

Педагогический репертуар
музыкальной школы

1-2 год обучения

АЛБОМ
юного музыканта
для фортепиано



Министерство культуры России
Общественный благотворительный фонд
"КУЛЬТУРА-ДЕТЯМ"

Москва

Педагогический репертуар
музыкальной школы
1-2 год обучения

АЛБОМ
юного музыканта
для фортепиано

Редакторы-составители
М.А.Андреева В.И.Ермаков



Министерство культуры России
Общественный благотворительный фонд
"КУЛЬТУРА-ДЕТЯМ"
Москва
1997

ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее пособие предназначено для занятий на фортепиано в течение первых двух лет обучения и является обобщением многолетней педагогической работы с начинающими. Авторы видели свою задачу в том, чтобы дать полноценный учебный материал, отражающий реальное продвижение учащегося от элементарных начальных упражнений к овладению разнообразными приемами игры, знакомству с различными стилями и жанрами музыки, постижению ее образной сферы. Вместе с тем авторы стремились обогатить традиционно используемый педагогический репертуар за счет редко издаваемых, полузабытых, но обладающих несомненными художественными достоинствами сочинений. Так в настоящий сборник попали интересные в гармоническом отношении пьесы В.Ребикова и Е.Гнесиной, сочинения малоизвестных немецких композиторов XVIII в. По большей части оригинальные разделы сборника, направленные на постановку руки и развитие технических навыков. Авторы стремились к последовательности в подаче материала, которая соответствовала бы методичности, постепенности в овладении приемами фортепианной игры, хотя ограниченный объем сборника позволил лишь пунктирно обозначить некоторые его разделы. Все сочинения, вошедшие в сборник, в большей или меньшей степени подверглись необходимой педагогической редакции.

Несомненно, что первые уроки музыки станут для ребенка более притягательными, если в них будут присутствовать элементы детской игры. Первоначальные сведения из области музыкального синтаксиса будут усвоены легче с помощью имеющегося в настоящем издании наглядного приложения (карта с нотным станом, ритмические карточки, касса с нотными знаками и др.).

Что же касается начала собственно фортепианных занятий, то они на первых порах безусловно должны базироваться на обучении с рук педагога. Пусть обучение нотной "топографии" идет своим путем. Главное, чтобы на начальном этапе занятий был заложен надежный фундамент основных навыков, приемов звукоизвлечения. Как только такой фундамент создан и основные проблемы постановки руки разрешены, чтение с листа становится не только желательным, но и прямо необходимым. Освоение картины нотного текста, самостоятельный разбор изучаемого произведения по нотам дают ученику понимание логики музыкального сочинения, "запускают" механизмы зрительной и логической памяти, препятствуют механическому зазубриванию.

Стоит подробнее остановиться на методических посылках первых двух разделов настоящего сборника.

По нашему глубокому убеждению, характер проведения первых уроков не только раскрывает перед учеником технологические основы фортепианной игры, но и формирует эмоциональный настрой, отношение к процессу игры, духовное постижение музыки и зачатки артистизма. Уроки, основанные на безжизненном повторении мельчайших "кирпичиков" фортепианной фактуры, могут в конечном счете правильно поставить руку, укрепить пальцы и убить внимательное, заинтересованное переживание смысла исполняемой музыки, без чего нет и не может быть художественно полноценной игры. Важно, таким образом, с самого начала расшевелить ученика, заставить его решать технологическую задачу как исполнительскую и наоборот. Поэтому в настоящем издании даже самые элементарные упражнения оформлены, как правило, в виде маленьких пьесок.

Первые же уроки должны погрузить ученика в атмосферу осмысленной игры. Пусть ребенок почувствует, что он сразу же, с первых прикосновений к клавишам, исполняет именно музыку со вполне определенным настроением, интонацией, ритмом и т.д. Тогда и игра ученика много выиграет в смысле старательности, точности, выразительности. Сами же пьески сочинены таким образом, что при старательной, выразительной передаче они позволяют незаметно для ребенка обучить его какому-либо необходимому исполнительскому навыку.

Присмотримся к первым пяти пьескам. Они запоминаются очень быстро, практически сразу на уроке, так как имеют четкую ритмо-интонационную основу (построены по секвенциям). Все они направлены на извлечение глубокого, сочного тона, достигаемого свободным, непринужденным движением всей руки от плеча (исполняются только 2-м и 3-м пальцем каждой руки. 2-й и 3-й пальцы - основа округлой кисти, наподобие колонны, поддерживающей свод. Точки, имеющиеся в нотном тексте, передают глубокое, "прилипающее" портамента. С самого начала следует обратить внимание на характер зву-

чания - певучего, ласкового в первой пьесе, более игривого, задорного во второй, тяжеловесного, размашистого, но не грубого, форте в последующих трех.

Следующие шесть номеров первого раздела - песенки, исполняемые каждой рукой отдельно, только 2-м, 3-м или 4-м пальцем. Их желательно транспонировать. Обязательно следует предложить ребенку включить в свой "репертуар" также и те песенки, которые у него уже на слуху.

В пьесах № 12-16 задачи усложняются: появляются короткие попевки легато (рука как бы переступает с пальца на палец), позиция руки на клавиатуре охватывает трезвучие (№14), ученик знакомится с пунктирным ритмом, синкопами. Принципы исполнения те же: их следует заучивать прямо на уроке, обращая особое внимание на смелость при переносах рук и игре портаменто. В пьесах № 15 и 16 предполагается еще более живой темп и острое, задорное стаккато. Две эти последние пьески также следует транспонировать.

Свободе и непринужденности движений придается такое большое значение, что две пьесы (№ 17 и 18) специально задуманы так, чтобы ученик чувствовал себя одинаково уверенно как на белых, так и на черных клавишах.

Еще несколько необходимых замечаний:

1. Начиная с № 12 и до конца первого раздела следует свободно смешивать материал различных жанровых главков (пьесы, упражнения, ансамбли) в зависимости от педагогической потребности и индивидуальности ученика. Особое значение в настоящем сборнике имеют ансамбли. Они появляются на самом раннем этапе занятий (№15,16). Обе партии в них примерно равны, что позволяет ученику обмениваться местами со своими сверстниками или с педагогом. Для начинающего пианиста участие в таком дуэте интересно, так как это приносит в занятия элемент игры, а также дает возможность прочувствовать полноту звучания, редкую на раннем этапе занятий. Кроме того, ансамблевая игра обостряет ритмическое и интонационное восприятие - тот, кто приучается слушать партнера, лучше слушает самого себя.

2. Во время занятий хорошо придерживаться следующего правила: выученные пьесы не забываются, а некоторое время поддерживаются в активном репертуаре и периодически повторяются. Умение накапливать репертуар тренирует память учащегося и способствует развитию артистических навыков: "в пальцах" постоянно находится некоторое количество выученных пьес, которые желательно чаще выносить на суд любой, даже самой скромной и непритязательной аудитории.

Особое значение имеет накопление освоенного материала при изучении первого раздела настоящего сборника. Как это уже указывалось, все эти пьесы, за исключением ансамблей (№20-22), являются по существу упражнениями, преследующими своей целью отработку какого-либо исполнительского приема. Поэтому, чтобы извлечь максимальную пользу из пьес этого раздела, их надлежит поддерживать в репертуаре и доводить до состояния полной свободы и непринужденности движений. Обращаем особое внимание на раннее изучение гамм (сразу вслед за № 24), на упражнения, в которых первый палец размещается на черных клавишах (№ 27,29), что позволяет уверенно ставить округлую кисть в аккордовых позициях.

Содержание первого раздела дает достаточный материал для разрешения основных проблем постановки руки. На этой основе в пьесах второго раздела происходит освоение различных штрихов - острого стаккато (№ 32, 34), все более длинных, протяженных фраз легато (от № 35 к № 37), усложняется фактура, увеличивается протяженность пьес.

