



ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ОДНОЙ ЛЕВОЙ РУКИ

PIANO COMPOSITIONS

FOR LEFT HAND ALONE



Москва «Музыка» Moscow Muzyka

1989

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ОДНОЙ ЛЕВОЙ РУКИ

PIANO COMPOSITIONS
FOR LEFT HAND ALONE

Редактор-составитель Т. ГВИНЕРИЯ

Edited by T. GUINERIA

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА
«МУЗЫКА»
MOSCOW
“MUZYKA”
1989

О ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

В многообразном наследии фортепианной музыки литература для левой руки занимает особое место. Ее репертуар достаточно обширен и охватывает такие различные жанры, как этюды, полифонические произведения, пьесы, транскрипции, сонаты, вариации, концерты и даже камерные ансамбли (фортепианный квартет Э. Корнгольда, квintеты Ф. Шмидта).

Фортепианные произведения для левой руки сочиняли выдающиеся композиторы: Ф. Лист, К. Сен-Санс, А. Скрябин, М. Равель, Р. Штраус, Б. Барток, С. Прокофьев, Б. Бриттен, Б. Мартину, Л. Яначек и др.

Что побуждало композиторов при осуществлении своих замыслов пользоваться столь ограниченными исполнительскими средствами?

Рассмотрение истории происхождения и развития фортепианной музыки для левой руки дает возможность выделить три основных побудительных мотива: 1) инструктивные соображения; 2) профессиональные заболевания и травматические повреждения правой руки; 3) чисто творческие побуждения, когда композитор сознательно ограничивает себя в средствах оформления звучащего материала на фортепиано с целью нахождения новых, необычных форм фортепианной фактуры.

Отметим, что в практике фортепианной игры часто можно наблюдать недостаточное техническое развитие левой руки. По справедливому замечанию Г. Когана, не так уж редко «доводится слышать учеников даже третьего-четвертого курса какой-нибудь консерватории, у которых, собственно говоря, только правая рука находится на четвертом курсе, левая же застрияла где-то на первом, если не в училище; она у них в сущности не играет, а лишь с грехом пополам подыгрывает правой, оставшись же одна, тотчас обнаруживает полную беспомощность»¹.

О недостаточном техническом мастерстве левой руки, о необходимости ее целенаправленного развития писал известный в прошлом пианист И. Левин: «Многие ученики с необыкновенной уверенностью играют правой рукой и не замеча-

ют, какие грубые ошибки они совершают левой. Если бы они знали, насколько важна роль левой руки! От нее зависит качество и характер всей игры»².

Проблема левой руки занимала исполнителей и педагогов не только нашего времени. Музыканты прошлого также глубоко осознавали значение левой руки в достижении полноценного двухручного ансамбля и художественного качества исполнения. Достаточно обратиться к музыкальным трактатам Д. Дириута «Трансильванец», Ф. Куперера «Искусство игры на клавесине», Ф. Кальбрениера «Метода обучения игре на фортепиано» и др., чтобы убедиться в том, что данная проблема настолько же стара, насколько и само клавирно-фортепианное исполнительство. Таким образом, важность всестороннего моторно-технического усовершенствования левой руки не вызывает сомнения. Учитывая серьезную функциональную роль левой руки в двухручных произведениях, ее значение в достижении полноценного ансамбля с правой рукой, можно прийти к выводу, что «плохо играющая левая рука обычно портит и художественно, и технически все произведение»³. Следовательно, «техническая несостоятельность левой руки — крупнейший недостаток, подлежащий реинтегрированию искоренению»⁴. Именно поэтому многие деятели фортепианного искусства указывали на необходимость развития исполнительских возможностей левой руки. Но если высказывания одних не шли дальше советов упражнять левую руку, следить за тем, чтобы она чисто исполняла свою партию, то другие предпринимали практические шаги для компенсации ее недостаточного развития, создавая специальные экзерсисы, этюды, пьесы и другие сочинения.

Среди них первым был К. Ф. Э. Бах. Его маленькая «Пьеса для игры одной правой или одной левой рукой» послужила импульсом даль-

² Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. — М., 1978, с. 55.

³ Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. — В кн.: Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. — М.—Л., 1966, с. 103.

⁴ Коган Г. Работа пианиста. с. 83.

