ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ

Сборник пьес для фортепиано

3-4 класс

Выпуск 2

ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

3–4 КЛАССЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 2

Учебно-методическое пособие

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2008

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 8633
В 38

В 38 **Веселые нотки : Сборник пьес для фортепиано : 3–4 классы детских музыкальных школ. Вып. 2.** : учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 65, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)

ISBN 978-5-222-12647-9

В данном сборнике представлены произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Цель сборника – познакомить учащихся с наиболее интересными произведениями. Материал ориентирован на развитие пианизма, образного мышления и эмоционального развития музыки.

Данное пособие призвано помочь преподавателям в подборе учебного материала. Оно содержит как общие методические рекомендации, так и пожелания, относящиеся к конкретным произведениям.

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 8633

ISBN 978-5-222-12647-9

© Составление, С. А. Барсукова, 2007
© Оформление, ООО Феникс, 2008

Методическое предисловие

3–4 класс ДМШ – это переход из младших классов в средние. Основной возраст детей 9–11 лет. К третьему классу уже полностью закончена установка игрового аппарата и начинается активная работа над техническим развитием ученика.

Помимо пальцевой беглости ребенок должен приобретать навыки исполнения произведений с разной фортепианной фактурой: аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетания более сложных ритмических рисунков в партиях обеих рук.

В этот период особое внимание педагога должно быть обращено на развитие мышления ученика, его музыкальности, на приобретение им умения слушать себя и оценивать свое исполнение, на развитие его фантазии.

Вместе с тем, возраст учащихся еще не позволяет им в должной мере овладеть всеми этими навыками. В 9–11 лет трудно надолго сосредоточить внимание на обилии мелких деталей, сложно добиваться усидчивости. Поэтому тот репертуар, который дается ребенку, должен быть в первую очередь ему интересен. Желательно включать в рабочий план ученика произведения разных жанров, стилей, форм. Очень хорошо, если эти произведения программные. Это будет способствовать пробуждению фантазии ребенка. Объем пьес не должен быть большим, поскольку на этом этапе ученику бывает трудно его охватить. С 3-го класса следует прививать навыки использования педали, поэтому желательно подбирать пьесы, где есть необходимость ее применения.

МЕНУЭТ

А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

Andantino

p grazioso

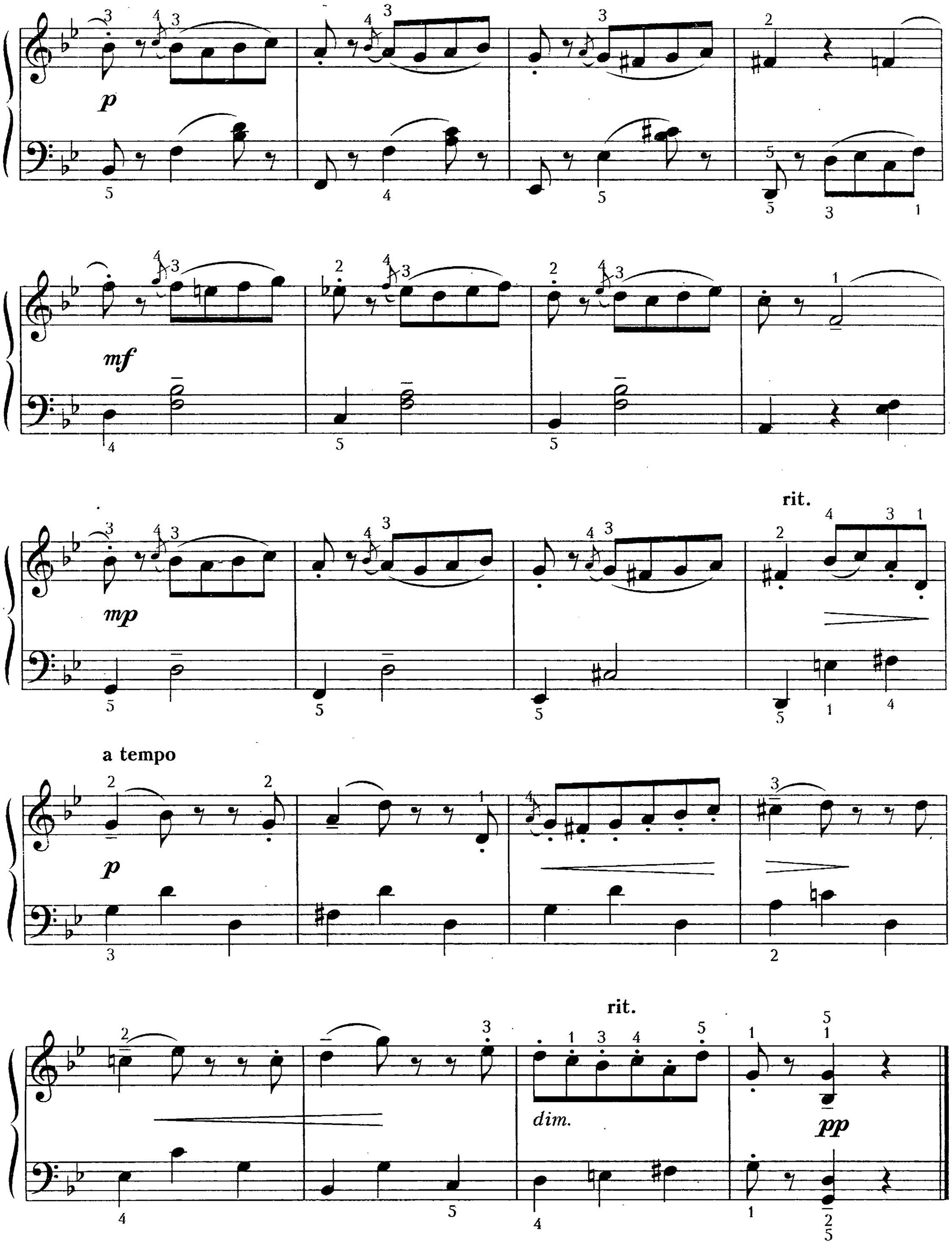
mp

p

cresc.

mf

mp



Для того чтобы добиться грациозности, изящества, присущих этому старинному танцу, следует точно выполнять предписанные автором штрихи, что является основной сложностью этой пьесы.

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Т. КИРХНЕР. Соч. 7

Tranquillo, dolce

rit.

mf

ten.

ten.

ten.

Ped. * Ped. * Ped.

a tempo

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit.

a tempo

pp

rit.

1.

2.

a tempo

sempre pp

Мелодичная пьеса с удобной фактурой. Для того чтобы она прозвучала осмысленно и выразительно, следует вместе с учеником найти нужные образы и продумать содержание.

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ С КУКУШКОЙ

Н. БАЧИНСКАЯ

Allegretto

p

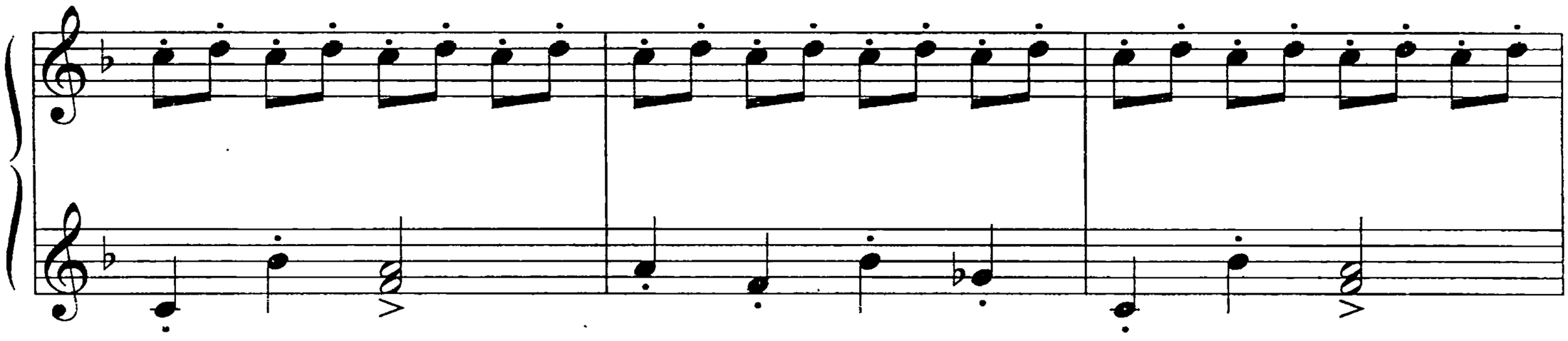
cresc.

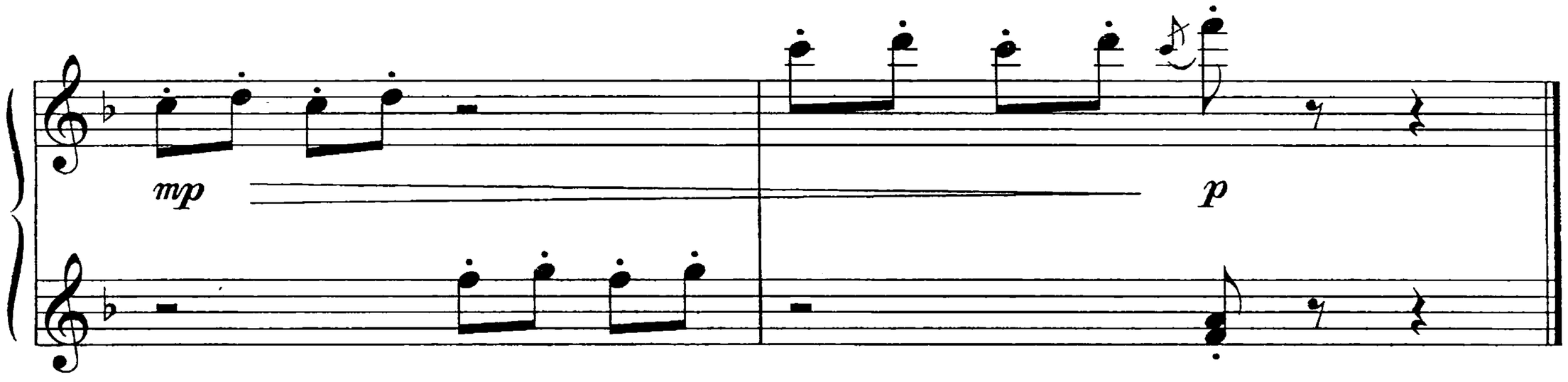
mf

(Повторить столько раз, сколько захочется)

Ку - ку

p

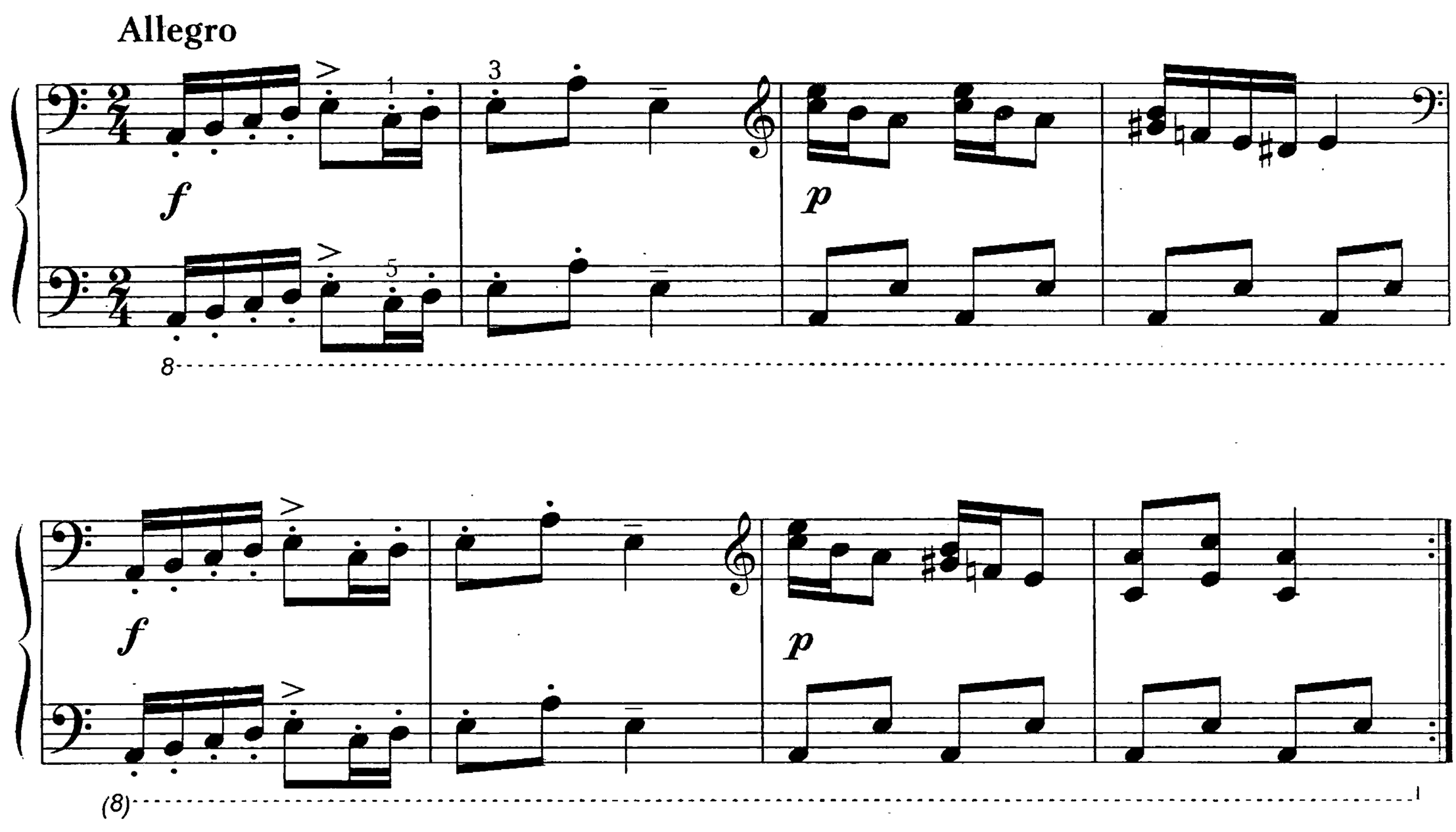


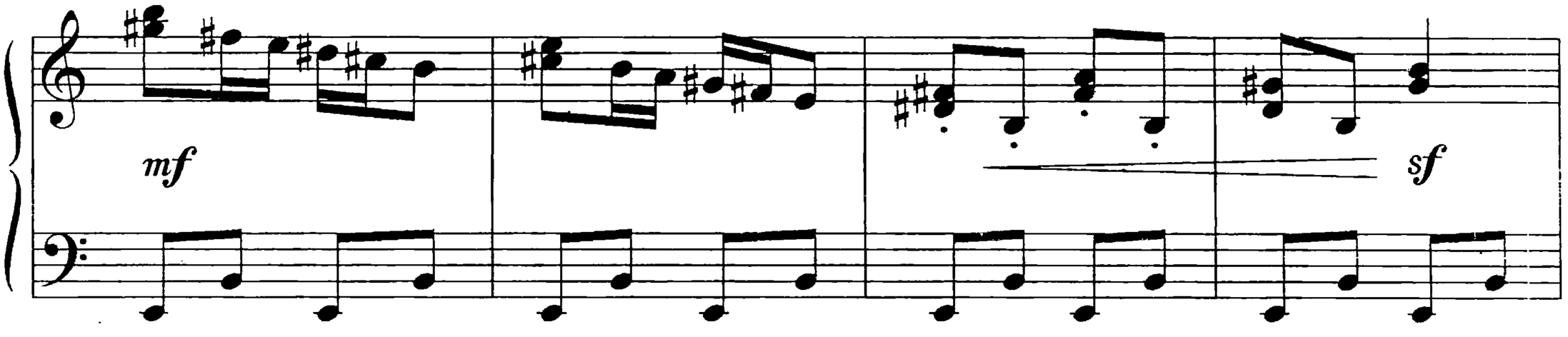


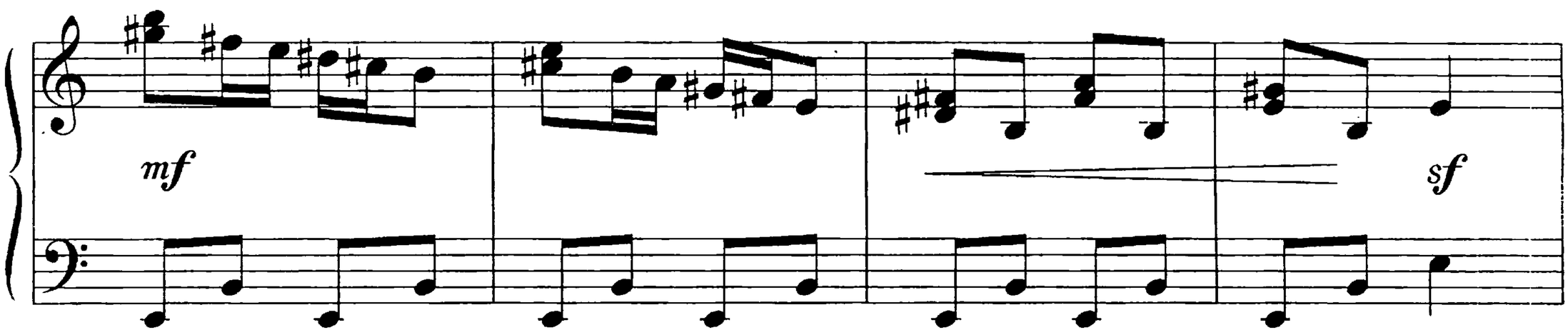
Трудность представляет длительное движение восьмых нот, имитирующих тиканье часов.

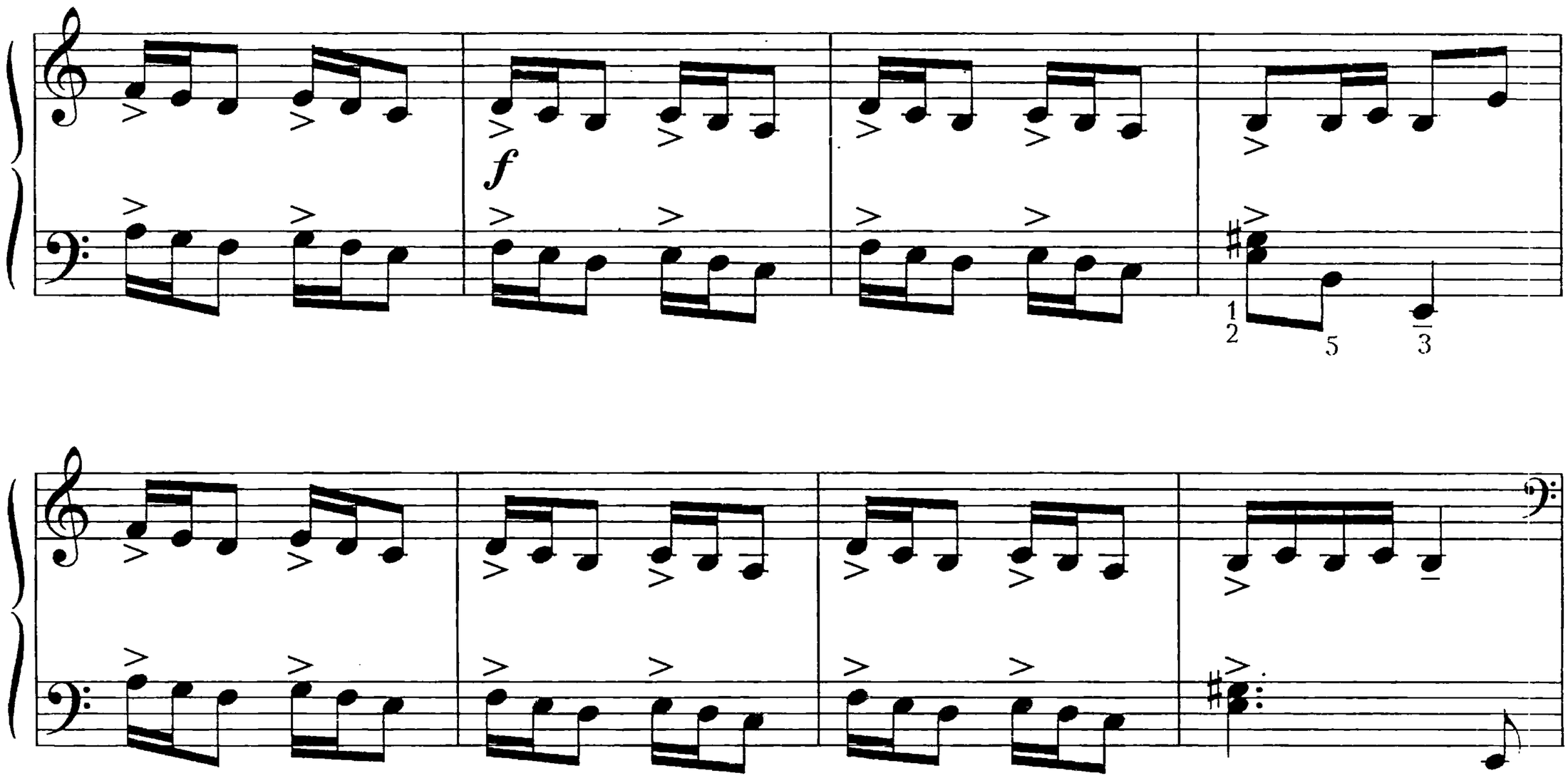
ТАНЕЦ ГНОМОВ

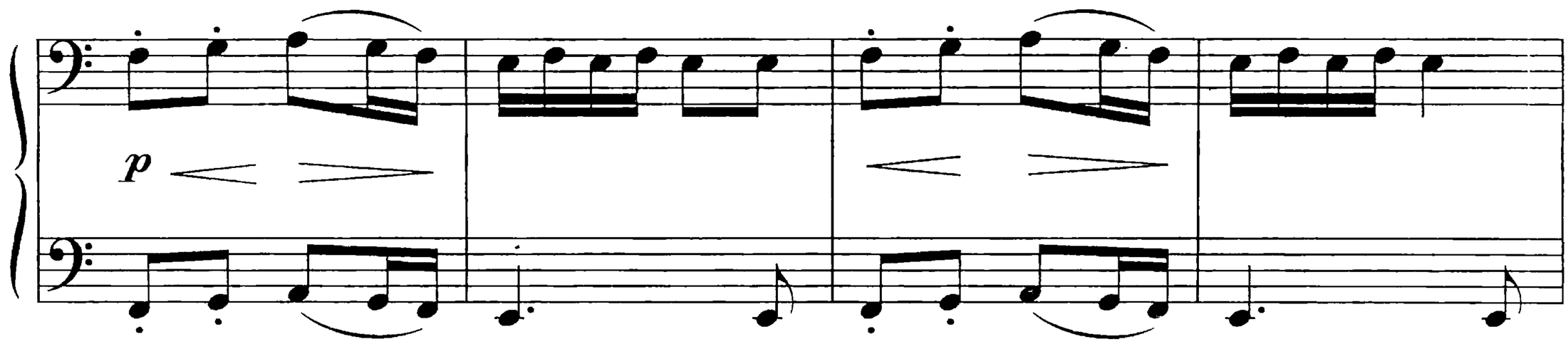
Л. ШИТТЕ




mf
sf


mf
sf


f
1
2
5
3


p

rall.

