

Э. М а м а е в а

**как подобрать
аккомпанемент к
любимой мелодии**

проще простого

Нота

Музыкальное
издательство

Санкт-Петербург

2003г.

МЕТОД МАМАЕВОЙ

Я пришла к мысли написать это пособие много лет назад, еще в России. Моя практика преподавания, а я преподаю уже тридцать лет в России и в Соединенных Штатах Америки, показала, что это пособие просто необходимо любителям легкой музыки.

Я начала интересоваться подбором мелодий и аккомпанемента к ним еще с юности,

Когда хотелось поиграть что-то современное эстрадное для собственного удовольствия, а также для семьи и друзей.

Так что в России в 70-х—80-х годах, да и позже, невозможно было найти в нотных магазинах понравившуюся песню или эстрадную мелодию на пике ее популярности. На полках магазина она появлялась спустя 2-3 года, когда уже устаревала, и, кроме того, мелодии эти были аранжированы так сложно, что только профессиональные музыканты могли справиться с их исполнением.

Начав преподавать фортепиано в музыкальной школе, я поняла, что невозможно ограничить учеников исполнением только классической музыки. Я чувствовала, что им хочется поиграть что-то легкое, эстрадное, модное, помимо серьезной программы. Я стала делать сама легкие аранжировки их любимых песен, а также устраивала концерты учеников своего класса, где мы исполняли эстрадную музыку, и даже делала переложения для двух фортепиано.

Это пособие я предлагаю как для начинающих учеников — подростков и взрослых, которые не знают еще гармоний, тональностей, аккордов, стилей и ритмов, так и для тех, кто уже умеет немного играть на пианино или keyboard, но никогда не учились подбирать аккомпанемент и не знают, с чего начать.

Это пособие предназначено для тех подростков и взрослых, любителей легкой музыки, кто когда-то в детстве начинал учиться игре на фортепиано в музыкальной школе или у частных учителей, но по каким-то причинам прервал занятия. Что-то помнят, но в основном забыли почти все. Музыку любят, имеют дома пианино или keyboard, и хотят снова играть, но что-то уже для души.

Мое пособие — как бы каркас, с помощью которого, по мере изучения теории музыки, ученик может усложнять гармонии, добавлять новые аккорды, даже вносить кое-что свое и учиться импровизировать.

Мое пособие — это то, с чего удобно начать без больших усилий, не уставая и не напрягаясь, и не испытывая в то же время разочарования, неизбежного при освоении какой-то трудной аранжировки.

