

нотная библиотека classON.ru



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Управление культуры Правительства Свердловской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Т.И. ВОЛЬСКАЯ
М.И. УЛЯШКИН

ШКОЛА МАСТЕРСТВА ДОМРИСТА

Дорогим учителям
Марку Моисеевичу Гелису,
Михаилу Васильевичу Шелесту,
Александрю Борисовичу Пазову
посвящаем этот труд.

Екатеринбург • 1995

ББК 85.956.8

В 71

Авторы: Заслуженная артистка РФ, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского *Т.И. Вольская*, старший преподаватель Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, художественный руководитель квартета "Урал" *М.И. Уляшкин*.

Книга предназначена в качестве методического пособия для учащихся, студентов и преподавателей детских музыкальных школ, музыкальных училищ и высших учебных заведений культуры и искусства.

ISBN 5-8490-0091-7



Т.И. Вольская,
М.И. Уляшкин, 1995.

Издано при содействии издательства "Диамант".

ВСТУПЛЕНИЕ

Наше пособие является частью большого методического труда, включающего теоретические и практические основы совершенствования исполнителя-домриста.

Нашей задачей явилась необходимость дать в руки педагогам и учащимся разных ступеней обучения последовательную систему совершенствования.

"От простого к сложному" - девиз последовательного обучения в системе ДМШ - училище - ВУЗ.

Весь комплекс необходимых навыков домриста: от простейшего движения до сложных комбинированных движений, соответствующих современному уровню мастерства исполнителя - даётся в нашем пособии в виде упражнений и методических рекомендаций к рациональному их освоению.

Каждый педагог и учащийся получит подробный "технический и минимум, и максимум", которым он будет распоряжаться по своему усмотрению /в зависимости от способностей и возможностей ученика/.

В данном пособии получили дальнейшее развитие идеи создателя "Киевской школы игры на домре", выдающегося музыканта и педагога, заслуженного деятеля искусств Украины, профессора М.М.Гелиса.

Наше пособие адресовано домристам - 4х и 3х струнникам. Все упражнения на одной струне применимы в игре как на 4х струнной, так и на 3х струнной домре. В случае необходимости даются специальные варианты упражнений для каждого инструмента отдельно.

Специфике игры на 3х струнной домре мы посвящаем отдельную главу.

Опыт успешного параллельного освоения обоих инструментов в классах домры Уральской, Донецкой, Минской и других консерваторий, а также Красноярского института искусств и многих училищ Уральского региона показывает, что методика преподавания игры на обеих разновидностях домры имеет гораздо больше общего, чем различного.

Хочется надеяться, что наше пособие и будет свидетельством такого давно определившегося содружества и внесёт свою лепту в создание будущей комплексной методики, отвечающей современному уровню исполнительства на домре - инструменте в полной мере ещё не раскрытом.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I часть

<u>Развитие мелкой техники домриста</u>	7
I. Трелеобразные упражнения:	
1/ упражнения с открытой струной	7
2/ подготовка к смене позиций	8
3/ смена позиций через открытую струну	9
4/ упражнения на достижение независимости работы пальцев левой руки	
5/ подготовка к смене позиций	10
6/ основные рекомендации к постановке пальцев левой руки	II
7/ закрепление навыков правильной постановки в Iй позиции	12
2. Тетрахорды в домровой технике	15
1/ исходный принцип перспективного развития беглости домриста - освоение тетрахордов и их сочетаний	
2/ об оставлении пальцев	16
3/ соединение тетрахордов	17
4/ исполнение цепочки тетрахордов	18
5/ смена позиций "лесенкой"	19
6/ гаммообразное соединение тетрахордов	20
7/ скачки тетрахордами	22
8/ упражнения с использованием максимально уплотнённой аппликатуры	23
3. Гаммообразные последовательности в одной позиции	25
1/ подготовительные упражнения; о боковом движении пальцев	25
2/ гаммообразные движения на 3х струнной домре	32
3/ работа правой руки при смене струн	35
4/ штриховые варианты переходов медиатора со струны на струну	38
5/ о боковом движении пальцев левой руки при исполнении арпеджио в позиции	40
4. Гаммы на одной струне:	43
1/ аппликатурные варианты смены позиций	43

2/ три вида смены позиций	44
3/ три вида аппликатур	46
4/ хроматические гаммы на одной струне	48
5/ хроматические гаммы со сменой струн в Iй позиции	48
5. Двухоктавные гаммы:	50
1/ 4х струнная домра	50
2/ 3х струнная домра	54
3/ работа над ритмическими группировками	56
6. Двухоктавные арпеджио	57

2й раздел

1. Упражнения для правой руки	65
2. Пассажная техника домриста	67
3. Штриховые упражнения	69
4. Тремоло на домре:	70
1/ тремоло нон легато	70
2/ тремоло легато	70
3/ снятия в тремолировании	71
4/ арпеджио легато	73
5. Динамические упражнения	74
6. Три вида атаки звука тремоло	77
7. Артикуляционные упражнения	79

II часть

Развитие крупной техники домриста

Определение понятий: мелкая, крупная и комбинированная техника домриста	81
1. Трёхоктавные гаммы:	82
1/ диатонические	
2/ хроматические	
2. 3х октавные арпеджио	85
3. Гаммы в высоких позициях	90
4. 4х октавные гаммы и арпеджио	94
5. Ритмические группировки	96

6. Ритмические группировки в 3х октавных гаммах	97
7. Работа над трелями	110
8. Тремолирующие штрихи легато	113
2й раздел	
Работа над двойными нотами	115
1. Терции, сексты, октавы. Подготовительные упражнения	115
2. Гаммы двойными нотами на одной паре струн	119
1/ гаммы терциями на одной паре струн	120
4х струнная домра. 3х струнная домра	122
2/ гаммы секстами на одной паре струн	124
4х струнная домра. 3х струнная домра	126
3/ гаммы октавами на одной паре струн	127
4х струнная домра. 3х струнная домра	
4/ хроматические гаммы двойными нотами на одной паре струн -	130
3. Двухоктавные гаммы двойными нотами	131
1/ терциями	132
4х струнная домра	132
3х струнная домра	136
2/ секстами	
4х струнная домра	138
3х струнная домра	142
3/ октавами	145
4. Гаммы двойными нотами в высоких позициях	147
5. Упражнения на разные виды техники в гаммах двойными нотами.	
1/ переходы медиатора со струны на струну	147
2/ двойные ноты и различная атака звука	
6. Гаммы двойными нотами различными ритмами и ритмическими группировками.	
7. Двойные ноты тремоло легато	150
8. Динамика в гаммах двойными нотами	154
9. Аккордовая техника. Подготовительные упражнения	155
10. Аккорды тремоло	157
11. Комбинированное сочетание последовательностей двойными нотами	157
Заключение	161

I часть

Развитие мелкой техники домриста

I. Трелеобразные упражнения. Играть на любой из струн:

I/ Упражнения с открытой струной. Рекомендации к проработке упражнений.

Пальцы расставлены так, чтобы подушечки находились низко над своими ладами. При игре открытой струны ощущаем лёгкость в суставах пальцев и кисти. Падение игрового пальца чёткое, броском активной ногтевой фаланги на твёрдую подушечку. Броску пальца нужно обязательно придать ускорение в падении, тогда реализуется импульс "отдачи" после извлечения звука. Суставы игрового пальца не скованы, гибки. После падения пальца мгновенно возвращаемся к ощущению лёгкости в кисти подобно игре на открытой струне. Игровой палец не отскакивает, остаётся на полуприжатой струне.

При игре форте активизируется вся рука, кисть, а не только подушечка игрового пальца, которая ещё более цепка в падении на лад.

Слух настроен на охват интервала, предслышание его. Правая рука в основном опирается на мизинец, скользящий по панцирю. В момент смены движения вниз на движение вверх не следует терять контакта - опоры мизинца на панцирь. Движение вверх воспринимается как предвзвешенное к движению вниз. Придать ускорение падению медиатора на струну и стремительность прохождению его через струну как вниз, так и вверх. Суставы гибки, не скованы. Медиатор цепко удерживается большим пальцем и плотно прилегающими друг к другу ногтевыми фалангами всех остальных пальцев. При движении вверх импульс посыла скатия медиатора направлен от мизинца на медиатор через собранные, прилегающие друг к другу ногтевые фаланги безымянного, среднего и указательного пальцев.

Добиваться чёткой координации броска игрового пальца на лад с падением медиатора на струну.

Упражнение I

Упражнение №2

2/ Подготовка к смене позиций.

Осваиваем лёгкое движение вдоль грифа во время игры открытой струны. Важно отвлечь ученика от хватки грифа указательным и большим пальцами, приучить его к лёгкому поддерживанию грифа и такому же лёгкому скольжению вдоль него.

Настройка слуха - на предслышание интервала скачка. Полезно тренироваться, не глядя на гриф.

Упражнение № 3.

3/ Смена позиций через открытую струну при работе только I, затем только 2, 3, 4 пальцев. Как и в предыдущем упражнении форма игрового пальца не меняется, он не вытягивается, подушечка его находится низко над струной. Рука легко скользит вдоль грифа, ногтевая фаланга игрового пальца активно падает на нужный лад.

Упражнения I, Ia, 2 и 3 играть на любой из струн, имея в виду, что на витых струнах рука в целом должна быть активнее, а подушечка игрового пальца ещё более упруга при падении.

При игре на витых струнах медиатор удерживается более цепко и возрастает значение опорной деятельности мизинца. При высокой накладке грифа приходится отводить мизинец в сторону во время игры на струне "соль" 4х струнной домры. Сцепление мизинца со щитком в этот момент должно быть основательным. Возрастает и роль безымянного пальца в поддержке остальных при движении вверх.

Упражнение № 4.



4/ Упражнение на достижение независимости работы пальцев. Активна в падении на лад лишь подушечка рабочего пальца, остальные же свободны, легки, низко расставлены над своими ладами, готовы к активному падению в игровой момент. После падения пальца с ускорением игровое усилие снижается, палец только придерживает струну, передавая инициативу следующему игровому пальцу.

При игре "форте" активизируется не только рабочий палец, но повышается в целом мышечный тонус всего тела играющего и всей руки.

Упражнение № 5.

The musical score for Exercise No. 5 consists of six staves of music. Each staff contains a sequence of eighth notes with specific fingering numbers written above them. The first staff has three measures with fingerings 1 2, 1 3, and 2 3. The second staff has three measures with fingerings 2 4, 3 4, and 2 4. The third staff has three measures with fingerings 2 3, 1 3, and 1 2. The fourth staff has three measures with fingerings 2 1, 3 1, and 3 2. The fifth staff has three measures with fingerings 4 2, 4 3, and 4 2. The sixth staff has three measures with fingerings 3 2, 3 1, and 2 1.

Эти упражнения играть от любого лада на любой из струн.

5/ Подготовка к смене позиций.

Упражнение № 6.

The musical score for Exercise No. 6 consists of six staves of music. Each staff contains a sequence of eighth notes with specific fingering numbers written above them. The first staff has six measures with fingerings 1 2, 1, 1, 1, 1, and 1. The second staff has six measures with fingerings 1, 1, 1, 1, 1 3, and 1. The third staff has six measures with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, and 1. The fourth staff has six measures with fingerings 1, 1, 1, 1, 2 3, and 2. The fifth staff has six measures with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, and 2. The sixth staff has six measures with fingerings 2 4, 2, 2, 2, 2, and 2.

6/ Основные рекомендации к постановке пальцев левой руки.

Приводим замечательные рекомендации профессора М.М.Гелиса, взятые из его фундаментального труда "Методика обучения игре на домре" / г.Свердловск, 1988 г./ "При правильной расстановке пальцев в первой позиции следует прежде всего позаботиться о том, чтобы было удобно работать наименее сильным и наименее длинным - четвертым пальцем. Нужно поставить мизинец на седьмой лад первой струны на ту часть подушечки, которая ближе к большому пальцу. Точно так же поставить безымянный палец на пятый лад, средний на четвертый лад. Оказывается, для средней руки уже невозможно поставить указательный палец на второй лад также согнутым, как и все остальные пальцы.

Неопытные же ученики прежде всего заботятся о том, чтобы указательный палец полностью согнутым расположился на втором ладу.

Но при таком расположении первого пальца, как правило, трудно работать четвёртым на седьмом ладу....

Прежде всего нужно позаботиться об удобной постановке слабого пальца. Указательный палец нужно ставить на лад, резко отбросив третью фалангу, которая опустится ниже обычного, а в некоторых случаях почти полностью уйдёт под ручку инструмента. Ногтевая фаланга ляжет почти горизонтально"

Уточнения к изучению упражнения № 5.

Важно сначала правильно установить мизинец скруглённым: его суставы выпячены, а не провалены, он поставлен на ту часть подушечки, которая наиболее удалена от безымянного пальца.

Только тогда ставим указательный палец на ту часть подушечки, которая более близка к большому пальцу и опустим его ниже, под гриф так, что его ногтевая фаланга почти ляжет на лад, в отличие от остальных пальцев, чьи ногтевые фаланги всегда перпендикулярны грифу. Ноготь указательного пальца расположится как бы вдоль струн, а не поперёк их. Большой палец также опустится немного ниже. Ноготь же мизинца будет расположен как раз поперёк струн, не с проваленными, а выгнутыми суставами. Во всех случаях при работе мизинца указательный палец опускается ниже и ставится полого, обеспечивая удобство работы в первую очередь мизинцу.

При игре форте важно активизировать всю руку и бросок мизинца на лад, сохраняя при этом гибкость, нескованность в суставах.

Упражнение № 7.



P (*f*)

7/ Упражнения этого раздела очень важны в закреплении правильной постановки пальцев в Iй позиции и развитии беглости на начальном этапе. Играть их чёткими бросками со слуховым и волевым посылом к последней ноте каждой ритмической фигуры в стремлении к сквозному охвату её. Охватываем её и слухом, и движением, не тормозя внимание на каждом отдельном звуке.

Пальцы должны быть подготовлены: сразу расставлены над своими ладами. В восходящем движении после прижатия струны следует оставлять их на ладах, сняв однако игровое усилие до минимального лёгкого придерживания струны, но не приподымая их над ладами.

Упражнение № 7.

The musical score for Exercise No. 7 consists of 14 staves of music. It begins in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes fingerings 1, 2, 3 and accents. The second staff features a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The third staff has a triplet of eighth notes and fingerings 2, 3, 4. The fourth staff contains a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The fifth staff has a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The seventh staff has a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The eighth staff contains a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The ninth staff has a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The tenth staff includes a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The eleventh staff has a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The twelfth staff contains a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The thirteenth staff has a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The fourteenth staff includes a triplet of eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4. The score concludes with a double bar line.

The image displays a musical score for a double bass instrument, consisting of 13 staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Some notes are marked with an 'x', likely indicating a specific technique or a note to be played with a certain bowing or fingering. The score is divided into sections by repeat signs and includes a double bar line with repeat dots. The overall structure is a continuous piece of music with varying rhythmic complexity.



Упражнения 6го раздела играть на любой из струн, от любого лада. Каждое из упражнений исполнять в движении вдоль грифа со сменой позиций.

2. Тетрахорды в домровой технике.

I/ В рекомендациях к работе над упражнениями 6го и 7го разделов сформулирован исходный принцип перспективного развития беглости домриста: от слышания координированности каждого единичного звука, выполняемого броском медиатора и пальца, до активного слухового охвата целого построения единым движением.

В работе над упражнениями 7го раздела будем следовать принципу - от медленного темпа к быстрому и в обратном порядке - от быстрого к медленному. В медленном темпе слух вычленяет каждую ноту, внимание концентрируется на координации бросковой работы: ускоренного падения медиатора на струну и пальца на лад.

В стремлении к более быстрому темпу меняется слуховая установка: она направлена уже на охват смыслового комплекса, - мелодического или ритмического. Возникают слуховые интонационные связи, ощущения интервальных сопряжений, внутрिलाдовых связей. Оформляются фразировочные комплексы - как слуховые, так и двигательные. Меняется и двигательная установка: если в медленном темпе мы следили за ровностью ударов медиатора вниз и вверх, точностью координации, то в более быстром амплитуда движений медиатора уменьшается, приближаясь к струне, а пальцы левой руки к ладам.