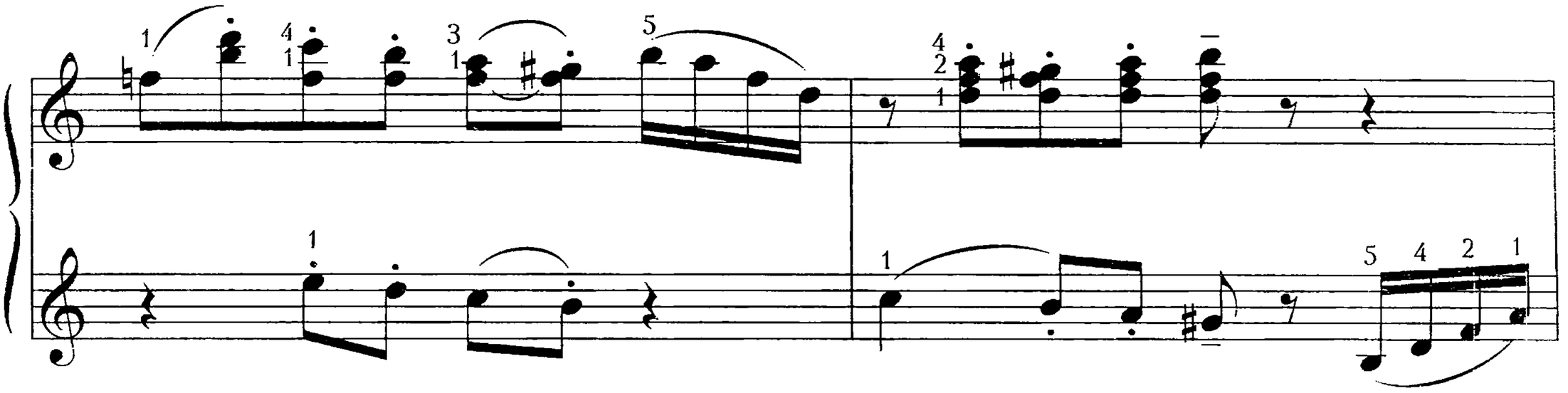
rall.

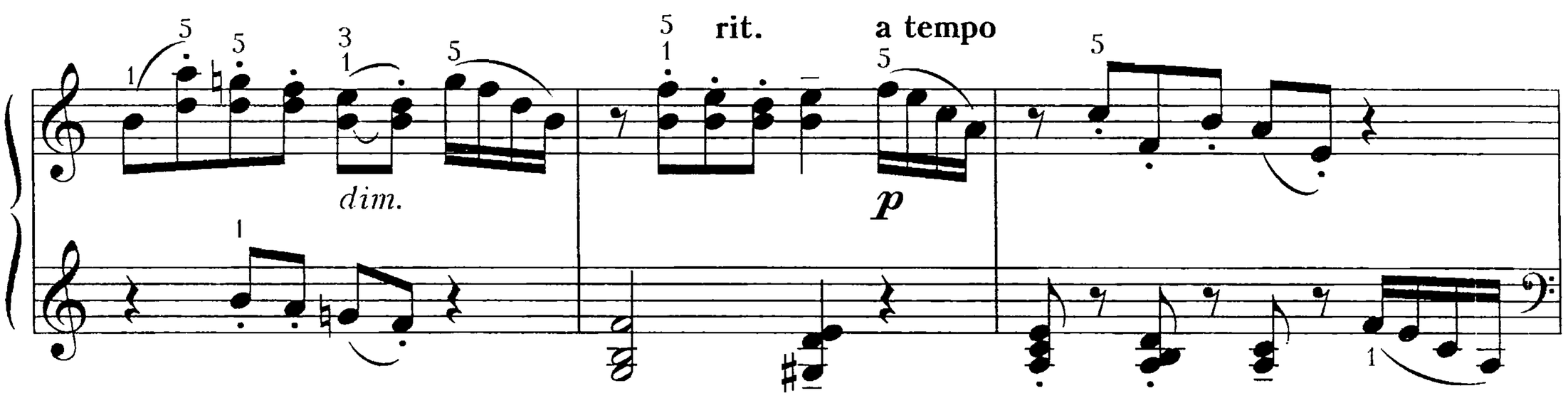
Пьеса-этюд, требующая крепких пальцев, хорошей координации движений, умения быстро переключаться с одного характера на другой.

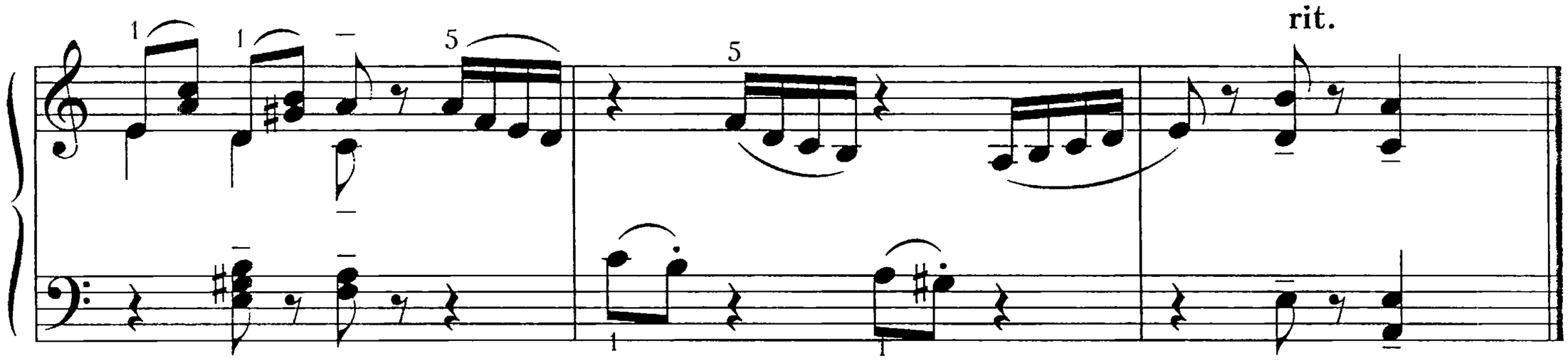
ТАНЕЦ КУКЛЫ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto grazioso





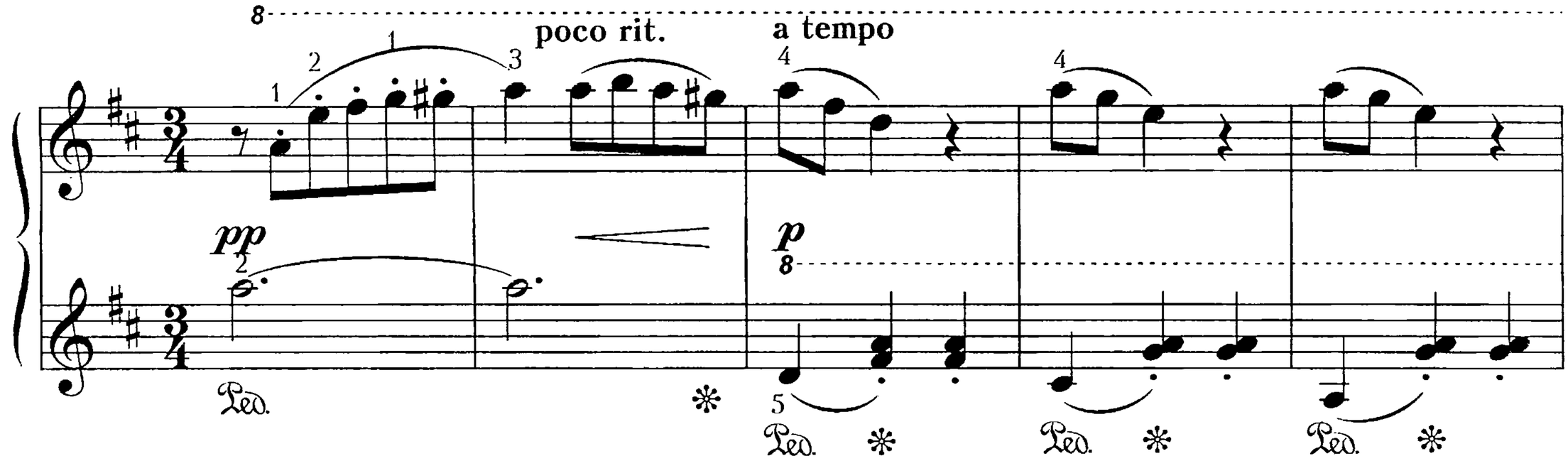


Капризность мелодии подчеркивается сменой фактуры, штрихов, длительностей. Но в пианистическом отношении пьеса удобна.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

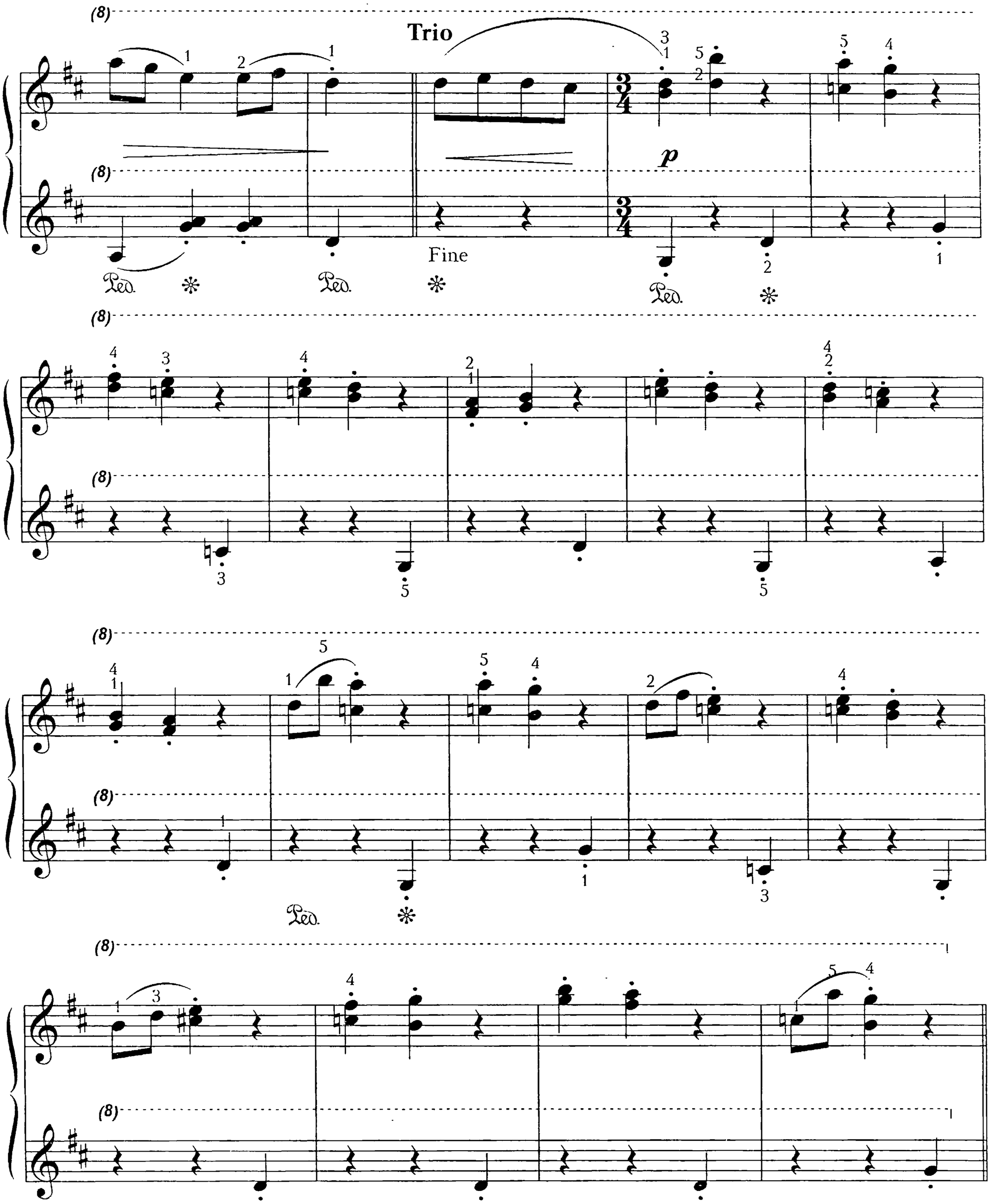
Allegretto

Т. НИКОЛАЕВА



poco rit.

a tempo



Мелодия в верхнем регистре должна звучать прозрачно, легко. Основной нюанс — пиано. Это требует от ученика легких пальцев с цепкими кончиками. Ровность аккомпанемента с чуть подчеркнутой первой долей следует отработать отдельно.

ГРУСТНЫЙ НАПЕВ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
Соч. 104, № 2

Tranquillo

mf

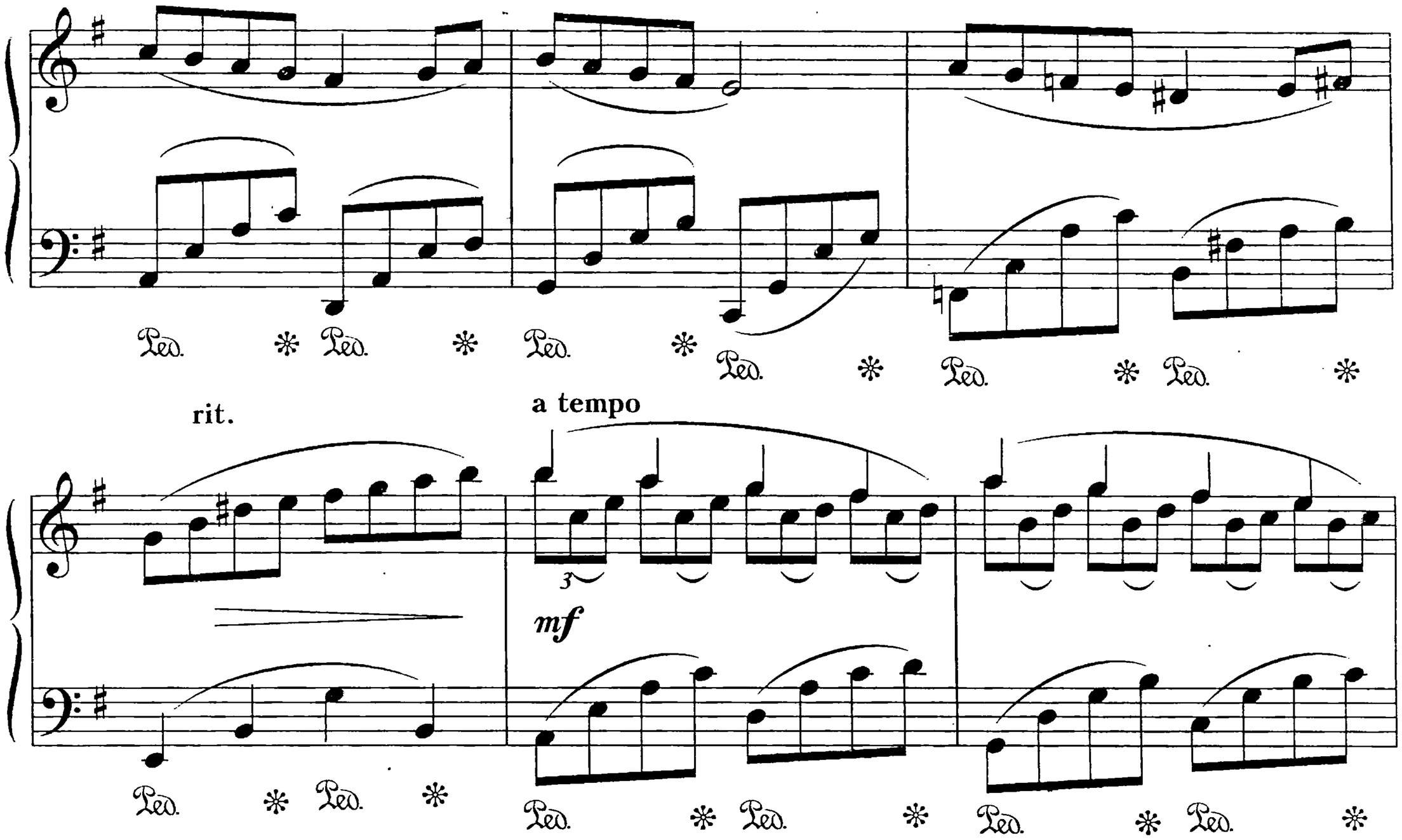
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

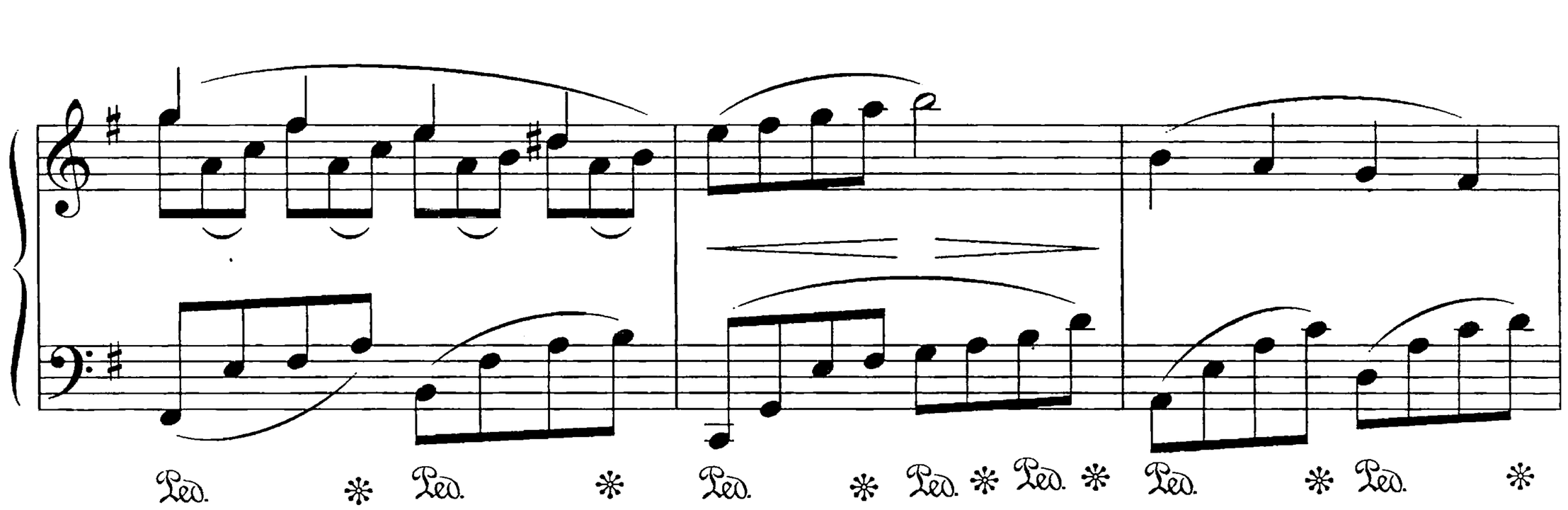
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

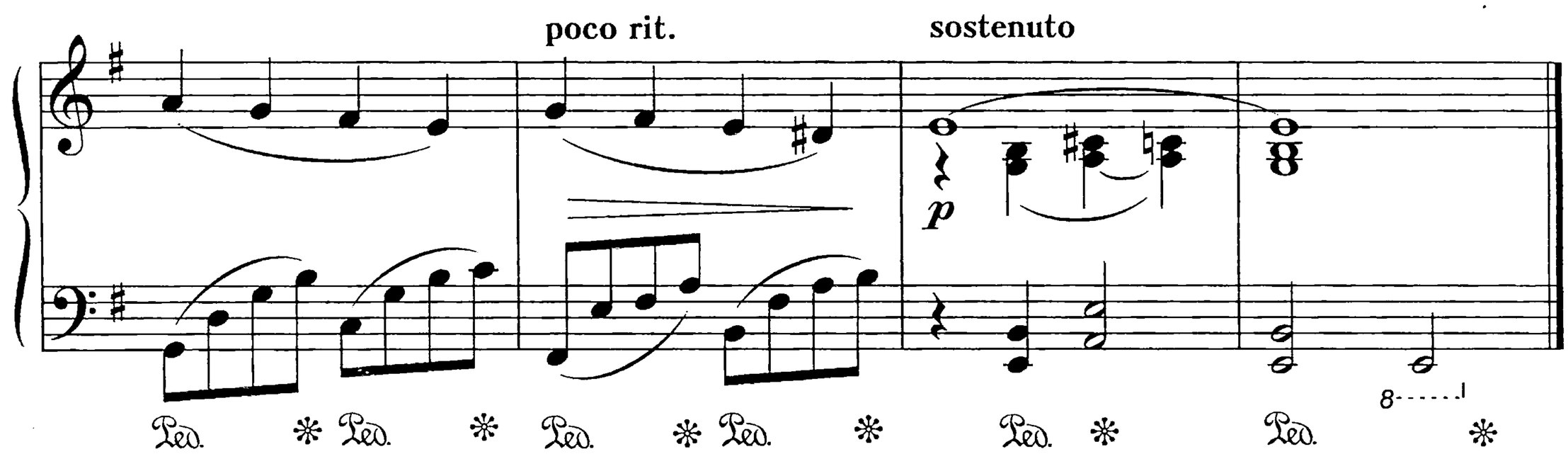
Poco più mosso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *







Романтический характер пьесы, красивая мелодия привлекают к ней внимание. Но для исполнения требуется достаточно большая рука (ломаные октавы), владение полиритмией, а также достаточно уверенное владение педалью.

