

Ольга ГЕТАЛОВА

В

МУЗЫКА

РАДОСТЬЮ

для детей 4—6 лет

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Ольга ГЕТАЛОВА



для детей 4—6 лет

Учебное пособие по фортепиано



Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург

От автора

Данное пособие предназначено для детей 4–6 лет. Оно соответствует программе детских музыкальных школ и школ искусств для подготовительного этапа обучения игре на фортепиано. Весь музыкальный материал за небольшими исключениями публикуется впервые.

Главная задача подготовительного периода обучения — вовлечение в мир музыки, организация игрового аппарата, развитие навыка чтения нот. Чтобы процесс обучения не вызывал отторжения у маленьких музыкантов, нужно ставить перед ними соответствующие их возможностям задачи. Успешное их выполнение будет давать дополнительный импульс для занятий на фортепиано, а значит, они будут радостными и плодотворными. Поэтому очень важно не форсировать обучение, а дать возможность ребенку комфортно себя почувствовать за инструментом и полюбить уроки музыки. Вот почему круг поставленных перед маленьким учеником задач сознательно ограничен. На самом раннем этапе обучения необходимо достаточно длительный период времени посвятить изучению базового штриха *pol legato*. Правильное освоение этого приема послужит фундаментом для приобретения двигательной свободы и развития фортепианной техники. Изучение нотной грамоты сводится к знакомству с нотами от *do* первой октавы до *re* второй октавы и с главными понятиями, такими как размер такта, такт, реприза, диез, бемоль и другими. Хорошую помощь в этом может оказать учебное пособие «Секреты Дидонна» О. Геталовой. Предполагается, что в дальнейшем ученик продолжит обучение по сборнику О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью», на материале которого закрепит пройденное и, разучивая все более сложные пьесы, освоит новые пианистические приемы. (Перечисленные пособия выпущены издательством «Композитор • Санкт-Петербург».)

Данное пособие состоит из двух разделов, включающих в себя музыкальный материал для до нотного периода обучения и пьесы для игры по нотам. Разучивание упражнений и песенок «с рук» позволяет все внимание ученика сосредоточить на правильном движении, не отвлекаясь на чтение нот. Постепенно изучаются октавы и все клавиши. Стихи, сопровождающие упражнения, помогут преобразить кропотливую и серьезную работу в увлекательную игру. Занимаясь с маленькими детьми, всегда нужно учитывать преобладающее в этом возрасте образное мышление и ориентироваться на него.

Во втором разделе знакомство с нотной записью начинается с маленькой сказки. Это сделано для того, чтобы ребенок проявил свою любознательность и сам понял основной принцип записи нот. Для игры по нотам предлагается большое количество простых песенок, начиная с одного, двух, трех и более звуков.

Аппликатура специально не проставлена. Предполагается, что ученик должен сначала овладеть штрихом *pol legato* третьим пальцем. Позже, по усмотрению педагога, можно включать в работу второй и четвертый пальцы, а затем, возможно, первый и пятый. Постепенно вводятся новые понятия. На данном этапе обучения очень важно, чтобы ребенок научился не только понимать ритмический рисунок, но и хорошо чувствовать метроритмическую структуру исполняемых песенок. Поэтому в представленном музыкальном материале есть только крупные длительности: половинные, четверти, целые. Отсутствие восьмых длительностей не случайно, так как деление доли на две части представляет дополнительную трудность для маленьких детей. Особенно хочется обратить внимание на предлагаемые темпы исполнения (*не спеша, спокойно, в умеренном темпе* и т. д.). Очень важно, чтобы ребенок во время игры не торопился и успевал следить за правильностью выполнения приема *pol legato*, играл выразительно, старался передать настроение песенки. Это легче выполнить в медленных и средних темпах. В раскрытии музыкального образа помогут яркие и интересные тексты песен. Для того чтобы нотный текст был минимально «нагружен», для облегчения его зрительного восприятия маленькими детьми, обозначения оттенков проставляются только в конце сборника. Но это вовсе не означает, что с учеником не нужно обсудить, каким звуком и в каком характере следует исполнять каждую пьеску.

Все помещенные в этом пособии песенки даны с аккомпанементом, который исполняет преподаватель (ноты набраны более мелким шрифтом). Благодаря этому даже очень простые мелодии преобразуются и звучат более интересно. Песенки рекомендуется исполнять на октаву выше, учитывая специфику фортепианной ансамблевой игры и в целях обеспечения свободы движений ребенка. Иногда аккомпанемент настолько прост и удобен, что может быть исполнен учеником первого класса. По возможности нужно с первых шагов увлекать учеников игрой в ансамбле с другими детьми. В результате они не только получают удовольствие от совместного музицирования, но и приобретают навыки ансамблевого исполнения, что очень пригодится им в будущем. Также в сборнике представлены пьесы для ансамблей из трех участников (в шесть рук). Все партии просты и равнозначны. При необходимости одну или две партии может играть преподаватель.

Удобное расположение нот на странице, крупный шрифт песенок и текстов, предназначенных для ученика, яркие цветные рисунки — все это в совокупности с интересным музыкальным материалом делает пособие очень удобным и полезным для работы с маленькими детьми.

Раздел I. ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД

КЛАВИАТУРА

НИЖНИЙ РЕГИСТР

СРЕДНИЙ РЕГИСТР

ВЕРХНИЙ РЕГИСТР



У рояля много клавиш,
Ты их все звучать заставишь.
В крайних слева — бас гудит,
Будто он всегда сердит.



В крайних справа — звук высок,
Словно птичий голосок.
В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.



Н. Кончаловская

ПРОГУЛКА ПО ЧЁРНЫМ КЛАВИЩАМ



Вот из тёмных вод
Поднимается с волною кашалот.
А вокруг тепло, светит солнышко.
Стайки птичек летят в вышину...
Ночью звёздочки, днём ни облачка,
Ветерок чуть колышет волну...
Но кашалоту всё равно —
Он уплывёт опять на дно...

Л. Хереско



На каждый слог стихотворения последовательно нажимать черные клавиши, начиная с самой нижней, двигаться по направлению вверх, затем вернуться в нижний регистр.

ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ И ЧЁРНЫХ КЛАВИШАХ

ПЧЁЛКА

Упражнение для правой руки

На цветочек ароматный
Пчёлка мягко, аккуратно
Чуть присядет, отдохнёт,
Нектар душистый соберёт.
А в ответ цветочек тонкий
Нотку до споёт ей звонко!

О. Геталова



до



ми



ре



фа



си



соль



ля

ШМЕЛЬ

Упражнение для левой руки

Важный шмель к нам прилетел,
Басом песенку запел.

О. Геталова

Постепенно изучаем клавиши «до», «ми», «ре», «фа», «си», «соль», «ля». Ребёнок учится правильно брать один звук третьим пальцем. Рука, как пчёлка или шмель, летает с цветка на цветок.

Рука опускается сверху плавно, с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение лёгкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Возникает ассоциация с «пружинкой». Следует избегать как вялого, пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише. Правильность приёма проверяется педагогом. Запястье должно хорошо пружинить при сцеплении кончика пальца с клавишей. Рука начинает подъем с лёгкого, невесомого движения запястья.

ИЗОБРАЗИ ЗВУКАМИ

Упражнение-игра

Как мычит коровушка?



Как поёт соловушка?



Как лягушонок квакает?

А как утка крякает?



Как котёнок плачет?



А где зайчик скачет?

Как медведь ревет?



Как воробей поёт?



О. Геталова

Ребёнок отвечает на вопросы, нажимая какую-либо клавишу в подходящем по смыслу регистре. (Сначала это может быть клавиша «до», потом — «ми», «ре» и т. д.) Клавишу указывает педагог, регистр ученик выбирает сам.

КТО ИДЁТ?

По чёрным клавишам вверх

Кто идёт? — Слоник!

Кто идёт? — Медведь!

Кто идёт? — Лиса!

Кто идёт? — Зайчик!

Кто идёт? — Мышка!

Кто идёт? — Птичка!

О. Геталова



Сначала ученик на трёх чёрных клавишах задаёт вопрос, а учитель на двух чёрных клавишах отвечает. Потом они меняются ролями. Ученик может изменять ответы, сам придумывая новых героев.

КТО ТАМ?

По чёрным клавишам вниз

Кто там? — Ласточка!

Кто там? — Белочка!

Кто там? — Заинька!

Кто там? — Это волк!

