

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №11»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальное образование дошкольников

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
БАЯН, АККОРДЕОН**

**ПРОГРАММА**

(для учащихся в возрасте 4-7 лет)  
срок обучения 2 года

ПРОКОПЬЕВСК

## Пояснительная записка

Направленность программы. Данная программа представляет собой ознакомительно-игровой курс по классу аккордеона, баяна и имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы Психологами доказано, что занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие личности ребенка. Этому способствует освоение музыкальных основ теории и практики, заложенных в представленной программе. В настоящее время родители осознали, что ребенку необходимо получать образование, чтобы в будущем он смог найти нишу в социуме, используя свои знания. При этом давать образование ребенку надо как можно раньше, и делать это должны профессионалы – люди с педагогическим образованием и опытом работы с детьми. Образовательная программа предоставляет возможность получения музыкального образования на раннем этапе развития личности, поэтому на сегодняшний день она актуальна и востребована родителями и детьми.

Отличительные особенности программы. В возрасте до 7 лет дети отличаются быстрой утомляемостью и нуждаются в смене видов деятельности. Так как основным видом деятельности детей в этом возрасте является игра, то в данном ознакомительно-игровом курсе по классу аккордеона (баяна) используются, в особенности, игровые методики. Помимо знакомства с инструментом в курс также введены двигательные упражнения, пение под аккомпанемент.

### Цели и задачи программы

Цель данной программы – это формирование личности с гармоничным сочетанием умственного и физического развития, нравственного и эстетического отношения к жизни и искусству. А также целью данной программы является начальная музыкальная подготовка и подготовка к переходу на основной этап обучения – игре на аккордеоне (баяне).

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### *Образовательные:*

- Обучить основам игры на аккордеоне (баяне) с учетом индивидуальных особенностей и способностей обучающихся.
- Познакомить детей с простейшими музыкальными понятиями.
- Формировать элементарные навыки пения, исполнения музыкально-ритмических движений.

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальную восприимчивость, способность чувствовать характер музыкального произведения;
- развивать способность слушать, сравнивать, оценивать;

- развивать творческое отношение к музыке: представление художественного образа, передавая его в пении, игре, музыкально-ритмических движениях;
- развивать музыкальный слух, память, творческие способности;
- развивать личностные качества: чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески действовать, приобщаясь тем самым к разным видам художественной деятельности.

*Воспитательные:*

- формировать нравственно-этическое отношение ребенка к реальной жизни через мир музыкальной культуры;
- воспитывать общую организованность и культуру поведения в коллективе;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- выработать усидчивость и умение работать по правилам.

### **Сроки реализации программы**

Данный ознакомительно-игровой курс рассчитан на 2 года обучения.

### **Условия приёма**

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 4-7 лет. Ребёнок зачисляется в класс при условии прохождения вступительного тестирования: - медицинские показания; - соответствие норме игрового аппарата; - проверка музыкального слуха, чувства ритма.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проходят 2 раза в неделю.

### **Ожидаемые результаты**

В конце обучения по программе Музыкальный инструмент «БАЯН, АККОРДЕОН» дети:

- сформируют интерес к музыкальным занятиям;
- будут стремиться к усидчивости, организованности;
- усовершенствуют чувство ритма, музыкальные память и слух;
- овладеют элементарными теоретическими знаниями в области музыки (основы ЭТМ);
- получат элементарные навыки слушания и анализа музыки;
- сформируют навыки пения под аккомпанемент, исполнения ритмических движений и упражнений на развитие игрового аппарата;
- приобретут начальные исполнительские навыки игры на аккордеоне или баяне, узнают их устройство и историю возникновения (будут уметь исполнять на инструменте короткие музыкальные пьесы);
- приобретут начальные навыки выступления перед слушателями;
- воспитают в себе любовь и интерес к музыке.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями у обучающихся также будет сформирована готовность к овладению основного курса обучения по классу аккордеона (баяна).