Две хрестоматии (для первого и второго года обучения), помещенные в этом издании, содержат разнообразный материал. Не подменяя собой популярных сборников, он способен развить индивидуальность любого учащегося и привить ему живое ощущение музыки.

М. Андреева, В. Ермаков

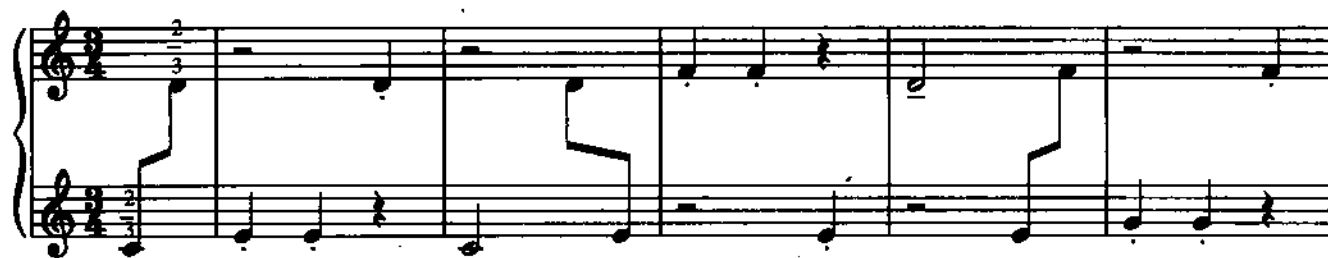
Первый год обучения
 ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ
 НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
 1. Баю-баю

Сдержанно



Ба - ю, ба - ю ...

2. Заплетися, плетень

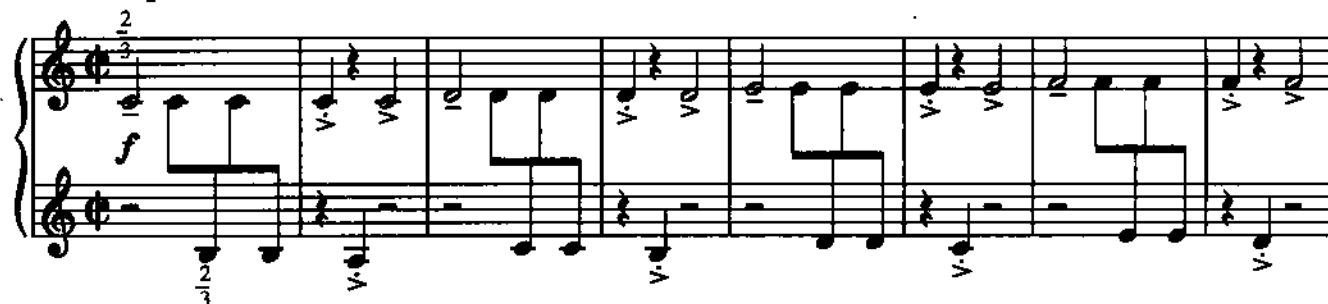


За - пле - ти - ся , пле - тень , за - пле - ти - ся , пле - тень ...