Восемь тетракордов - свод практически всех наиболее употребляемых в практике исполнительства комбинаций пальцевых движений.

Упражнение № 8.

Exercise 8 consists of two staves of music. The first staff contains four tetra chords labeled 1) through 4), and the second staff contains two labeled 5) and 6). Each chord is shown with its specific fingering: 1) 1-2-3-4, 2) 1-2-3-4, 3) 1-2-3-4, 4) 1-2-3-4, 5) 1-2-3-4, and 6) 1-2-3-4. The notes are on a single staff in C major, with a common time signature.

Довести исполнение тетракордов и их вариантов до максимально быстрого темпа, меняя слуховую установку.

2/ В восходящем движении не снимать пальцы с ладов, после извлечения звука оставлять их на ладах, слегка ослабив нажатие. Это необходимо для экономии движений и подготовки пальцев на нужных ладах при возвратном движении.

Упражнение № 9, 10.

Exercises 9 and 10 are presented as a series of seven staves of music. Each staff contains a sequence of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1-2-3-4 for the first two staves and 4-2-3-1 for the third. The patterns consist of ascending and descending runs of sixteenth notes, with some staves including slurs and accents.

Упражнение №10

Exercise 10 is a single staff of music containing a sequence of sixteenth-note patterns, continuing the style of the previous exercises.

3/ Соединение тетрахордов

В момент перехода к новому тетрахорду необходимо заранее стремительно расставить подушечки пальцев низко над будущими ладами, готовя интервально новые сопряжения.

Упражнение № II.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). Above the first four notes, the numbers 1, 2, 3, and 4 are written, indicating fingerings. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one flat (Bb) in the second staff, then to two flats (Bb, Eb) in the third staff, and to two sharps (F#, C#) in the fourth staff. The fifth staff returns to one sharp (F#). The sixth staff changes to one flat (Bb). The seventh staff changes to two flats (Bb, Eb). The eighth staff changes to two sharps (F#, C#). The ninth staff changes to one sharp (F#). The tenth staff changes to one flat (Bb). The eleventh staff changes to two flats (Bb, Eb). The twelfth staff changes to two sharps (F#, C#). Above the first four notes of the eleventh staff, the numbers 1, 2, 3, and 4 are written. Above the last four notes of the eleventh staff, the numbers 4, 3, 2, and 1 are written, indicating a descending fingering pattern.

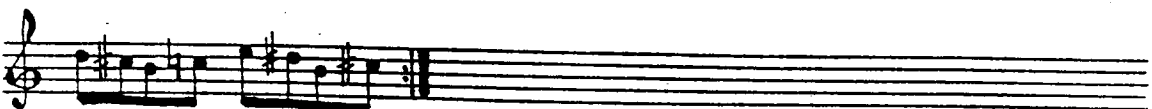
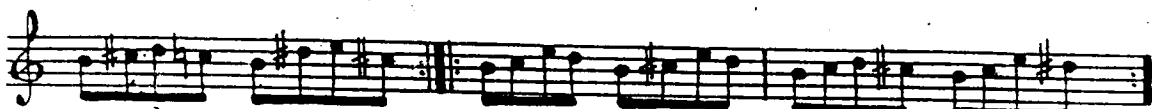


4/Исполнение цепочки из 3х, 4х, 5, 6, 7, 8 разных тетракордов в восходящем движении или в любой последовательности звуков внутри тетракорда, быстро ориентируя слух и заранее подготавливая "хватку" нового его вида.

№ 12,



Упражнение №13



Упражнение №14





Упражнение №15



5/ Смена позиций "лесенкой"

Следить за полнейшим звучанием последней ноты перед сменой позиций.

Упражнение № 16.



The image displays eight staves of musical notation for guitar. Each staff contains a sequence of notes with various rhythmic values and accidentals. Fingerings (1-4) are indicated above many notes. The exercises focus on connecting tetrads (groups of four notes) in a scale-like fashion, demonstrating both identical and different tetrads.

6/ Гаммообразное соединение тетрахордов:

а/ одинаковых б/ разных

Упражнения этого раздела готовят исполнителя к овладению важнейшим видом техники - сменой позиций.

Вводим в работу крупные мышцы предплечья и плеча левой руки, а также предплечье правой руки. Сложность технологии изучения смены позиций в наложении мелкой пальцевой работы - /мелкой техники/ на активную ведущую работу более крупных частей руки.

Точно разграничим их функции. Главное в смене позиций - не препятствовать сквозному движению руки вдоль грифа, настройке слуха и движения пальцев на охват всей мелодической восходящей линии, а затем и нисходящей.

О предваряющем замаховом движении предплечья левой руки. Ведущим началом при смене позиций становится предваряющие смену предплечевой замах и вынос большого пальца левой руки в новую

позицию. В момент смены позиций указательный и большой пальцы не тормозят движение руки, а легко скользят вдоль грифа. Вся опора на гриф при смене позиций осуществляется при помощи скольжения по нему 4 пальца, последовательно ослабевающего нажим на струну по мере приближения новой позиции. Принцип последовательного ослабления нажима при скольжении даже в очень быстром темпе без изменения формы скользящего пальца - 2е центральное условие надёжности исполнения. Налаженная взаимосвязь ведущей работы работы предплечья и ведомой - скользящего по грифу пальца с работой играющих пальцев в предыдущей и последующих позициях - основа рациональной организации смены позиций.

Упражнения № 17, 18.

The image shows a musical score for guitar exercises. It consists of nine staves of music. The first two staves are marked with '17' and the last two with '18'. The music is written in treble clef, C major, and 4/4 time. The exercises involve sliding the index and thumb fingers along the fretboard while the other fingers play chords or single notes. The score is a single melodic line for the guitar.

Осуществив восходящее движение, тотчас же настраиваем предплечье на возвратный нисходящий ход. Уже на последних 2х нотах восходящего хода, предплечье производит готовящий обратный поворот замаха, передавая его через гибкую кисть скользящему пальцу. Благодаря предварительному выведению большого пальца в новую позицию, предплечье оказывается в ней ранее скользящего и играющих пальцев. Оно как бы подтягивает кисть с пальцами в новую позицию. Такая гибкость в смене позиций возможна благодаря подвижности нескованных суставов собранной нерасслабленной руки.

И ещё одно замечание. Не следует снимать с ладов пальцы при исполнении одинаковых тетракордов в восходящем движении. Не нужно плотно прижимать лады после того, как отзвучала последовательность звуков. Сохраняя на ладах пальцы, мы экономим повторяемое движение, тем более, что в нисходящем движении прозвучит та же последовательность звуков.

7/ Скачки тетракордами

Подготовительные упражнения:

а/ На ноту фа диез струны "ми" Iй палец должен быть поставлен уже во время игры последних нот тетракорда, а в следующем такте он должен быть заранее установлен на ноту "ми" первой октавы. Кисть левой руки не отводится в сторону, меняется лишь форма указательного пальца, подушечка которого то приближается к своей же Зей /считая от ногтевой/ фаланге, то удаляется от неё.

№ 19 а/



б/ , в/ - кисть остаётся неподвижной, максимально подвижен и гибок указательный палец.

№ 19 б/ в/, № 20



Упражнение №20





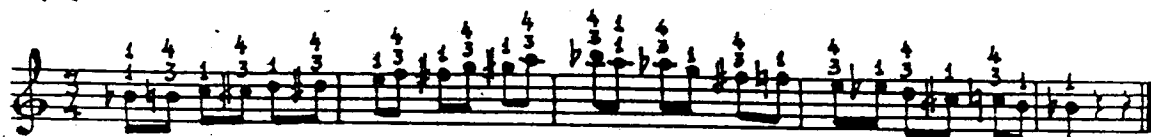
8/ Упражнения с использованием максимально уплотнённой аппликатуры.

Цель этих упражнений – приблизить подушечки крайних пальцев друг к другу. Владение уплотнённой аппликатурой обеспечивает смену позиций без скольжения. Технология выполнения упражнений такова:

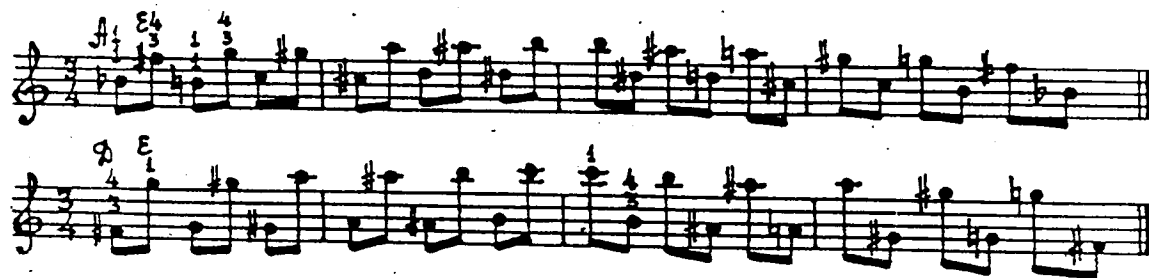
Указательный палец устанавливается на лад той своей частью, что расположена ближе к большому пальцу. Его ногтевая фаланга расположена полого относительно лада. Мизинец же устанавливается на ту свою часть, что наиболее удалена от большого пальца. Суставы мизинца выгнуты. Подушечки указательного пальца и мизинца соприкасаются. Безымянный и средний пальцы приподняты над сомкнувшимися указательным и мизинцем.

Во время смены позиций сохраняем неизменным близкое расстояние между подушечками. Скольжение выполнять, практически опираясь на оба пальца.

Упражнение № 21



Упражнение №22



Упражнение №23





Упражнение №24

Упражнения данного раздела наиболее употребляемы в технике смены позиций на 3х струнной домре. Специфика квартового строя такова, что умение близко располагать подушечки крайних пальцев обеспечивает пластичность перехода со струны на струну в гаммообразных последовательностях. Ещё более значима роль уплотнённого расположения пальцев в исполнении гамм терциями и секстами на 3х струнной домре.

Упражнение № 25

Упражнение №26



Упражнение №27



Упражнение №28

3. Гаммообразные последовательности в одной позиции.I/ О движении пальца попере́к грифа.

В целях экономии движений при исполнении гаммообразных последо-

вательностей в одной позиции перенос пальцев на новую струну следует производить, используя боковое их движение. Боковым движением называем движение пальцев поперёк грифа. Такое действие выполняется за счёт приближения или удаления ногтевой фаланги играющего пальца от своей же третьей фаланги /если ногтевую считать первой/. Кисть при этом остаётся неподвижной. Суставы же первого пальца должны быть максимально подвижны.

Упражнение №30

Перенос пальца на новую струну должен проходить не дугообразно, как при отработке бросковой техники, а по кратчайшей - прямой линии.

Упражнение №29

Упражнение №31

Упражнение №32



Упражнение №33



Упражнение №34



Упражнение №35



При исполнении гаммообразных последовательностей на 2х, 3х и 4х струнах в целях экономии движений и достижения больших результатов в развитии беглости не следует снимать с ладов пальцы после исполнения первого тетра хорда. Они должны остаться на струне, несколько ослабив её нажатие, а затем боковым движением, не теряя "хватку" тетра хорда между подушечками пальцев, нужно перевести их на новую струну.

Упражнение №36



Упражнение №37





Упражнение №38



Упражнение №39





Упражнение №40

Упражнение №41

Exercise No. 41 is a ten-staff musical exercise. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single voice with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. Above the first staff, there are circled numbers: 6, 9, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The subsequent staves continue the melodic line, with some staves starting with a circled '1' above the first measure. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Упражнение №42

Exercise No. 42 is a two-staff musical exercise. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single voice with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line, with some staves starting with a circled '1' above the first measure. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second staff.

The image displays a page of musical notation for a guitar exercise, consisting of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as '1' and '4'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams, with some measures containing triplets or sixteenth-note runs. There are several accidentals, including sharps and flats, scattered throughout the piece. The notation is clear and legible, typical of a technical exercise book.

Все упражнения выполняются активным бросковым движением пальцев левой руки с ускорением падения на лады, добиваясь точной координации с ускорением броска медиатора на струну.

2/ Гаммообразные последовательности на 3х струнной домре

Упражнение №43

Упражнение №44

I ВАР. 1 2 3 A 1 2 3 4 3
 II ВАР. 1 2 3 4 2 3 4
 III ВАР. 1 2 3 4 1 2 3 4

Упражнение №45

I ВАР. 1 2 3 A 1 2 3 1 2 3 4.
 II ВАР. 1 2 3 4 2 3 1 2 3 4
 III ВАР. 1 2 3 4 A 1 2 3 4 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

При исполнении гамм возможны три варианта аппликатуры. Первый и второй варианты выполняем по рекомендациям для 4х струнной домры. В практике игры на 3х струнной домре более часто

используется 3й вариант аппликатуры. Технология исполнения гамм данной аппликатурой в корне отличается от 4х струнной. Назовём такую аппликацию - игрой "лесенкой". Вся сложность "лесенки" в стыке 4го и 1го пальцев при переходе на новую струну.

Упражнение №46



Упражнение №47



Выше мы указывали на значение упражнений с максимально уплотнённой аппликатурой для овладения рациональной техникой смены струн и позиций на квартетной 3х струнной домры.

Основной принцип при смене струн: кисть не отводится в сторону,

пальцы не сохраняют накатие ладов во время исполнения начально-го тетракорда. Они съезжают к мизинцу, приближая указательный палец к тому ладу, на который он должен упасть после смены струн. В нисходящем движении мизинец подтягивается ближе к указательному, кисть не отводится в сторону. Следите за тем, чтобы ноготь указательного пальца всегда располагался вдоль струн, а не поперёк их.

Упражнение №48

Упражнение №49

Упражнение №50

3/ Работа правой руки при смене струн.

Переход со струны на струну - один из наиболее сложных приёмов техники правой руки домриста. Рациональная организация этого приёма, называемого порой "подцепом" на 3х струнной домре - залог успешного развития беглости. При "подцепе" теряется ровность ударов медиатора и опора правой руки на щиток.

Добиваясь ровности ударов в игре на одной струне на 4х струнной домре, следует следить за хорошей опорой правой руки на мизинец и на щиток домры. Часто удар вверх слабее удара вниз из-за потери опоры на щиток в момент смены движения. Полезно играть упражнения Шрадика на струне "ля", следя, чтобы медиатор работал с замахом от струны "ре" до струны "ми" через игровую струну "ля". По мере ускорения амплитуда движения медиатора будет всё более приближаться к минимальной, концентрируясь у струны "ля".

Шрадик. Упражнения.

Упражнение №51

The image displays a musical score for a double bass (домристу) consisting of 14 staves. The music is written in D major (two sharps) and features a continuous, rhythmic pattern of sixteenth notes. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The number '4' is written above the first measure of each staff, indicating a four-measure phrase. The patterns are consistent across all staves, with some variations in the final measures of the phrases. The notation includes stems, beams, and note heads, all in black ink on a white background.

Работу правой руки на одной струне без их смены можно отнести к мелкой технике, выполняемой активным участием кисти. Смена струн, "подцеп" - предплечьева работа. Сложность приёма в умении начать переход предплечьем.

Подготовительные упражнения: № 52,

№54

№55

3х-струнная домра

Для того, чтобы почувствовать работу крупного рычага - предплечья, мы вводим эти упражнения, исполняемые приёмом "глиссандо" или "арпеджиато" правой руки. Главное - добиться активного опережающего движения предплечья с опорным для правой руки движением мизинца по щитку. Кисть и затем пальцы с медиатором подключаются в последний момент: при повороте руки к выполнению нисходящего "арпеджиато". Они выполняют роль "рессоры", когда предплечье вновь опережая работу пальцев и кисти, устремляется вниз. Итак, при исполнении "арпеджиато" ведущий рычаг - предплечье, ведомые - кисть и пальцы с медиатором.

4/ Штриховые варианты переходов со струны на струну.

Упражнение № 56/I-I4/

Уделить особое внимание тщательной проработке всех вариантов. Основная ошибка учащихся, осваивающих "подцеп": захват новой струны широким кистевым движением, используя её супинацию /поворот ладони к себе/ и пронацию /поворот ладони от себя/. Предплечье же запоздало включаться в движение. Пластика рациональной работы над сменой струн от крупного рычага к более мелкому

с опережающим переносом предплечья обеспечивает практически неизменной минимальную амплитуду движения кисти и медиатора.

