



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ для ФОРТЕПИАНО

РУССКИЕ КЛАССИКИ
И СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Составитель А. КУРНАВИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1965 Ленинград

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Воспитание навыков исполнения полифонической музыки осуществляется не только на «чистой» полифонии с равноправными голосами — определенную часть этих задач учащиеся могут выполнить при прохождении произведений подголосочного склада, где имеется один главный и один-два подчиненных ему голоса. Прекрасный учебный материал для этих целей можно найти среди фортепианных произведений отечественных авторов, опирающихся в своем творчестве на русскую подголосочную полифонию. Более современный язык, близкие учащимся художественные образы делают эти произведения в педагогической работе особенно удобными.

В сборник «Избранные пьесы для фортепиано», кроме широко известных, но мало издававшихся в последнее время нескольких произведений Чайковского, Скрябина и Рахманинова, вошли менее известные пьесы Глазунова, Лядова и Метнера; вошли также редко исполняющиеся пьесы украинских авторов Косенко и Ревуцкого и ряд других произведений, главным образом, ленинградских композиторов. Пьесы Битова и Курнавина печатаются впервые.

Кроме постановки общих исполнительских задач, необходимым условием правильной работы над этими произведениями является бережное отношение к подголосочной полифонии — соподчинению голосов, распределению динамики между голосами, выработке самостоятельности линии каждого голоса и т. п.

Составителем продуманы аппликатура и педализация. Аппликатура рассчитана на руки со средним растяжением. Ряд пьес, где

особенно часто встречаются широко расположенные созвучия (пьесы Глазунова, Ревуцкого, Гольца), нежелательно давать учащимся с небольшим растяжением рук, так как излишние непредвиденные автором *arpeggiato* аккордов будут искажать художественный образ. При обозначении аппликатуры имелись в виду не только соображения удобства исполнения, но и целесообразность ее для достижения художественных задач.

Если и невозможно рекомендовать единственно верный вариант педализации, все же желательно, чтобы учащийся, особенно на более раннем этапе работы над произведением, ориентировался на педаль, проставленную в нотном тексте. Это поможет ему более правильно понять художественный образ и связанные с ним звуковые задачи. В дальнейшем для способного ученика всегда будет возможно отойти от этих первоначальных норм педализации.

Применение учащимися полупедали (♀) для достижения определенного звукового результата (в частности для сохранения баса) является крайне желательным.

Постоянное совершенствование звучания, дифференциация звучания по голосам является необходимым условием для овладения техникой педализации. Одной из причин «грязной» или «густой» педализации может быть недостаточное владение звуком.

Все обозначения характера исполнения, предложенные составителем, заключены в скобки.

Сборник рассчитан на учащихся музыкальных училищ и на более подвижных учащихся старших классов музыкальных школ.

РАЗДУМЬЕ

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893)
Соч. 72 № 5

Andante mosso

cantabile

Ф.-п.

2 5

1 4

1 2

1 2

45

sopra (ten.)

The image displays four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like *(poco string.)*, *(allarg.)*, *sotto*, *sopra*, and *accentuato* are also present. The music is set in common time, with some measures featuring a 3/4 time signature.

mf

p

(poco string.)

f

dim.

sopra

(allarg.)

sotto

sopra

accentuato

ff

Sheet music for piano, page 6, featuring five staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics (e.g., *poco string.*, *fff*, *Più mosso*, *espressivo*, *(allarg.)*), articulations (e.g., slurs, grace notes, accents), and performance instructions (e.g., fingerings, pedaling). The music consists of complex chords and melodic lines, typical of classical piano literature.

rit.

espressivo

sopra

Tempo I

p

(tranquillo cantabile)

poco cresc.

dim.

agitato

string.

allarg. Più animato rit.

Tempo I, ma rubato

f

ff

simile

ПРЕЛЮДИЯ

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936)

Соч. 49 № 1

Moderato $\text{♩} = 84$

The musical score for 'Prélude' by A. Glazunov, Op. 49, No. 1, is presented in four staves. The key signature starts with three flats (E-flat major) and changes to include sharps and flats in subsequent sections. The time signature is mostly common time (4/4). The tempo is indicated as 'Moderato' with a note value of $\text{♩} = 84$. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *mf*, as well as fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The first staff shows a bassoon-like line with slurs and grace notes. The second staff features a continuous bass line with various note heads. The third staff contains a mix of bass and treble notes. The fourth staff is primarily treble clef, showing more complex harmonic progressions. The score is divided into measures by vertical bar lines.

agitato

rit. *a tempo* *p cresc.* *agitato poco*

calando *f* *p* *p* *cantabile*

sopr *cresc.* *p* *cresc.*

Technical markings: fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamic markings (e.g., *f*, *p*, *cresc.*), and performance instructions like *rit.* and *agitato poco*.