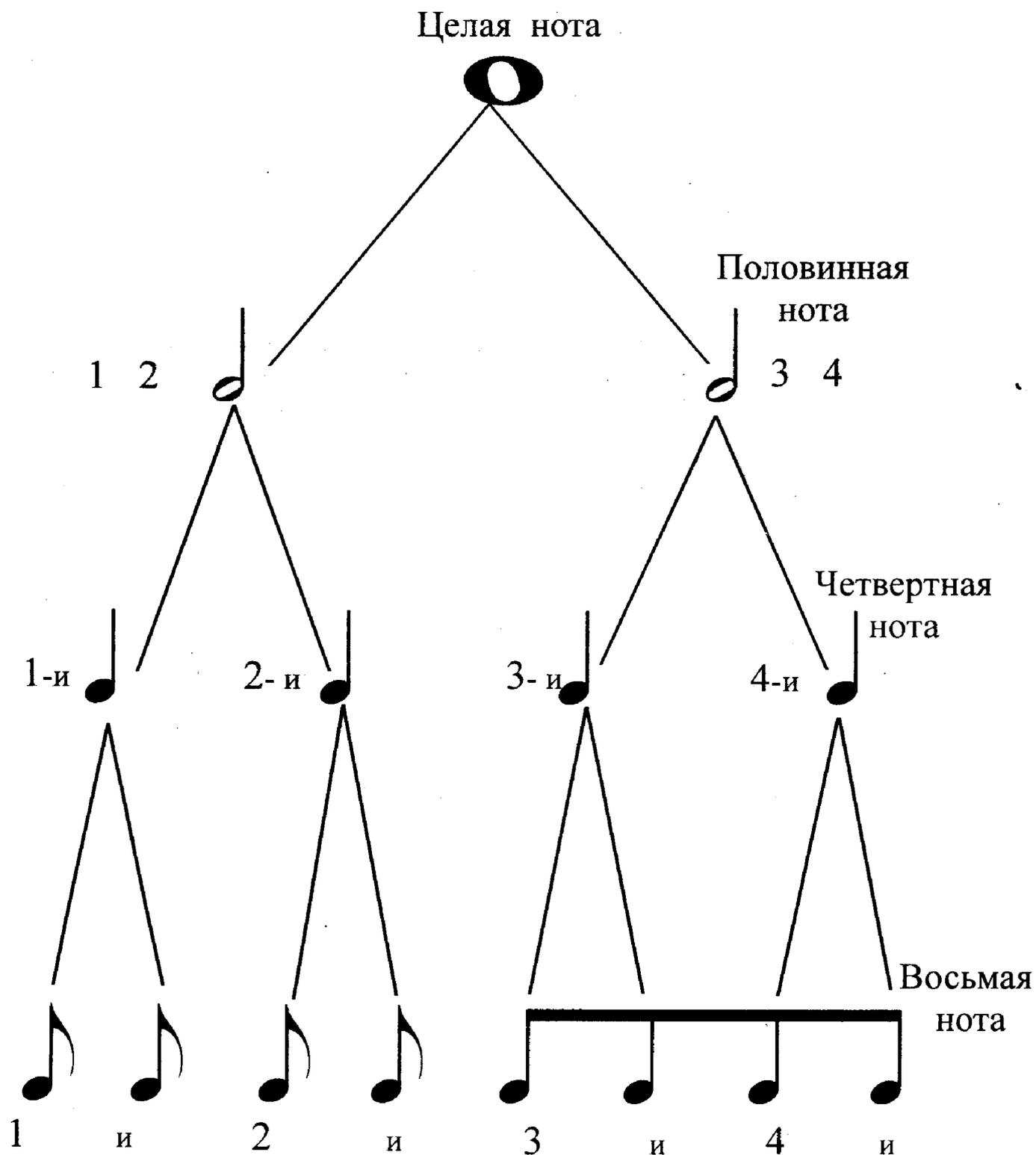
Освоив это пособие и разобравшись в разных ритмах и типах аккомпанементов, любители эстрадной музыки смогут покупать различные понравившиеся им песенники. Вы найдете множество этих песенников на полках магазинов. В них обычно изложена мелодия для исполнения правой рукой и буквы нот — для левой.

СОДЕРЖАНИЕ

Четыре простых шага	6
АККОМПАНеМЕНТ 1	9
	Эх, дороги. <i>А. Новиков</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 2	11
	Хаз-Булат удалой, В низенькой светелке	
	Вальс из к-ф «Мост Ватерлоо»	
АККОМПАНеМЕНТ 3	12
Вальс	Темно-вишневая шаль, Мой костер, Санта Лючия	
АККОМПАНеМЕНТ 4	14
	Колыбельная. <i>Р. Паулс</i>	
	Happy Birthday to you (С днем рождения)	
АККОМПАНеМЕНТ 5	15
	Не бродяги. <i>Б. Ожуджава</i> , Милая моя. <i>Ю. Визбор</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 6	16
	Песня о друге. <i>В. Высоцкий</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 7	17
	Клен ты мой опавший. <i>В. Липатов</i>	
	Подмосковные вечера <i>В. Соловьев-Седой</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 8	18
	Эх, полным-полна коробушка, Крестный отец. <i>Н. Рота</i>	
	На поле танки грохотали. <i>Из репертуара группы «Чиж и К⁰»</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 9	20
	Ноктюрн. <i>А. Бабаджанян</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 10	21
«Кармен»	Импровизация. <i>Е. Дога</i> . О, мое солнце	
АККОМПАНеМЕНТ 11	22
Босанова	Вернисаж. <i>Р. Паулс</i>	
	Город золотой. <i>Из репертуара группы «Аквариум»</i>	
	Осень <i>Из репертуара группы ДДТ</i>	
	Ах, водевиль. <i>М. Дунаевский</i> , Лаванда. <i>В. Матецкий</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 12	25
Марш	День победы. <i>Д. Тухманов</i> , Марш из кинофильма «Веселые ребята» <i>И. Дунаевский</i> , Атланты. <i>А. Городницкий</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 13	26
Танго	Как много девушек хороших. <i>И. Дунаевский</i>	
	Последнее танго	
АККОМПАНеМЕНТ 14	28
	Яблоки на снегу. <i>Из репертуара Н. Королевой</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 15	29
Фокстрот. Вариант 1	Джон Грей	
АККОМПАНеМЕНТ 16	30
Фокстрот. Вариант 2	Джон Грей	
АККОМПАНеМЕНТ 17	31
Блюз. Вариант 1	Dixieland. <i>W. Gillock</i> , New Orlean Nightfall. <i>W. Gillock</i>	
АККОМПАНеМЕНТ 18	33
Блюз. Вариант 2	Canal Street Blues. <i>W. Gillock</i> , Bourbon Street Saturday Night. <i>W. Gillock</i> , Constant Bass. <i>W. Gillock</i>	