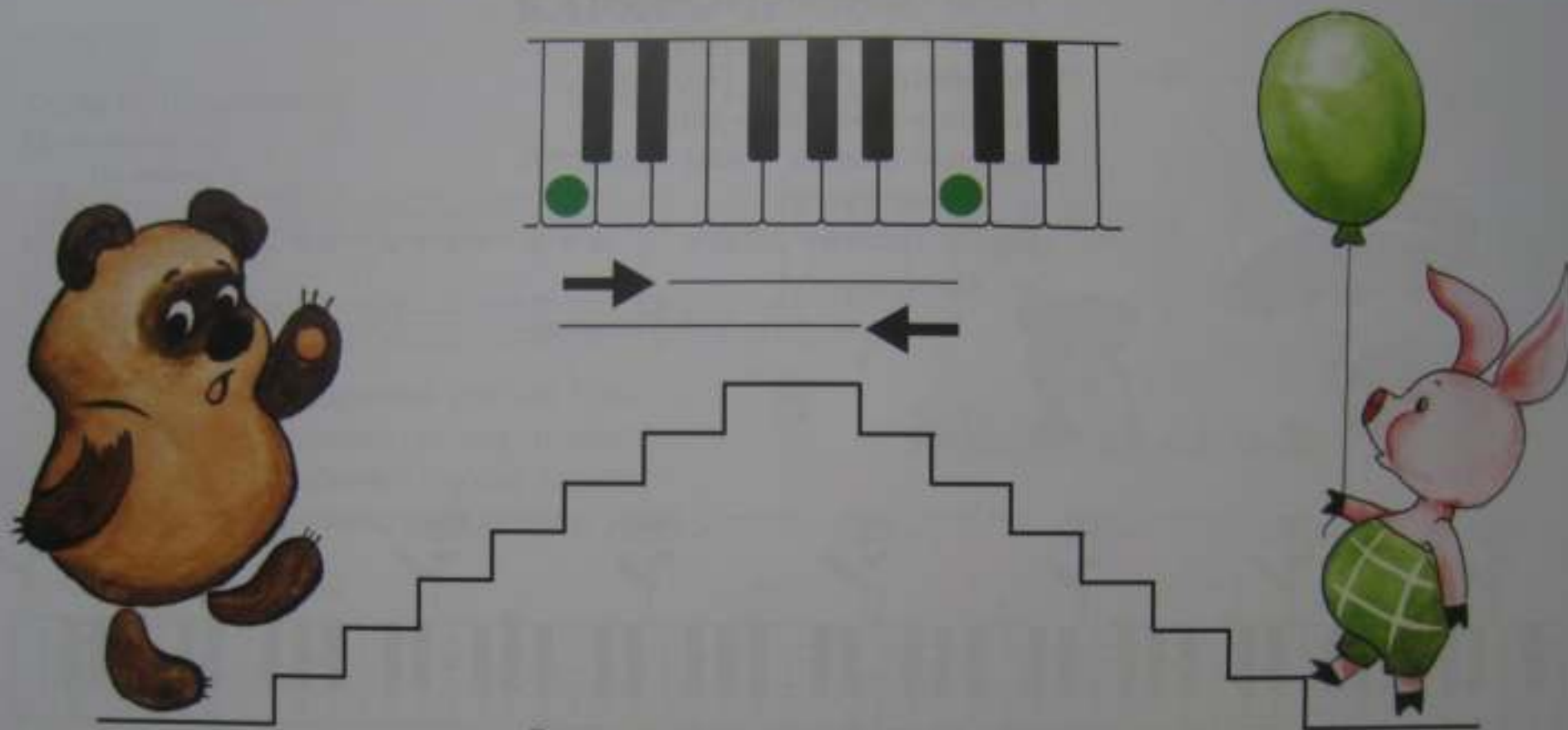
Кто там? — Я, медведь!

Кто там? — Кашалот!

О. Геталова



ВИННИ-ПУХ И ПЯТАЧОК



Вверх по ступенькам поднимусь,
Потом обратно вниз спущусь!

Ученик играет на белых клавишах от до до в верхнем регистре правой рукой, изображая Пятачка, а в нижнем регистре, левой рукой, изображая Винни-Пуха.

ПЧЁЛКА И ШМЕЛЬ

Нотка **до** звучит так звонко:

— Динь-динь-динь-динь!

По цветам летает Пчёлка:

— Динь-динь-динь-динь!

Важный Шмель к нам прилетел:

— Жу-жу-жу-жу!

Басом песенку запел:

— Жу-жу-жу-жу!

О. Геталова



СУБ-КОНТР-ОКТАВА | КОНТРОКТАВА | БОЛЬШАЯ | МАЛАЯ | ПЕРВАЯ | ВТОРАЯ | ТРЕТЬЯ | ЧЕТВЕРТАЯ

ОКТАВЫ

Рука, как Пчёлка (в верхнем регистре) и как Шмель (в нижнем регистре), летает по одинаковым клавишам через октаву. Опускается мягко, «чтобы не стряхнуть пыльцу». Взлетает легко.

ИГРАЕМ ПЕСЕНКИ, ПОВТОРЯЯ ЗА ПЕДАГОГОМ

КАРАСЬ И СОМ

Песенка-игра

Слова М. Пляцковского

Музыка О. Геталовой

Преподаватель

Не спеша



С Карасём усатый Сом
Толковал о том, о сём.
И кричал глухой Карась:
— Ничего не слышу! Ась?



Варианты ответа ученика



Ученик исполняет на клавише «до» ответ Карася. Пусть попробует импровизировать на двух звуках: начиная то снизу, то сверху, чередуя звуки, повторяя их.

КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

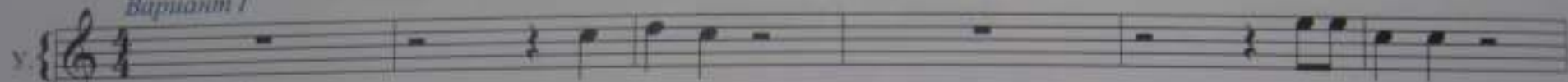
Слова М. Дружининой

Песенка-игра

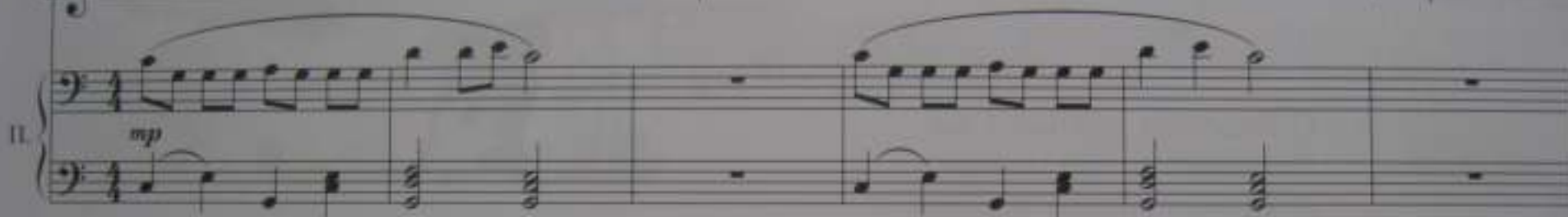
Музыка О. Геталовой

Ласково, спокойно

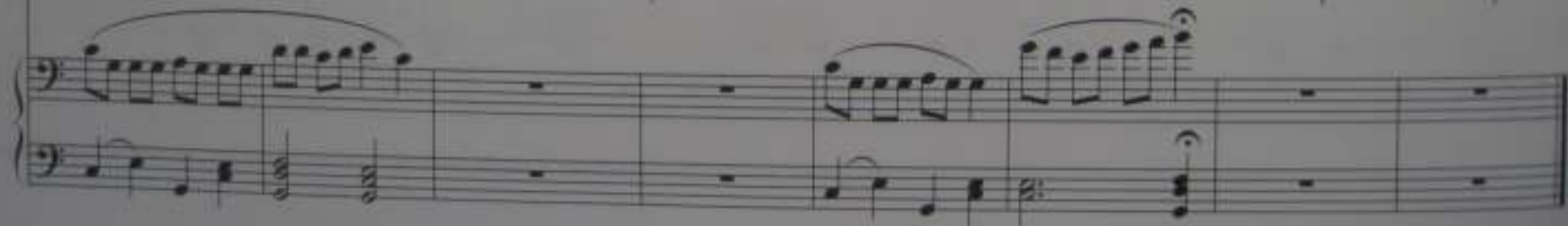
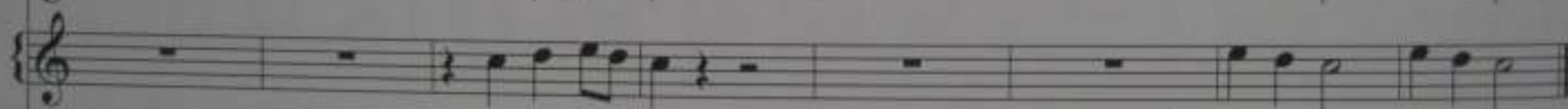
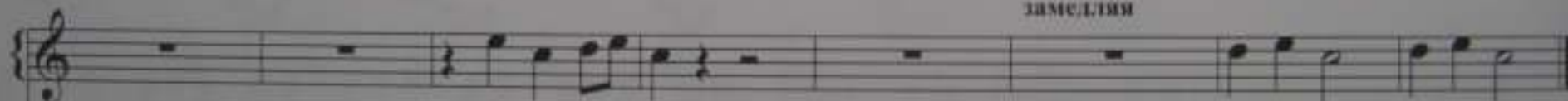
Вариант I



Вариант II



замечли



— Курочка-Рябушечка,
Куда ты пошла?

— На речку.

— Курочка-Рябушечка,
Зачем пошла?

— За водичкой.

— Курочка-Рябушечка,
Зачем тебе водичка?

— Цыпляток поить.

— Курочка-Рябушечка,
Как цыплятки просят пить?

— Пи-пи-пи! Пи-пи-пи!



Ученик использует три клавиши: «дох», «рех», «ми». Он может на них импровизировать, пробуя разные варианты ответа.