ПЕСЕНКА КУКЛЫ

Б. ФИГОТИН

Andantino

mp

mf

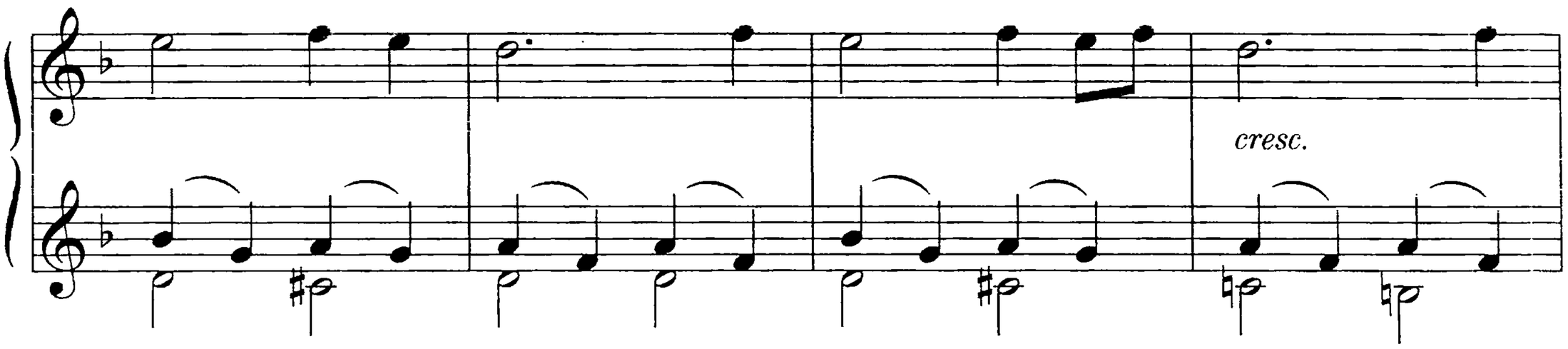
Con brio

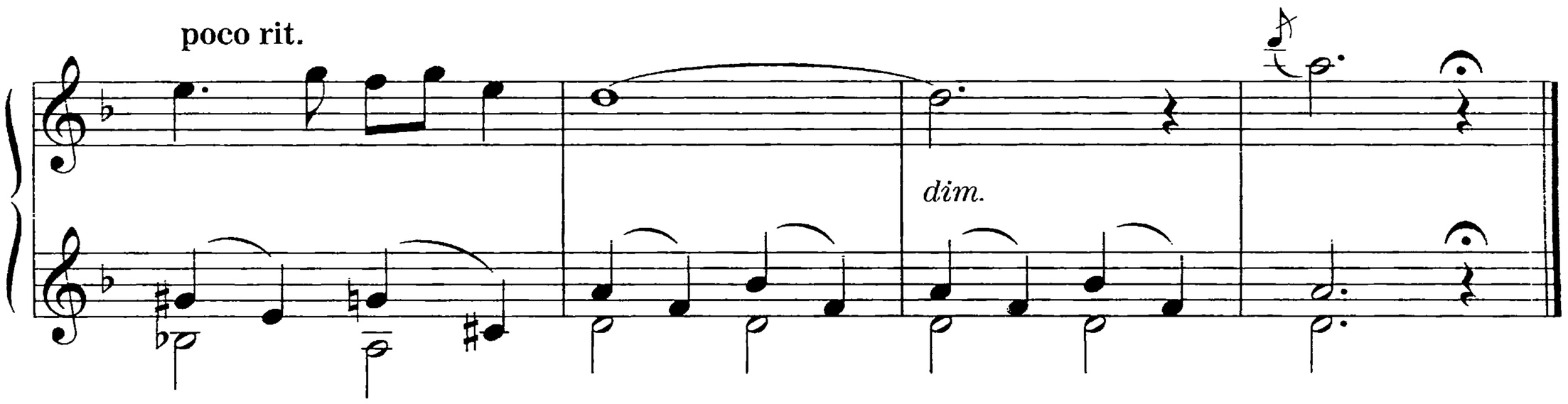
f

poco rit.

a tempo

mf

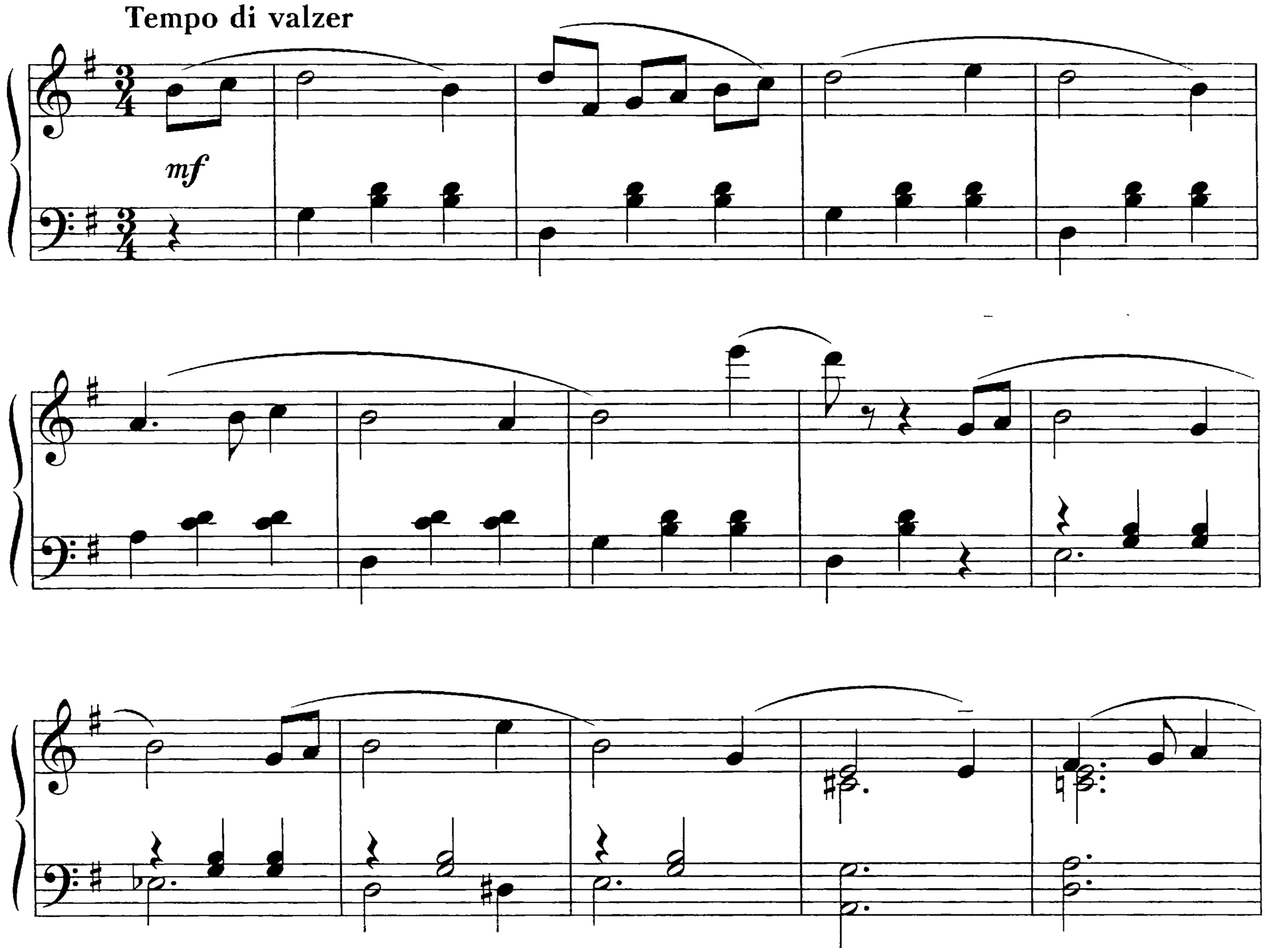




Середина пьесы трудна тем, что выдержанные звуки мелодии сопровождаются повторением одного звука первым пальцем.

ВАЛЬС

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
Op. 82, № 3

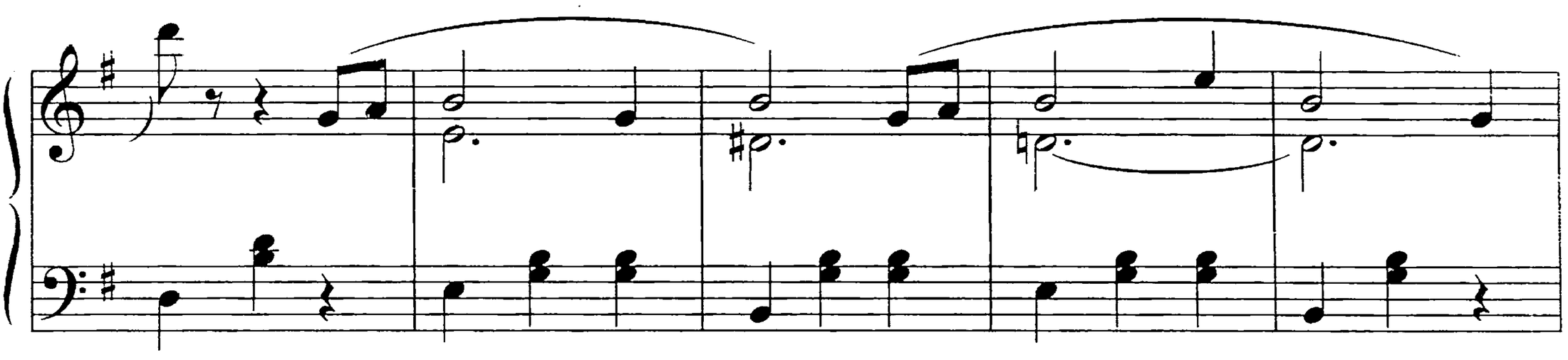


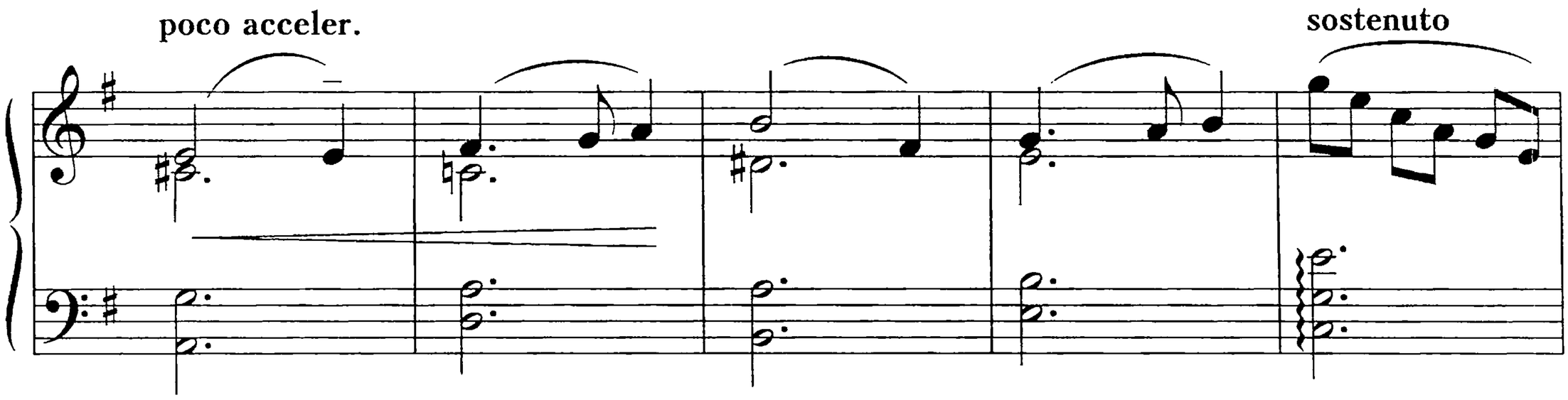
rit.

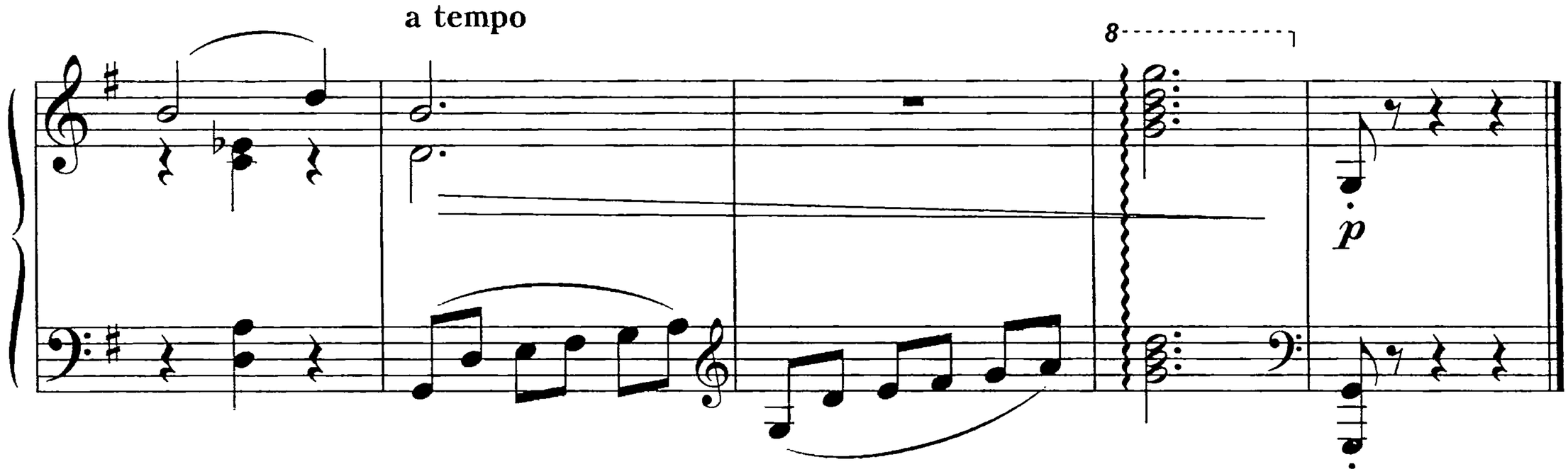
a tempo

f

mf



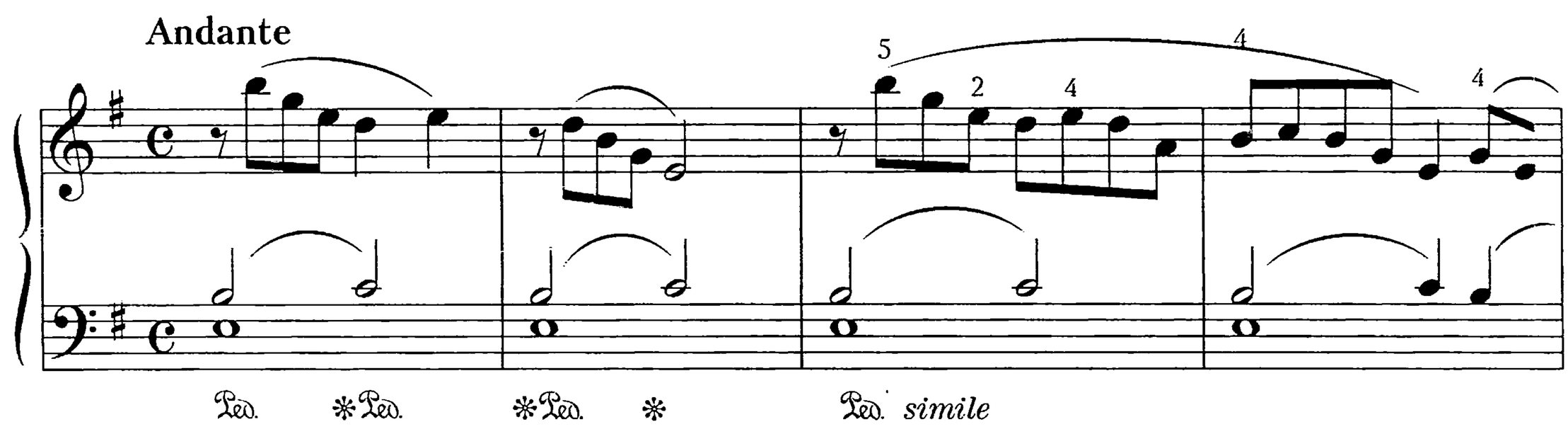


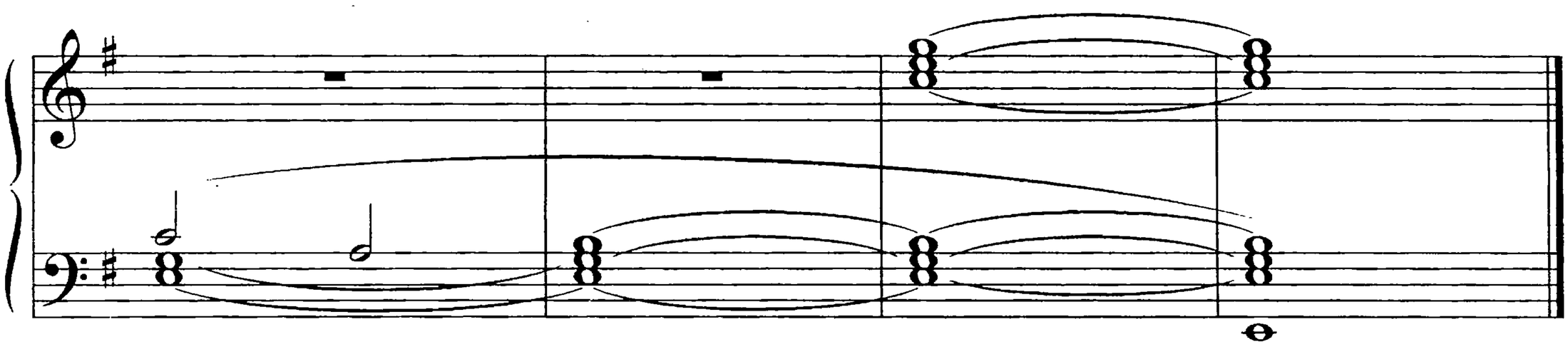


При работе над пьесой основное внимание следует уделить аккомпанементу, особенно в средней части. В мелодии желательно объединять мотивы в более длинные линии.

ОСЕННИЙ ЭСКИЗ

В. КУПРЕВИЧ

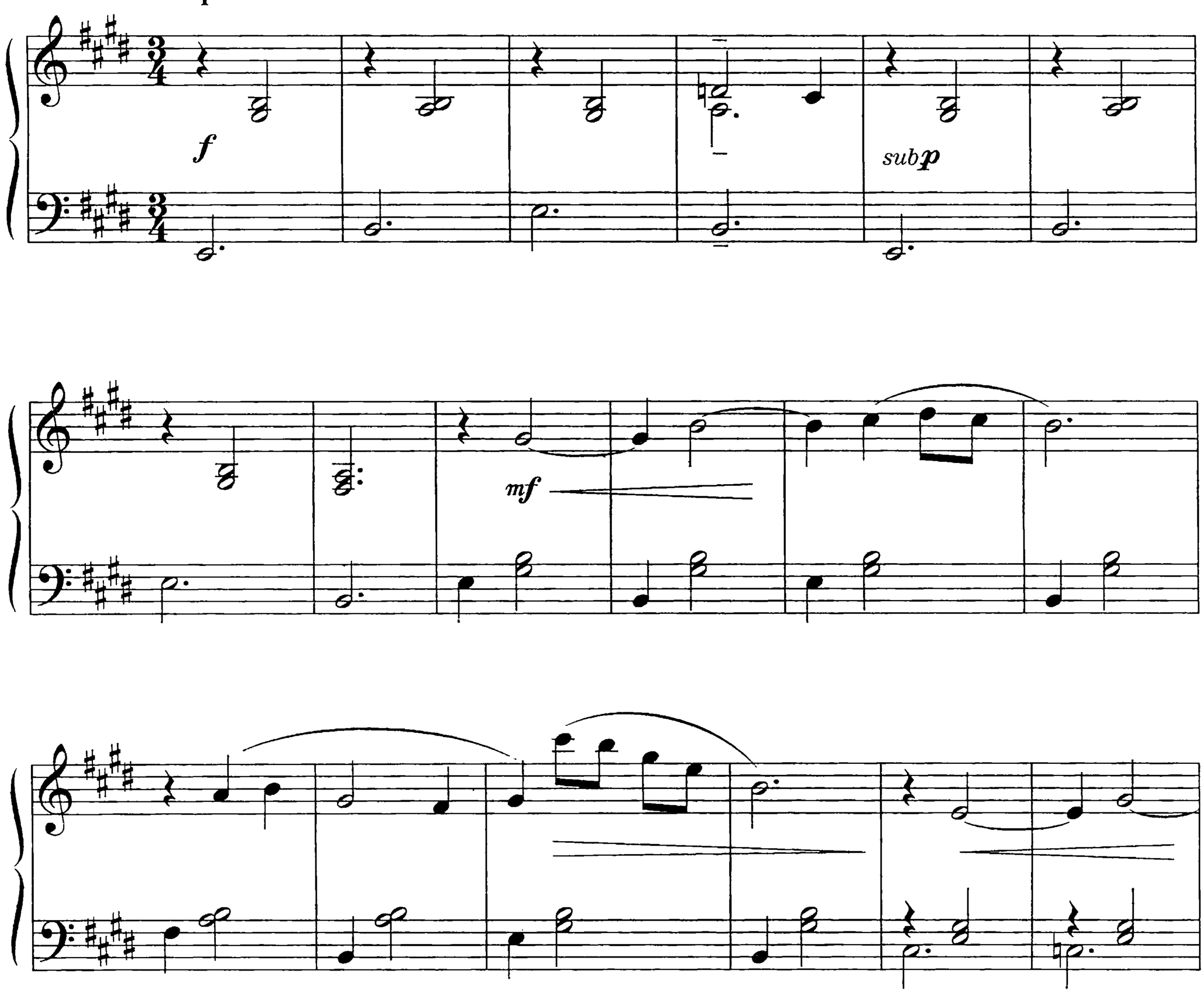




Характер пьесы создается за счет прозрачной фактуры. Следует точно выдерживать длительности в левой руке. В мелодии — тщательно прорисовывать каждую фразу.