НАЧИНАЕМ СО СЧЕТА

Длительности нот





ЧЕТЫРЕ МАЛЕНЬКИХ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ШАГА ШАГ ПЕРВЫЙ

ИГРАЕМ МЕЛОДИЮ

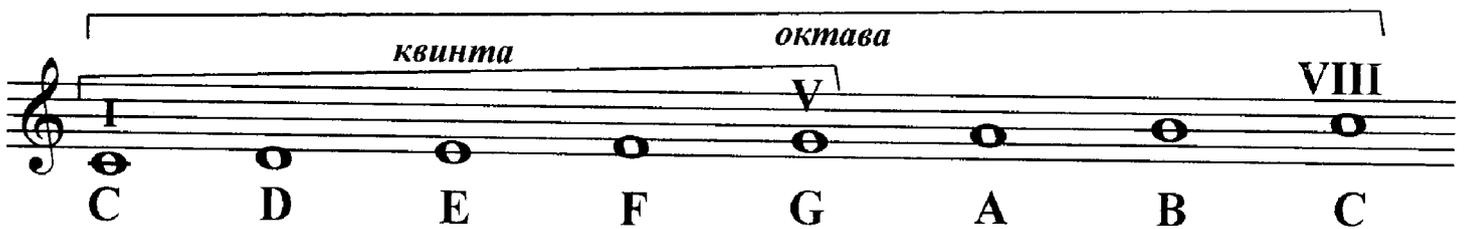
Перед тем, как начать показывать ученику, что должна делать левая рука, я прошу играть мелодию правой руки достаточно хорошо — на слух или по нотам — то есть ритмически правильно и удобными пальцами. Иными словами, ученик должен исполнять мелодию, к которой подбирает аккомпанемент, без каких либо проблем, свободно, поскольку все внимание будет уделяться левой руке. Левая рука будет исполнять аккомпанемент, то есть сопровождать мелодию правой руки. Далее я показываю самый простой звукоряд от нижнего С (до) до верхнего С (до) обозначая в нем ступени 1 – 5 – 8, или, говоря профессиональным языком, квинту и октаву.

Только эти три ступени я прошу запомнить — поверьте, этого вполне достаточно, чтобы подобрать аккомпанемент практически к любой мелодии.

ШАГ ВТОРОЙ

НАХОДИМ ИНТЕРВАЛЫ

ИНТЕРВАЛ — это расстояние между двумя звуками. Самые важные для вас интервалы — 5 (квинта) и 8 (октава).



Далее вы берете песенник с мелодиями песен, над которыми стоят буквы латинского алфавита. Эти буквы обозначают басовые ноты: именно ими вы будете пользоваться для аккомпанемента.

ШАГ ТРЕТИЙ

НАХОДИМ БУКВУ-БАС

Я прошу ученика играть мелодию правой рукой и добавлять бас, то есть ноту, соответствующую букве, на первую долю в начале такта, и до следующей буквы, и так далее.

МЕТОД МАМАЕВОЙ

Обычно я начинаю с мелодий в трехдольном размере.

Пример 1

Счет 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ НАХОДИМ ПЯТУЮ СТУПЕНЬ ОТ НОТЫ-БАСА

Посмотрите опять на звукоряд С (“До”) или гамму До мажор и найдите пятую ноту от каждой ступени звукоряда или, как мы говорим, интервал квинту (5).

Далее я показываю, как добавить пятую ноту к басу, и мы немного усложняем наш аккомпанемент. Делаем это так:

Пример 2



Во множестве пособий, которые пытаются научить правильному сопровождению левой рукой мелодии, аккомпанемент основан на трех ступенях звукоряда. Это 1-3-5 ступени. Третья ступень показывает мажор или минор, что очень затрудняет ваши первые шаги, поэтому пока ее оставим в стороне.

Вы сможете добавить 3-ю ступень позже, после того как овладеете простым аккомпанементом.

СЕКРЕТ УСПЕХА МОЕГО МЕТОДА

Если вы заметили, в любом аккомпанементе я обхожу 3-ю ступень звукоряда. Исключив ее в начале обучения аккомпанементу, мы намного облегчаем задачу, сохранив при этом хорошее звучание той или иной мелодии.

