МУЗЫКА

Библиотека

пианиста

любителя

Р. ГЛИЭР

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

МУЗЫКА

Р. ГЛИЭР

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

Составитель А. САМОНОВ

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА 1967

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Имя Рейнгольда Морицевича Глиэра — одного из виднейших представителей советского музыкального искусства — широко известно в нашей стране и за рубежом. Воспитанник московской композиторской школы, ученик С. И. Танеева, А. С. Аренского и М. М. Ипполитова-Иванова, Р. М. Глиэр на всем своем творческом пути сохранил верность заветам своих учителей, верность традициям русской классической музыки. Он в значительной мере развил эти традиции.

Родился Р. М. Глиэр в 1875 году в Киеве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1900 году с золотой медалью. В годы учения в консерватории Р. М. Глиэр создает свои первые крупные произведения. Так, в 1898 году появляется Первый струнный секстет для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей, посвященный С. И. Танееву. Этот секстет, удостоенный премии имени М. И. Глинки, положил начало целому ряду произведений для струнного ансамбля. Впоследствии были созданы еще два секстета, четыре квартета и октет для четырех скрипок, двух альтов и двух виолончелей.

В предоктябрьский период творчества были созданы три симфонии; наиболее известная из них Третья симфония — «Илья Муромец». Тогда же появляются романсы: «Слезы людские», «Ночь печальна», «Жить, будем жить» и другие, не утратившие своей свежести и до наших дней.

В начале 900-х годов начинается педагогическая деятельность Р. М. Глиэра; именно тогда у него начинают заниматься Н. Я. Мясковский и С. С. Прокофьев. Наиболее широко и полно талант Р. М. Глиэра проявляется после победы Великого Октября. Новые идеалы, провозглашенные революцией, пробудили к жизни энтузиазм и творческую активность во всех сферах искусства.

В истории советской музыки Р. М. Глиэру принадлежит особое место. Во многом ему суждено было стать первым. Он был первым русским композитором, обратившимся к музыкальному фольклору национальных республик Азербайджана и Узбекистана и создавшим национальные оперы на народной основе — «Шахсенем» (1925) и «Гюльсара» (1936).

Р. М. Глиэр был основоположником советского балета не только чисто хронологически, но и по существу. Именно в его балете «Красный цветок» впервые на сцене с большой идейной и художественной убедительностью воплощены образы советских людей. Необычайно плодотворна в советский период педагогическая деятельность Р. М. Глиэра. Среди его учеников много видных советских композиторов: Б. Александров, Ф. Витачек, А. Давиденко, Н. Иванов-Радкевич, Л. Книппер, Г. Литинский, Б. Лятошинский, А. Мосолов, А. Новиков, Н. Раков, А. Хачатурян и многие другие. В годы Великой Отечественной войны Р. М. Глиэр создал ряд выдающихся произведений; среди них Концерт для голоса с оркестром, в котором мелодическое дарование композитора воплотилось с большой теплотой и выразительностью, и увертюра «Дружба народов», где композитор стремился выразить идею братского единства народов нашей страны, идею, звучавшую с особой силой в грозные военные годы.

В послевоенные годы активизируется концертно-исполнительская деятельность Р. М. Глиэра. Он много дирижирует своими произведениями, играет в концертах фортепианные сочинения, аккомпанирует солистам. Одно за другим появляются крупные симфонические произведения: Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для валторны с оркестром, Концертный вальс.

В 1949 году в юбилейные дни 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова был поставлен балет «Медный всадник» по поэме великого русского поэта. В этом балете особенно ярко проявились основные черты творчества Р. М. Глиэра: эпичность и монументальность (такова основная тема балета — «гимн великому городу»); лиричность и теплота (в музыкальных образах главных героев балета — Параши и Евгения); высокий трагический пафос (в сцене наводнения, сцене отчаяния и гибели Евгения).

До самых последних дней своей жизни Р. М. Глиэр неустанно работал; его творческая совесть постоянно заставляла искать новых, лучших решений уже законченных сочинений. Не случайно многие его крупные произведения имеют по две и более авторских редакций. Наша страна высоко оценила деятельность виднейшего советского композитора и педагога. Ему было присвоено звание народного артиста СССР, трижды он был награжден орденом Ленина, трижды ему присуждалась Государственная премия. Умер Рейнгольд Морицевич Глиэр в 1956 году.

Творчество композитора занимает достойное место в педагогическом и концертном репертуаре наших музыкантов. Цель настоящего сборника — познакомить широкие круги музыкантов-любителей с фрагментами из его балетов «Красный цветок» и «Медный всадник», а также с наиболее популярными из его романсов в переложении для фортепиано.

1. *Вальс из балета «Красный цветок»,* ставший популярной пьесой, часто исполняется в программах симфонических концертов.

2. *Танец акробата из балета «Красный цветок»* — эксцентрический подвижной номер. В музыке образно переданы скачки акробата и мгновенные смены его движений.

3. *Танец малаек из балета «Красный цветок»* — изысканный и прихотливый — построен на противопоставлении контрастного музыкального материала. Многочисленные форшлаги, искусно вплетенные в ткань основной темы, усиливают восточный колорит.

4. *Танцу Тай-Хоа из балета «Красный цветок»* предшествует большое вступление — приближение и появление Тай-Хоа на сцене. Собственно танец чередуется с взволнованными лирическими эпизодами, выражающими тревожные предчувствия героини балета.

5. *Танец на площади из балета «Медный всадник»* — изящный, написанный в ритме польки. При исполнении необходимо тщательно выполнять все указанные штрихи, особенно стаккато, иначе танец потеряет остроту и легкость.

6. *Танец озорных девушек из балета «Медный всадник»* — хореографическое трио, где поочередно проходят музыкальные характеристики трех танцующих девушек. Заканчивается танец стремительным ускорением и нарастанием звучности.

7. *Плясовая из балета «Медный всадник»* — танец в народном духе. Лирические, плавные эпизоды чередуются с юмористическими синкопированными, как бы изображающими перестук каблуков.

8. *Вальс из балета «Медный всадник»* часто исполняется в программах симфонических концертов. Танцу предшествуют 12 тактов вступления. Сам вальс построен на сопоставлении двух тем; первая — плавная и неторопливая, вторая — легкая и оживленная.

9. *Романс «О, если б грусть моя»* написан в двухчастной форме. Первая часть — спокойная, повествовательная; вторая — более оживленная и взволнованная. Кульминация произведения приходится на самые последние такты.

10. *Романс «О, не вплетай цветов»* — один из наиболее известных, написанных с большой тонкостью и искренностью романсов композитора. Пожалуй, в этом романсе ярче всего проявилась общность вокального творчества Р. М. Глиэра с романсами С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова.

11. *«Сладко пел душа-соловушко»* — романс в духе русской народной песни с переменным метром, варьированием попевок, чистотой лада. Часто исполняется на концертной эстраде и в концертах художественной самодеятельности.

12. *«Коль любить, так без рассудку»* — песня-романс, написанная с подлинно «гусарской» удалью и бесшабашностью, что как нельзя более соответствует словам А. Толстого:

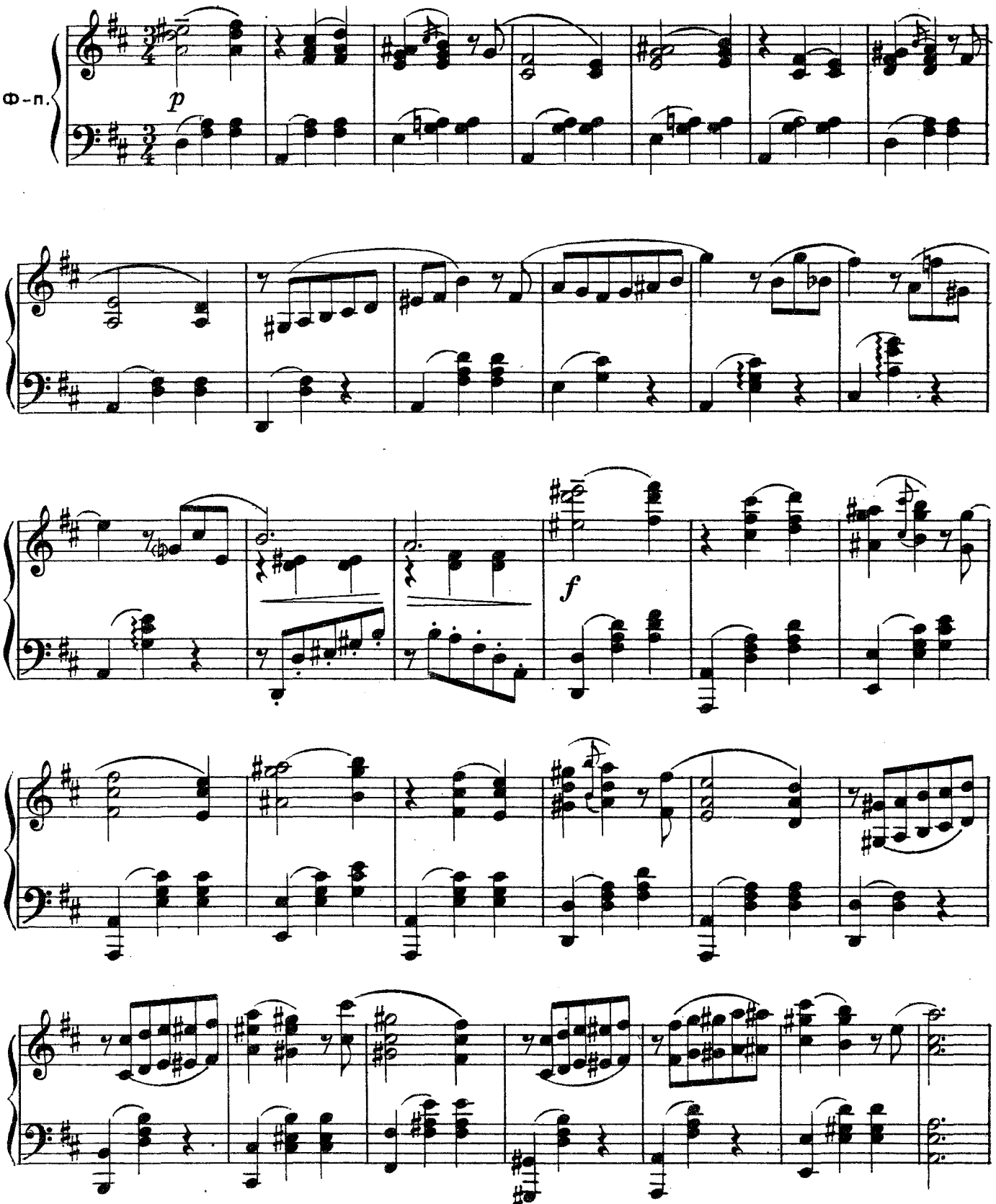
Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча.