ВАЛЬС

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
Op. 82, №1



f

subp

pp

poco rit.

8

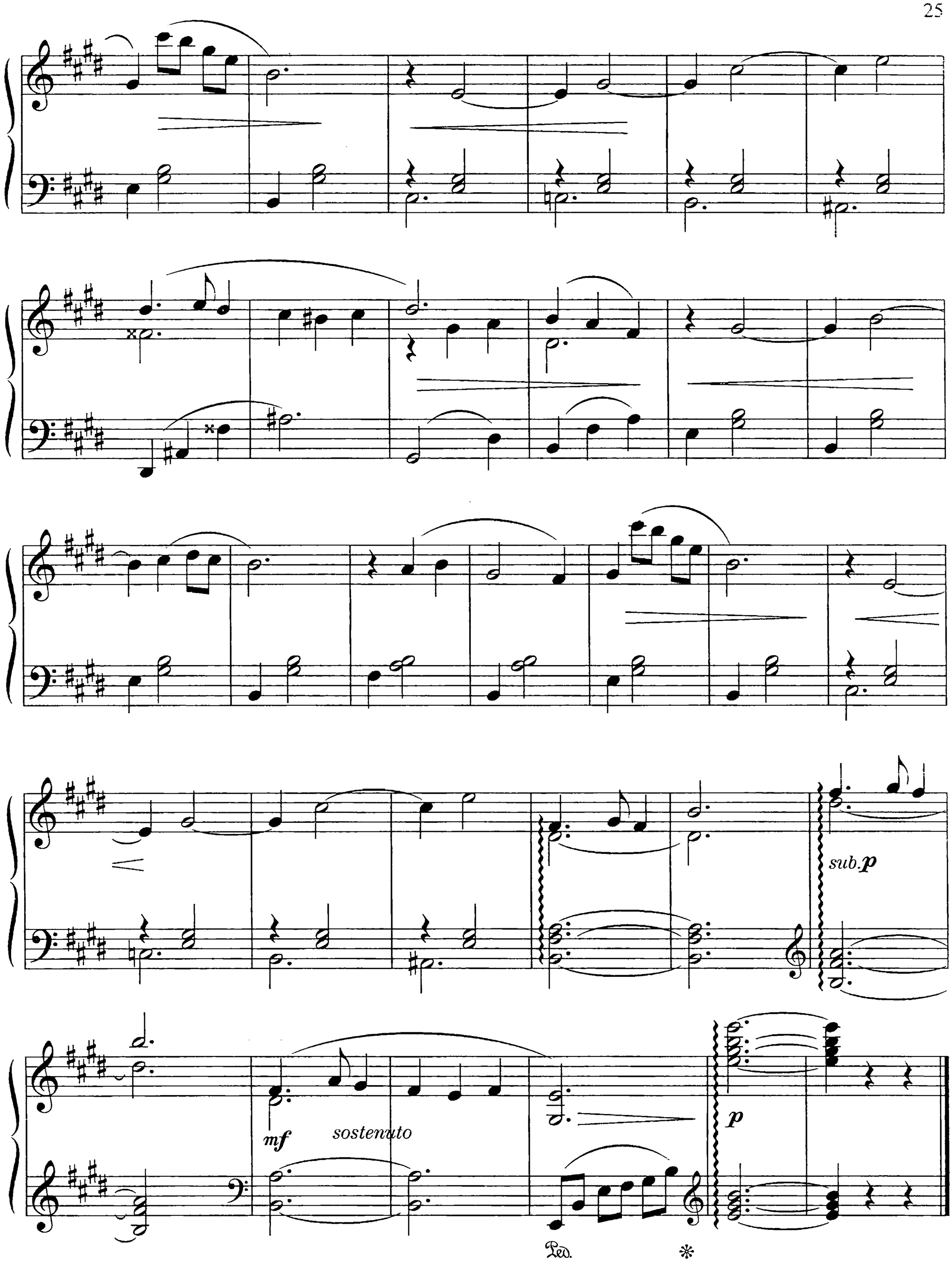
a tempo

f

Ped. * Ped. *

sub*p*

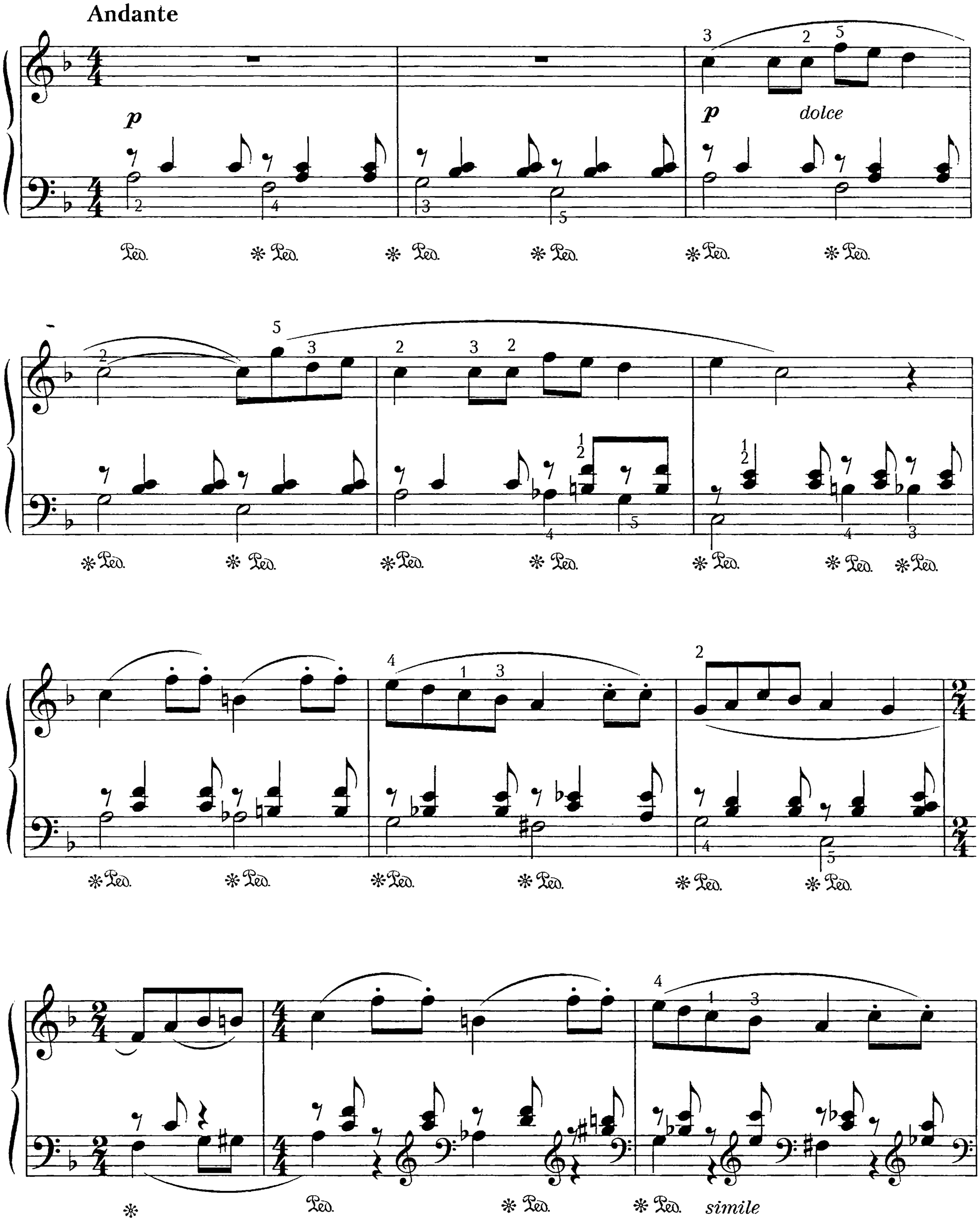
mf



Пьеса, требующая исполнения в подвижном темпе, в противном случае возникнут сложности в построении фразы. Следует обратить внимание на бас, который следует играть с хорошей опорой, выделяя его в самостоятельную линию.

ДОБРОЙ НОЧИ

Ю. РОЖАВСКАЯ



mp

mf

rit.

a tempo

p

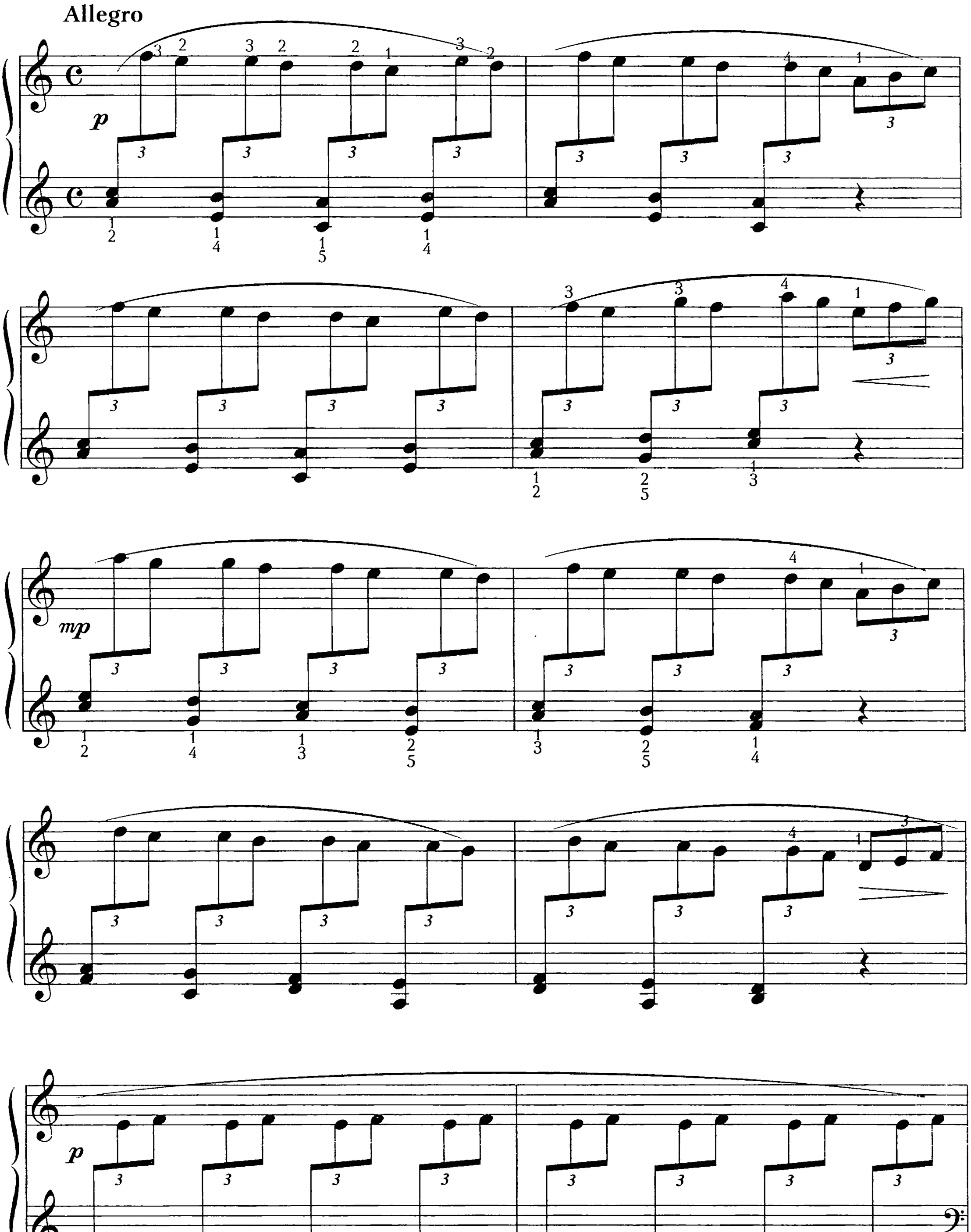
rit.

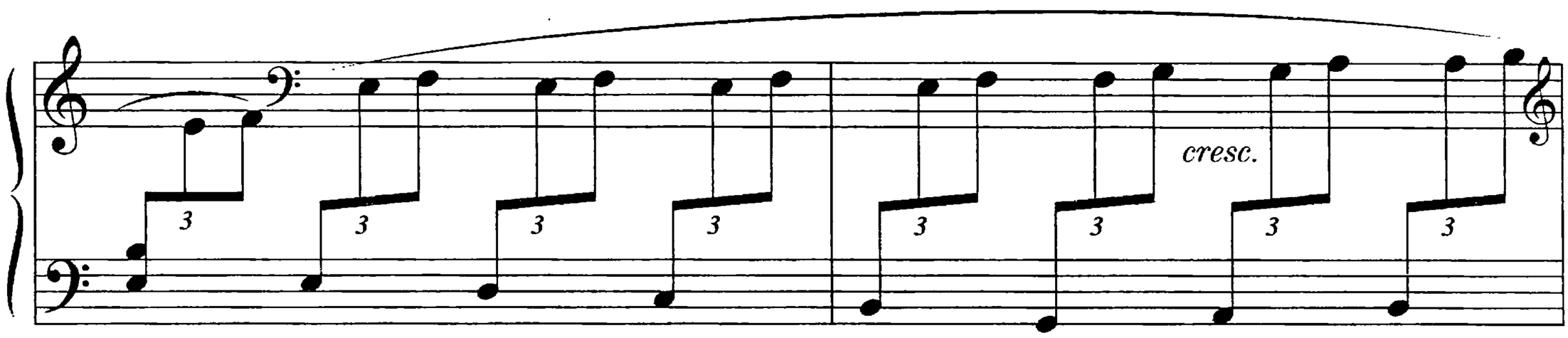
Ped. simile

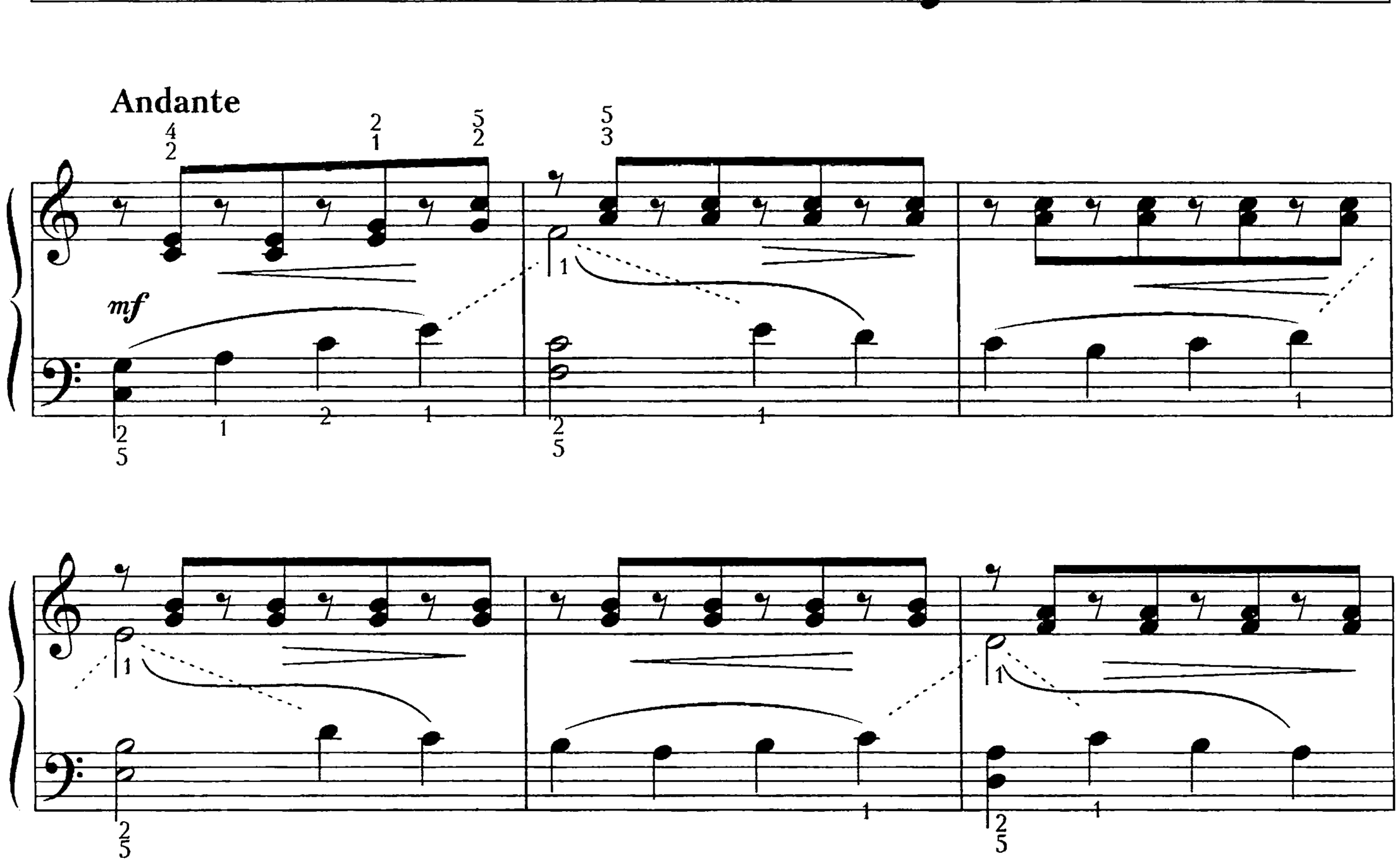
Пьеса, полезная для работы над кантиленой. Сложным представляется аккомпанемент с синкопированным ритмом. Отдельное внимание обратить на такты, где левая рука переносит аккорды из нижнего регистра в верхний.