Это пособие предлагает разнообразие аккомпанементов, которые звучат прекрасно и основаны на 2-х интервалах (5 — квинте и 8 — октаве).

Постепенно переходим к следующему шагу. Те же 1-ю и 5-ю ноты звукоряда вы играете по очереди:

3/4

1 5 1 5

Счет 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

А сейчас находим 5-ю и 8-ю ступени от каждой ноты звукоряда.

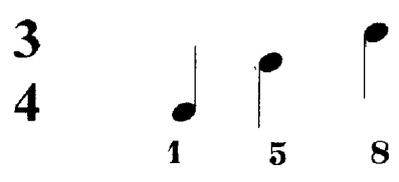
С G C D A D E B E F C F G D G A B A

1 5 8 1 5 8 1 5 8 и т. д.

МЕТОД МАМАЕВОЙ

Далее, найдя октаву и квинту, т.е. 1-5-8 ступени, вы можете построить первый настоящий аккомпанемент.

АККОМПАНеМЕНТ № 1



D A D

8 5 1

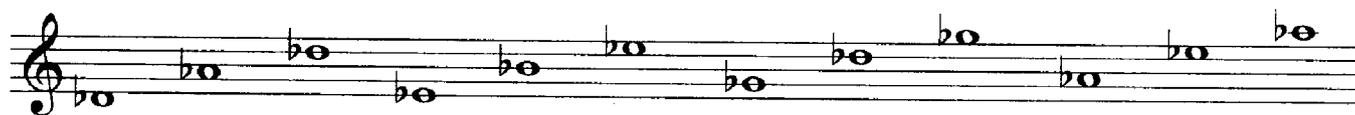
С этим аккомпанементом хорошо звучат такие мелодии, как “Славное море священный Байкал”, “Санта Лючия”, “Зеленые рукава”, “Лунная река” и мно-гие другие.

ЗАПОМНИТЕ!

От белых клавиш октава и 5-й звук расположены на белых клавишах.
 От черных клавиш октава и 5-й звук — на черных клавишах.

Примеры:

C G C D A D E B E F C F G D G A B A



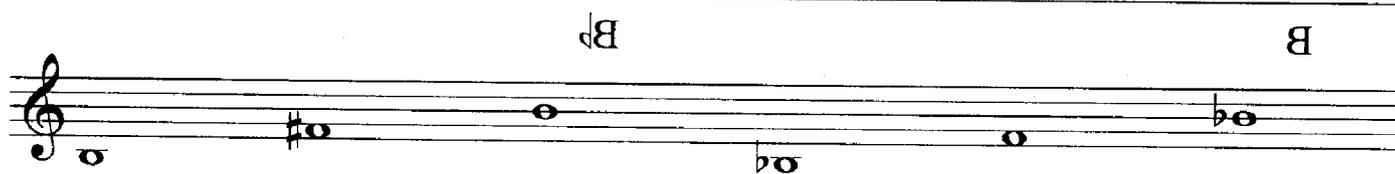
За исключением нот В (си) и В \flat (си бемоль).

Далее посмотрим, как нам найти 1 — 5 звук от буквы В и В \flat (си бемоль).

ЗАПОМНИТЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛА:

От В (си) пятая нота звукоряда находится на ЧЕРНОЙ клавише фа # (фа диэз).

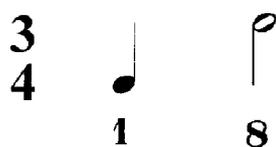
От В \flat (си бемоль) пятая нота — на БЕЛОЙ клавише фа.



ЭХ, ДОРОГИ... А. НОВИКОВ

А вот еще примеры аккомпанемента на три доли, где можно обойтись только двумя нотами — 1 и 8 ступенями, то есть октавой.

АККОМПАНеМЕНТ № 2



Такой аккомпанемент можно использовать для исполнения песен и романсов с трехдольным размером: вальс из кинофильма “Белоснежка и семь гномов”, “Карелия” и другие

ХАЗ-БУЛАТ УДАЛОЙ

В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

ВАЛЬС из кинофильма “Мост Ватерлоо”

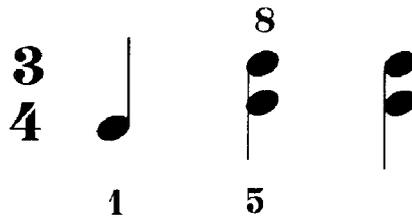


РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ АККОМПАНеМЕНТА В ЛЕВОЙ РУКЕ

А сейчас почему бы нам не сыграть вальс? Столько прекрасных вальсов и романсов с трехдольным ритмом! Давайте посмотрим, как из наших магических трех нот можно сделать вальсовый аккомпанемент.