КРОТ

Песенка-игра на чёрных клавишах

Слова М. Дружининой

Музыка О. Геталовой

Важно

II. *mf*

Под землёй в норе живёт
Очень милый чёрный Крот.
— К нам иди! — кричим Кроту.
— Нет, люблю я темноту!



Ученик повторяет партию преподавателя
в верхнем регистре.

ДОЖДИК

Музыка и слова О. Геталовой

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает ноты для голоса (I часть) и фортепиано (II часть). Текст песни: «Не спеша...».

Голосная часть (I):
Не спеша
8'

Фортепианная часть (II):
f pp.p
mf
p
pp

Дождь стучится к нам в окно:

— Кап! Кап! Кап! Кап!
— Кап! Кап! Кап! Кап!

Дождик, спать пора давно!

— Кап! Кап! Кап! Кап!
— Кап! Кап! Кап! Кап!

Успокойся, замолчи!

— Кап! Кап! Кап! Кап!
Ты не капай, не стучи!
— Кап! Кап! Кап!

В песенках «Дождик», «Дудочка», «Ба-бах» и «Трактор» возможны варианты исполнения:

- 1) I часть — ученик, II — преподаватель.
- 2) Партию преподавателя исполняют два ученика.



БА-БАХ

Слова Дж. Ривза
Перевод М. Богородицкой

Музыка О. Геталовой

1-й вариант

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент. Музыкальная фраза начинается с указания «Не спеша».



В очень громких сапогах
Ходит по лесу Ба-бах!
И, услышав этот звук,
В ветках спрятался Тук-тук.

В чашу кинулся Прыг-скок,
На сосну взбежал Цок-цок,
Чик-чиришка в листьях — порх!
Шебуршонок в норку — шорх!

Музыкальный фрагмент с пометкой «Вспомни» и нотной записью.

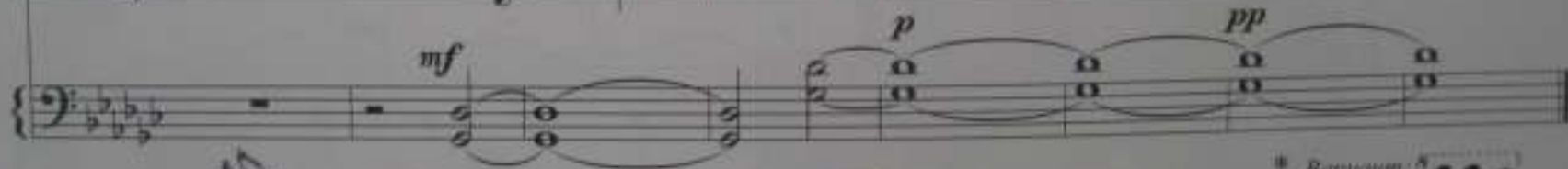
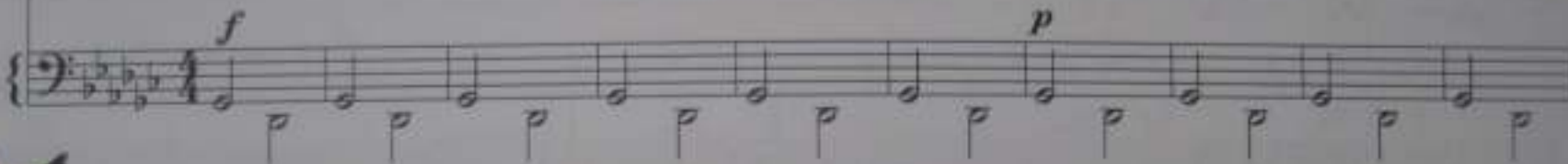
2-й вариант

Не спеша

y. I



y. II



ТРАКТОР

Слова Ю. Макарова

Музыка О. Геталовой

1-й вариант

В спокойном движении

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (V.) and two piano lines (II and II.L.). The second system includes a piano line (II) and two piano lines (II.L.). The tempo is marked 'В спокойном движении' (In a calm movement). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*.

Едет трактор-вездеход,
К нам во двор песок везёт.

Поднял Шарик громкий лай:
— Эй, дружище, покатай!

Трактор отвечает: — Р-ру!
Пассажиrow не беру!

2-й вариант

В спокойном движении

The musical score consists of three staves. The top two staves are for the piano (p), with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The bottom staff is for the bass (b), with a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics markings include *mf*, *f*, *p*, and *pp*.



ДУДОЧКА

Музыка и слова О. Геталовой

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Темп: Спокойно. Ключ: G-dur. Метр: 4/4. В начале партитуры и в нескольких местах далее обозначены восьмые ноты (8).

Голосная часть (У):
1. Дудочка поёт: Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!
2. Зайцы водят хоровод: Ту-ру-ру! Ту-ру-ру!
3. Снова музыка играет: Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!
4. Мишка песню распевает: Бу-бу-бу-бу!

Фортепианная часть (П):
1. Аккомпанемент с тремолом (tr) и пианиссимо (pp).
2. Динамическое усиление (f) в начале второго предложения.
3. Аккомпанемент с арpeggio (ar) в начале.

Звонко дудочка поёт:
— Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!
Зайцы водят хоровод:
— Ту-ру-ру! Ту-ру-ру!
Снова музыка играет:
— Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!
Мишка песню распевает:
— Бу-бу-бу-бу!



СЕРЫЙ КРОТ

Шотландская народная песенка

Музыка О. Геталовой

Спокойно

The musical score is written for voice (У.) and piano (П.). It features a treble clef for the voice part and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Спокойно' (Ad libitum). The piano part includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) in the second measure. The melody consists of a series of eighth notes in the voice part, while the piano accompaniment features chords and a simple bass line.

Вот серый крот,
Вот серый крот,
Вот серый-серый-серый крот.
Он не красавец, не урод,
Он просто серый-серый крот!



Раздел II. ИГРАЕМ ПО НОТАМ

Страничка для преподавателя

СКАЗКА

Жил-был цыплёнок по имени Рыжик. Он очень любил гулять рядом со своим домиком, рыться в земле и отыскивать червячков:


Живо



Гулял цыплёнок и напевал тихонько песенки, которые придумывал сам.

Вот какие: 1)  . Посмотри на нотки.
Пи - пи - пи - пи!

Как ты думаешь, высота звука меняется в этой песенке? Или это одна и та же нотка? Сыграй её на клавише «соль».

А вот другая песенка: 2)  .

Подумай: как найти вторую нотку? Выше? Ниже? Рядышком? Сыграй её.

Вдруг цыплёнок услышал чьи-то шаги:

Деловито



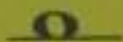


НОТА

Ноты пишутся:



НА ЛИНЕЙКЕ



НАД ЛИНЕЙКОЙ



ПОД ЛИНЕЙКОЙ



МЕЖДУ ЛИНЕЙКАМИ



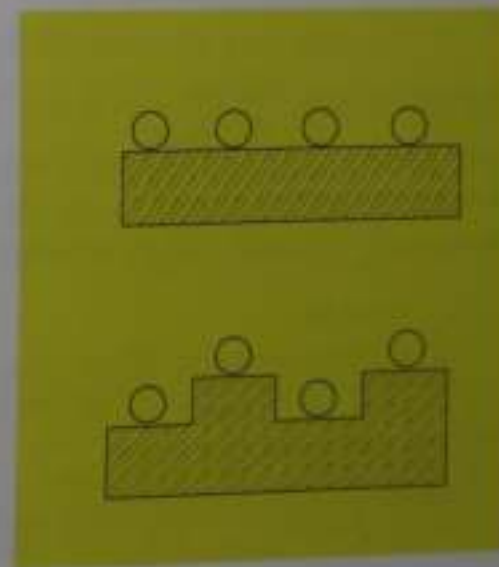
СКАЗКА




Пи - пи - пи - пи!



Пи - пи - пи - пи!



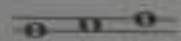
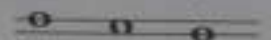

Это пришёл его друг поросёнок Хрюндик. Рыжику всегда нравилось, как весело хрюкает Хрюндик и поёт свою песенку:  . Попробуй её сыграть от той же клавиши («соль»),

Мимо проходил котёнок Пушок:

Игриво



Он весело замурлыкал, чтобы поздороваться со своими друзьями:  .

И что они ему ответили? Конечно, поздоровались. Все были хорошо воспитанными малышами. Вот что сказал Рыжик:  . А вот так поздоровался Хрюндик:  . Пушок ответил:  . И стали они бегать друг за дружкой, кувыркаться. Друзья так увлечённо играли, что не заметили, как наступил вечер и пришло время спать. Пора расходиться по домам. Ласковое солнышко, посылая свои прощальные лучи, спело малышам колыбельную песенку:

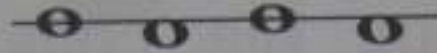
Спокойно



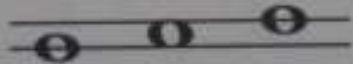
Баю-баю, спать пора-а,
Попрощайтесь до утра-а,
Чтобы завтра не проспаять
И пораньше встать.



