Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш протал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Нотная библиотека

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

РУССКИЕ КЛАССИКИ
И СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Составитель А. КУРНАВИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1965 Ленинград

ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств России - classON.ru

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Воспитание навыков исполнения полифонической музыки осуществляется не только на «чистой» полифонии с равноправными голосами — определенную часть этих задач учащиеся могут выполнить при прохождении произведений подголосочного склада, где имеется один главный и один-два подчиненных ему голоса. Прекрасный учебный материал для этих целей можно найти среди фортепианных произведений отечественных авторов, опирающихся в своем творчестве на русскую подголосочную полифонию. Более современный язык, близкие учащимся художественные образы делают эти произведения в педагогической работе особенно удобными.

В сборник «Избранные пьесы для фортепиано», кроме широко известных, но мало издававшихся в последнее время нескольких произведений Чайковского, Скрябина и Рахманинова, вошли менее известные пьесы Глазунова, Лядова и Метнера; вошли также редко исполняющиеся пьесы украинских авторов Косенко и Ревуцкого и ряд других произведений, главным образом, ленинградских композиторов. Пьесы Битова и Курнавина печатаются впервые.

Кроме постановки общих исполнительских задач, необходимым условием правильной работы над этими произведениями является бережное отношение к подголосочной полифонии — соподчинению голосов, распределению динамики между голосами, выработке самостоятельности линии каждого голоса и т. п.

Составителем продуманы аппликатура и педализация. Аппликатура рассчитана на руки со средним растяжением. Ряд пьес, где особенно часто встречаются широко расположенные созвучия (пьесы Глазунова, Ревуцкого, Гольца), нежелательно давать учащимся с небольшим растяжением рук, так как излишние непредвиденные автором *arpeggiato* аккордов будут искажать художественный образ. При обозначении аппликатуры имелись в виду не только соображения удобства исполнения, но и целесообразность ее для достижения художественных задач.

Если и невозможно рекомендовать единственно верный вариант педализации, все же желательно, чтобы учащийся, особенно на более раннем этапе работы над произведением, ориентировался на педаль, проставленную в нотном тексте. Это поможет ему более правильно понять художественный образ и связанные с ним звуковые задачи. В дальнейшем для способного ученика всегда будет возможно отойти от этих первоначальных норм педализации.

Применение учащимися полупедали (𝔓) для достижения определенного звукового результата (в частности для сохранения баса) является крайне желательным.

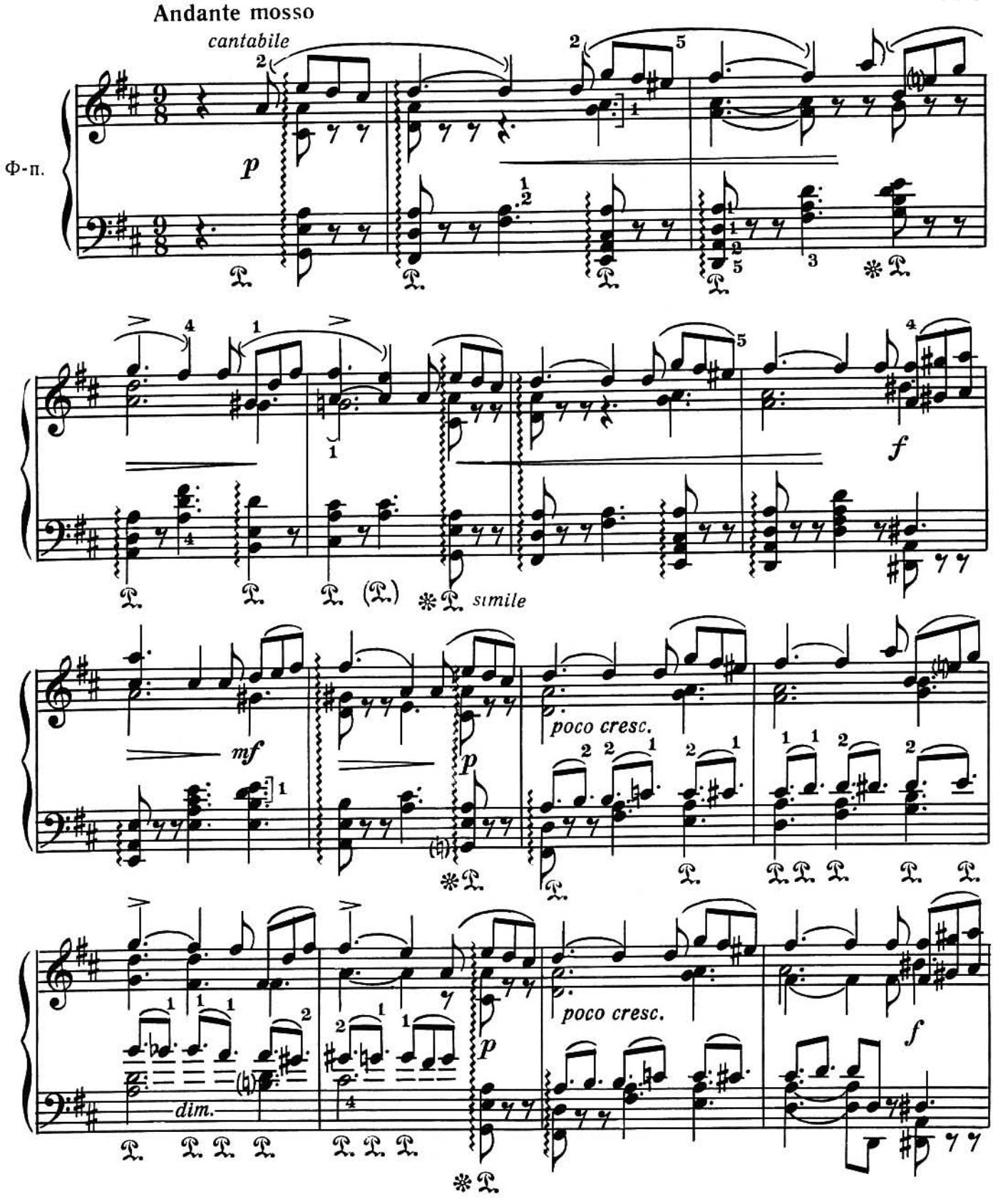
Постоянное совершенствование звучания, дифференциация звучания по голосам является необходимым условием для овладения техникой педализации. Одной из причин «грязной» или «густой» педализации может быть недостаточное владение звуком.

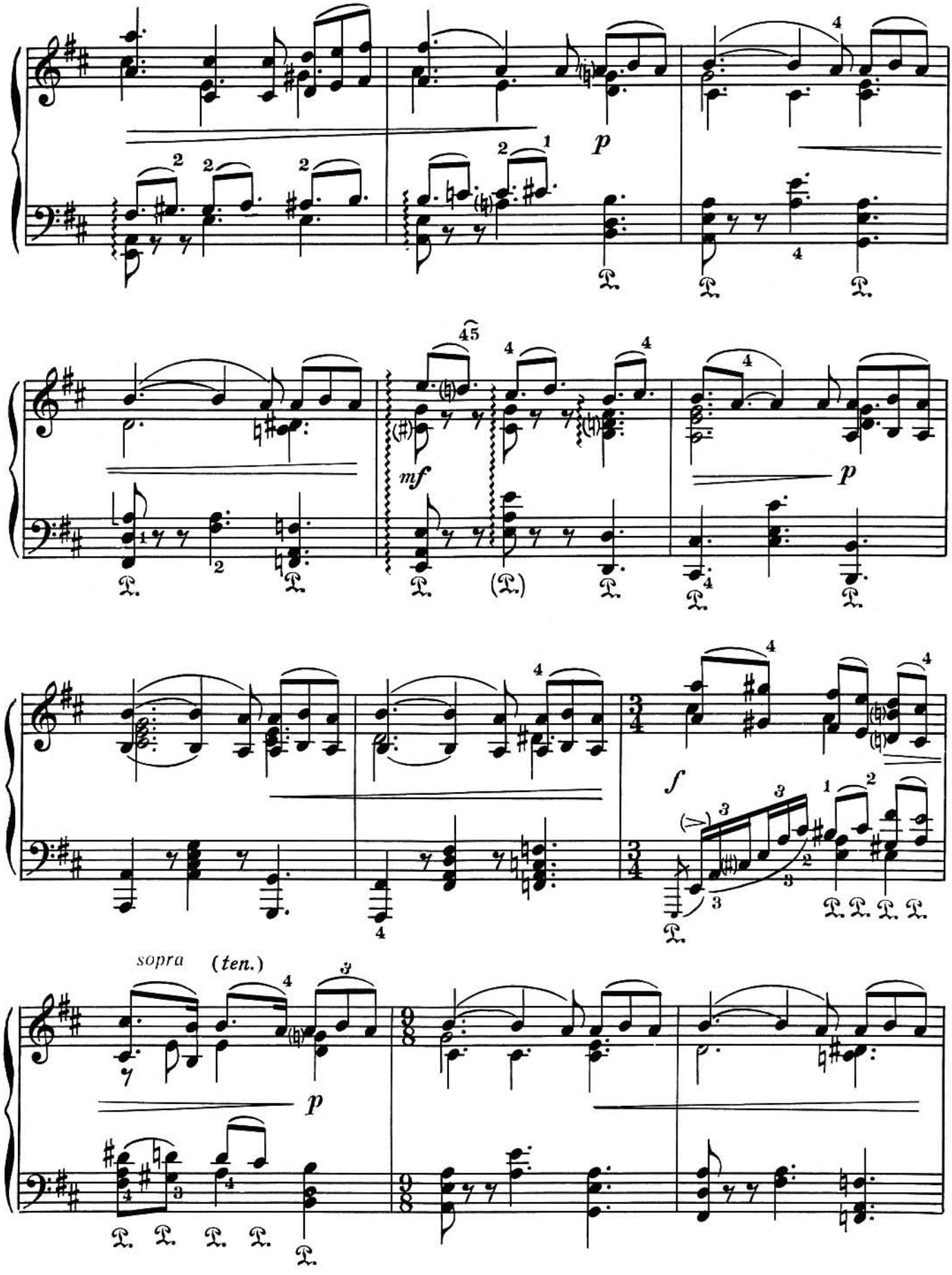
Все обозначения характера исполнения, предложенные составителем, заключены в скобки.

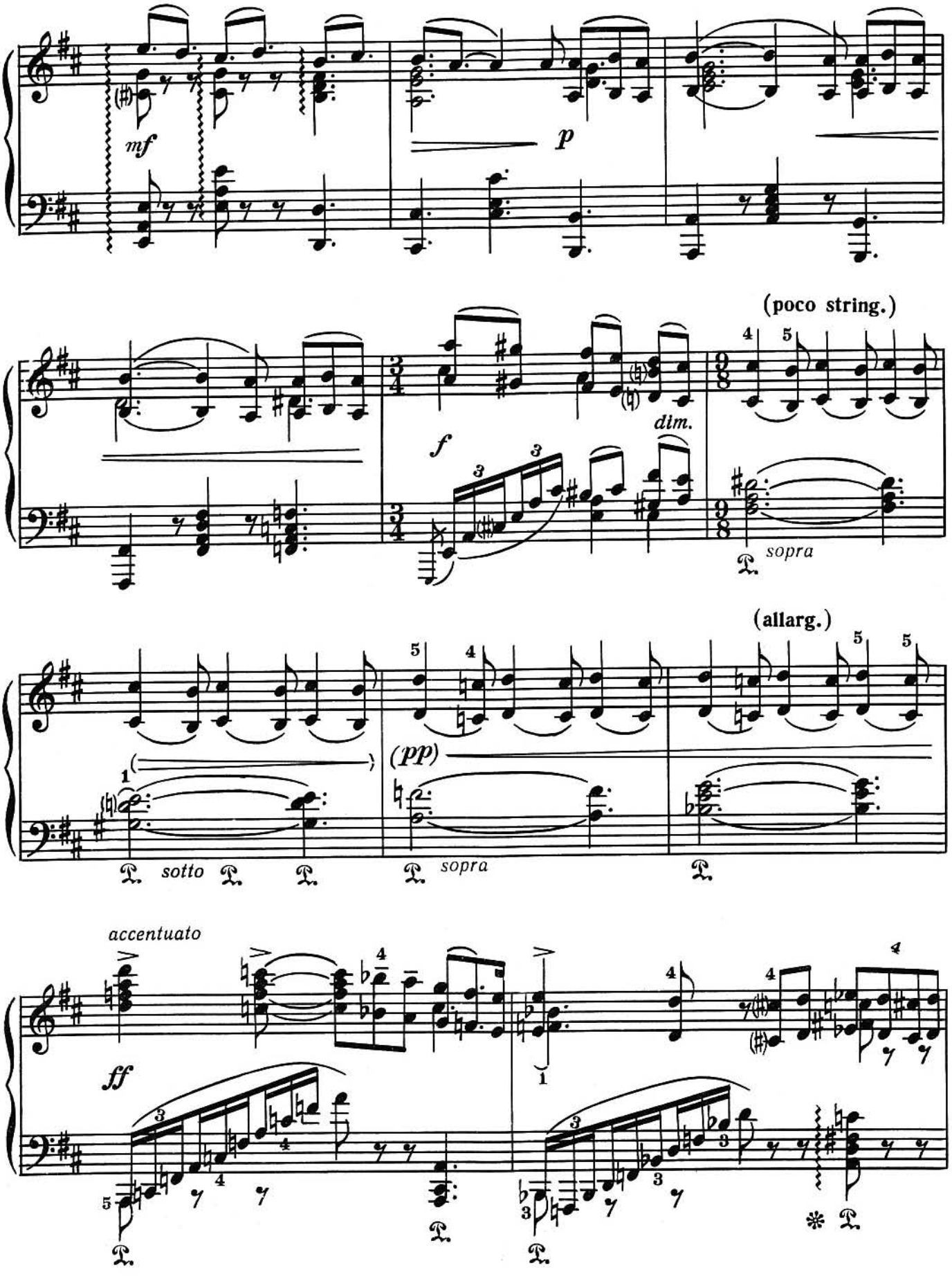
Сборник рассчитан на учащихся музыкальных училищ и на более подвинутых учащихся старших классов музыкальных школ.

