p dolce

p

^ ^

^ ^

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and a piano accompaniment of chords. The second system has a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and a few notes in the right hand.

♩

f

f

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a piano accompaniment of triplets. The fourth system continues the triplet accompaniment in both hands.

♩

ff

ff

Fine

Fine

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a piano accompaniment of chords. The sixth system continues the accompaniment and ends with a double bar line and the word 'Fine'.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain a melody with fingerings (1, 3, 5, 4, 5, 2, 4, 5) and accents. The bottom two staves contain a bass line with a piano (*p*) dynamic and a *sim.* (sostenuto) marking. The system is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves contain a melody with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves contain a bass line with a forte (*f*) dynamic. The system is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves contain a melody with a *p dolce* dynamic. The bottom two staves contain a bass line with a piano (*p*) dynamic. The system is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves contain a melody with a *cresc.* (crescendo) dynamic leading to a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves contain a bass line with a *cresc.* dynamic leading to a forte (*f*) dynamic. The system is marked with a repeat sign and a first ending bracket, and includes the instruction *Da capo al Fine* at the end of the system.

И. ЭТЮДЫ ПЯТЬ ЭТЮДОВ

1

Л. ШИТТЕ (1848-1898)
Соч. 108 №14

Allegro

2

Соч. 108 №17

Tempo di valse

3

Соч. 108 № 4

Allegretto

4

Соч. 108 № 6

Allegretto

5

Соч. 108 № 16

Allegro

ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ

1

А. ЛЕМУАН (1786 - 1864)

Соч. 37 № 4

Allegretto

2

Соч. 37 № 5

Allegretto

3

Соч. 37 № 6

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include piano (p), forte (f), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'Da capo al Fine' instruction.

4

Соч. 37 № 10

Moderato

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked "Moderato". The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system includes slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 4, 2). The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system concludes with a *Fine* marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic, a diminuendo (*dim.*) marking, and a tenuto (*ten.*) marking. The piece concludes with the instruction "Da capo al Fine".

Da capo al Fine

5

Соч. 37 № 11

Tempo di valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Tempo di valse'. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a decrescendo (*dim.*) and returns to piano (*p*). The fourth system again features a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*). The fifth system concludes with a *Fine* marking and a forte (*f*) dynamic. The sixth system contains two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

Da capo al Fine

6

Соч. 37 № 27

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *f* (forte). It concludes with a *cresc.* (crescendo) and *Fine* marking, followed by a *Da capo al Fine* instruction.

7

Соч. 37 № 34

Allegretto quasi andantino

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto quasi andantino'. The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.), as well as decrescendo (dim.) and a 'poco rall.' instruction at the end. Fingerings are indicated throughout the piece, including triplets and specific fingerings like 3 2 1 and 1 2 1. The piece concludes with a final piano (p) dynamic.

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *dim.*

poco rall.

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНС (1826-1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

p

f *p*

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *dim.*

poco rall.

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНС (1826 - 1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

p

f *p*

2

Соч. 70 № 43

Allegretto

3

Соч. 70 № 47

Allegretto

Moderato

p
ten.

ten.

Э Т Ю Д

Ж. ДЮВЕРНУА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato

f

p

cresc.

f

ЭТЮД

Ж. ДЮВЕРНУА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato

f

p

f

cresc.

f

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

(в обработке Г. ГЕРМЕРА)

1 (3)

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Allegro

2 (4)

Allegro

3 (8)

Allegro

4 (9)

Allegretto

Musical score for exercise 4 (9) in 4/4 time, Allegretto tempo. The piece consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a melody marked *mf* and *legato*, and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece with a *cresc.* marking in the treble staff. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

5 (12)

Andante

Musical score for exercise 5 (12) in 2/4 time, Andante tempo. The piece consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a melody marked *mf* and *cresc.*, and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues with a *f* marking in the bass staff and a *dim.* marking in the treble staff. The piece concludes with a final note in the treble staff. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

6 (13)

Vivace

Musical score for exercise 6 (13) in 6/8 time, Vivace tempo. The piece consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a melody marked *p dolce*, and a bass clef staff with accompaniment marked *legato*. The second system continues with a *sf* marking in the bass staff. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

7 (18)

Allegro

Musical score for exercise 7 (18), marked **Allegro**. The piece is in 4/4 time and begins with a forte (**f**) dynamic. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings 2, 1, 2, 4, 5, 3, 8 in the right hand and 5, 4 in the left hand. The second system includes fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 3, 8, 1, 2, 3, 5 in the right hand and 5, 5, 5 in the left hand. The third system includes fingerings 4, 2, 4, 2, 5, 2, 5, 3, 3, 1 in the right hand and 4, 5, 5, 2, 4 in the left hand.

8 (23)

Allegretto

Musical score for exercise 8 (23), marked **Allegretto**. The piece is in 2/4 time and begins with a piano (**p**) dynamic. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings 1, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4 in the right hand and 5, 5, 5, 4 in the left hand. The second system includes fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 1, 2, 4 in the right hand and 5, 5, 4, 5 in the left hand. The third system includes fingerings 2, 5, 3, 2, 4, 4, 1 in the right hand and 4, 5, 1, 2 in the left hand. The piece concludes with a mezzo-forte (**mf**) dynamic.