### **Способы проверки результатов освоения программы**

В течение всего учебного курса педагогом проводится диагностическая работа. Состояние комфортности и рост личностных качеств каждого ребенка отслеживается в виде наблюдений, бесед с родителями. Также детям предлагается выразить свое состояние и отношение к процессу обучения посредством рисунков, использования «Масок настроения», цветowych карточек. По цветам, используемым детьми, педагог может провести диагностику. Например: красный – энергия, активность; синий – потребность в личностном контакте; зелёный – важно внимание; жёлтый – позитивное состояние; розово-малиновый – инфантильность; коричневый – тревожность или плохое самочувствие; чёрный – негативное отношение к себе; серый – безразличие, апатия. Домашние задания записываются педагогом в личном дневнике воспитанника. Уровень усвоения учебных навыков педагог проверяет методом наблюдения. Проводимая диагностика и успешная сдача экзаменов подтвердили эффективность представленной программы.

### **Формы подведения итогов**

Формами подведения итогов являются:

- открытые занятия для родителей и администрации;
- зачетные занятия;
- концерты, которые проводятся в конце каждого полугодия.
- экзамен в конце года;

Результаты освоения курса фиксируются в индивидуальном плане каждого ребёнка.

### Содержание программы

№	тема	теория	понятия	практика
1	Введение в предмет	Беседы по технике безопасности: правила поведения в ДДТ, в учебном кабинете. Определение режима занятий, правил взаимодействия педагога и воспитанника	музыка, шумовые и музыкальные звуки, высота звука	Проведение игр на звукоаналитическое восприятие музыки и определение характера музыкальных произведений.
2	Пение	Первоначальные сведения о музыке.	характер звучания, темп, динамика, направление движения мелодии, короткие и долгие звуки, названия нот.	Упражнения и игры для развития дыхательного аппарата. Упражнения и игры для развития дикции. Разучивание песен. Ансамбль с педагогом и аккомпанементом (пение под аккомпанемент педагога, затем и под собственный аккомпанемент).
3	Музыкальные ритмические движения	Первоначальные сведения о ритме и метре.	шаг, бег, подскоки, прыжки	Выполнение практических упражнений, направленных на развитие музыкальности и чувства ритма, формирование музыкально-ритмических навыков.
4	Знакомство с инструментом. Игра на аккордеоне	История происхождения аккордеона (баяна), знакомство с его устройством	нотеносец, скрипичный ключ, длительности нот (целая,	постановка рук; правильная посадка за инструментом; упражнения, направленные на

	(баяне)		половинка, четверть, восьмая), тактовая черта, реприза, аппликатура, размеры, штрихи (легато, стаккато), динамические оттенки (f, p, cresc, dim), паузы, басовый ключ, вольта, гамма, аккомпанемент.	подготовку к игре на инструменте; отработка элементарных технических приёмов игры на инструменте; разучивание на инструменте коротких музыкальных произведений.
5	Итоговая работа			Проведение открытых занятий, зачетных занятий, экзамена. Показ подготовленных отдельных номеров на концертах

### Примерный репертуар для первого года обучения

1. «Лошадка». 2. «У кота» р.н.п. 3. «Ладушки» р.н.п. 4. «Дождик» р.н.п. 5. «Зайка» р.н.п. 6. «Горн», автор Е. Тиличеева. 7. «Петрушка», автор В.Карасева. 8. «Ходит зайка» р.н.п. 9. «Дон – дон» р.н.п. 10 «Частушка» р.н.п. 11. «Василек» р.н.п. 12. «Две тетери» р.н.п.

### Основные задачи второго года обучения на баяне-аккордеоне

характеризуются примерно так:

- Усвоение правильной посадки исполнителя
- Усвоение основного (исходного) положения рук и

способа прикосновения к клавишам. Овладение правильным способом ведения меха. Под этим понимается приобретение ощущения первоочередной работы тыльных мышц при разжиге и

ладонных – при сжиге меха и сохранение, таким образом, общей свободы левой руки

- Воспроизведение длительностей от целой ноты до восьмой. Приобретение этого навыка позволяет перейти к изучению более сложных пьес.