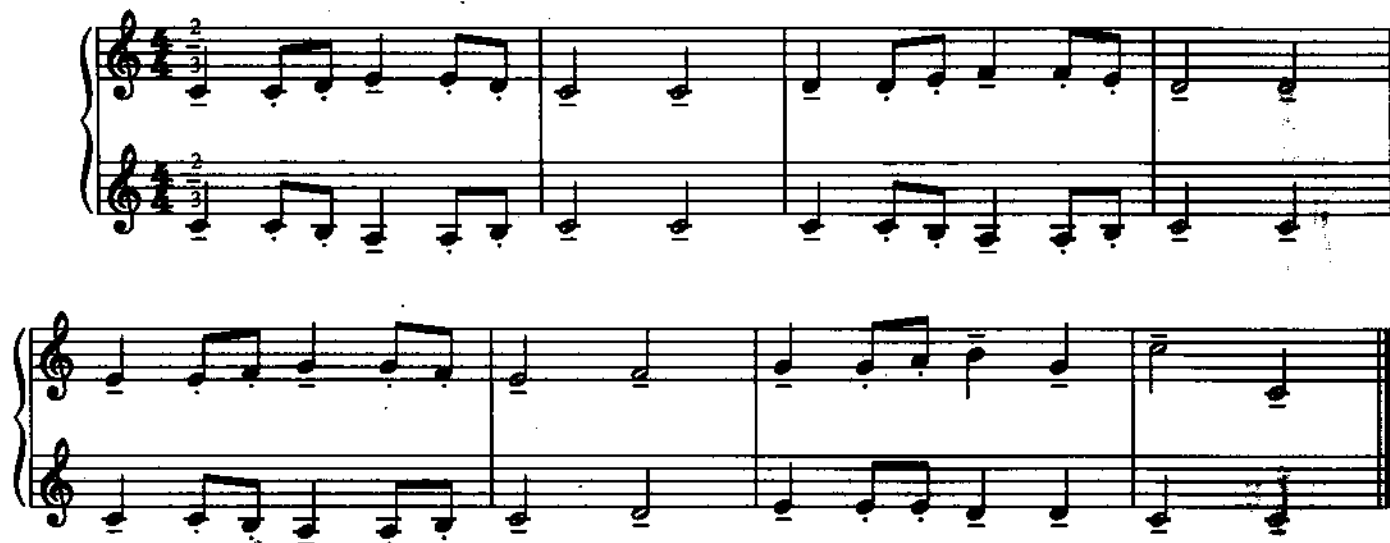
3. Барабанная дробь

Энергично

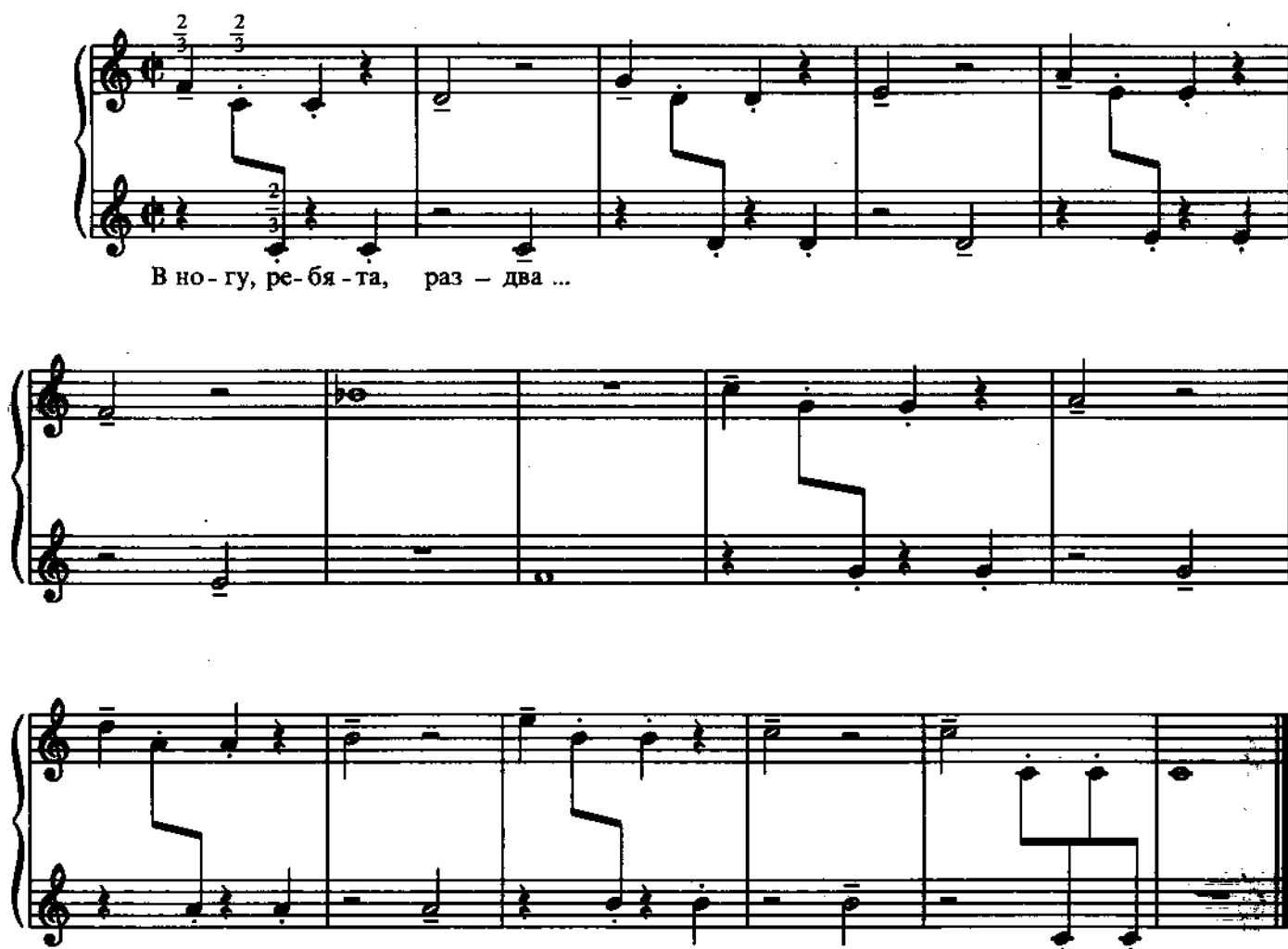


4. Фанфары

Торжественно



5. Марш



Песенки исполняются каждой рукой отдельно.

6. Коляда, коляда

Оживленно

$\frac{2}{3}$
(4)

1. Ко - ля - да, ко - ля - да, на - ка - ну - не Рож - дест - ва,
2. Ка - ра - вай не ло - май, луч - ше так и по - да - вай.

Блин да ле - пеш - ка на зад - нем о - кош - ке.
Ба - буш - ка доб - ра, дай бу - лоч - ки сдоб - ной.

7. Хороводная

Весело

$\frac{2}{3}$
(4)

О - вин - ный наш ко - ло - дец, о - вин - ный наш ко - ло - дец,
ко - ло - дец, ко - ло - дец, ко - ло - дец, ко - ло - дец.

8. Девочка из Лондона

Английская детская песенка

Напевно

$\frac{3}{4}$

Ученик: Как те - бя звать, ну - ка ска - жи.

Учитель:

И - мя сво - е мне на - зо - ви.

9. У фазана, у фазана

Подвижно



10. Ивановы пчелки

Подвижно



11. Кадэ Руссель

Французская народная песенка

Весело, смело



БОЛЕЕ СЛОЖНАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

12. Гопак

Весело

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some decorative elements like a small '3' above the first measure of the treble staff and a '2 3 2' below the last measure of the treble staff.

**Более сложный вариант
последнего такта:**

13. Бабочки

Изящно

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff, marked with a bass clef and a key signature of one sharp, contains a melody of eighth notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4. The lower staff continues with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4. The score is written in a simple, clear style with a white background and black notation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The bass staff accompaniment consists of a single eighth note in each measure, starting on G3 and moving down stepwise to Bb2.

14. Мазурка

Смело

Смело

1 3 5 5

5 3 1 1

1 3 5 1

5 3 1 5

15. Коломыйка

Словенская рождественская песня

Запись Б. БАРТОКА

Живо

Ученик

Ученик

16. Танцуй, танцуй

Словацкая народная песня

Живо

Ученик

Ученик



Смелость в игре на черных клавишах.

Медленно, нежно 17. Колыбельная

По Е. ГНЕСИНОЙ



18. Немецкая песенка

По П. ЧАЙКОВСКОМУ

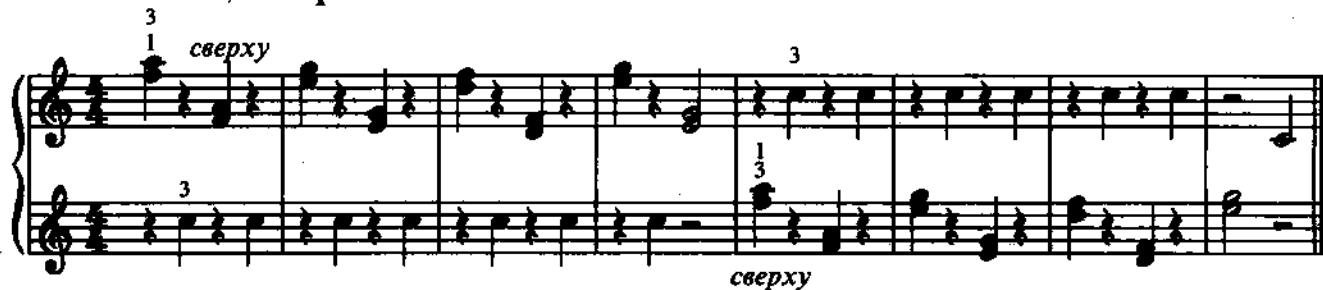
Не спеша, певуче



Свободный перенос рук.

19. Качели

Плавню, не торопясь



ЛЕГКИЕ АНСАМБЛИ

20. Горбуны

Французская песня

Не быстро

Ученик

Не быстро

Ученик

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass. The melody includes various ornaments and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves, likely representing two voices and two pianos. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the upper staves, with the lower staves providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

21. Чики-чики-кички

Неторопливо

В. АГАФОННИКОВ

Ученик

Ученик

Чи - ки, чи - ки -

ки - чки, бе - ре - зо - вы лы - чки. Ле - те - ли две

пти - чки, со - бой не - ве - ли - - чки.

22. Кукушка

Подвижно

А. ГРЕТРИ

Ученик

tr

Ученик

tr

УПРАЖНЕНИЯ

23. Змейка

пр. р.

1 2 1 3 2 3 3 4 3 5 4 5

5 4 3 3 4 3 3 2 3 1 2 1

лев. р.

24. Гамма

25. Упражнение

Ш. ГАНОН



26. Упражнение

Ш. ГАНОН



27. Упражнение

на мотив Ф. Мендельсона (ор. 35 № 1)

Напевно

пр. р.

28. Полька

Первый вариант

Задорно

Второй вариант

29. Ежики

Играть вначале каждой рукой отдельно, потом вместе.

Handwritten musical score for 'Ежики' (Porcupines). The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system shows the right hand playing a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and the left hand playing a bass line with notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece. Fingering numbers (1, 3, 5) are provided for the right hand in the first two systems.

30. Арабская мелодия

Напевно

Handwritten musical score for 'Арабская мелодия' (Arabian Melody). The score is written for piano and consists of two systems of two staves each. The first system shows the right hand playing a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and the left hand playing a bass line with notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. The second system continues the melody and bass line. Fingering numbers (2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3) are provided for the right hand in the first system, and (2, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3) for the left hand in the second system.

31. Вальс

Развитие независимости 5-го и 4-го пальцев.

Медленно, томно

Ученик

Учитель

пр. р.

лев. р.

5 4 5

5 4 5

4 5

лев. р.

5 4 5

5 4 3 1

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Тяжелое staccato всеми пальцами в одноголосных пьесах (№ 32 - 34).

32. А я сам

Чешская народная песня

Обработка А. РУББАХА

Живо

2 2 5 3 2 3 2 2 2 5

f

1 3 1 3 1 3 1 3 2

3 2 2 2

p *cresc.* *f*

1 3

33. Марширующие поросята

Tempo di Marcia

Б. БЕРЛИН

4 3 2 1 5 2 5

p *f*

2 1 1 5 2 5

4 3 2 1 2 1 5

pp *p*

2 5 2 1 4 3 2 1

8.....1

pp *mf* *p*

4 3 2 1 4 3 2 1 2 5 1 5

34. Маленький краковяк

Польский народный танец

Обработка А. РУББАЖА

Весело

f

4 4 3 2 3 2 3

1 3 5 3 2 2

35. Русская народная песня

Протяжно, жалобно

p *mf* *p*

3 2 3 2 4 4 3

3 2 3 2 4 3 3

замедляя

pp

3

36. Два друга

Умеренно

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧЕВА

37. О двух козлятах

Не торопись

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧЕВА

38. Что же ты, соловушка

Распевно, с большим чувством

Что же ты, со - ло - - вуш - ка, не - ве - сел си - дишь?