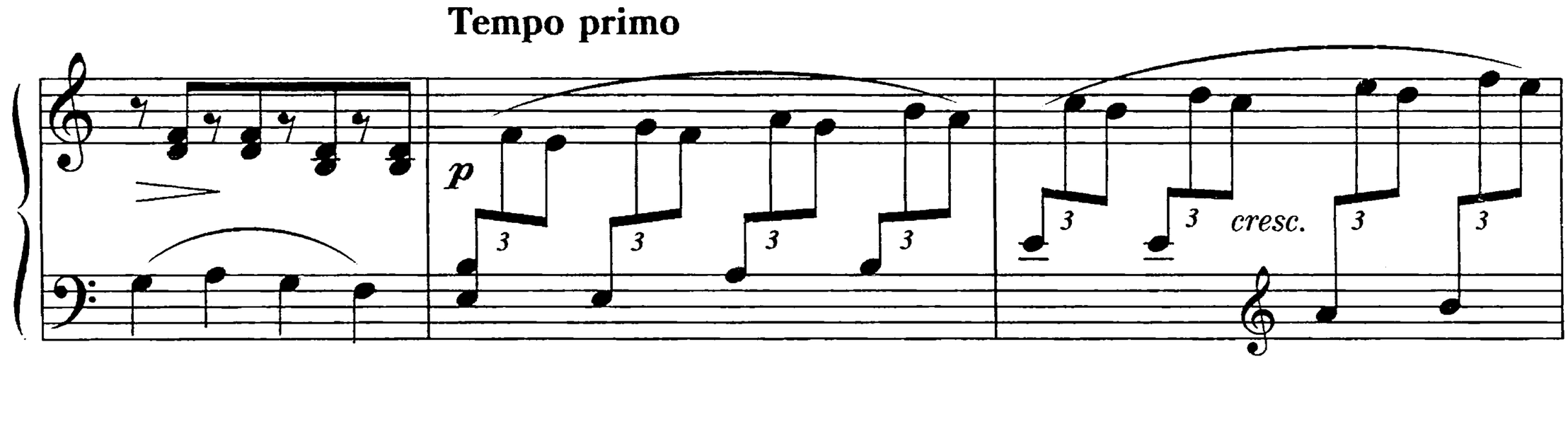
ВОЛЧОК

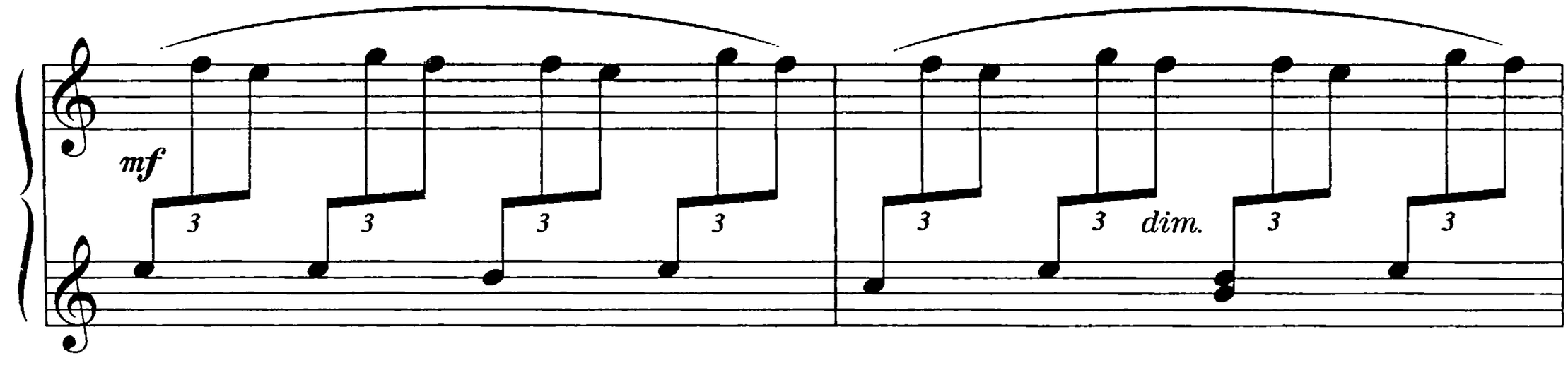
И. БЕРКОВИЧ

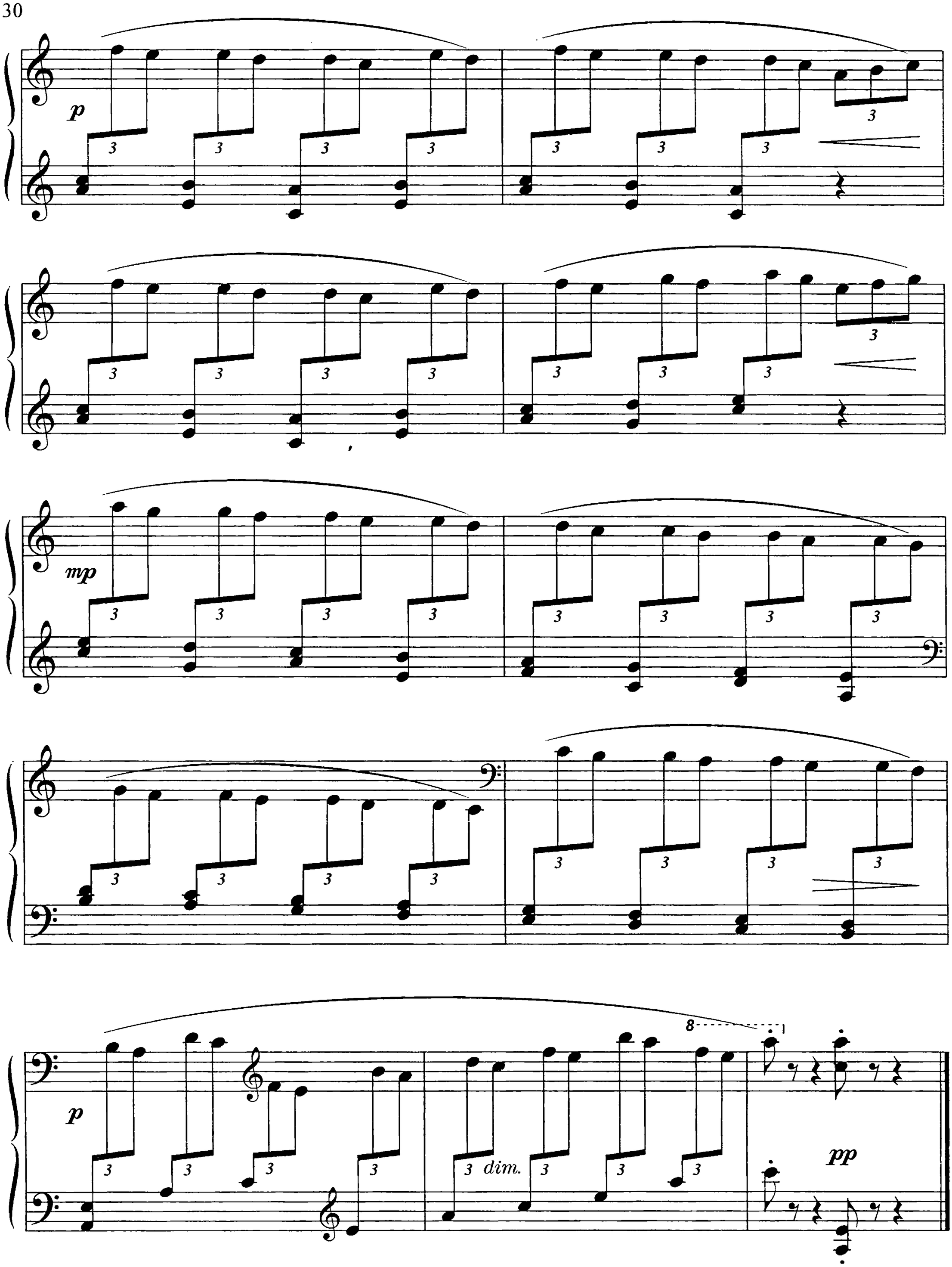



cresc.


Andante
mf


Tempo primo
p
cresc.


mf
dim.



Пьеса-этюд. Следует добиваться звуковой ровности, учитывая изложение фактуры триолями. Изучение этой пьесы способствует развитию координации движений.

СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

Т. НИКОЛАЕВА

Andante

p

Ped. * Ped. * Ped. * *simile*

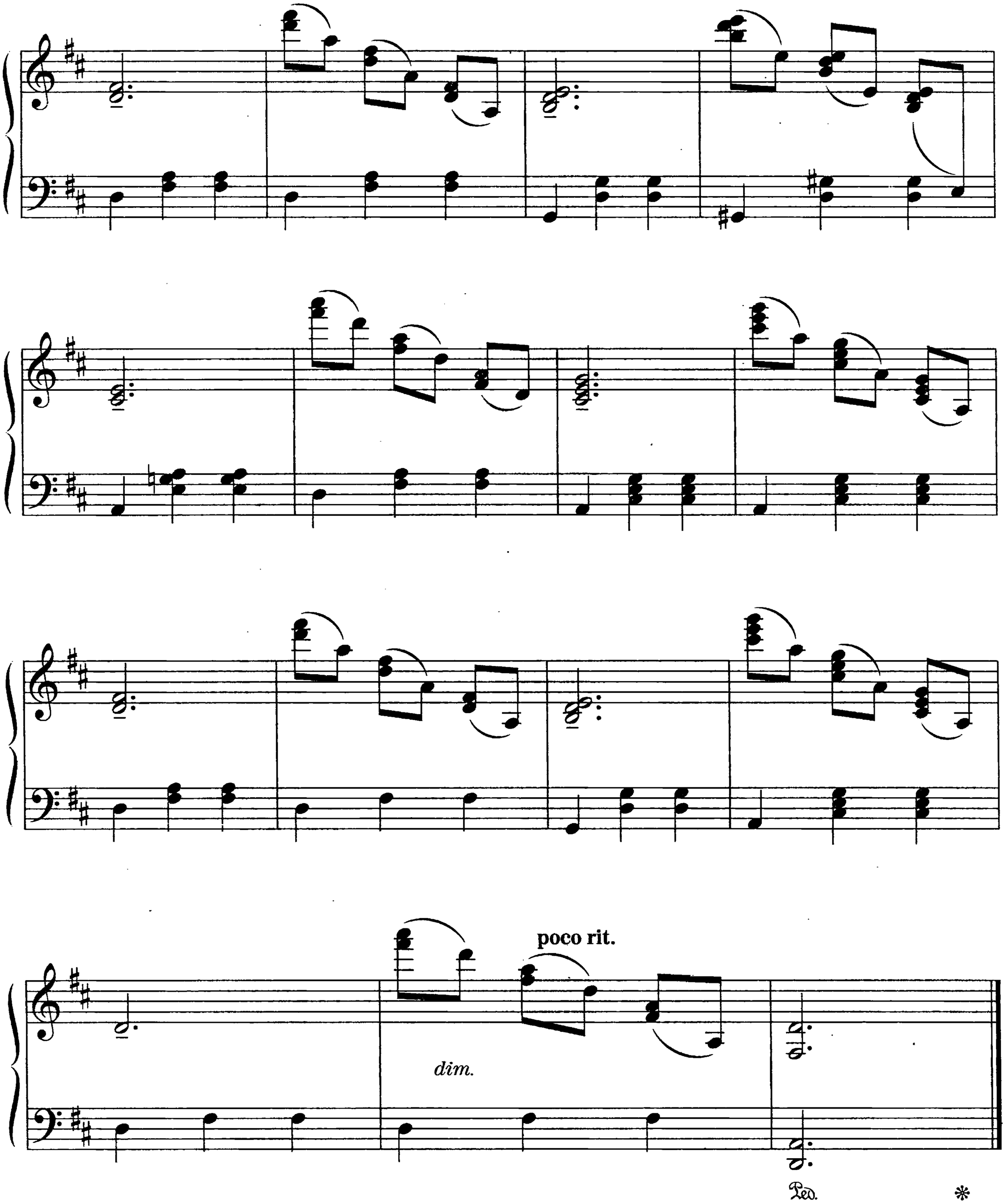
pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

simile

p

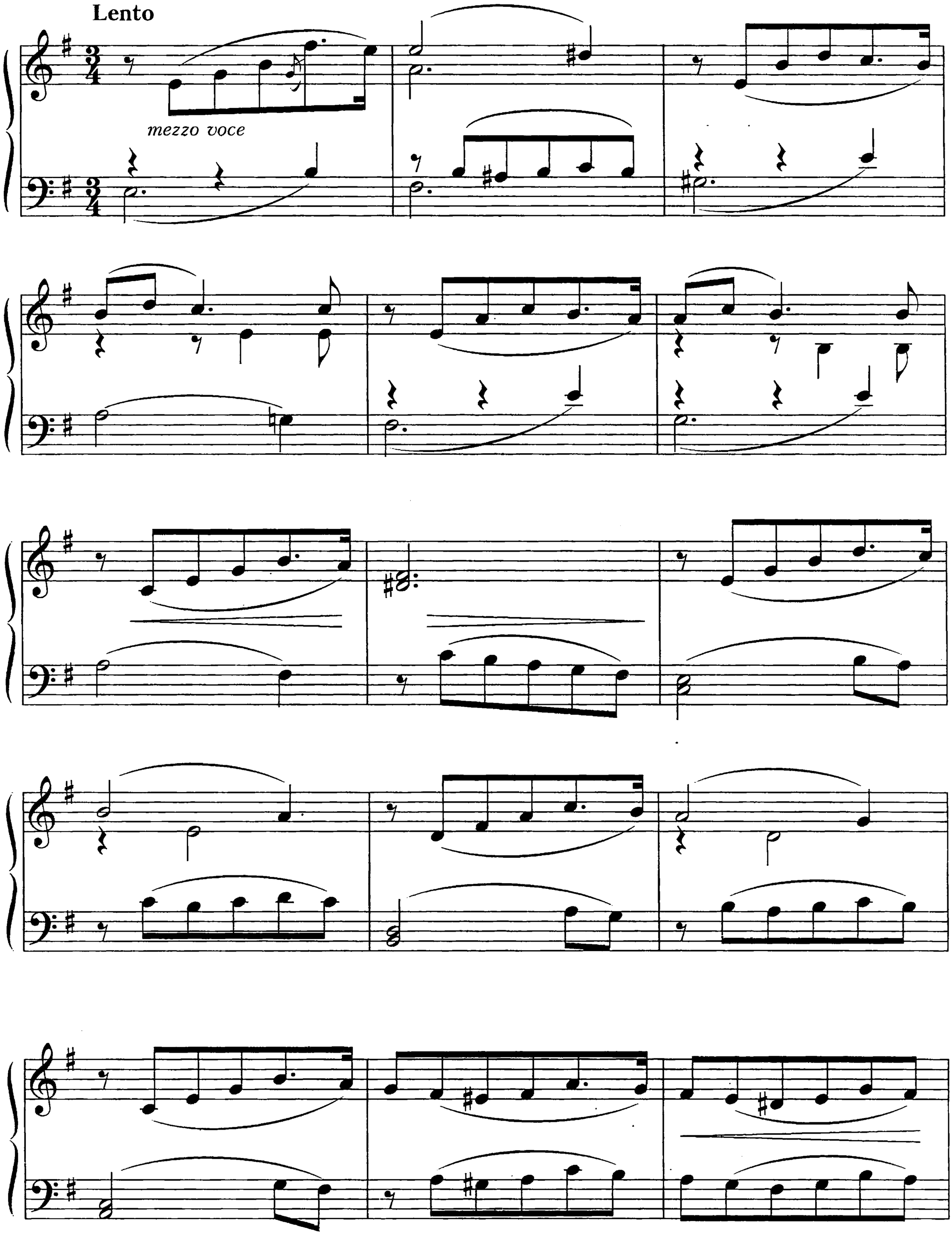
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *simile*

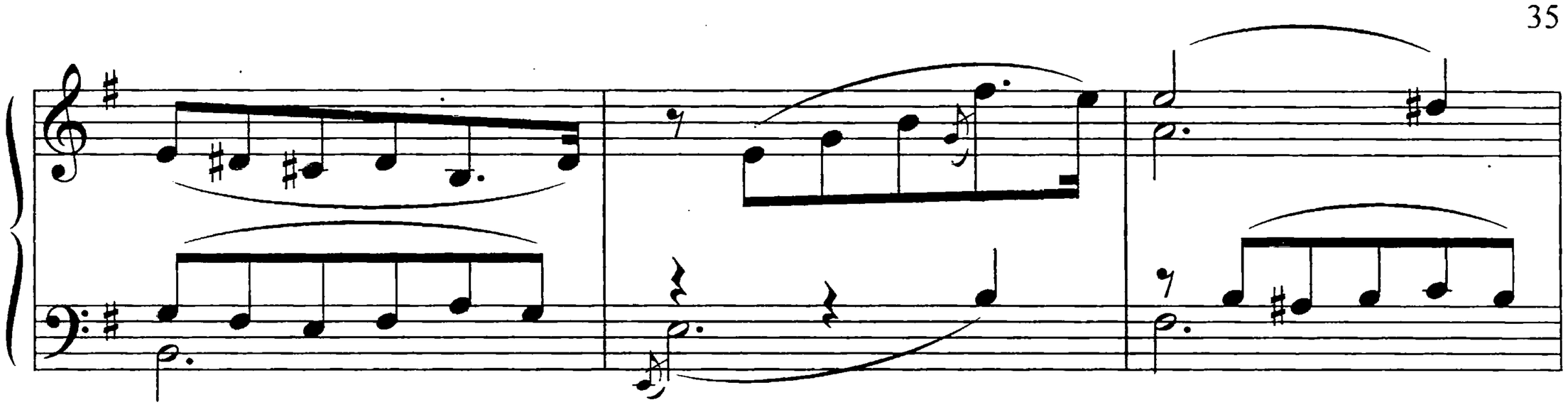


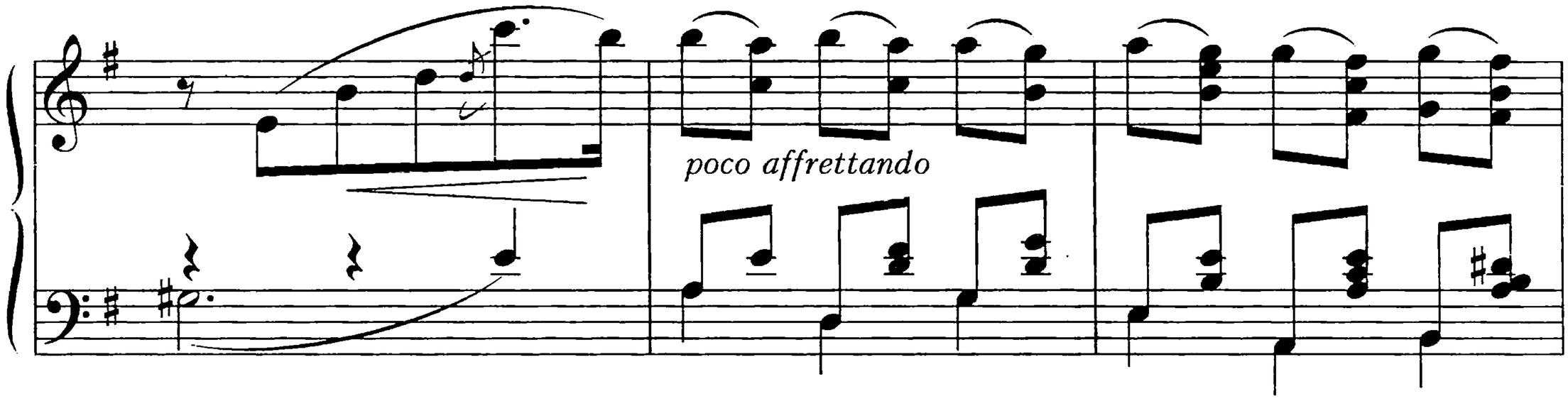
Мелодия построена на переносе фигурации из одной октавы в другую, что приучает ученика к охвату клавиатуры. В средней части смещение акцентов на слабую долю напоминает мазурку, но аккомпанемент при этом остается вальсообразным.

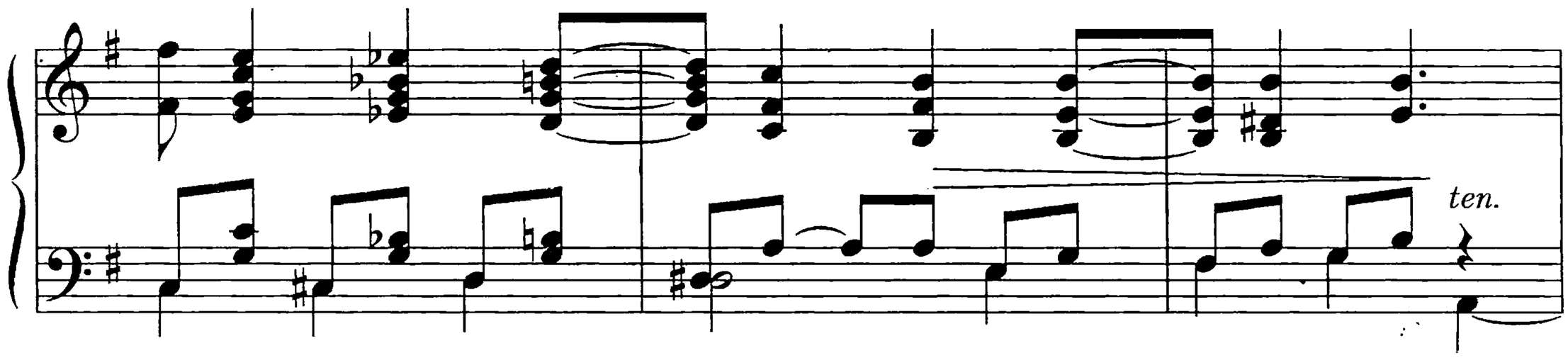
СУВЕНИР

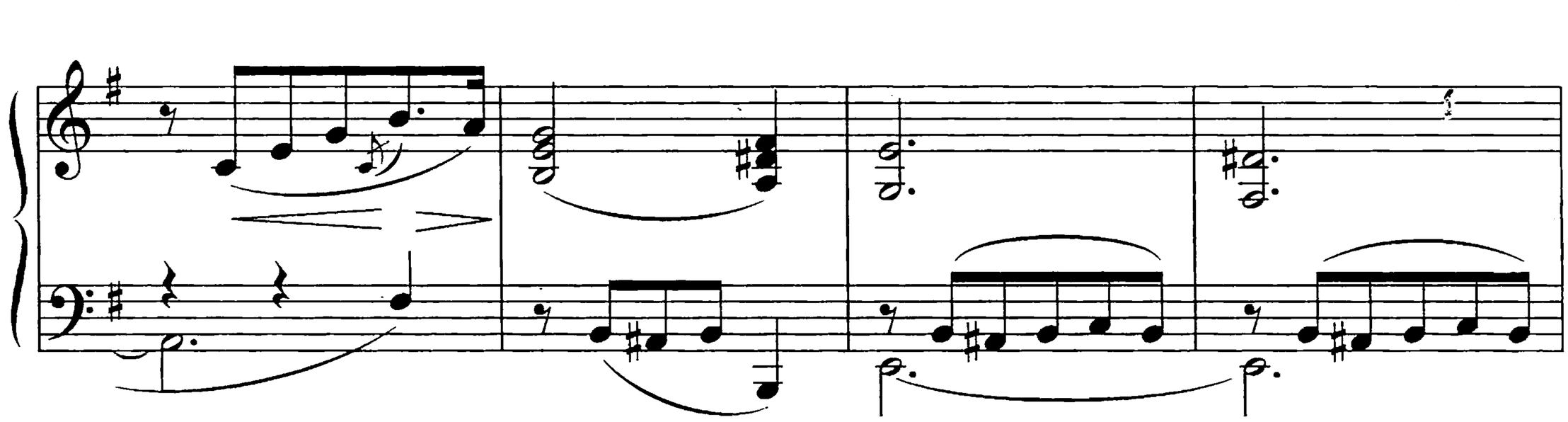
Я. СИБЕЛИУС
Op. 99, № 3

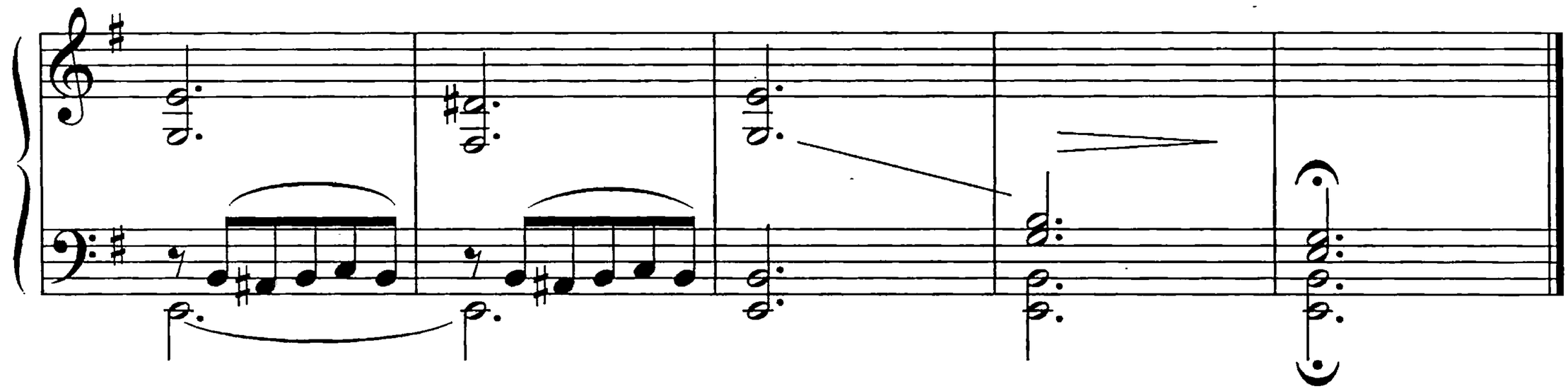












Выразительная мелодия, удобное изложение, понятная фразировка, небольшой объем — привлекательные черты пьесы. Трудность — в объединении коротких мотивов в длинную линию, а в кульминации проведение линии басов должно сочетаться с мягким исполнением аккордов аккомпанемента