The first exercise, Op. 9 (33), is a short piece in G major. It consists of five systems of piano notation. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings. Fingerings are indicated throughout the score.

9 (33)

Allegro ma non troppo

The second exercise, Op. 9 (34), is in 3/4 time and G major. It is marked "Allegro ma non troppo". The score consists of five systems of piano notation. The first system is marked piano (*p*). The second system includes *sf* (sforzando) markings. The instruction "sempre staccato" (always staccato) is written across the middle of the piece. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a decrescendo (*dim.*) and another *sf* marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo. The piece is characterized by frequent staccato articulation and includes many triplet markings.

10 (36)

Allegro

Musical score for exercise 10 (36), titled "Allegro". The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes the instruction "p staccato". The second system includes "cresc." and "f". The third system includes "p". The fourth system includes "cresc." and "f". The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

11 (37)

Allegretto à l'hongroise

Musical score for exercise 11 (37), titled "Allegretto à l'hongroise". The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system includes the instruction "p". The second system includes "p". The third system includes "f" and "dim.". The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

12(38)

Allegro

Musical score for exercise 12(38) in 2/4 time, marked **Allegro**. The score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated throughout, and the piece concludes with a final cadence.

13(41)

Allegro moderato

Musical score for exercise 13(41) in 3/4 time, marked **Allegro moderato**. The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The piece is characterized by flowing eighth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated throughout, and the piece concludes with a final cadence.

14(42)

Allegro vivo energico

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as **Allegro vivo energico**. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *f* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ТРИ ЭТЮДА

1

А. ГЕДИКЕ (1877 - 1957)
Соч. 6 № 6

Allegro energico

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a piano (left) and treble (right) staff. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes fingering numbers 1, 5, 3, 1. The second system begins with a piano (p) dynamic and includes fingering numbers 2, 4, 2, 1, 3, 2, 4, 1. The third system begins with a forte (f) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

2

Соч. 6 № 5

Giacoso

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked **Giacoso**. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The score features several triplet figures and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

3

Соч. 6 № 2

Moderato

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 4). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and fingerings (2, 1, 1, 2, 4, 1, 3, 2). The dynamic marking *mf* is placed at the start of the first system. The second system continues the piece, with the treble staff showing more complex melodic patterns and the bass staff maintaining the accompaniment. The dynamic marking *f* appears in the middle of the second system. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

ПТИЧКИ - СИНИЧКИ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegretto *leggiere*

mp

с 9410 к

1. 2. rit Piú mosso

Meno mosso

p

rit Tempo I mp

Piú mosso rit

sf dim. p

Э Т Ю Д (тема ПАГАНИНИ)

И. БЕРКОВИЧ (1902 - 1972)

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second system includes a repeat sign and a dynamic marking of *f* 2-й раз *p*. The third system ends with a double bar line. The music features intricate fingerings and slurs throughout.

III. Полифонические пьесы

ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

1

(до мажор)

И.-С. БАХ (1685-1750)

Allegro

2
(ля минор)

Allegro tranquillo

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Allegro tranquillo" and the dynamic marking "mf legato". The piece is in D minor, indicated by the key signature of two flats. The score is divided into seven systems, each containing a piano staff and a bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to guide the performer. Dynamic markings include "mf legato", "dim." (diminuendo), "p cresc." (piano crescendo), and "f" (forte). The piece concludes with a "dim. poco a poco" (diminuendo poco a poco) marking.

3
(Фа мажор)

1 (b) 1 1 1 1 1 1

mf

1

1

f

3 4

1

f

dim.

4 8 1 1 2 1 1 2

cresc.

4 2 1 4

f

2 5 8

1 4

dim.

f

4 4 4

1

2

f

4

(си минор)

Allegro non troppo

The musical score is written for piano in C minor (one flat) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with crescendos and decrescendos. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece contains 16 measures in total.

с 9410 к

3 1 3 1 cresc. dim.

ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Нотной тетради Анны Магдалины БАХ“

1. Волынка

И.-С. БАХ (1685 - 1750)

Moderato

p *f* *p* *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *rit.*

4. Марш (ре мажор)

5. Менуэт (соль мажор)

Moderato

The musical score for '5. Менуэт (соль мажор)' is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*, along with articulation marks and fingerings. The piece ends with a *rit* (ritardando) marking.

6. Менуэт (соль минор)

Moderato

The musical score for '6. Менуэт (соль минор)' is written in G minor and 3/4 time. It consists of one system of two staves. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes dynamics such as *f*, articulation marks, and fingerings. The piece concludes with a *rit* marking and a repeat sign.

First system of musical notation for the first prelude. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and contains fingerings and articulation marks like slurs and accents. Fingerings include (132), (321), and (132).

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings *p* and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Third system of musical notation, concluding the first prelude. It includes dynamic markings *mf* and *p*, and a *rit* (ritardando) marking. Fingerings and articulation marks are clearly visible.

СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

1

(до мажор)

Allegro non troppo

И.-С. БАХ (1685 - 1750)

First system of the second prelude. It is in C major and 4/4 time. The music starts with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings and articulation marks are present.

Second system of the second prelude. It features dynamic markings *mf*, *dim.* (diminuendo), and *p*. Fingerings and articulation marks are clearly visible.

Third system of the second prelude. It includes dynamic markings *cresc.* and *f*. Fingerings and articulation marks are present.

Fourth system of the second prelude, concluding the piece. It features a *f* dynamic and a *v* (accents) marking. Fingerings and articulation marks are present.

2
(соль минор)^{*)}

Animato

mf

p

cresc.

12

^{*)} Menuet - Trio. Написан И.-С. Бахом как средняя часть к менуэту Г. Штёлцеля

3
(ля минор)

Allegro moderato

mf legato

dim. poco a poco

p

f

cresc.

4 1 3 2 3 2 5 2 5 3 2 1

mf

8 4 4 4 2

3 8 1 4 3 5 2 3 8

f

1 8 5 2

4
(Фа мажор)

Allegretto

p cresc.

mf cresc.

5 1 3 2

f

mf

poco a poco

dim.

p

cresc.

mf

poco rit.

p

cresc.

f

mf

1 5/4 1 4 2

5
(до минор)

Con moto

mf *simile* *meno f* *cresc.* *poco legato*

dim.

p *cresc.* *f*

f *sim.* *poco legato*

f *dim.*

p *cresc.* *f*

15

6

(ре минор)

Andante

7

(ми минор).

Andantino con moto

IV. СОНАТИНЫ СОНАТИНА (соль мажор)

I

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

Moderato

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time, with a tempo marking of Moderato. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to guide the performer. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *mf* marking later in the system. The second system features a *mf* dynamic. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *mf*. The sixth system is marked *p*. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

II

РОМАНС Andantino

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked *p* (piano) and *Andantino*. The score consists of seven systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *mp*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

с 9410 к

СОНАТИНА

(соль минор)

Э. МЕЛАРТИН (1875 - 1937)

Соч. 84

Tempo di minuetto

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 includes a *marcato* marking. The score concludes with a *mf* dynamic in measure 16. Various musical notations are used throughout, including slurs, accents, and dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 2, 5, 1, 1, 3, 5) and dynamics (*p*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 3, 4, 5) and dynamics (*mp*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3) and dynamics (*mf*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 4, 5, 1, 1) and dynamics (*mf*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*p*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*p*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*).

СОНАТИНА I

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)

Соч. 168 № 1

Moderato cantabile

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *p* dynamic and a *sempre legato* instruction. The first system includes dynamics *p* and *mf*. The second system includes *f* and *p*. The third system includes *cresc.* and *f*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *cresc. poco a poco* and *ff*. The sixth system includes *p*, *rall.*, *a tempo*, and *dolce*. The seventh system includes *mf* and *sempre legato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *mf* dynamic.

с 9410 к

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. It begins with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*), and ends with a crescendo (*cresc.*). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

II

Andante cantabile

The second system of the musical score is marked "Andante cantabile" and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with many slurs and fingerings. It starts with piano (*p*) dynamics and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The system concludes with a final cadence.

СОНАТИНА

I

М. КЛЕМЕНТИ (1780 - 1842)

Соч. 36 № 1

Allegro

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegro**. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and slurs used for phrasing. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign at the end of the sixth system.

II

Andante
cantabile
p
legato

tr

cresc. *p* *cresc.* *f*

ossia: *p*

tr *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *f* *dim.*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'cantabile', with a piano dynamic 'p' and 'legato' articulation. It features a melodic line in the right hand with a trill and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system includes 'cresc.' and 'f' markings. The third system has an 'ossia' section in the left hand and a 'p' dynamic. The fourth system features a trill and 'cresc.' marking. The fifth system includes 'dim.', 'p', 'cresc.', 'f', and 'dim.' markings. Fingerings and articulations are clearly indicated throughout the score.

III

Vivace

mp *legato* *mp* *f*

f *dim.* *p* *f*

p *cresc.*

dim. *p* *mp* *mp*

f *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *ff*

СОНАТА соль мажор (I ч.)

Г. ГРАЦИОЛИ (1755-1820)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also articulations like *legato* and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible across the system, leading to a piano (*p*) dynamic at the end.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3, 3, 2, 5). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings (3, 5, 2, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4). The left hand has a *cresc.* (crescendo) hairpin. The system concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) instruction.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The right hand has slurs and fingerings (5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 5, 1). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *cresc.*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mp*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

СОНАТА

(соль минор)

Д.ЧИМАРОЗА (1749-1801)

Andantino

mf

p

p

mp grazioso

p

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 5, 4, 1, 4, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *mf*. Fingerings: 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 3, 4, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p dolce*. Fingerings: 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

СОНАТИНА

(до мажор)

I

Т. ХАСЛИНГЕР (1782-1842)

Allegro non troppo

p

mp

cresc.

f *P dolce*

rit *a tempo*

f

1. 2.