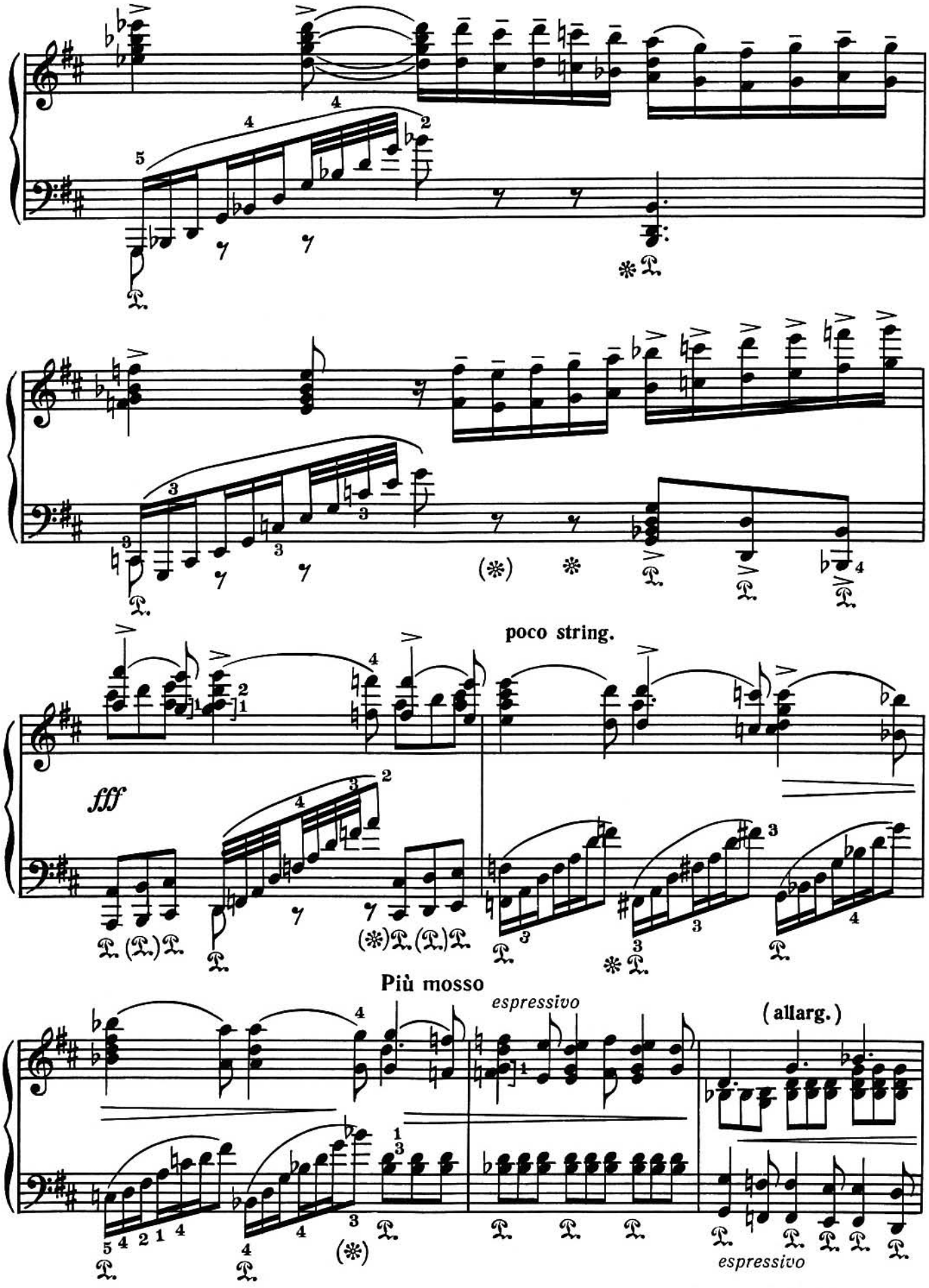
РАЗДУМЬЕ

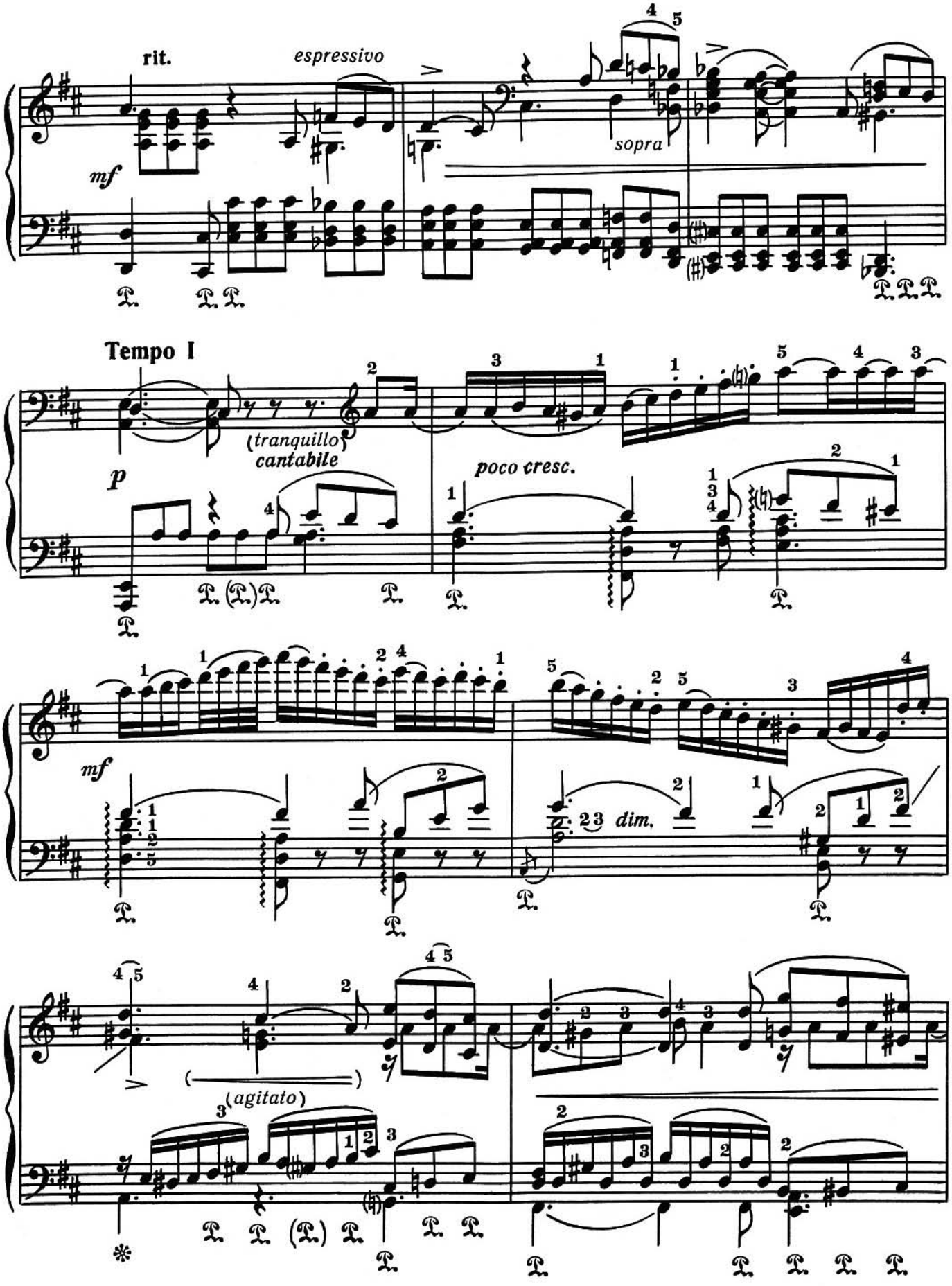
П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893)
Соч. 72 № 5

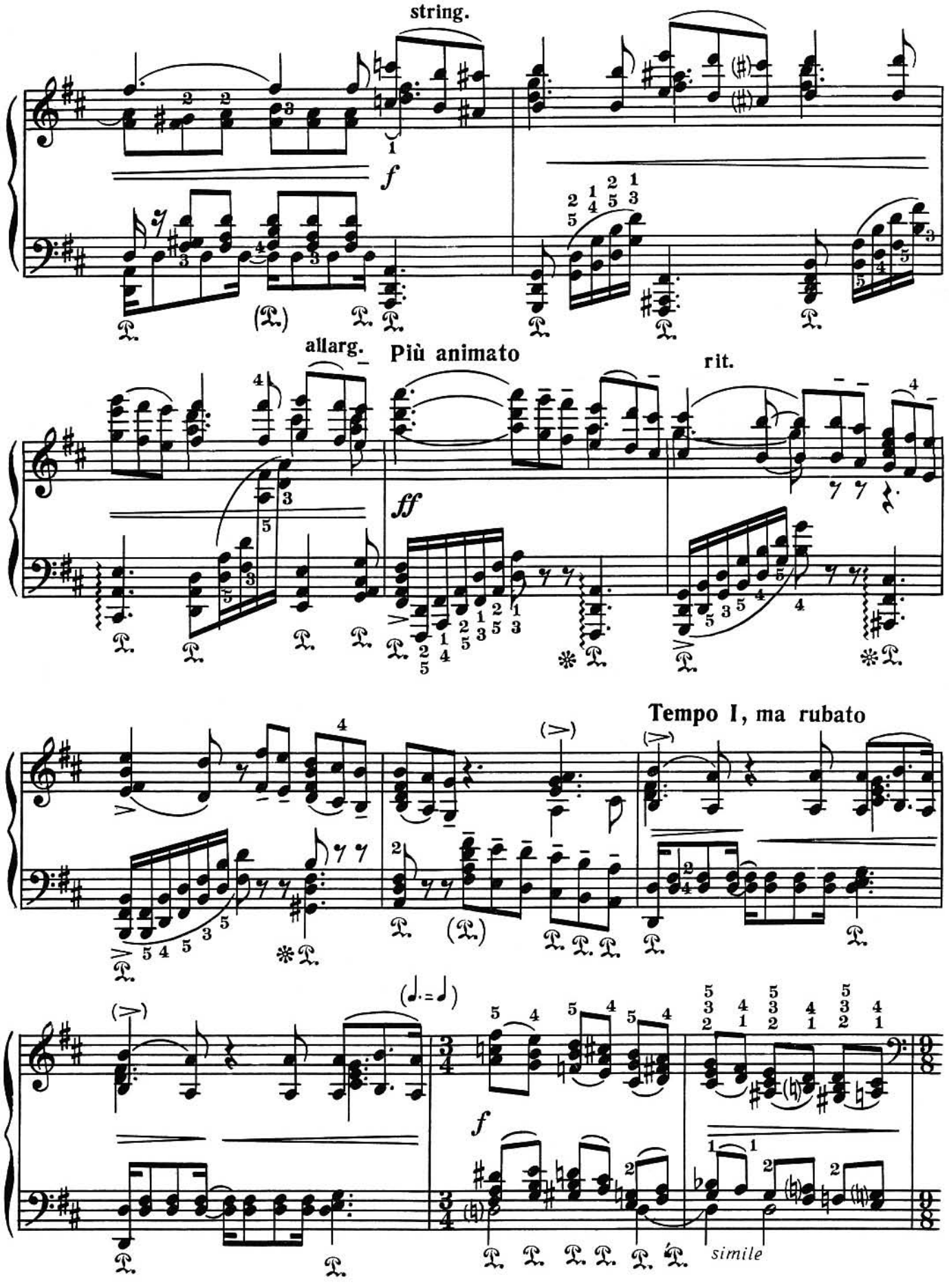


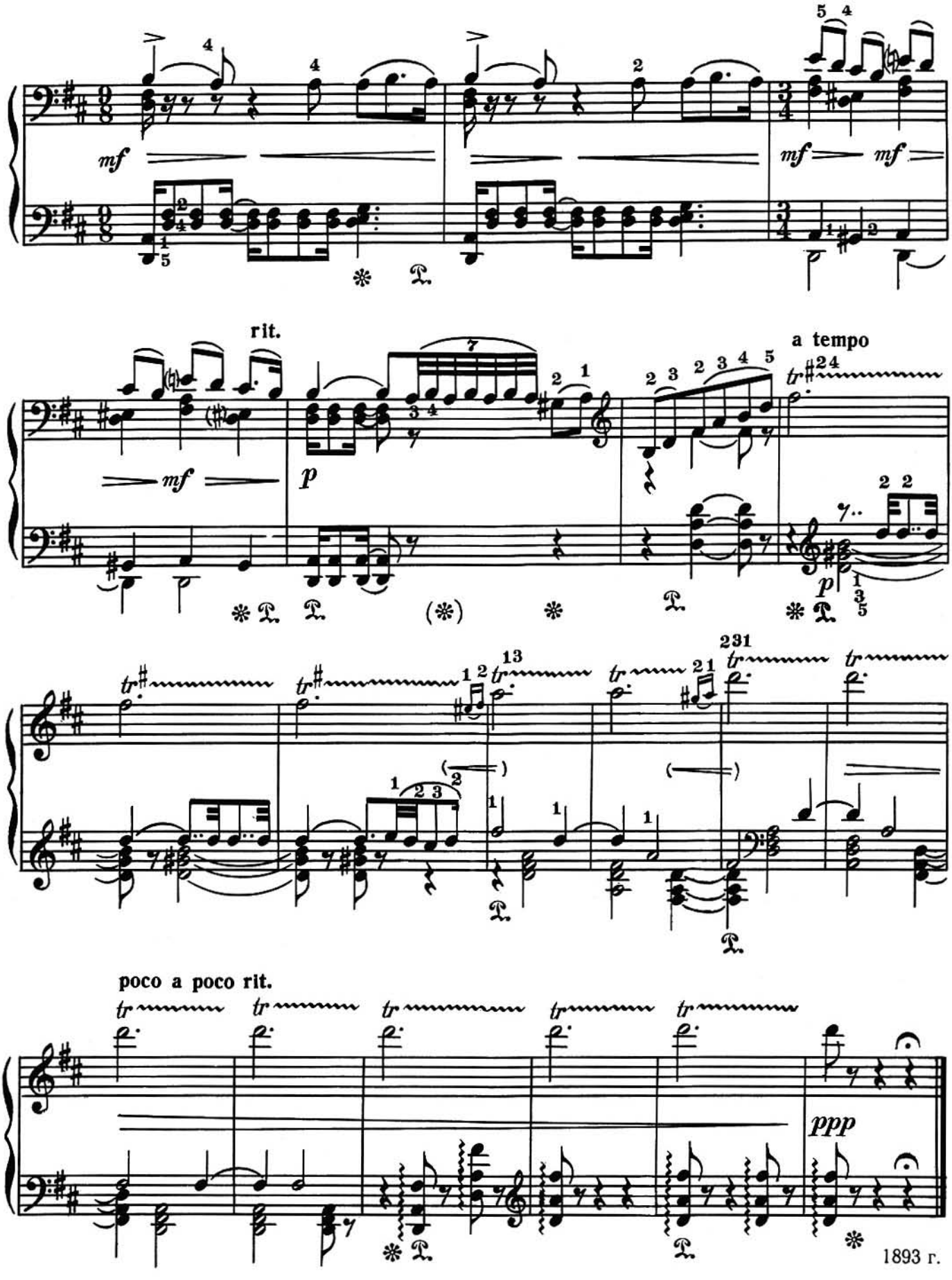

p
mf
p
f
sopra
(ten.)
p


mf
p
(poco string.)
dim.
f
sopra
(allarg.)
(pp)
sotto
sopra
accentuato
ff


poco string.
fff
Più mosso
espressivo
(allarg.)
espressivo

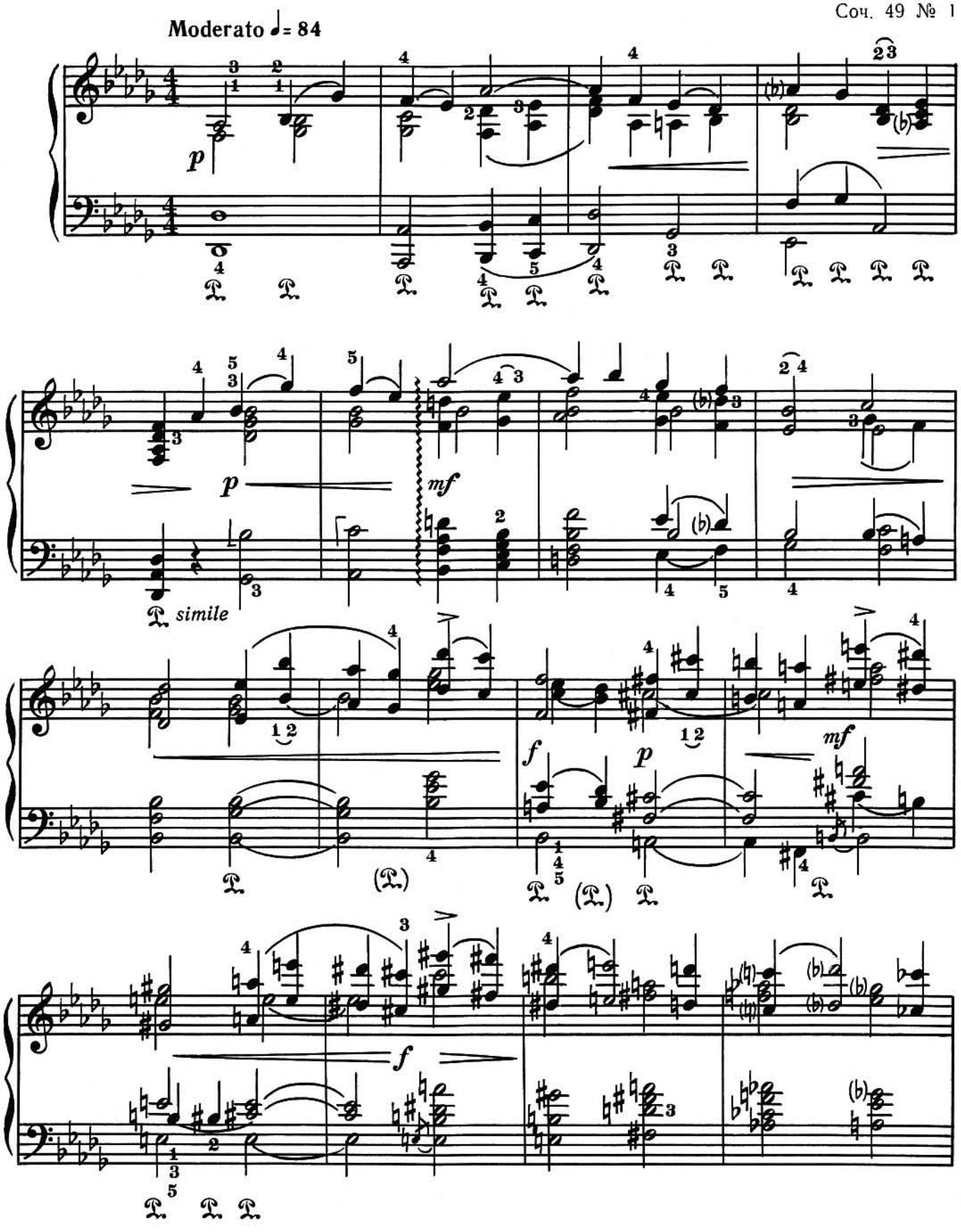

rit.
espressivo
sopra
mf
Tempo I
(tranquillo)
cantabile
p
poco cresc.
mf
dim.
(agitato)