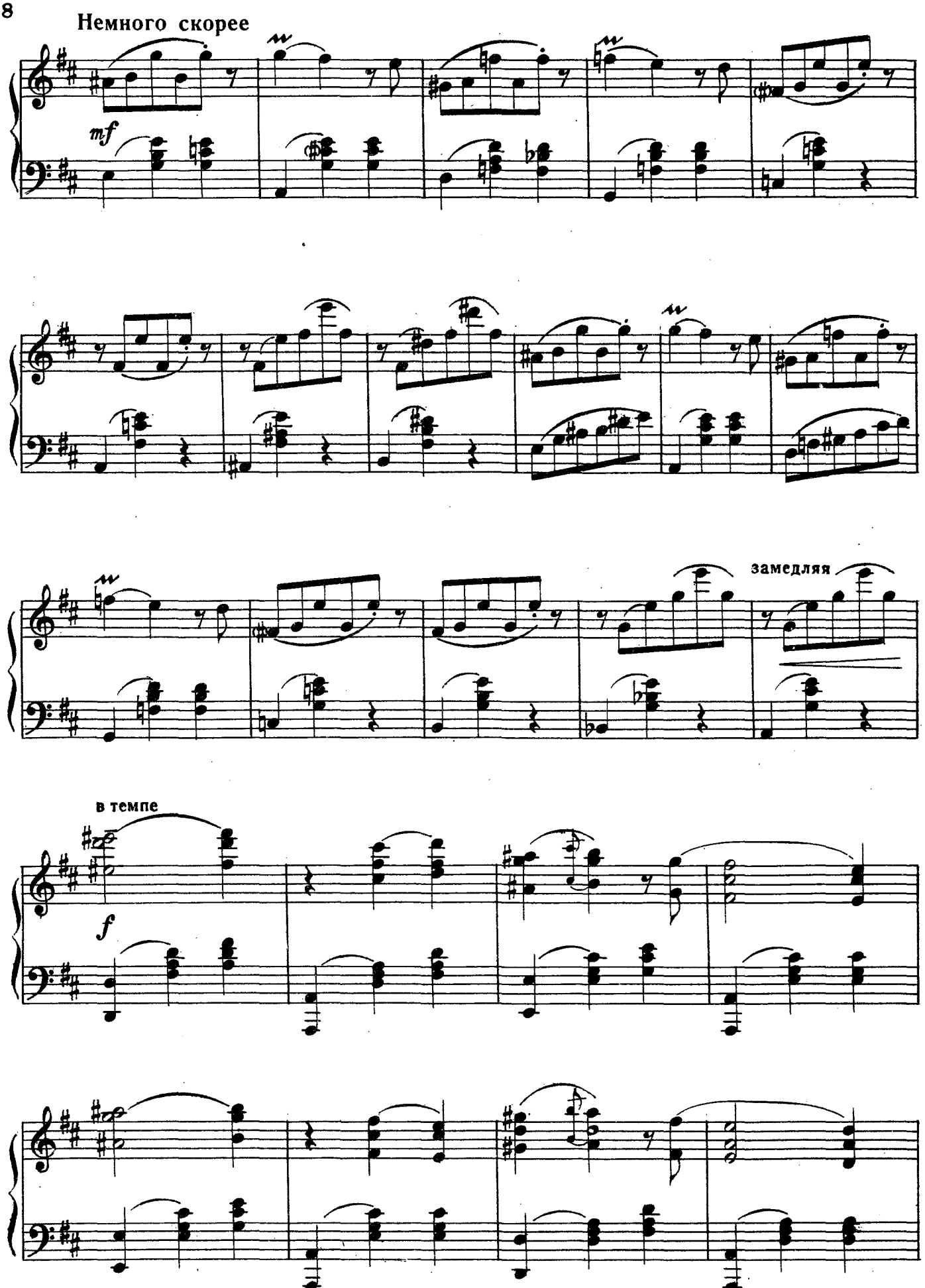
А. Самонов

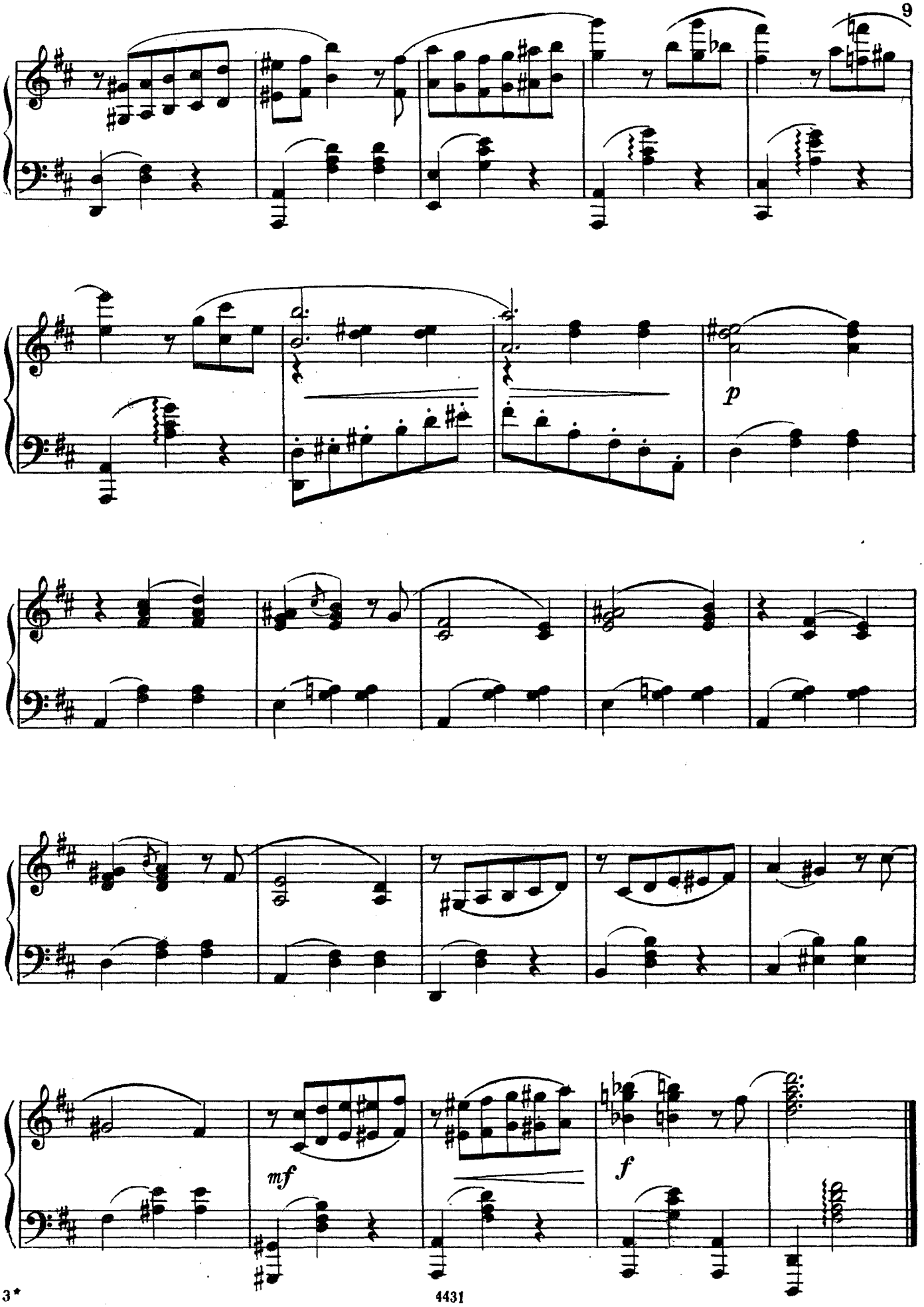
ВАЛЬС

из балета „Красный цветок“

Не спеша

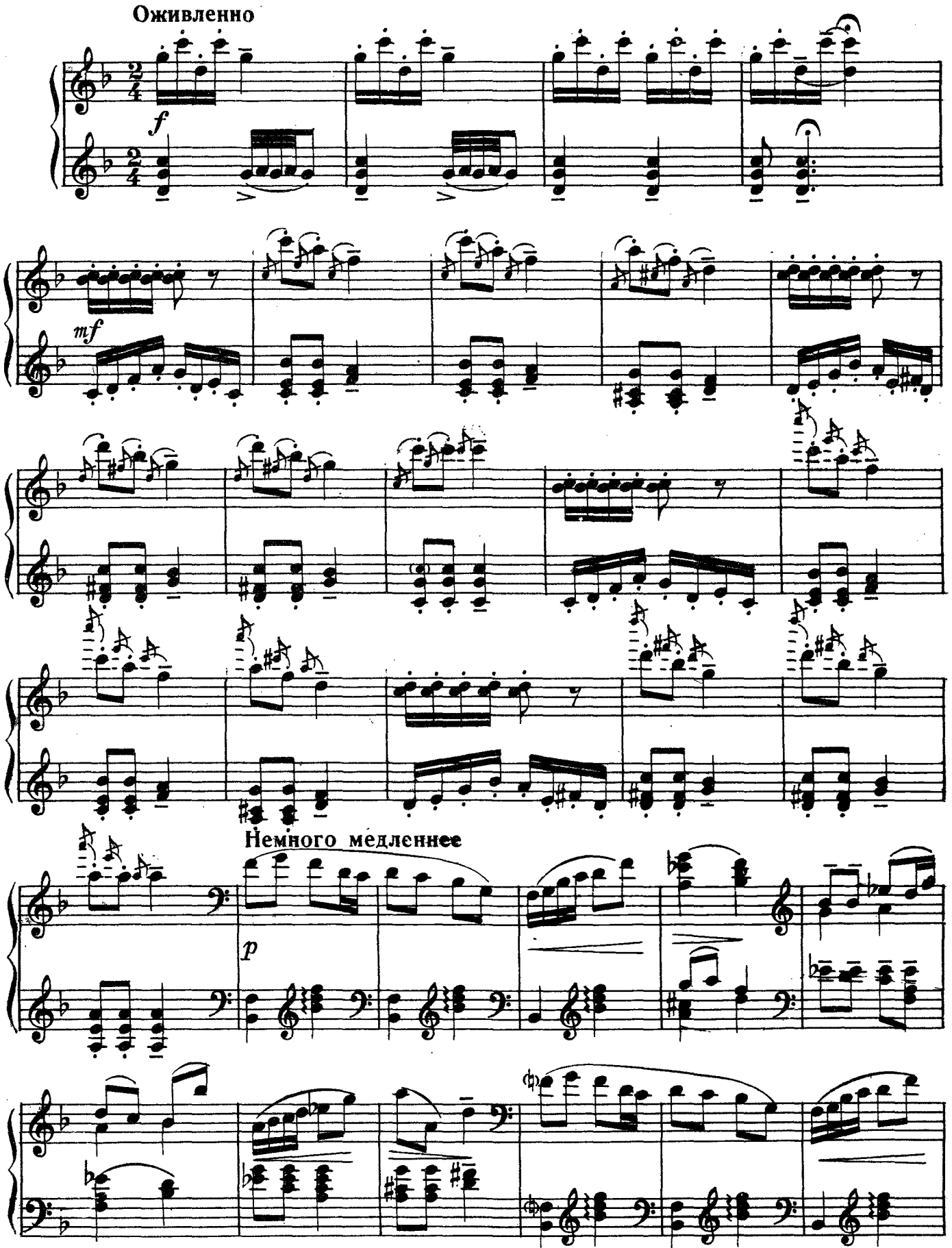


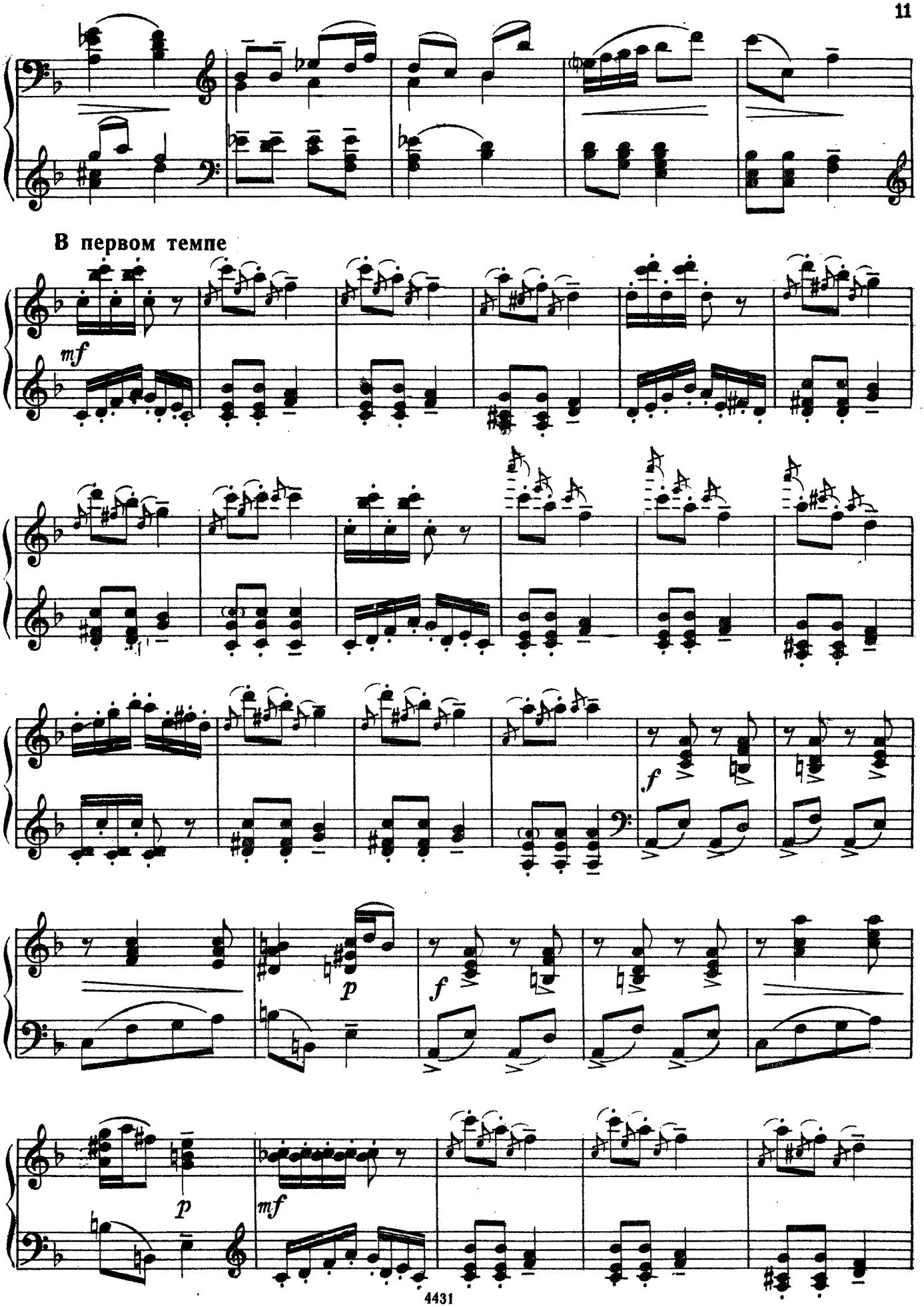

Немного скорее
mf
замедляя
в темпе
f

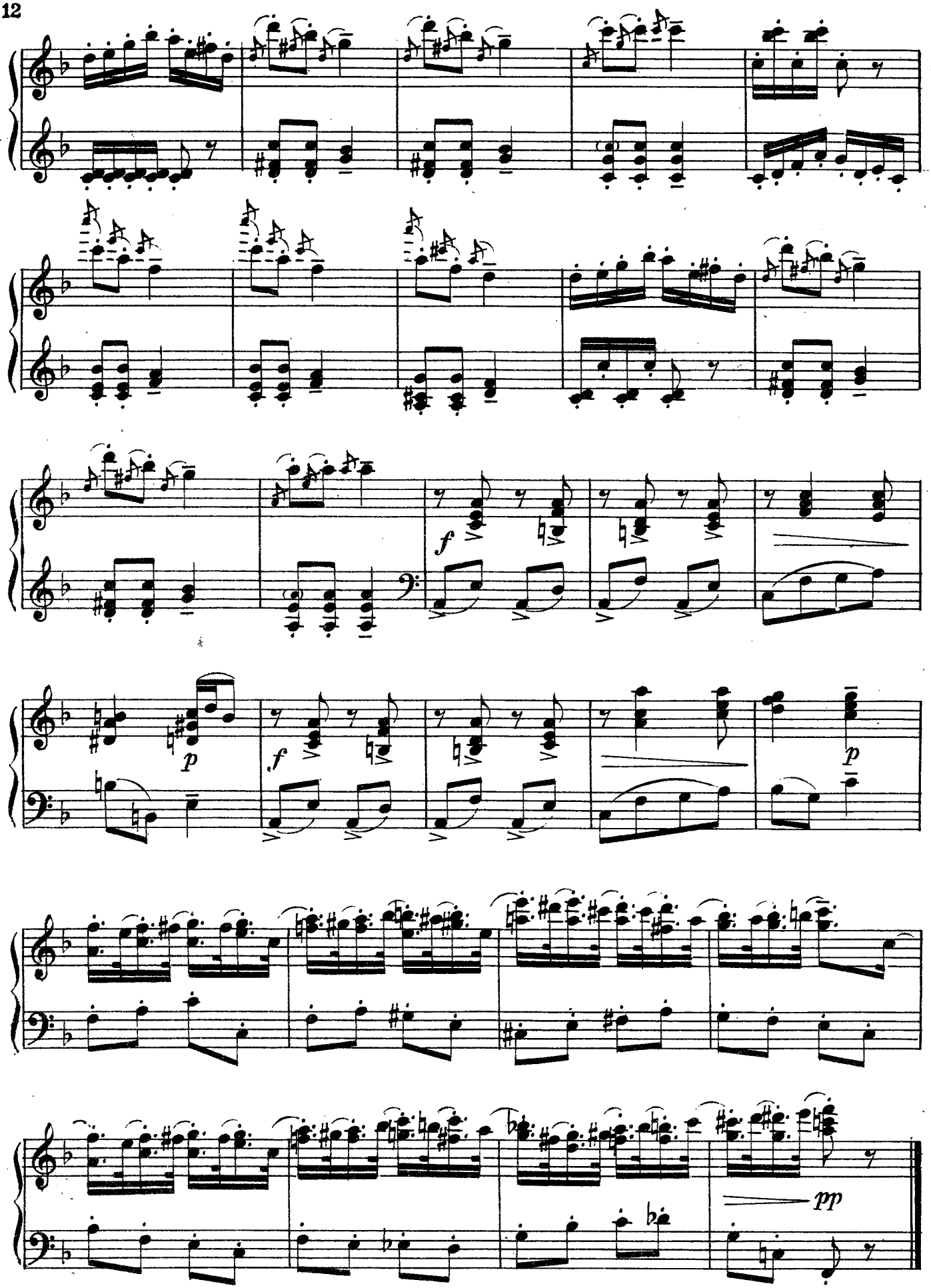

p
mf
f

ТАНЕЦ АКРОБАТА

из балета „Красный цветок“

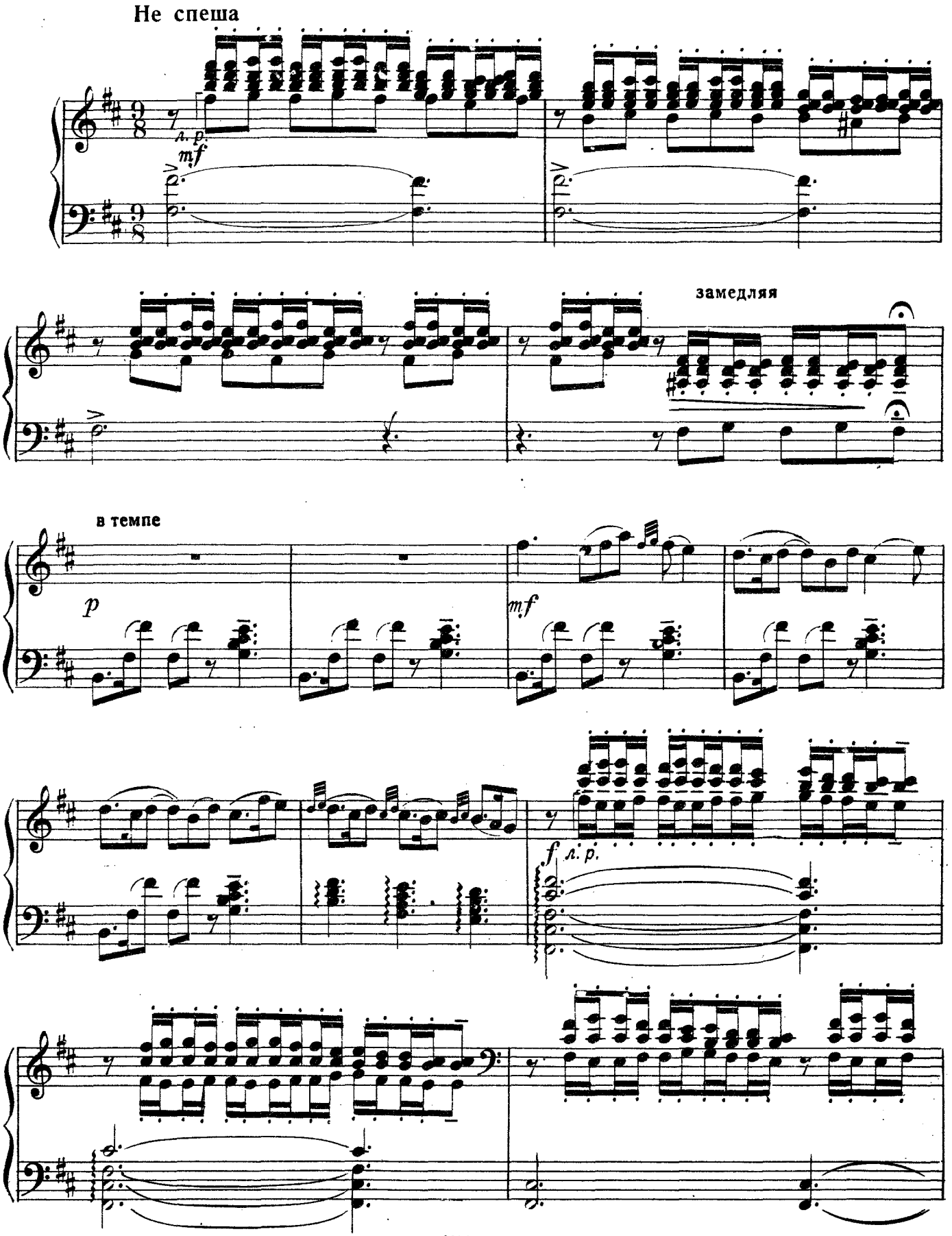


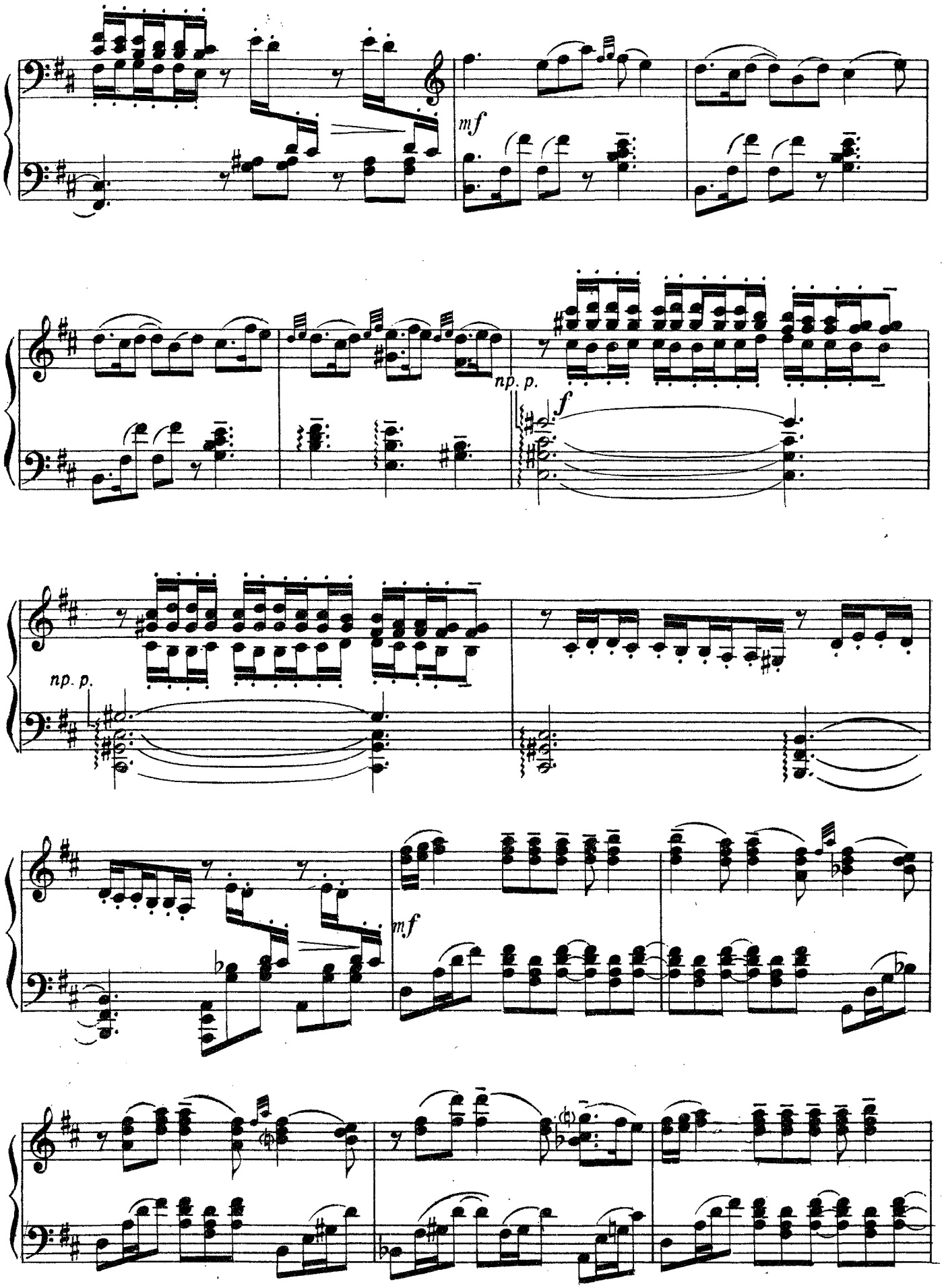