II

Allegretto

The musical score is divided into six systems. The first system begins with a *mp* dynamic and includes fingerings such as 1, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2. The second system features dynamics *mf* and *p*, with fingerings like 1, 5, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 1, 3, 1, 3, 5, 3, 4. The third system includes *mf* and *p* dynamics, with fingerings such as 4, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 1. The fourth system starts with *rall.* and *a tempo* markings, followed by *f* and *mf* dynamics, with fingerings like 2, 1, 3, 2, 1, 1, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 2. The fifth system includes a *f* dynamic and fingerings such as 4, 5, 1, 3, 2. The sixth system concludes with a *f* dynamic and fingerings like 1, 3, 2, 1.

с 9410 к

У. Пьесы
ПЯТЬ ПЬЕС
 из „Альбома для юношества“

1. Марш

Р. ШУМАН (1810-1856)

Соч. 68 № 2

Бодро и определенно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Бодро и определенно' (Allegro e deciso). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as 'f' (forte) are used throughout. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

2. Смелый наездник

Соч. 68 № 8

Скоро

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Скоро' (Allegretto). It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf*, *sf*, *p*, *pp*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some performance markings like *ped.* and *tr.* with asterisks. The piece concludes with a double bar line.

3. Весёлый крестьянин

Соч. 68 № 10

Весело и бодро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked 'f' (forte) at the beginning and 'mf' (mezzo-forte) in the second system. The tempo is 'Allegretto' (Alleg. *). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). There are also some performance instructions like 'Ped. *' (pedal) and 'f' (forte) throughout the piece.

4. Дед - мороз

Соч. 68 №12

♩ = 126

The musical score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 126 beats per minute. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *espr.*. There are several trills marked with a double asterisk (**). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

с 9410 к

The sheet music consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a *cresc.* marking and includes fingerings like 3 1 4 2 and 4 1. The second system features a *p* dynamic and a *Red.* instruction. The third system starts with *sf* and *p* dynamics. The fourth system includes *fp* and *f* dynamics. The fifth system has *f f f* dynamics. The sixth system concludes with *ff* dynamics. Performance instructions such as *ped.* and *** are placed below the bass staff. Fingerings and slurs are used extensively to guide the performer.

ВАЛЬС (1835)

Р. ШУМАН
Соч.124 №4

Оживленно

The musical score is presented in five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' (Оживленно). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also articulation marks like asterisks and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Детского альбома“
1. Полька

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)
Соч. 39 № 14

Умеренно (темп польки)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно (темп польки)'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The second system features a 'poco più. *f*' marking. The third system includes a 'cresc.' marking. The fourth system has 'f' and 'p' markings. The score concludes with a final cadence.

2. Старинная французская песенка

Соч. 39 №16

Весьма умеренно

p *espressivo*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Весьма умеренно' and the dynamic marking '*p* *espressivo*'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5). The second system contains a triplet in the bass line. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a 4/4 time signature change. The fifth system concludes with a *calando* marking and a final cadence. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

3. Вальс

Соч. 39 № 8

Довольно скоро

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Довольно скоро". The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano (*p*). The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system also features a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The bass line consists of chords and single notes, while the treble line features more complex melodic lines with slurs and accents.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'dim.' dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A 'p' dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A 'mf' dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A 'f' dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a sequence of eighth notes numbered 1 through 5. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

4. Неаполитанская песенка

Соч. 39 №18

Тихо

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Тихо' (piano) and includes several performance instructions: *p grazioso*, *sempre staccato*, and *la mano sinistra*. The notation includes numerous fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents. The bass line features a steady accompaniment of chords, while the treble line contains the melodic material with various rhythmic patterns and ornaments.

с 9410 к

1 3 2 3 5 4 1 3 1 5 1 2 3 4 3 2 1

3 2 1 3 3 5 4 3 2 1

Скоро

4 2 2 3 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 1 3 4 2 5 1 2 1 2

5 1 2

2 3 1 1 4 1

5. Баба - яга

Соч. 39 № 20

Очень скоро

The musical score for 'Баба - яга' is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Очень скоро' (Very fast). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). There are numerous fingerings and accents throughout the piece. The piece concludes with a *p* dynamic and a final chord.

The first system of the piece features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass line.

6. В церкви

Соч. 39 № 24

The second system begins with the tempo marking 'Умеренно' (Moderato) and a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the second measure of the system.

The third system continues the piece, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle. The accompaniment remains consistent with eighth notes.

The fourth system shows a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, followed by *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in subsequent measures.

The fifth system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure, followed by *pp* (pianissimo) in the second measure.

The sixth system continues with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure.

The seventh system concludes the piece with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and *pppp* (pianississimo) in the final measure. The instruction 'perendosi' is written above the final notes.

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Вальс

Э. ГРИГ (1843-1907)

Соч. 12 № 2

Allegro moderato

p
con Ped.

(*senza Ped.*)

ritard.
f
p

(*a tempo*)

p
con Ped.