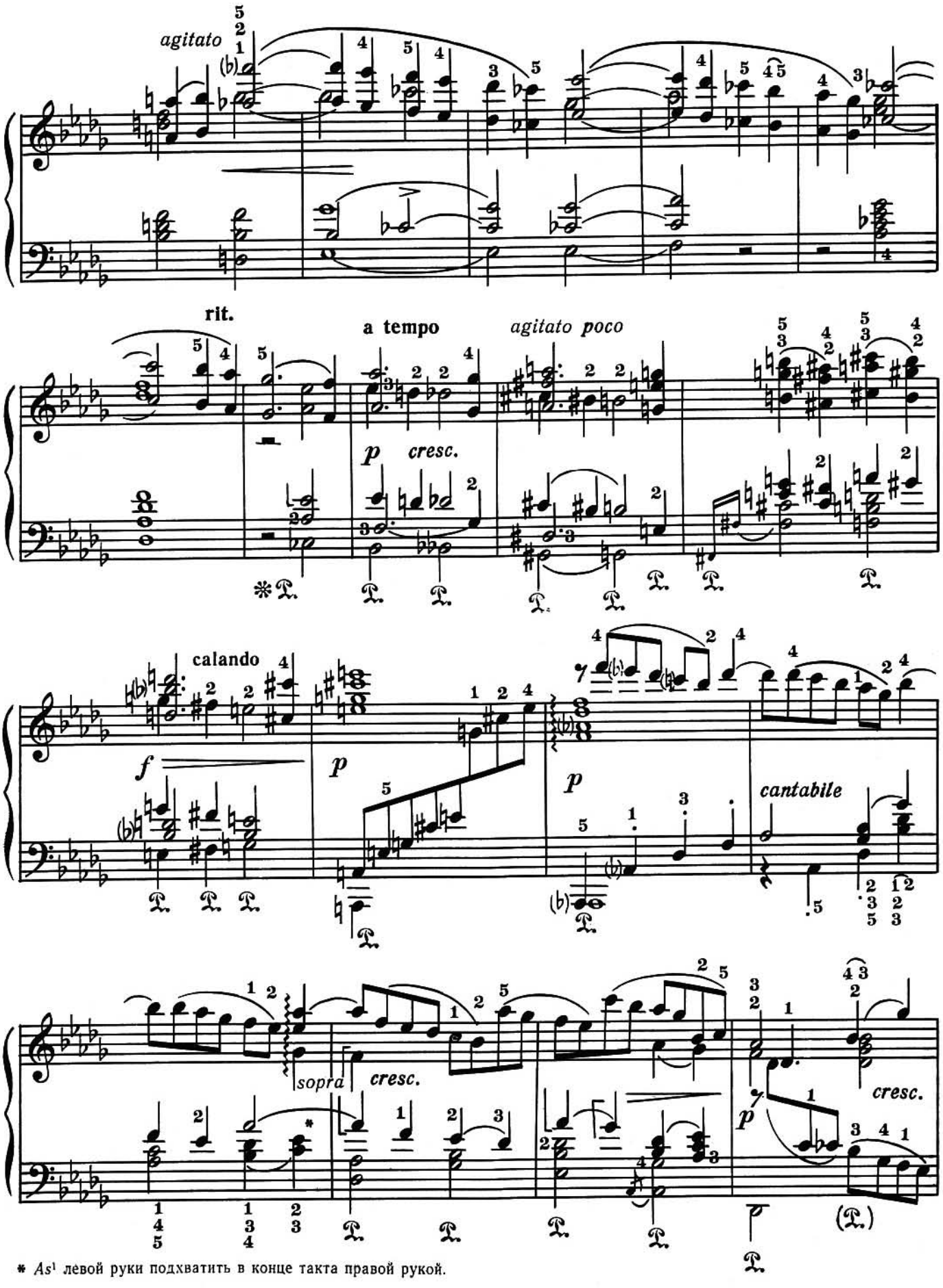

string.
f
allarg.
Più animato
rit.
ff
Tempo I, ma rubato
f
simile


mf
mf
mf
rit.
a tempo
p
p
poco a poco rit.
ppp
1893 г.

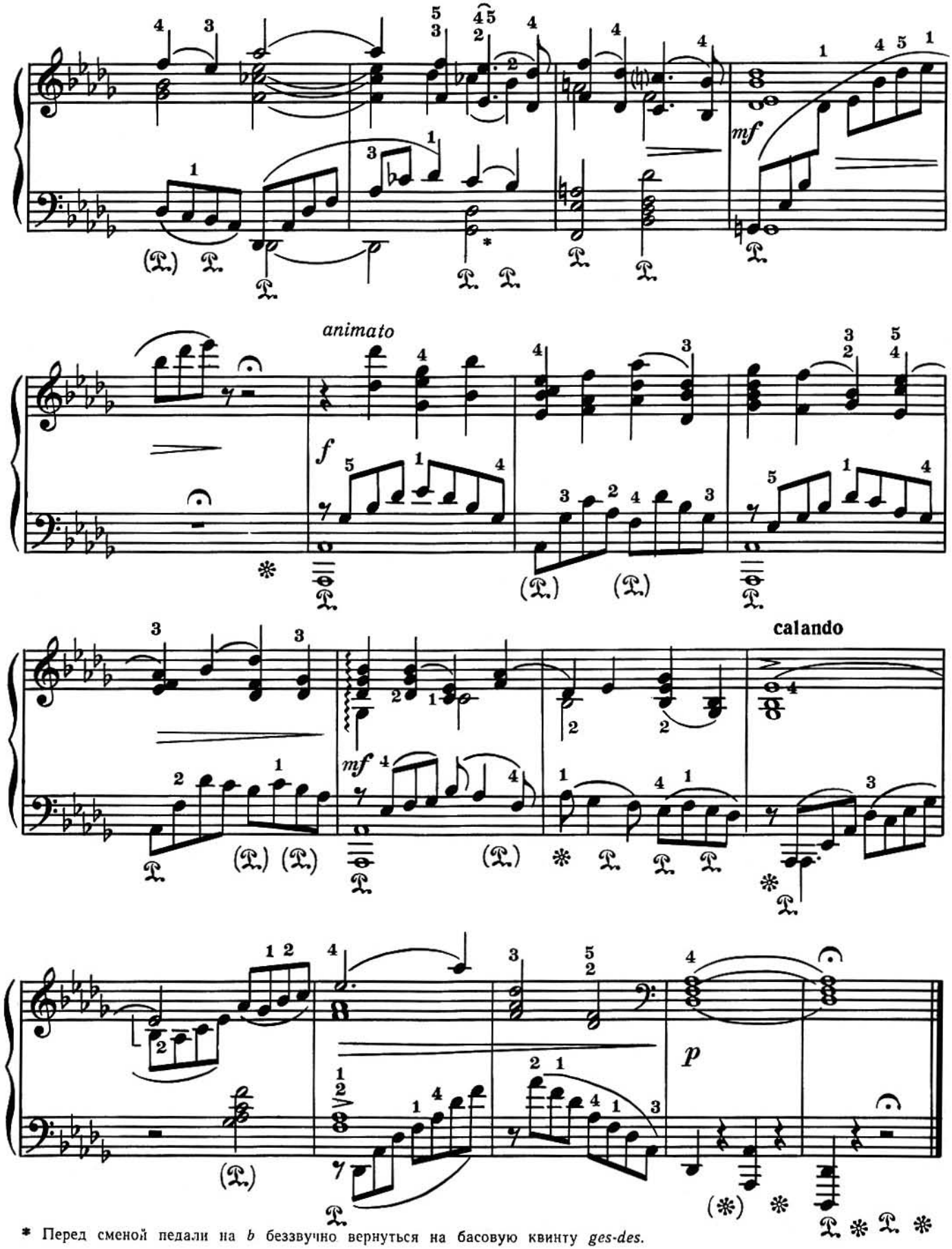
ПРЕЛЮДИЯ

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936)
Соч. 49 № 1





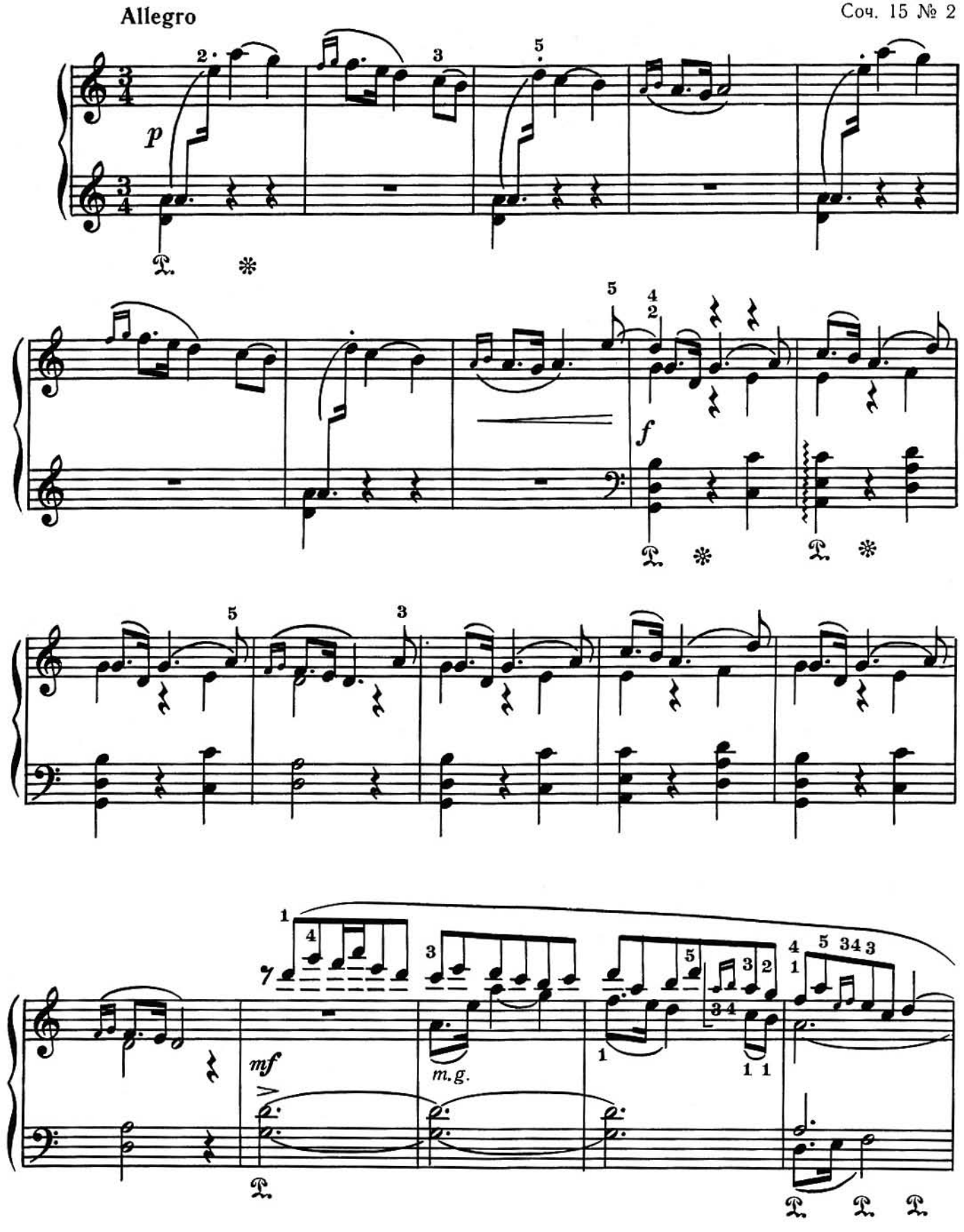
* *As*[1] левой руки подхватить в конце такта правой рукой.

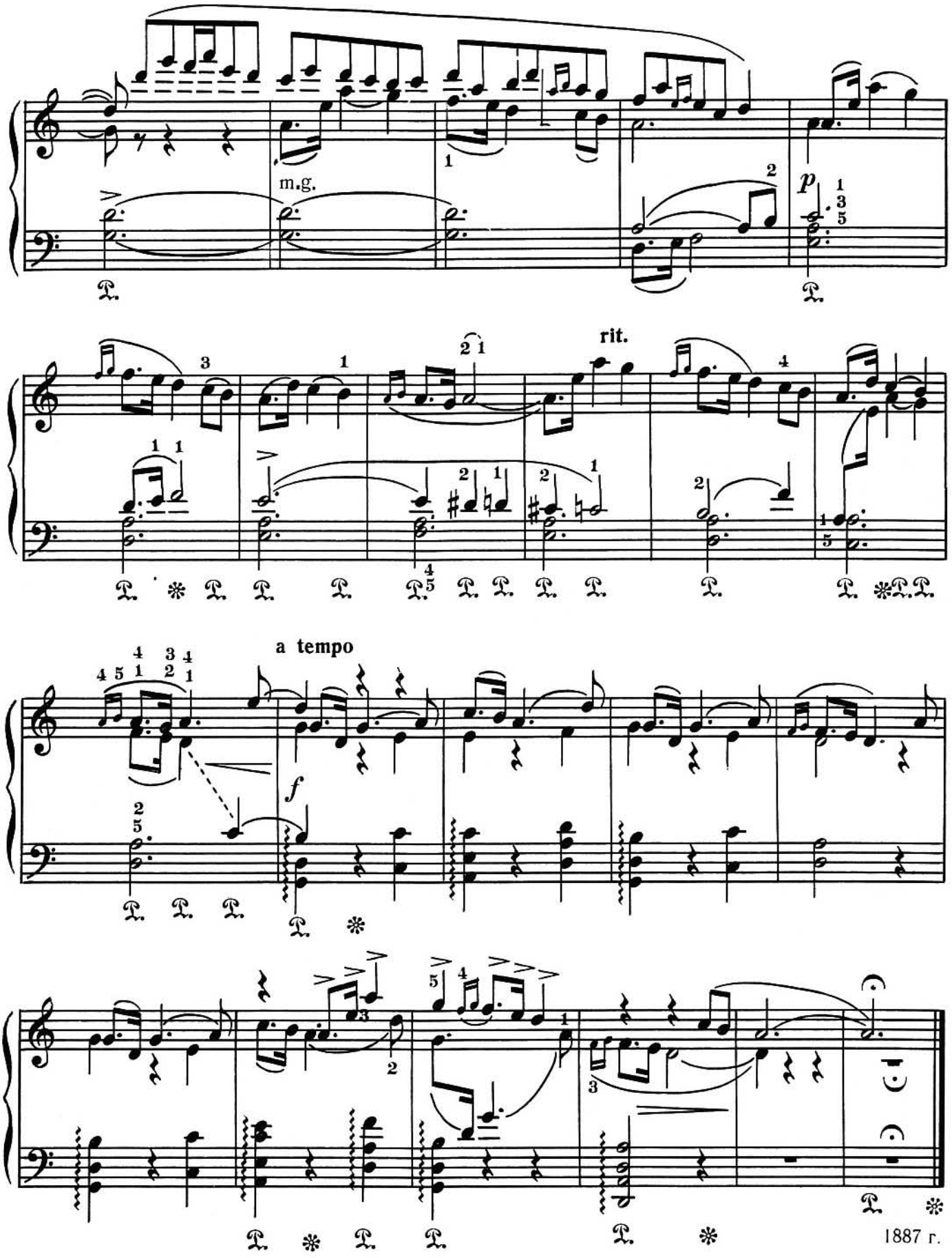


* Перед сменой педали на *b* беззвучно вернуться на басовую квинту *ges-des*.