В практике обучения игре на домре наблюдается противоположное: сначала кисть с медиатором дотягивается до новой струны, а затем только слегка продвигается предплечье. При предплечьевой смене струн кисть и медиатор работает практически так же, как при игре на одной струне и ровность штриха не нарушается.

Напомним и здесь о значении гибкости и пластичности всех суставов /особенно локтевого/, чаще всего жестко закреплённого именно из-за неумения им пользоваться

Комбинированные штрихи при смене струн, № 57 /I-7/ для 4х стр. домры, № 57, I, 2, 3, 4, 6 - для 3х стр. с перестройкой струны "ми" на "ре".

Б. Михеев. Упражнения.

The image shows a musical score for guitar exercises, numbered 57. It consists of seven staves of music. The first two staves are in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The third staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. The fourth staff is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The fifth staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. The sixth staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. The seventh staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. The exercises feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and involve string changes. Some notes are marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.

5/ Арпеджио в позиции исполняем, используя боковое движение играющих пальцев левой руки и смену струн предплечьем правой.

№ 58 I-4/ для 4х-стр.

№ 59 для 3х-стр.

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of 12 lines of music on a single staff. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals (sharps, flats, naturals), and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The first line features a sequence of notes with fingering numbers 0 2 0 3 1 3 2 above them. The second line has a sequence of notes with fingering numbers 1 3 1 4 2 4 3 above them. The third line has a sequence of notes with fingering numbers 1 1 above them. The fourth line has a sequence of notes with a 0 above them. The fifth line has a sequence of notes with fingering numbers 1 3 1 4 4 2 4 3 above them. The sixth line has a sequence of notes with a 4 above them. The seventh line has a sequence of notes with a 4 above them. The eighth line has a sequence of notes with a 4 above them. The ninth line has a sequence of notes with a 4 above them. The tenth line has a sequence of notes with a 4 above them. The eleventh line has a sequence of notes with a 4 above them. The twelfth line has a sequence of notes with a 4 above them.

The image displays a musical score for guitar exercise №59, consisting of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals (sharps, flats, naturals), and fret numbers (0-4) indicating fingerings. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) and back to one flat. The exercise concludes with a double bar line and the text "Упражнение №59".



4. Гаммы на одной струне.

I/ Аппликатурные варианты смены позиций:

а/ Вся гамма исполняется любым одним пальцем на любой из струн. Играть, не глядя на гриф.

б/ Вся гамма исполняется I-2 пальцами, либо 2-3, либо 3-4.

в/ Вся гамма исполняется I-2-3, либо 2-3-4 пальцами.

г/ Вся гамма исполняется I-2-3-4 пальцами.

Упражнение № 60.

Играть однооктавные гаммы на любой одной струне от любого звука любым вариантом аппликатуры, не глядя на гриф. Уделить особое внимание однооктавным гаммам на витых струнах, особенно освоению высоких позиций в игре однооктавных гамм на струне "соль", где требуется плотное прижатие ладов и более активная работа медиатора. Таким образом прорабатываются все варианты аппликатуры при смене позиций.

Развитая техника смены позиций с одной стороны опирается на идеально отлаженную мелкую технику, а с другой - немыслима без функционирования крупных мышц. Достаточно небольшой неточности в движениях при смене позиций и уже разлаживается вся система координаций.

При смене позиций требуется идеальная отработка двух основных моментов:

Первое. Предварительный плавный замах предплечья левой руки и предваряющий смену пальцев перенос руки в новую позицию.

Второе. Скольжение руки выполняется на глубоком погружении пальца, прижимающего последнюю ноту предыдущей позиции. По мере приближения к новой позиции нажим пальца ослабевает, будущий же палец во время скольжения подводится ближе к подушечке скользящего пальца и подменяет его только тогда, когда вся рука уже заняла новую позицию. Сложность пластики движений при смене позиций - во владении гибкостью суставов, ведь работает вся рука от плеча до цепких подушечек скользящих пальцев.

2/ Три вида смены позиций: 0 смене позиций пальца, кисти, предплечья.

Выше мы детально разобрали наиболее используемый в практике исполнительства - смену позиций предплечья. Смена полупозиций и ближайших позиций одним пальцем за счёт изменения его формы / вытягивания его фаланг / без изменения положения кисти и большого пальца на грифе - называется сменой позиции пальца.

Упражнение № 61 / I-4 /

" Тот же звукоряд можно исполнять одним пальцем, но значительно меньше меняя его форму и степень согнутости. Для этого уже при-

дётся максимально использовать движение кистевого сустава. При этом кистевой сустав будет выгибаться тем больше, чем дальше от порожка находится на грифе искомое место. Большой же палец сохранит своё место сбоку грифа. Эту работу мы будем называть сменой позиции кисти". /М.М.Гелмс. Методика обучения игре на домре, стр. 19. /

Упражнение № 62.

Владение тремя видами смены позиций, а не только одним /предплечья/ развивает гибкость суставов левой руки, особенно необходимую при исполнении кантилены.

Упражнение № 63.

смена позиции пальца Римский-Корсаков. Полёт шмеля.

кисти

КИСТИ

Массне. Размышление.

кисти

кисти

предплечья

КИСТИ
1 12
tr

предплечья
2 3

Глюк. Мелодия.

пальцев или кисти

КИСТИ
1 2

Моцарт. Рондо.

предплечья
1

предплечья
1 2

3/ Три вида аппликатур: диатоническая, уплотнённая, аппликатура большой руки.

В основе диатонической аппликатуры лежит правило: каждой следующей ступени должен соответствовать следующий палец".
/ М.М.Гелис. Методика обучения игре на домре. Стр. 29/

В основе уплотнённой аппликатуры лежит хроматический тетра-хорд: исполнение хроматических изменений основных ступеней соседними пальцами пальцами без их скольжения.

Упражнение № 64,

1 2 3 4

1 2 3 4

Упражнение №65

1 3 1 3 3 1 3 4 1 4 1 4 1 4 1 1

Играть хроматическую гамму максимально уплотнённой аппликатурой тремоло легато.

Основой аппликатуры большой руки является исполнение соседними пальцами не только ступеней диатонической гаммы, но и более отдалённых.

Упражнение № 66.

1 2 3 4 1 2 3 4

"Ясно, что поставить одновременно пальцы на ноты данного звукоряда совершенно невозможно. Всё дело в особом способе перехода с ноты на ноту. Для того, чтобы взять 2м пальцем ноту "ре", следует вытянуть 2й палец вперёд, располагая его ноготь вдоль грифа, а не поперёк. После того, как исполнена нота, прижатая 2м пальцем, 1й подымается от грифа, предплечье идёт вперёд, имея опорой на грифе уже 2й палец. Кисть при этом слегка прогибается, ладонь может немного зайти под гриф. 2й палец в это время полностью согнулся и приобрёл нормальную форму для диатонической аппликатуры. Затем 3й палец вытягивается вперёд и ставится на ноту "фа". После этого 2й палец подымается от грифа, предплечье идёт вперёд, имея опорой на грифе уже 3й палец. Теперь есть возможность 4му пальцу, выдвинувшись вперёд, стать на ноту "ля".

Если исполнить заданный звукоряд в обратном порядке, то и придётся и все движения предплечья, кисти и пальцев также выполнять в обратном порядке.

Смысл аппликатуры большой руки в том, что она даёт возможность исполнить некоторый звукоряд легато без скольжения пальцев, т.е. без промежуточных тонов. Её значение очень велико при игре на альте, басу, а также при освоении домры детьми с маленькими руками". /Там же, стр 30 /

Учащимся, осваивающим 3х струнную домру нужно уделить особое внимание уплотнённой аппликатуры и аппликатуры большой руки, имеющим важнейшее значение в овладении рациональной техникой смены струн и позиций, а также при исполнении двойных нот и аккордов.

Упражнение № 67.

4/ Хроматическая гамма на одной струне.

При смене позиций - играть всеми вариантами аппликатуры на разных струнах, подводить подушечку будущего пальца ближе к подушечке скользящего, используя приём максимально уплотнённой аппликатуры. Упражнение № 68.

Играть на всех струнах от любой ноты двумя вариантами аппликатуры. Уделить особое внимание игре хроматических гамм на витых струнах, особенно "соль", где требуется более плотное скольжение при смене позиций.

5/ Хроматические гаммы со сменой струн в Iй позиции.

Изучить гаммы тремя вариантами аппликатуры. Следить за работой предплечья правой руки при смене струн и за экономной работой пальцев левой руки при переносе их на новую струну.

Упражнение № 69,

This musical score is for a 3-stringed domra exercise. It consists of eight staves of music. The notation includes various chords such as D4, G4, D1, and A1, along with specific fingerings (e.g., 1 1 2 3, 4 0 1 2 1) and rhythmic patterns. The music is written in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Упражнение №70

3х-струнная домра

This musical score is for a 3-stringed domra exercise, labeled as Exercise No. 70. It consists of five staves of music. The notation includes various chords such as A1, D1, E4, and A3, along with specific fingerings (e.g., 0 1 2 3, 4 0) and rhythmic patterns. The music is written in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of two main exercises, 3 and 4. Exercise 3 is in the key of A major (one sharp) and 3/4 time, with a tempo marking of 'A-dur' and a dynamic of 'a-moll'. It features a series of six staves of music, each containing a sequence of eighth notes. Exercise 4 is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time, with a tempo marking of 'A' and a dynamic of 'a-moll'. It features a series of six staves of music, each containing a sequence of eighth notes. The notation includes various guitar-specific markings such as '2 0 1', 'A 1 2 1 2 3 4', 'D 2 3 4 1 2 1', and 'A 1 1'. The page is numbered '-5I-' at the bottom.

6)

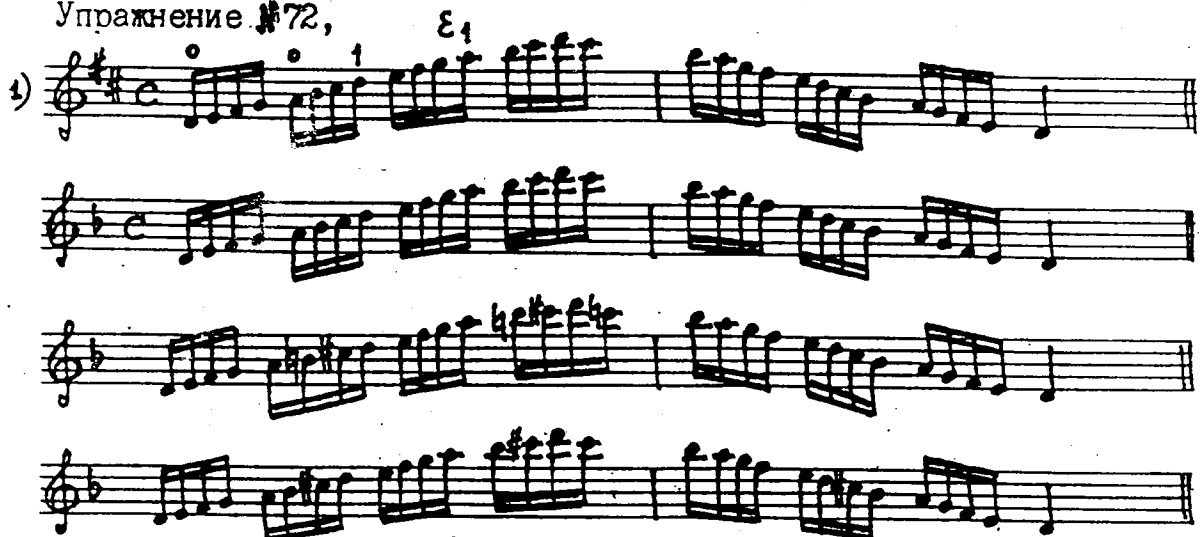


7)



Упражнение №72,

1)



2)



3) D_1 A_1 E_1

4) 2 \sharp_1 E_1 1

5) D_2 \sharp_1 E_1 1
 D 2341 E_1 1

6) $D_3^{\#}$ ε_1 1

7) $D_4^{\#}$ ε_1 1

8) $A_4^{\#}$ ε_1 1

Упражнение № 73. 3х-струнная домра

E_{dur} A D_1 1 2 A_3 2 ε_3

$e-moll$

F-dur I_6 . 1 A_1 D_1 1 2 A_3 3 E_3

f-moll I_6 . 1 A_1 2 D_1 1 4 3 A_3 2 3 E_3

Fis-dur 1 A_1 D_1 1 2 A_3 3 E_3

fis-moll 1 A_1 2 D_1 1 3 A_3 2 3

G-dur I_1, II *cap.*

g-moll II 6 2 3 A 3 1 2 3 D_1

Aes-dur

aes-moll

A-dur

a-moll

Помнить правило: в нисходящем движении гаммы открытые струны не играютя, вводится 4й палец, чтобы добиться тембральной ровности гаммообразного движения вниз. / см. упр. №71,72 /

2/ 3х струнная домра: ми - мажор, минор
 фа - " - " - " -
 соль бемоль мажор, фа диез минор
 соль - мажор, минор
 ля бемоль - " - " -
 ля - " - " - " - "

3/ Работа над ритмическими группировками.

Играть с глубоким акцентом простые ритмы от I до 8, не повторяя штрих в нечётных группировках, а начиная новую группу ударом вверх.

Упражнение № 74.

The musical score for Exercise No. 74 is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes. The second staff introduces sixteenth notes. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues with eighth notes. The fifth staff includes fingerings (1, 5) and accents. The sixth staff has fingerings (1, 5) and accents. The seventh staff has fingerings (1, 5) and accents. The eighth staff has fingerings (1, 5) and accents. The ninth staff has fingerings (1, 5) and accents. The tenth staff has fingerings (1, 5) and accents. The eleventh staff has fingerings (1, 5) and accents. The twelfth staff has fingerings (1, 5) and accents and ends with a double bar line.

6. Двухоктавные арпеджио.

Подготовительные упражнения: скачки на любой интервал на одной струне и со сменой струн.

а/ любым одним пальцем - № 75 I/

б/ со сменой пальцев: с меньшего по номеру на больший - № 75 2/

в/ со сменой пальцев: с большего по номеру на меньший № 75 3/

1) $\overset{1}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow}$

2) $\overset{1}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow}$

3) $\overset{2}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow}$

Играть не глядя на гриф, контролируя слухом интервальные расстояния, воспитывая пластику движения во время скачка. Суставы /особенно локтевой и кистевой/ гибкие. Подушечки игровых пальцев цепкие. Используется смена позиций предплечья. Во время скачка все пальцы находятся низко над струной, точно на одной линии, подобно цирковым канатоходцам. Скользящий палец не теряет своей формы, не вытягивается, во время скольжения сохраняет опору на струну вплоть до достижения нужной позиции. Будущий палец находится точно над струной. Оба - скользящий и будущий пальцы скользят /первый глубоко, второй - условно/, не отрываясь, вдоль своего каната - струны. Во время скольжения будущий палец находится ближе к скользящему, чтобы в этот момент, когда они окажутся над нужным ладом, цепко упасть на него. В нисходящем движении гораздо сложнее добиться полноценного скольжения.

Основное правило смены позиций скачком: не подменять скользящий палец будущим на всём протяжении скачка вниз или вверх. Работа над арпеджио со сменой позиций.

Упражнение № 76,

020131 4 $\overset{2}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow}$

211 $\overset{2}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow}$

311424 $\overset{3}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow}$

211324 $\overset{2}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{1}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow}$

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of 14 staves of music. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-4) above the notes. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others being rests. The score is written in a clear, legible hand, and the notes are connected by stems. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a piece of music.

The first part of the exercise consists of ten staves of music. Each staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) written above them. The notes are arranged in a way that suggests a specific fingering pattern for each measure. The first staff starts with a '1' above the first note. The second staff has '1' above the first note and '14' above the second note. The third staff has '132' above the first note, '1 31' above the second note, and '1313' above the third note. The fourth staff has '1 4' above the first note. The fifth staff has '1' above the first note. The sixth staff has '1' above the first note. The seventh staff has '132' above the first note. The eighth staff has '1242' above the first note. The ninth and tenth staves continue the sequence with various fingering numbers.