В первом темпе
mf
f
p
f
p
mf

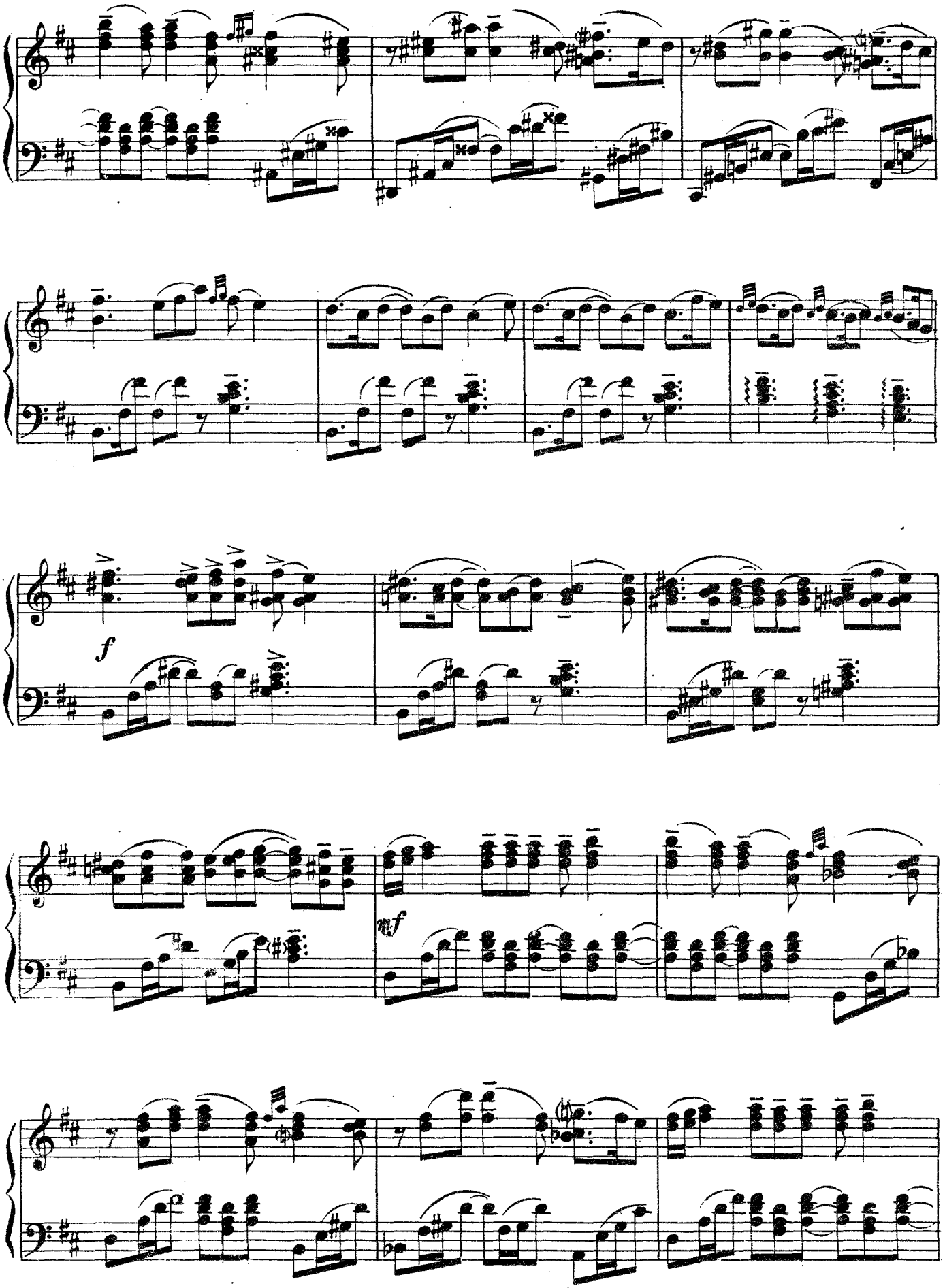

f
p
f
p
pp

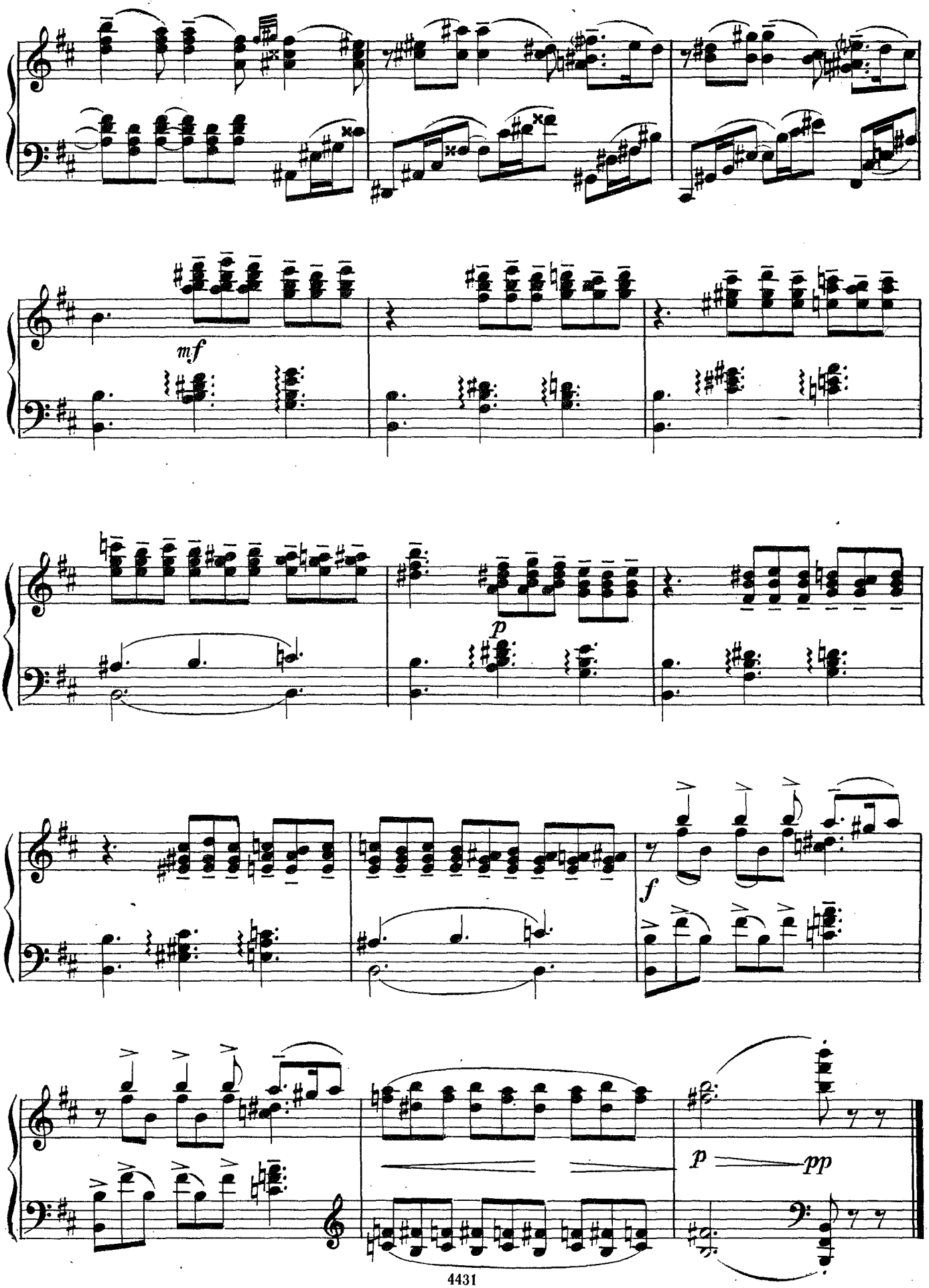
ТАНЕЦ МАЛАЕК

из балета „Красный цветок“



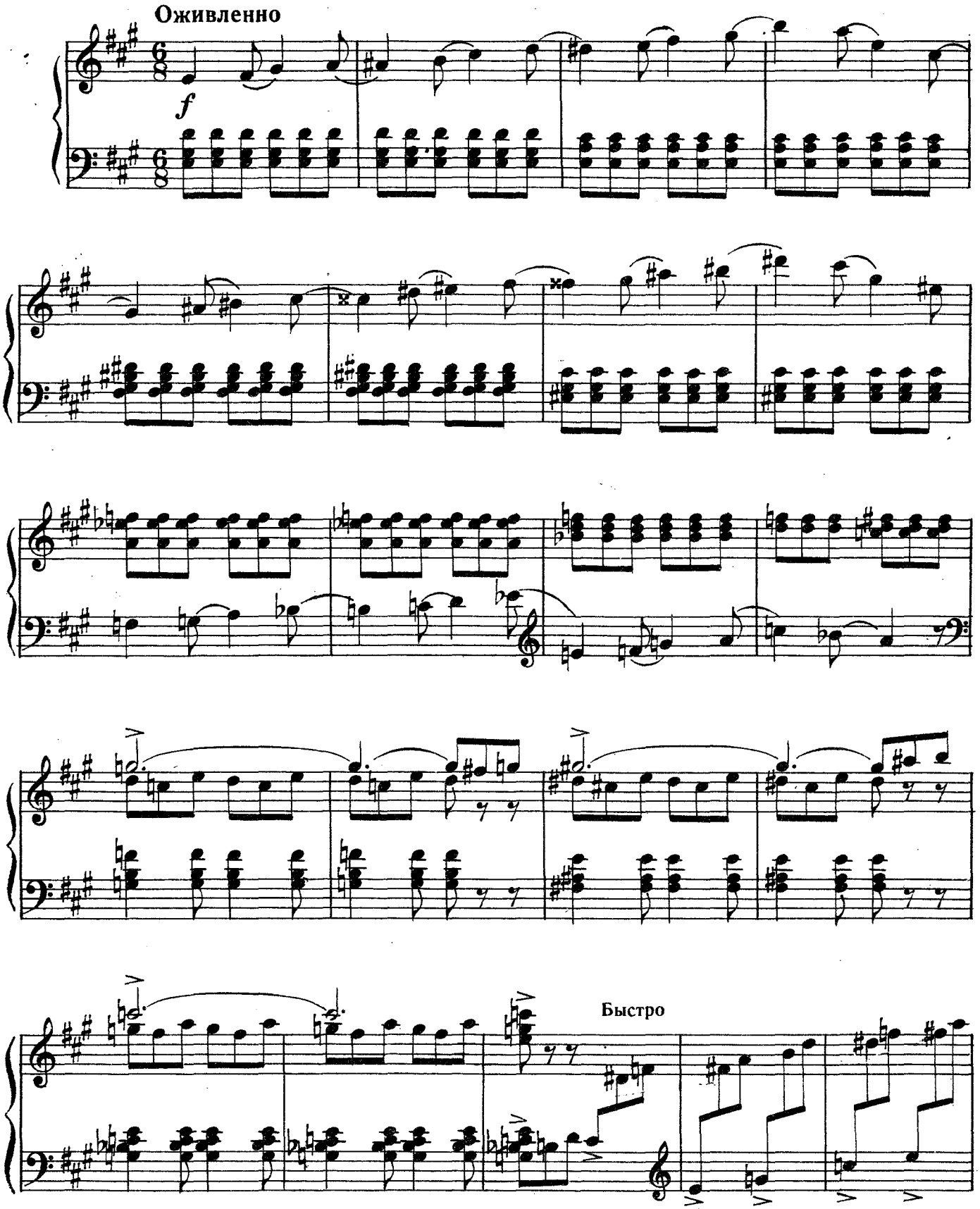

mf
np. p.
f
np. p.
mf

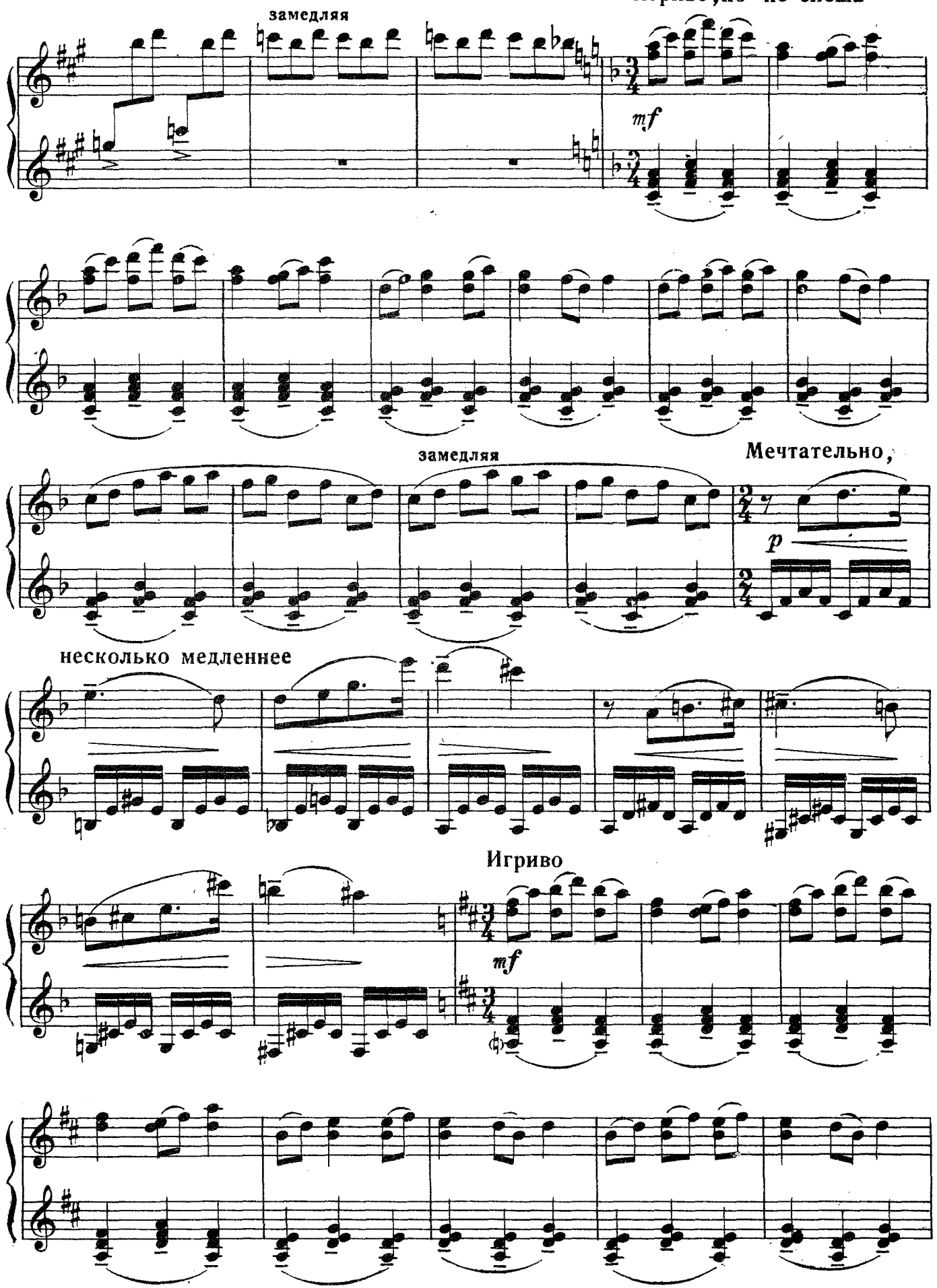

f
mf


mf
p
f
p
pp

ТАНЕЦ ТАЙ-ХОА

из балета „Красный цветок“




замедляя
Игриво, но не спеша
mf
замедляя
Мечтательно,
p
несколько медленнее
Игриво
mf