(*senza Ped.*)

ritard.
f
p

(a tempo)

ritard. a tempo

ritard. (a tempo)

ritard. Coda

pp

2. Листок из альбома

Соч. 12 № 7

Allegretto e dolce

The first system of the piece consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with fingerings 2, 5, 4, 1, 2, 4, 2. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with fingerings 3, 4, 4, 4, 4. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

The second system continues the piece. The right hand has fingerings 2, 2, 1, 3, 2, 5, 4, 1. The left hand continues with fingerings 4, 4, 4, 4, 4. A *Red.* marking is present at the end of the system, followed by an asterisk (*).

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The right hand has fingerings 5, 2, 1, 2. The left hand has fingerings 2, 2, 3, 1, 1. There are accents (>) over the final notes of both hands.

sostenuto

The fourth system is marked *sostenuto*. The right hand has fingerings 2, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 2, 2, 3, 3, 3. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in the right hand.

The fifth system continues the *sostenuto* section. The right hand has fingerings 2, 2, 1, 2. The left hand has fingerings 2, 1, 3, 1, 1. Accents (>) are placed over the final notes.

The sixth system concludes the piece. The right hand has fingerings 5, 2, 1, 2. The left hand has fingerings 2, 2, 3, 1, 1. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, including fingerings 2, 3, 4, and 5. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes, including fingerings 3 and 4.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the melody with fingerings 2, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5, 4. The left hand continues the bass line with fingerings 3 and 4. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Red. *

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, including fingerings 5, 1, 2, 3, 4. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4.

Sostenuto

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, including fingerings 5, 1, 2, 3, 4. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *sf* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, including fingerings 5, 1, 2, 3, 4. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, including fingerings 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including fingerings 1, 2, 3, 4.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, including fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 1. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including fingerings 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Red. *

3. Народная мелодия

Соч. 12 № 5

Con moto

p

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a fermata over the final chord.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a *morendo* marking and a *mf* dynamic. The left hand features chords and a triplet. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a fermata over the final chord.

Ped. *

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features chords and a triplet. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a fermata over the final chord.

* *Ped.* *

Ped. *

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features chords and a triplet. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a fermata over the final chord.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features chords and a triplet. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a fermata over the final chord.

Ped. *

Ped. *

4. Песня сторожа

(Сочинена после представления трагедии Шекспира „Макбет“)

Соч. 12 № 3

Molto Andante e semplice

The musical score for 'Song of the Watchman' is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is 'Molto Andante e semplice'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. The piece features several triplet markings and fingerings throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Intermezzo
(Ночные духи)

The musical score for 'Intermezzo (Night Spirits)' is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of one system of two staves. The tempo is 'Intermezzo'. The score begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piece features a prominent triplet in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Ред.

с 9410 к

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *pp* and *ad.*. Features a 7-measure slur in the bass and a 3-measure slur in the treble. A star symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *pp* and *f*. Features a 7-measure slur in the bass and a 3-measure slur in the treble. A star symbol is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *pp* and *ad.*. Features a 7-measure slur in the bass and a 3-measure slur in the treble. A star symbol is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *p*. Features a 3-measure slur in the treble and a 4-measure slur in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Features a 3-measure slur in the treble and a 4-measure slur in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *ritard.*. Features a 4-measure slur in the treble and a 5-measure slur in the bass.

5. Танец эльфов

Соч. 12 № 4

Molto Allegro e sempre staccato

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and articulation are marked as 'Molto Allegro e sempre staccato'. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Ред.



с 9410 к

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f.* and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2). The left hand has a bass line with chords and fingerings (2, 4, 5, 4, 2, 4).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *f.*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 4). The left hand has a bass line with chords and fingerings (5, 4, 5, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with chords and fingerings (1, 5, 4).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *pp* and *sf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1). The left hand has a bass line with chords and fingerings (1, 5, 2, 1, 3, 2).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with chords and fingerings (2, 4, 1, 2).

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ppp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with chords and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Сказочка

С. МАЙКАПАР (1867-1938)
Соч. 28 № 10

Tranquillo, cantabile

The musical score for "Сказочка" is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *Tranquillo, cantabile*. The first system includes the instruction *p dolce*. The second system includes *p* and *poco cresc.*. The third system includes *p*. The fourth system includes *cresc.* and *mf*. The fifth system includes *poco cresc.*, *p*, and *pp*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs throughout both the treble and bass staves.

2. Росинки

Соч. 33 № 12

The musical score for "Росинки" is written for piano and consists of one system. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamic is *p*. The score includes fingerings (numbers 1-5) and slurs in both the treble and bass staves.

Musical score for the first piece, consisting of three systems of two staves each. The first system includes the dynamic marking *più. f*. The second system includes *dim.*. The third system includes *pp*. The score contains various musical notations including notes, rests, and fingerings.

3. Мотылек

Allegro grazioso e volante

Соч. 28 № 12

Musical score for the second piece, '3. Мотылек', consisting of four systems of two staves each. The first system includes the dynamic marking *Pleggiero*. The second system includes *poco cresc.*. The third system includes *dim.*. The fourth system includes *poco rit.* and *a tempo*. The score contains various musical notations including notes, rests, and fingerings.