По - ве - сел го - ло - вуш - ку, пе - сен не по - ешь?

БОЛЕЕ СЛОЖНАЯ ФАКТУРА: МЕЛОДИЯ С АККОМПАНИМЕНТОМ

39. Песенка

Умеренно Д. КАБАЛЕВСКИЙ

40. Вроде марша

Бодро Д. КАБАЛЕВСКИЙ

41. Городские часы

С движением Ж. ВЕКЕРЛЕН

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ДВУХ ГОЛОСОВ

42. Пьеса

Спокойно

Ж. АРМАН

43. Веселый Ганс

Скоро

Д. Г. ТЮРК

44. Без названия

Умеренно подвижно

К. ГУРЛИТ

45. Два старика

Умеренно

Э. ТЕТЦЕЛЬ

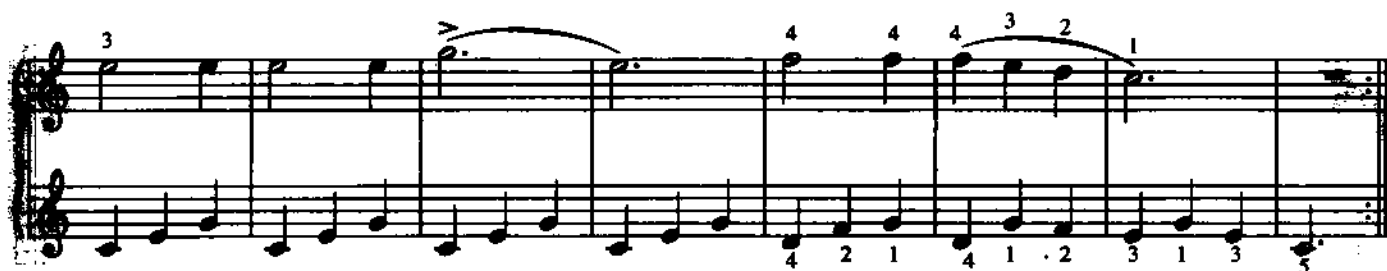
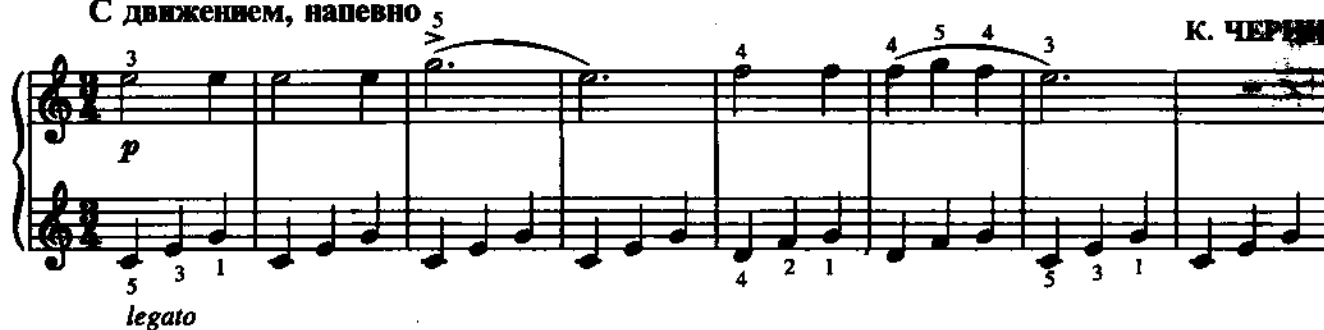


ПЬЕСЫ БОЛЬШЕЙ ПРОТЯЖЕННОСТИ

46. Пьеса для отдыха

С движением, напевно

К. ЧЕРНОВ



47. Финская песенка

Игрово

Е. МАКАРОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Игрово' (Playful) and 'Е. МАКАРОВ' (E. Makarov). The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef, *p*. Melody starts with a slur over four notes (F#, A, B, C) with fingerings 1, 1, 4, 1. Bass clef has a whole note chord (F#, C) with a slur. The system ends with a triplet of eighth notes (F#, A, B) in the bass and a quarter note (C) in the treble.

System 2: Treble clef has a slur over four notes (F#, A, B, C) with fingerings 1, 3, 5, 2. Bass clef has a whole note chord (F#, C) with a slur. The system ends with a slur over four notes (F#, A, B, C) in the treble and a whole note chord (F#, C) in the bass.

System 3: Treble clef has a slur over four notes (F#, A, B, C) with fingerings 2, 1, 4, 2. Bass clef has a whole note chord (F#, C) with a slur. The system ends with a slur over four notes (F#, A, B, C) in the treble and a whole note chord (F#, C) in the bass.

System 4: Treble clef has a slur over four notes (F#, A, B, C) with fingerings 1, 2, 3, 4. Bass clef has a whole note chord (F#, C) with a slur. The system ends with a slur over four notes (F#, A, B, C) in the treble and a whole note chord (F#, C) in the bass.

System 5: Treble clef has a slur over four notes (F#, A, B, C) with fingerings 1, 2, 3, 4. Bass clef has a whole note chord (F#, C) with a slur. The system ends with a slur over four notes (F#, A, B, C) in the treble and a whole note chord (F#, C) in the bass.

Г. ПЕРСЕЛЛ

Г. С. ДЕЛЕЙН

50. Менуэт

Изящно

К. СЕЙШАС

ЭТЮДЫ
51. ЭтюдAllegretto
Умеренно подвижно

К. ЧЕРНИ

52. Этюд

Скоро

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

3 4 3 3

mf

2 1 2 3 1 4

53. Этюд

Moderato
Умеренно

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 8

4 2 4 2 4

f

2 4 2 4 2

4 2 4 2 4

54. Этюд

Moderato
Умеренно

Г. ГУРЛИТ

3 3 4 4

p legato

5 3 1

4 5 5 riten. a tempo

pp p

1 2

4 5 5 4 riten.

pp

1 2

55. Этюд

Живо

М. ГОЗЕНТУД

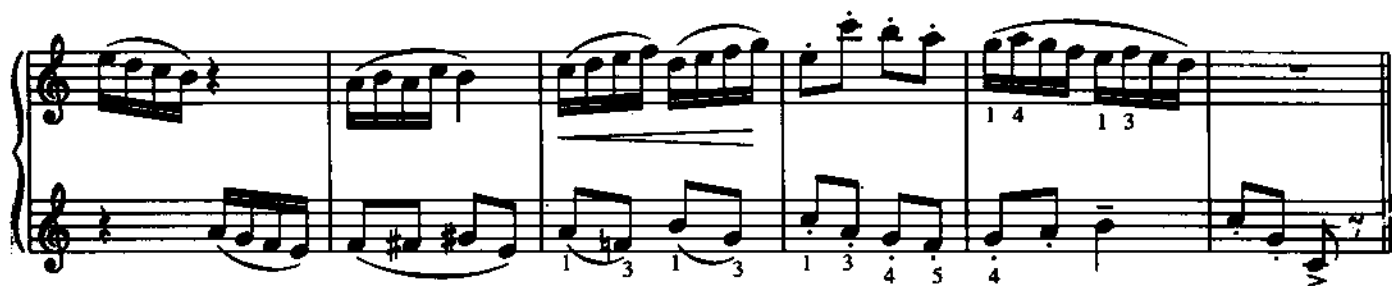
4 1 4 1

f

1 3 2 1

p cresc.

f f



56. Путешествие по тональностям

Comodo Не торопясь

Б. БАРТОК

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps). The time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

СОНАТИНЫ И ВАРИАЦИИ

57. Сонатина

I часть

Andantino
С движением

Я. ВАНХАЛ

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction 'С движением' (With movement). The composer is Я. ВАНХАЛ (Jan Vanhal).