ОСЕНЬ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
Op. 88, № 2

Andante

mf

rit.

a tempo

dim.

p

poco rit.

a tempo

mf

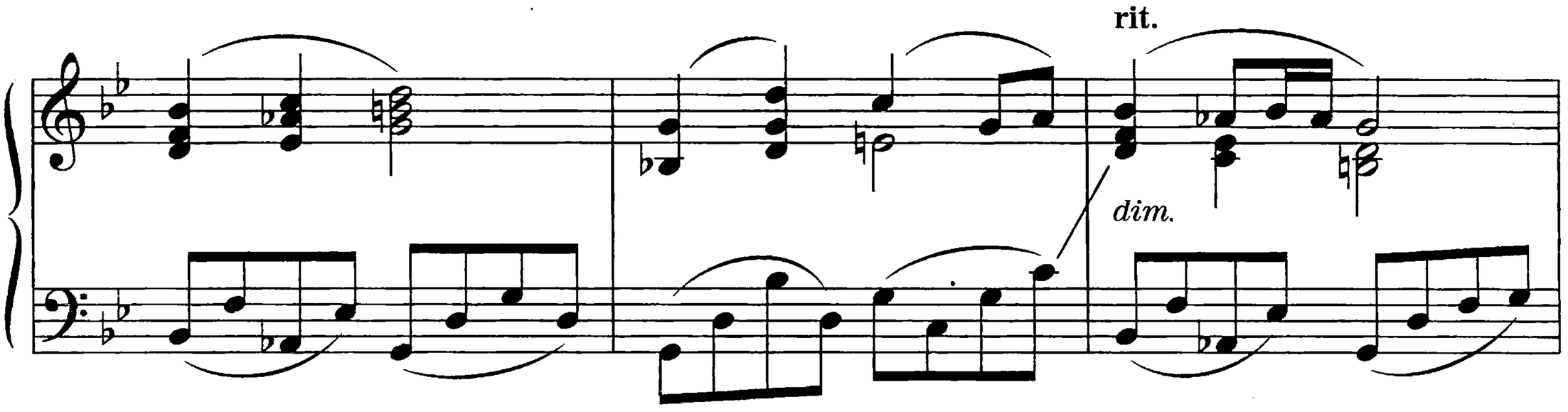
f

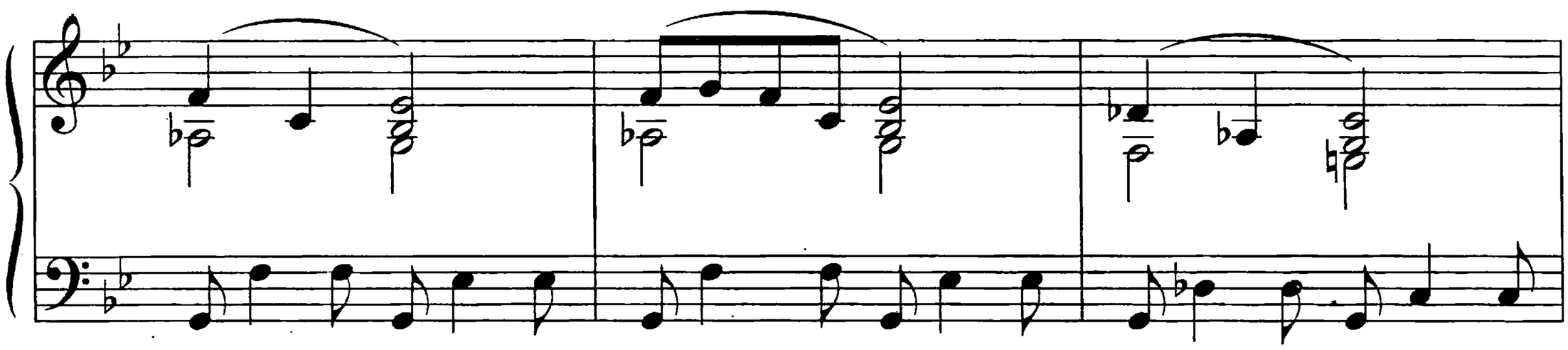
dim.

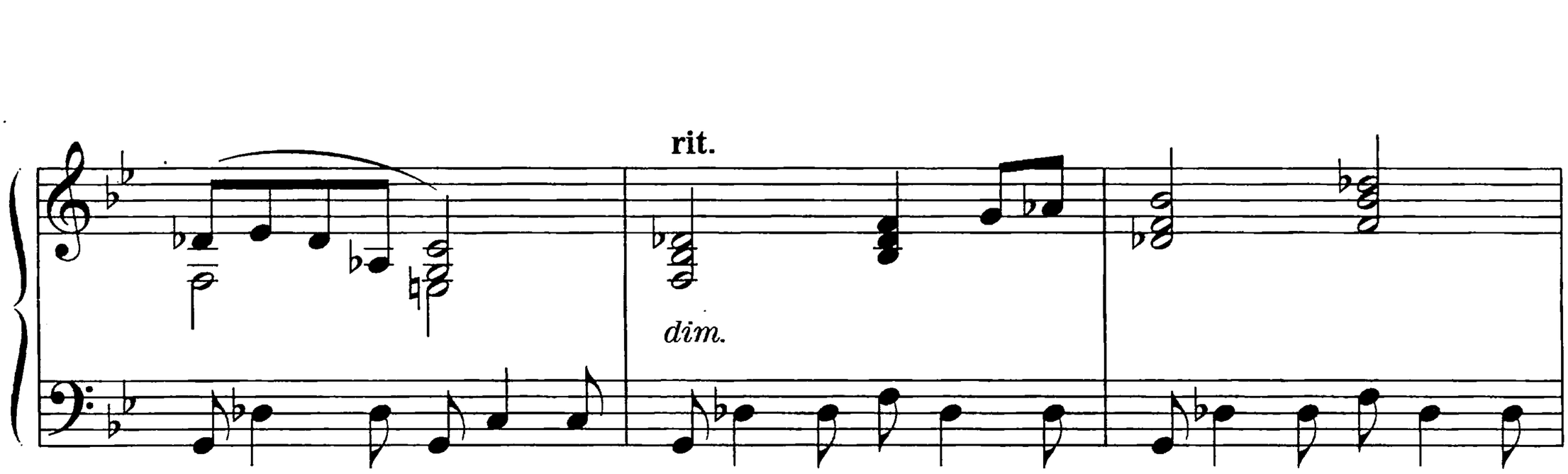
rit.

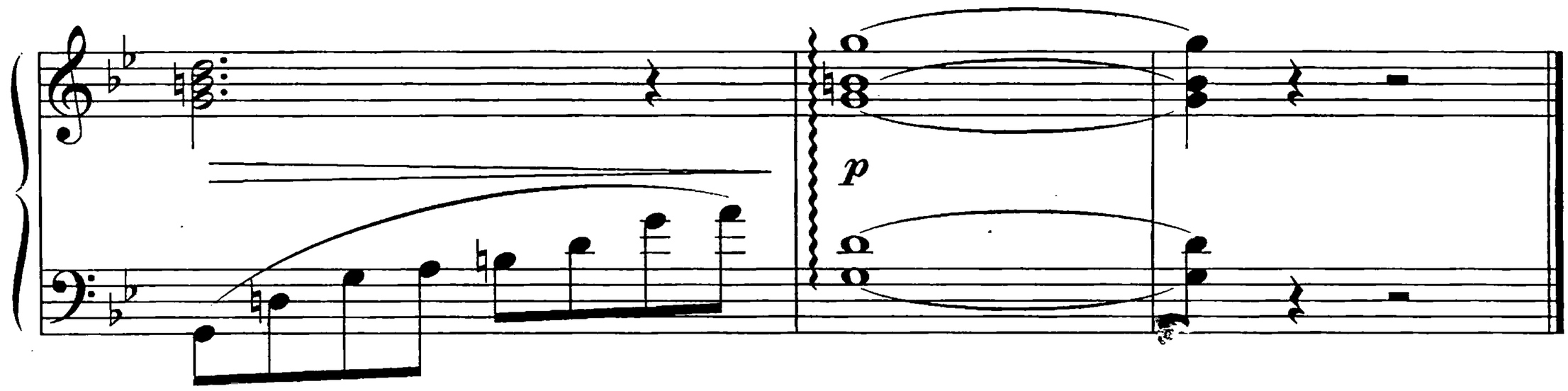
a tempo

mf





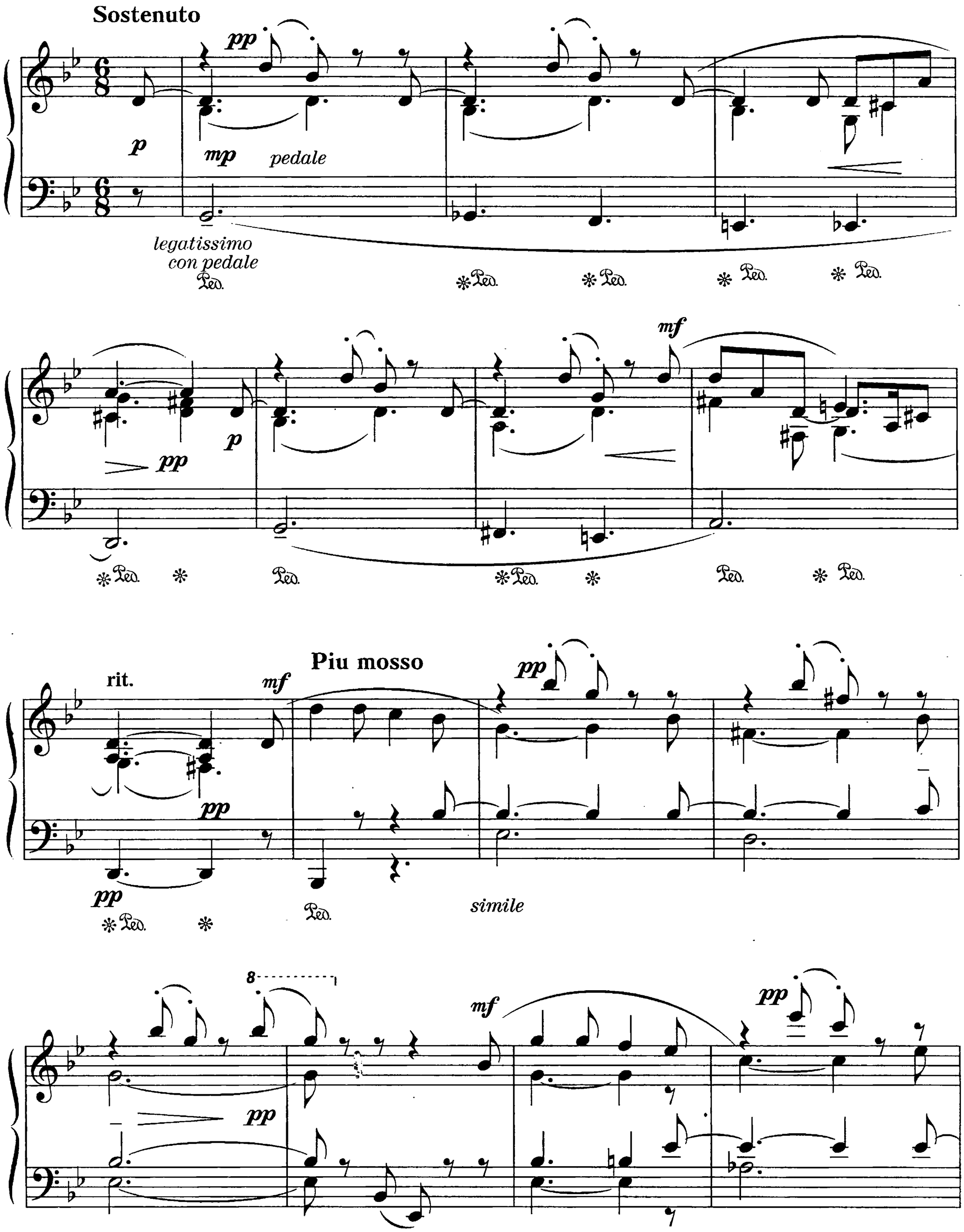




Довольно сложный аккомпанемент, состоящий из разложенных аккордов. В мелодии длинная звуковая линия должна объединить короткие мотивы. Рекомендуется применение педали.

В ЛЕСУ

К. ЭЙГЕС



8

pp

mf

p

rit.

pp

ppp

mp

Tempo primo

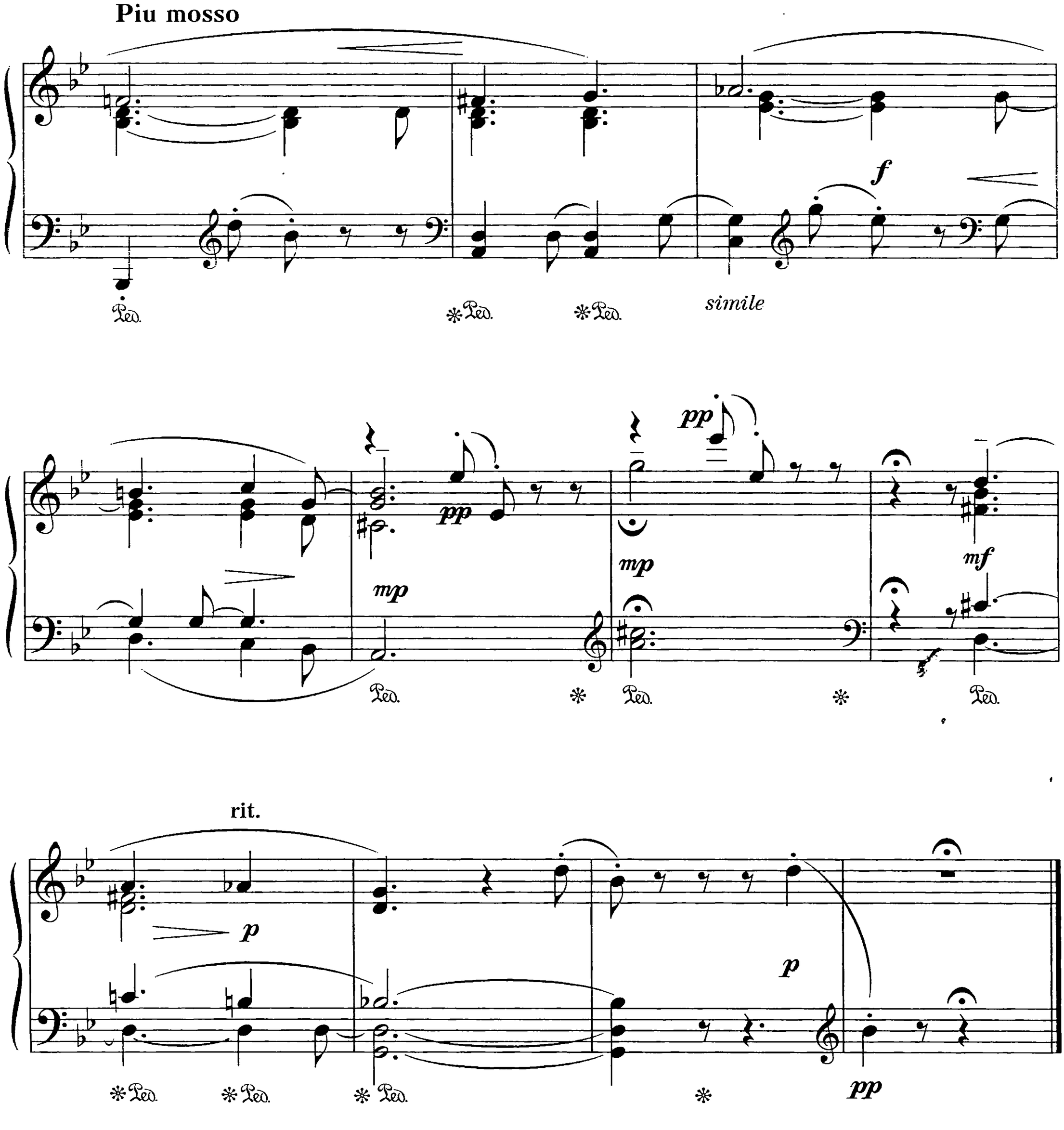
rit.

pp

mf

mf

ppp



Музыкальная зарисовка, развивающая в ученике умение слушать. Незаменимая в качестве упражнения в педализации. Пьеса полезна также для развития навыка свободного переноса руки на октаву.

ПРЕДЧУВСТВИЕ

М. ЗИВ

Allegretto

I партия

II партия

pp

p

mp

3 4 3 4

mf

2 1 2 3 5

mf

f

f

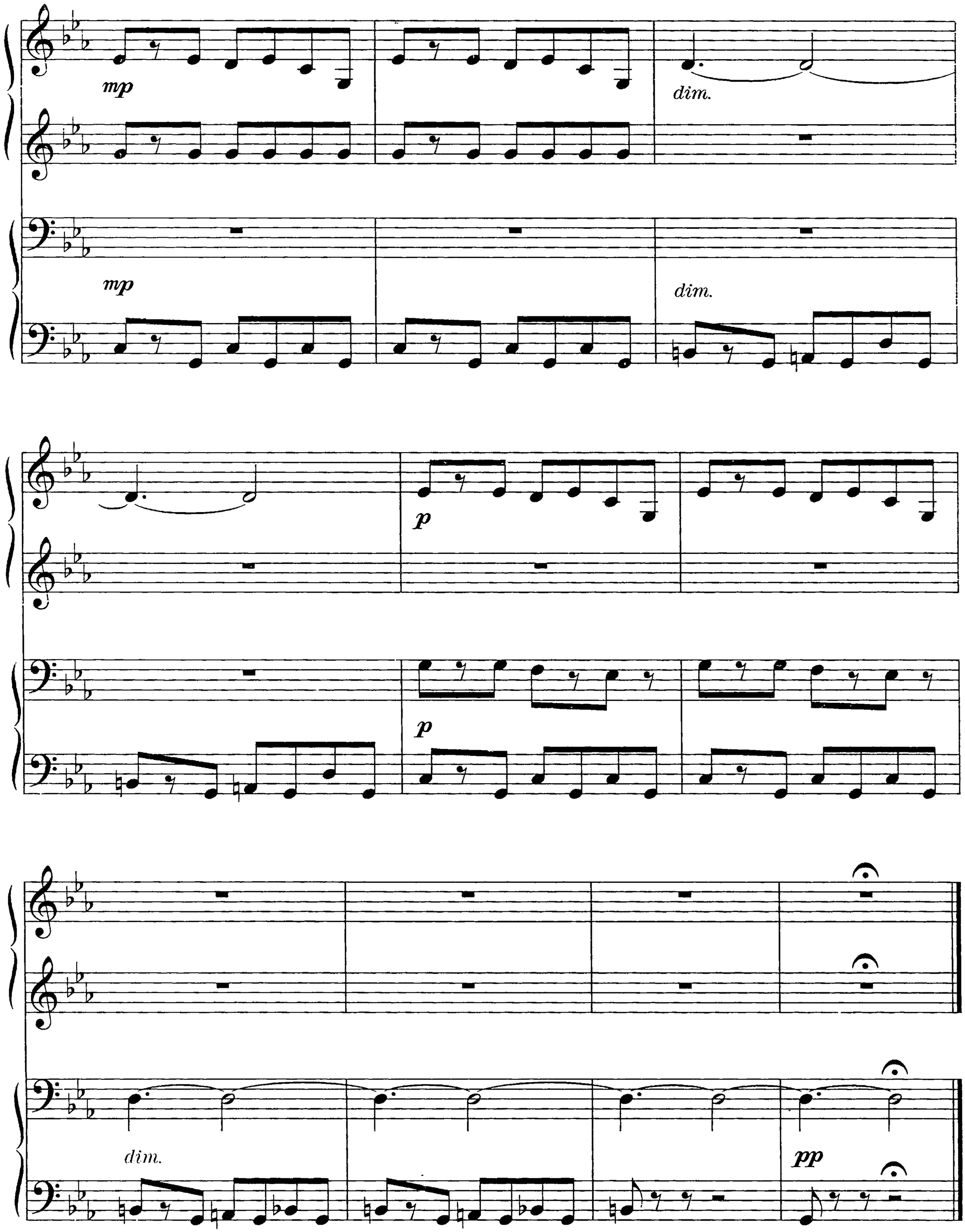
dim.

dim.

mf

dim.