* As¹ левой руки подхватить в конце такта правой рукой.

animato

mf

calando

* (*) *

(*) *

(*) *

(*) *

* Перед сменой педали на *b* беззвучно вернуться на басовую квинту *ges-des*.

МАЗУРКА

А. ЛЯДОВ (1855--1914)

Соч. 15 № 2

Allegro

The musical score for "Мазурка" (Op. 15, No. 2) by A. Lyadov is presented in five staves. The first three staves are in common time (3/4), indicated by a '3' above the staff and a '4' below it. The key signature is G major. The fourth and fifth staves are in 2/4 time, indicated by a '2' above the staff and a '4' below it. The key signature changes to F# minor. The score features dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. Performance instructions include 'm.g.' (mezzo-gusto) and fingerings like '1 2 3 4 5' over specific notes. The music is marked **Allegro**.

1

m.g.

p

rit.

a tempo

1887 г.

ГРОТЕСК
(чеченская тема)

А. ЛЯДОВ. Соч. 33 № 2

Allegretto $\text{d}=108$

3 3
mf
2
 T^* T^*

5 5 5 5
p
1
 T T T T

4 2
1
 T^* T^* (*) T^*

3 2 3 2
p (*legatissimo*)
1 3 2 4 1 2 5
 T T T T T T^* T^* T^*

5 4 5
3 2 3 1 2 1 5
 T T T T T T^* T^* T^*

rit. a tempo
1 2
p . . 1 . . .
 T T T T T T^* T^* T^*

rit. Meno mosso
5
marcato *sf* *sf* *sf*
 T T T T T^* T^* T^* T^*

Tempo I

p

f

senza 20.

sfp

rit. *a tempo* *(2.)* *2.*

rit. *a tempo* *accel.*

ff

ff

1889 г.

НОКТЮРН

А. СКРЯБИН (1872—1915)
Соч. 5 № 1

Andante

The musical score for 'Nocturne' by Scriabin, Op. 5, No. 1, is presented in four staves. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as 'Andante'. The score includes dynamic markings such as 'mf', 'p', 'pp', and 'rit.'. Various performance techniques are indicated by numbers above the notes, likely referring to fingerings or specific playing methods. The bass line in the fourth staff is labeled 'string.'.

a tempo

(p)

(h)

Allegro agitato

una corda

p

pp

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, and *tre corde*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and combinations like 12, 13, 23, 34, 45, and 53. Measure numbers (*), (**), and (*)* are placed at specific points. The music is set in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The fifth staff begins with a bass clef. The notation is primarily in G major, with some sharps and flats appearing in certain measures.

Sheet music for piano, five staves:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures show hand positions 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *sf*.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of two sharps. Measures show hand positions 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mf*, *p*, *m.g.*, and accents.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures show hand positions 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *poco a poco cresc.* and accents.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures show hand positions 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *f* and accents.
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures show hand positions 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *simile* and accents.

dolce. tranquillo

(>) 3

mf

molto rit.

Tempo I (andante)

Detailed description: The musical score consists of four systems of piano music. System 1: Treble and bass staves. Dynamics: ff, dolce. tranquillo. Articulation: slurs. System 2: Treble and bass staves. Dynamics: mf. Articulation: accents. System 3: Treble and bass staves. Dynamics: p. Articulation: tenuto marks. System 4: Treble and bass staves. Dynamics: (f), (m), (p). Articulation: slurs, tenuto marks, and dynamic markings like 3, 4, 5, 1, 2, *.

The musical score consists of five staves of piano music. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 3/4.

- Staff 1:** Dynamics include *pp* (pianissimo) and a dynamic marking with a circled sharp symbol. The tempo is indicated by a wavy line above the staff.
- Staff 2:** Dynamics include *string.* (string-like sound) and a dynamic marking with a circled sharp symbol. The tempo is *a tempo*.
- Staff 3:** Dynamics include *rit.* (ritardando) and a dynamic marking with a circled sharp symbol. The tempo is *a tempo*.
- Staff 4:** Dynamics include *(h)*, *cresc.* (crescendo), and a dynamic marking with a circled sharp symbol. Fingerings 5, 3, 5, 4 are shown above the notes.
- Staff 5:** Dynamics include *(h)*, *(h)*, and *(f)* (fortissimo). The tempo is *allarg.* (allegro). The score ends with an asterisk (*) and the year 1890.

1890 г.

ПРЕЛЮДИЯ

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943)

Соч. 23 № 10

Largo

Largo

p $\frac{1}{11112}$

$\ddot{\text{L}} \text{ (}\ddot{\text{L}}\text{) } \ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}} * \ddot{\text{L}} (\ddot{\text{L}} m f \ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}}$

$\ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}} \text{ simile}$

mf

$\frac{4}{5}$

$\frac{4}{5}$

$\frac{5}{2}$

poco a poco cresc. ed accel.