¹ Коган Г. Работа пианиста. — М., 1979, с. 83.

нейшего развития и формирования нового вида фортепианной музыки — литературы для одной руки. Но здесь же следует оговориться. Если идея создания произведений для одной левой руки нашла плодотворное воплощение в практике фортепианного исполнительства в силу актуальности проблемы, то сочинения для одной правой руки (примерно пятнадцать произведений во всей мировой фортепианной литературе) не прижились ни в учебно-педагогическом, ни в концертном репертуаре.

Но вернемся к К. Ф. Э. Баху. Что толкнуло его обратиться к столь оригинальному способу изложения своего творческого замысла? Прямого ответа у нас нет, но определенное разъяснение может дать его труд «Очерк истинного способа игры на клавире», где он, говоря о вредных тенденциях музыкальной педагогики своего времени, пишет: «Вначале учеников мучают всячими безвкусными *Mirkys* (непрятательные пьески с аккомпанементом в виде разбитых октав. — Т. Г.) и прочими уличными песенками; при этом левая рука применяется только для выколачивания басов; тем самым ее навсегда делают непригодной для выполнения ее истинной роли»⁵. По-видимому, указанная пьеса К. Ф. Э. Баха была сочинена именно с целью сделать левую руку более «пригодной для выполнения ее истинной роли».

По следам К. Ф. Э. Баха пошли многие композиторы-пианисты, специализировавшиеся в основном в области инструктивной литературы: Л. Бергер, К. Гурлitt, Л. Кёллер, Г. Беренс, К. Черни, И. Гуммель, Л. Шилле и др. Благодаря этим композиторам в репертуаре для левой руки накопилось большое количество инструктивной литературы различных жанров, способной принести пользу начинающим исполнителям.

Работа над сочинениями для левой руки привлекала композиторов не только с инструктивно-педагогической точки зрения. Часто побудительными причинами оказывались профессиональные заболевания⁶ и травматические повреждения правой руки. История пианизма хранит память о пианистах, вовсе лишенных правой руки и тем не менее достигших высоких результатов исполнительского мастерства. Это венгерский пианист и композитор Геза Зичи (1849—1924), австрийский пианист Пауль Витгенштейн (1887—1964), чешский пианист Отакар Гольман (р. 1894).

Своей деятельностью эти пианисты доказали возможность концертных выступлений с программой из произведений для левой руки. Они также содействовали обогащению леворучного репертуара.

Г. Зичи на протяжении всей жизни сам создавал произведения для левой руки. Это было в то время единственной формой осуществления его пианистических намерений. «Шесть этюдов», посвященных Ф. Листу, заслужили высокую оценку великого композитора, который в знак признательности сочинил блестящую транскрипцию

⁵ Bach C. Ph. E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. — Berlin, 1753 (Einleitung, § 5, S. 3).

третьего этюда (вальс «Адель») для двух рук. Лист написал также пьесу специально для левой руки под названием «Венгерский бог».

П. Витгенштейн активно содействовал расширению леворучной литературы. По его заказу были сочинены фортепианные концерты М. Равеля, Р. Штрауса, С. Прокофьева, Б. Бриттена, Э. Коригольда, Ф. Шмидта. Перу Витгенштейна принадлежит большая «Школа для левой руки» в трех частях.

О. Гольману были посвящены Ноктюрн и Фантастическая пьеса И. Фёрстера (публикуется в настоящем сборнике), Капричио для фортепиано и оркестра Л. Яначека, Дивертисмент для фортепиано и оркестра Б. Мартину.

Заболевания правой руки побудили А. Скрябина, Ф. Бруменфельда обратиться в определенный период своего творчества к созданию произведений для левой руки.

Говоря об основных причинах возникновения леворучных произведений, нельзя абсолютизировать ни ее «инструктивный», ни «травматический источник». Не так уж редко композиторы обращались к произведениям для левой руки в поисках средств фортепианной техники и фактурной организации музыкального материала. Их привлекали «экстремальные» условия работы, что, возможно, стимулировало творческую фантазию, выдумку, изобретательность. По-видимому, именно это обстоятельство побудило Б. Бартока в пору увлечения виртуозным пианизмом к сочинению бравурного Этюда для левой руки (публикуется в сборнике).