МАЗУРКА

А. ЛЯДОВ (1855—1914)
Соч. 15 № 2

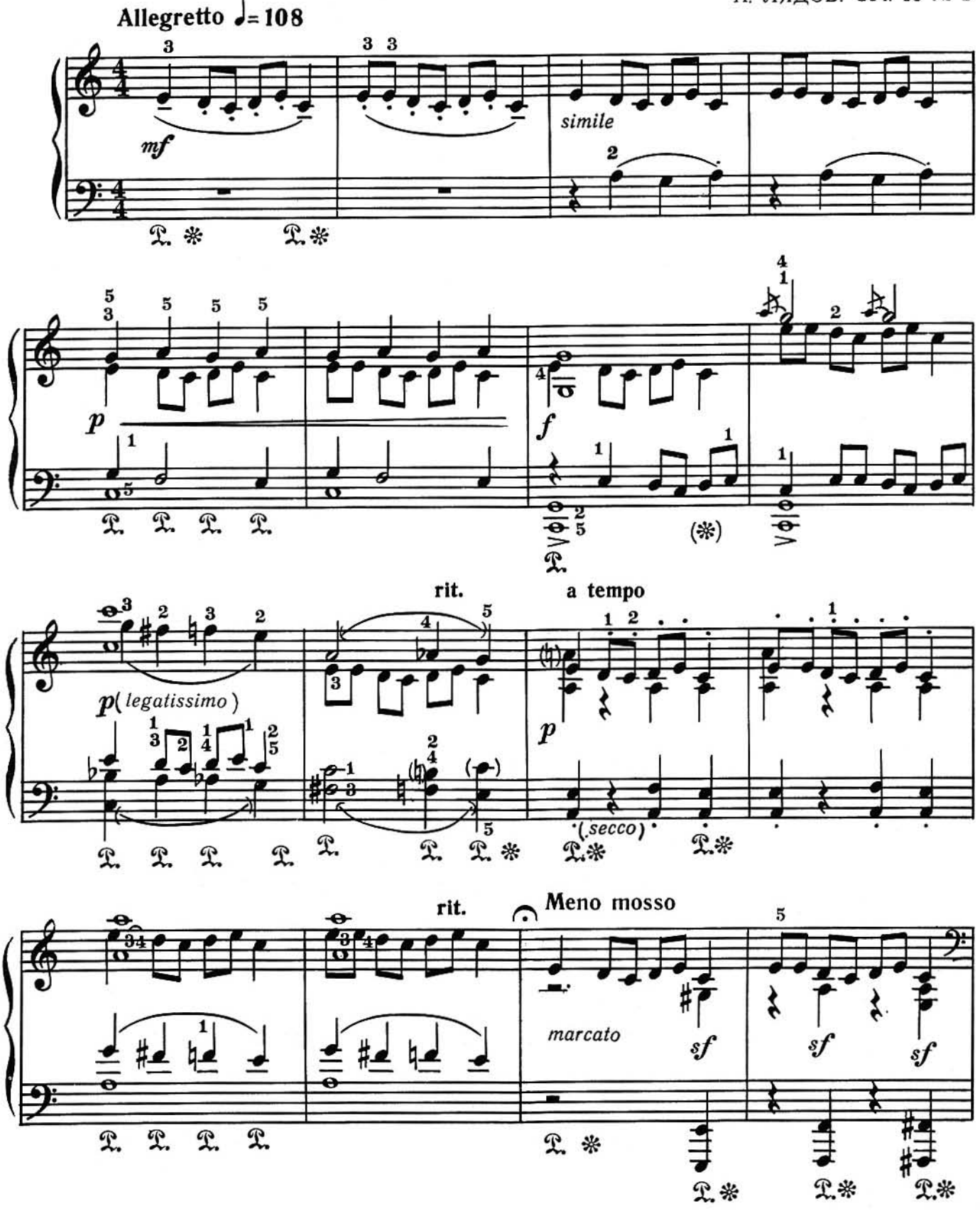


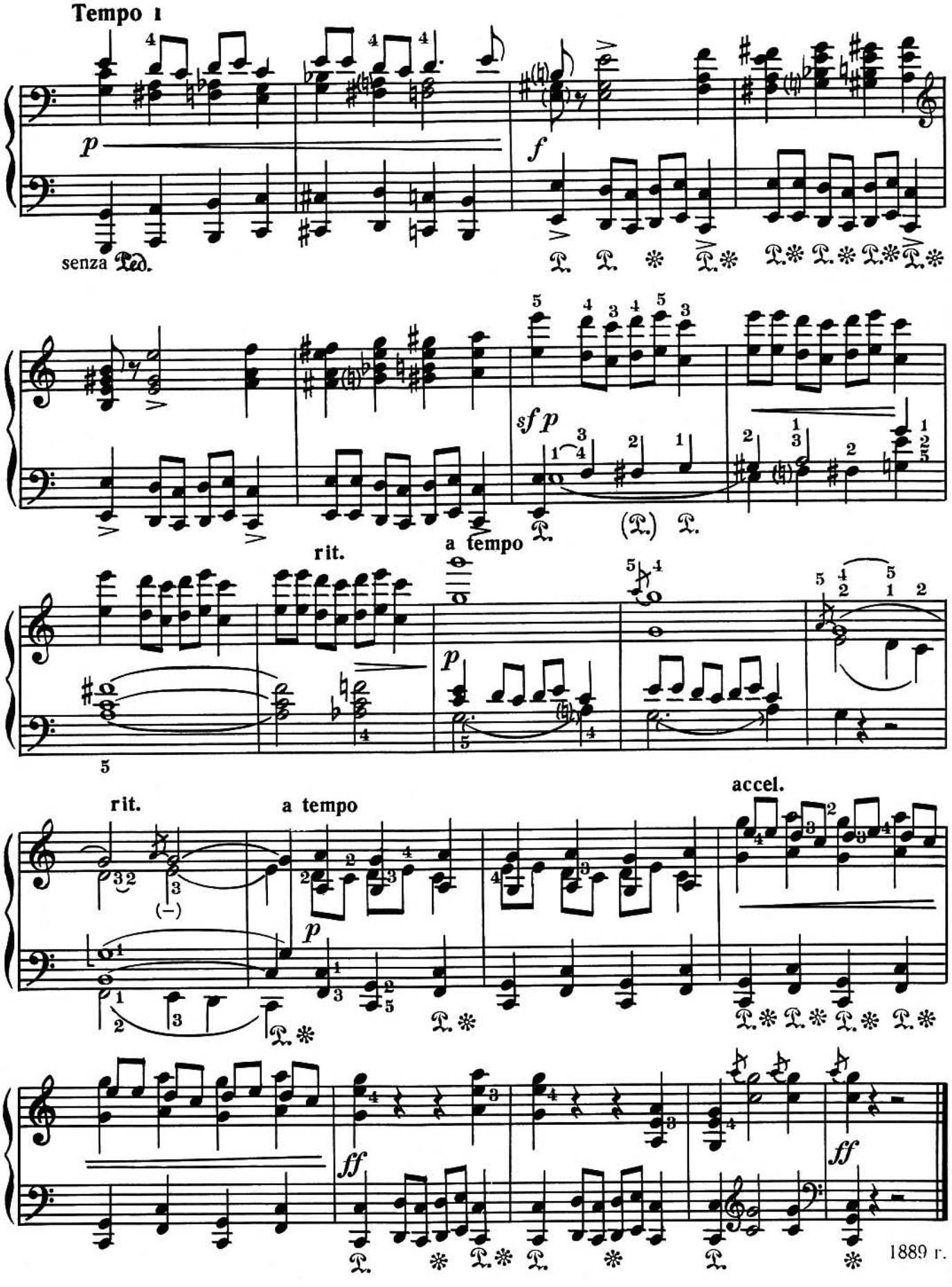

m.g.
p
rit.
a tempo
f
1887 г.

ГРОТЕСК

(черемисская тема)