- Овладение приемами «non legato» и «legato» в гаммаобразных движениях.

- Знакомство с основами аппликатуры правой руки при гаммаобразных движениях мелодии, усвоение постановки левой руки, правильное исполнение простейшего аккомпанемента, игра двумя руками.

- Освоение мелодий со скачкообразным и арпеджированным движением (особенности аппликатуры).

- Чередование гаммаобразного и арпеджированного движений мелодии. Сохранение основного положения правой руки, позволяющего едва заметным плавным поворотом кисти обеспечить исполнение того и другого мелодических движений.

- Ознакомление с основными динамическими оттенками – piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo, diminuendo. Стаккато (эпизодически).

- Более быстрое движение для правой руки (шестнадцатые ноты), в левой руке – минорные аккорды и доминантсептаккорды.

- Развитие координации рук. Более сложные длительности нот и их сочетания (залигованные ноты, ноты с точкой и т.д.), особенности их соединения с аккомпанементом левой руки.

- Двойные ноты и трезвучия (эпизодически).

Таков, приблизительно, перечень навыков, которые учащиеся должны усвоить во второй год обучения игре на баяне - аккордеоне. Соответственно должен подбираться и музыкальный материал.

#### **Примерный репертуар для второго года обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти: Не менее 12 произведений:

- детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды;

- Гаммы – До, Соль и Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву;

• Длинные и короткие арпеджио, аккорды (для аккордеона без октавных удвоений нижнего звука – трехзвучные аккорды) в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

Для продвинутых учеников – возможно исполнение двумя руками. По окончании второго года обучения учащийся должен исполнить на экзамене (академическом концерте или прослушивании) на оценку три разнохарактерные пьесы, либо один этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные требования 1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой» 2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» «Словацкая полька» 9 3. М. Качурбина – «Мишка с куклой танцуют полечку» 4. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» - обр. Аз. Иванова Р.Н.Т. «Полянка» 5. А. Спадавеккиа – «Добрый жук» 6. В. Лушников – «Тирольский вальс» Аз. Иванов – «Полька» 7. Витлин В. «Лесная песенка 8. Волкова О. «Белочка» 9. Волкова О. «Вальс колокольчиков» 10. Гаврилов Л. «Маленький вальс» 11. Галабов Г. «Вальс» 12. Иорданский М. «Голубые санки» 13. Дмитриева Н. «В поход» 14. Жилинский А. «Кот - мурлыка» 15. Иванова В. «Песенка Осени» 16. Кабалевский Д. «Маленькая полька» 17. Кабалевский Д. «Песенка» 18. Калинин В. «Журавель» 19. Карасева В. «Как на горке» 20. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» 21. Майкопар С. «Пьеса» 22. Соловьев К. «Вальс синичек» 23. Филиппенко А. «Веселый музыкант» 24. Эрнесакс Г. «Паровоз»  
Примерный репертуар для прослушивания в конце учебного года.  
1. К.Черни – «Этюд» Д. Кабалевский – «Маленькая полька» Р.Н.П. «Я на горку шла» 2. Г.Беренс – «Этюд» Р.Н.П. «Не летай, соловей» В. Лушников – «Полька» 3. Филиппенко А. «Цыплята» Южно С. «Хоровод» Филип И. «Колыбельная»

#### Методическое обеспечение программы

№	Тема программы	Формы проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Введение в предмет	Беседа.	Занятие игра. Словесный (беседа). Наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом).	Иллюстрации, фото, плакаты.