Мы оставляем бас на месте, а пятую и восьмую ступени играем одновременно дважды. Так у нас получился вальсовый аккомпанемент.

АККОМПАНеМЕНТ № 3 Вальсовый аккомпанемент



ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

C G

1 5

C

ЗАПОМНИТЕ один существенный момент, который поможет вам избежать лишних трудностей. Если мелодия начинается с затакта, то есть не с первой доли, никогда не начинайте играть ее сразу с аккомпанементом.

Аккомпанемент вступает с первой доли, то есть с полного такта. Это удобно играть и хорошо звучит.

МЕТОД МАМАЕВОЙ

Сейчас вы уже готовы играть прекрасные романсы с этим аккомпанементом. Далее попробуйте работать самостоятельно. Найдите мелодии с трехдольным размером и постройте аккомпанемент.

Такой трехдольный аккомпанемент может быть использован в самых разных вальсах, к примеру, таких, как “Случайный вальс”, “Тбилиси”, “Тумбалалайка”, вальс из кинофильма “Доктор Живаго”, в романсах “Гроздь акации”, “Очи черные”, “На заре ты ее не буди”, “Отцвели уж давно хризантемы в саду” и другие.

МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

Musical score for "МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ". The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts on a whole note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the staff: D, A, and D.

САНТА ЛЮЧИЯ

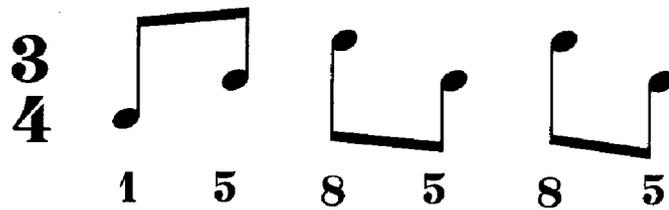
Неаполитанская песня

Musical score for "САНТА ЛЮЧИЯ". The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts on a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a half note C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, G, C, A, D, G, and C.



Итак, вы освоили вальсовый аккомпанемент, и мы можем обратиться к следующему виду аккомпанемента, опять используя наши магические три ноты, но делаем это в виде развернутого арпеджио. Этот аккомпанемент замечательно звучит с рождественскими песнями “Тихая ночь”, “Silver Bells” и другими.

АККОМПАНЕМЕНТ № 4



КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Р. ПАУЛС



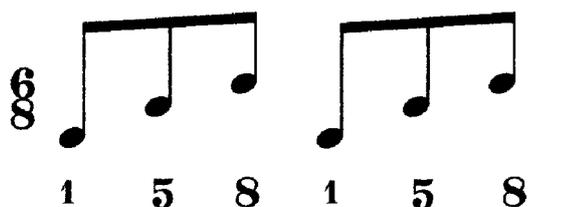
HAPPY BIRTHDAY TO YOU (С днем рождения)



МЕТОД МАМАЕВОЙ

Следующий аккомпанемент на $6/8$. Вы можете играть с этим аккомпанементом такие популярные мелодии как “Память” из мюзикла Уэббера “Кошки”, “Шотландскую застольную” Л. Бетховена, Колыбельную Моцарта и многое другое.

АККОМПАНеМЕНТ № 5



НЕ БРОДЯГИ. Б. ОКУДЖАВА

A G C

1 5 8

МИЛАЯ МОЯ. Ю. ВИЗБОР

A D G C

A D E A



Также часто используется и другой аккомпанемент на 6/8, как бы имитирующий аккорды гитары.

АККОМПАНеМЕНТ № 6



ПЕСНЯ О ДРУГЕ. В. ВЫСОЦКИЙ

D A D

G C F

D G D

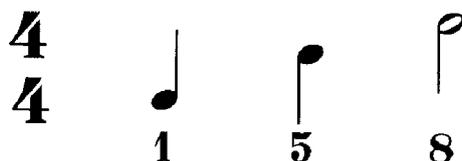
A D

МЕТОД МАМАЕВОЙ

Далее я перехожу к объяснению четырехдольного аккомпанемента (4/4), но делаю это опять же постепенно. Как я уже отмечала, этот метод рассчитан на учеников с начальными навыками игры на фортепиано.