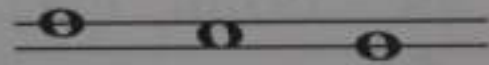
Хрю - хрю, хрю - хрю, хрю - хрю, хрю - хрю



Мя - у, мя - у



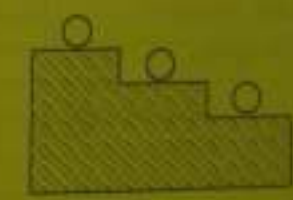
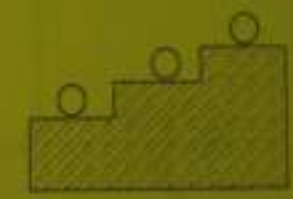
Пи - пи - пи!



Хрю - хрю - хрю!



Мя - у, мя - у!



УЧИМ НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



Скрипичный ключ
(ключ соль)



Басовый ключ
(ключ фа)

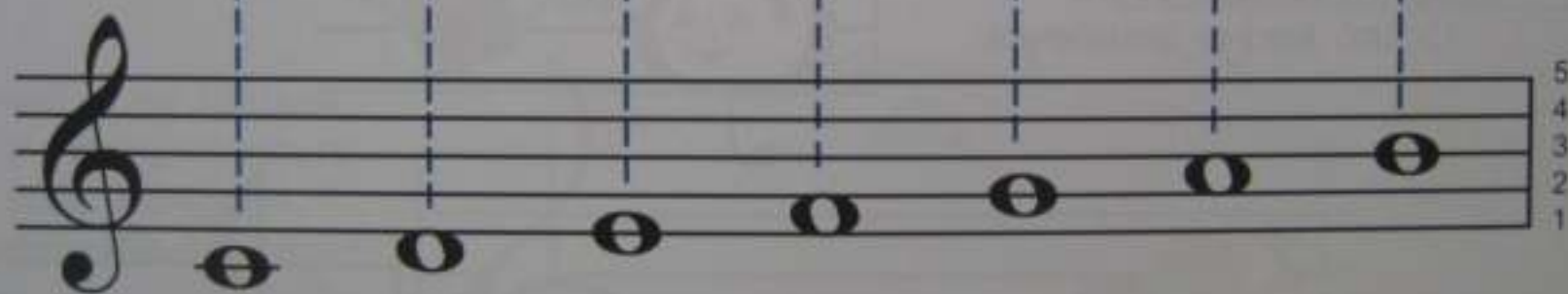
до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до

до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до

У нас есть два ключика, которыми мы открываем нотки, — скрипичный и басовый. Замочек один, он посередине: нота до первой октавы.

Если откроем скрипичным ключом, пойдём вверх: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Если откроем басовым ключом, пойдём вниз: до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.



до ре ми фа соль ля си

До, ре, ми, фа, соль, ля, си —
Ноты вслух произнеси!

Ноток — семь, линеек — пять.
Где же ноты размещать?



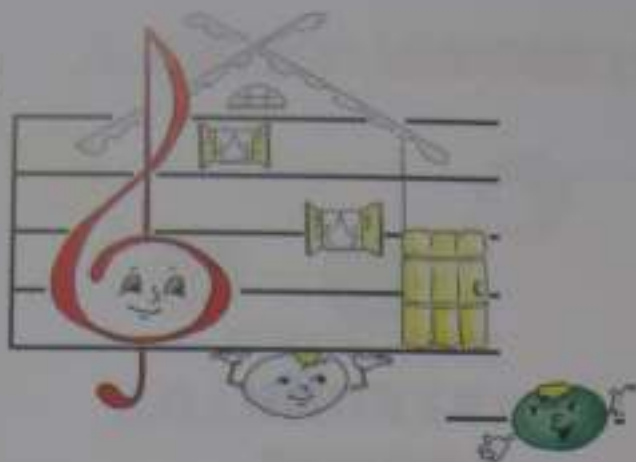
Ну-ка, выучить изволь:
Ключик соль и нота соль
На второй линеечке
Сидят, как на скамеечке.



А на первой, посмотри,
Поселилась нота ми.



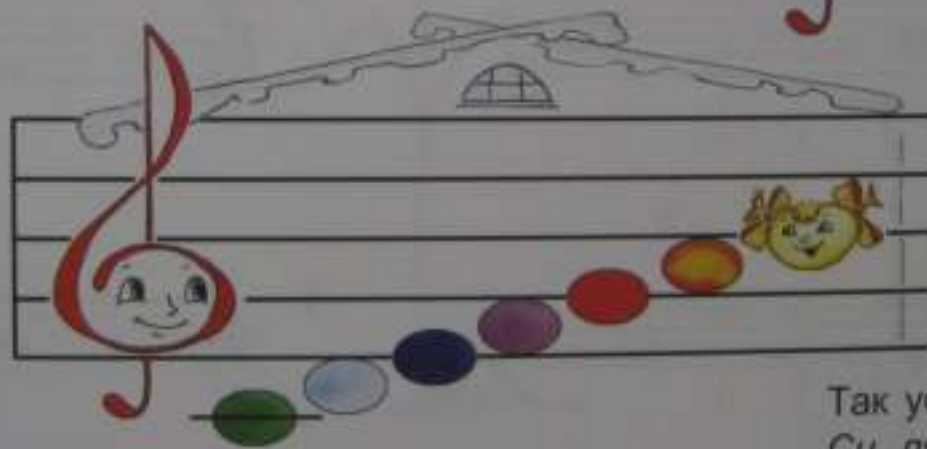
Ре — под первой, а под ней,
 Как щеночек у дверей,
 До калачиком лежит,
 Нотный домик сторожит.



Меж линейками кружочки —
 Фа и ля живут, дружочки.
 Хоть и сверху смотрит ля,
 Но не ссорятся друзья.

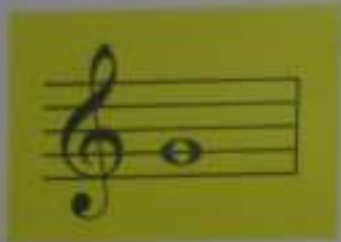


На линейке на третьей
 Нота си живёт, заметьте.
 Выше всех она сидит,
 На подружек вниз глядит.



Так устроен нотный дом:
 Си, ля, соль, фа, ми, ре, до!

О. Геталова

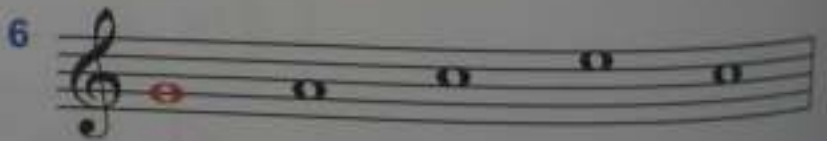
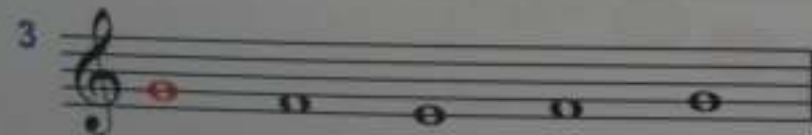
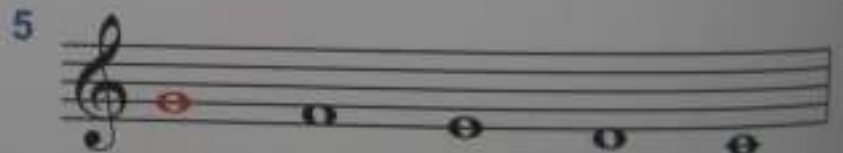
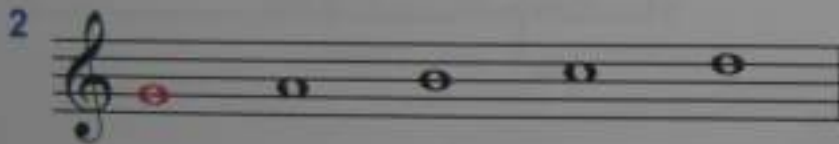
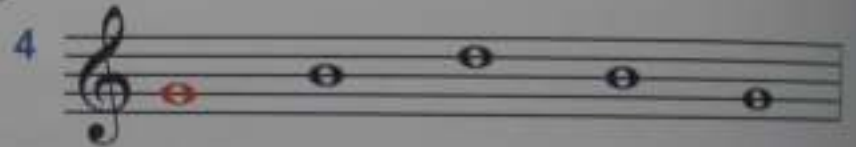


НОТА СОЛЬ



БУСИКИ

Упражнение



Зная только ноту соль, ученик анализирует, где находятся следующие ноты (выше, ниже, рядом, через ноту), и играет их.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ



ЧЕТВЕРТЬ

ОДИН ХЛОПОК В ЛАДОШИ

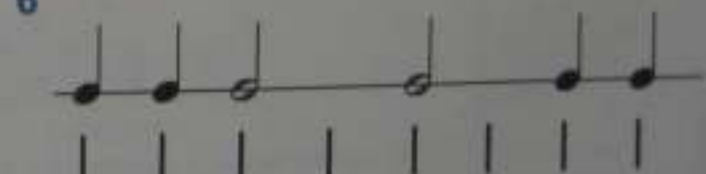


ПОЛОВИНКА

ДВА ХЛОПКА В ЛАДОШИ

ПЕСЕНКИ КОЛОКОЛЬЧИКА

Упражнение



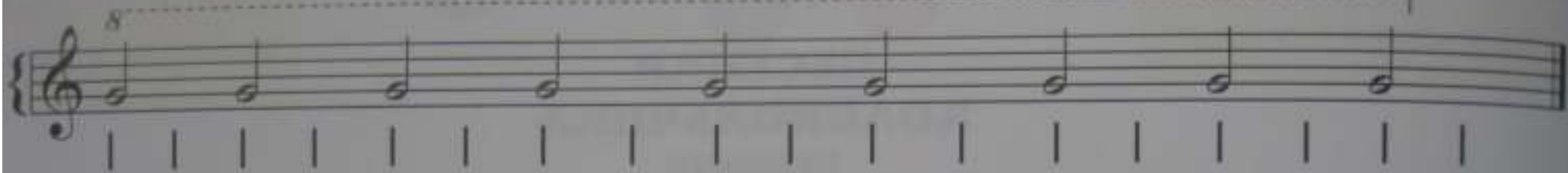
|| Петь на одном звуке «Бом-бом», «Дон-дон», хлопками в ладоши отмеряя длительности нот. Хлопать ровно, без остановок.