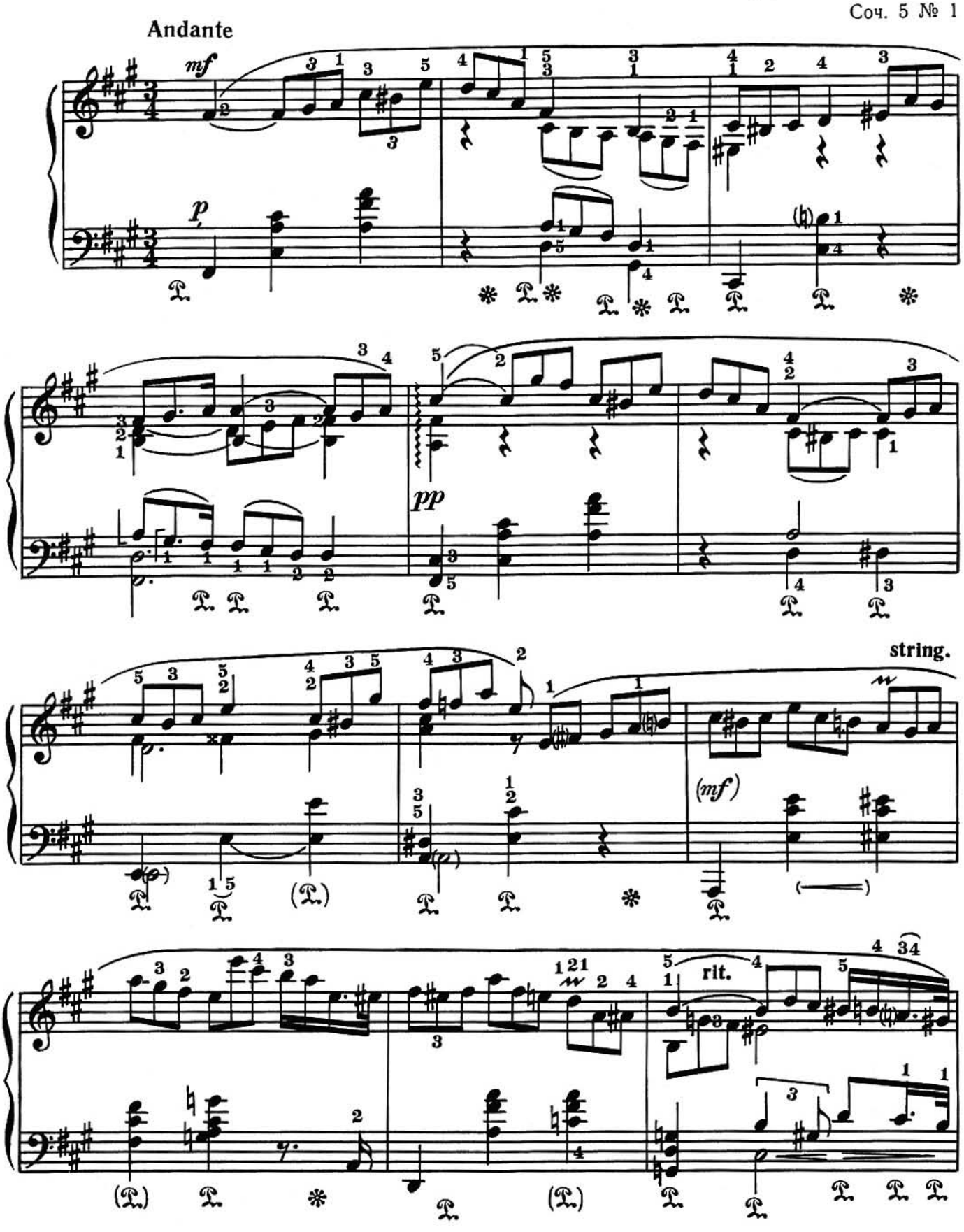
А. ЛЯДОВ. Соч. 33 № 2

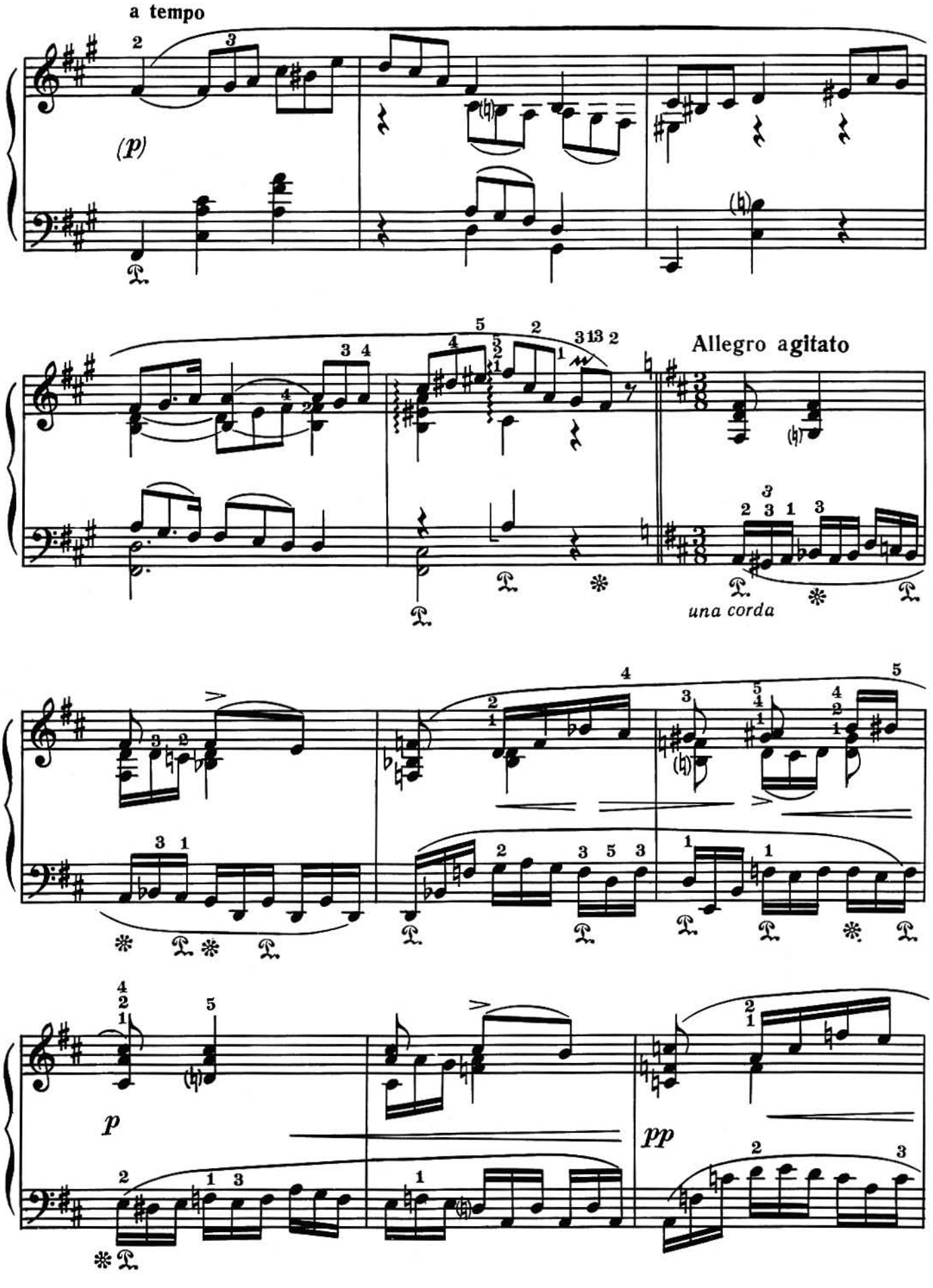


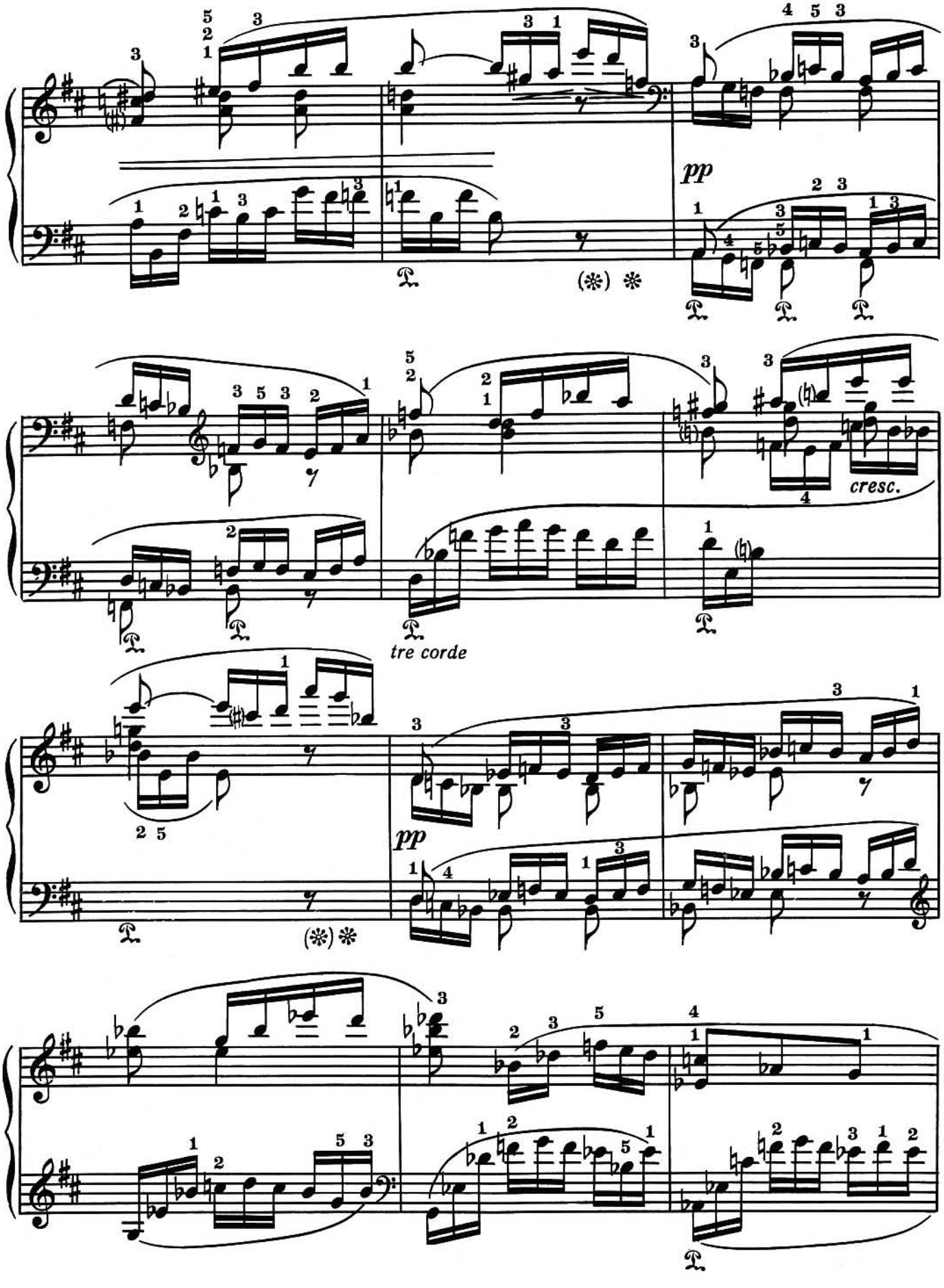

Tempo I
p
senza Ped.
f
sf p
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p
accel.
ff
ff
1889 г.