Итак, первый аккомпанемент на $\frac{4}{4}$ похож на первый аккомпанемент на $\frac{3}{4}$. Но здесь третья нота не четверть ($\frac{1}{4}$), а половинная ($\frac{1}{2}$).

АККОМПАНеМЕНТ № 7



С этим аккомпанементом, к примеру, хорошо звучат песни “Когда я полюблю”, “Мое сердце остановилось”, “Ромашки спрятались”, “Песенка о хорошем настроении” из “Карнавальная ночь”, песни из кинофильма “Титаник”, “Ромео и Джульетта”, “Let It Be”, “All I Ask of You” и другие.

КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ. В. ЛИПАТОВ

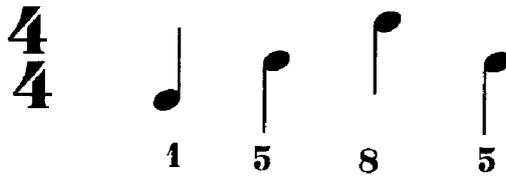
ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА. В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

* Этот знак обозначает: играть на октаву ниже



Теперь мы можем добавить еще одну ноту, то есть в конце такта идем назад на 5-ю ноту звукоряда.

АККОМПАНЕМЕНТ № 8



Этот аккомпанемент можно использовать для таких мелодий, как “На поле танки грохотали”, “Травы, травы”, “Под музыку Вивальди” и другие.

ЭХ, ПОЛНЫМ-ПОЛНА КОРОБУШКА

A D A D

1 5 8 5

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ

Мелодия из кинофильма

A D A A

D

МЕТОД МАМАЕВОЙ

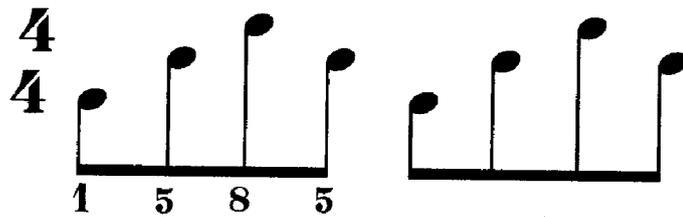
Кроме того, хотелось бы отметить еще один важный момент: если в мелодии на $4/4$ две буквы в одном такте, используется только октава.

Например:

НА ПОЛЕ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ Из репертуара группы "Чиж и К0"



АККОМПАНеМЕНТ № 9



Этот аккомпанемент можно также варьировать. Иногда мелодия кажется недостаточно заполненной аккомпанементом. В этом случае вы можете играть аккомпанемент дважды в одном такте, только ускорив движение (то есть исполняя этот же аккомпанемент восьмыми нотами).

НОКТЮРН. А. БАБАЖАНЫАН

D

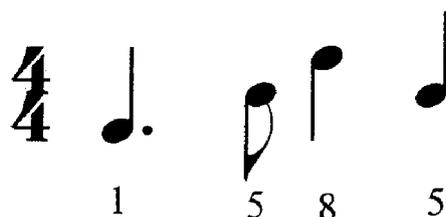
1 5 8 5

G G A D

E A

АККОМПАНеМЕНТ № 10

“Кармен”



Нет необходимости повторять, что следующий аккомпанемент основан на тех же трех нотах (октава и квинта). Я называю его "Кармен". Хабанера из оперы Бизе — яркий пример этого аккомпанемента.

ЗАПОМНИТЕ!

Перед тем, как играть мелодию с аккомпанементом, обязательно потренируйте только левую руку, так как "Кармен" — это новый ритм.

Этот аккомпанемент хорош для таких песен, как “О, мое солнце” (неаполитанская песня), “Как хороши в России летом вечера”, “Титаник”, “Love story”, “Звать любовь не надо” и многих других.

ИМПРОВИЗАЦИЯ. Е. ДОГА



О, МОЕ СОЛНЦЕ

Неаполитанская песня

Следующий аккомпанемент очень близок предыдущему, но в то же время несколько отличается. Мы можем назвать его БОСАНОВА.

АККОМПАНеМЕНТ № 11

Босанова

ВЕРНИСАЖ. Р. ПАУЛС.