замедляя

Мечтательно

p

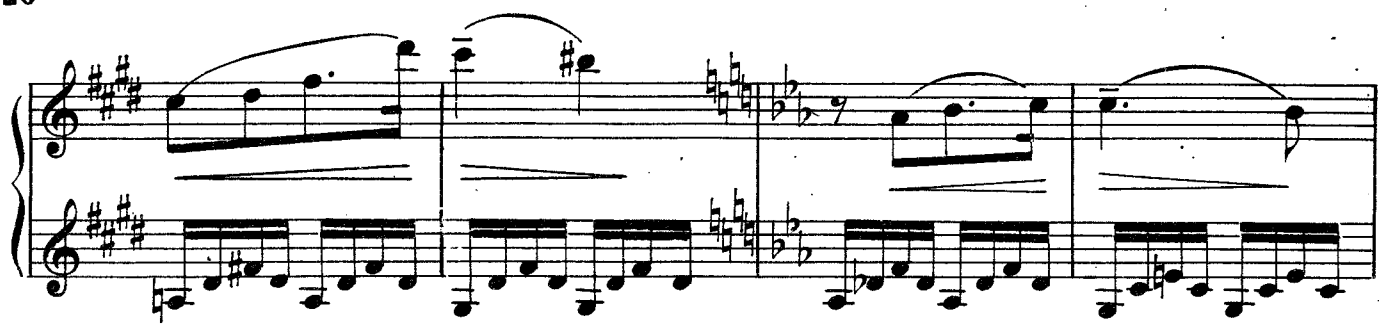
Игриво

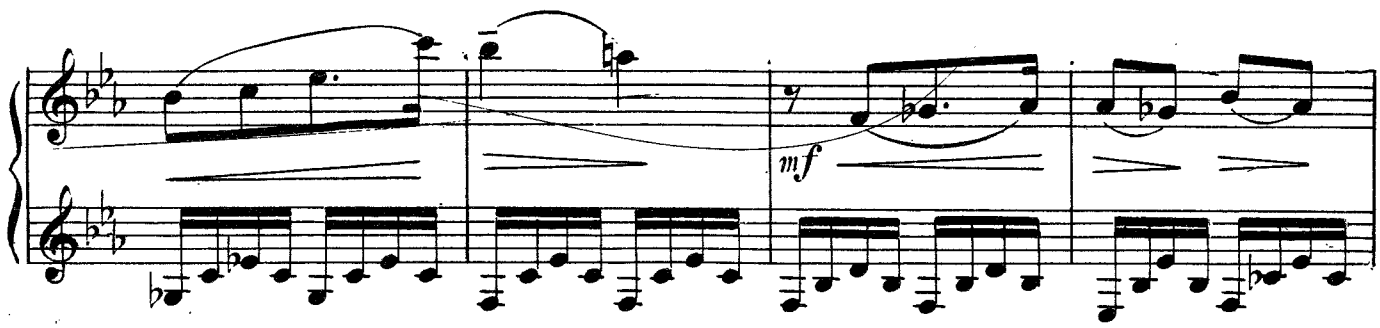
mf

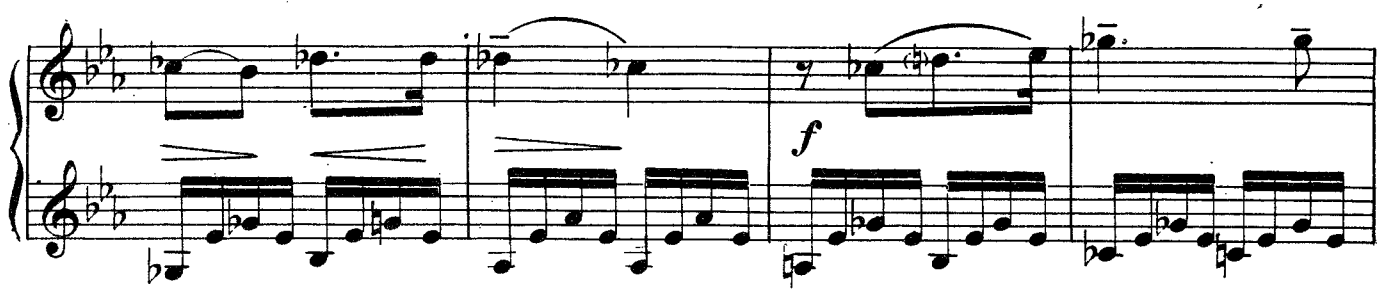
замедляя

Мечтательно

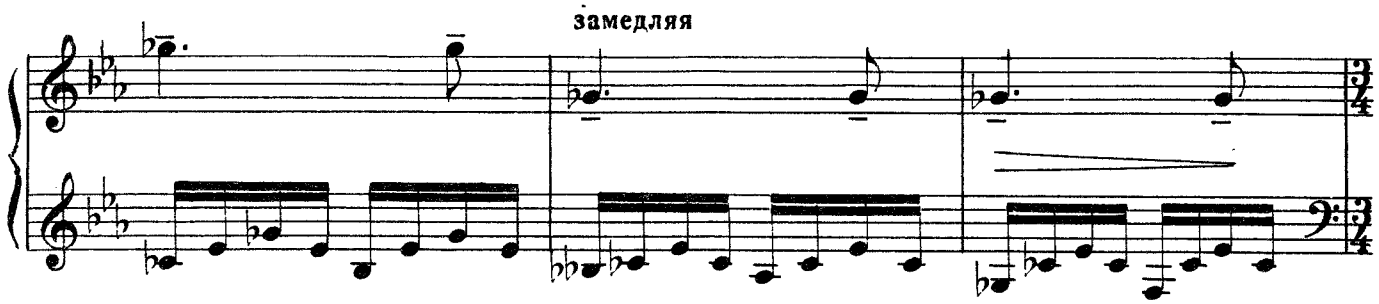
p



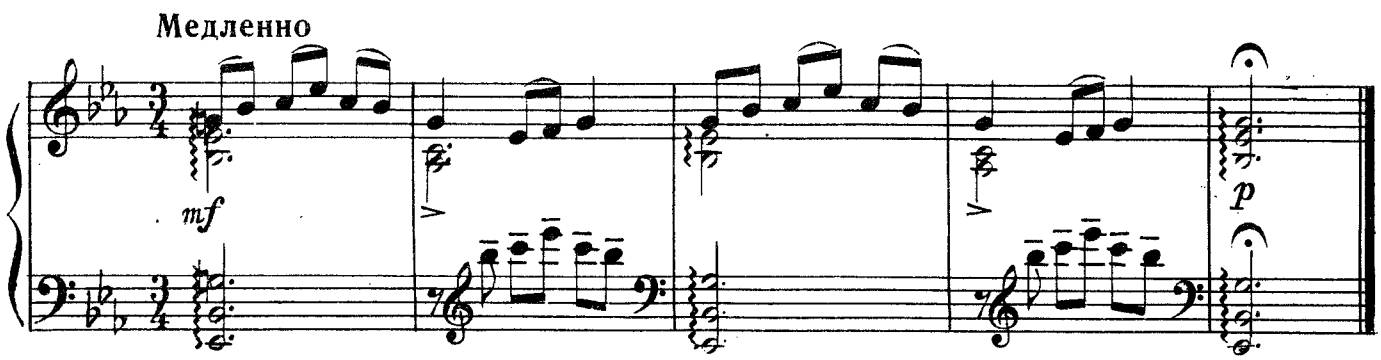


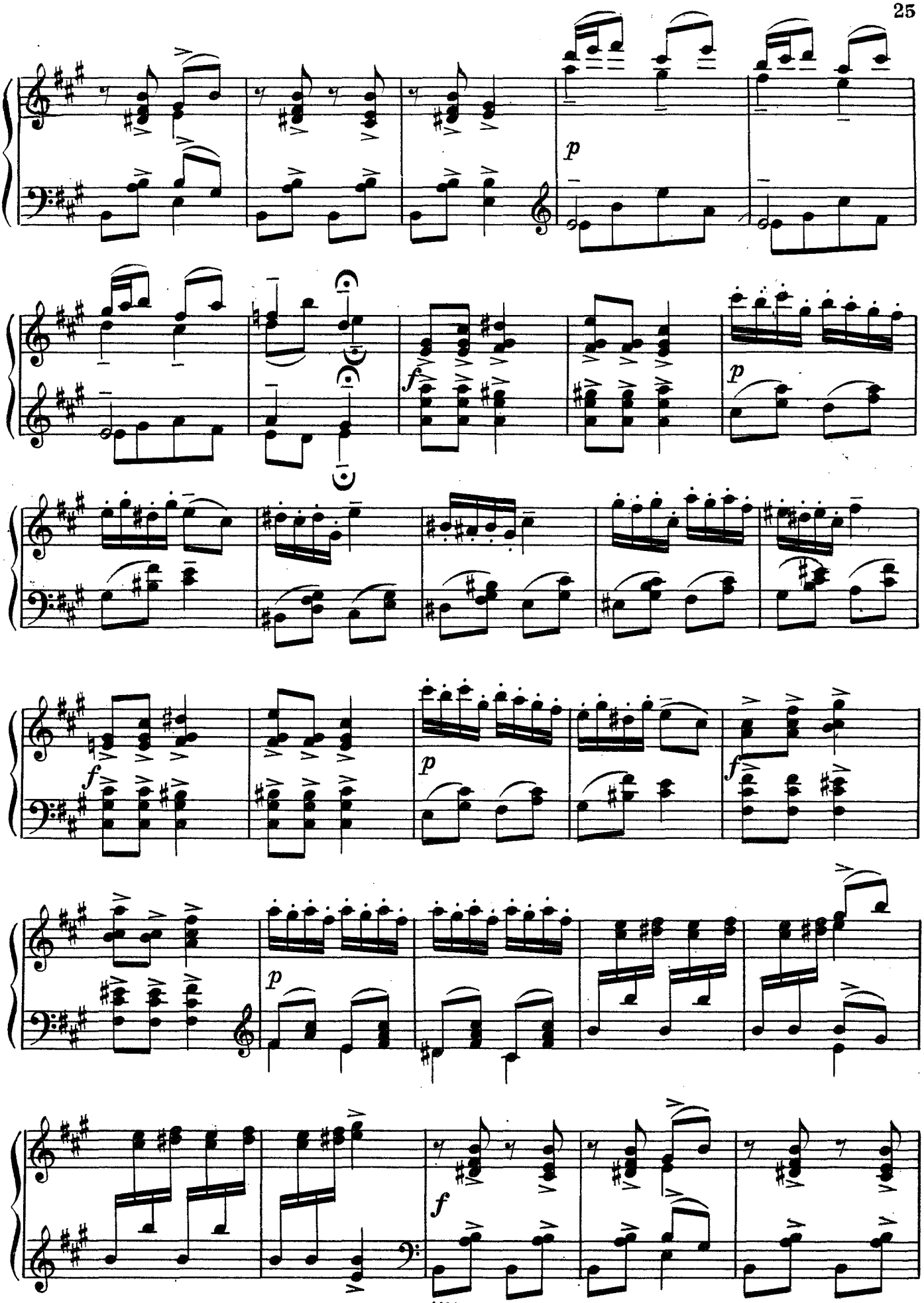


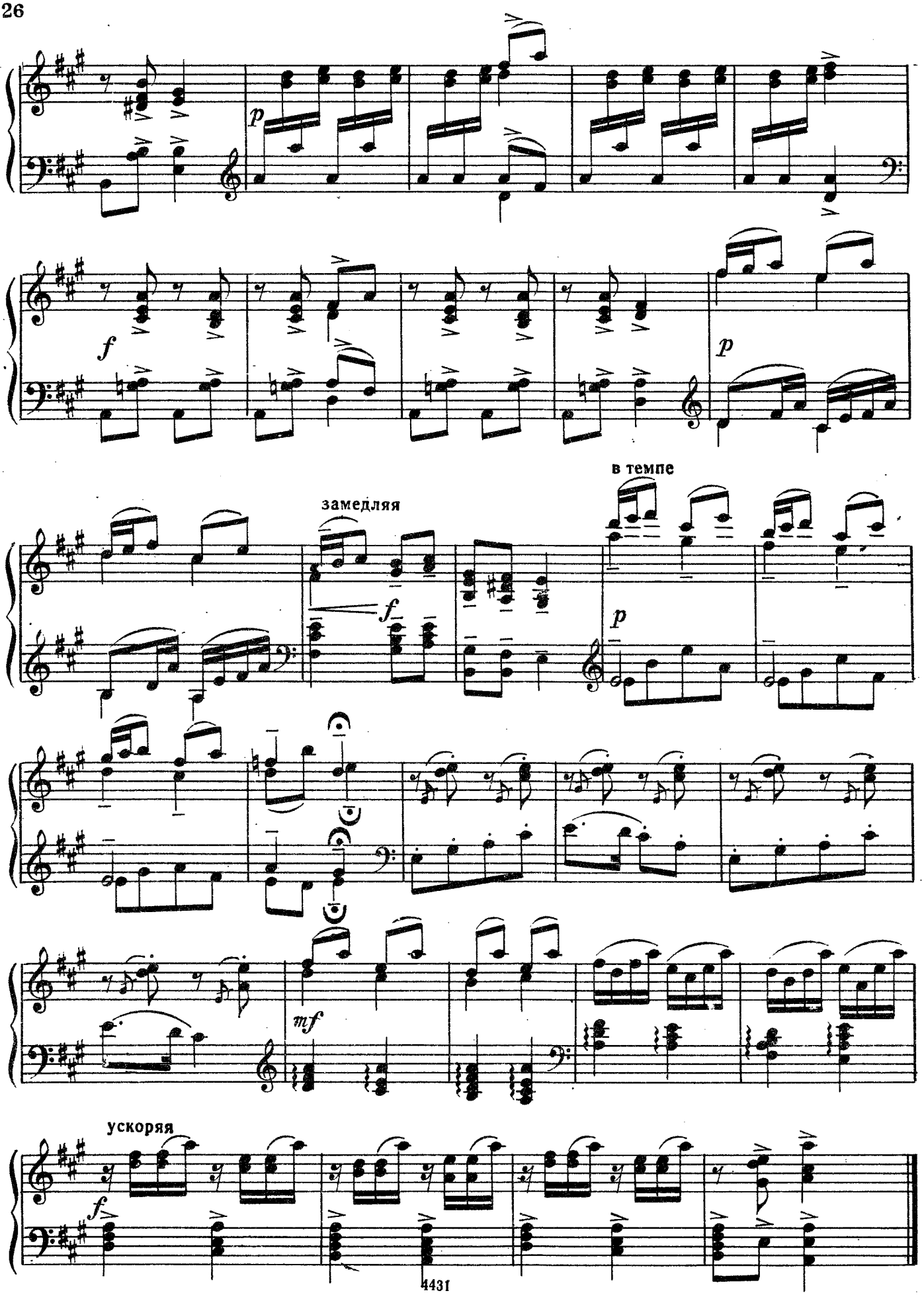