The score includes various musical notations such as triplets (indicated by '3' or '5' over notes), slurs, and dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The notation is typical of 18th-century manuscript notation, with some variations in note heads and stems.

58. Маленькие вариации

Тема

Напевно

И. КОЧУГОВА

Вар. I

Вар. II

Чеканно. В темпе марша

Вар. III

Спокойно

4

mf

2

1

1

2

5

2

1

1

2

Вар. IV

Отрывисто

f

2

2

3

4

замедляя

ПЬЕСЫ

59. Прелюдия

Andantino
Неторопливо

С. МАЙКАПАР

pp

mp espressivo

espressivo

pp

mp

pp

60. Беззаботная песенка

Andantino
Умеренно подвижно

Н. МЯСКОВСКИЙ

p

p

p

rit.

61. Зайчик

Скоро

Г. ГАЛЫНИН

f *leggiero* *ten.*

ten. *p*

f

p *pp*

62. Кукушка

Andantino
Умеренно подвижно

Е. ГНЕСИНА

The musical score for "Кукушка" (The Cuckoo) by E. Gnecina is written in 2/4 time. It consists of five systems of piano and right-hand staves. The tempo is marked "Andantino" and the mood is "Умеренно подвижно" (moderately lively). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *m.g.*, and *pp*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

System 1: The piano part begins with a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The tempo is marked *Andantino* and the mood is *Умеренно подвижно*. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a triplet of eighth notes and a quarter note.

System 2: The piano part continues with a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The tempo is marked *Andantino* and the mood is *Умеренно подвижно*. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a triplet of eighth notes and a quarter note.

System 3: The piano part continues with a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The tempo is marked *Andantino* and the mood is *Умеренно подвижно*. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a triplet of eighth notes and a quarter note.

System 4: The piano part continues with a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The tempo is marked *Andantino* and the mood is *Умеренно подвижно*. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a triplet of eighth notes and a quarter note.

System 5: The piano part continues with a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The tempo is marked *Andantino* and the mood is *Умеренно подвижно*. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a triplet of eighth notes and a quarter note.

63. Комическое шествие

Е. ГИЕСИНА

Marsch

В характере марша

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system includes the tempo marking "Marsch" and the character marking "В характере марша". The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

64. Игра в мячик

Е. ГНЕСИНА

Allegro
Скоро

The musical score for "Игра в мячик" (Ball Game) by E. Gnecina is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and the key of D major. The tempo is marked "Allegro" and "Скоро" (Fast). The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system features a slur over a group of notes in the right hand. The fourth system continues the melodic development. The fifth system concludes with a "crescendo" marking, followed by a forte (*f*) dynamic, then a "ritenuto dimin." (ritardando and diminuendo) marking, and finally a "m.d." (moderato) marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

65. Крестьянская песня

Б. БАРТОК

Allegro moderato
Умеренно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation 'Умеренно скоро'. The dynamics are marked as *f* (forte), *più f* (faster and louder), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

66. Милый край

Ж. ДАНДЛО

Andantino (♩ = 69)

Неторопливо

p dolce

rit. più lento

Ossia:

a tempo p

rit.

АНСАМБЛИ

67. Финал маленькой симфонии

А. ВИВАЛЬДИ

Allegro
Скоро

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The tempo is marked 'Allegro' and 'Скоро' (Fast). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score consists of four systems of music. The first system has a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system features a violin melody with a forte (f) dynamic. The third system continues the violin melody with a forte (f) dynamic. The fourth system concludes the piece with a piano (p) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

68. Вприсядку

Ц. КЮИ

Allegretto
Подвижно

p

Allegretto
Подвижно

p

rit.

a tempo

mf

rit.

a tempo

mf

rit.

rit.

a tempo

a tempo

69. Лошадки

Ф. ЛЕЩИНСКАЯ

Весело

Весело



First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a long melodic line spanning across the first two staves.



Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a long melodic line spanning across the first two staves.



Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a long melodic line spanning across the first two staves.

Второй год обучения

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

70. Менуэт

Не спеша

Х. Г. НЕФЕ

1 2 3 5 4 1 2 3 5

p

5 3

4 1 5 5 4 3

espr.

4 3 1 2 3 5 4

p

5 3 2 1 2 5 4

71. Аллегretto

Умеренно подвижно

И. Т. ВИТХАУЭР

2 1 4 3 2 2 4 2

p

3 1 5 2 1 2 1 3

3 4 4 2 4 2 2

cresc. *f*

5 2 4 1 5 2 3 4

p

1 2 3 1 5 3

72. Печаль королевы

Г. ПЕРСЕЛЛ

С движением

p non legato

mf

pp

73. Менуэт I

Х. Ф. ШАЛЕ

Бодро

mf vigoroso

cresc.

p subito

Менуэт II

Выразительно

espr.

1. 4. 2. 3. 4. 5.

Menuet I da Capo
Повторить Менуэт I

74. Менуэт

Плавню

И. О. УДЭ

p

pp

cresc.

mf

sempre simile

The image displays a musical score for the piece 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two systems of music. The first system features a piano (p) and a violin. The piano part begins with a forte (f) dynamic, marked with a 'p' and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The violin part starts with a piano (p) dynamic, marked with a 'p' and a 'cresc.' instruction. The second system continues the piano and violin parts, with the piano part marked with a forte (f) dynamic and the violin part marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

75. Вечер

Б. АНТЮФЕЕВ

Andante tranquillo
Не спеша, спокойно

Не спеша, спокойно

p cantabile

dim.

pp

76. Спор

Allegretto

ДОВОЛЬНО ПОДВИЖНО

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

ЭТЮДЫ

77. Этюд

Allegretto

Умеренно подвижно

К. ЧЕРНИ

78. Этюд

Allegretto
Умеренно подвижно

К. ЧЕРНИ

79. Трельный этюд

Allegretto

Умеренно подвижно

А. ШАФРАН

80. Этюд

Певуче

Б. ВОЛЬФ

Two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings: 5 4, 1 5 2 3, 1 3, 1 3 2 5 3, 4, 1 5 2 3, 1 3, 1 3 2. The treble staff contains chords and rests.

81. Этюд

Оживленно, легко

В. РЕБИКОВ

Main musical score for '81. Этюд'. It consists of four systems of piano and treble staves. The music is in 2/4 time. The first system starts with a treble staff marked *mf* and a bass staff with a *Da ** marking. The second system has a treble staff with a *Da ** marking. The third system has a treble staff with a *Da ** marking. The fourth system has a treble staff with a *Da ** marking. The score includes various technical exercises such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of eighth-note triplets and a fourth-note triplet. The left hand has a bass line with a first finger (1) and a star symbol. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation. Continuation of the first system, featuring similar triplet patterns in the right hand and bass line in the left hand. A star symbol is present below the left hand.

Third system of musical notation. Continuation of the musical piece with triplet patterns. A star symbol is present below the left hand.

Fourth system of musical notation. Continuation of the musical piece. A *rit.* (ritardando) marking is above the right hand. A star symbol is present below the left hand.

Повторить с начала до знака ⊕,
а потом перейти к Коду.

Fifth system of musical notation, labeled "Кода" (Coda). It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a series of eighth-note pairs. The left hand has a bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

82. Ветерок

Этюд

Allegro
Скоро

Е. ГНЕСИНА

The musical score for "82. Ветерок" (Etude) by E. Gnèsina is written for piano. It begins with the tempo marking "Allegro" and the Russian word "Скоро" (fast). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of six systems, each with a piano staff and a right-hand staff. The piece is characterized by arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include "piano" and "ritenuto". The piece concludes with a final cadence.

83. Вдогонку

Этюд

Allegro
Скоро

Е. ГНЕСИНА

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Allegro' and 'Скоро' (Fast). The composer is E. Gnecina.

System 1: The right hand plays a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest.