Упражнение 77,

The second part of the exercise consists of six staves of music. Each staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) written above them. The notes are arranged in a way that suggests a specific fingering pattern for each measure. The first staff starts with a '1' above the first note. The second staff has '31' above the first note and '3 11 b' above the second note. The third staff has '3 11 3 2' above the first note, '302' above the second note, and '2 4 1 1 b' above the third note. The fourth staff has '0 1 4 2' above the first note and '2 0 1' above the second note. The fifth staff has '1' above the first note and '2 1' above the second note. The sixth staff has '1' above the first note and '4 2 1' above the second note.

The image displays a handwritten musical score for a double bass instrument, consisting of 14 staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by complex, fast-moving passages, often featuring sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes, and articulation marks such as slurs and accents are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The handwriting is clear and legible, typical of a professional or advanced student's work.

Упражнение 78

3х-стунная домра

The image shows a musical score for a three-stringed domra exercise, divided into two parts. Part 1 consists of six staves of music, and Part 2 consists of five staves. Each staff contains musical notation with various notes, rests, and accidentals, along with extensive fingering numbers (0-4) written above or below the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercises involve complex fingering patterns and melodic lines. Part 2 includes a double bar line with a repeat sign and a circled '43' below it, indicating a specific fingering or technique. The score is presented in a clear, handwritten style.

The image displays two exercises, labeled 3) and 4), for guitar. Each exercise consists of two staves of music. Exercise 3) is written in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). It contains several slurs over sixteenth-note patterns, with various fingering numbers (1-4) written above and below the notes. Exercise 4) is also in 6/8 time but uses a key signature of two flats (Bb, Eb). It similarly features slurs and complex fingering. The handwriting is clear and professional, typical of a music manuscript.

5)

6)

Не терять "позиционную хватку" арпеджио в цепких кончиках пальцев в момент скачка в новую позицию. Добиться пластичности в работе предплечья и кисти.

2й раздел

I. Упражнения для правой руки.

Ритмические: переменными ударами на каждой ноте.

Упражнение №79

1) *2/4* *simile*

2) *2/4* *simile*

3) *2/4* *simile*

4) *2/4* *simile*

Следить за ровностью и единством тембра смены ударов вниз-вверх. Каждое упражнение ускорять, уменьшая амплитуду по началу широкого полновесного движения медиатора от струны к струне. Следить за падением медиатора на вышележащую струну после стремительного броского прохождения игровой струны и на нижележащую при полновесном обратном ходе.

Основная задача арпеджированной техники - овладение техникой исполнения полновесного удара вверх при смене струн.

На 3х струнной домре падение на нижележащую струну труднодостижимо, но и не всегда необходимо. Целесообразно добиваться достаточно полновесного звука при ударе вверх, не менее сочного, чем при ударе вниз, т.к. сухой, короткий, тембрально неокрашенный удар вверх у учащихся на 3х струнной домре значительно обедняет исполнение.

Упражнение № 79.

2. Пассажная техника домриста.

Правила ускорения при изучении упражнений:

- 1/ В медленном темпе контролируем координацию исполнения каждой ноты. Работаем приёмом бросковой техники пальцев и медиатора.
- 2/ Ускоряя, устремляем слуховое внимание и движение к смысловой точке.
- 3/ По мере ускорения - уменьшаем амплитуду замаха медиатора, всё более приближаясь к струне.
- 4/ По мере ускорения уменьшаем глубину погружения медиатора в струну.
- 5/ Смысловую точку играем глубоким погружением медиатора.
- 6/ После взятия смысловой /опорной/ ноты сбрасываем активный тонус до лёгкости, придерживая инструмент. Не допускать полного расслабления.

Основной принцип: после актива - сбросить тонус до минимального мгновенно. Дать отдых после игрового напряжения мышц при исполнении пассажа. Не путать отдых - лёгкий тонус - с расслабленностью - вялостью.

Упражнение № 80, 81.

The image shows a musical score for two exercises, numbered 80 and 81. The score is written on six staves. The first two staves (80 and 81) are in 2/4 time and feature a series of eighth-note patterns with accents and slurs. The remaining four staves continue the exercises with more complex rhythmic figures, including sixteenth notes and slurs. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings.

This musical score consists of eight staves of music. The first two staves are in treble clef, and the remaining six are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes have a '0' above them, indicating natural harmonics. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a '4' above a slur. The second staff has '0 1 3 1 4' above a slur. The third staff has '4' above a slur and '7' below notes. The fourth staff has '4' above a slur and '11' below notes. The fifth staff has '4' above a slur. The sixth staff has '0' above notes and '4' above a slur. The seventh staff has '4' above a slur. The eighth staff has '4' above a slur.

Упражнение №81 3х-струнная домра

This musical score consists of five staves of music. The first two staves are in treble clef, and the remaining three are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have a '0' above them. The key signature has one sharp (F#). The first staff has '4' above a slur. The second staff has '0' above notes and '4' above a slur. The third staff has '3' above notes and '4' above a slur. The fourth staff has '4' above a slur. The fifth staff has '4' above a slur and '0 2 1 3 2 1 0 2' below notes. The sixth staff has '1 3 2 4 0 2 1 3 2' below notes. The seventh staff has '4' above notes and '3 2 0 4' below notes. The eighth staff has '4' above a slur.




"Пассажная" техника - сложная комбинированная работа мелких /пальцевых/ и крупных /предплечья, плеча/ мышц обеих рук. Смену струн в пассажной технике выполнять опережающим движением предплечья.

3. Штриховые упражнения.


Вводим понятие атаки звука.

1/ Твёрдая атака звука:

- а/ ударом медиатора вниз
- б/ ударом медиатора вверх
- в/ переменные удары вверх-вниз с ускорением падения пальцев на лад, медиатора на струну, обозначается 


2/ Мягкая атака звука:

- а/ нажим медиатора вниз!
 - б/ нажим медиатора вверх
 - в/ смена движения вниз-вверх с мягкой атакой звука
- техника игры со струны, за счёт оттягивания её медиатором. Глубокое погружение пальцев левой руки в лады, додерживая "тенуто" каждый звук.

Обозначается - 

3/ Подчёркнутая атака звука

- а/ толчок медиатора вниз
 - б/ толчок медиатора вверх
 - в/ толчковая смена движений вниз и вверх
- ! техника игры жёстко фиксированным рычагом /предплечье с кистью/ небольшим замахом. Пальцы левой руки подчёркнуто активно падают а лады.

Обозначается - 

Играть тремя видами атаки звука упражнения на все виды техники, начиная с гаммообразных последовательностей.

4. Тремоло

Е/ Освоение тремоло можно начинать с отдельных кратких вибрационных импульсов с мгновенным снятием вибрационного посыла после прекращения тремоло. Усталость мышц при тремолировании обычно фокусируется в 3х точках: концах пальцев, сжимающих медиатор; кистевом суставе; в локтевом суставе.

Опора движения руки при вибрации должна быть точно определена: это в первую очередь - мизинец на щитке, затем - предплечье на обечайке и только потом - медиатор на струне.

Вся рука вибрирует подобно антенне, поэтому нельзя допускать скованности в суставах, особенно локтевом и кистевом.

Амплитуда вибрации минимальна: представим себе "пятнышко" на щитке, которое якобы можно "стереть" скользящим мизинцем, медиатор же работает близко у струны.

Если тремоло-вибрация не удаётся, можно использовать метод ускорения ритмических ударов вниз-вверх, постепенно уменьшая амплитуду замаха медиатора и глубину его погружения. По мере ускорения мы не сможем контролировать все удары и перейдём к вибрации. № 82.



2/ Тремоло легато.

Сложность этого приёма заключается в преодолении координационности в работе обеих рук. Внимание следует уделить интонационным тяготениям между звуками. Заполнение расстояний между интервалами - работа слуха и воображения ученика. Представление интервала, как эмоционального потока, который наполнен инергией тяготения - первый шаг к воспитанию внутренних слуховых потребностей уже собственно исполнительского процесса.

Мы говорим о самом важном: об истоках исполнительского предслышания. Музицирование - есть процесс бесконечного интонирования. Вне его - наши упражнения не более, чем набор мёртвых подсобных движений. Их нужно оживить, иначе все усилия будут ма-

лорезультативны. И не потребуется многочасовых упражнений, т.к. работа слуха и эмоционального представления сэкономит многие силы. Не жалейте сил на развитие внутренних слуховых представлений и на их базе воображения ученика, и вам воздастся сторицей! Воспитание умения слухом организовывать единственно верное движение на основе правильной подготовительной работы мышц всего тела и рук ученика - важнейшая цель педагогической работы! И первый шаг к ней - интонирование тремолируемого перехода от одной ноты к другой. Мы будем тремоллировать более интенсивно, чем самую ноту, момент перехода к новой, как бы заполняя энергией звучания расстояние между ними.

Пальцы левой руки в кантилене ставим мягко, как при игре нажимом. Новый звук заранее предслышан и мягко взят. Только тогда мягко приподымается с ладов палец, игравший предыдущую ноту. Если мелодия возвращается обратно, то пальцы должны оставаться на ладах, чтобы добиться большей связности и излишне не толкать мелодию.

Основные требования в работе над кантиленой:

- а/ не толкать каждый звук
 - б/ воспринимать мелодическое движение, как процесс
 - в/ заполнять промежутки между нотами энергией "тремолирующего" интонирования.
 - г/ в конце фраз всегда уменьшается глубина погружения медиатора.
- Тремоллирование - сложнейший и выразительнейший приём домровой техники. Его организация как постоянная пластичная смена игрового процесса от актива до лёгкого тонуса в связи с логикой строения фразы должна всегда быть в поле внимания педагога и самого исполнителя.

Упражнение № 83.

Сен-Санс. Лебедь.
Ридинг.
Концерт си-минор, 1 ч.

З/ Снятия в тремолировании.

Умение начинать и завершать тремолирование вниз и вверх - обязательное условие профессионализма.

Упражнение в гаммах: № 84.

Основной принцип: снятие выполнять за счёт опережающего рассла-

бления в локтевом суставе до момента окончания звучания. Типичная ошибка учащихся, приводящая к зажатию в локте: снятие выполнять за счёт расслабления мышц пальцев и медиатора.

Упражнение №84

The musical score for Exercise No. 84 is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The first seven staves feature a sequence of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The eighth and ninth staves show a change in rhythm with dotted eighth and sixteenth notes. The tenth and eleventh staves contain sixteenth-note patterns, and the final twelfth staff concludes with a series of sixteenth notes and a final cadence. The key signature remains G major throughout.



И вновь мы наблюдаем координацию в работе мелких и крупных мышц: опережающее расслабление локтевого сустава позволяет сохранить готовность к игре в мышцах пальцев, удерживающих медиатор. Само же снятие тремоло - есть ясная остановка медиатора: а/ у нижележащей струны /снятие вверх/
 б/ у вышележащей струны /снятие вниз/
 в/ над игровой струной, как бы "вытаскивая" кончик медиатора. При снятии - не забывать о минимальном погружении медиатора в этот момент.

4/ Арпеджио легато.

Для достижения плавности переходов со струны на струну тремоло необходимо амплитуду замаха тремолирования приближать к новой струне, в конце концов захватывая и её. В восходящем движении мало-помалу уменьшаем амплитуду движения медиатора вверх и увеличиваем её вниз, а в нисходящем - увеличиваем амплитуду движения медиатора вверх и уменьшаем её вниз.

Упражнение № 85.





Работа левой руки при исполнении арпеджио легато заключается в подготовке и оставлении нот, находящихся на стыке струн. Таким образом во время исполнения последнего звука перед сменой струны будущая нота должна быть уже нажата. Правая рука подводит тремолирующее движение медиатора вплотную к новой струне и без стыков связывает их. Предыдущий палец прекращает нажатие струны только после того, как полновесно прозвучала нота на новой струне.

5. Динамические упражнения.

Это ответственный раздел техники. Работу над динамикой можно начинать с игры по "ступенькам": их может поначалу быть только три - пиано, меццофорте и форте. Со временем прибавляются ещё три - пианиссимо, меццопиано и фортиссимо. Далее градации могут быть и более тонкими, всё зависит от гибкости слуховых представлений и потребностей исполнителя, а также его мастерства.

На домре трудно играть пиано, т.к. игра пиано тремоло вызывает зажатие правой руки. В начальный период лучше тренироваться в динамике меццофорте, когда в целом в работе участвуют основные мышцы. Идя по пути усиления или уменьшения динамики, необходимо научиться включать или соответственно выключать из работы различные группы мышц, использовать так называемый больший или меньший рычаг. Если представить себе, что исполнение фортиссимо вызывает активизацию всего организма исполнителя, включение в работу мышц всего тела, а не только активизацию мышц пальцев, сжимающих медиатор, то исполнение другого крайнего нюанса - пианиссимо, должно соответственно выключить почти все группы мышц, кроме пальцевых, удерживающих медиатор в активе. Рекомендуем рассматривать группы мышц, участвующих в работе, соответственно нюансировке таким образом /имеется в виду средняя по размерам и плотности рука/:

- пианиссимо - активна пальцевая область, организованная вокруг удержания медиатора;
- пиано - активны пальцы и частично кисть;
- меццопиано - активны пальцы и кисть;
- меццофорте - активны пальцы, кисть и предплечье;
- форте - активны пальцы, кисть, предплечье и плечо;
- фортиссимо - активны пальцы, кисть, предплечье, плечо, спина играющего.

То же можно сказать о работе левой руки.

Подведём итог. Основной принцип: пальцы сжимают медиатор постоянно цепко с усилием, соответственным извлечению звука пиано, меццопиано. Вся остальная работа заключается в подключении новых и новых групп мышц.

Распространённая ошибка домровой педагогики - крещендо и диминуэндо играют за счёт усиления и уменьшения сжатия медиатора и увеличения и уменьшения амплитуды его замаха.

Упражнение № 86,

The musical score for Exercise No. 86 consists of ten systems of musical notation. Each system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. Below each system, there are dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *mp*, and *ff*, indicating the intended volume and articulation for each note or group of notes. The exercise is designed to train the player's control over the bow's pressure and amplitude.

Упражнение №87

The exercise consists of five systems, each with a musical staff and four lines of dynamic and articulation markings. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). Each system contains six measures of music, with a fermata over the final note of each measure. The markings are as follows:

- System 1:** p < f >, pp < ff >, p < mf >, p — f —, pp — ff —
- System 2:** p < f >, pp < ff >, p < mf >, p — f —, pp — ff —
- System 3:** p < f >, pp < ff >, p < mf >, p — f —, pp — ff —
- System 4:** p < f >, pp < ff >, p < mf >, p — f —, pp — ff —
- System 5:** p < f >, pp < ff >, p < mf >, p — f —, pp — ff —

Упражнение №88

Важное замечание: крещендируя - погружаем глубже медиатор в струны, играя диминуэндо - уменьшаем погружение медиатора до минимума. Во всех случаях пианиссимо начинаем играть коротким погружением медиатора, фортe и фортиссимо - глубоким.

Особенность 3х струнной домры: погружение медиатора может быть только коротким и средним. На 4х струнной домре: короткое, среднее и глубокое. Это связано с возникновением стука, "шлёпа" медиатора на 3х струнной домре.

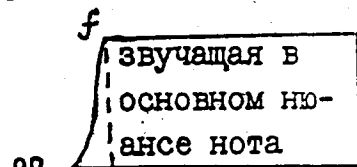
На 4х струнной нужно стремиться к тому, чтобы медиатор не касался металлических ладов при игре фортe.


6. Три вида атаки звука тремоло.

I/ Мягкая атака: выполняется за счёт легкого сжатия медиатора в начале звука /соответственно нюансу пианиссимо/, а затем мгновенно делается крещендо до нужного уровня.

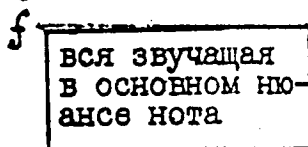
Не допускать диминуэндо в конце звука.