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Токката

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904 - 1987)

Соч. 27 № 12

Allegretto

p

cantando

cresc.

mf

dim.

p

cresc.

f

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

First system of musical notation. The treble clef part consists of five measures of chords, with fingerings 5 and 4 indicated above the notes. The bass clef part features a melodic line with a slur over the first four measures and a final note in the fifth measure. Fingerings 2 and 2 are shown below the notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with chords and fingerings 4, 5, 1, 2, 3, 5. The bass clef part has a melodic line with a slur and a 'dim.' dynamic marking. Fingerings 2 and 5 are shown below the notes.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with chords. The bass clef part has a melodic line with a slur and a 'p' dynamic marking. A fingering of 1 is shown below the final note.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with chords. The bass clef part has a melodic line with a slur and dynamic markings 'p' and 'dim.'. Fingerings 1, 2, and 5 are shown below the notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with chords. The bass clef part has a melodic line with a slur and a 'pp' dynamic marking. Fingerings 3 and 1 are shown below the notes.

2. Новелла

Соч. 27 № 25

Molto sostenuto

mp

ped. **ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.*

simile

p

pp

mp poco a poco cresc.

с 9410 к

sempre cresc.

ff
*Ped.

mf
p

pp
p
*Ped.

rit. e dim. al fine
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

ppp
*Ped.

3. Сонатина

Соч. 27 № 18

Allegretto

mf

f

p sub.

mf

mf

mf

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings.

Second system of musical notation. Includes tempo markings *rit* and *a tempo*, and dynamics *p* and *mf*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Fourth system of musical notation. Includes dynamics *m. d.* and *p sub.*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Sixth system of musical notation. Includes dynamics *pp*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

4. Шуточка

Соч. 27 № 13

Vivace leggero

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The first staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The second staff contains a simple bass line. The second system continues with similar patterns, with a dynamic marking of *p* in the third system. The fourth system features a treble clef change to a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fifth system has a dynamic marking of *mf*. The sixth system features a dynamic marking of *f* and ends with a *mf* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5. Сказка

Соч. 27 № 20

Andantino cantabile

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino cantabile'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. Pedal markings are indicated with 'Ped.' and an asterisk. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Музыкальный фрагмент на двух системах нот. Верхняя система (треугольный скрипичный станок) содержит три трети и четверную ноту. Нижняя система (треугольный басовый станок) содержит ритмический рисунок из восьмых нот. Темпозначение *poco rit.* находится в начале четвертого такта.

Музыкальный фрагмент на двух системах нот. Верхняя система (треугольный скрипичный станок) содержит три трети и четверную ноту. Нижняя система (треугольный басовый станок) содержит ритмический рисунок из восьмых нот. Темпозначение *a tempo* находится в начале первого такта. Динамическое обозначение *pp poco a poco cresc.* находится в начале второго такта.

Музыкальный фрагмент на двух системах нот. Верхняя система (треугольный скрипичный станок) содержит ритмический рисунок из четверных нот. Нижняя система (треугольный басовый станок) содержит ритмический рисунок из восьмых нот. Динамическое обозначение *f* находится в начале первого такта.

Музыкальный фрагмент на двух системах нот. Верхняя система (треугольный скрипичный станок) содержит ритмический рисунок из четверных нот с цифрами 5 и 3 над нотами. Нижняя система (треугольный басовый станок) содержит ритмический рисунок из восьмых нот. Динамические обозначения *f* и *dim.* находятся в начале третьего такта.

Музыкальный фрагмент на двух системах нот. Верхняя система (треугольный скрипичный станок) содержит три трети и пятую ноту. Нижняя система (треугольный басовый станок) содержит ритмический рисунок из восьмых нот. Темпозначение *poco rit.* находится в начале второго такта. Динамическое обозначение *p* находится в начале третьего такта.

6. Кавалерийская

Соч. 27 № 29

Allegro molto

p sub.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of **Allegro molto**. The first system includes a *p sub.* marking. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings including *f*, *mf*, *p sub.*, and *sfz*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

с 9410 к

The musical score is arranged in seven systems. The first three systems are in bass clef, while the last four are in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *f* and *ff* are present. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

с 9410 к

rit a tempo

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco accel. poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo mf poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. *

a tempo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rit

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

с 9410 к

2. Гавот

Tranquillo, leggiero

mp *p*

non legato

*Red.**

mf *p*

*Red.**

*Ped.**

с 9410 к

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and melodic lines with fingerings 2, 1, 3, 2, 1. The bass clef part contains a similar melodic line with fingerings 3, 2, 1.

Second system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *dim.* and *pp*. The bass clef part includes a dynamic marking *p*. Fingerings 2, 1, 3, 2, 1 are indicated.

Third system of musical notation. The treble clef part features complex chordal textures with fingerings 2, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 2. The bass clef part includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef part contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef part includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking *poco rit.* and a tempo marking *a tempo*. The bass clef part includes a dynamic marking *pp*. Fingerings 2, 1, 3, 2, 1 are indicated.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking *dim.* and a tempo marking *pp*. The bass clef part includes a dynamic marking *pp*. Fingerings 2, 1, 3, 2, 1 are indicated.

Seventh system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking *dim.* and a tempo marking *pp*. The bass clef part includes a dynamic marking *pp*. Fingerings 2, 1, 3, 2, 1 are indicated.