System 2: The right hand plays a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest.

System 3: The right hand plays a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest.

System 4: The right hand plays a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest.

System 5: The right hand plays a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest. The right hand then plays a quarter note (B4) followed by a quarter rest. The left hand plays a half note (F3) followed by a quarter rest.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and continues with various eighth and quarter notes. The bass staff features a simple accompaniment with eighth and quarter notes. The score includes fingerings (1-5) and a final double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass staff with a half note (F#3). The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) and a bass staff with a half note (G3). The third measure has a treble staff with a quarter note (B4) and a bass staff with a half note (F#3). The fourth measure has a treble staff with a quarter note (B4) and a bass staff with a half note (F#3). The score ends with a double bar line.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The bass line is marked with *mf* and *p*. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is a simple, folk-like tune. The piano part includes a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The melody is written in the upper staff of each system, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a repeat sign. The melody is marked with 'ral' (rallentando) and 'len' (lento) markings. The accompaniment includes a bass line with a '3' (triple) marking. The score concludes with a final cadence.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

84. Сонатина

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Умеренно скоро

f non legato

p cresc.

f

85. Сонатина

Ф.ШПИНДЛЕР

Anmuthig
Беспокойно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff system. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a slur over the first four measures. The second system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score is marked with various fingerings and slurs, indicating a complex and expressive piece.

zunehmenend (усиливая)

zunehmenend

ПЬЕСЫ

86. Два танца

И. ГАЙДН

Moderato
Умеренно

I

1 2 1 5

f *p* *f*

1 4 2 4 4

f *p*

2 4 5 3 4 2 2 1 2 1 5 3 4 2

f

1 2 1 3 3 5 2 5 1 3 3 5 1 2 1 3

Moderato
Умеренно

II

4 4 5 3 5 3

p

2 3 5 1 4 1 5 4 4 3

f *p*

4 3 4 4 5

p

(b) (b)

87. Пьеса

61

Остро, шутливо

Й. РЕЙХАРДТ

5 1. 4 2. 5 1. 4 2. 5 1. 3 2. 5 1. 4 2. 5 1. 4 2. 3 1. 3 1. 2 4 3 4 4

mf

3 4 3 4 3 1. 2 3 5 4 3 4 2 4 2 5 3 1. 2 4 3 4 4

p

5 1. 5 1. 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2

non troppo p

5 5 4 4 5 5 5 4 5 1. 5 1.

cresc.

4 5 5 5 5 1. 4 3 1. 5 1.

mf *dim.* *p*

Da capo al Fine

Повторить с начала до слова "Конец"

88. Песня зимы

В. РЕБИКОВ

Moderado
Умеренно

3 4

mf

2 5 3 1

2 4 2 5 3 1

2 5 3 1

89. Кукла в сарафоне

В. РЕБИКОВ

Allegretto
Умеренно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

90. Игра в солдатики

В. РЕБИКОВ

Tempo di Marcia
В темпе марша

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia' and 'В темпе марша'.

System 1: The right hand begins with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The piano part has a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

System 2: The right hand continues with eighth notes and a quarter note. The piano part has a slur over a pair of eighth notes. The dynamic marking *p* is present, and the instruction *sopra* is written above the piano staff. The instruction *sempre cresc.* is written at the end of the system.

System 3: The right hand continues with eighth notes. The piano part has a slur over a pair of eighth notes. The dynamic marking *f* is present. The instruction *sempre diminuendo* is written above the piano staff.

System 4: The right hand continues with eighth notes. The piano part has a slur over a pair of eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

System 5: The right hand continues with eighth notes. The piano part has a slur over a pair of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

91. Полька

Ф. ПУЛЕНК

Sans hâte
Неторопливо

f *très sec (очень сухо)*

senza Ped.

p *très lié (очень связно)*

f *sec (сухо)*

très sec (очень сухо)

ff

92. Визит к Шуману

А. СОГЕ

Andantino

В умеренном движении

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction 'В умеренном движении' (In moderate motion).

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note runs with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 1, 1, 5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 5, 3.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note runs, including a measure with a forte (*f*) dynamic. Fingerings include 4, 4, 1, 2, 1, 5, 5, 5. The left hand accompaniment continues with fingerings 4, 5, 4, 5, 4.
- System 3:** Includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. The right hand has a half-note melody with fingerings 2, 1, 4, 5, 2, 4. The left hand accompaniment has fingerings 3, 1, 2, 1.
- System 4:** Starts with a 'ritard.' marking. The right hand features a half-note melody with fingerings 1, 2, 5, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 5, 1, 5. The left hand accompaniment has fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.
- System 5:** The tempo changes to 'Lento'. The right hand has a half-note melody with fingerings 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5. It includes a forte (*f*) dynamic, a 'dimin.' (diminuendo) marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand accompaniment has fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

93. Ослик

Allegretto
Умеренно оживленно

Ф. КОНСТАН

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staff, and the violin part is in the upper staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the character is 'Умеренно оживленно' (Moderately lively). The composer is 'Ф. КОНСТАН' (F. Konstantin).

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The violin part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The piano part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The piano part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.

System 2: The piano part has a *f* dynamic. The violin part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The piano part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.

System 3: The piano part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The violin part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.

System 4: The piano part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The violin part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.

System 5: The piano part has a *p* dynamic and a *legato* marking. The violin part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The piano part has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.



АНСАМБЛИ

94. Грустная песенка

Allegro non troppo
Не слишком скоро

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro non troppo
Не слишком скоро

p

Allegro non troppo
Не слишком скоро

p

mf

p

mf

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of chords with fingerings: 2, 4, 3, 2; 3; 2, 4; 2. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords with fingerings: 4, 2, 3, 4; 2; 3, 2, 3, 4; *p*; 1, 2, 3, 4, 2, 3. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords with fingerings: 2, 4, 3, 2; 3; 2, 4; 2. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 6-10. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of chords with fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 2; 1; 4; 4. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords with fingerings: 4, 2, 3, 4, 3, 4; 3; *pp*; 2; 4. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords with fingerings: 2, 4, 3, 2; 1; 3, 2; 1; 4, 3. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 11-15. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of chords with fingerings: 3, 2; 3, 2; 2; 3, 2, 1; 2, 3, 4. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords with fingerings: 3, 2; 3, 2; 3, 2; *ppp*; 2, 3, 4. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords with fingerings: 3, 2; 3, 2; 3, 2; *ppp*; 2, 3, 4. The system ends with a double bar line.

95. Деревенское рондо

71

Allegretto moderato
Умеренно подвижно

Ж. ВЕКЕРЛЕН

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 3, 2, and 4 indicated. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with various articulations and fingerings. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *Fine* marking in the right margin.

Fine
Конец

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features a more active melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff starts with a forte (*f*) dynamic marking and provides a rhythmic accompaniment. Both staves include detailed fingerings throughout the system.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a repeating eighth-note pattern in the upper staves and a descending eighth-note pattern in the lower staves. Measure 1 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'.

Second system of musical notation, measures 4-7. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues the repeating eighth-note pattern. Measure 4 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'. Measure 5 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'. Measure 6 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'. Measure 7 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'.

Third system of musical notation, measures 8-11. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues the repeating eighth-note pattern. Measure 8 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'. Measure 9 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'. Measure 10 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'. Measure 11 includes a triplet of eighth notes in the bass clef, labeled with a '3' and a '1'. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking above the staves.

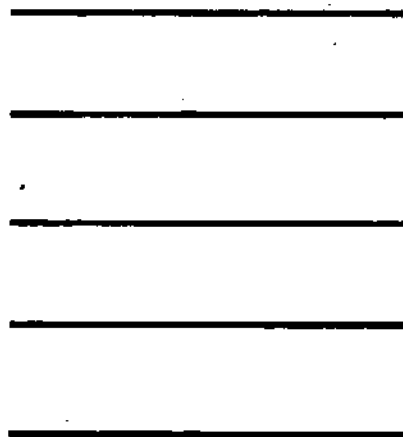
Da Capo al Fine
Повторить с начала до слова "Конец"

Приложение: наглядный материал для изучения нотной грамоты.