			Практический (тренинги, тестирование).	
2	Пение	Занятие игра.	Наглядный (показ, исполнение педагогом). Практический (вокально-тренировочные упражнения).	Дидактические карточки.
3	Музыкально-ритмические движения	Занятие игра.	Наглядный (показ, исполнение педагогом). Практический (музыкально-ритмические упражнения).	Схемы.
4	Знакомство с инструментом. Игра на аккордеоне (баяне)	Занятие игра.	Словесный (устное изложение). Наглядный (показ, исполнение педагогом, работа по образцу). Практический (тренинги).	Дидактические карточки, плакаты, иллюстрации, тесты, нотный материал, специальная литература. Музыкальные инструменты.
5	Итоговая работа	Концерт	Практический (показ и исполнение воспитанником).	Дидактические карточки, специальная литература, музыкальные инструменты.

### Методика организации занятий

Методика организации занятий строится по циклическому принципу, когда на каждом занятии повторяются и усложняются и задания по всем темам учебно-тематического плана. Каждое занятие строится по схеме:

1. Тест на проверку настроения воспитанника «Масками настроения» или цветовым тестированием (красный - хорошее, чёрный - плохое настроение).
2. Беседа по технике безопасности.
3. Работа над закреплением ЭТМ.
4. Работа над дикцией и дыханием.

5. Пение с музыкально-ритмическими движениями под аккомпанемент педагога.
6. Знакомство с инструментом, его устройством.
7. Постановка игрового аппарата.
8. Работа над правильным ведением меха и звукоизвлечением, артикуляцией.
9. Отработка навыков игры на аккордеоне (баяне).
10. Пение простейших песенок под собственный аккомпанемент.
11. Подведение итогов занятия.

Методические рекомендации по проведению занятий по образовательной программе Музыкальный инструмент «БАЯН, АККОРДЕОН». Как уже было сказано в пояснительной записке, в соответствии с программой, в работе используется индивидуальная форма организации деятельности обучающихся. Это значит, что для каждого воспитанника создается обусловленный рамками программы индивидуальный образовательный маршрут, в основе которого лежит личностный подход. Это предполагает индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику, помогающий ему в осознании себя личностью, в выявлении возможностей и способностей, стимулировании к самоутверждению и самореализации. В работе используются как традиционные приемы: \* рассказ, \* беседа, так и методы активного обучения: \* тренинг, \* игра, \* игровая ситуация, \* упражнение, \* наблюдение. Учитывая возрастные особенности детей, доминирующую роль в образовательном процессе занимают такие приемы, как игра и игровая ситуация, так как это является основным видом деятельности ребенка. В их жизни происходит переломный период ситуации внутреннего конфликта, когда идет смена одного вида деятельности (в данной ситуации - игры) на другой – учебную деятельность. Прежде чем начать обучение, необходимо протестировать душевное состояние и настроение ребёнка, и в зависимости от этого строить занятие.

Ниже дается описание игр и игровых ситуаций, упражнений с комментариями, проводимых при изучении программного материала.

#### **Тема 1.** Введение в предмет

На занятиях педагог выявляет знания обучающегося об известных ему инструментах. Проводит беседу о влиянии музыки на настроение и воображение.

Также проводятся игры:

1. «Скажи, что слышишь?» Цель игры – закрепить слуховую ориентацию и звукоаналитическое восприятие. Ход игры: предлагается закрыть глаза и слушать. Ребенок определяет, какие звуки услышал.

2. «Угадай» Цель игры – определить характер музыкального произведения. Ход игры: педагог играет песню или пьесу, а ребенок определяет, какое это произведение - веселое или грустное и пр.