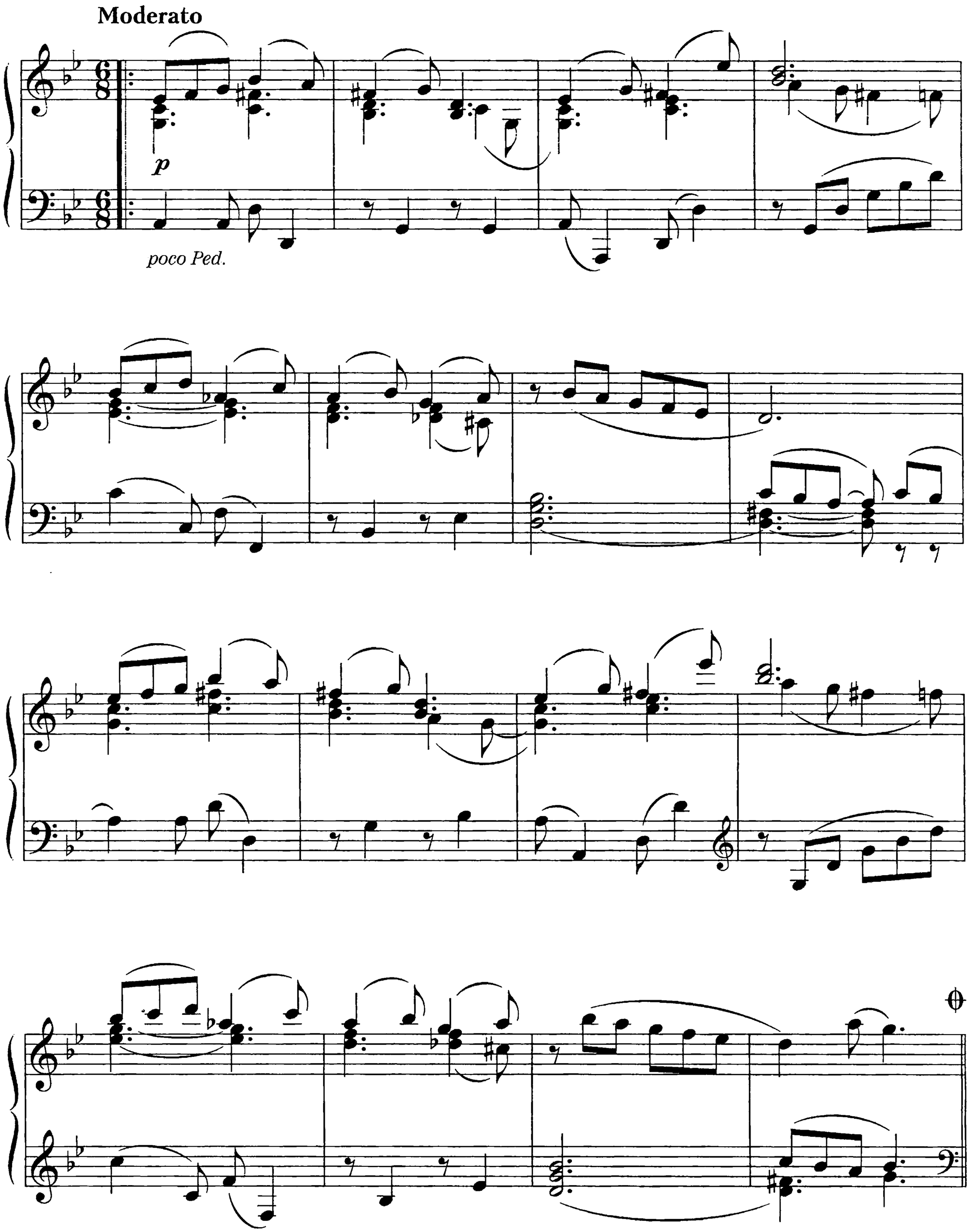
mf

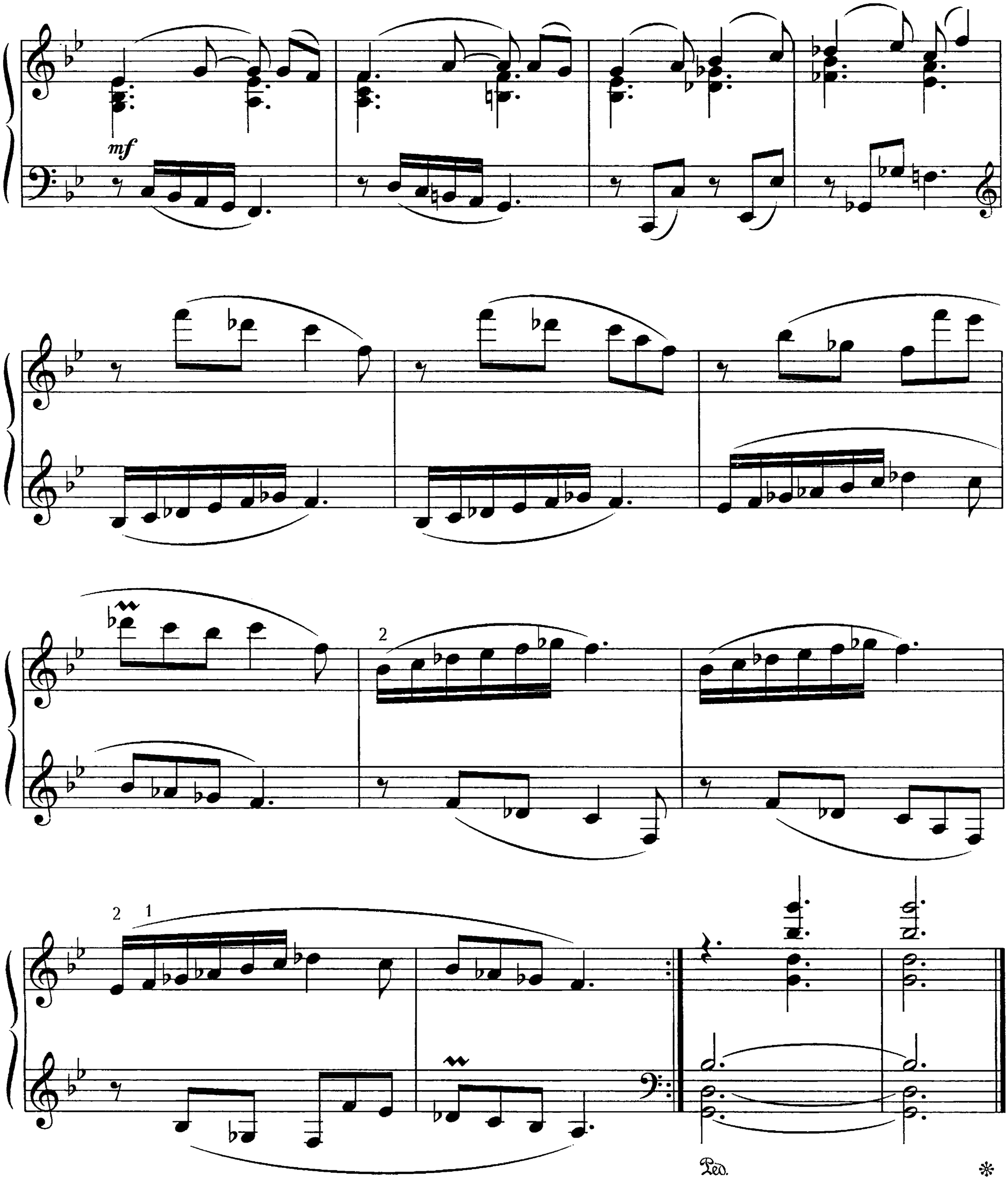


Пьеса написна в крайне редко встречающемся размере 7/8. Большая трудность в том, что предполагается не только отличная координация у исполнителя I партии, но и соотношение ее с такими же ритмическими фигурациями у исполнителя II партии, что потребует очень большой работы.

ПРЕЛЮДИЯ

В. КУПРЕВИЧ

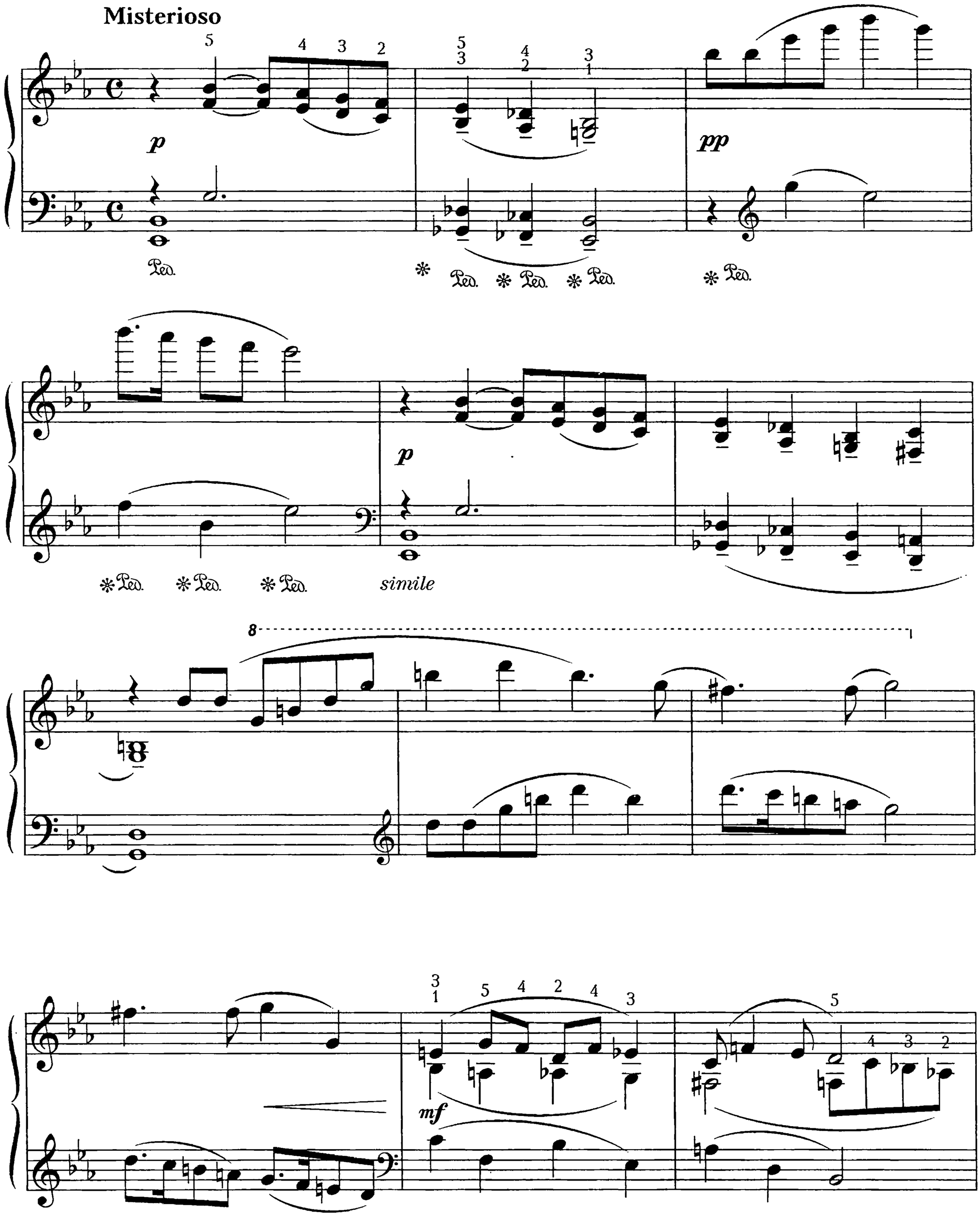




Трудность в работе над пьесой представляет партия правой руки, где мелодия идет на фоне аккордов, которые не должны мешать построению фразы, но в то же время необходимо их точно ритмически додерживать, поскольку это гармоническая окраска мелодии.

В ПЕЩЕРАХ ГАРЦА

В. КУПРЕВИЧ
Op. 150, № 10



f

p

simile

simile

mf

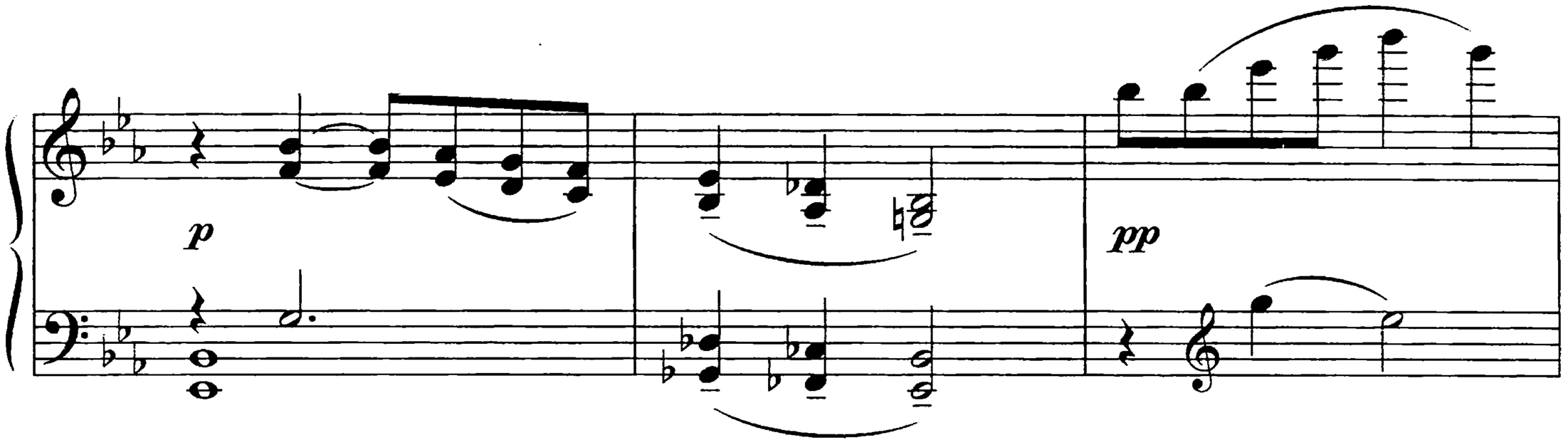
f

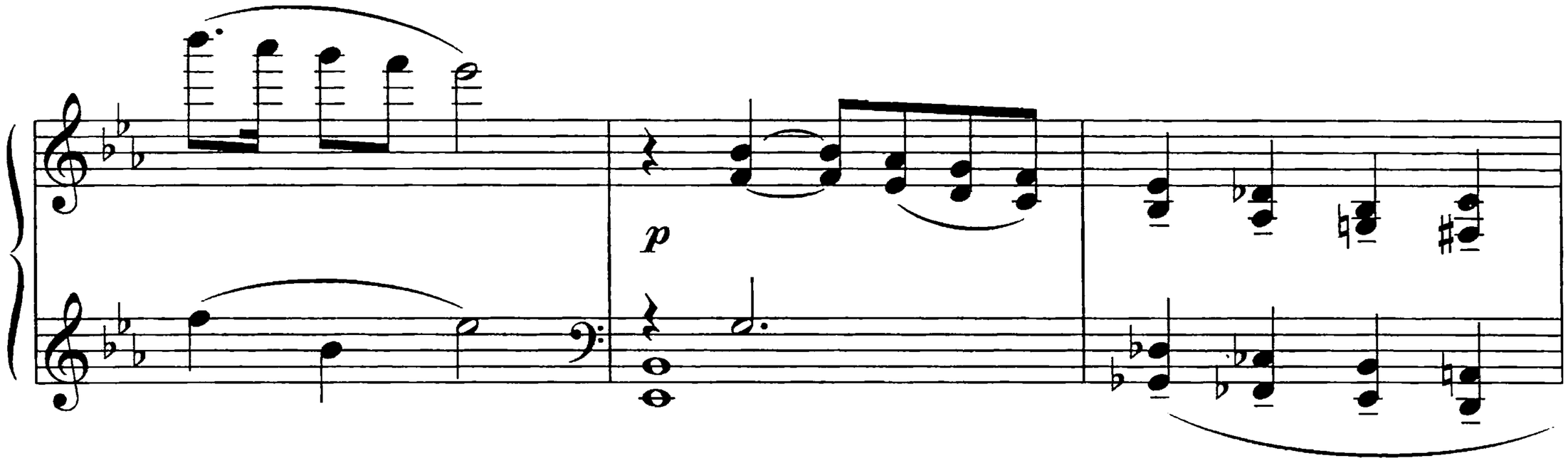
8

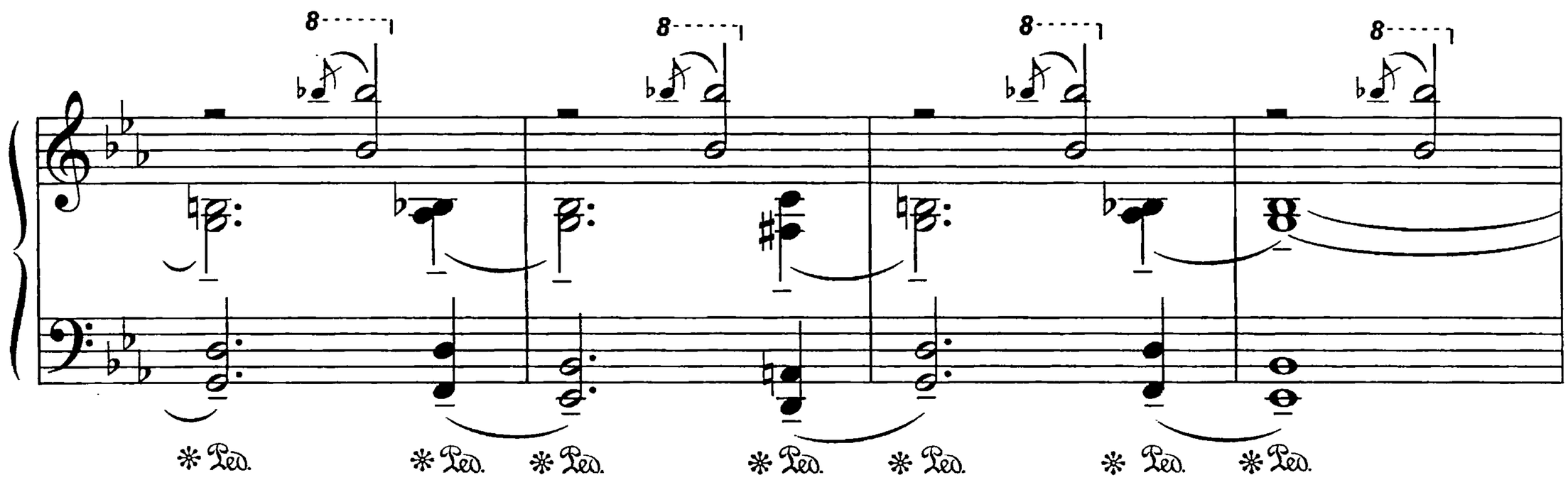
(8)

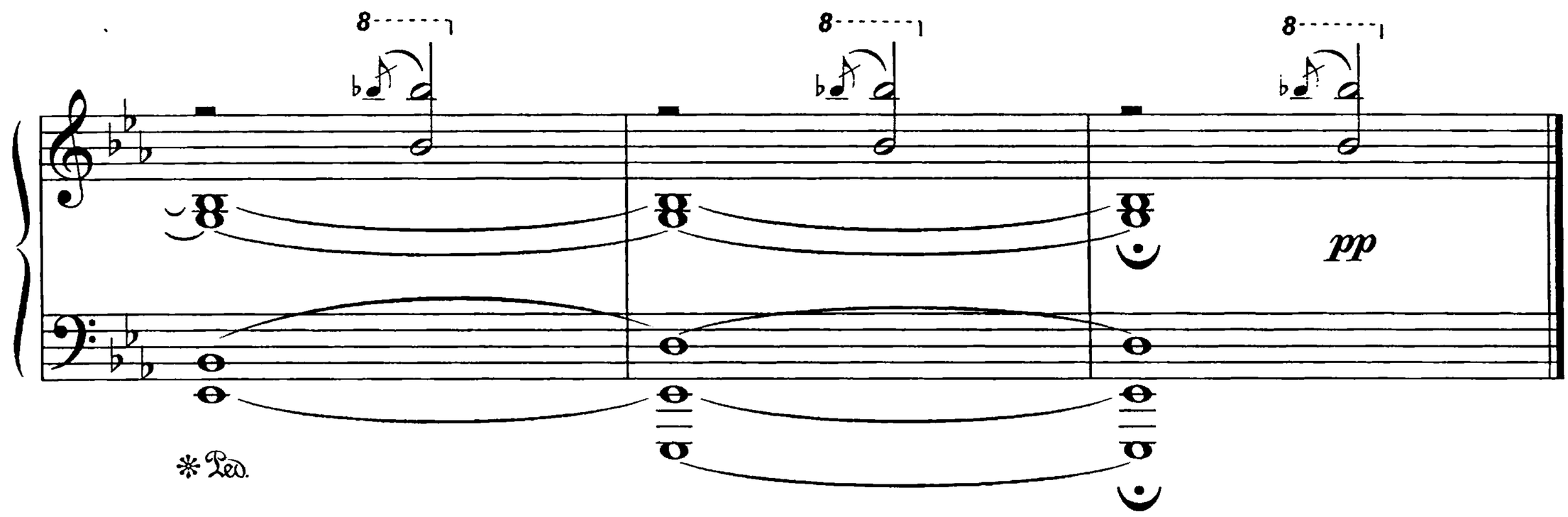
pp

mf









Для создания образа этой пьесы большое внимание следует уделить педали.