Наглядные пособия предназначены для использования педагогом на уроке и родителями дома по заданиям педагога.

В домашней работе родители, используя наглядный материал в играх, помогают ребенку закрепить знания, полученные на уроке.

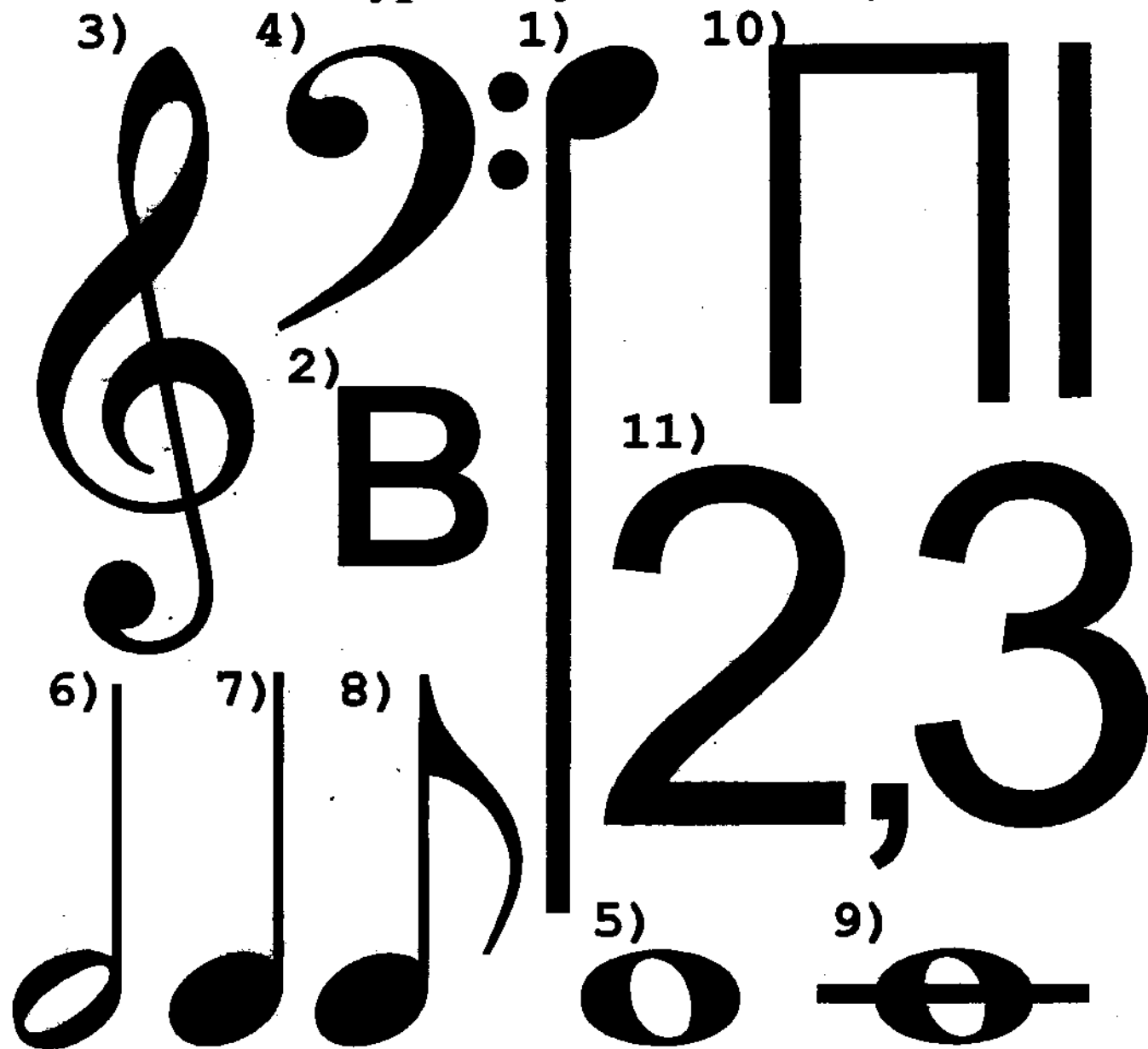
Карта для нотной грамоты



Изготовить нотную карту нетрудно. За основу берется лист картона размера А4 и обклеивается фланелью. Линейки нотного стана натягиваются из прочных ниток (расстояние между линейками в натуральную величину дано выше).

Необходимое количество нотных знаков, ключей и другого материала для работы с картой вырезается из бархатной бумаги, причем бархатной стороной бумага должна "прилипнуть" к фланели. Цвет линеек и нотных знаков должен быть контрастным с цветом фланели.

Образцы нот для карты нотной грамоты в натуральную величину.



1. Движущаяся нота. Она может перемещаться по нотному стану. Возможно исполнение мелодии с помощью одной этой ноты. Поскольку она активно используется на уроке, рекомендуется изготовить её из крепкого материала - фанеры или плотного картона, укрепленного проволочным каркасом

2. Ключ "Ё", который обозначает I ступень лада. Он подвижен, может быть выставлен на любой линейке. В начальном обучении заменяет скрипичный и басовый ключи.

3. Скрипичный ключ "Соль"

4. Басовый ключ "Фа"

5. Целая нота

6. Половинная нота

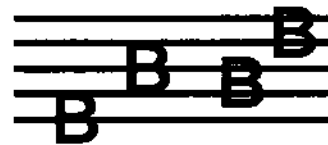
7. Четверть

8. Восьмая нота

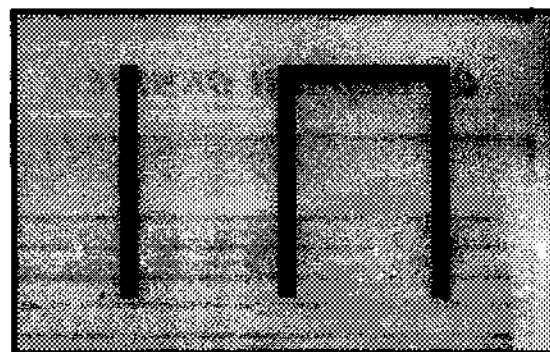
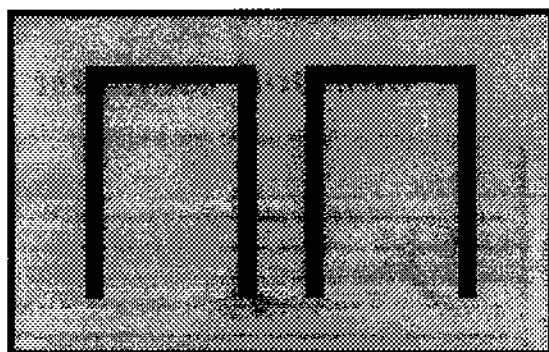
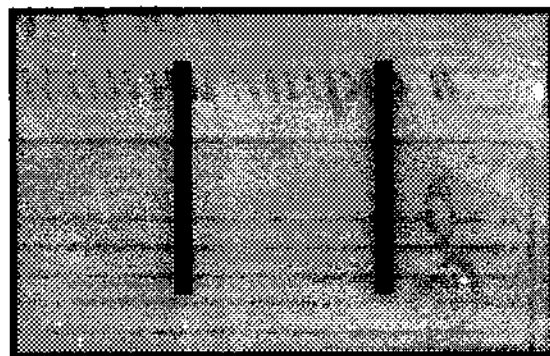
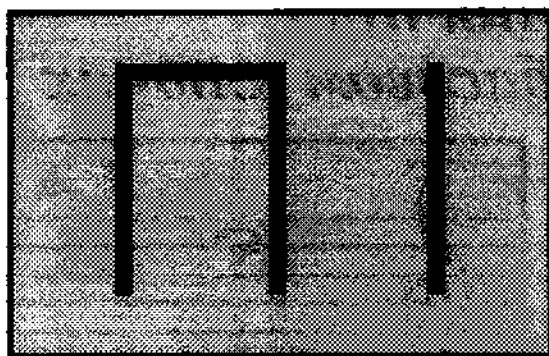
9. Нота на добавочной линейке

10. Длительности: восьмые и четверти

11. Размеры



Ритмические карточки.