## **Тема 2. Пение**

Во время разучивания песен дети получают первоначальные сведения о музыке, имеют возможность узнать о характере звучания, темпе исполнения, динамике, определяют направление движения мелодии вверх или вниз, различают короткие и длинные звуки, узнают названия нот, учатся понимать, что высокие звуки располагаются на верхних линейках и наоборот. Можно рассказать ребенку о музыкальной грамоте в виде сказки. Здесь все зависит от фантазии педагога. Например: «Есть город под названием «Музыка», в котором много домиков- «нотосцев», где живут человечки-«нотки» и т. д. Рекомендуются выучить несколько стихов, позволяющих быстрее запомнить некоторые понятия: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, Села кошка на такси. Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До, Села кошка на ведро. \* \* \* Если этот знак встречаем, Тихо музыку играем. Этот знак нам говорит: «Громче музыка звучит». Вокальные навыки - выразительное пение без напряжения (плавно, напевно) - формируются с использованием игры «Эхо»: педагог на первом этапе предлагает воспитаннику роль эха, взрослый поет, а воспитанник повторяет. На следующем этапе они меняются ролями, педагог предлагает как бы послушать себя со стороны: «Послушай эхо, тебе нравится, как оно поет? Ведь оно вторит тебе, какие ошибки ты услышал в исполнении эхо, а, значит, какие ошибки необходимо исправить тебе». Дыхание необходимо брать перед началом пения, между фразами, не поднимать плечи. Здесь можно предложить ребенку представить, что на его плечах сидят птички и вместе с ним поют; если он будет поднимать плечики, то они улетят. Дикция – отчетливо произносить слова. Здесь можно поиграть в «Диктора». Слаженность – ансамбль с педагогом и аккомпанементом. Использовать движение руки (элементы дирижирования). «Игра в маленький оркестр». «Игра в ошибки»: Задача игры - развитие мелодического слуха. Ход игры: спеть песню, допуская ошибки, которые ребенок должен заметить. Игра «Сирена»: Ход игры: изображать звук сирены. Предложить ребенку руководить педагогом: когда ребенок поднимает руку, педагог повышает голос и наоборот. Затем поменяться местами. Метро-ритмические диктанты. Прохлопать ритмический рисунок и попросить ребенка его повторить. Поочередное пение. Пение песни вместе с ребенком, по очереди исполняя фрагменты.

## **Тема 3. Музыкально- ритмические движения**

«Подвижные игры под аккомпанемент музыки так же, как и ритмика, развивают слух, легкость и ловкость движений, способность быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления» (Е.Н. Водовозова «Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста», СПб., 2000) Выполнение практических упражнений направлено на развитие музыкальности и чувства ритма, формирование музыкально-ритмических навыков. Ребенок должен почувствовать общий характер музыки, двигаться ритмично, выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальным образом. В соответствии с музыкой можно переходить от умеренного к быстрому или медленному

темпу, а также ускорять и замедлять движение. Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Основные виды движений можно осваивать, проводя:

1. «танцкласс» - ходить под музыку спокойно, бодро, легко, ритмично, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, скакать с ноги на ногу; осваивать элементы танца; ставить ногу на пятку, притопывать, хлопать в ладоши, вращать кистями рук, делать шаг всей ступней на месте, плавно поднимать и опускать руки вперед, в стороны.

2. драматизацию – выполнять образные движения («зайчики прыгают», «птички летают» и др.).

3. инсценировку игровых песен – искать выразительные движения.

**Тема 4.** Знакомство с инструментом. Игра на аккордеоне (баяне)

Знакомство ребенка с музыкальным инструментом, на котором ему предстоит играть, так же происходит с использованием элементов игры, большого количества иллюстративного материала: фотографий, отрывков из мультфильмов, игрушечных инструментов. Активная работа с наглядным материалом сопровождается рассказом о происхождении и устройстве инструмента, а также знакомством с элементарными музыкальными терминами. Знакомство с клавиатурой лучше начинать с черных клавиш и преподнести это в виде истории про трех «братиков» и двух «сестричек». Так лучше происходит освоение расположения нот на клавиатуре аккордеона, баяна.

Прежде чем приступить к непосредственной игре на инструменте, с ребенком надо проводить упражнения без инструмента.

1. Расслабление плечевого пояса. - Руки вдоль туловища в состоянии расслабленного покоя. Поднять руки вверх вперед на уровне плеч и, расслабив, бросить вниз. - Левую руку поднять вперед, развернуть ее за себя и, расслабив, уронить.

2. Локтевые упражнения. - Поднять руки до талии и расслабив уронить. - Вращательные движения от локтя правой и левой рукой.