с 9410 к

3. Романс

Moderato espressivo

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of *Moderato espressivo*. The piece is in 6/8 time. The score consists of eight systems, each with a piano part and a right-hand part. The piano part often features a steady accompaniment of eighth notes, while the right hand has more melodic lines with various ornaments and fingerings. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*. Performance instructions such as "Red." and asterisks are placed below the piano part. The score concludes with a *Red.* marking and the number "с 9410 к".

120 *rit* *tempo*

p * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ppp * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

с 9410 к

ДВЕ ПЬЕСЫ

из „Детского альбома“

1. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН (1903 - 1978)

Andantino

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The first system includes a *mf cantabile* marking. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking. The third system also includes a *cresc.* marking. The fourth system is marked *rit.* (ritardando). The fifth system is marked *a tempo* and *mf*. The sixth system continues with *mf*. The seventh system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

с 9410 к

2. Конница

Allegretto

f

poco rit.

a tempo

с 9410 к

First system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 2, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 4, 1, 2, 5). The left hand continues the accompaniment. A *poco rit.* marking is present above the system.

Third system of musical notation. The right hand has a fast, repetitive eighth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. A *a tempo* marking is present above the system, and a *ff* dynamic marking is in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. A *cresc.* marking is present above the system.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. A *rit* marking is present above the system.

ТРИ ПЬЕСЫ

на народные темы

1. Русская хороводная

В умеренном движении

А. ЭСПАЙ (1925)

mf

rit

pp

a tempo

mf

p

Ped. *

2. Марийская шуточная песня

Довольно скоро

p non legato

espress.

mp legato

cresc. poco

Ped. * *non legato*

espress. *rall.*

p legato *pp*

a tempo *rit* *a tempo*

sub. f *mp*

f

3. Татарская танцевальная песня

Умеренно скоро

f

mp

mf

f

mp cresc. *f*

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

Red.

* *Red.*

с 9410 к

* *Red.*

*

Red.

* *Red.*

*

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

Red.

* *Red.*

с 9410 к

* *Red.*

*

Red.

* *Red.*

*

СТРУЙКИ

Allegretto tranquillo

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР (1928)

The musical score for "Струйки" (Streams) is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of seven systems of music. The tempo is marked "Allegretto tranquillo". The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings are indicated by "Ped." and "*Ped.". The piece features a continuous melodic line with many slurs and ornaments. The final system includes a "rit poco a poco" section and ends with a final chord marked *p*.

с 9410 к

VI. Для домашнего музицирования

СУРОК

(песня бродячего музыканта)

Andantino

Л. БЕТХОВЕН (1770 - 1827)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a *mf* dynamic and a *legato* marking. The first system includes a *mf* dynamic marking and a *legato* marking. The second system continues the melody. The third system features a *pp* dynamic marking. The fourth system also features a *pp* dynamic marking. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (I ч.)

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

Первая партия

Allegretto

Вторая партия

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)

В.-А. МОЦАРТ (1756-1791)

Allegro moderato

Первая партия

Allegro moderato

Вторая партия

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a melody with several triplet markings. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, showing more complex melodic passages and harmonic textures. It includes slurs and dynamic markings such as *sf*.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a dense texture with many chords and moving lines in both hands.

с 9410 к

АРИЯ ФИГАРО

из оперы „СВАДЬБА ФИГАРО“

В.-А.МОЦАРТ

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with the tempo marking **Allegro**. The first system includes dynamics **f** and **p**, and the instruction **non legato**. The score consists of five systems of two staves each. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more active bass line. The fourth system shows a change in dynamics to **mf** and **p** in the treble, and **f** in the bass. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ до мажор

Й. ГАЙДН (1732-1809)

Andante

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

с 9410 к

ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ

к опере „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 - 1893)