играть на октаву выше

ЛАДУШКИ

Русская народная песня

Переложение О. Геталовой



— Ладушки,
Ладушки,
Где были?
— У бабушки.

— Что ели?
— Кашку.
— Что пили?
— Бражку.



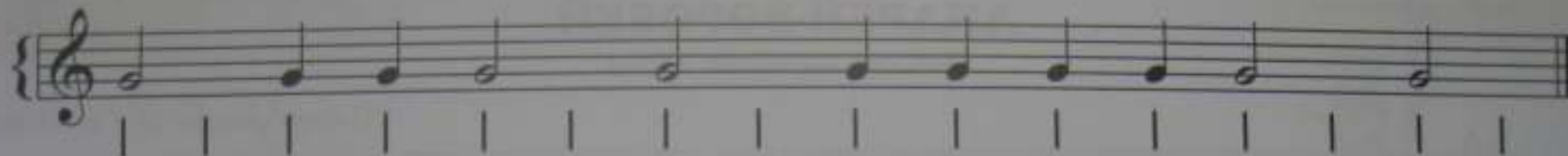
Ученик может играть аккомпанемент к песенке во II и III октавах, изменяя ритм, чередуя правую и левую руки. Например:



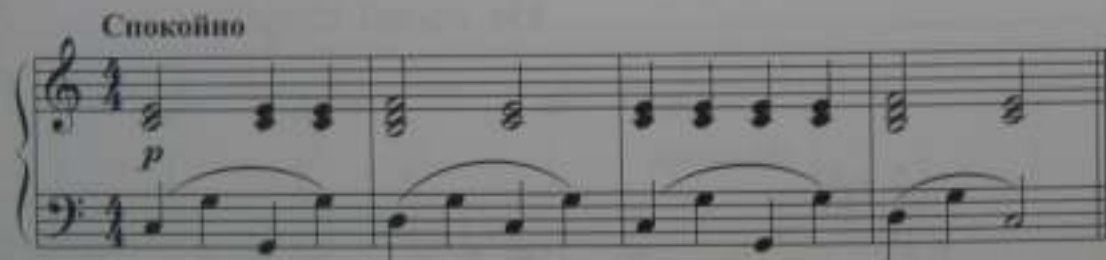
БОЖЬЯ КОРОВКА

Русская народная песня

Переложение О. Геталовой



Божья коровка,
Улети на небо!



Песенки «Божья коровка», «Андрей-воробей» и «Снег идёт» сначала спеть (с названием нот и со словами), хлопками в ладоши «измеряя» каждую длительность. Играть в разных октавах. Варианты исполнения:

- 1) правой рукой;
- 2) левой рукой;
- 3) двумя руками в унисон в октаву;
- 4) двумя руками в октаву, чередуя звуки.

НОТА МИ



АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народная песня

Переложение О. Геталовой



Андрей-воробей,
Не гоняй голубей!

Не спеша



Можно играть по слуху продолжение песенки:

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей!

Гоняй галочек
Из-под палочек.

Андрей-воробей,
Не тупи носок.

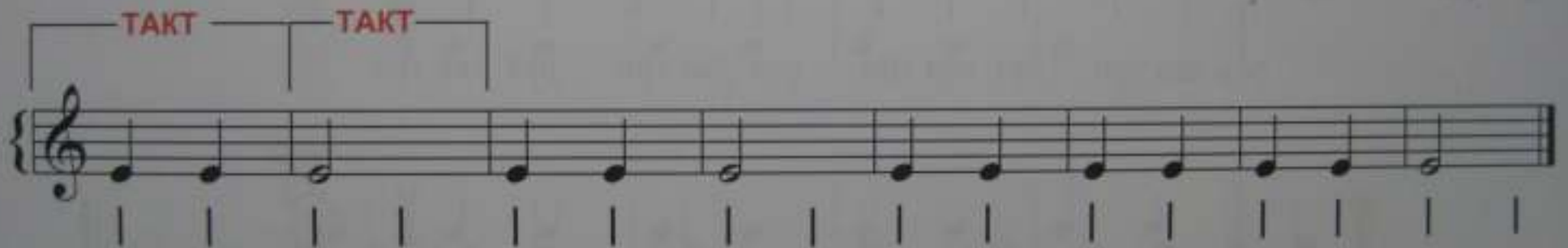
Пригодится носок
Клевать колосок.

СНЕГ ИДЁТ

Музыка и слова О. Геталовой



Снег идёт, снег идёт,
Скоро будет
НОВЫЙ ГОД!



РАЗМЕРЫ ТАКТА

2
4



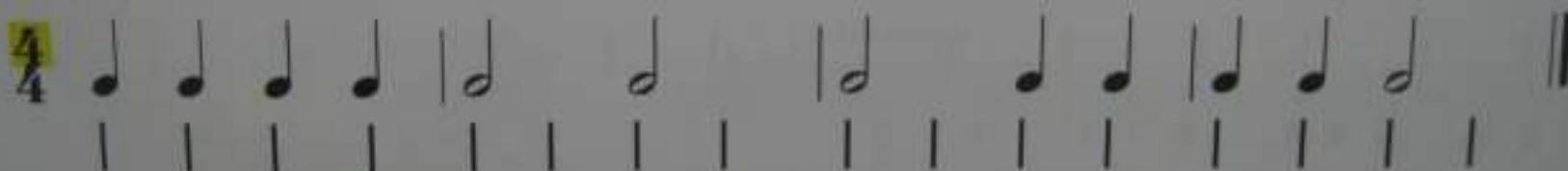
раз два раз два раз два раз два

3
4



раз два три раз два три раз два три раз два три

4
4



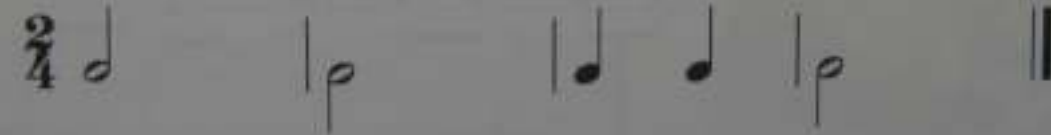
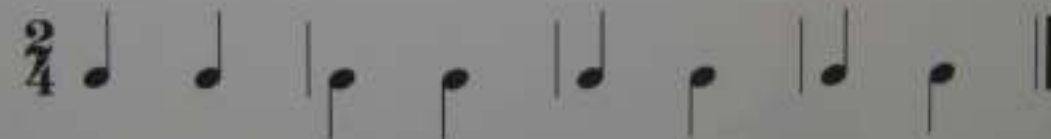
раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

|| Проклопать ритм со счётом вслух.

РАЗМЕР ТАКТА $\frac{2}{4}$

ЗАЙЦЫ ИГРАЮТ НА БАРАБАНЕ

Упражнение



Простучать ритм двумя руками со счётом вслух на крышке фортепиано или на столе. Для звукового разнообразия можно под одну руку подложить книгу или тетрадь. Дома можно постучать по дну кастрюли, это будет очень весело.

Реприза —
знак повтора



ДОЖДИК

Русская народная песня

Переложение О. Геталовой



Дождик, дождик, кап да кап!
Ты не капай долго так!



Первые песенки рекомендуется исполнять на октаву выше, учитывая специфику исполнения в ансамбле. Необходимо обеспечить ученику полную свободу движений.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка и слова О. Геталовой



Свою куколку качаю.
Спи, Катюша, баю-баю.



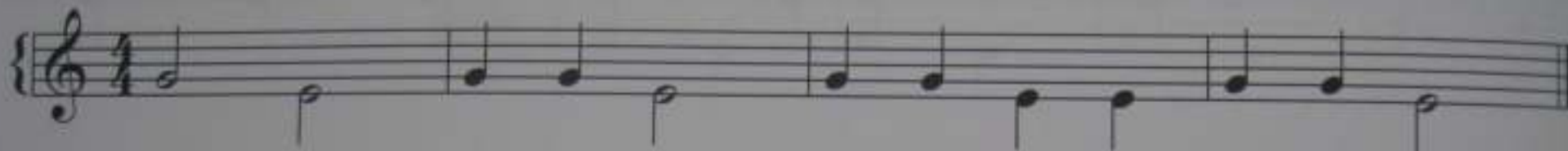
РАЗМЕР ТАКТА $\frac{4}{4}$

ДВА КОТА

Польская народная песня

Русский текст Л. Кондратенко

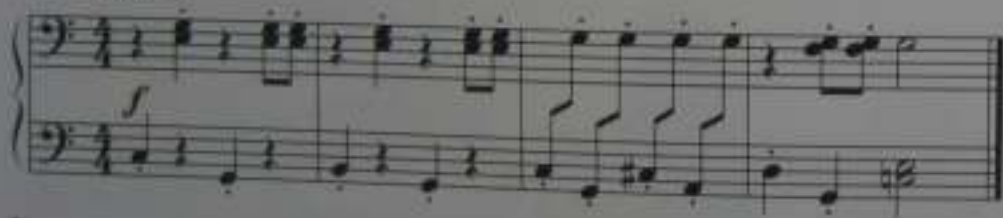
Переложение О. Геталовой



Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста!