Таким образом, объективные музыкально-исторические условия и более конкретные субъективные причины оказались факторами, обуславлившими постоянный интерес к проблеме расширения исполнительских возможностей левой руки и возникновение многочисленных леворучных произведений (в общей сложности более трехсот названий).

Говоря об этих произведениях, нельзя пройти мимо проблемы фактурного оформления музыкального материала в условиях отсутствия партии правой руки. При разрешении этого вопроса композиторы занимают различные позиции. Но, несмотря на многообразие творческих почерков, средств и способов реализации конкретных музыкально-исполнительских намерений, можно выделить два основных принципа построения леворучной фортепианной фактуры — «мономануальный» и «бимануальный».

«Мономануальный» принцип проявляется в таких формах изложения, где учитывается специфика левой руки, ее ограниченные игровые возможности, что ведет к облегчению фактурой вертикали, использованию преимущественно одноголосной и двухголосной фактуры, сужению регистра диапазона изложения, преобладанию линейных форм фактурного развития (см. пьесу И. Фёрстера).

«Бимануальный» принцип ориентирован на создание иллюзии двухручного исполнения, в связи с чем обнаруживается стремление к развертыванию изложения по широкому «клавиатурному

полю» инструмента, к сопоставлению и столкновению различных регистров, к построению многоэлементной и насыщенной фактуры (см. этюды Б. Бартока, Ф. Блуменфельда, Вальс-экспромт В. Поля).

Игра на фортепиано, особенно же исполнение произведений для левой руки с их специфическими фактурными трудностями, предполагает прежде всего четкие слуховые представления. Именно так можно постигнуть внутреннюю логику построения формы, ощутить взаимосвязь между отдельными ее элементами и направить изложение по единому руслу. Слухомоторное овладение произведением, в свою очередь, зиждется на оттачивании таких музыкально-выразительных средств, как артикуляция и динамика. Более того, ограниченные условия игры повышают роль и значение этих средств, заставляют находить новые возможности их применения. Например, при освоении «бимануальной» леворучной фактуры левой руке приходится — с целью дифференциации одновременно развивающихся фактурных линий — находить для каждой из них свою динамику или артикуляцию. В результате в исполнительской практике формируются полидинамические и полинартикуляционные приемы игры. Пример полинартикуляции мы обнаруживаем в Фантастической пьесе И. Фёрстера (десятый тakt от конца), где три фактурных голоса имеют свое артикуляционное выражение; исполнитель должен сочтать стаккато (нижний голос) — легато (средний голос) — нон легато (верхний голос).

Для иллюстрации приема полидинамики сожлемся на вторую часть Сонатины Д. Липатти. Здесь авторские обозначения динамики создают тонко сбалансированные по громкости сочетания ведущей и сопровождающей линий фактуры.

Исполнение на фортепиано произведений для левой руки предполагает решение разных аппликатурно-двигательных задач. Повышение роли и значения каждого пальца расширяет сферу их деятельности, рождает необходимость в функционально дифференцированной аппликатуре. В особности это касается тех случаев, когда левая рука излагает функционально разнородные линии фактуры — мелодию и сопровождение. В таких условиях левая рука как бы совмещает в себе одновременно функции правой и левой рук. Исполнителями этих различных функций становятся пальцы, между которыми распределяются основные задачи. Когда мелодия излагается в верхнем слое фактуры, мелодически ведущим пальцем становится первый, пятому поручается ведение басовой линии, остальным пальцам отводится вспомогательная роль (см. Этюд Ф. Блуменфельда, Вальс-экспромт В. Поля). Но когда мелодия переходит в нижний пласт фактуры, то уже пятый палец становится мелодически ведущим, в то время как остальные пальцы, в том числе и первый, исполняют сопровождение (см. начало Сerenады Г. Самазёя, среднюю часть Скерцо Л. Шкерянца). Количество пальцев, участвующих в выполнении той или иной функциональной задачи, может изменяться соответственно фактурным требованиям, но принцип функциональной

дифференциации пальцев остается неизменным. В этом специфика аппликатуры произведений для левой руки. В них также широко используются различные приемы аппликатуры: скольжение, перекрецывание, беззвучная подмена, взятие двух соседних нот одним пальцем. Много интересных аппликатурных указаний приводится в Прелюдии и фуге Л. Годовского (публикуется в сборнике).