МЕТОД
МАМАЕВОЙ

ГОРОД ЗОЛОТОЙ *из репертуара группы "Аквариум"*

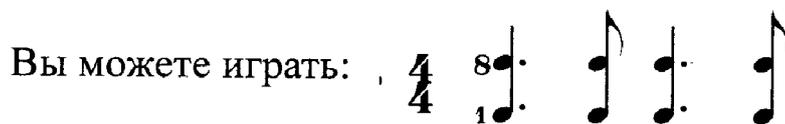
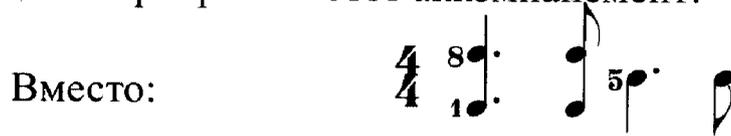
Chords: E, A, B, E, A, D, G, A, B, A, E

ЧТО ТАКОЕ ОСЕНЬ. *Из репертуара ДДТ*

Chords: B, F#, B, E



Вы можете варьировать этот аккомпанемент:



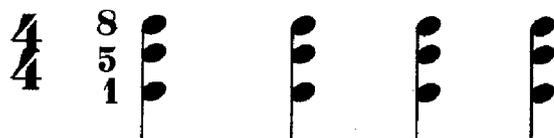
АХ, ВОДЕВИЛЬ... М. ДУНАЕВСКИЙ

ЛАВАНДА. В. МАТЕЦКИЙ

Далее переходим к аккомпанементу в ритме марша. Это очень легко. Посмотрите, как прекрасно ложится предлагаемый мной аккомпанемент на мелодии любых маршей.

АККОМПАНеМЕНТ № 12

Марш



Этот аккомпанемент хорош для таких песен, как “Звездно-полосатый марш”, “Прощание славянки”, “День победы”, “Дымилась, падая, ракета” и других.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ. Д. ТУХМАНОВ

МАРШ ВЕСЕЛЫХ РЕБЯТ. И. ДУНАЕВСКИЙ

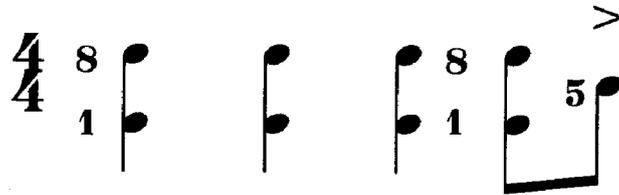
АТЛАНТЫ. А. ГОРОДНИЦКИЙ



до ре ми фа соль ля си

АККОМПАНеМЕНТ № 13

Танго



И опять мы возвращаемся к октаве 1 — 8 -й и 5-й ступени (доминанте) но меняем ритм. И вот этот аккомпанемент прекрасно сопровождает мелодии в ритме танго/

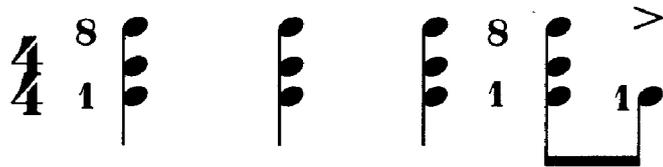
КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ.

И. ДУНАЕВСКИЙ

ЗАПОМНИТЕ! Акцент (>) показывает, что ноту, к которой он относится, надо выделить, то есть сыграть громче. Акцент очень важен в исполнении танго.

МЕТОД МАМАЕВОЙ

Если вы заметили, на последнюю восьмую ноту я использую или пятую 5-ю ступень, или оставляю 8-ю. Обычно я оставляю на последнюю ноту октаву - 8, когда в следующем такте меняю бас, так как с октавы легче переходить на другой бас. Кроме того, если вас не устраивает звучание пустой октавы, вы, опять же, как в марше, можете ее заполнить 5-й ступенью.



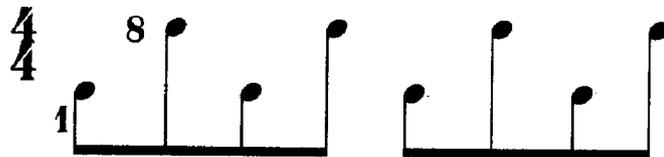
ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

Музыка для танго: “Я помню лунную рапсодию”, “Последнее танго в Париже”, “Зачем я с вами в этот вечер”, “Брызги шампанского”, “Утомленное солнце” — это наиболее популярные, но можно вспомнить и еще множество других отличных танго.