ПО КОЧКАМ

М. ЗИВ

Allegro

I партия

f *staccato sempre*

Allegro

II партия

f *staccato sempre*

p

p

poco cresc.

f

poco cresc.

f

p

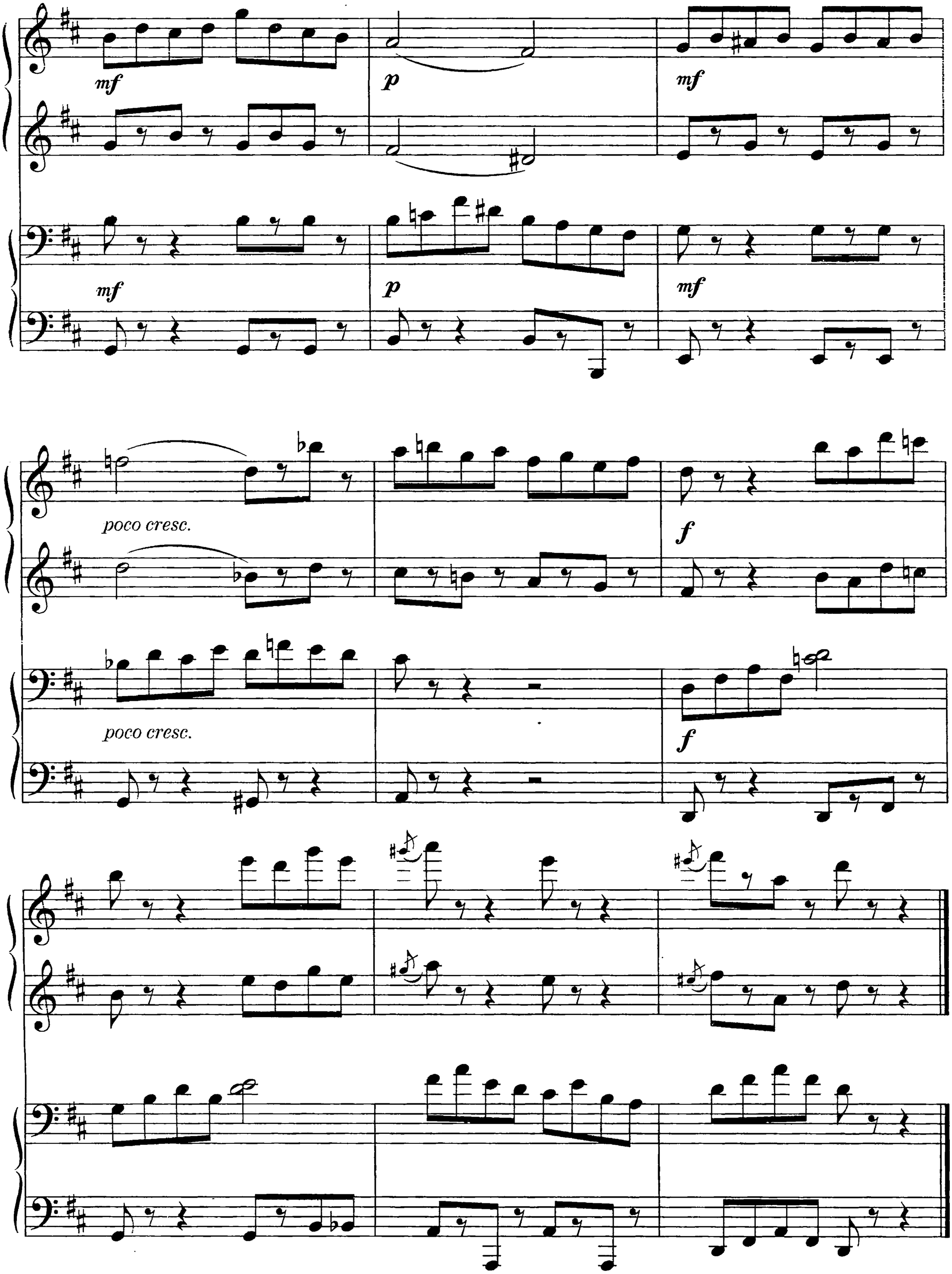
mf

p

p

mf

p



Автор предлагает исполнение всей пьесы (обеих партий) штрихом стаккато, что представляет определенную трудность.

МЫ ШАГАЕМ

Marciale

М. ЗИВ

I партия

II партия

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

f

f

Основную смысловую нагрузку несет II партия. В I партии можно рекомендовать убрать нижний звук в октавах.

ВЕРЕТЕНО

М. ЗИВ

Allegro

I партия

II партия

cresc. poco

cresc. poco

f *p*

f *p*

mf

p

mf

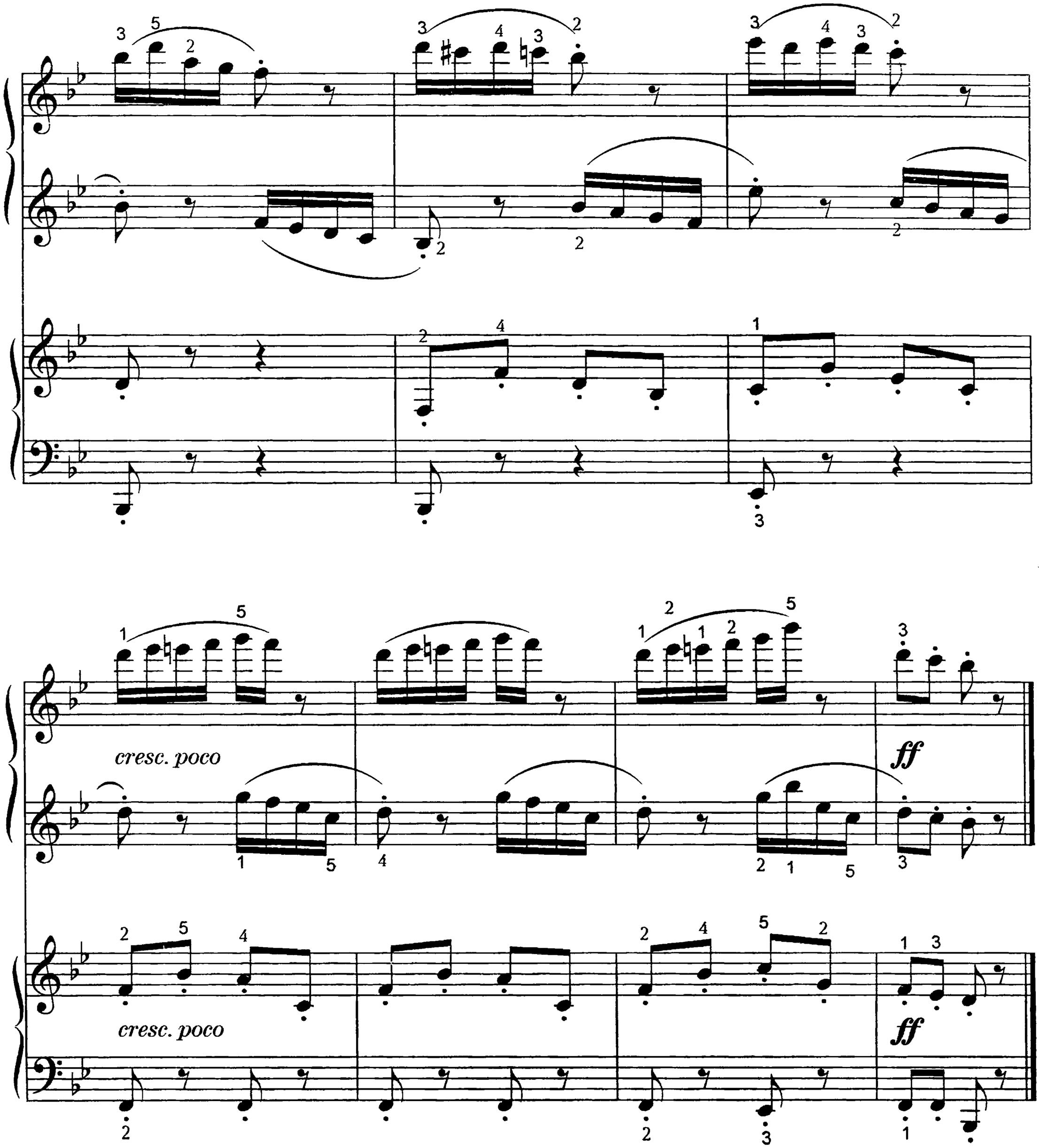
p

mf

mf

f

f



Пьеса требует технической подготовленности от исполнителей обеих партий. Короткие линии 16-х нот нужно играть на одном кистевом движении с легким снятием руки. Сомнение может вызвать целесообразность игры 16-х стаккато в левой руке, так как это пианистически неудобно.

ОСЕННИЙ ДОЖДИК

М. ЗИВ

Tempo di valzer, andante

I партия

II партия

Tempo di valzer, andante

p

p

mf

mf

dim.

p

p

cresc.

cresc.

mf

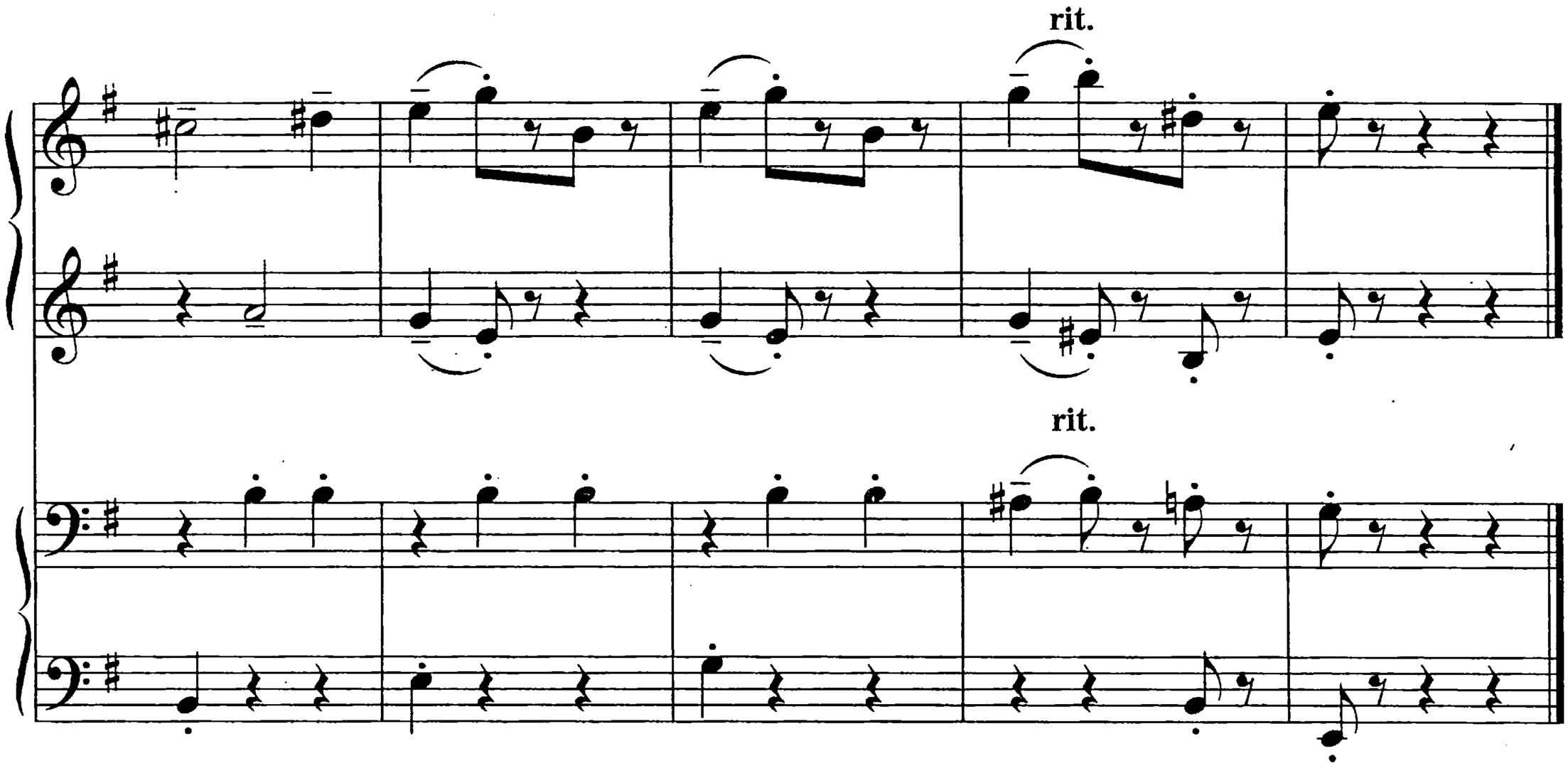
mf

cresc.

f

cresc.

f

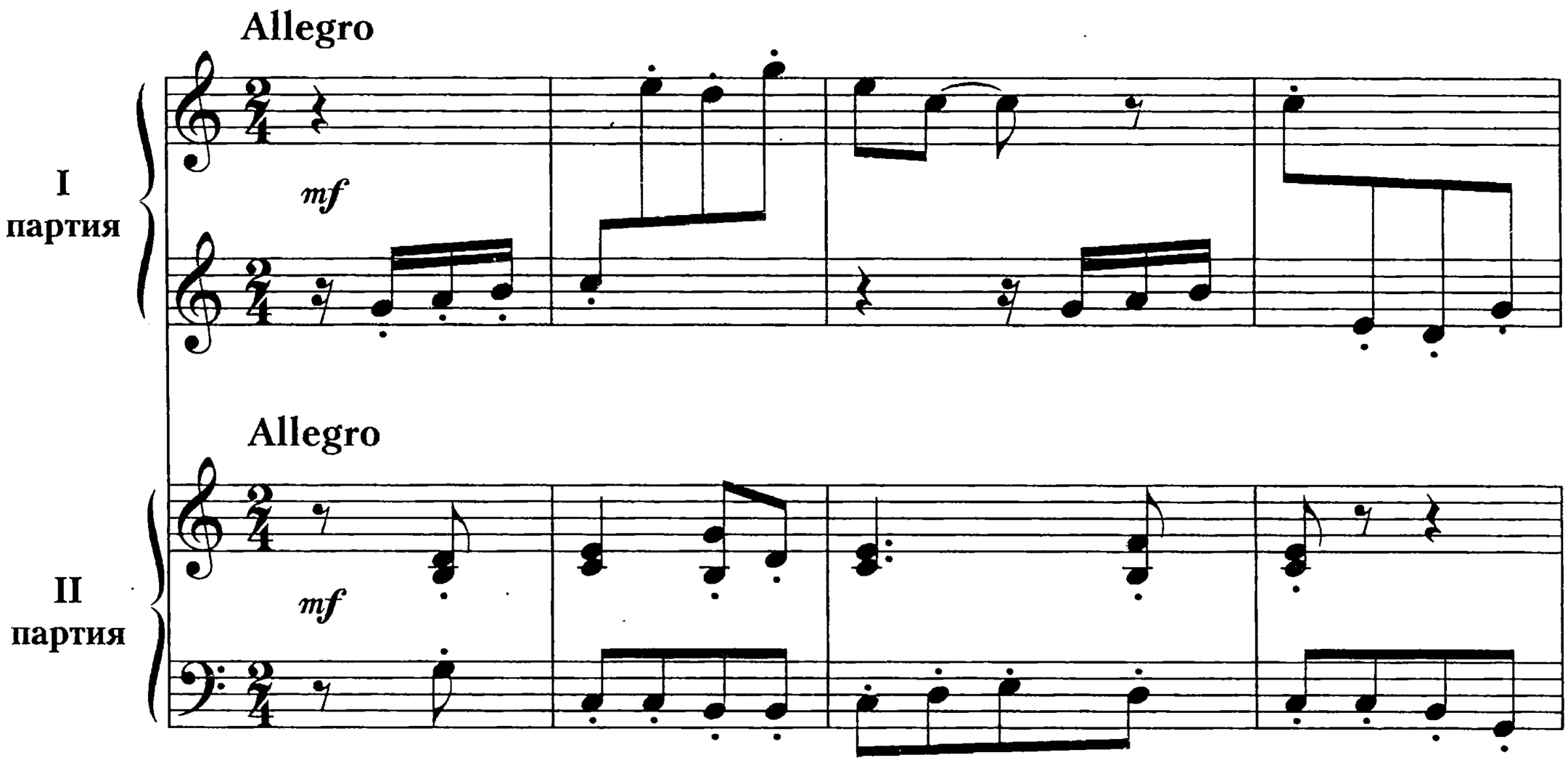


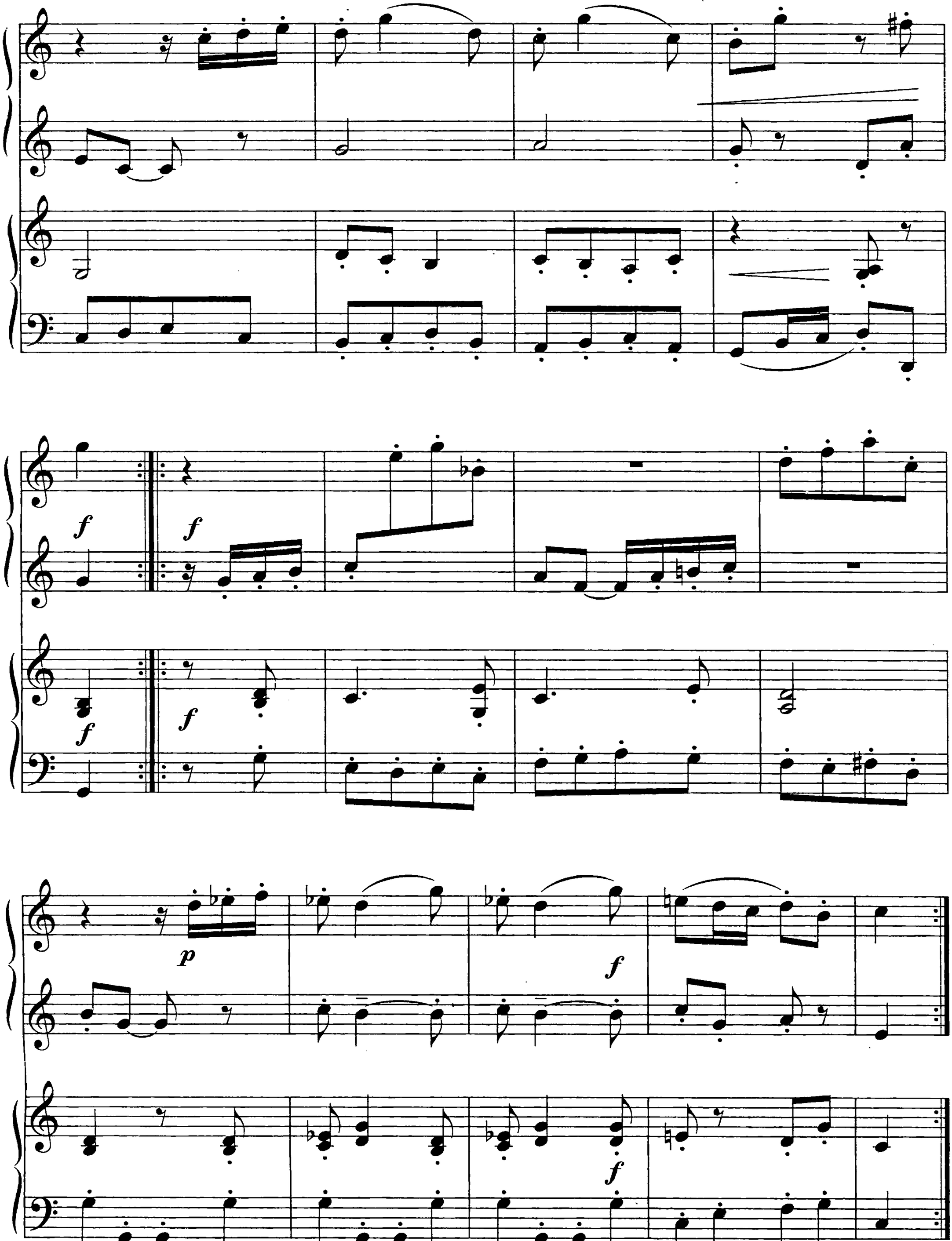
Удобное изложение, доступное содержание. Можно рекомендовать соединить в ансамбле двух маленьких учеников.

ФИНАЛ

из Маленькой симфонии № 1

А. ВИВАЛЬДИ





Вторая партия сложнее первой. Основная сложность в исполнении — штрих стаккато в подвижном темпе.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

МЕНУЭТ 4
А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА 6
Т. КИРХНЕР. Соч. 7

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ С КУКУШКОЙ 8
Н. БАЧИНСКАЯ

ТАНЕЦ ГНОМОВ 9
Л. ШИТТЕ

ТАНЕЦ КУКЛЫ 11
И. БЕРКОВИЧ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА 12
Т. НИКОЛАЕВА

ГРУСТНЫЙ НАПЕВ 15
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Соч. 104, № 2

ПЕСЕНКА КУКЛЫ 17
Б. ФИГОТИН

ВАЛЬС 18
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Ор. 82, № 3

ОСЕННИЙ ЭСКИЗ 20
В. КУПРЕВИЧ

ВАЛЬС 22
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ Ор. 82, № 1

ДОБРОЙ НОЧИ 26
Ю. РОЖАВСКАЯ

ВОЛЧОК 28
И. БЕРКОВИЧ

СТАРИННЫЙ ВАЛЬС 31
Т. НИКОЛАЕВА

СУВЕНИР 34
Я. СИБЕЛИУС, Ор. 99, № 3

ОСЕНЬ 36
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ, Ор. 88, № 2

В ЛЕСУ 39
К. ЭЙГЕС

ПРЕДЧУВСТВИЕ 42
М. ЗИВ

ПРЕЛЮДИЯ 46
В. КУПРЕВИЧ

В ПЕЩЕРАХ ГАРЦА 48
В. КУПРЕВИЧ, Ор. 150, № 10

ПО КОЧКАМ 51
М. ЗИВ

МЫ ШАГАЕМ 54
М. ЗИВ

ВЕРЕТЕНО 57
М. ЗИВ

ОСЕННИЙ ДОЖДИК 61
М. ЗИВ

ФИНАЛ 64
Из Маленькой симфонии № 1
А. ВИВАЛЬДИ

ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ

Сборник пьес для фортепиано

3–4 классы
детских музыкальных школ

Выпуск 2

Учебно-методическое пособие

Составитель С. А. Барсукова

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор Н. Самоходкина

Сдано в набор 13.09.2007. Подписано в печать 14.11.2007. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ № 3804

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
т. 261-89-75, 261-89-50.
Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр
«НПП «Джангар» 358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Феникс

ISBN 978-5-222-12647-9