Важнейшим элементом полноценного интонирования всей музыкальной ткани на фортепиано является правая педаль, которая в леворучных произведениях приобретает компенсирующую роль. Она как бы умножает пальцы, скрепляет разрозненные куски фактуры, направляет их в единое русло изложения, колористически обогащает и усиливает звучание, дает возможность различно инструментовать общую палитру звуков, чем способствует преодолению физического ограничения, связанного с одноручной игрой.

Успешное решение музыкально-технических проблем в произведениях для левой руки оказывает неоценимую пользу исполнителям в их дальнейшем профессиональном совершенствовании.

Необходимость целенаправленного развития техники левой руки — неотложная задача каждого, кто стремится приблизиться к вершинам пианистического искусства. Ориентиром здесь может служить практика крупных художников-пианистов, обладающих всесторонне развитым моторно-техническим аппаратом, позволяющим свободно выражать свое понимание образного мира исполняемой музыки.

В многожанровом наследии фортепианной литературы для левой руки не всё представляет одинаковый интерес. Многое безвозвратно кануло в небытие или стало достоянием истории. Лишь несколько сочинений удержалось в исполнительской практике. Это прежде всего Прелюдия и Ноктюрн оп. 9 А. Скрябина, Чакона И. С. Баха в обработке И. Брамса, этюды оп. 135 К. Сен-Санса, фортепианные концерты М. Равеля и С. Прокофьева. Но не только эти произведения достойны того, чтобы их исполняли, есть и другие заслуживающие внимания образцы фортепианной литературы для левой руки. Таковы, на наш взгляд, произведения, публикуемые в настоящем сборнике. Все они интересны как в художественном, так и в техническом отношении. Эти сочинения окажутся большим подспорьем для пианистов в преодолении серьезных технических недостатков левой руки. Кроме того, они могут быть полезны также и для тех, кто из-за болезни правой руки вынужден временно оставить концертную эстраду.

Профессиональные заболевания правой руки (следствие продолжительного напряжения и переутомления мышц) и по сей день остаются тяжелым недугом пианистов. Лечение такого рода заболеваний предполагает отказ от исполнительской деятельности на определенное время — от нескольких недель до нескольких месяцев. В этот период незаменимым материалом для занятий могут служить произведения для левой руки.

И. Левин в вышеупомянутой книге писал: «Если левая рука у вас на подозрении — а для этого, несомненно, будет достаточно оснований — почему бы не вообразить, что правая „вышла из строя“ на два-три дня, и не уделить всё внимание левой!»⁶. К сожалению, довольно часто правая рука «выходит из строя» на самом деле, и при том на более продолжительное время. В этот период игра одной левой рукой может оказать пользу не только ей самой, но и правой руке. Данные нейрофизиологии подтверждают положение о том, что основы техники коренятся в психике, и техническое развитие пианиста, состояние его двигательного аппарата регулируется высшими отделами центральной нервной системы. А, как известно, межполушарные связи таковы, что при игре одной рукой тренируются двигательные центры и другой руки. В связи с этим уместно вспомнить об опытах О. Райфа, который практически доказал эту особенность двигательной системы человека. Эти опыты горячо обсуждались и в нашей печати (см., например: *Клещёв С.* К вопросу о механизмах пианистических движений. — Сов. музыка, 1935, № 4; *Савшинский С.* Работа пианиста над техникой. — Л., 1968, С. 55).

О. Райф заставлял своих учеников в течение двух месяцев играть гаммы одной правой рукой. По истечении этого времени он констатировал прибавление скорости игры как в правой (50 %),

так и в левой руке (30 %). Исходя из этого, есть все основания считать, что и занятия одной левой рукой принесут пользу не только ей самой, но и «неиграющей» правой руке.

Вошедшие в сборник произведения, за исключением этюдов К. Сен-Санса, печатаются в Советском Союзе впервые. Они рассчитаны на училищный и консерваторский уровень обучения, то есть на тот период, когда особенно интенсивно развивается, обогащается и совершенствуется техника пианиста.