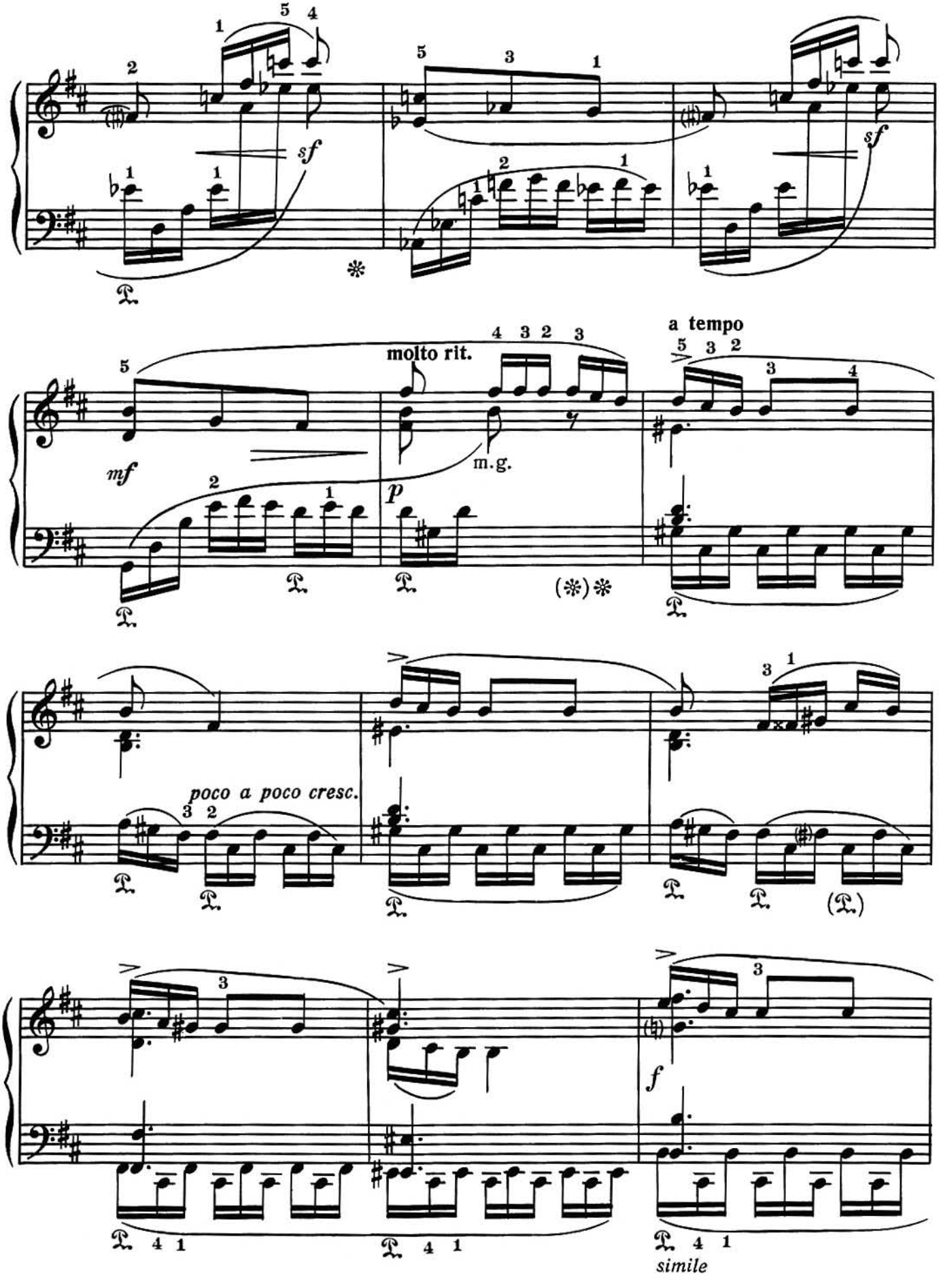
НОКТЮРН

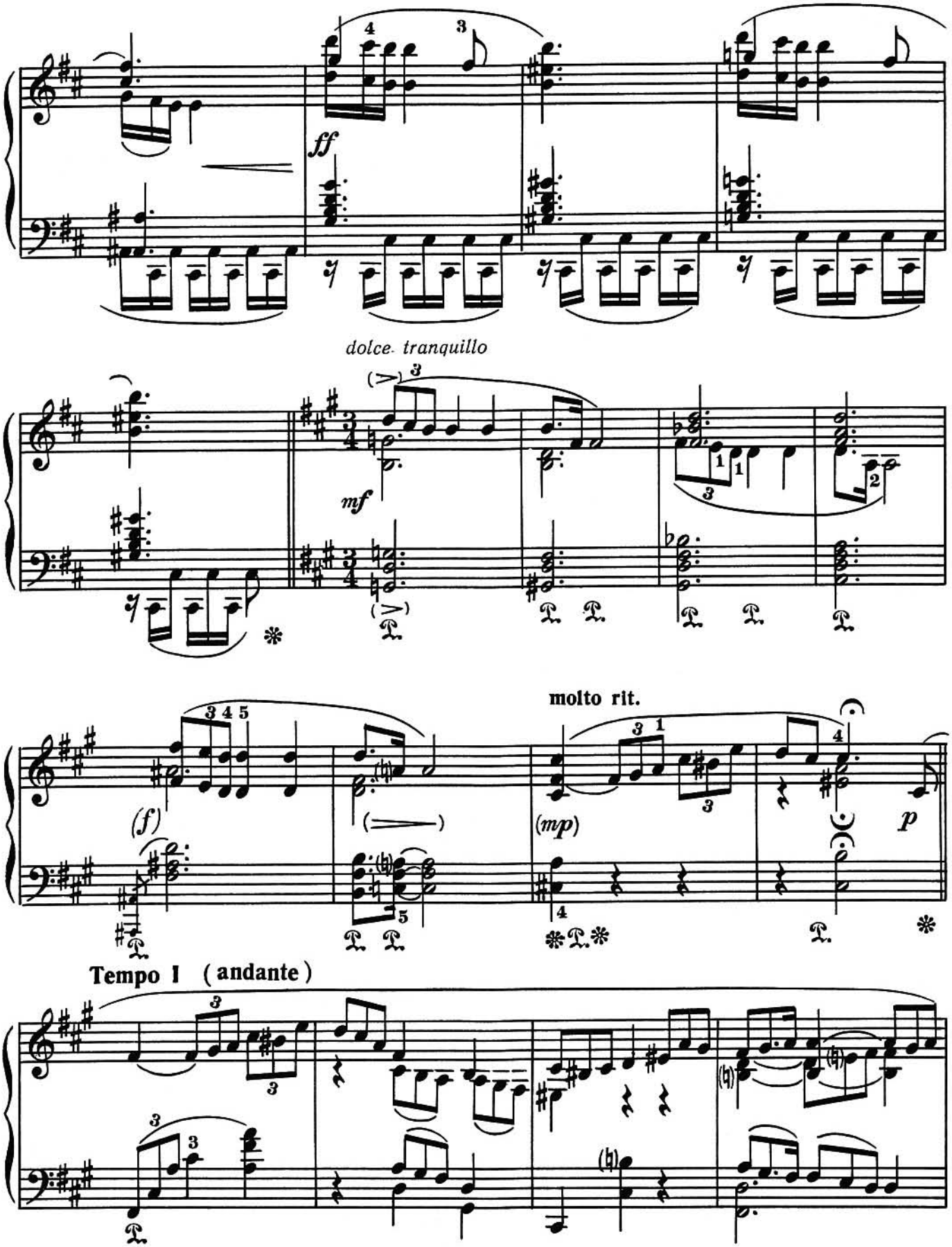
А. СКРЯБИН (1872—1915)
Соч. 5 № 1

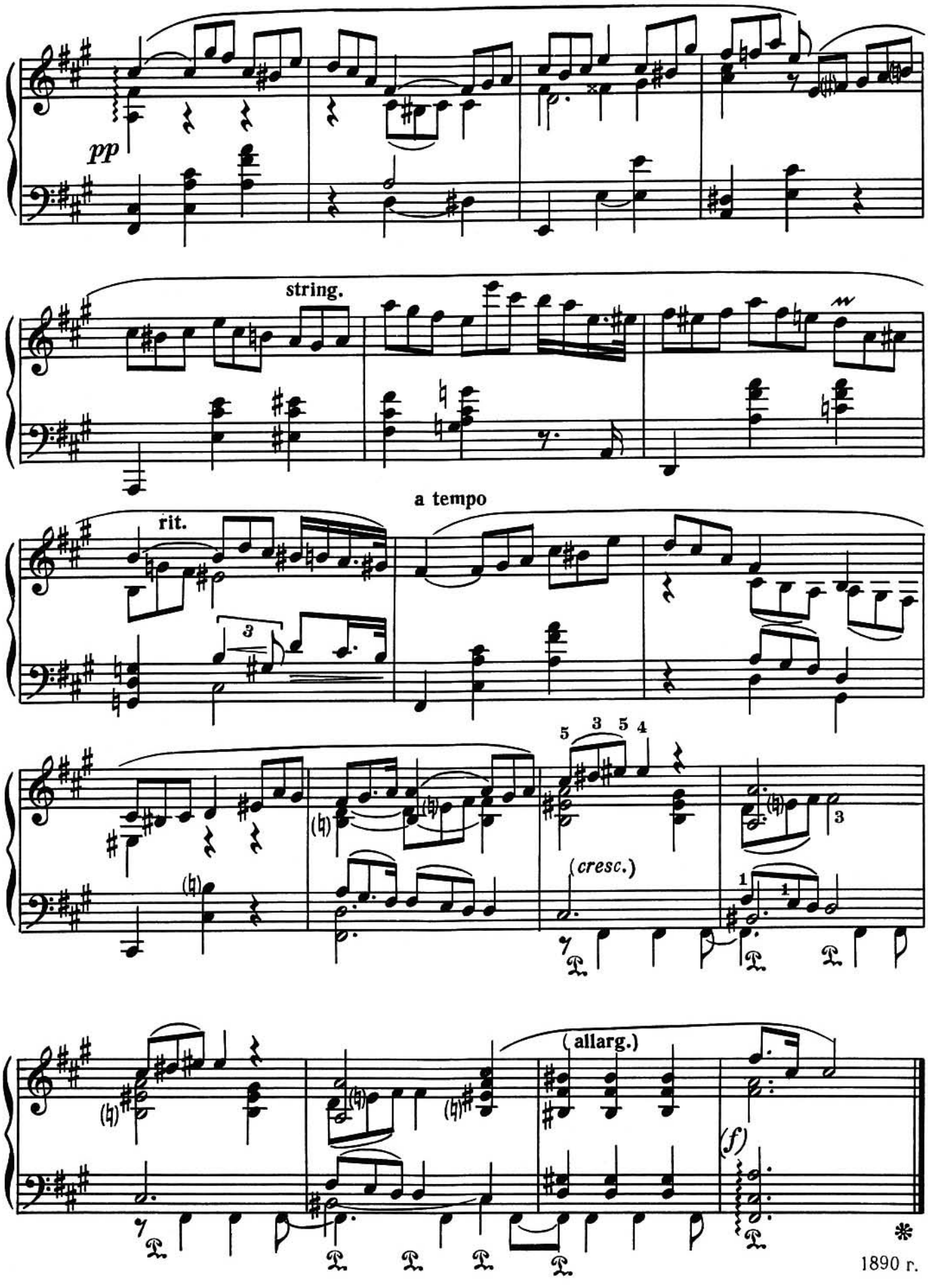



a tempo
(p)
Allegro agitato
una corda
p
pp


pp
cresc.
tre corde
pp


sf
sf
molto rit.
a tempo
mf
m.g.
p
poco a poco cresc.
f
simile

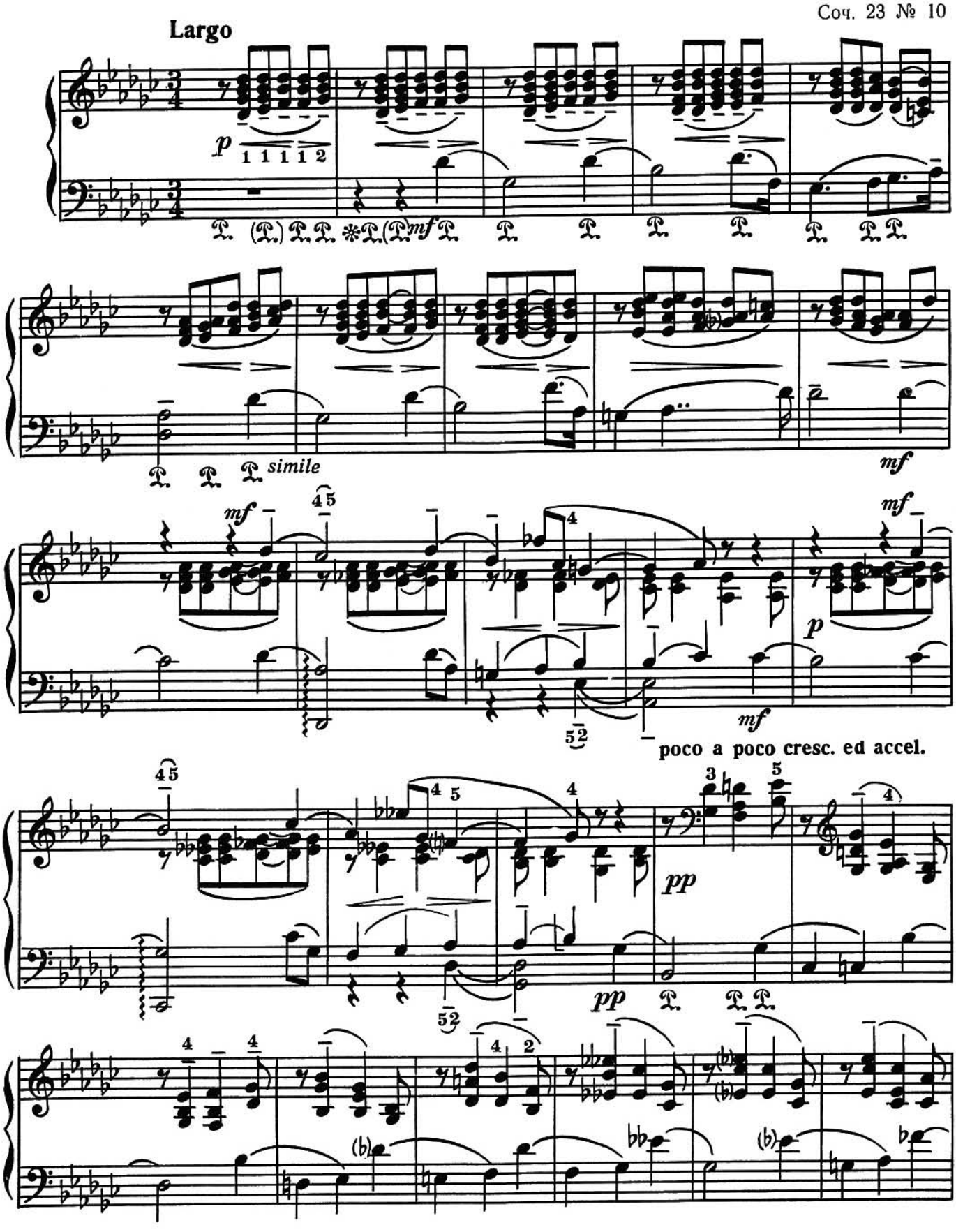

ff
dolce. tranquillo
mf
molto rit.
(f)
(mp)
p
Tempo I (andante)

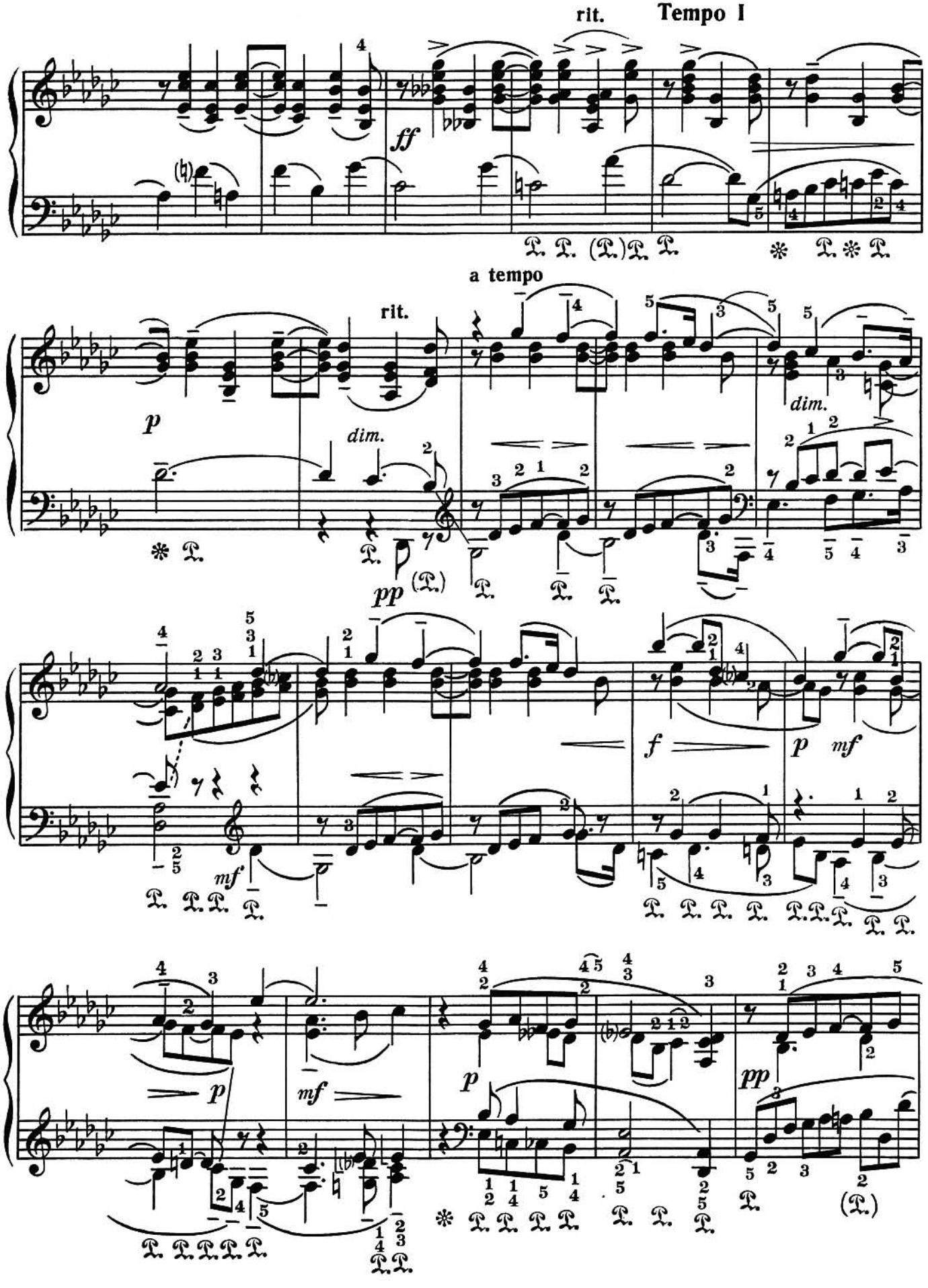


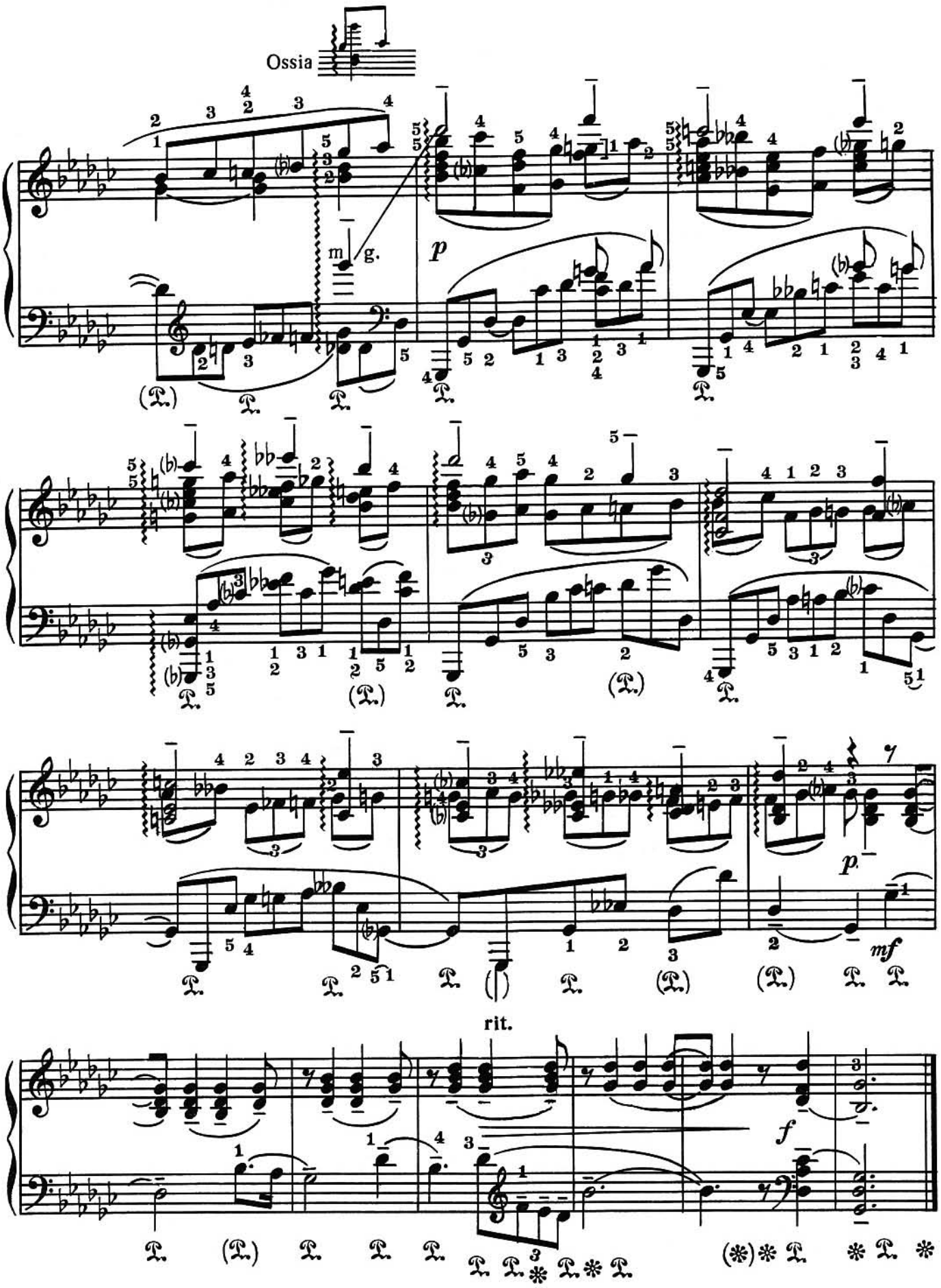
1890 г.