замедляя



Медленно




p
f
p
f
p
f
p
f

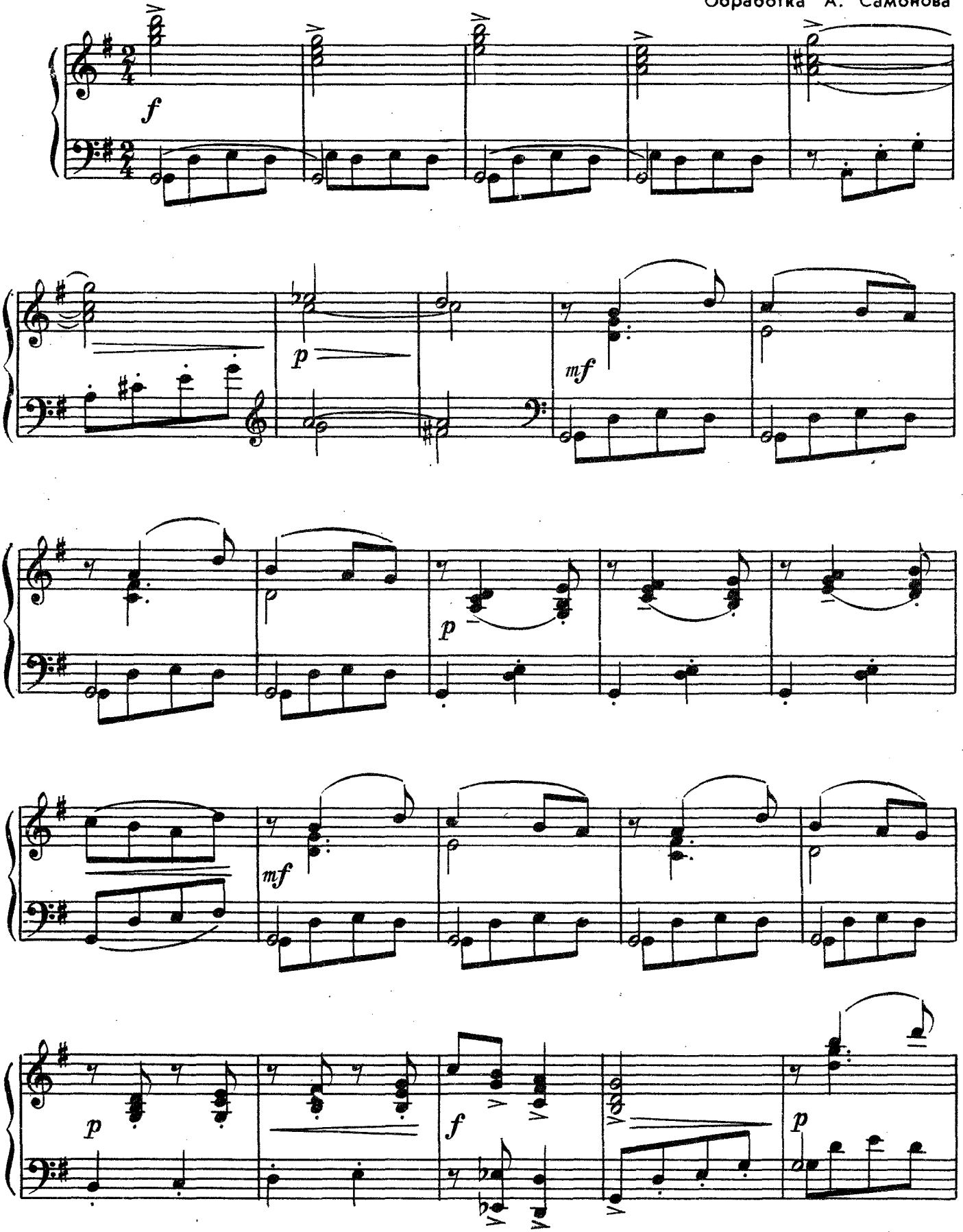

p
f
p
замедляя
f
в темпе
p
mf
ускоряя
f

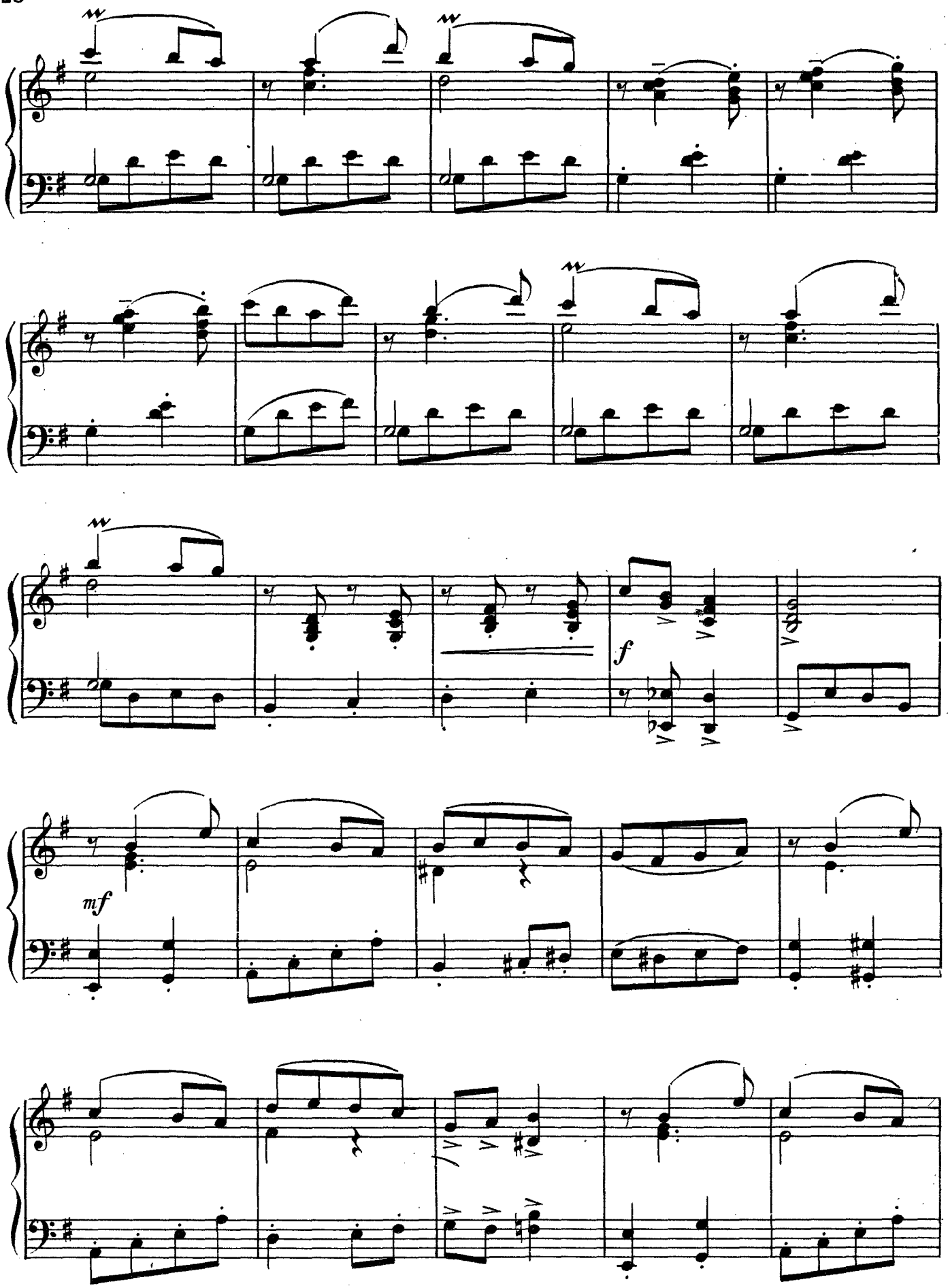
ПЛЯСОВАЯ

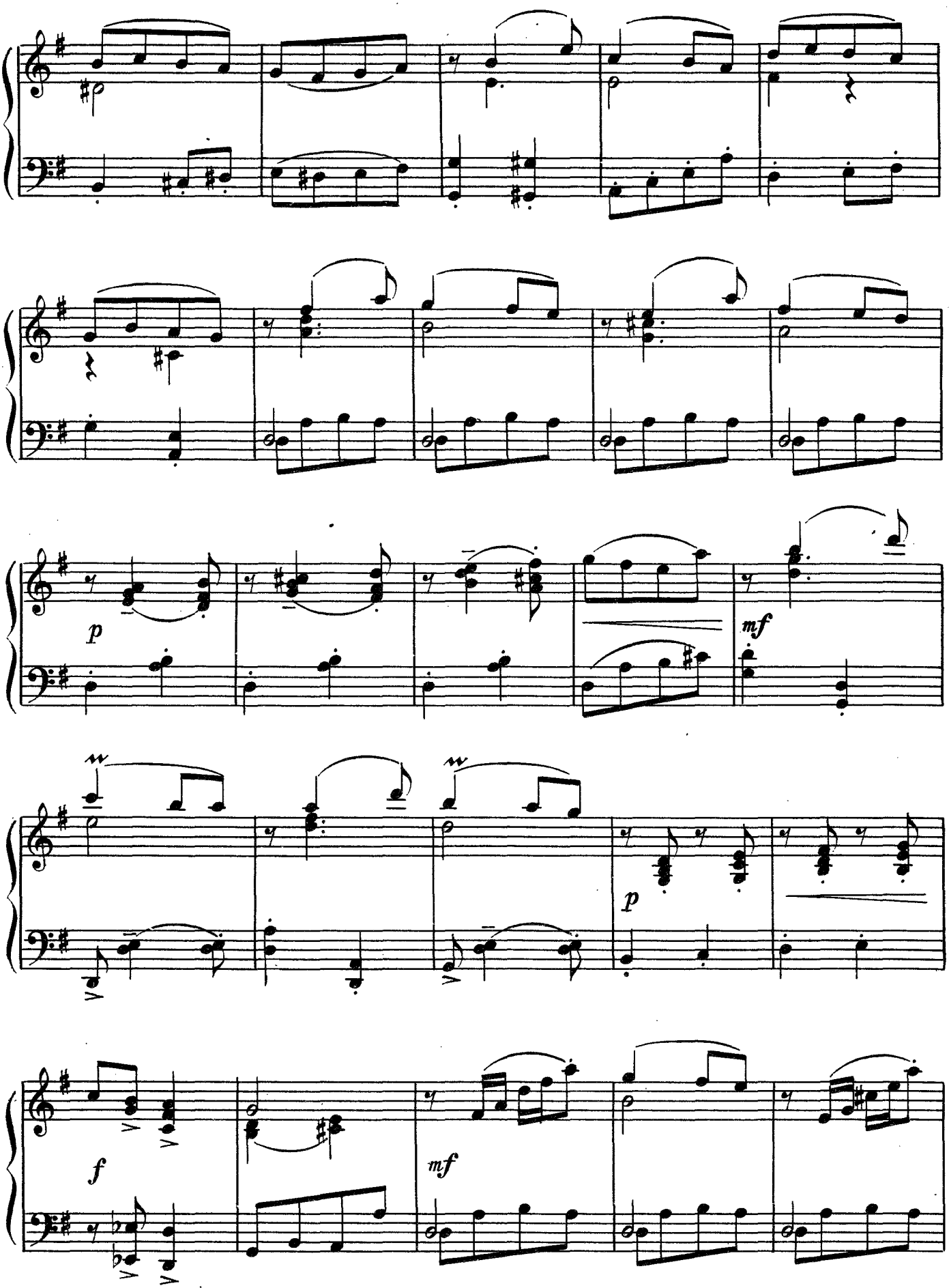
из балета „Медный всадник“

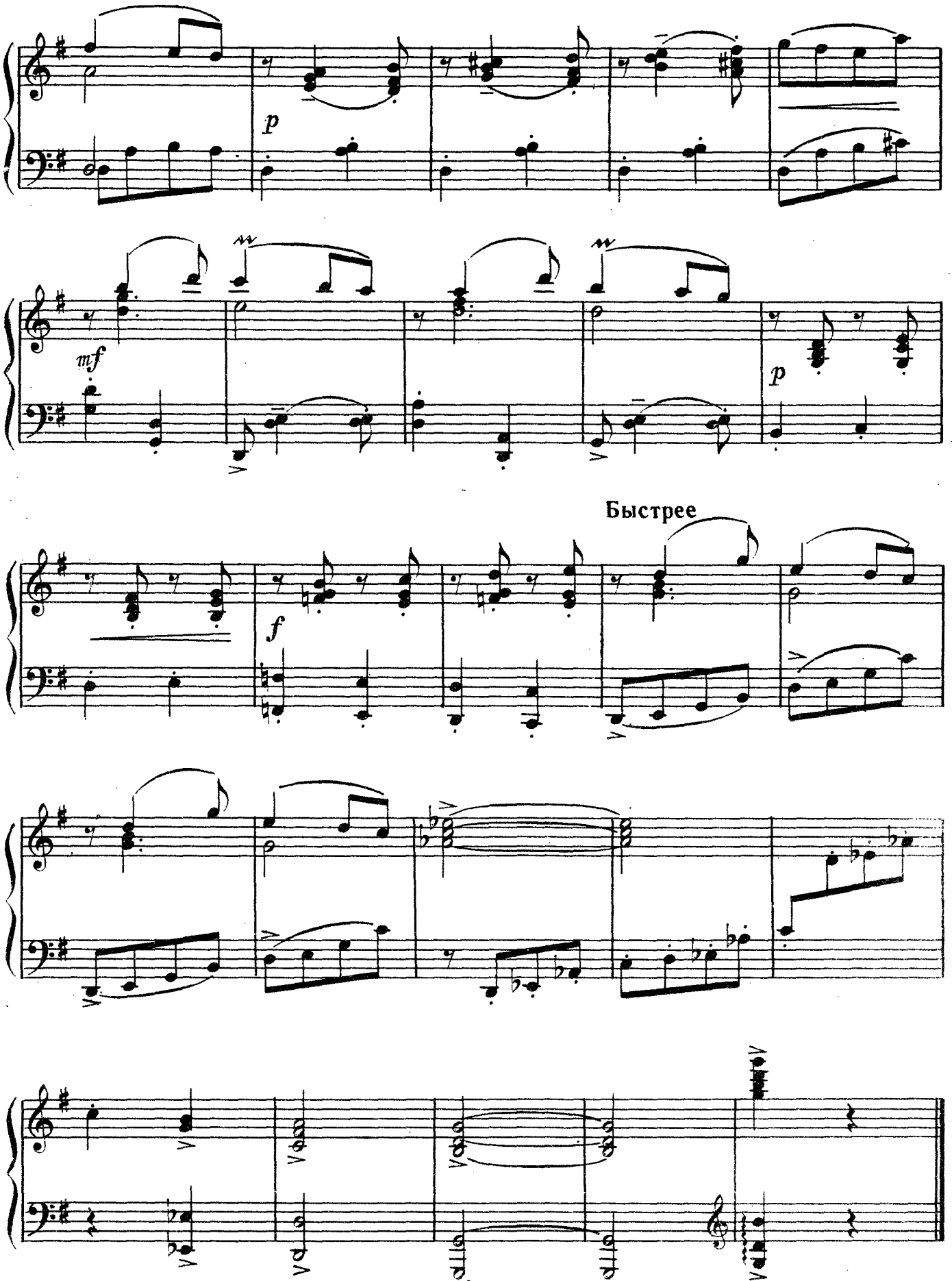
Оживленно

Обработка А. Самонова



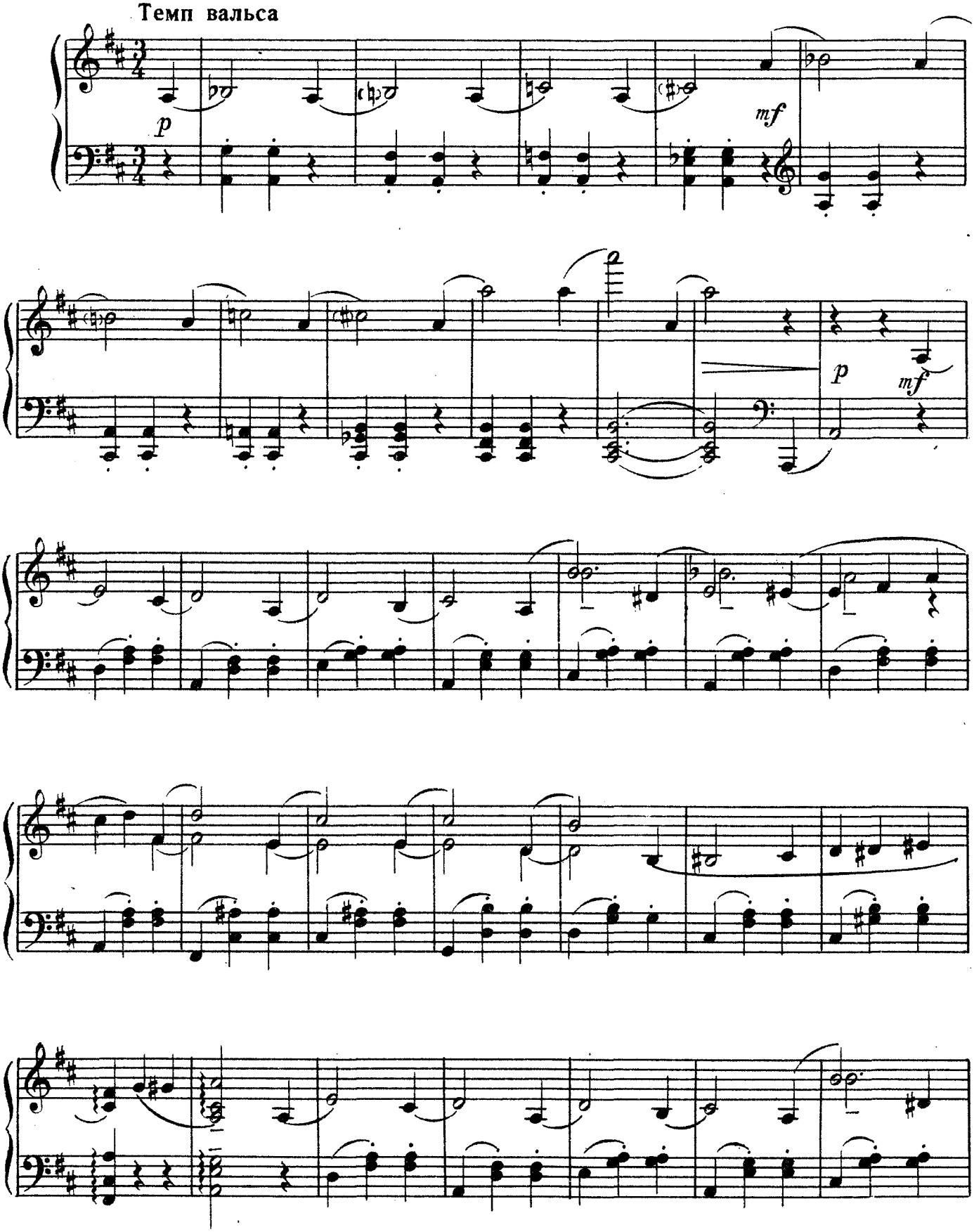