Графически можно выразить этот штрих так:




Обозначается, как нажим - 

2/ Твёрдая атака звука: выполняется простой атакой струны в нужном нюансе без диминуэндо в конце ноты. Графика штриха:



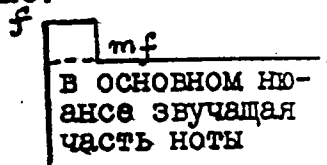
Погружение медиатора сразу достаточно глубокое.

Обозначается - 

3/ Подчёркнутая атака звука: начало звука подчёркнуто за счёт выделения его на нюанс ярче остальной части звука. Не допускать диминуэндо в конце звука.

Не путать этот штрих с *sp* /субитопиано/

Графическое выражение:



Обозначается - 

Динамические упражнения и упражнения со сменой различной атаки звука развивают гибкость мелких мышц пальцев левой руки и филигранную технику владения медиатором.

Упражнение № 89

- 1/ - подготовительное упражнение для овладения мягкой атакой звука.
- 2/ - подготовительное упражнение для овладения подчёркнутой атакой звука
- 3/, 4/, 5/ - три вида атаки звука с их сменой.

№89

7. Артикуляционные упражнения.

Это крайне важная область работы, связанная с развитием гибкости во владении штрихами. С овладением артикуляцией ученик вступает в сферу тонкой фразировки, детализации образа, филигранного владения медиатором и тонкого ощущения ладов пальцами левой руки.

Разделим домровые штрихи на 4 вида:
бросковые, стаккатные, tenuto, легатные.

Упражнение № 90 /1/

Вариантов их сочетаний между собой множество:

Упражнение № 90 /2/ / 10 вариантов/

Советуем играть гаммы, прорабатывая каждый вариант.

Бросковый приём исполняется обычным образом: броском медиатора на струну и игрового пальца на лад - I/ а/

Приём игры стаккато исполняем за счёт глушения струны пальцами левой руки после её прижатия и коротким броском медиатора со стремительной его отдачей вверх, как бы быстро прикрывая голосник.

I б/

Приём „тенуто“ идентичен приёму игры нажимом, исполняется глубоким погружением пальцев в лады и оттягиванием струны медиатором. Палец левой руки снимается с ладов в последний момент перед сменой звука, дотягивая его до конца. Медиатор после щипка находится вне игровой струны, давая ей отзвучать, и только в последний момент мы приступаем к извлечению нового звука.

I в/

Легато переменным штрихом – основной приём для исполнения заливочных последовательностей в быстром темпе.

Исполняется мягким скользящим движением медиатора без бросковой атаки струны и главное – приёмом „легатиссимо“ при смене пальцев левой руки. „Легатиссимо“ – приём, используемый при исполнении тремолируемой кантилены, когда для достижения связности, певучести, не следует снимать пальцы с ладов. Возникает своеобразный наплыв в движениях пальцев левой руки.

I г/

Это довольно сложные приёмы, требующие кропотливой работы по их освоению.

Предлагаем, как вариант, проработку некоторых из артикуляционных приёмов на примере гаммы фа-мажор.

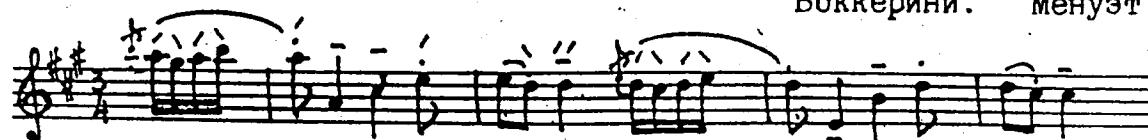
Упражнение № 90 3/



Приведём примеры из музыкальной литературы с артикуляционной редакцией.

№ 91.

Боккерини. Менуэт.



Шостакович. Вальс-шутка.



II часть

Развитие крупной техники домриста.

К крупной технике домриста относятся:

1. Любые гаммообразные последовательности со сменой струн и позиций в достаточно быстром и предельновозможном для данного исполнителя темпе.
2. Смена позиций, скачки и арпеджио по всему диапазону инструмента.
3. Владение динамикой от меццофорте до предельновозможного на данном инструменте форте и фортиссимо.
4. Любые последовательности двойных нот и аккордов.
5. Крупная фразировка, сквозной охват музыкального движения, мышление на расстояние.

Психологическая настройка исполнителя в овладении компонентами крупной техники должна быть ориентирована на иные /по сравнению с мелкой техникой/ исходные формы движений. В методической литературе для домры этот вопрос почти не разработан. Мы постараемся по возможности восполнить этот пробел.

В практике исполнительства оба вида техники неразрывно связаны в сложной координации взаимодействия крупных и мелких мышц. Педагогический же процесс и задачи методического анализа требуют всё же ясного разделения этих функций, поскольку необходимо определить упражнения для выработки правильного навыка и методику его изучения. Первая часть нашего пособия посвящена последовательному овладению игровыми навыками, начиная от элементов пальцевой техники и звукоизвлечения до их сложных форм в охвате всего диапазона инструмента, включая тонкости динамики, туше и артикуляции. От простого к сложному, от точной филигранной работы пальцев левой руки и медиатора - через последовательное включение всё более крупных частей руки, а затем и всего тела играющего - к полноценному координированному взаимодействию всех мышц! Такова, на наш взгляд, рациональная организация исполнительского процесса на домре, инструменте в этом смысле необычайно сложном.

Крупную технику можно назвать фундаментом исполнительского процесса. Только поставив здание Иго раздела на фундамент крупной техники, можно считать построенным весь "дворец" - полноценную школу мастерства домриста. Тогда-то и возможно с уверенностью выпустить учащегося-домриста в исполнительское "плавание" по "просторам" самой разной музыки.

I. Трёхоктавные гаммы:

диатонические - мажорные и минорные натуральные, гармонические, мелодические.

В минорных гаммах необходима настройка слуха на "вытягивание" интервальной напряжённости. Выстраиваем в гаммах горизонтальные связи - тяготения между звуками, следя за сменой струн от низких /витых/ к высоким, изменяя плотность звукоизвлечения, добиваясь тембральной однородности смены струн и регистров.

№ 92, /I - 7/

1)

2)

The image displays two sets of musical exercises, labeled 1) and 2). Each set consists of three staves of music. Exercise 1) is in the key of G major (one sharp) and includes a section in the key of G minor (one sharp and one flat). Exercise 2) is in the key of D minor (two flats) and includes a section in the key of D major (two sharps). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Stringing instructions are shown as letters (G, D, A, E) with subscripts (0, 1, 2, 3, 4) below the notes. The exercises are designed to be played across three octaves, with the first staff of each set covering the first two octaves and the second staff covering the third octave.

The image displays two exercises, labeled 3 and 4, for guitar. Each exercise is written on a treble and bass staff. Exercise 3 is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Exercise 4 is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. Both exercises include detailed tablature and fingering instructions. Exercise 3 features a sequence of chords: D1, A1, E1, and G. Exercise 4 features a sequence of chords: D1, A1, and E1. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The page is numbered -83- at the bottom center.

5)
 6)
 -84-

Учитывая большой диапазон движения, активно используем крупные мышцы обеих рук.

2/ хроматические 3х октавные гаммы.

Упражнение № 92 - в конце каждого раздела.

2. Арпеджио трёхоктавные.

Дополняя сказанное по поводу исполнения 2х октавных арпеджио, подчеркнём значение работы предплечья обеих рук при смене струн и позиций и точной, цепкой работы пальцев в высоких позициях.

Упражнение № 93

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of several systems of staves. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a corresponding guitar tablature staff. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and fretting techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Chord diagrams are present, with letters 'D', 'A', and 'E' marking specific chord shapes. The score is divided into sections, with a '2)' marking the beginning of a new section. The handwriting is clear and legible, typical of a professional or advanced student's work.

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of several systems of staves. The notation includes complex fingerings, dynamics, and articulation markings.

- System 1:** Three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a sequence of notes with fingerings such as 1 0 2, 1 3 0 1, 2 4, 1 3, and 1 3. The second staff continues the melodic line with fingerings like 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2, 4 2, and 1 2 4 2. The third staff has fingerings like 1 3 1, 1 3 1, 1 3 1, and 4.
- System 2:** Labeled with a circled '3)' on the left. It consists of five staves. The first staff is marked *Andante* and has fingerings like 1 3 1, 1 3 1, and 4. The second staff has fingerings like 1 3 2, 1 3 2, 1 3, and 2. The third staff has fingerings like 1 4 2, 1 4 2, 1 4, 2, and 4. The fourth staff has fingerings like 1 3 2, 1 3 2, 1 3, 2, and 4. The fifth staff has fingerings like 1 3 4, 2, 1 3 4, 2, 1 3, 4, 2, and 1 3 4 2.
- System 3:** Two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It is marked *Andante* and has fingerings like 1 2 4, 2 1 2 4, 2 1 2 4, 2, and 4. The second staff has fingerings like 1 3 1 2 3 1 2, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, and 1 3.
- System 4:** One staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It has fingerings like 1 2 4, 2 1 2 4, 2 1 2 4, 2, and 4.
- System 5:** One staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It has fingerings like 1 2 4, 2 1 2 4, 2 1 2 4, 2, and 4.

Additional markings include dynamics like *f*, *ff*, and *mf*, and articulation like *acc.* and *acc.* The page ends with a double bar line and a fermata.

4)

Musical score for exercise 4, consisting of four systems of two staves each. The first system is marked with a '1' and a 'b' above the first staff. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns and many accidentals, including flats and naturals, throughout the piece.

5)

Musical score for exercise 5, consisting of four systems of two staves each. The first system is marked with a '1' above the first staff. The music is written in a key with two sharps and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns and many accidentals, including sharps and naturals, throughout the piece.

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes complex chordal textures and melodic lines. The first five staves are a single system. The sixth staff is marked with a circled '6' and contains a 3/4 time signature. The remaining staves continue the piece with various fingerings and techniques indicated by numbers and symbols above the notes.

3. Гаммы в высоких позициях.

Требуют особой установки пальцев на лады более круто, ближе к ногтю так, чтобы по мере приближения к более высоким позициям перейти на игру ногтями, т.к. подушечка пальца уже не помещается на узких ладах.

По мере приближения ладони левой руки к пятке грифа большой палец начинает спускаться ниже, всё более упираясь подушечкой ногтевой фаланги в ребро пятки грифа /или в её центр/. Кисть, выгибаясь в суставе, выносится над щитком для того, чтобы пальцы сохранили свою молоточкообразную форму и смогли стать на ноготь для игры на самых высоких позициях.

В нисходящем движении большой палец без рывка плавно возвращается в своё обычное положение сбоку грифа, приводя пальцы и кисть тоже в обычное для них игровое положение.

Упражнение № 94, 95.

The image displays a series of musical staves for guitar exercises. The exercises are organized into two main groups, 94 and 95, each with multiple variations in key signatures and positions. Exercise 94 includes: 1) A major, first position (A1, E1, 8, 1234, 234, 3, 4, A4). 2) A major, first position (1, 1212, 123, 12222, 21, 3, 212, 14). 3) A major, first position (A1, E1, 1234, 8, 12222, 21, 3, 4, A4). 4) A major, first position (8, 1234, 234, 3, 4, A4). 5) A major, first position (8, 1234, 234, 3, 4, A4). 6) A major, first position (8, 1234, 234, 3, 4, A4). Exercise 95 includes: 7) A major, first position (8, 1234, 1111, 11321, 4). 8) A major, first position (8, 1234, 1111, 11321, 4). 9) A major, first position (8, 1234, 1111, 11321, 4). 10) A major, first position (8, 1234, 1111, 11321, 4). Each staff contains rhythmic notation with fingerings (1-4) and position markings (A1, E1, A4) to guide the student. Dashed lines indicate specific intervals or patterns within the exercises.

The image displays a musical score for double bass, consisting of 12 staves. The score is organized into four systems of three staves each. The first system (staves 1-3) is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The second system (staves 4-6) is in the key of D minor (two flats) and common time. The third system (staves 7-9) is in the key of D major (one sharp) and common time. The fourth system (staves 10-12) is in the key of D minor (two flats) and common time. The notation includes complex rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent use of slurs and ties. Above the notes, there are various annotations: letters (E, A, D), numbers (1, 2, 3, 4, 8), and symbols (8-). Some annotations are placed above specific notes, while others are placed above groups of notes. The score concludes with a double bar line on the final staff.

Упражнение № 96

4х-струнная домра

Упражнение №97 3х-струнная домра

4. 4х-октавные гаммы

Упражнение №98

№99 (1 2) 4х-октавные арпеджио

0 2 0 1 3 1 1 3 1 1 2 3 4
0 2 1 1 3 2 1 3 2 1 2 3 4
0 3 1 1 4 2 1 4 2 1 2 3 4
1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 2 3 4
1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 4
1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 3 4

5. Ритмические группировки.

Развивают тонкую координационную работу рук; точность совпадения акцентировок в исполнении ритмических группировок зависит от ощущения ритмики как в правой, так и в левой руке.

Основные принципы работы:

1/ Необходимо развить ритмическое чувство основной доли, в которую укладываем различное количество нот. Представим себе долю, как метрический такт: двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный.

2/ Чётные группировки 4, 6, 8, 10 делят долю как бы на 2 части, соответственно "

$$\frac{4}{2 + 2} \quad \frac{6}{3 + 3} \quad \frac{8}{4 + 4} \quad \frac{10}{5 + 5} \quad \text{двухдольные такты}$$

$$\frac{12}{4 + 4 + 4} \quad \text{и} \quad \frac{16}{4+4 + 4 + 4} \quad \text{делят такты на 3 и 4 доли}$$

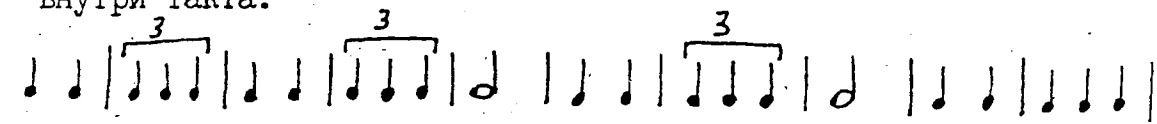
трёхдольный такт четырёхдольный такт

3/ Нечётные группировки делят такт следующим образом

$$\frac{5}{2 + 3} \quad \frac{7}{4 + 3} \quad \frac{9}{3 + 3 + 3} \quad \frac{11}{4 + 4 + 3}$$

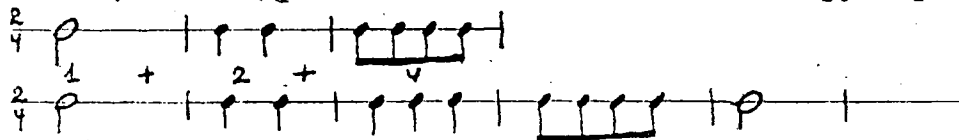
/ двухдольные / трёхдольные /

4/ Прежде всего прорабатываем дуольное и триольное деление внутри такта:

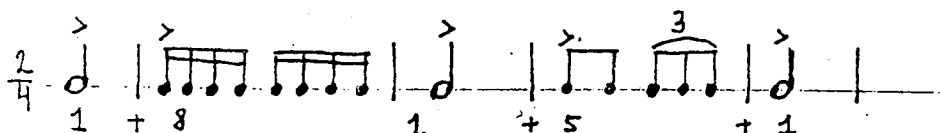
$\frac{2}{4}$ 

2 + 3 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3

5/ Затем - более дробное деление этих исходных группировок:

$\frac{2}{4}$ 

6/ Ещё более дробя доли внутри такта, получая любые ритмические сочетания:

$\frac{2}{4}$ 

1 + 8 1 + 5 3 + 1

1 + 2 + 4 + 8 + 16

1 + 2 + 6 + 1

1 + 2 + 7 + 1

1 + 2 + 10 + 1

1 + 3 + 9 + 1 + 3 + 1

1 + 3 + 12 + 1

1 + 3 + 11 + 1


6. Начало каждого такта акцентируется, чтобы ясна была неизменность ровности пульсации тактов. Каждую долю внутри такта не следует акцентировать, чтобы охватить всю группировку в целом, а не способ её конструирования. Первая нота каждого такта играется приёмом "толчок" правой руки и активным броском пальца левой. Медиатор и палец левой руки глубоко погружаются в струну. Основная часть ритмической группировки исполняется координированными чёткими бросками со средним погружением медиатора. Следить за окончанием нечётных группировок. Нота, следующая за ними, исполняется вверх, если группировка начинается вниз и наоборот.