Произведения хронологически охватывают время от последних десятилетий XIX века до 50-х годов XX столетия. Широка и их география, что свидетельствует о продолжительном интересе к этому виду фортепианной музыки и об осознании актуальности леворучных произведений, созданных представителями самых различных национальных школ: французской (К. Сен-Санс, Г. Саземёй), немецкой (М. Регер), русской (В. Поль, Ф. Блюменфельд), польской (Л. Годовский), итальянской (О. Раванелло), югославской (Л. Шкерянц), румынской (Д. Липатти), чешской (И. Фёрстер).

Включенные в сборник произведения, несомненно, обогатят наши представления о фортепианной литературе для левой руки и послужат расширению педагогического и концертного репертуара пианистов.

T. Гвинерия

⁶ Левин И. Основные принципы игры на фортепиано, с. 56.

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

Л. ГОДОВСКИЙ
(1870—1938)

ПРЕЛЮДИЯ

Allegro moderato ♩ *circa 84*

Piano

Allegro moderato *circa 84*

f

rall.

dim.

a tempo

p dolce

rall.

cresc.

dim.

rall.

espr. (rall.)

4 1 2

Detailed description: The image shows a page of sheet music for piano, labeled 'Allegro moderato' and 'circa 84'. The music is divided into four systems by vertical bar lines. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes performance instructions like 'rall.' and 'dim.'. The second system begins with 'a tempo' and 'p dolce'. The third system features a crescendo (cresc.) followed by a dynamic instruction 'dim.'. The fourth system concludes with 'rall.' and 'espr. (rall.)'. Fingerings are indicated above the notes throughout the piece. The piano part is written on two staves: treble and bass. Measure numbers 1 through 5 are present above the notes in the first three systems. A fraction '4 1 2' is located at the top right of the page.

a tempo

leggiero.

p

Ped.

cresc.

*f**p sub.*

Ped. *

Ped. *

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

1. più cresc.

f

cresc.

p sub.

sf

Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red.

sempre p

espr. e dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, one flat. Bass clef, one flat. Measures show piano technique with pedaling and dynamic changes.

Measure 1: Crescendo (cresc.)

Measure 2: Crescendo (più cresc.)

Measure 3: Fortissimo (f)

Measure 4: Diminuendo (dim.)

A musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff (treble clef) shows a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff (bass clef) shows a bass line with a dynamic marking 'ff' above it. Measure 11 ends with a fermata over the bass note. Measure 12 begins with a bass note followed by a dynamic marking 'p'.

poco a poco dim.

1. Staff: *ped.* (ped.) *ped.* (ped.) *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

2. Staff: *rall.* *p* *espr.* *a tempo* *p dolce* *ped.* *ped.*

3. Staff: *rall.* *a tempo* *cresc.* *f* *ped.* *espr.* *ped.*

4. Staff: *poco riten.* *rall.* *più p sub.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

11

a tempo

più p

una corda *ped.* *(ped.)* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *poco più tranquillo*

sempre p ed espr.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

più p

espressivo *(ped.)* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *(ped.)* *ped.*

B A C H

pp

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *rall.*

a tempo (più mosso)

leggiero

ΦΥΓΑ

Allegro energico ♩ *circa 92*

Allegro energico circa 92

f deciso

B A C H

p sub.

cresc.

espr.

ped. * *ped.* *ped.*

ped. (*ped.*) *ped.* *ped.* (*ped.*) *ped.* *ped.* (*ped.*) *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* (*ped.*) *ped.* *ped.*

espr.

espr.

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f

p sub.

ped. *ped.* * *ped.* *ped.* * *ped.* *ped.* *ped.* *

A musical score page featuring four staves of piano music. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings like "più p dolce" and "una corda". The second staff uses a treble clef and includes "p" and "marc.". The third staff uses a treble clef and includes "cresc.". The bottom staff uses a bass clef and includes "sub. p espr.". The score consists of measures with various note heads and stems, some with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings or specific playing techniques. Measures are separated by vertical bar lines, and some measure groups are enclosed in brackets. The page number 13 is at the top right, and the page number 14188 is at the bottom center.

Sheet music for piano, page 14, featuring four staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p sub.*, *non legato*, *leggiero*, and *più f*. Performance instructions like *ped.* and *(ped.)* are also present. The notation uses both treble and bass clefs, with various note heads and stems.