f
mf

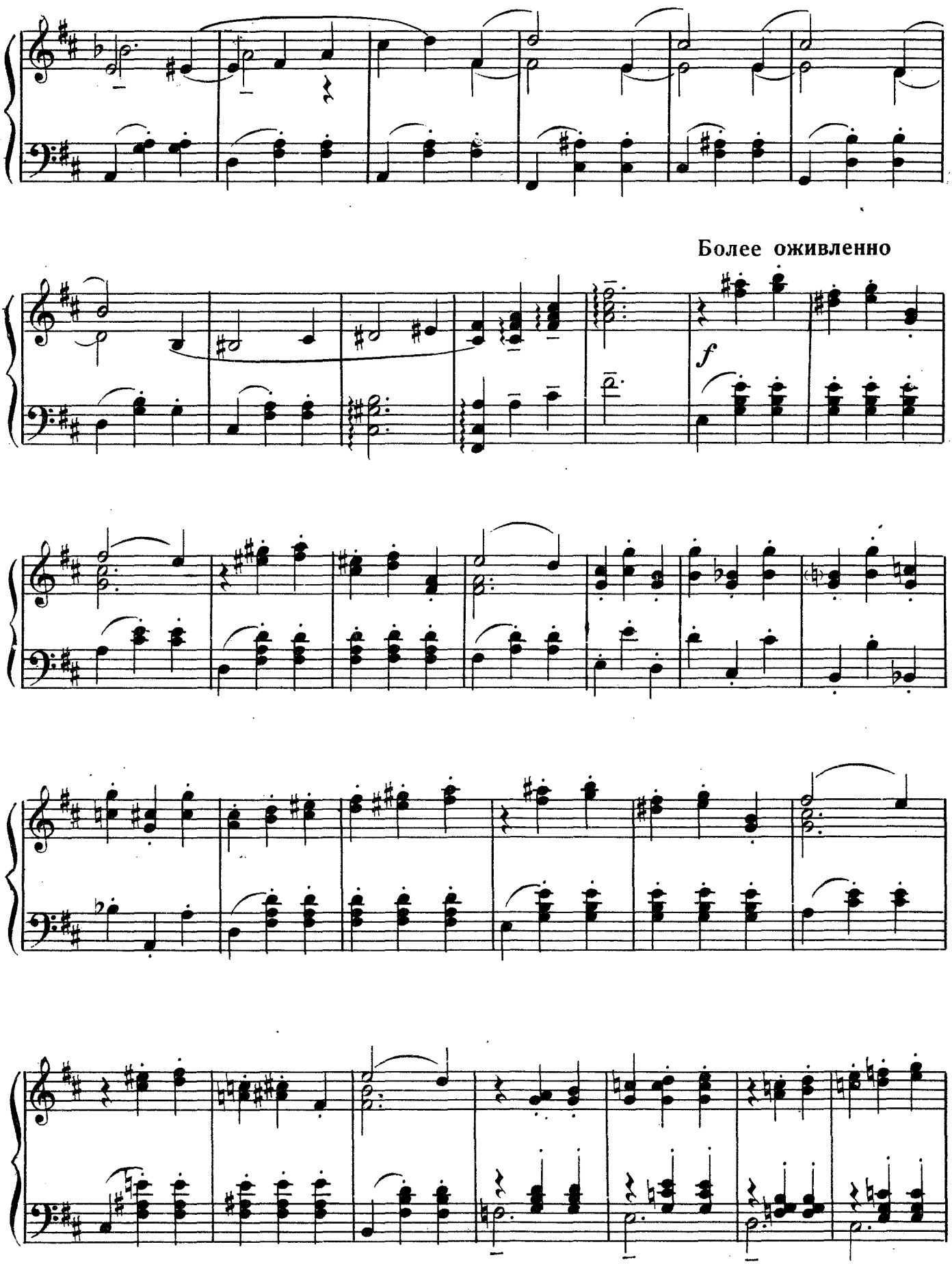

p
mf
p
f
mf

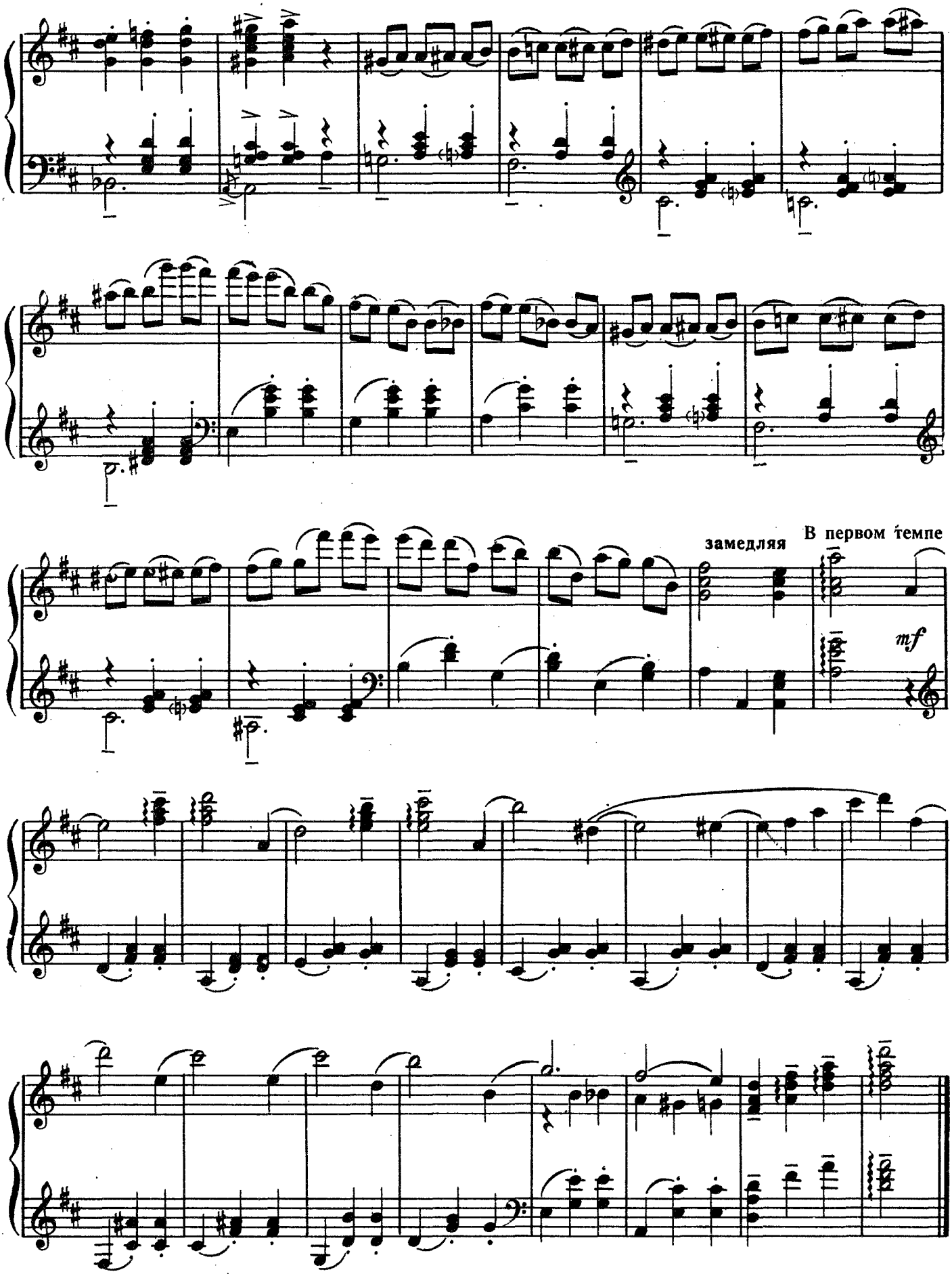

p
mf
p
Быстрее
f

ВАЛЬС

из балета „Медный всадник“

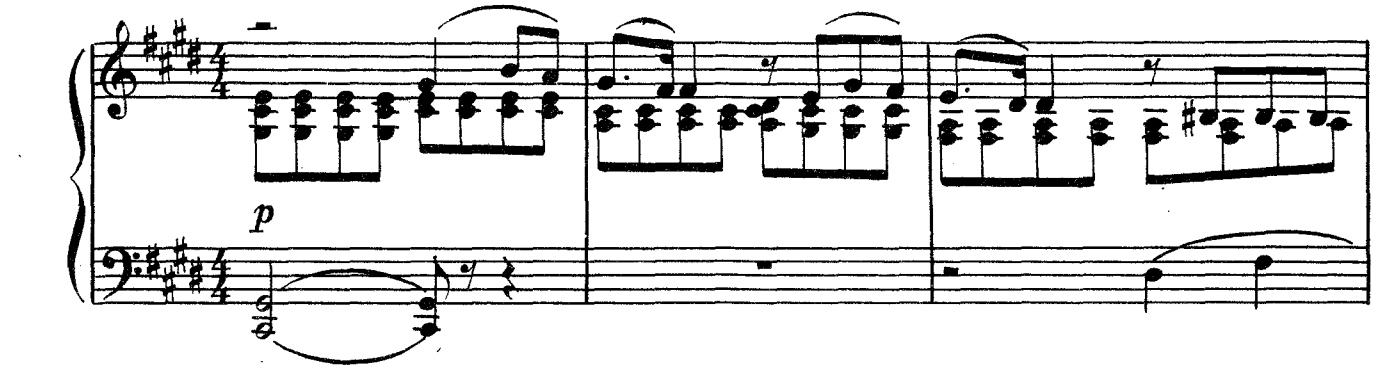


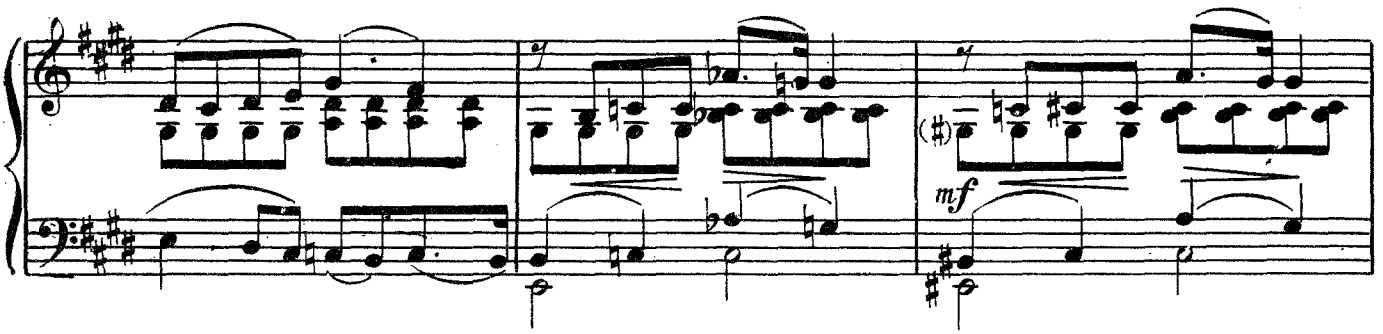

Более оживленно
f

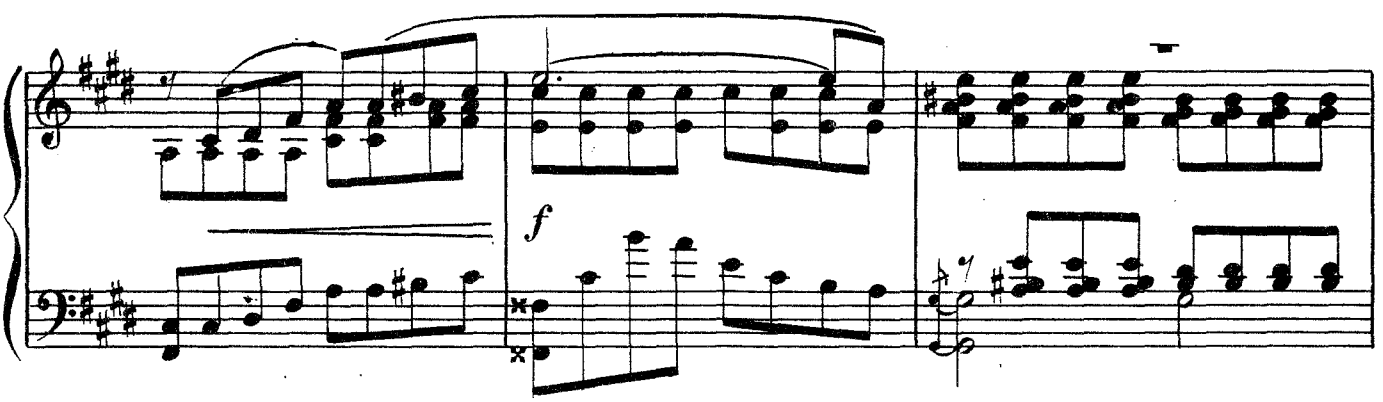

замедляя
В первом темпе
mf

О, ЕСЛИ Б ГРУСТЬ МОЯ...