Упражнение №100

The image displays five numbered sections of a musical exercise, each consisting of multiple staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and specific fingering or bowing instructions. Section 1 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Section 2 is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Section 3 is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Section 4 is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Section 5 is in common time (C) with a key signature of one sharp. The exercises feature a variety of techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and slurred passages.

The image displays three sets of handwritten musical exercises for guitar, labeled 6), 7), and 8). Each exercise is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Exercise 6) consists of three staves of music, featuring eighth-note patterns and triplets, with fingering numbers 1, 2, and 3 indicated. Exercise 7) consists of four staves, including a 9-measure phrase and various eighth-note runs with fingering. Exercise 8) consists of two staves, featuring a 10-measure phrase and eighth-note patterns with fingering. The handwriting is clear and legible.

The image displays a page of musical notation for violin, featuring two exercises, 9 and 10, each consisting of four staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Exercise 9 is marked with a '9)' and includes fingerings '11' and '12'. Exercise 10 is marked with a '10)' and includes fingerings '12' and '11'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The exercises focus on technical skills like slurs, dynamics, and specific fingering techniques.

11) 

12) 

13) 

14) 

15) Musical score for exercise 15, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The piece includes various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 7).

16) Musical score for exercise 16, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The piece includes various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 7, 9).

17) Musical score for exercise 17, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The piece includes various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 9).

18) Musical score for exercise 18, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The piece includes various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 10).

19) *Handwritten musical exercise consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with a '4' marking above a group of notes. The second staff continues the sequence with a '2' marking above a group of notes.*

20) *Handwritten musical exercise consisting of two staves. The first staff features a '12' marking above a group of notes. The second staff continues with a '12' marking above a group of notes.*

21) *Handwritten musical exercise consisting of two staves. The first staff includes a '3' marking above a group of notes. The second staff continues with a '3' marking above a group of notes.*

22) *Handwritten musical exercise consisting of two staves. The first staff includes a '3' marking above a group of notes. The second staff continues with a '3' marking above a group of notes.*

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

Exercise 35: Three staves of music in G-flat major (two flats). The first two staves feature a 10-measure slur. The third staff also has a 10-measure slur and concludes with a double bar line.

36)

Exercise 36: Four staves of music in G-flat major (two flats). The first staff is in 3/2 time and has an 11-measure slur. The second staff has a 4-measure slur. The third and fourth staves have 11-measure slurs.

37)

Exercise 37: Three staves of music in G-flat major (two flats). The first staff is in 3/2 time and has a 12-measure slur. The second and third staves have 12-measure slurs.

38)

Exercise 38: Three staves of music in D major (one sharp). The first staff is in 3/4 time and features triplets. The second and third staves also feature triplets.

39)

40)

41)

42)

43)



7/ Работа над трелями.

Исполнение мордентов и трелей можно рассматривать как вариант ритмических группировок.

Трели - короткие и длинные;
с форшлагом;
с нахшлагом /заключение/.

Сложность работы над трелями - в строгой координированности движений медиатора и пальцев левой руки в быстром темпе.

Упражнение № 101

Тартини "Дьявольские трели".



Фиокко. Аллегро.



Моцарт. Концерт ре-мажор, 1 часть.



Бетховен. Романс.

Тартини. Соната соль минор, I часть.

Тартини. Соната соль-минор,
2 часть.

Последовательность работы такова:

Упражнение № 102 /I - 9/

3) $\frac{2}{4}$ 5 7 9

4) $\frac{2}{4}$ 5 7 9 tr

5) $\frac{2}{4}$ 5 7 9 tr

6) $\frac{2}{4}$ 5 7 9 tr

7) $\frac{2}{4}$ tr

8) $\frac{2}{4}$ 6 tr

9) $\frac{2}{4}$ 6 tr

Основной принцип изучения трелей исходит из её деления на выше-лежащую и нижележащую ноты.

Вышележащий звук трели должен постоянно активизироваться повторными бросками пальца с ускорением его падения на лад. Нижележащий звук, к которому мы постоянно возвращаемся в трели, не должен жёстко удерживаться игровым пальцем, иначе он быстро сковывается. Статика его деятельности должна разрушаться некоторым расслаблением нажатия струны, во время работы вышележащего пальца. Это основное условие правильно организованной работы над трелями.

Первый звук трели является опорным в группировке. Его нужно исполнить некоторым нажимом медиатора на струну и пальца левой руки на лад, как бы отталкиваясь от него в дальнейшем стремлении к ноте - разрешению трели.

Заключение трели вылетается в общую линию, не нарушая её ритмической ровности. Не допускать специального замаха медиатора для

выполнения заключения трели. Амплитуда замаха медиатора одинакова для всей трели. То же можно сказать о форшлаге /верхней вспомогательной ноте трели/, который становится опорной нотой трели и должен исполняться движением вниз, а не вверх, как форшлаг.

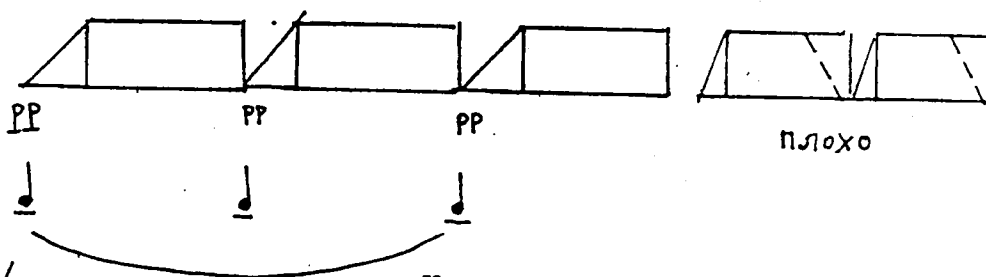
8/ Тремолирующие штрихи легато.

Мы разбираем приёмы игры, связанные с глубокой выразительностью исполнения.

Три вида атаки звука тремоло: мягкая, твёрдая и подчёркнутая - выше изучались нами на примерах "нон легато" /не связывая/. Комбинирование приёма игры легато с различными видами атаки звука порождает приём игры "портато" /от итальянского термина "портаре" - скользя /.

Портато с мягкой атакой звука /портато-деташе/ выполняется динамическим подчёркиванием каждого звука, не прерывая тремолования.

Графическое выражение -



№ 103. I/ 3/

Чайковский. Грустная песенка.

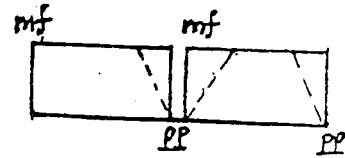
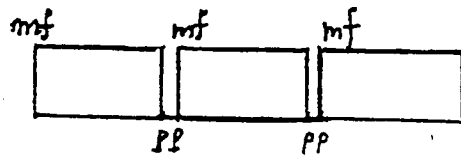
печально

Бах. Концерт, I часть.

Чайковский. Мелодия.

Портато с твёрдой атакой звука /портато - маркато/ выполняется за счёт твёрдого показа начала каждой ноты, не прерывая тремолирования. Минимальный просвет между маркируемыми звуками заполнены игрой пианиссимо тремоло в конце каждой ноты.

Графическое выражение



Плохо

№ 103. 4/

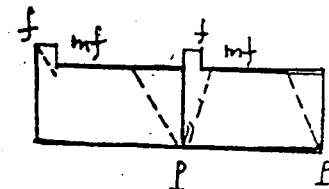
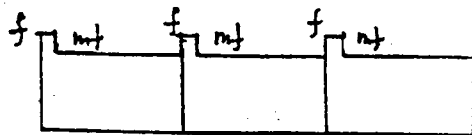


Чайковский. Песня без слов.



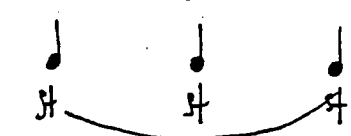
Портато с подчеркнутой силой звука /портато - сфорцандо/ выполняется за счёт более яркого динамического выделения начала каждого звука, не прерывая тремолирования.

Графическое выражение -



Плохо

№ 103. 5/



Бетховен. Соната №5, I часть.



Освоение сложного приёма "портато"- маркато" и "портато - деташе" на упражнениях №103. 6/



"Портато" в гаммах - № I04.

I/,

2/.

2й раздел

Работа над двойными нотами

I. Терции, сексты, октавы, аккордовые последовательности.
Подготовительные упражнения играть на любой паре струн.

№ I05

1) mf 1 3, 2 4, 1 3

2) mf 1 3, 2 4, 1 3

3) mf 1 3, 2 4, 1 3

4) mf 1 3, 2 4, 1 3

5) mf 2 4, 1 3, 2 4

G D G D

Основные принципы работы над упражнениями:

1/ В упражнениях параллельными двойными нотами точно разграничиваются функции пальцевой, кистевой, предплечьевой работы, а также работы плеча левой руки.

Пальцы левой руки сохраняют неизменным расстояние между подушечками в охвате терции, сексты или октавы, не меняя своей формы во время смены позиций / не вытягиваясь в стремлении достичь новой позиции /.

2/ Активным началом в смене позиций становится замах предплечья с упругой кистью. Предплечье обеспечивает поподавание в новую позицию вверх и вниз по грифу смелым и точным замаховым движением локтя и опережающим выведением большого пальца в новую позицию.

Пластика игрового движения должна быть такова: предплечье → кисть → гибкие суставы пальцев → подушечки, а не наоборот. В ученической работе порой наблюдается неверный подход к изучению двойных нот, исходя лишь из принципов мелкой техники, когда двойные ноты играют только за счёт пальцевой активности, что приводит к рыхлости звучания и быстрой утомляемости пальцев.

Рациональная пластика движения: от предплечья к подушечкам сквозь упругие суставы в целом собранной, но не жёстко фиксированной и не "расхлябанной" руки - наиболее верный путь в строительстве

Фундамента крупной техники.

Чем далее скачок в новую позицию, тем более целесообразно подключение плеча с замаховым движением плечевого сустава.

№ 107.

The musical score for exercise № 107 consists of nine staves, each containing a different rhythmic and melodic exercise. The exercises are numbered 1 through 9. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The exercises involve various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and often include fingerings (1-4) and accents. Exercise 1 starts with a 4/2 time signature. Exercises 2 through 9 are in common time. The exercises are designed to develop technical skills such as finger independence, articulation, and coordination.

10) $\begin{matrix} 3 & 2 & 1 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

11) $\begin{matrix} 4 & 3 & 2 & 1 \\ 4 & 3 & 2 \end{matrix}$

10) $\begin{matrix} 2 & 1 & 3 & 2 \\ 2 & 1 & 3 & 2 \end{matrix}$

3/ Ещё раз подчеркнём значение ощущения полной свободы в суставах. Не путать с расслабленностью, тяжестью в сочленениях руки. Мы имеем ввиду лёгкость, гибкость и в то же время упругость в плечевом, локтевом, кистевом и 3х фаланговых суставах руки.

Позвоночный столб спины играющего - важнейший многосоставной сустав. Его упругость, а не вялая расслабленность, обеспечивает надёжность при продолжительном игровом напряжении. Гибкость, подвижность и в то же время устойчивость ощущения упора позвоночного столба в тазовую часть спины играющего обеспечивает красивую осанку, упругость в опоре на стул играющего. А главное, налаживается координированное взаимодействие между мелкими и крупными мышцами обеих рук и всего тела играющего.

Итог вышесказанного: всё тело, весь организм играющего - система гибких суставов, находящихся в пластическом взаимодействии, от самых крупных до мелких. Организация этого взаимодействия от крупных мышц к мелким создаёт базу крупной техники.

4/ Упражнения целесообразно сразу изучать тремоло "легато", переменным штрихом следует играть после налаживания правильной работы предплечья.

5/ Пальцы левой руки устанавливать на лады, используя принцип максимально уплотнённой аппликатуры / см. I раздел /
Особенно важно это замечание для исполнителей на 3х струнной домре.

6/ В работе правой руки нужно добиваться активного прохождения медиатора через две струны, используя ускорение его броска, особенно при ударе вверх. Технологически этот приём выполняется ведущим стремительным движением предплечья на 2х скользящих точках: обечайке домры и мизинцем на щитке. На обечайке слегка сдвигается не само предплечье, а только кожа руки в точке соприкосновения с обечайкой. Медиатор проходит через струны в последнюю очередь, а не наоборот. /см. упражнения I раздела на освоение "арпеджиато" в Iй позиции/.

Таким образом, при игре двойных нот и аккордов медиатор является ведомым, а ведущая роль отдаётся предплечью.

Особое внимание следует уделить локтевому суставу правой руки. Он наиболее часто фиксируется и устаёт, т.к. много усилий тратится на удержание домры на обечайке.

Воспитание ощущения лёгкости, гибкости в локтевом суставе правой руки - важнейшая задача в организации её работы над всеми видами техники.

Перенесение функций по удержанию домры на щиток, с хорошей опорой на скользящий мизинец, создаёт условия для освобождения локтевого сустава.

2. Гаммы двойными нотами на одной паре струн.

Основной принцип работы: одновременность установки пальцев на терцию. См. № 105 /1 - 12/, 106.

№ 106.

Подготовительные упражнения к смене позиций двойными нотами:
см. № 107 1/, 2/, 7-10/.

Перенесение движения терциями с одной пары струн на другую. От точности и быстроты переноса одного и того же пальца на новую струну зависит компактность исполнения последовательность секстами. см. № 105 5/.

О боковом движении пальца см. раздел I. При смене позиций двойными нотами верхний голос становится опорным. Палец, прижимающий последнюю ноту перед сменой позиций в верхнем голосе более

глубоко погружается в лад. Палец, прижимающий нижний голос, также достаточно плотно скользит по струне, но вся пластика движения руки фокусируется вокруг пальца в верхнем голосе. Оба будущих пальца, а не только один, в момент скольжения подводят подушечки ближе к скользящим. Главное, будущий интервал уже подготавливается в растворе кончиков подушечек этих пальцев.

Сама же смена позиций выполняется смелым ведущим движением предплечья с опережающим выносом большого пальца в новую позицию.

I/ Гаммы терциями на одной паре струн.

Упражнение № 108.

4х-струнная гитара.

The musical score consists of four systems, each representing a major and minor triad on a pair of strings. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes.

- System 1: F-dur** (F major) and **f-moll** (f minor). Fingerings for F-dur: 0 1 1 2 / 2 3 3 4 and 1 2 1 2 / 3 4 3 4.
- System 2: G-dur** (G major) and **g-moll** (g minor). Fingerings for G-dur: 2 3 0 1 / 2 3 and 1 2 1 2 / 3 4 3 4.
- System 3: C-dur** (C major) and **c-moll** (c minor). Fingerings for C-dur: 2 3 0 1 / 2 3 and 1 2 1 2 / 3 4 3 4.

C-moll 1/3 1/3

D-dur 3 0 1 2 1 2 1 4 1 3 4 1 3 4

d-moll

B-dur

H-dur 3

h-moll 2 2 1 1 3

C-dur

C-moll 3 0 1 2 3 4

№109

F-dur

3х-струнная домра

f-moll

G-dur

g-moll

B-dur

H-dur

h-moll

C-dur

c-moll

G-dur

g-moll

Подобной аппликатурой исполняется на струнах "ля" и "ми" 4х стр. домры: До мажор, Ре мажор и ре минор /натур., гарм. и мелод./

На струнах "соль" и "ре" :

Си бемоль мажор, До мажор, до минор /натур., гарм. и мелод./

№108

3х струнная домра:

Струны "ми" и "ля", гаммы Фа мажор, Соль мажор, соль минор /натур., гарм. и мелод./

Струны "ля" и "ре" - гаммы Си бемоль мажор, До мажор, до минор /натур., гарм. и мелод./.

№ 109

Играть гаммы терциями на любой паре струн от любого лада тремоло легато.

2/ Гаммы секстами на одной паре струн.

Упражнение № 110.

4х-струнная домра.