**) Полупедаль может быть использована в последующих девяти тактах. (Примеч. автора.)*

Musical score for piano, page 15, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *molto cresc.*, *f*, *marc.*, *sempre f*, *p sub. dolce*, *cresc.*, *sf*, and *una corda*. Articulation marks like dots and dashes are placed above and below the notes. Performance instructions like *ped.*, *(ped.)*, ** (ped.)*, and *ped.* are scattered throughout the score. Measure numbers 1 through 15 are present at the beginning of each staff.

*) Акцентируемая нота *фа* и последующие ее повторения должны быть исполнены очень подчеркнуто, тогда как другие голоса следует исполнять тише. (Примеч. автора.)

sf *più dolce*

p sub. *marc.* *dim.*

espr. e tranquillo

più p *marc.*

più p *marc.* *tre corde*

sempre cresc. ed agitato

p sub.

p sub.

Ossia:

ff

sf

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Sheet music for piano, page 17, featuring six staves of musical notation. The music includes various dynamics, fingerings, and performance instructions.

Staff 1: Treble clef, B-flat key signature. Measures show complex chords and arpeggiations. Fingerings: 1, 3, 3; 2, 3; 3, 5, 4, 5, 5; 3, 5, 4, 5; 3, 5, 5; 4, 5. Performance instruction: *Red.*

Staff 2: Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: 1, 3, 3; 2, 3; 3, 5, 4, 5, 5; 3, 5, 4, 5; 3, 5, 5; 4, 5. Performance instruction: *Red.*

Staff 3: Bass clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: V, 5; 1, 2, 3, 4. Performance instruction: *Red.*

Staff 4: Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: 1, 2, 2; 3, 2; 2, 1; 4, 5, 3, 4. Performance instruction: *Ossia:* *Red.* *sempre ff e non legato*

Staff 5: Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: 3, 3; 5, 4; 4, 3; 5. Performance instruction: *Red.*

Staff 6: Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: 1, 2, 1, 2; 3, 4, 3, 2; 4, 5, 4, 5; 4, 3, 3; 5, 5. Performance instruction: *Red.*

Staff 7: Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: 1, 2, 1, 2; 3, 4, 3, 2; 4, 5, 4, 5; 4, 3, 3; 5, 5. Performance instruction: *(Red. Red.)*

Staff 8: Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: 1, 2, 1, 2; 3, 4, 3, 2; 4, 5, 4, 5; 4, 3, 3; 5, 5. Performance instruction: *ff marc.*

Staff 9: Treble clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: 1, 2, 1, 2; 3, 4, 3, 2; 4, 5, 4, 5; 4, 3, 3; 5, 5. Performance instruction: *non legato*.

Staff 10: Bass clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: V, 5; 1, 2, 3, 4. Performance instruction: *Red.*

Staff 11: Bass clef, B-flat key signature. Measures show chords and arpeggiations. Fingerings: 1, 2, 1, 2; 3, 4, 3, 2; 4, 5, 4, 5; 4, 3, 3; 5, 5. Performance instruction: *(Red.) **

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА*

М. РЕГЕР
(1873—1916)

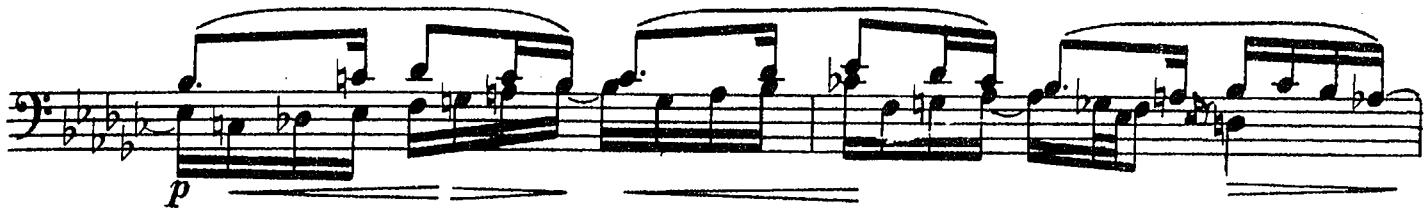
[ПРЕЛЮДИЯ]
Grave

The musical score consists of 12 staves of music for piano, arranged in two columns of six staves each. The music is in 3/4 time, with a key signature of four flats. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *tr.*, *crescendo*, *sempre ben legato*, *sempre cresc.*, *p esp.*, *ff*, and *rit.*. Performance instructions like *Ped.* and **Ped.** are also present. The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns, typical of Reger's style.