ПРЕЛЮДИЯ

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943)
Соч. 23 № 10




rit.
Tempo I
ff
a tempo
rit.
p
dim.
pp
mf
f
p
mf
p
mf
p
pp

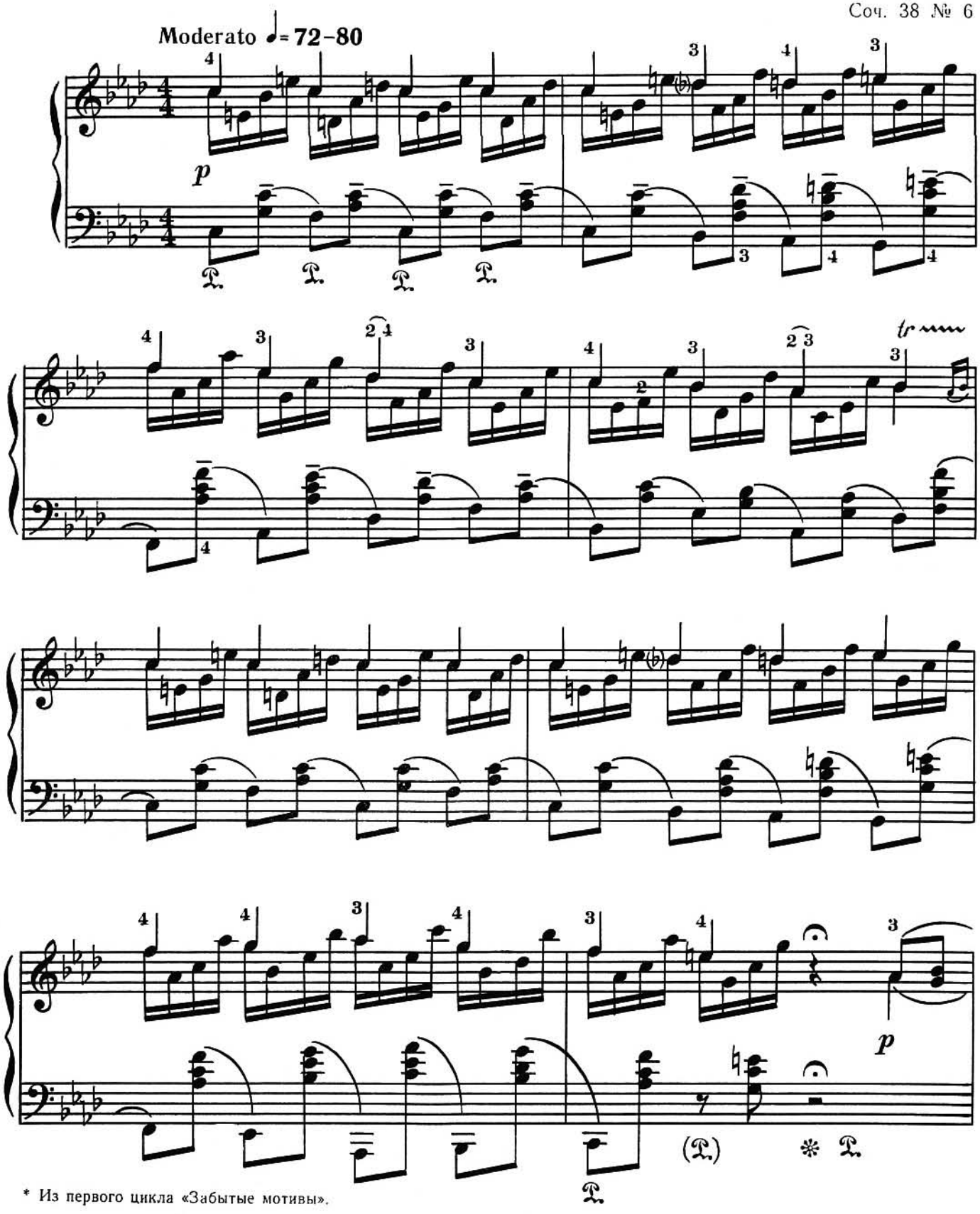

Ossia
m g.
p
rit.
mf
f

КАНЦОНА-СЕРЕНАДА

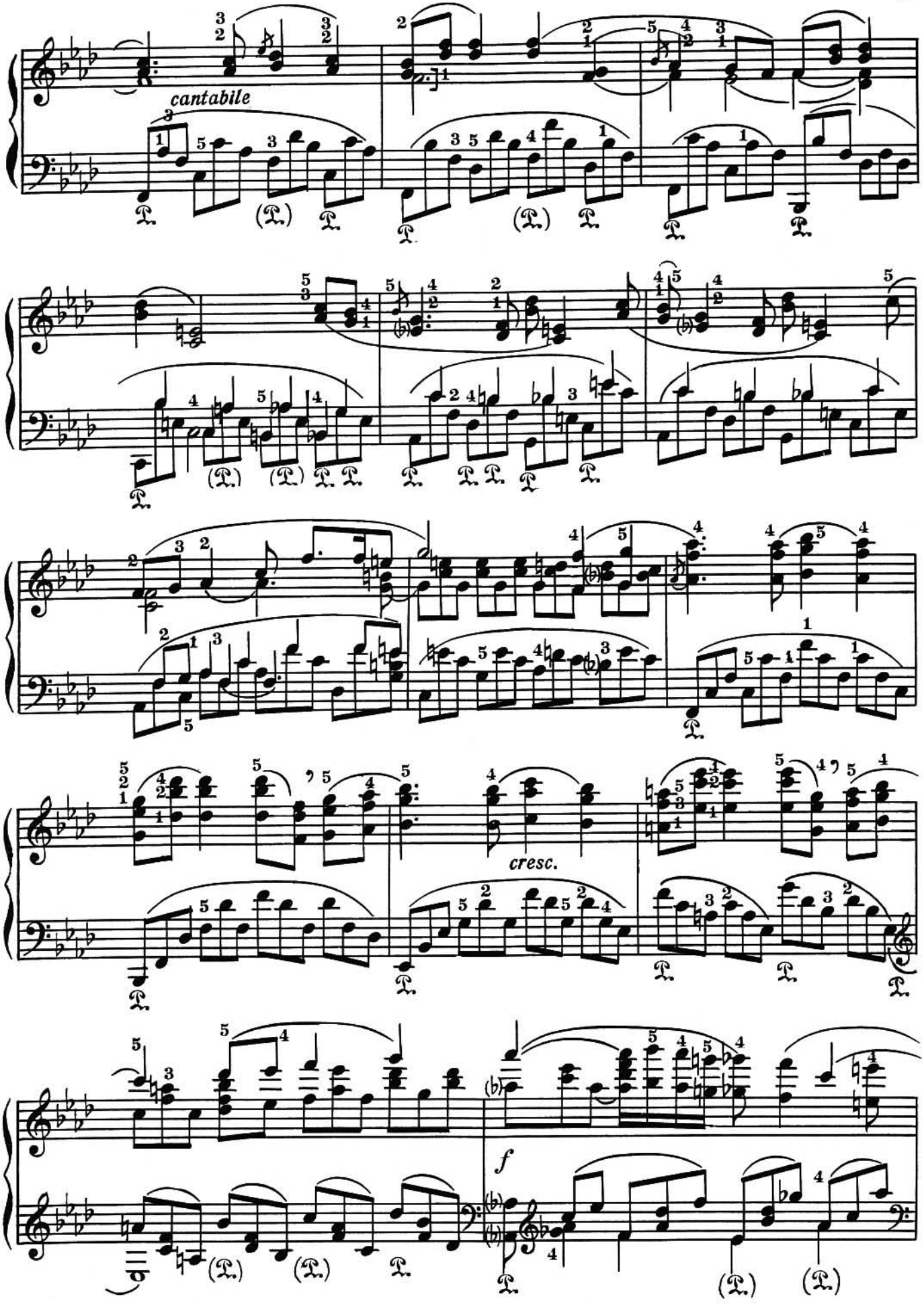
(Вечерняя песня)

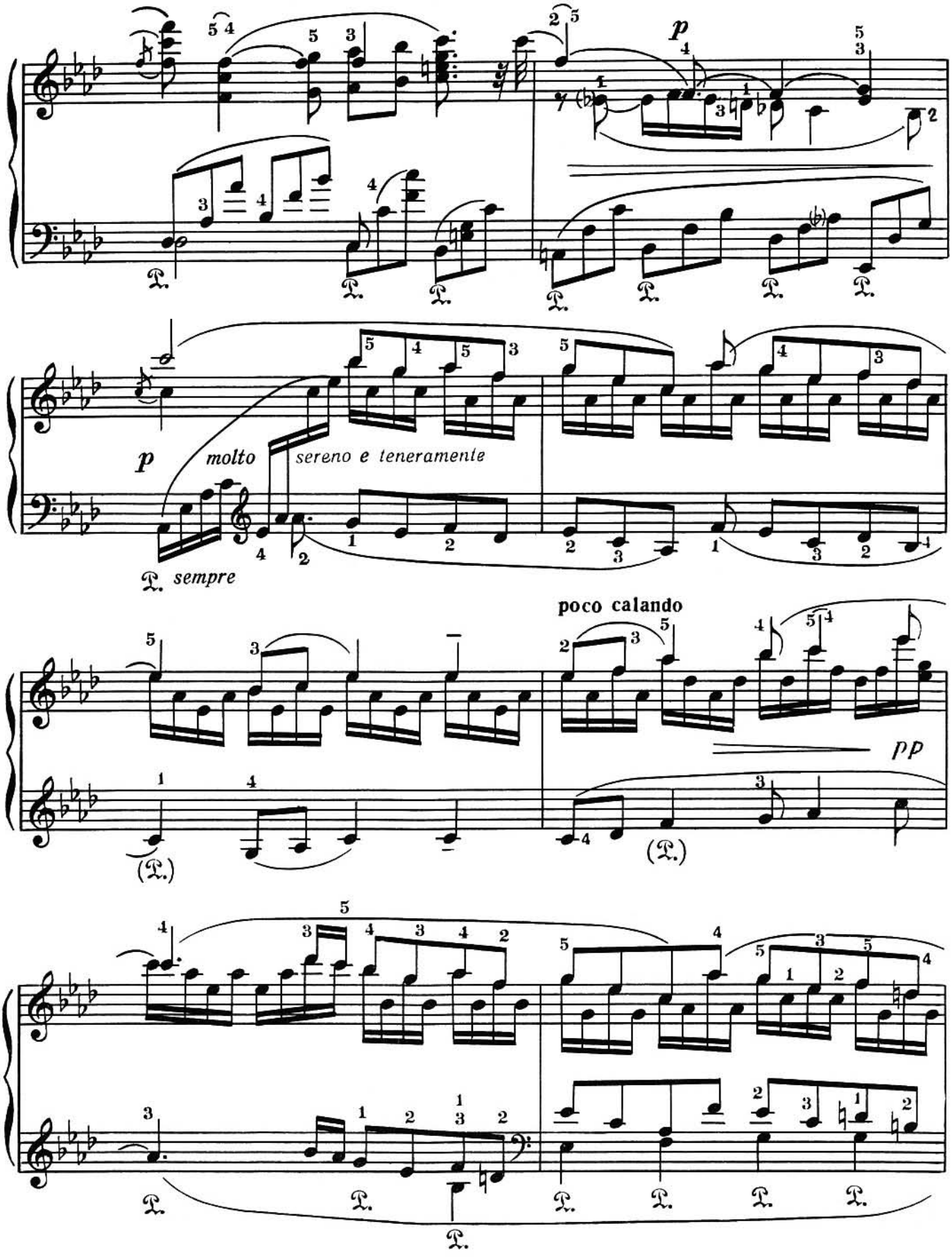
Н. МЕТНЕР (1880—1951)