Умеренно

Первая партия

p

Умеренно

Вторая партия

p

pp

pp

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

СОДЕРЖАНИЕ

V. Пьесы

<i>Джемма Фирсова. ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА</i>	2	<i>Р. Шуман. ПЯТЬ ПЬЕС</i> из „Альбома для юношества”	
<i>Анна Артоболевская. ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ. Литературная обработка Е. Гульянц.</i>	4	1. Марш. Соч. 68 № 2	75
* * *		2. Смелый наездник. Соч. 68 № 8	76
I. Упражнения		3. Веселый крестьянин. Соч. 68 № 10	77
<i>Ш. Ганон. СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ</i> из сборника „Пианист-виртуоз”	7	4. Дед-мороз. Соч. 68 № 12	78
<i>А. Диабелли. СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.</i> Соч. 149	11	5. Сицилийская песенка. Соч. 68 № 11	80
II. Этюды		ВАЛЬС (1835). Соч. 124 № 4	81
<i>Л. Шитте. ПЯТЬ ЭТЮДОВ</i> (Соч. 108 №№ 14, 17, 4, 6, 16)	22	<i>П. Чайковский. ШЕСТЬ ПЬЕС</i> из „Детского альбома”	
<i>А. Лемуан. ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ</i> (Соч. 37 №№ 4, 5, 6, 10, 11, 27, 34, 35)	24	1. Полька. Соч. 39 № 14	82
<i>Г. Беренс. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА</i> (Соч. 70 №№ 41, 43, 47, 48)	30	2. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16	83
<i>Ж. Дювернуа. ЭТЮД.</i> Соч. 176 № 24	32	3. Вальс. Соч. 39 № 8	84
<i>К. Черни. ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ</i> (в обработке Г. Гермера)	33	4. Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18	86
ЭТЮД. Соч. 139 № 24	40	5. Баба-яга. Соч. 39 № 20	88
<i>А. Гедике. ТРИ ЭТЮДА</i> (Соч. 6 №№ 6, 5, 2)	40	6. В церкви. Соч. 39 № 24	89
<i>И. Беркович. ЭТЮД</i> (тема Паганини)	42	<i>Э. Григ. ПЯТЬ ПЬЕС</i>	
<i>М. Андреева. ПТИЧКИ-СИНИЧКИ</i>	42	1. Вальс. Соч. 12 № 2	90
III. Полифонические пьесы		2. Листок из альбома. Соч. 12 № 7	92
<i>И.-С. Бах. ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ</i>		3. Народная мелодия. Соч. 12 № 5	94
1 (до мажор)	44	4. Песня сторожа. Соч. 12 № 3	96
2 (ля минор)	45	5. Танец эльфов. Соч. 12 № 4	98
3 (фа мажор)	46	<i>С. Майкапар. ТРИ ПЬЕСЫ</i>	
4 (си минор)	48	1. Сказочка. Соч. 28 № 10	100
ШЕСТЬ ПЬЕС из „Нотной тетради Анны Магдалены Бах”		2. Росинки. Соч. 33 № 12	100
1. Вольнка	49	3. Мотылек. Соч. 28 № 12	101
2. Полонез	50	<i>Д. Кабалееский. ШЕСТЬ ПЬЕС</i>	
3. Менуэт (ля минор)	50	1. Токката. Соч. 27 № 12	102
4. Марш (ре мажор)	51	2. Новелла. Соч. 27 № 25	104
5. Менуэт (соль мажор)	52	3. Сонатина. Соч. 27 № 18	106
6. Менуэт (соль минор)	52	4. Шуточка. Соч. 27 № 13	108
СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ		5. Сказка. Соч. 27 № 20	110
1 (до мажор)	53	6. Кавалерийская. Соч. 27 № 29	112
2 (соль минор)	54	<i>Д. Шостакович. ТРИ ПЬЕСЫ</i> из цикла „Танцы кукол”	
3 (ля минор)	54	1. Лирический вальс	114
4 (фа мажор)	55	2. Гавот	117
5 (до минор)	56	3. Романс	119
6 (ре минор)	57	<i>А. Хачатурян. ДВЕ ПЬЕСЫ</i> из „Детского альбома”	
7 (ми минор)	57	1. Андантино	121
IV. Сонатины		2. Конница	122
<i>Л. Бетховен. СОНАТИНА</i> (соль мажор)	58	<i>А. Эшпай. ТРИ ПЬЕСЫ</i> на народные темы	
<i>Э. Мелартин. СОНАТИНА</i> (соль минор)	60	1. Русская хороводная	124
<i>А. Диабелли. СОНАТИНА.</i> Соч. 168 № 1	62	2. Марийская шуточная песня	124
<i>М. Клементи. СОНАТИНА.</i> Соч. 36 № 1	64	3. Татарская танцевальная песня	125
<i>Г. Грациоли. СОНАТА</i> соль мажор (1 ч.)	67	<i>М. Мильман. В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ</i>	126
<i>Д. Чимароза. СОНАТА</i> (соль минор)	70	<i>М. Андреева. ПАСТОРАЛЬ</i>	126
<i>Т. Хаслингер. СОНАТИНА</i> (до мажор)	73	<i>Т. Назарова-Метнер. СТРУЙКИ</i>	128
VI. Для домашнего музицирования			
		<i>Л. Бетховен. СУРОК</i> (песня бродячего музыканта)	129
		ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (II ч.)	130
		<i>В.-А. Моцарт. ОТРЫВОК</i> ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)	130
		АРИЯ ФИГАРО из оперы „Свадьба Фигаро”	132
		<i>Й. Гайдн. ОТРЫВОК</i> ИЗ СИМФОНИИ До мажор	133
		<i>П. Чайковский. ФРАГМЕНТ</i> ВСТУПЛЕНИЯ к опере „Евгений Онегин”	134
		ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ из балета „Лебединое озеро”	135

Учебное пособие

Артоболевская Анна Даниловна. ХРЕСТОМАТИЯ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы. Редакторы Ю. Челкаускас, К. Носикова. Художник Е. Широкова. Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор М. Подольная.

Н/К

Сдано в набор 19.06.90. Подп. к печ. 27.12.90. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 21,63. Тираж 186000 экз. (2-й завод 50001 – 100000 экз.). Изд. № 9410. Зак. 7. Цена 2 р. 20 к. Издательство „Советский композитор”, 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12. Московская типография № 6 Госкомпечати СССР, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24