3. Кистевые упражнения. - Движение вправо и влево по горизонтали. - Движение вверх и в низ по вертикали. - Вращательные (круговые) движения кистью руки.

4. Упражнения за столом. - «Змейка». Ребенок кончиками пальцев должен упираться на стол. Следить, чтобы пальцы не прогибались в фалангах. Рука должна быть свободной, похожей на «купол». Поочередно поднимать и опускать пальцы вверх и вниз. - «Качели». Рука свободно должна прогибаться в запястье, как бы «качаться», при этом плечо должно быть неподвижно. - «Лиана». Тренировка подкладывания пальцев. Выполняется каждой рукой. Берется карандаш в вертикальном положении первым и вторым пальцами на одном уровне. Кисть находится в месте расположения клавиатуры. Затем второй палец меняется на третий, потом на четвертый и пятый. Большой палец при этом всегда должен находиться на одном месте.

Первые занятия стоит строить без звука, на закрытом мехе. Здесь необходимо следить за правильной постановкой рук: сидя за инструментом опустить правую руку вниз, затем легко согнуть ее в локте под прямым углом. Перенести кисть на клавиатуру. Сразу же обратить внимание на то, чтобы каждый палец стоял на «своей» клавише.

Упражнения для правой руки:

1. «Качели». Пальцы располагаются, не сползая, на краю клавиш. Рука «качается» в запястьях, проделывая круговые движения.

2. «Змейка». Плавное перемещение пальцев по клавиатуре. Самое главное сначала приучить ребенка не поднимать пальцы над клавиатурой.

Упражнения для левой руки: Надо соблюдать те же правила при нажатии кнопок, как и в правой руке.

1. «Лифт» - все 4 пальца поставить на основной ряд. Делать глиссандо по клавиатуре вверх и вниз, легко касаясь кончиками пальцев ряда.

2. «Змейка» - движение по всем вертикальным рядам вверх и вниз (2/3/4/5).

3. «Зайчик» - движение блоком пальцев по рядам вверх и вниз (4/3, 4/2, 3/2). Нажимать одновременно.

Упражнения на отработку меховых движений:

1. нажимать на воздушный клапан, разжимая и сжимая мех.

2. движение рывком - атака и освобождение.

3. изображение «ветра». Включить в игру понятие о динамических оттенках: - «сильный ветер» - ФОРТЕ; - «слабый ветер» - ПИАНО; - «шум прибоя» - КРЕЩЕНДО и ДИМИНУЕНДО;

4. изображение «дыхания» с одновременным знакомством с длительностями, темпами, размерами. Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе необходимы:

- класс;
- аккордеон (баян) – 2/4;
- 2 стула, 1 стол;
- реквизит для игр: металлофон, бубен и т. д.;
- дидактические материалы:
  - плакаты,
  - схемы,
  - дидактические игры на аккордеоне.
- карточки,
- нотный материал, специальная литература
- музыкальные инструменты.

### Список литературы для педагогов

1. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста. – СПб., 2000.
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей / сборник - М., Музыка, 1975.
3. Дополнительное образование для детей. Учебное пособие для ВУЗов / под ред. О. Е. Лебедева – М., 2000.
4. Еремеева В.Д. Эффективность деятельности педагога. Нейропсихологический аспект. - СПб., 2002.
5. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1998.
6. Сесиль Лупан. Поверь в свое дитя. – СПб, 1996.
7. Юдовина Т.Б., Гальперина А.Ю. За роялем без слез. – СПб., 1996.

### Список литературы для воспитанников

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М., 1999.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ. 1 класс. - М., Музыка, 1992.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1, 2. – 1999.
4. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Вып.1-5. – 1986.
5. Двилянский М. Самоучитель Советский композитор, 1987.
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1991.
7. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.,
8. Музыка в детском саду. Вып.1.' - М., Музыка, 1982.
9. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. 1-2 класс. - М., 1970.
10. Хрестоматия баяниста для ДМШ. - М., 1982.
11. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М., Владоспресс, 2005. - М., Советский композитор, 1990.