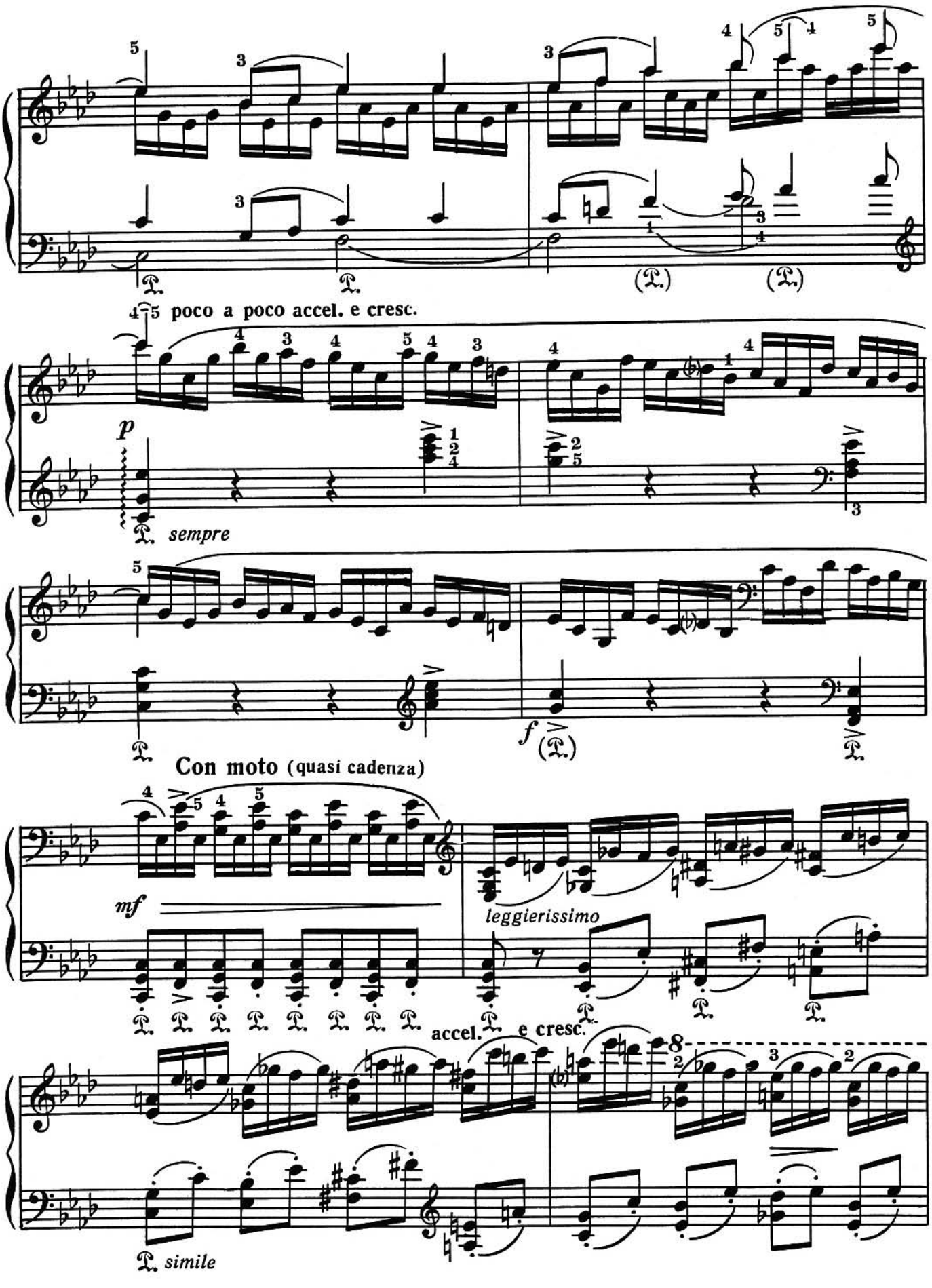
Соч. 38 № 6

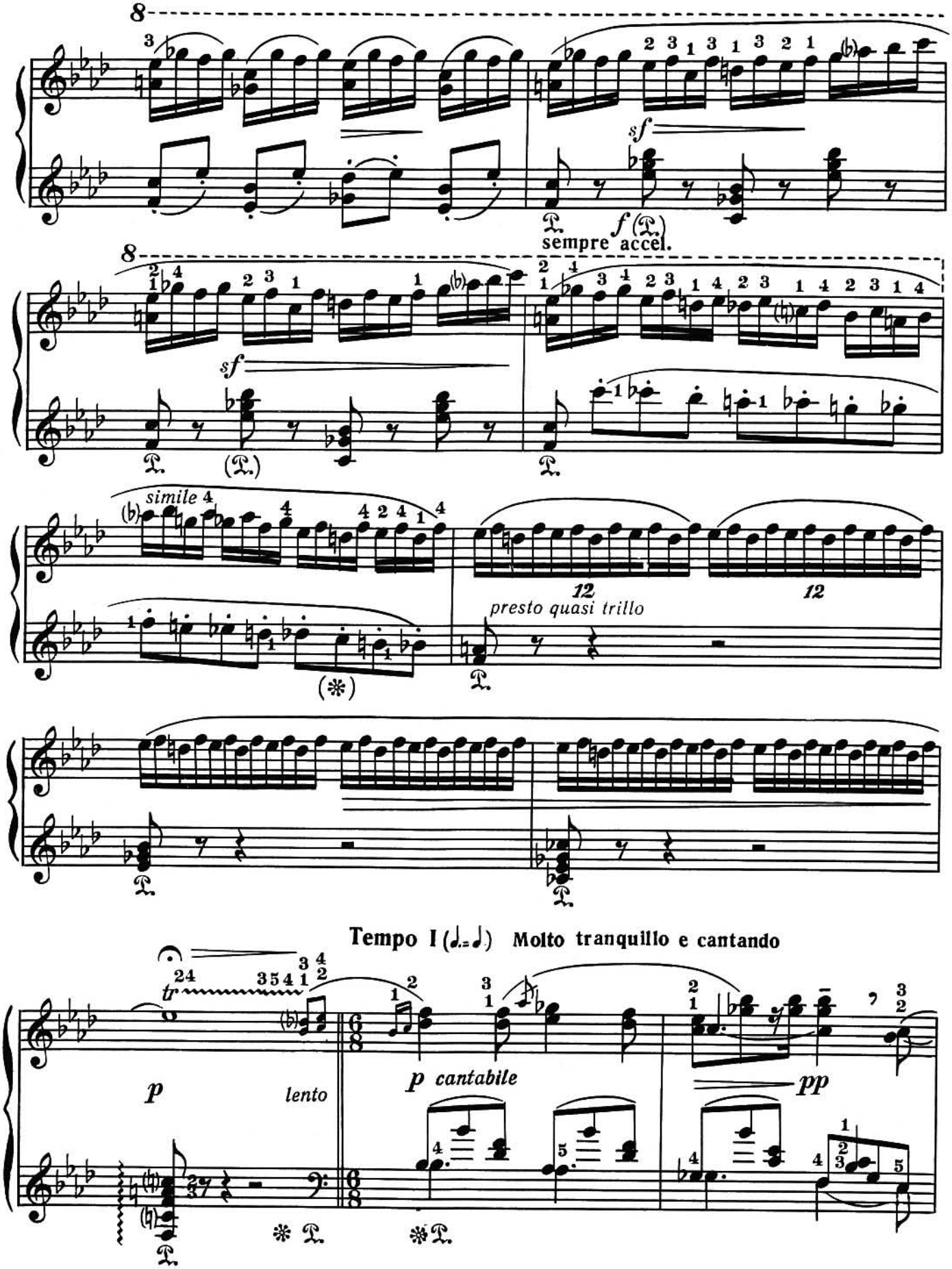


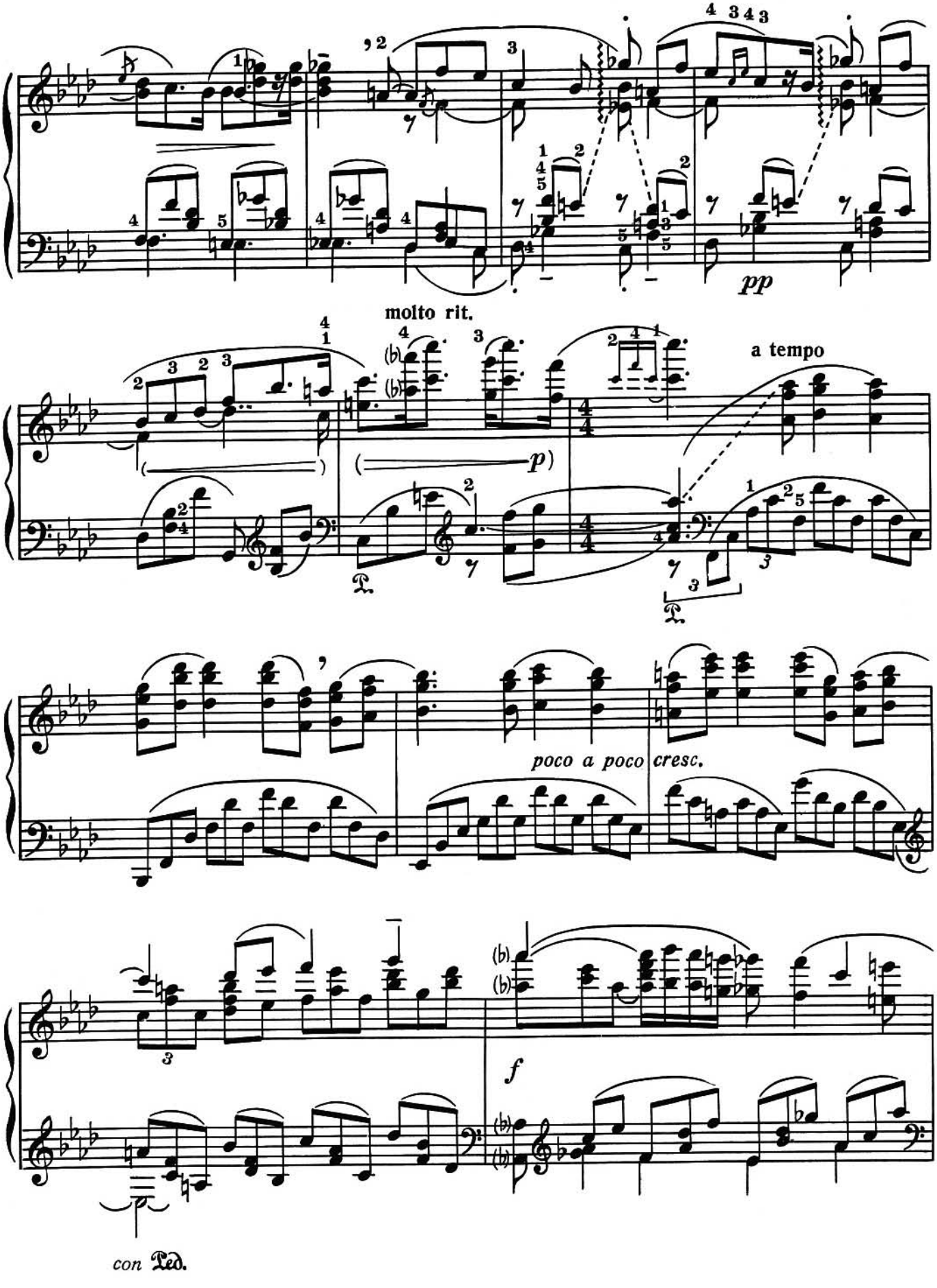
* Из первого цикла «Забытые мотивы».

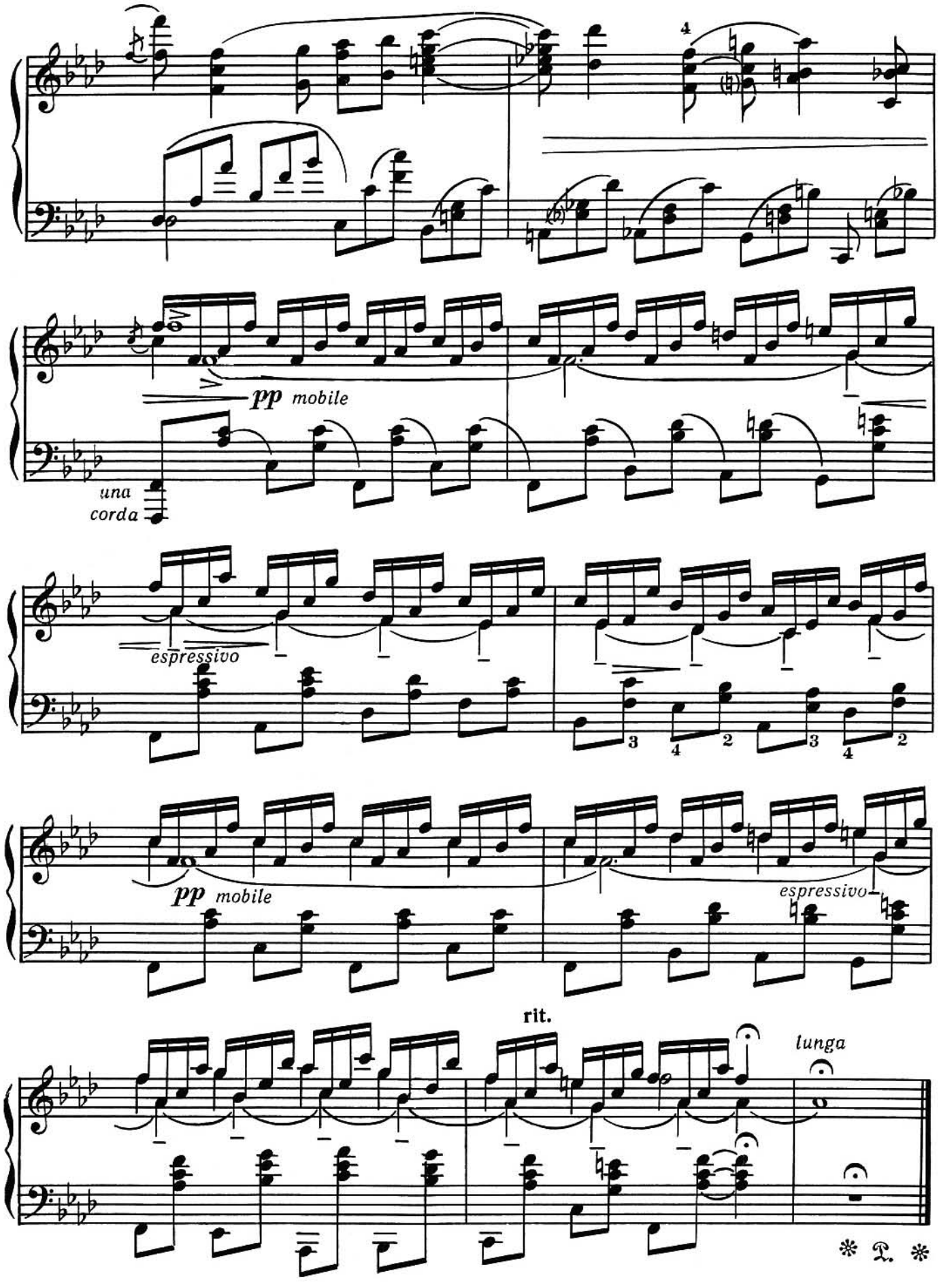

cantabile
cresc.
f


p
p molto sereno e teneramente
sempre
poco calando
pp


poco a poco accel. e cresc.
p
sempre
f
Con moto (quasi cadenza)
mf
leggierissimo
accel.
e cresc.
simile

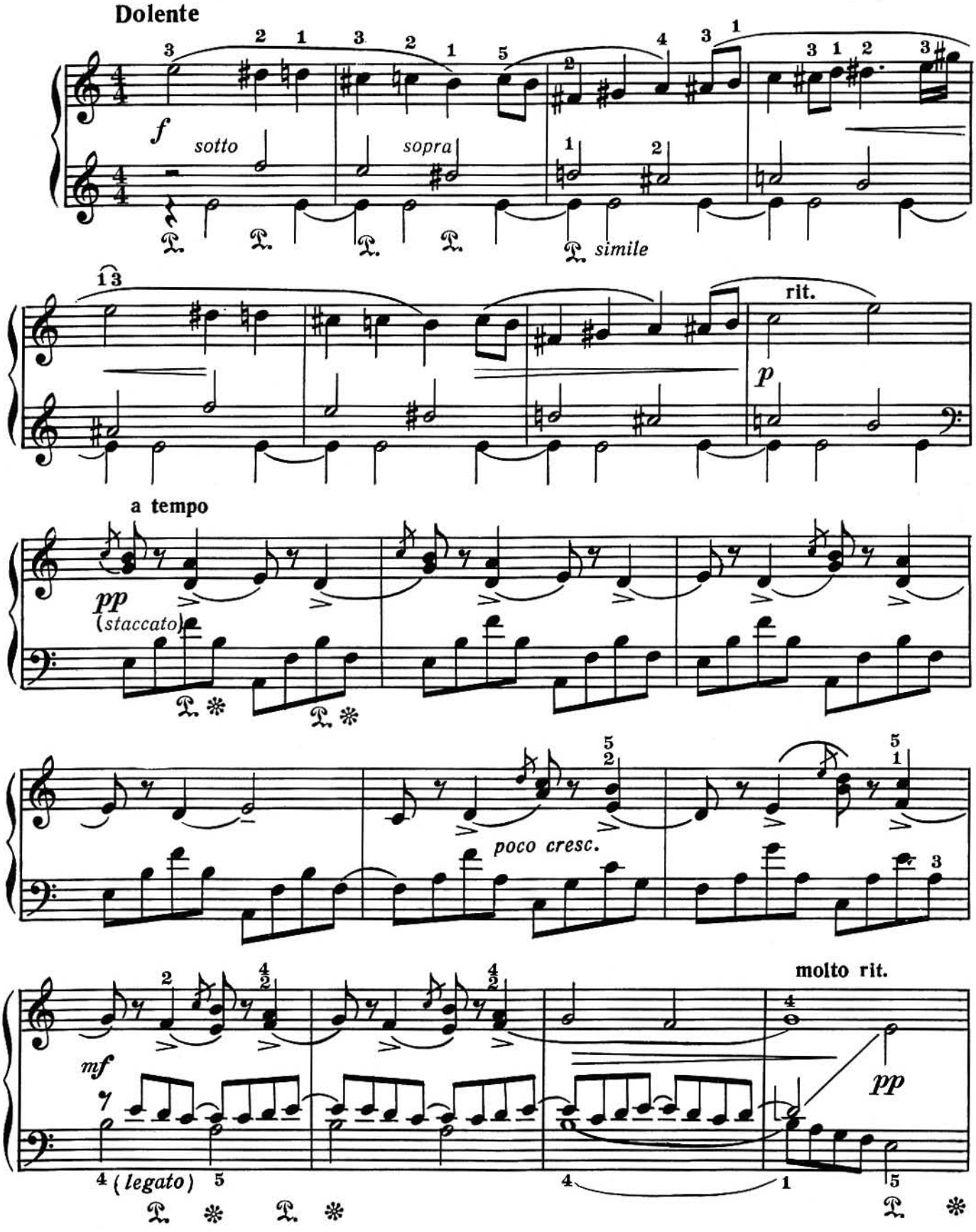

sempre accel.
simile
presto quasi trillo
Tempo I (♩.=♩) Molto tranquillo e cantando
p
lento
p cantabile
pp

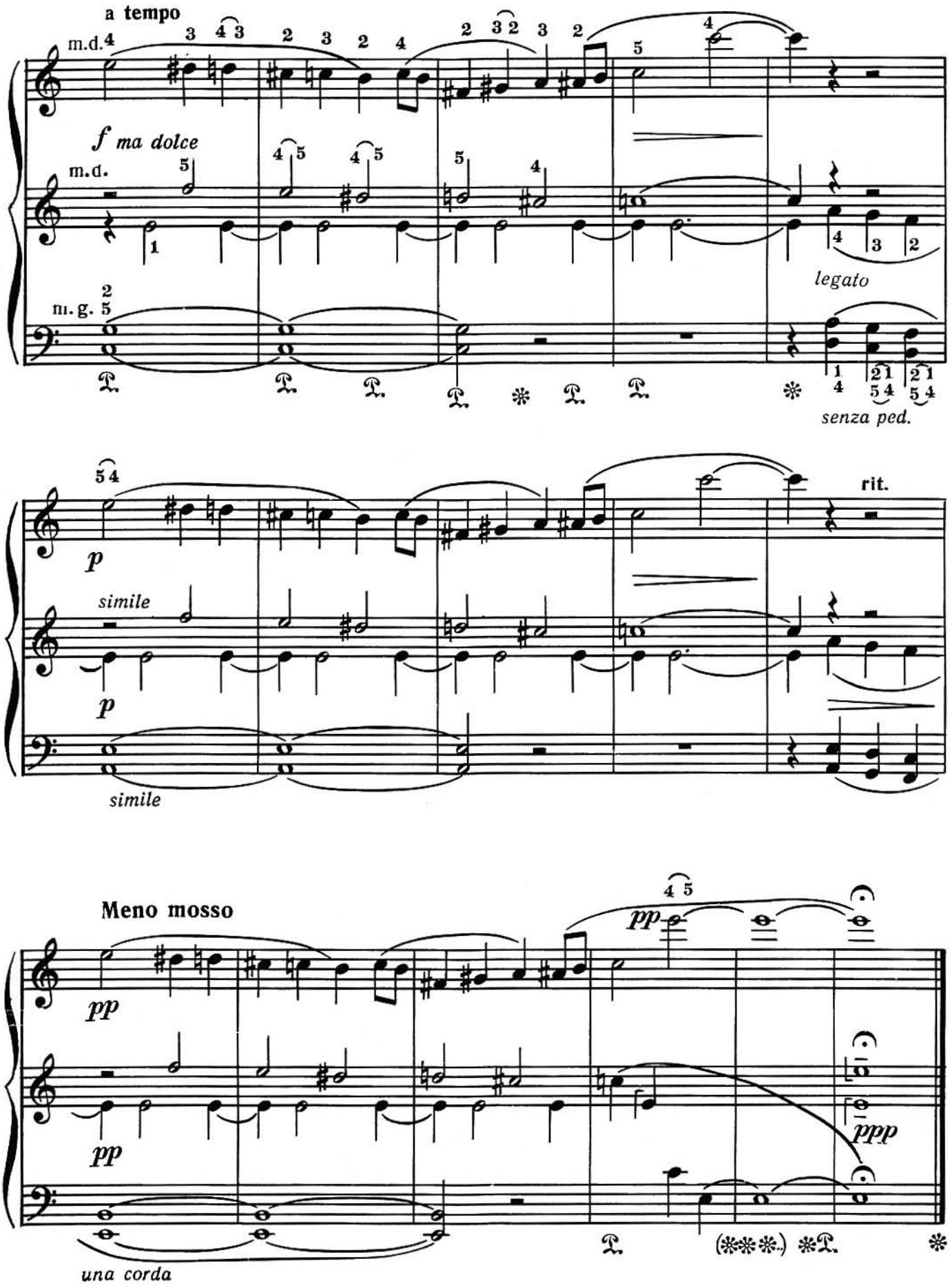

pp
molto rit.
a tempo
(p)
poco a poco cresc.
f
con Ped.


pp mobile
una corda
espressivo
pp mobile
espressivo
rit.
lunga

МИМОЛЕТНОСТЬ

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953)
Соч. 22 № 16




a tempo
m.d.
f ma dolce
m.d.
m. g.
legato
senza ped.
rit.
p
simile
p
simile
Meno mosso
pp
pp
pp
ppp
una corda