Ритмические карточки рисуются на картоне или плотной бумаге. Педагог предлагает ученику прохлопать ритм на карточке или произнести его слогами:



ти-ти-та



та-та



ти-ти-ти-ти



та-та



-ВОСЬМЫЕ произносятся на слог **ТИ-ТИ**

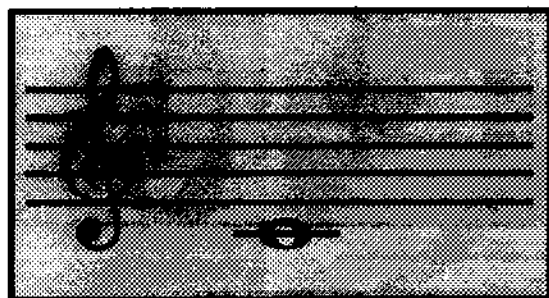


-ЧЕТВЕРТИ произносятся на слог **Та**

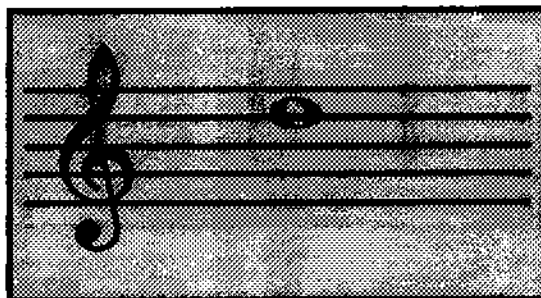
Из отдельных карточек можно выложить разные ритмические рисунки, в том числе и целые ритмические партитуры.

Здесь даны образцы карточек с четным количеством долей. Могут быть карточки с нечетным количеством долей, а также с выставленным размером.

Образцы нотных карточек для изучения нот в скрипичном и басовом ключах



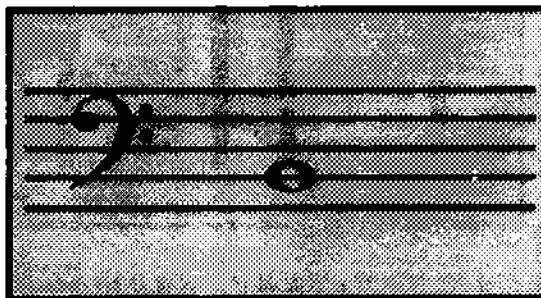
до первой октавы



ре второй октавы



до малой октавы



соль большой октавы

Большая октава	Малая октава	Первая октава	Вторая октава
<p>до ре ми фа соль ля си</p>		<p>до ре ми фа соль ля си</p>	
<p>до ре ми фа соль ля си</p>		<p>до ре ми фа соль ля си</p>	

Раздаточный материал помогает педагогу в тренировочной работе с учащимся. Удобны карточки и для домашней работы. По мере изучения материала информация, воспроизводимая на карточках может усложняться, приспособливаясь к тренировочным задачам на данном занятии.

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ Начальные упражнения

1. Баю-баю	5
2. Заплетися, плетень	5
3. Барабанная дробь	5
4. Фанфары	6
5. Марш	6
6. Коляда, коляда	7
7. Хороводная	7
8. Девочка из Лондона	7
9. У фазана, у фазана	8
10. Ивановы пчелки	8
11. Кадэ Руссель	8

Более сложная группа упражнений

12. Гопак	9
13. Бабочки	9
14. Мазурка	9
15. Коломыйка. Запись Б. Бартока	10
16. Танцуй, танцуй	10
17. Колыбельная. По Е. Гнесиной	11
18. Немецкая песенка. По П. Чайковскому	11
19. Качели	11

Легкие ансамбли

20. Горбуны	12
21. В. Агафонников. Чики-чики-кички	13
22. А. Гретри. Кукушка	14

Упражнения

23. Змейка	15
24. Гамма	15
25. III. Ганон. Упражнение	15
26. III. Ганон. Упражнение	16
27. Упражнение на мотив Ф. Мендельсона	17
28. Польша	17
29. Ежики	18
30. Арабская мелодия	18
31. Вальс	19

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

32. А я сам. Обработка А. Руббаха	20
33. Б. Берлин. Марширующие поросята	20
34. Маленький краковяк. Обработка Руббаха	21
35. Русская народная песня	21
36. К. Лонгшамп-Друшкевичева. Два приятеля	22
37. К. Лонгшамп-Друшкевичева. О двух козлятах	22
38. Что же ты, соловушка	22

Более сложная фактура: мелодия с аккомпанементом

39. Д. Кабелевский. Песенка	23
40. Д. Кабелевский. Вроде марша	23
41. Ж. Векерлен. Городские часы	23

Полифоническая самостоятельность двух голосов

42. Ж. Арман. Пьеса	24
43. Д. Г. Тюрк. Веселый Ганс	24
44. К. Гурлит. Без названия	24
45. Э. Тетцель. Два старика	24

Пьесы большей протяженности

46. К. Черни. Пьеса для отдыха	25
47. Е. Макаров. Финская песенка	26

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ МАЛЕНЬКАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Старинные танцевальные пьесы

48. Г. Перселл. Сарабанда	27
49. Г. С. Лелейн. Балет	27
50. К. Сейшас. Менуэт	28

Этюды

51. К. Черни. Этюд	28
52. Е. Чернявская. Этюд	29
53. А. Гедике. Этюд	29
54. Г. Гурлит. Этюд	30
55. М. Гозенпуд. Этюд	30
56. Б. Барток. Путешествие по тональностям	31

Сонатинны и вариации

57. Я. Ванхал. Сонатина. I часть	32
58. И. Кочугова. Маленькие вариации	33

Пьесы

59. С. Майкапар. Прелюдия	35
60. Н. Мясковский. Беззаботная песенка	35
61. Г. Гальсин. Зайчик	36
62. Е. Гнесина. Кукушка	37
63. Е. Гнесина. Комическое шествие	38
64. Е. Гнесина. Игра в мячик	39
65. Б. Барток. Крестьянская песня	40
66. Ж. Дандло. Милый край	41

Ансамбли

67. А. Вивальди. Финал маленькой симфонии	42
68. Ц. Кои. Вприсядку	43
69. Ф. Лецинская. Лошадки	44

Второй год обучения Полифонические пьесы

70. Х. Г. Нефе. Менуэт	46
71. И. Т. Витхауэр. Аллегretto	46
72. Г. Перселл. Печаль королевы	47
73. Х. Ф. Шале. Менуэт	47
74. И. О. Удэ. Менуэт	48
75. Б. Антюфеев. Вечер	49
76. Т. Шаверзашвили. Спор	50

Этюды

77. К. Черни. Этюд	50
78. К. Черни. Этюд	51
79. А. Шафран. Трельный этюд	52
80. Б. Вольф. Этюд	52
81. В. Ребиков. Этюд	53
82. Е. Гнесина. Ветерок. Этюд	55
83. Е. Гнесина. Вдгонку. Этюд	56

Произведения крупной формы

84. Г. Ф. Гендель. Сонатина	58
85. Ф. Шпиндлер. Сонатина	59

Пьесы

86. И. Гайдн. Два танца	60
87. Й. Рейхардт. Пьеса	61
88. В. Ребиков. Песня зимы	62
89. В. Ребиков. Кукла в сарафане	63
90. В. Ребиков. Игра в солдатики	64
91. Ф. Пуленк. Польша	65
92. А. Соге. Визит к Шуману	66
93. Ф. Констан. Ослик	67

Ансамбли

94. П. Чайковский. Грустная песенка	69
95. Ж. Векерлен. Деревенское рондо	71