The musical notation for exercise № 110 is presented in five systems, each with two staves. The first system is for C-dur (C major) and c-moll (C minor). The second system is for C-dur and c-moll. The third system is for C-dur and c-moll. The fourth system is for D-dur (D major). Each system includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with fingering numbers (1-4). Above the notes are specific fingering patterns for each measure, such as '2 3 2 3 2 3 2 3' for the first measure of the first system.

B-dur A 1 2 2 3 - 2 3 2 3 — 2 3 2 3 2-2 1
D 0 1 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 1 0

d-moll 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 3 2 2 3 2 3 2 1
1 1 1 2 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1

F-dur E 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 1
f 0 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 0

G-dur 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

g-moll 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

A-dur 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

a-moll 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

The image displays handwritten musical notation for various chords and scales. It includes:
1. B-dur (B major) with notes B, C, D, E, F, G, A and fingerings 1, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2-2, 1.
2. d-moll (D minor) with notes D, E, F, G, A, B, C and fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 1.
3. F-dur (F major) with notes F, G, A, B, C, D, E and fingerings 1, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 1.
4. G-dur (G major) with notes G, A, B, C, D, E, F# and fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.
5. g-moll (G minor) with notes G, A, B, C, D, E, F and fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.
6. A-dur (A major) with notes A, B, C, D, E, F#, G# and fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.
7. a-moll (A minor) with notes A, B, C, D, E, F, G and fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Es-dur D
F-dur
f-moll

G-dur
g-moll

Эх-струнная домра. № III.

C-dur
D-dur
d-moll

Играть гаммы секстами на одной паре струн тремоло легато, следя за легатиссимо при смене позиций в верхнем голосе.

3/ Гаммы на одной паре струн октавами. / № 112, 113. /

4х струнная домра.

Струны "соль" и "ре". Гаммы Соль мажор и минор, Ля бемоль мажор
Ля мажор и минор, Си бемоль мажор и минор
Си мажор, До мажор и минор.

На остальных струнах играть гаммы идентично указанным

№ II 2.

G-dur

g-moll

As-dur

A-dur

a-moll

B-dur

b-moll

H-dur

h-moll

C-dur



Эх струнная домра.

Струны "ми" и "ля". Гаммы Соль мажор и минор, Ля бемоль мажор, Ля мажор и минор.

Струны "ля" и "ре". Гаммы До мажор и минор, Ре бемоль мажор. Ре мажор и минор.

На Эх струнной домре в силу большого растяжения пальцев при исполнении октав необходимо устанавливать указательный палец только после цепкой установки мизинца на ту часть подушечки, которая наиболее удалена от большого пальца. Суставы мизинца должны быть выгнуты, а не вогнуты. Указательный же палец ляжет полого на ту часть подушечки, что расположена сбоку ногтя, ближе к большому пальцу.

Основное правило исполнения октав: в восходящем движении ведущим является мизинец, в нисходящем - указательный палец. Таким образом опора в скольжении при игре октав вверх на мизинец, вниз - на указательный палец.

№ 113. Эх-струнная домра

Handwritten musical notation for double chromatic scales on one pair of strings. The notation is organized into groups for different keys and modes:

- A-dur** (A major): A^4, E^1
- a-moll** (a minor)
- C-dur** (C major): D^4, A^1
- c-moll** (c minor)
- Des-dur** (D minor)
- D-dur** (D major)
- d-moll** (d minor)

Each key/mode group contains two staves of music, with an 8-measure repeat sign (8- and a dashed line) indicating the length of the scale run.

4/ Хроматические гаммы двойными нотами на одной паре струн.

№ II4, II5.

4х-стр. домра.

Handwritten musical notation for double chromatic scales on one pair of strings, including fingering numbers:

- Staff 1: $1\ 2\ 1\ 2$ / $3\ 4\ 3\ 4$ (upward), $2\ 1$ / $4\ 3$ (downward)
- Staff 2: $1\ 1\ 1\ 1$ / $3\ 4\ 3\ 4$ (upward), $2\ 1\ 2$ / $3\ 4\ 3\ 4$ (downward)
- Staff 3: $3\ 4\ 4\ 4$ / $0\ 1\ 1\ 1$ (upward), $3\ 0$ (downward)

3х-стр. домра.

3. Двухоктавные гаммы двойными нотами.

Подготовительные упражнения

При смене струн особое внимание обратить на плотное скольжение пальца по струне общей для двух пар струн. Он является связующим, вокруг него группируется новая пара пальцев, готовясь к смене пары струн. Очень важно обеспечить пластику опережающего

движения предплечья с подготовкой новой пары пальцев над новой парой струн уже во время плотного скольжения связующего пальца. В примерах он выделен. Для придания легато при смене струн большей связности добиваемся большей частоты тремолирования именно в момент скачка. № II6,

4х-струнная домра

II7, 3х-струнная домра

I/ Двухоктавные гаммы терциями.

Упражнение № II8, II9.

G-dur

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of staves. Each system includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature. The systems are labeled with their respective key signatures: g-moll, As-dur, gis-moll, A-dur, a-moll, B-dur, and b-moll. The notation includes standard musical notes, rests, and dynamic markings. Below each staff, there is a line of guitar tablature with numbers 0-4 indicating fret positions. The score is written in a clear, legible hand.

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature and a corresponding guitar tablature staff. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions and includes various rhythmic markings. The systems are labeled as follows:

- System 1: H-dur (D major)
- System 2: h-moll (D minor)
- System 3: C-dur (C major)
- System 4: c-moll (C minor)
- System 5: Des-dur (D minor)
- System 6: cis-moll (D minor)
- System 7: D-dur (D major)

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of music. Each system includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature. The systems are labeled with their respective key signatures: d-moll, Es-dur, es-moll, E-dur, e-moll, and F-dur. The notation includes standard musical notes, rests, and accidentals, along with extensive guitar-specific notation such as fret numbers and string numbers (1-6) written above or below the notes. Some systems also feature chord diagrams. The handwriting is clear and legible, typical of a professional or advanced student's work.



№ 119

Эх-струнная домра

F-dur

I вар.

0 1 2 3 1 1 2 3
 1 3 4 4 2 3 4 4



Ges-dur

III в.

0 1 1 3 1 3 1 3
 1 2 2 4 2 4 2 4

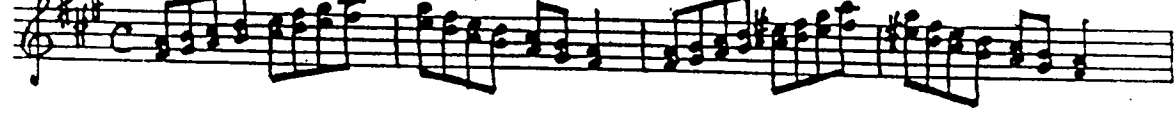
1 1 1 3 1 3 1 3
 2 3 2 4 2 4 2 4



IV в.

1 2 1 3 1 2 1 3
 2 3 2 4 2 3 2 4

fis-moll



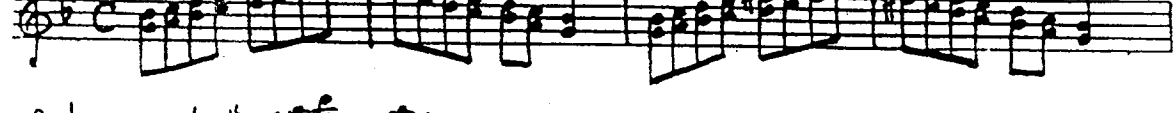
G-dur

II вар.

1 1 1 3 1 1 1 3
 2 3 2 4 2 3 2 4



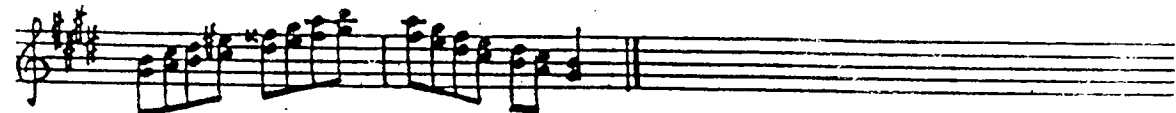
g-moll



fis-dur



gis-moll



I ВАРИАНТ - } по В. Чунину
 II ВАРИАНТ - }
 IV ВАРИАНТ - по В. Александрову

g-moll

2/ Двухоктавные гаммы секстами. 4х-струнная домра

№ 120,
E-dur

e-moll

F-dur

f-moll

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is organized into four systems, each with two staves. The first system is in G-dur (G major) and the second in fis-moll (F# minor). The third system is in g-moll (G minor) and the fourth in fis-dur (F# major). The notation includes standard musical notation with treble clefs and a common time signature (C). Fret numbers are indicated by small numbers below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score includes various musical techniques such as triplets and slurs. The tablature is written in a standard format with numbers 0-4 representing frets. The page number -139- is located at the bottom center.

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature is G major (one sharp). The piece is divided into three sections: **gis-moll** (G minor), **A-dur** (A major), and **a-moll** (a minor). Each section contains two staves of music. The notation includes standard musical notes, rests, and bar lines. Extensive handwritten tablature is provided for the guitar, with numbers 1-4 indicating fingerings for the strings. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The score concludes with a double bar line on the final staff.

B-dur

Handwritten musical notation for B-dur in C major. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 2 3 0 1 2 3 4 1, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3.

b-moll

Handwritten musical notation for b-moll in C minor. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 2 3 4 1 2 2 3 4, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3.

Handwritten musical notation with fingerings: 2 2 3 4 1 2, 2 3 4 1 2 3 4 3, 2 3 4 1 2 3 4 3, 2 3 4 1 2 3 4 3, 2 3 4 1 2 3 4 3, 2 3 4 1 2 3 4 3, 2 3 4 1 2 3 4 3, 2 3 4 1 2 3 4 3.

Handwritten musical notation with fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3, 2 3 4 1 2 3 2 3.

H-dur

Handwritten musical notation for H-dur in D major. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 2 3 4 1 2 3 4 2, 2 3 4 2 1 2 3 2 3, 2 3 4 2 1 2 3 2 3, 2 3 4 2 1 2 3 2 3, 2 3 4 2 1 2 3 2 3, 2 3 4 2 1 2 3 2 3, 2 3 4 2 1 2 3 2 3, 2 3 4 2 1 2 3 2 3.

h-moll

Handwritten musical notation for h-moll in D minor. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 2 3 0 1 2 3 4 1, 2 3 4 1 2 3 0, 2 3 4 1 2 3 0, 2 3 4 1 2 3 0, 2 3 4 1 2 3 0, 2 3 4 1 2 3 0, 2 3 4 1 2 3 0, 2 3 4 1 2 3 0.

Handwritten musical notation with fingerings: 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3.

Handwritten musical notation with fingerings: 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3, 2 3 4 3 2 3 2 3.

Handwritten musical score for guitar, consisting of eight staves. The first two staves are in C major (C-dur) and contain complex chordal patterns with fingerings such as 2 2 3 2 3, 1 1 2 1 2, 4 3 2 1 0, 4 3 2 1, and 4 3 2. The third staff is labeled 'C-dur 30'. The fourth staff is labeled 'C-moll' and features an 8-measure rest. The fifth and sixth staves continue the C major section with fingerings like 1 2 3 4 1 0, 2 1 2 3, 2 1 2 3, and 2 1 2 3. The seventh and eighth staves continue the C minor section with an 8-measure rest.

№ 121.

3х-струнная домра

Handwritten musical score for three-stringed domra, consisting of three staves. The first staff is in C major (C-dur) with fingerings 3 4, 1 2, 2 3 4 2 3 3 4 3, 4 3 4 3, 2 1 2 1 2 1 2 1, 2 1 2 3, 2 1 2 3, and 2 1 2 3. The second staff is in D major (D-dur) with fingerings 3 4 3 4, 3 3 4 3, 1 2 1 2, 1 1 2 1, and an 8-measure rest. The third staff is in D minor (d-moll) with an 8-measure rest.

Es-dur 3 4 3 4 3 3 4 3 1 4 2 1 2 1 8 2 8 2

es-moll 3 4 3 4 3 3 4 3 1 4 2 1 2 1 8 2 8 2

E-dur 3 3 4 3 4 3 4 3 2 4 3 2 1 2 1 8 2 8 2

e-moll 3 3 4 3 4 3 4 3 2 4 3 2 1 2 1 8 2 8 2

F-dur 2 3 4 3 0 1 2 1 4 3 2 1 2 1 8 2 8 2

f-moll 2 3 4 3 0 1 2 1 4 3 2 1 2 1 8 2 8 2

The image displays a musical score for guitar, consisting of three systems of music. Each system includes a melody line and a guitar accompaniment line with tablature. The first system is in G major (G-dur) and F minor (f-is-moll). The second system is in G major (G-dur) and G minor (g-moll). The third system is in A major (A-dur) and D minor (d-moll). The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions. Chord names are written above the corresponding staves. The score is written in C major time signature.

3/ Двухоктавные гаммы октавами.

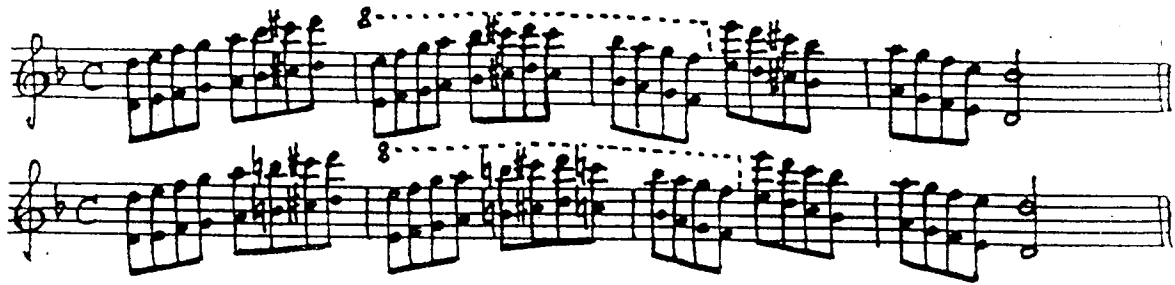
№ 122.

The musical score consists of five systems, each representing a different key signature. Each system contains two staves: the upper staff is for the right hand and the lower staff is for the left hand. The scales are written in a two-octave format, starting from the middle C (C4) and extending one octave above and below. The notation includes fingerings (numbers 1-4) and accents (circles) to guide the performer. The systems are: 1. G-dur (G major) and g-moll (g minor). 2. A-flat major (As-dur) and a-flat minor (gis-moll). 3. A major (A-dur) and a minor (a-moll). The scales are written in a two-octave format, starting from the middle C (C4) and extending one octave above and below. The notation includes fingerings (numbers 1-4) and accents (circles) to guide the performer.

The image displays a handwritten musical score for double bass, organized into four systems. Each system contains two staves: the upper staff for the major scale and the lower staff for the minor scale. The time signature is 4/4. The scales are as follows:

- System 1:** B-dur (B major) and B-moll (B minor). The B-dur scale is written with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The B-moll scale is written with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).
- System 2:** H-dur (D major) and h-moll (D minor). The H-dur scale is written with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The h-moll scale is written with a key signature of one sharp (F-sharp).
- System 3:** C-dur (C major) and c-moll (C minor). The C-dur scale is written with a key signature of one sharp (F-sharp). The c-moll scale is written with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).
- System 4:** D-dur (D major) and d-moll (D minor). The D-dur scale is written with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The d-moll scale is written with a key signature of one sharp (F-sharp).

Each scale is written in a continuous, flowing style with slurs and accents. The notation includes stems, beams, and fingerings. The page number -146- is centered at the bottom.



4. Гаммы двойными нотами в высоких позициях.

№ 123.



см. поз. кисти

В момент смены позиций большой палец левой руки занимает положение под ручкой грифа, упираясь в его "пятку". Пальцы становятся всё более круто, ближе к ногтям, кисть выносится над щитком.

5. Упражнения на разные виды техники в гаммах двойными нотами.

I/ Переходы медиатора со струны на струну. Все 14 вариантов прорабатывать в любой из гамм терциями, секстами или октавами, доводя упражнения до достаточно быстрого темпа.

№ 124, 125.