$\frac{4}{5}$

$\frac{4}{5}$

$\frac{4}{5}$

pp

$\frac{5}{2}$

pp $\ddot{\text{L}} \ddot{\text{L}}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{2}$

$\frac{(b)}{4}$

$\frac{(b)}{4}$

$\frac{(b)}{4}$

$\frac{(b)}{4}$

Ossia

p

mf

rit.

f

(*) * ♫ * ♫ *

КАНЦОНА-СЕРЕНАДА

(Вечерняя песня)

Н. МЕТНЕР (1880—1951)

Соч. 38 № 6

Moderato $\text{♩} = 72-80$

* Из первого цикла «Забытые мотивы».

Sheet music for piano, page 28, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 28 through 33.

Staff 1: Measures 28-29. Fingerings: 5-4, 5-3; 2-5. Dynamics: **p**. Measure 30: dynamic **p**, instruction *molto sereno e teneramente*. Measure 31: dynamic **poco calando**.

Staff 2: Measures 28-29. Fingerings: 3-4, 4. Measure 30: dynamic **p**, instruction *molto sereno e teneramente*. Measure 31: dynamic **poco calando**.

Staff 3: Measures 28-29. Fingerings: 4, 2. Measure 30: dynamic **p**, instruction *molto sereno e teneramente*. Measure 31: dynamic **poco calando**.

Staff 4: Measures 28-29. Fingerings: 5, 3. Measure 30: dynamic **p**, instruction *poco calando*. Measure 31: dynamic **pp**.

Staff 5: Measures 28-29. Fingerings: 1, 4. Measure 30: dynamic **p**, instruction *poco calando*. Measure 31: dynamic **pp**.

Performance Instructions:

- Staff 1:** Fingerings 5-4, 5-3; 2-5. Dynamic **p**.
- Staff 2:** Fingerings 3-4, 4. Dynamic **p**, instruction *molto sereno e teneramente*.
- Staff 3:** Fingerings 4, 2. Dynamic **p**, instruction *molto sereno e teneramente*.
- Staff 4:** Fingerings 5, 3. Dynamic **p**, instruction *poco calando*.
- Staff 5:** Fingerings 1, 4. Dynamic **p**, instruction *poco calando*.

Sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is in 2/4 time, mostly in G minor (indicated by a key signature of one flat). The notation includes various dynamics (e.g., *poco a poco accel. e cresc.*, *f*, *mf*, *leggierissimo*) and articulations (e.g., *T.*, *(T.)*, *semper*, *accel. e cresc.*, *simile*). Performance instructions include *Con moto (quasi cadenza)* and *4-5*.

4-5 poco a poco accel. e cresc.

p

T. semper

Con moto (quasi cadenza)

mf

leggierissimo

accel. e cresc.

T. simile

8-

sempre accel.

T. (*T.*)

()*

simile 4

12 presto quasi trillo

12

T.

Tempo I (♩ = ♩) *Molto tranquillo e cantando*

p

lento

p cantabile

pp

tr

24 3 5 4 1 2

3 2

3 1

2 1

3 2

4

5

4

4 3 2 5

T.

** T.*

** T.*

Piano sheet music page 10, measures 10-14. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The notation includes two staves: treble and bass. Measure 10 starts with a dynamic of f . Measure 11 begins with a dynamic of p , followed by molto rit. Measure 12 starts with p , followed by a tempo . Measure 13 starts with $\text{poco a poco cresc.}$ Measure 14 ends with f .

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature varies throughout the piece.

- Staff 1:** Starts with a melodic line in the upper staff. The dynamic is *pp mobile*.
- Staff 2:** Shows a bass line with the instruction *una corda*.
- Staff 3:** Shows a melodic line with the instruction *espressivo*.
- Staff 4:** Shows a melodic line with the instruction *pp mobile* on the left and *espressivo* on the right.
- Staff 5:** Shows a melodic line with the instruction *rit.* (ritenando) above and *lunga* below. It ends with a repeat sign and two asterisks at the bottom.

МИМОЛЕТНОСТЬ

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953)

Соч. 22 № 16

Dolente

Dolente

f sotto sopra simile

a tempo

pp (staccato)

poco cresc.

molto rit.

4 (legato) 5 T * T *

a tempo

m.d. 4 3 4 3 2 3 2 4 2 3 2 3 2 2 5 4

f ma dolce

m.d. 5 4 5 4 5 5 4

ni. g. 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5

legato

1 2 1 2 1 4 5 4 5 4 5 4

senza ped.

5 4

p

simile

p

simile

rit.

Meno mosso

pp

pp

una corda

4 5

pp

ppp

(****) **R* *