Смело



Продолжение песенки можно
разучить с ребенком по слуху.
Вариант продолжения:



Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

НОТА ДО



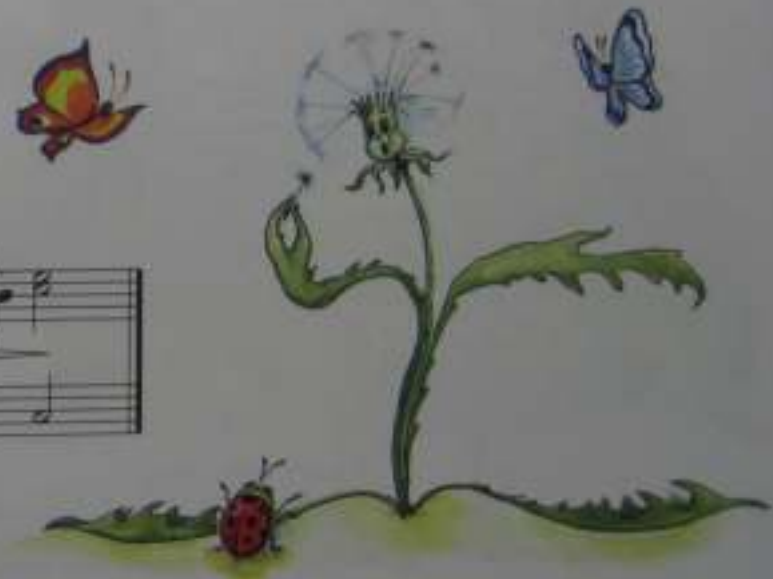
ОДУВАНЧИК

Музыка и слова О. Геталовой



Вот воздушный одуванчик,
Беленький кафтанчик!

В спокойном движении



ТИЛИ-ТЕНЬ

Музыка и слова О. Геталовой



Тили-тень, тили-тень!
Села кошка на плетень.



Шутливо



Помимо предложенного варианта можно исполнять всю песенку правой рукой во II октаве, левой — в I октаве.

||: повторить :||

БАЮ-БАЙ

Слова народные

Музыка О. Геталовой



Баю-бай! Баю-бай!
Ты, собачка, не лай,
Ты, мой котик, не шуми,
Нашу детку не буди.



Ласково





НОТА РЕ

СОРОКА

Русская народная песня



Переложение О. Геталовой



— Сорока-сорока!
Где была?
— Далёко!
Кашку варила,
Деточек кормила.

Не спеша



ДИНЬ-ДОН

Русская народная песня

Переложение О. Геталовой



Динь-дон, динь-дон,
Загорелся кошкин дом.



Не спеша



НАША ТАНЯ

Слова А. Барто

Музыка О. Геталовой



Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.



ПЧЕЛА

Слова М. Дружининой

Музыка О. Геталовой



— Здравствуй, милая пчела!
Как здоровье? Как дела?
— Всё тружусь и всё жужоку!
Я на месте не сижусь!



правая рука

левая рука

У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Переложение О. Геталовой

У кота-воркота
Колыбелька хороша.

Нежно



Начиная с этой песни целесообразно включать в игру на соседней клавише второй палец.

ВЕСЁЛЫЙ СЛОНЁНОК

Музыка и слова О. Геталовой



Я иду и пою,
Всех я в гости зову.
Приходите, друзья,
Угощу тортом я!



ВАНЯ-ПРОСТОТА

Русская народная прибаутка

Музыка О. Геталовой

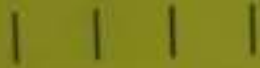


Ваня, Ваня-простота!
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперёд
И поехал в огород.

Шутливо



Нота целая (четыре хлопка)



раз два три четыре

КОШКА И КУРОЧКА

Русская народная прибаутка

Музыка О. Геталовой



Кошка на окошке рубашку шьёт,
Курочка в сапожках избушку метёт.





НОТА ФА



ВОРОБЬИШКА

Слова М. Дружининой

Музыка О. Геталовой



— Не замёрзнешь, воробейшка,
Без сапожек, без пальтишка?
— Не замёрзну! Я привык!
Чик-чирики, чик-чирик!



НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Переложение О. Геталовой



На зелёном лугу — их, вох!
Раз нашёл я дуду — их, вох!
То не дудка была — их, вох!
Самогудка была — их, вох!



ТРА-ТА-ТА!

Русская народная песня

Перепожние О. Геталовой



Трататушки, тра-та-та!
Вышла кошка за кота,
За Кота Котовича,
За Петра Петровича.



МЫШИНЫЙ ПИР

Слова М. Дружининой

Музыка О. Геталовой



— Тише, мыши! Спать пора!
Не шуршите до утра.
— А у нас весёлый пир:
Нам прислали хлеб и сыр!



ПАРАД

Слова А. Барто

Музыка О. Геталовой



На парад, на парад,
На парад идёт отряд.
Барабанщик очень рад,
Очень рад, очень рад.



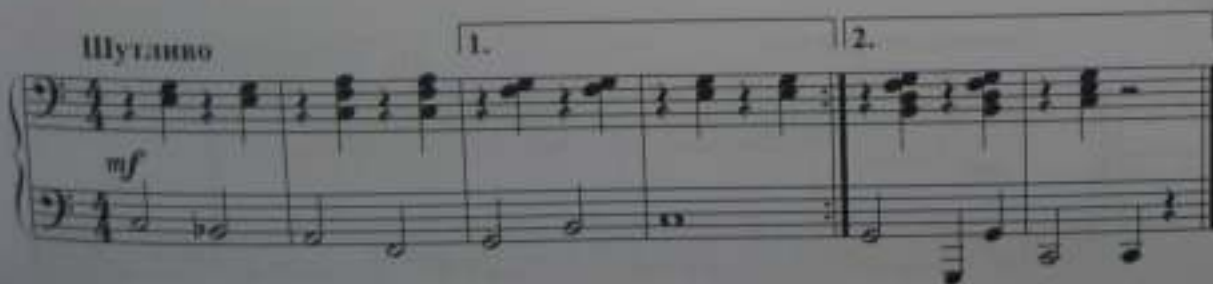
ЛОСИНЫЙ ОБЕД

Слова Е. Серовой

Музыка О. Геталовой



Пригласил лисицу лось
На обед лосиный.
Угощаться ей пришлось
Жареной осиной.



МАРТЫШКИ

Музыка и слова О. Геталовой



Две весёлые мартышки
Забрались когда-то в книжку,
На страничках здесь живут
И шалят то там, то тут.

Весело, энергично



СЕРЫЙ ВОРОБЕЙ

Музыка и слова О. Геталовой



Плачет серый воробей:
— Солнышко, скорей согрей!
Все устали от зимы,
Воробьи хотят весны.



НОТА ЛЯ



УТЁНОК

Музыка и слова О. Геталовой



Мой утёнок, мой утёнок
Вышел только из пелёнок,
Но воды он не боится,
Не боится простудиться,

Смело в воду он идёт
И плывёт, как теплоход.



Спокойно



Рекомендуется при исполнении трёх нот подряд включить в игру четвёртый палец.

НА ЛОШАДКЕ

Слова В. Берестова

Музыка О. Геталовой



— Но! — сказали мы лошадке
И помчались без оглядки.
Вьётся грива на ветру.
Вот и дом. Лошадка, тпру!



ТЕЛЁНОК

Слова М. Дружининой

Музыка О. Геталовой

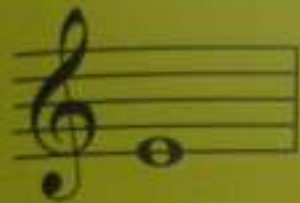


Среди ёлок и сосёнок
Маму потерял телёнок.

— Где же мама? Не пойму!

— Здесь я, мой хорошей! Му!





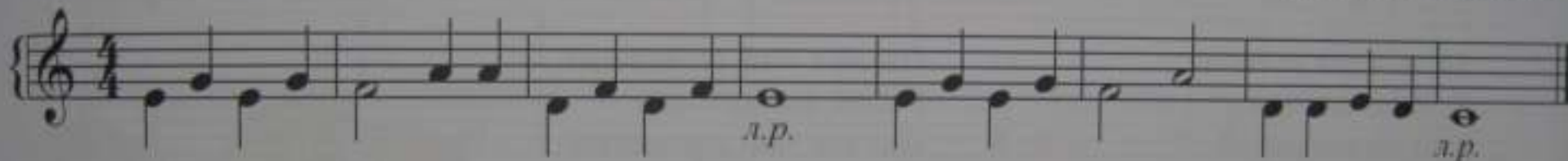
л.р.