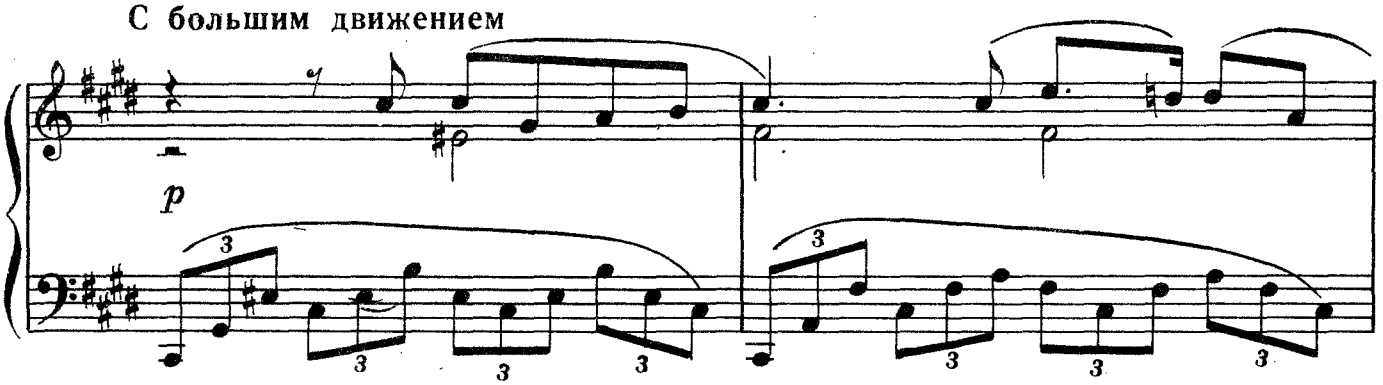
Медленно, скорбно

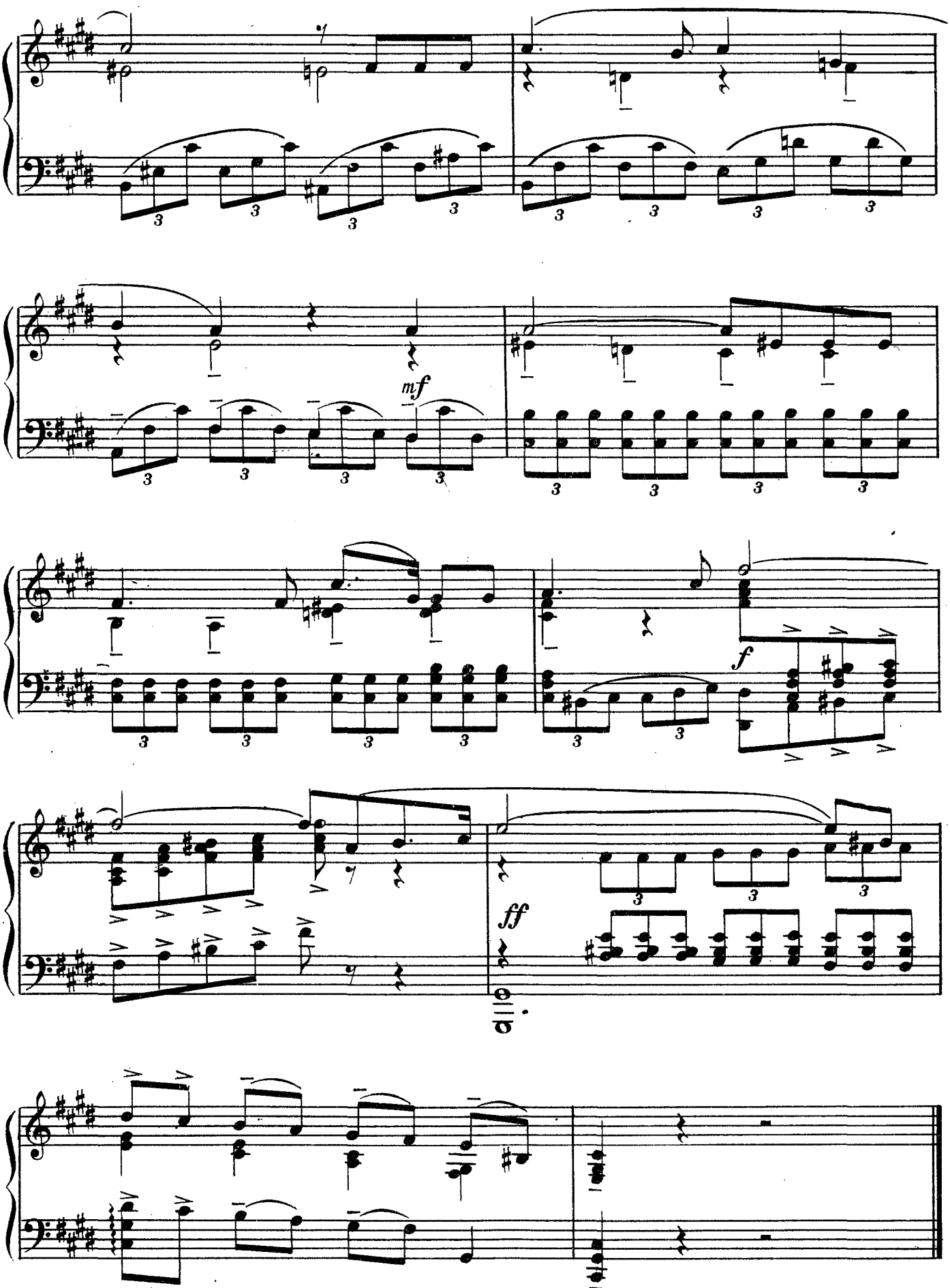






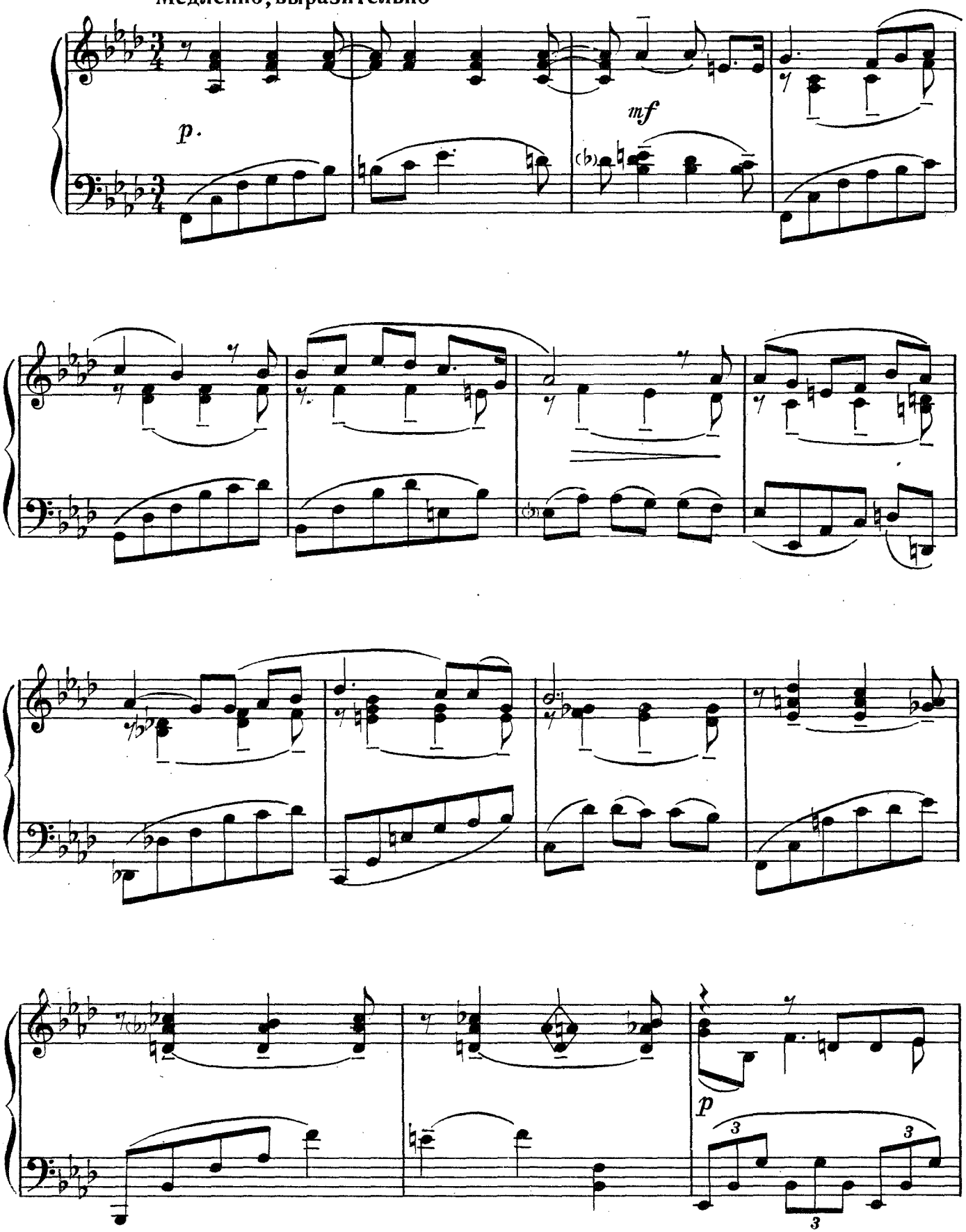
С большим движением

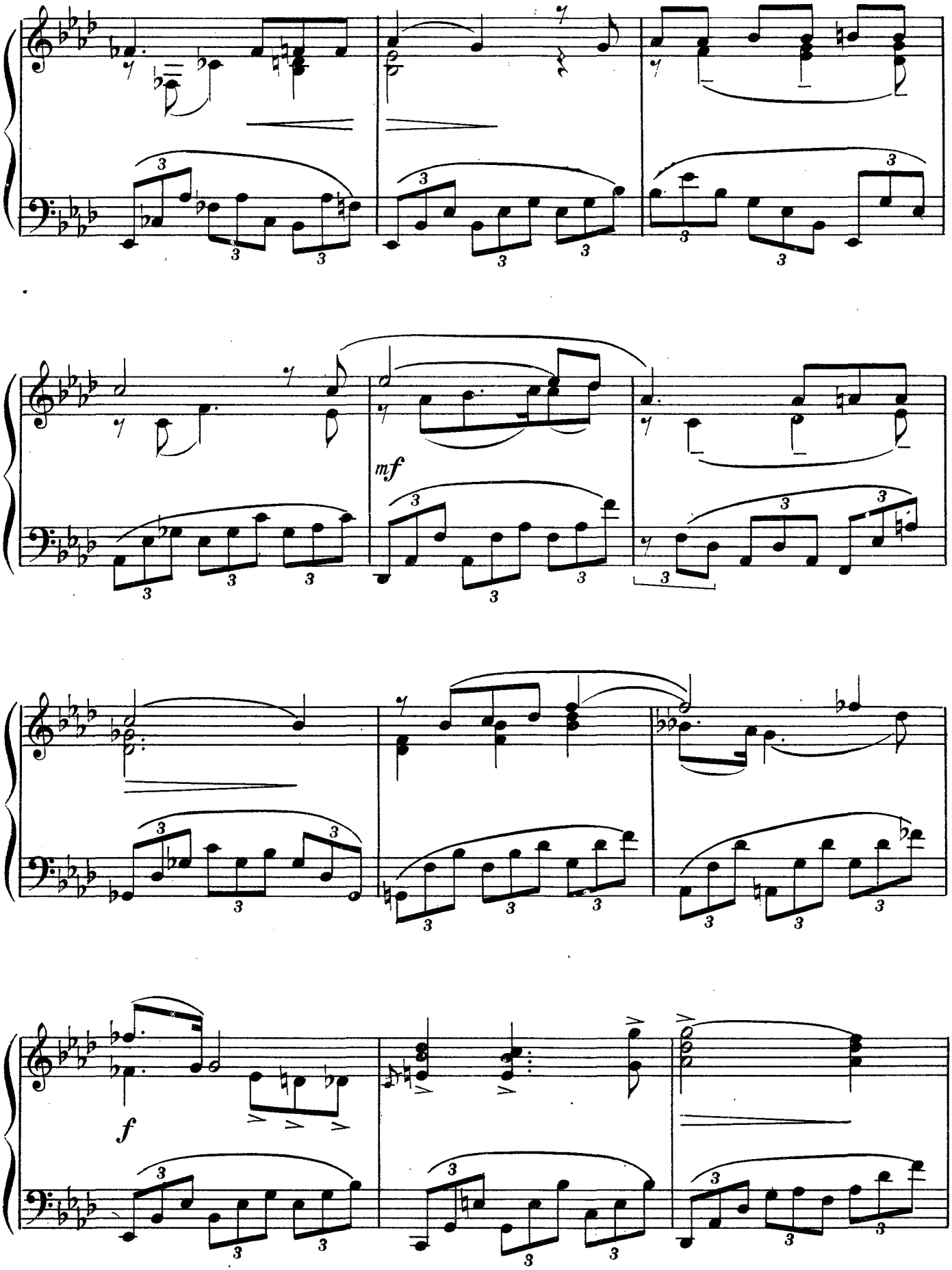


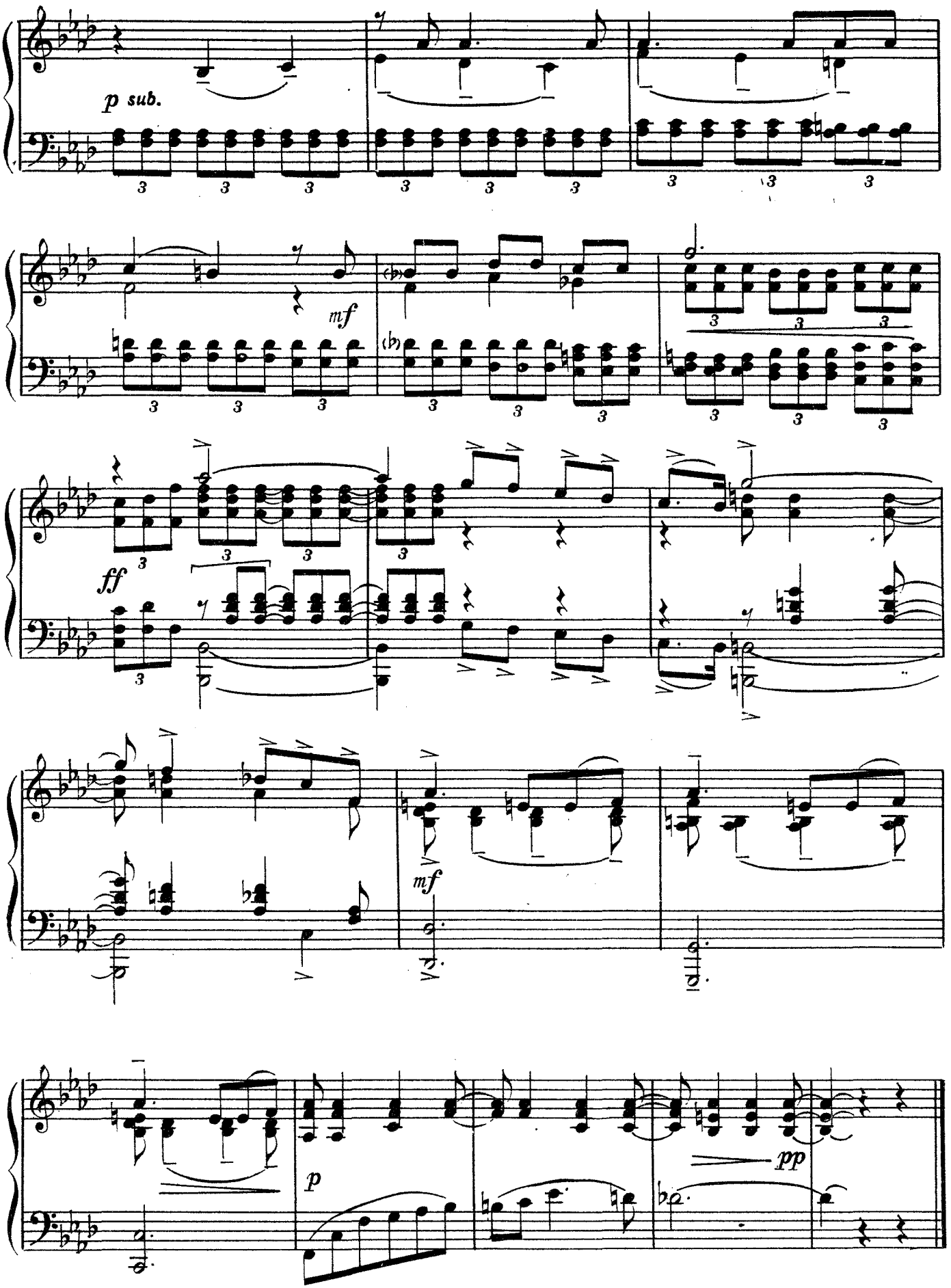

mf
f
ff

О, НЕ ВПЛЕТАЙ ЦВЕТОВ...