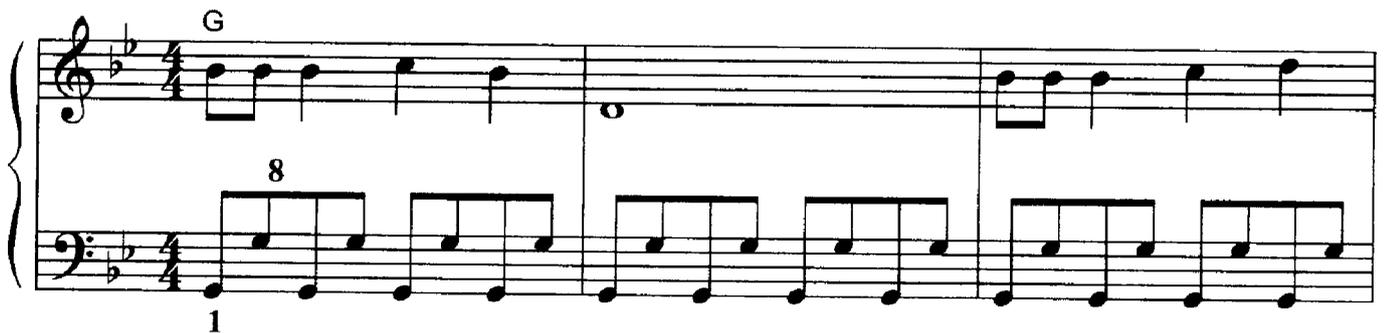


Следующий аккомпанемент мы играем как медленное тремоло (условно назовем его так), и состоит он только из октавы (1 - 8).

АККОМПАНеМЕНТ № 14



ЯБЛОКИ НА СНЕГУ



Почти все песни
Наташи Королевой
вы можете играть
с таким
аккомпанементом.

Этот аккомпанемент хорош для таких песен, как: "Сертаки", тема из мюзикла "Фантом оперы", "Яблони в цвету" и многих других.

МЕТОД МАМАЕВОЙ

А сейчас я приглашаю вас на фокстрот. И опять, в который раз, нам помогут три магические ноты, которые вы прекрасно знаете: 1- 5- 8 .

АККОМПАНЕМЕНТ № 15

Фокстрот. Вариант 1

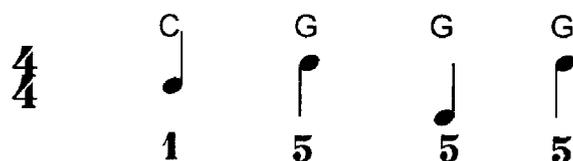
4/4 1 8/8 5

ДЖОН ГРЕЙ



АККОМПАНеМЕНТ № 16

Фокстрот. Вариант 2



Аккомпанемент прекрасно сопровождает такие мелодии, как “Моя прекрасная леди”, “А я иду, шагаю по Москве”, “Полька-кларнет”, “My Fair Lady”, “Entertainer”, “All I Do is Dream of You” и другие.

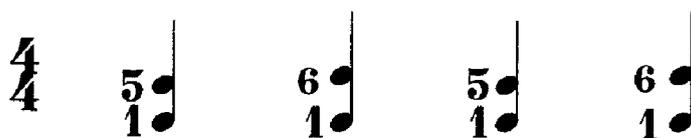
ДЖОН ГРЕЙ

И в заключение переходим к блюзу. Я очень люблю блюз и всегда слежу за новинками блюзовой музыки, но, опять же, при всем разнообразии аранжировок, трудно найти легкую, доступную любому начинающему любителю мелодию.

Итак, блюз!

АККОМПАНЕМЕНТ № 17

Блюз. Вариант 1



DIXIELAND. *W. GILLOCK*

NEW ORLEAN NIGHTFALL. *W. GILLOCK*



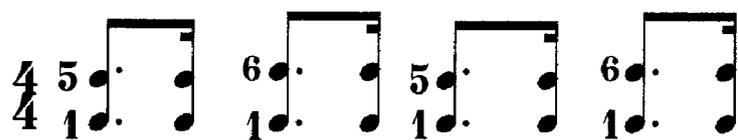
CANAL STREET BLUES. W. GILLOCK

The musical score for "Canal Street Blues" by W. Gillock is presented in four systems. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The first system is marked with a 'G' chord. The second system has a key signature change to F major (one flat) indicated by a double bar line and a flat sign. The third system is marked with a 'C' chord. The fourth system is marked with a 'G' chord. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Если вы справились с предыдущим аккомпанементом, можно его немного усложнить следующим образом:

АККОМПАНЕМЕНТ № 18

Блюз. Вариант 2



BOURBON STREET SATURDAY NIGHT
W. GILLOCK





THE CONSTANT BASS

W. GILLOCK



The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The bass line is a constant eighth-note bass. The treble line features various chords and melodic fragments, including triplets. Chord symbols C and F are placed above the treble staff in the first and third systems respectively.