играть левой рукой

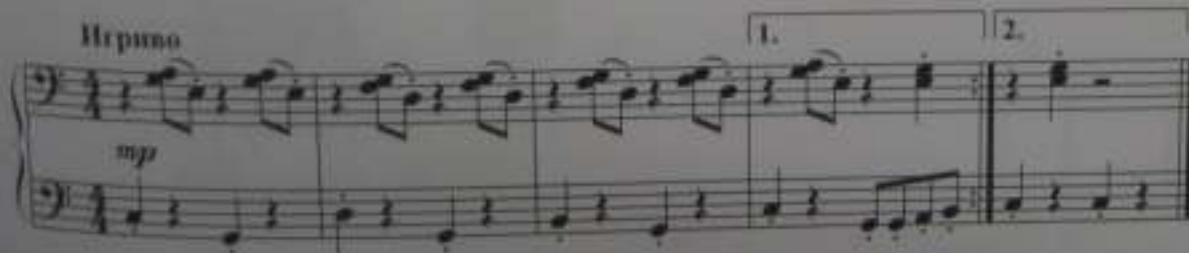
БЕЛЫЕ НОСОЧКИ

Слова А. Седугина

Музыка О. Геталовой



Белые носочки
На лапах у щенка.
Видно, перешёл он
Речку молока.



БЕЛЕНЬКИЙ КОТЁНОК

Французское народное стихотворение

Музыка О. Геталовой



Беленький котёнок
К мамочке идёт,
Чай из магазина
В сумочке несёт.

Пахнет чай гвоздикой,
Розой пахнет чай.
Вот он, чай душистый.
Мама, получай!

Спокойно





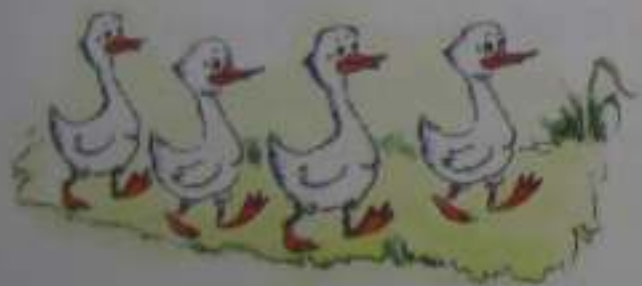
НОТА СИ



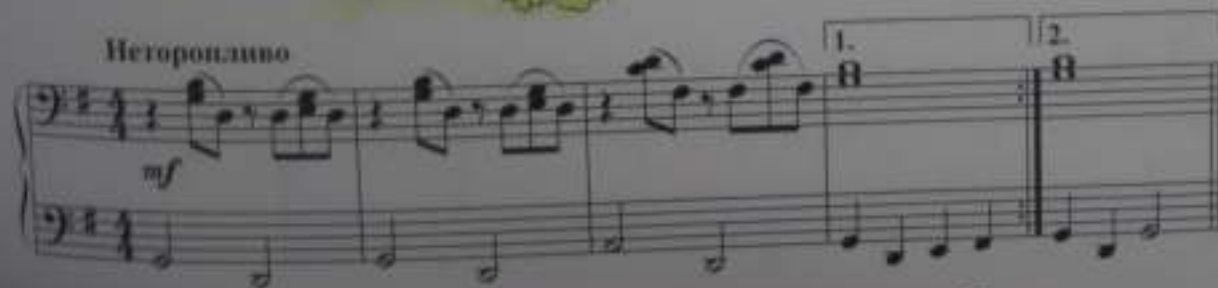
БЕЛЫЕ ГУСИ

Слова М. Клоковой

Музыка М. Красева
Переложение О. Геталовой



Белые гуси
К ручейку идут,
Белые гуси
Гусенок ведут.



ЩЕНОК

Слова М. Дружининой

Музыка О. Геталовой



Лает весело щенок:
— Я сегодня дом стерёг!
Ну а мама отдыхала,
Только хвостиком махала!



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова И. Токмаковой

Музыка О. Геталовой



Солнце скрылось за горой,
Не шумят дубы листвою.
Спят цветы, и травы спят,
Зайцы тоже спать хотят.



1.	2.
первое окончание	второе окончание

МЕЛЬНИЦЫ

Слова С. Маршака

Музыка О. Геталовой

1.	2.
----	----



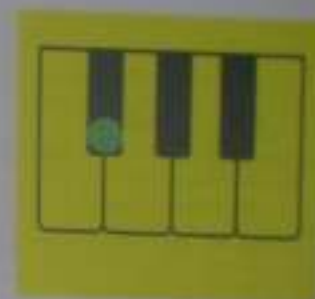
Дуйте, дуйте, ветры, в поле,
 Чтобы мельницы мололи,
 Чтобы мама из муки-и
 Испекла нам пироги!

Умеренно



ДИЕЗ

Диез высокий, худенький, похож на лесенку. И нотка рядом с ним повышается (как бы забирается наверх по лестнице).



ПАРОВОЗИК

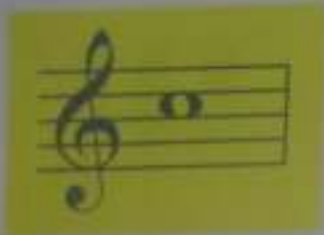
Музыка и слова О. Геталовой



Паровозик, паровоз!
Ты куда меня привёз?
Мой любимый паровозик
Едет даже без колёс.



НОТА ДО II ОКТАВЫ



ХИТРАЯ КОШКА

Слова В. Лунина

Музыка О. Геталовой



— Что ты, кошка, сторожишь?
— Сторожу у норки мышь.
Выйдет мышка невзначай,
Приглашу её на чай.

Не спеша



КОШКА И КОТЯТА

Русская народная прибаутка

Обработка О. Геталовой



До, ре, ми, фа, соль, ля, си,
Едет кошка на такси.

А котята прицепились
И бесплатно прокатились.

Негорючиво





ПЕСНЯ ВЕРБЛЮДА

Музыка и слова О. Геталовой



Белый песок, дом так далёк.
Знойно, жара! Мне в путь пора!
И сквозь пески, и сквозь жару,
Словно корабль, плавно иду.





Пауза —
знак молчания

РАЗМЕР ТАКТА $\frac{3}{4}$

— четвертная пауза

=

ПРОГУЛКА

Французское народное стихотворение

Музыка О. Геталовой

В поле гуляли трое гуляк.
После прогулки делали так:
Апчхи! Апчхи!
Чхи!

Не спеша

mf



f — форте (громко)

ХРЮШКИНА ПОДРУЖКА

Музыка О. Геталовой

Слова В. Орлова



В лужице хрюшку увидела Хрюшка:
— Это, конечно, не я, а подружка!
Ну и грязнуля подружка моя!
Просто прекрасно, что это не я!



p — пъяно, пиано (тихо)

КОЛЮЧАЯ ВОДА

Слова П. Синяковского

Музыка О. Геталовой

Musical score for piano accompaniment, consisting of two systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The music is written in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Любит ежонок вишнёвый компот
И молоко с удовольствием пьёт.

А газировку не пьёт никогда —
Очень колючая эта вода.

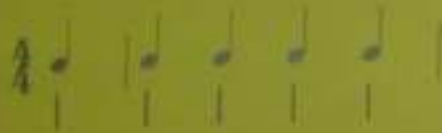
В умеренном темпе

Musical score for the first two lines of the song, consisting of two systems of two staves each. The first system is marked with a dynamic of *f* (forte) and includes a first ending bracket labeled '1.'. The second system is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes a second ending bracket labeled '2.'. The music is written in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



ЗАТАКТ

Затакт — неполный такт



четыре раз два три четыре

НОВЫЕ БОТИНКИ


Музыка и слова О. Геталовой



Скрипят ботинки: скру, скру, скру!
Пускай все слышат: я иду!
Ботинки новые совсем,
Блестят на солнце — видно всем!

Спокойно



 — крещэндо
Всё громче и громче

БУДИЛЬНИК

Слова М. Пляцковского

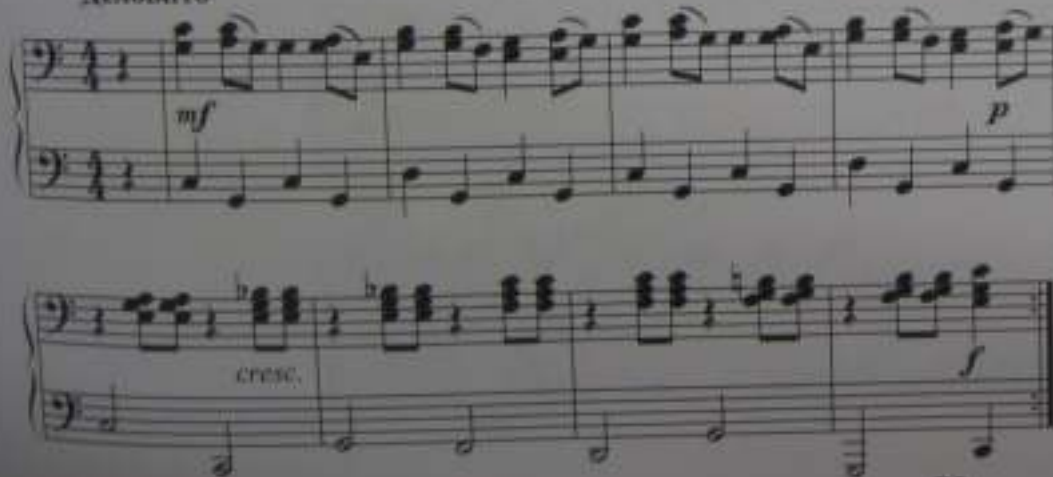
Музыка О. Геталовой



Качая клювом и хвостом,
Будильник ходит под окном.
На лапах — шпоры, сам — с вершок,
А на макушке — гребешок.