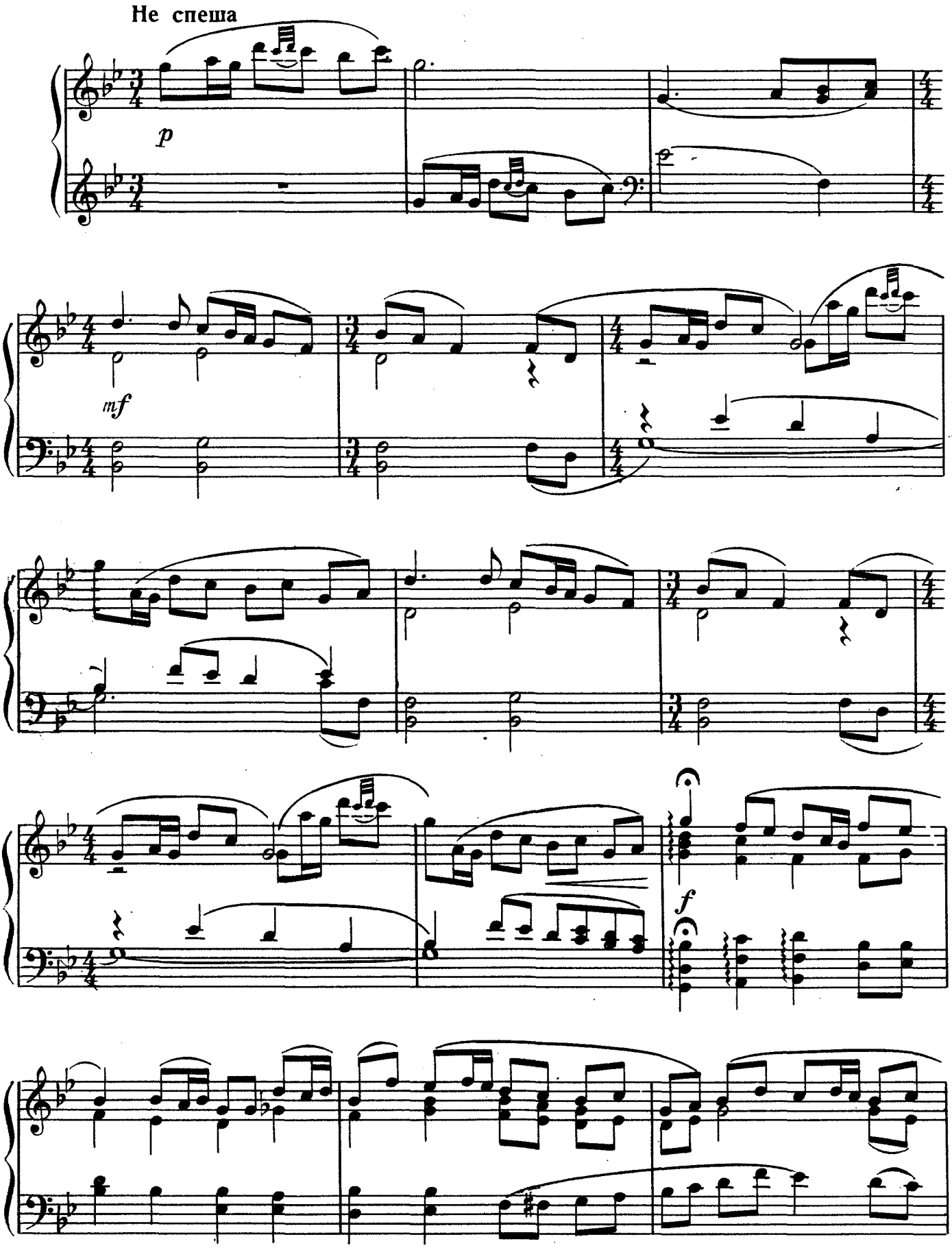
Медленно, выразительно

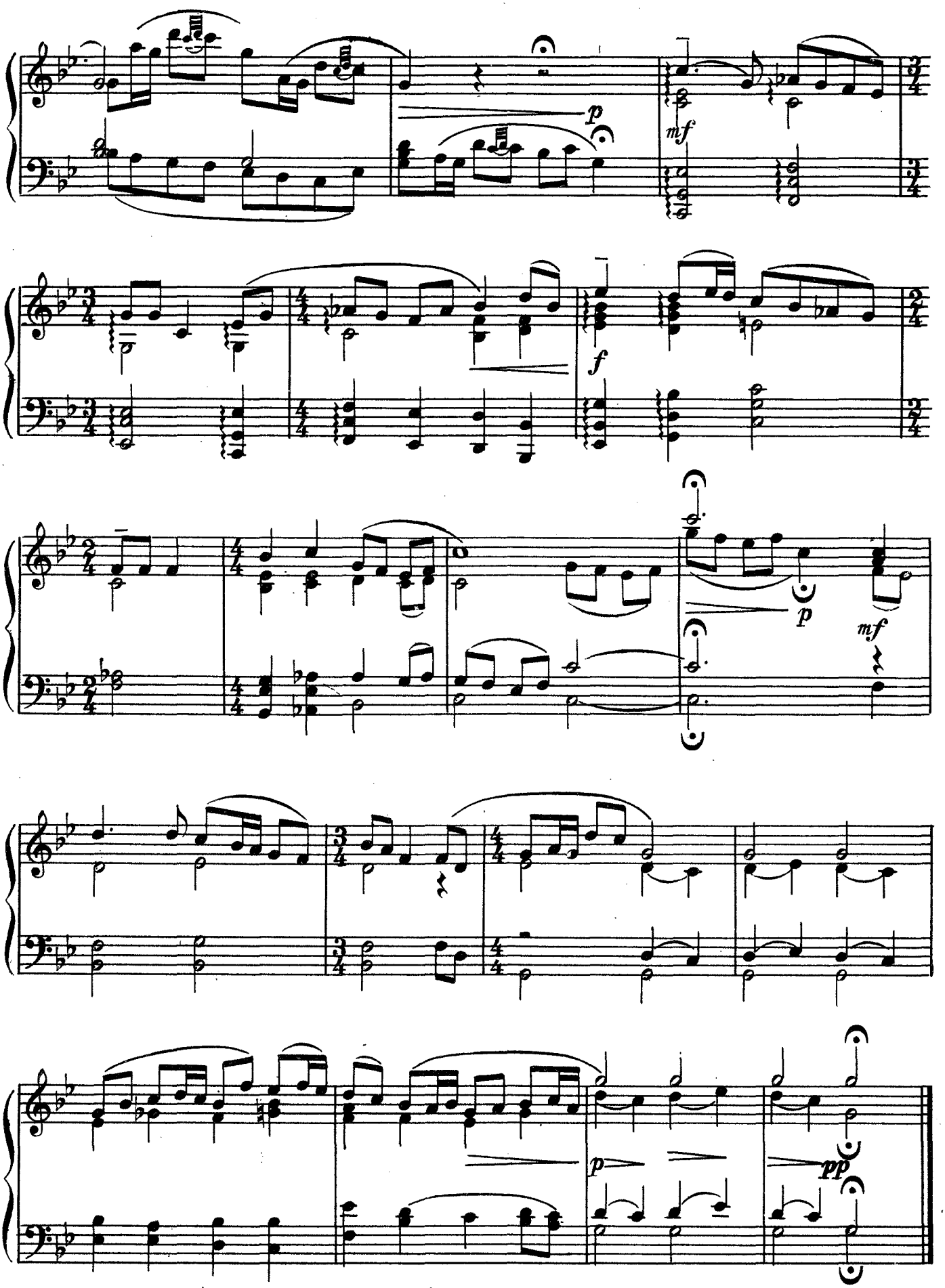



mf
f

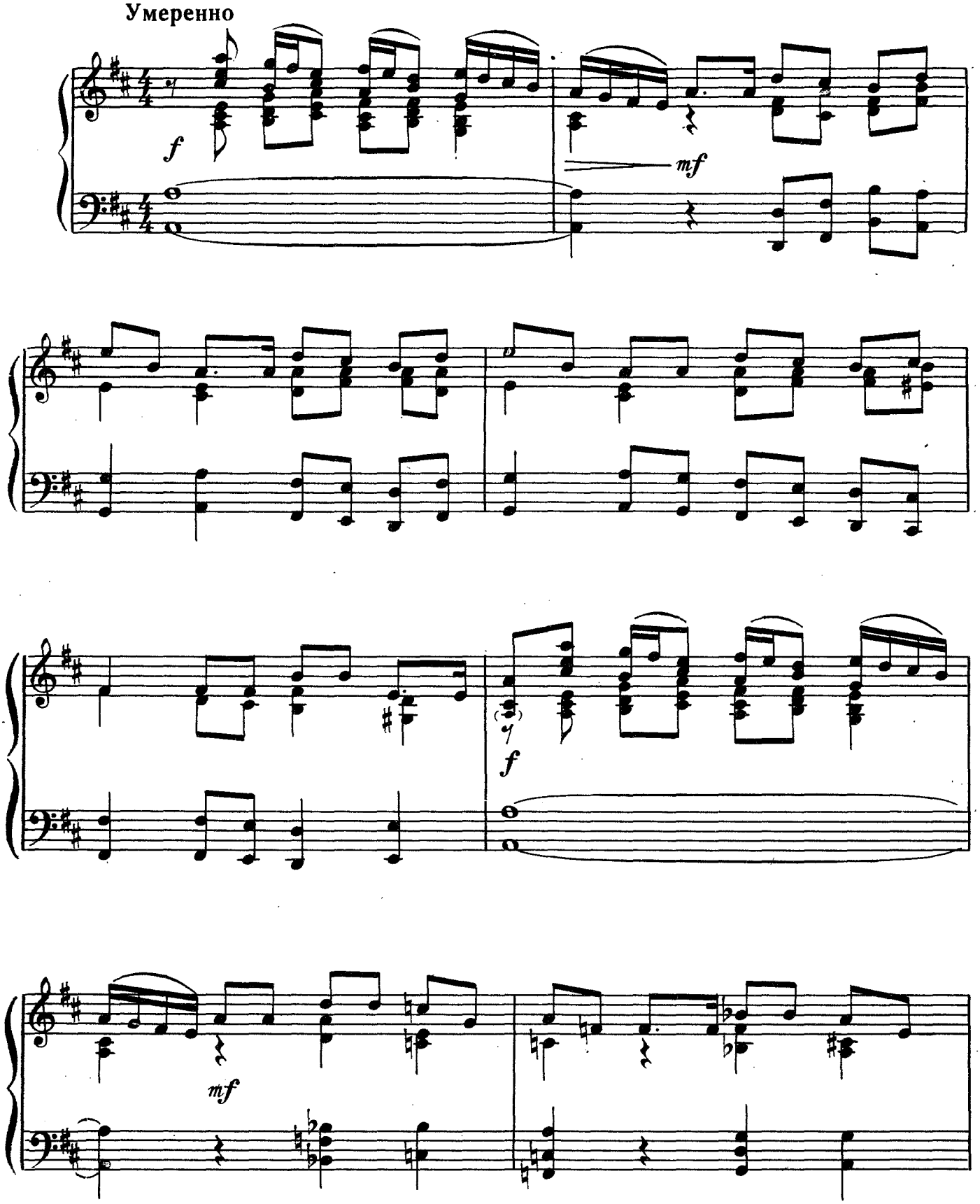

p sub.
mf
ff
mf
p
pp

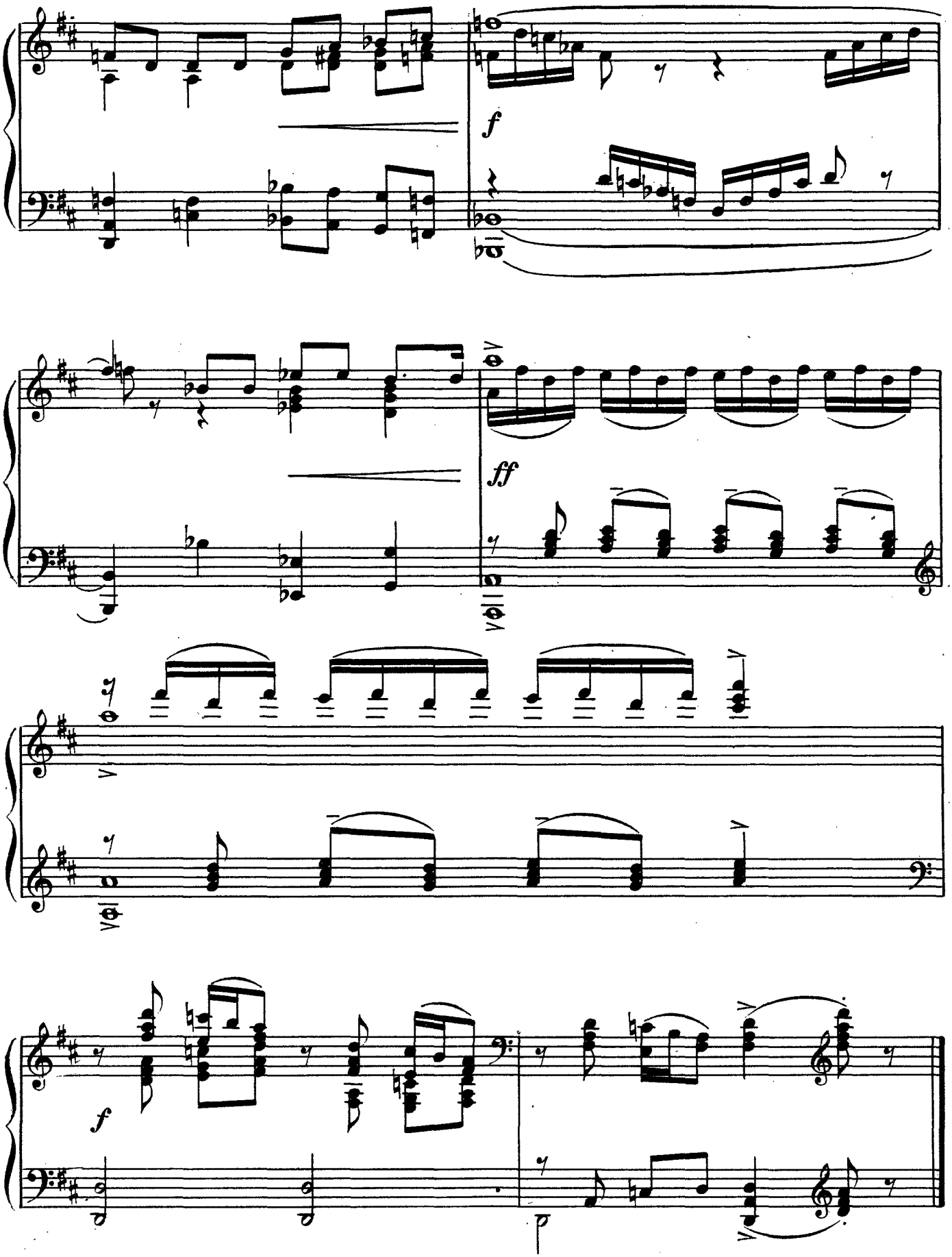
СЛАДКО ПЕЛ ДУША - СОЛОВУШКО




p
mf
f
p
mf
p
pp

КОЛЬ ЛЮБИТЬ, ТАК БЕЗ РАССУДКУ




f
ff
f
p

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 4

Вальс из балета «Красный цветок» 7
Танец акробата из балета «Красный цветок» . . . 10
Танец малаек из балета «Красный цветок» 13
Танец Тай-Хоа из балета «Красный цветок» 17
Танец на площади из балета «Медный всадник» . . 21
Танец озорных девушек из балета «Медный всадник». Обработка А. Самонова 24
Плясовая из балета «Медный всадник». Обработка А. Самонова 27
Вальс из балета «Медный всадник» 31
О, если б грусть моя... 34
О, не вплетай цветов... 36
Сладко пел душа-соловушко 39
Коль любить, так без рассудку 41

Переложение А. Самонова

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

Редактор Ю. Соловьев
Лит. редактор А. Гаврук
Техн. редактор А. Курмаева
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 7/IV-1967 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тир. 7630 экз
Изд. № 4431. Т. п. 67 г. № 1313. Зак. 1641.
Цена 54 к. Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати,
ул. Щипок, 18