3) продолжение как в № 124, 1)

4) — " —

5) — " —

6) — " —

7) — " —

8) — " —

9) — " —

10) — " —

11) — " —

12) — " —

13) — " —

14) — " —

№ 125 A^{\flat} 3-струнная гитара

а) 2 1 2 1 4 3 A^{\flat} 4 3 2 1 4 3

б)

The image displays a page of musical notation for violin, featuring eight numbered exercises. Each exercise is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). The exercises consist of continuous sixteenth-note patterns, often with slurs and accents. Exercise 2 and exercise 8 include specific fingering instructions: 'a)' for the first finger and 'б)' for the second finger. Exercises 3, 4, 5, 6, and 7 feature slurs over groups of notes, indicating phrasing or bowing techniques. The exercises are arranged vertically on the page, with exercise 1 at the top and exercise 8 at the bottom.

9)

10)

11)

12)

13)

2/ Двойные ноты и различная атака звука. Играть гаммы двойными нотами различным туше /атакой/ медиатора, без тремоло:

мягко - /нажимом/

твёрдо - /броском/

подчёркнуто - /толчком медиатора/

Варьировать сочетания туше, например: играть по I, 2, 3, 4, ноты мягко, затем подчёркнуто, затем твёрдо.

6. Гаммы двойными нотами различными ритмами и ритмическими группировками.

1/ Играть переменным штрихом дуоли, триоли, квартоли, квинтоли на каждой двойной ноте в гамме с акцентами на первой ноте ритмической фигуры. Следить за ритмичной активной работой предплечья правой руки и компактной амплитудой замаха медиатора.

2/ Играть ритмы до 8 в движении по всему диапазону гамм. Группировать I со всеми ритмами до 8:

I - 3, I - 4, I - 5, I - 6, I - 7, I - 8.

Затем 2 до 8 :

2 - 3, 2 - 4, 2 - 5, 2 - 6, 2 - 7, 2 - 8 .

7. Двойные ноты тремоло легато.

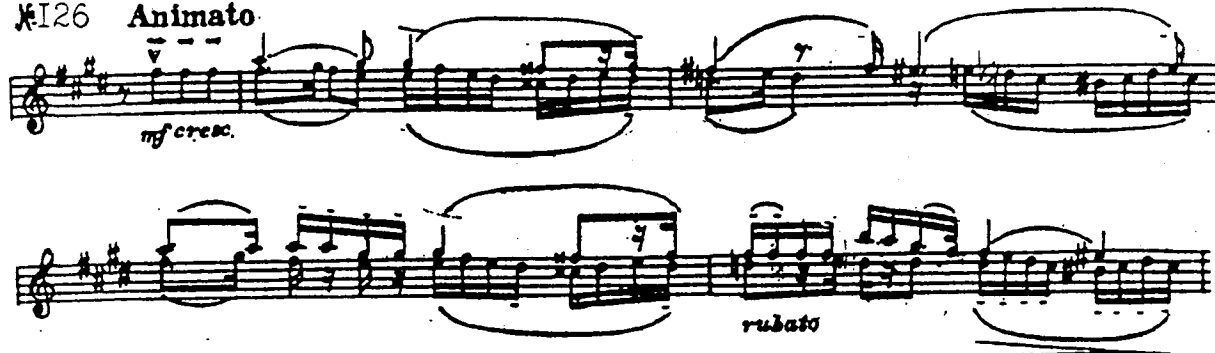
Играть гаммы тремоло легато в разной динамике, добиваясь слитности при смене струн и позиций.

О приобретении навыков полифонического выделения то верхнего, то нижнего голосов за счёт более глубокого погружения медиатора в верхнюю струну в первом случае и в нижнюю - во втором. Принцип различного погружения медиатора в струны при игре двойных нот как тремоло, так и переменным движением медиатора - важнейший в сфере воспитания полифонического звуковедения домриста.

Супинация и пронация кисти правой руки регулируют глубину погружения медиатора. Умение играть на одной из струн достаточно глубоко, как медиатором, так и пальцами левой руки, выделяя мелодический голос, а на других струнах - легче и поверхностней, - позволяют домристу исполнять двух, трёх и даже четырёхголосие достаточно дифференцированно.

Рахманинов. Восточный романс.

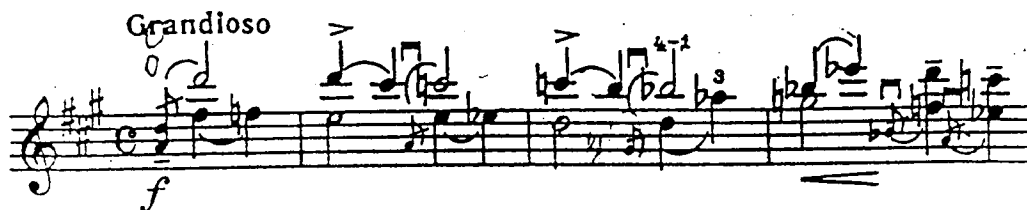
№126 **Animato**



Воронищев. Коляда.



Цыганков. Каприс №1.



Тамарин. Концерт, 2 часть.





Цыганков. Перевоз Дуня держала.

Быстро, весело



Гаммы двойными нотами тремоло легато, твёрдой, мягкой, подчёркнутой атакой звука. Играть тремя видами туше последовательно по 1, 2, 3, 4 звука на каждый вид.

Штрих "портато".

Портато мягко, твёрдо, подчёркнуто в гаммах двойными нотами в разной динамике.

№ 127.

Цыганков. Голубка.



Горделиво

Цыганков. Чардаш.

Musical score for 'Горделиво' and 'Цыганков. Чардаш.' consisting of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *sf*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *sf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Цыганков. Голубка.

Musical score for 'Цыганков. Голубка.' consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a dynamic marking of *mf*. It includes triplet markings (*3*) and a sixteenth-note run. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *f* and also includes triplet markings (*3*). The music is characterized by flowing lines and slurs.

Ботвинов. Концерт / каденция /.

Musical score for 'Ботвинов. Концерт / каденция /.' consisting of seven staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *pp*. It includes the instruction *poco a poco cresc.*. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth and sixth staves are in bass clef. The seventh staff is in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings, including *pp* and *poco a poco cresc.*

8. Динамика в гаммах двойными нотами.

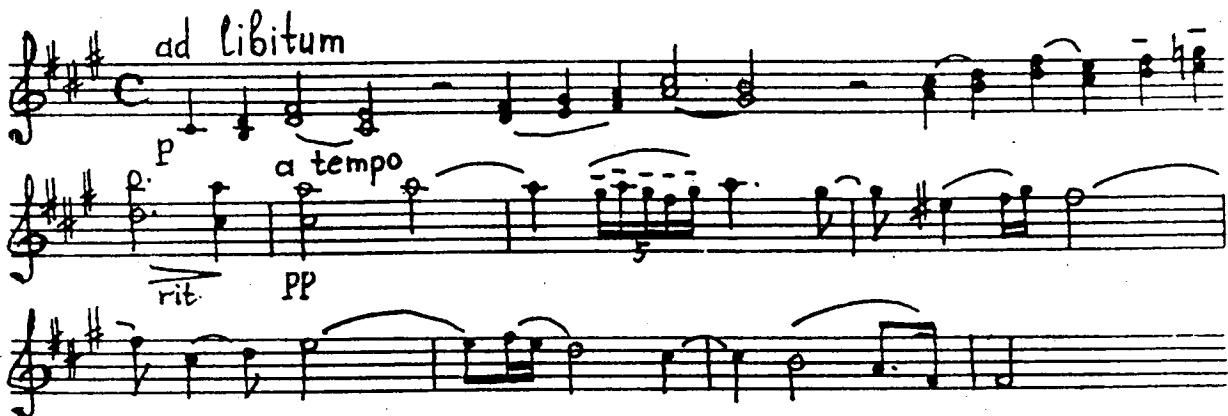
Большую сложность представляет работа над "пиано" в гаммах двойными нотами. Возрастают шумы от трения медиатора сразу о две струны. Поэтому при игре "пиано" нужно использовать короткое погружение медиатора, играя его кончиком близко к струнам.

Пример № 128.

Паганини. Каприс № 24.



Рахманинов. Элегия.



также см. № 126, Рахманинов. Восточный романс.,
Тамарин. Концерт, 2часть.

"Форте" - нюанс, требующий хорошей организации не только работы рук, но и всего тела играющего. Добиться ощущения устойчивости в опоре бёдер на стул, а ног в пол /если они ровно поставлены / или на скамеечку при активном звукоизвлечении - это значит равномерно распределить игровые усилия на все мышцы тела.

Пример № 129.

Глиэр. Романс.

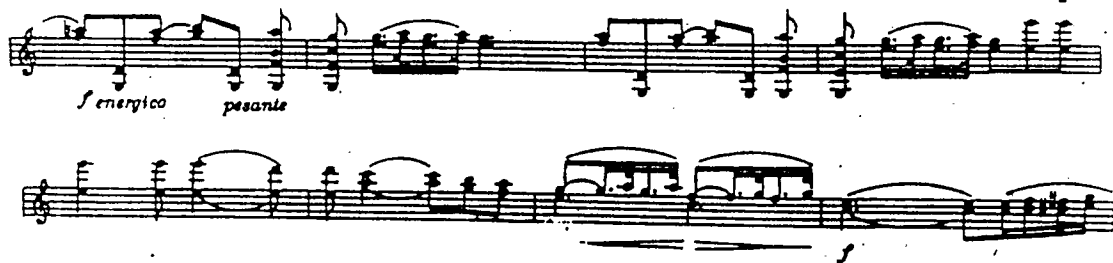




Цыганков. Скерцо - тарантелла.



Сарасате. Андалузский романс.



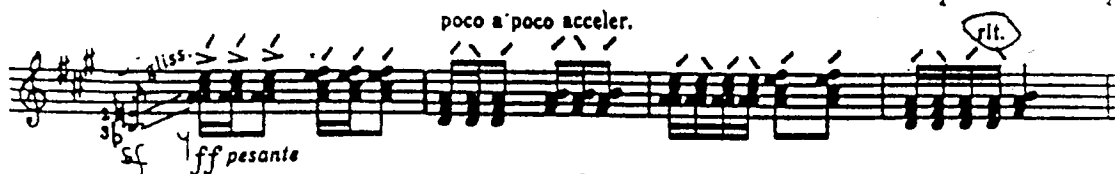
9. Аккордовая техника. Сложность аккордовой техники в комбинированной работе сильной левой руки и пальцевой "хватке" аккорда. В момент смены аккорда всё решает точное умение готовить пальцы заранее над своими струнами и ладами.

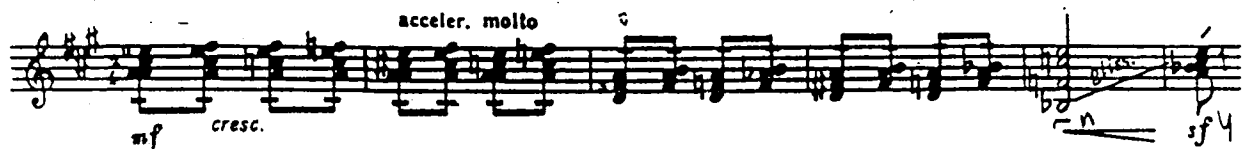
№ 130

Цыганков. Перевоз Дуня держала.



Михеев. Озорной наигрыш.

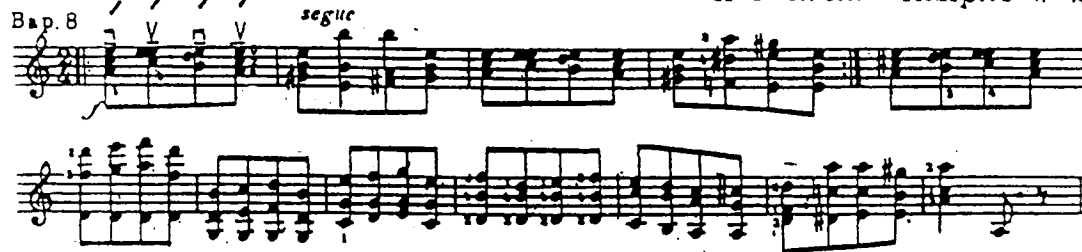




Левая рука находит позиционное место аккорда на грифе, а пальцы определяют форму самого аккорда.

№ 131.

Паганини. Каприс № 24.



Задача работы правой руки в аккордовой технике.

Движение медиатора при исполнении аккорда может быть:

1/ параллельным щитку. Все звуки аккорда равноценны по динамике.

2/ с постепенным углублением его погружения к верхней ноте. Низкие звуки берутся более поверхностно, коротким медиатором. Более высокие звуки аккорда всё более выделены за счёт более значительного погружения медиатора.

3/ Нижний голос или два голоса в 4х звучном аккорде берутся глубоко, форшлагом по отношению к верхним, не перпендикулярно струне, а под острым углом к верхней струне, наискосок от подставки.

Этим достигается полнота звучания аккорда, т.к. амплитуда колебаний каждой струны смещена и они "не мешают" вибрации каждой соседней струны.

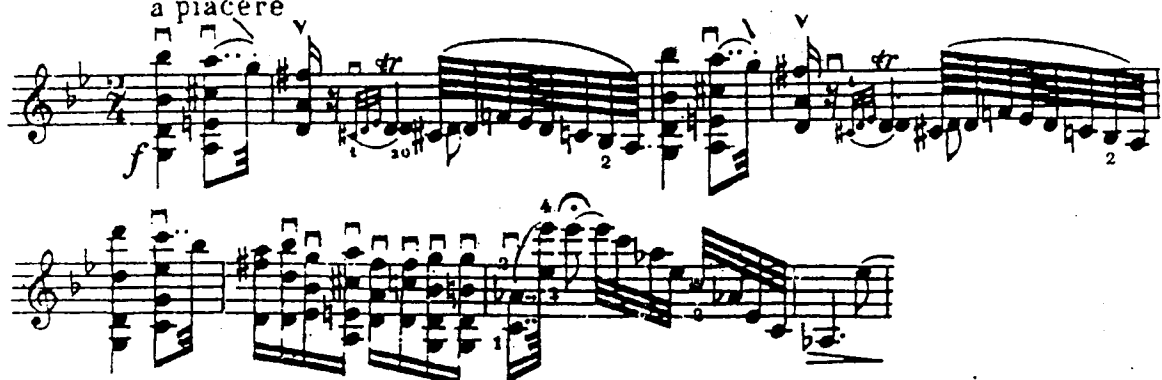
№ 132

Тартини. Соната, 3 часть.



Adagio [Медленно]
a piacere

Вьетан. Солсвей.



10. Аккорды тремоло.

Обязательное условие их исполнения неглубокое погружение медиатора на витых струнах во избежание излишних шумов и более глубокое на высоких для выделения верхнего голоса.

Пальцы левой руки содействуют выделению мелодического голоса аккорда, погружая более глубоко подушечки пальцев в лады.

№ 133.

Бах. Сарабанда.



Ботвинов. Концерт / каденция /.



Широко
trem.

Цыганков. Рhapsодия на русские темы.



II. Комбинированное сочетание последовательностей двойными нотами.

Гроссман. Упражнения.



Варианты

1 и т.д.

2 и т.д.

6

и т.д.

7

и т.д.

Варианты

и т.д.

9

D-A

A-E

15

A-E

D-A

Вариант:

и т. д.

19

Рекомендуется продолжать упражнение в Фа, Фа#, Соль, Либ, и Ля мажоре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В завершение нашей "Школы мастерства" желаем всем домристам успехов в познании музыки, инструмента и самих себя. Профессиональное совершенствование базируется на умении анализировать структуру музыкального построения, законы движения, доверять активной слуховой работе и находить причинные связи, обуславливающие успех педагогической и исполнительской деятельности.

Наша школа мастерства - свод необходимых навыков, своеобразный "технический максимум" знаний современного домриста - исполнителя. Каждый педагог или учащийся, исходя из "максимума" может составлять индивидуальный "минимум", сообразуясь с возможностями и перспективами ученика.

Мы сожалеем, что в данное издание не удалось включить раздел "Красочные приёмы игры на домре". Надеемся, что уже вышедшая в печати брошюра Т.Вольской и И.Гареевой "Техника исполнения красочных приёмов игры на домре" дополнит нашу "Школу мастерства", над которой мы предполагаем в дальнейшем продолжать работу.