Живёт будильник во дворе,
Всех будит рано на заре.
Куда железному звонку,
Когда звучит: «Ку-ка-ре-ку».

Деловито



КОРАБЛИК «ЛОЖКА»

Слова В. Левина

Музыка О. Геталовой

Стоял кораблик «Ложка»
В картофельном порту.
Ушёл кораблик «Ложка»
С картошкой на борту.



Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

The image shows a musical score for a piece titled "The Spoon Boat" (Поплыл кораблик «Ложка»). The score is written in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *p* at the end. The second system has a dynamic marking of *f* at the end. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



Поплыл кораблик «Ложка»
С картошкой по волнам.
Плывёт кораблик «Ложка»,
А Лёшка его — ам!

КОРАБЛИК

Слова Д. Хармса

Музыка О. Геталовой

По реке плывёт кораблик,
Он плывёт издалека.
На кораблике четыре
Очень славных моряка.

У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки и коты.





три четыре раз два три четыре

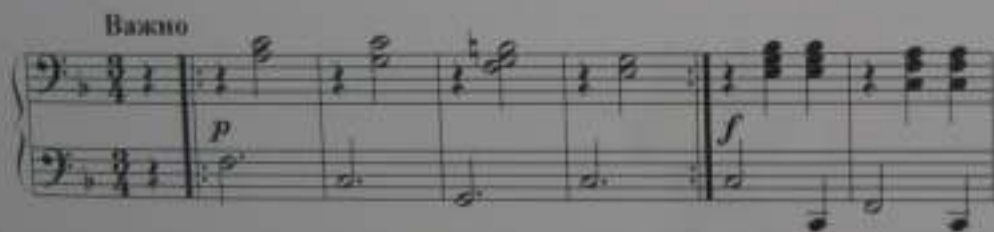
f(p) — при повторе играть тихо



ЁЖ И ГРИБ

Музыка О. Геталовой


Слова М. Пляцковского



Спросил у Гриба под осиною Ёж:
— Скажи, почему ты на зонтик похож?

А Гриб засмеялся:
— Вот странный вопрос!
Я же в погоду дождливую рос!



 — диминуэндо
Всё тише и тише

ЛАСКОВАЯ КОШКА

Слова М. Дружининой

Музыка О. Геталовой



Musical score for piano in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning. A diminuendo symbol is used to indicate the music becoming softer.

— Мур-мур-мур, —
Мурлычет кошка, —

Ты погладь меня немножко!
От тепла и ласки
Я зажмурю глазки!

Ласково



Musical score for piano in 4/4 time, marked 'Ласково' (Gently). The melody is on a bass clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. A *p* (piano) dynamic marking is present.



АНСАМБЛИ

ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. Чуковского

Музыка М. Андреевой
Переложение О. Геталовой

Музыкальная партитура для ансамбля. Титул "Спокойно" (Andantino) в 4/4 такте. Партитура состоит из трех частей: I (верхняя часть), II (средняя часть) и III (нижняя часть). Динамики: *f* (форте), *p* (пиано), *pp* (пианиссимо).

Ехали медведи
На велосипеде,
А за ними — кот
Задом наперёд.

В данном разделе пьесы представлены в двух вариантах: партитура для преподавателя и партии для учеников. При необходимости преподаватель может исполнять две партии (I и II, II и III).





НОТА РЕ II ОКТАВЫ

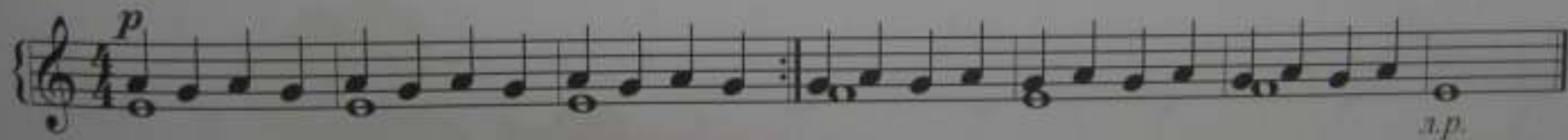


8
играть на октаву выше
15
играть на две октавы ниже

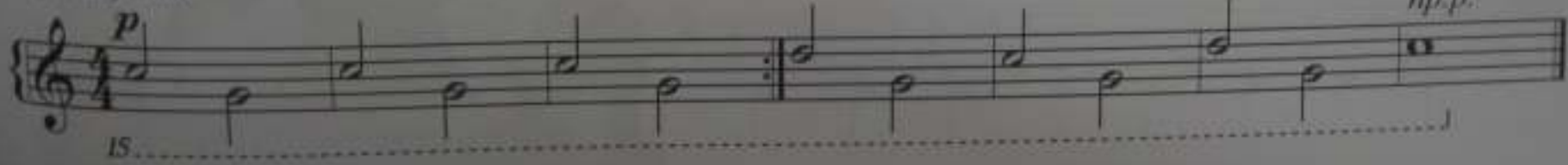
Первый ученик



Второй ученик



Третий ученик



В ЦИРКЕ

Музыка и слова О. Геталовой

Какое здесь царит веселье — динь-дон!
Пусть будет праздник до утра — динь-дон!

Танцует клоун — динь-дон!
Танцуют звери — динь-дон!
И мы кричим: — Ура! Ура!

В темпе марша *f*



Первый ученик

15

f

mp.p.

This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The bottom staff begins with a bass clef. A dashed line with the number 15 spans across both staves, indicating a fingering for the right hand. The music consists of a sequence of notes, with some notes marked with dots below them, possibly indicating fingerings or accents. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *mp.p.*.

Второй ученик

p

mp.p.

This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The bottom staff begins with a bass clef. The music consists of a sequence of notes, with some notes marked with dots below them. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *mp.p.*.

Третий ученик

p

mp.p.

15

This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The bottom staff begins with a bass clef. A dashed line with the number 15 spans across both staves, indicating a fingering for the right hand. The music consists of a sequence of notes, with some notes marked with dots below them. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *mp.p.*.

СЛОН И ЦВЕТЫ

Музыка и слова О. Геталовой

По утрам — ту-ру-ру! —
Нужно погулять слону.
На лугу — ту-ру-ру! —
Весело слону.

Слон цветочки любит нежно,
Слон ведет себя прилежно,
На цветы не наступает,
Осторожненько шагает.

По утрам — ту-ру-ру! —
Нужно погулять слону.
На лугу — ту-ру-ру! —
Весело слону.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент в трех вариантах (I, II, III). Динамические обозначения: *f*, *pp*, *mp*, *p*, *ppp*, *кр.*. Темп: *Allegretto*. Включает повторение с двумя вариантами исполнения (1. и 2.).

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем (голос, альт, бас). Динамические обозначения: *f*, *pp*, *mp*, *p*, *ppp*.

С начала до слова «Конец»



Первый ученик

f *8 pr.p.*
1. 2.
pr.p. *p*
л.р. *л.р.* *л.р. Конец*
8
С начала до слова «Конец»

Второй ученик

f *pr.p.* *p*
л.р. *л.р.*
15
Конец
С начала до слова «Конец»

Третий ученик*

f *pr.p.* *p*
1. 2.
Конец
С начала до слова «Конец»

* Исполнять на три октавы ниже.



Данное учебное пособие предназначено для детей 4–6 лет. Задумывая его, я задавалась целью помочь преподавателям фортепиано вовлечь ребенка в мир музыки. Важно ставить перед маленьким музыкантом соответствующие его возрасту и возможностям задачи. Успешное их выполнение доставит малышу удовольствие, и занятия будут радостными и успешными. Пособие состоит из двух разделов, включающих в себя музыкальный материал для донотного периода обучения и для игры по нотам. Все песенки даны с аккомпанементом, который исполняет преподаватель. Также представлены пьесы для ансамблей из трех участников (в шесть рук). Музыкальный материал за небольшим исключением публикуется впервые.

Удобное расположение нот на странице, крупный шрифт, забавные тексты, яркие цветные рисунки — надеюсь, что все это в совокупности с тщательной систематизацией материала оценят преподаватели и найдут это пособие удобным и полезным для работы с маленькими детьми.

О. Геталова

«В музыку с радостью» для самых маленьких — новая работа известного петербургского педагога Ольги Геталовой. Большой популярностью пользуются созданные ею учебные пособия «В музыку с радостью» для 1–2 класса (в соавторстве с И. Визной), музыкальная грамота для маленьких музыкантов «Секреты Диллидона», «Сказка о глупом мышонке», «Веселый слоненок», «Летом в деревне», «В лунном сиянье...», «Обученье без мученья!» и другие.