*) Я намеренно отказался здесь от обозначения аппликатуры, так как считаю намного более полезным, когда исполнитель устанавливает ее для себя сам. (Примеч. автора.)

ΙΦΥΓΑ]

Moderato

(sempre ben legato)

Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Dynamics *mp e sempre ben legato*, *sempre poco a poco cresc.* Measures show eighth-note patterns.

Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Dynamics *f*, *p*. Measures show eighth-note patterns.

Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Dynamics *mp*. Measures show eighth-note patterns.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures, each starting with a treble clef and a key signature of four flats. The first system begins with a dynamic of *p*. The second system begins with *sempre cresc.* in the treble clef staff, followed by *f* in the bass clef staff. The third system begins with *sempre cresc.* in the treble clef staff, followed by *rit.* in the bass clef staff. The fourth system begins with *ff* in the treble clef staff, followed by *p* in the bass clef staff. The fifth system begins with *f* in the treble clef staff, followed by *p* in the bass clef staff.

rit. a tempo

mp

scherzando *sempre cresc.*

f

ff marcato

sempre ff

espress.

p

sempre cresc.
*ped. ** *ped. **

ff *sempre con tutta forza*
Con Pedale

fff 12 11
ped. *

sempre fff *marcatissimo*
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*
a tempo *espr.* *rit.* 3
p *pp* *ppp*
Con Pedale *ped.* * *ped.* *

ВАРИАЦИИ В ФОРМЕ УПРАЖНЕНИЙ

на тему Доменико Скарлатти

О. РАВАНЕЛЛО. Соч. 109

Andante ♩=76

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measure 11 starts with a dynamic *p*. Measure 12 begins with a forte dynamic. The instruction *Con ped.* is written below the bass staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in B-flat major (two flats). The score consists of six measures. Measures 1-2 show a melodic line in the treble staff with eighth-note patterns. Measures 3-4 show a more complex harmonic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 show a continuation of the melodic line in the treble staff.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. Measure 11 starts with a measure rest followed by a melodic line in eighth notes. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and continues the melodic line. The page includes rehearsal marks "Rev." and "*" at the end of each measure.

II. Mosso

mf

scorrevole

ped.

*

f

ff

III. Vivo

mf

senza ped.

Musical score for piano, page 25, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *p* *veloce*, and *ff*. Performance instructions include "3" over groups of notes and "movendo 3". The music consists of six staves of piano notation, with the top two staves sharing a common treble clef and key signature, while the bottom four staves share a common bass clef and key signature.

IV. Lo stesso tempo

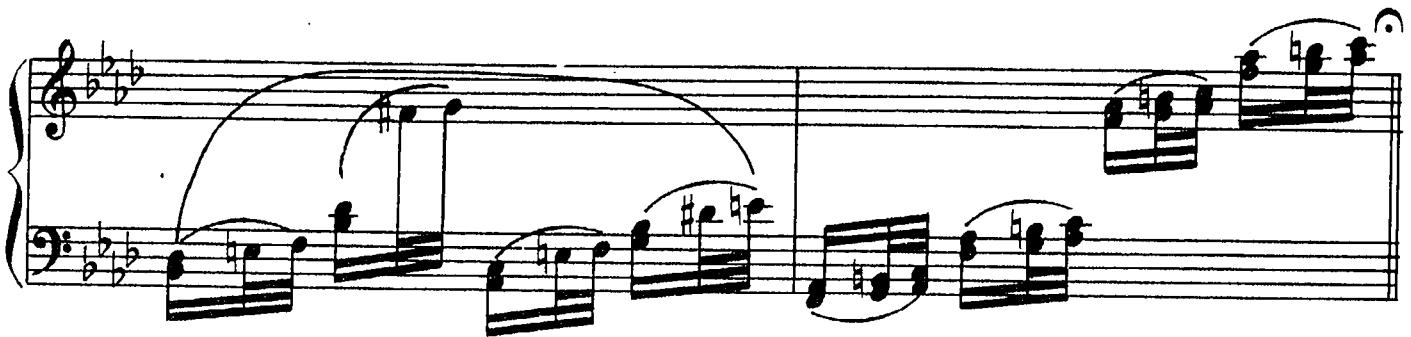
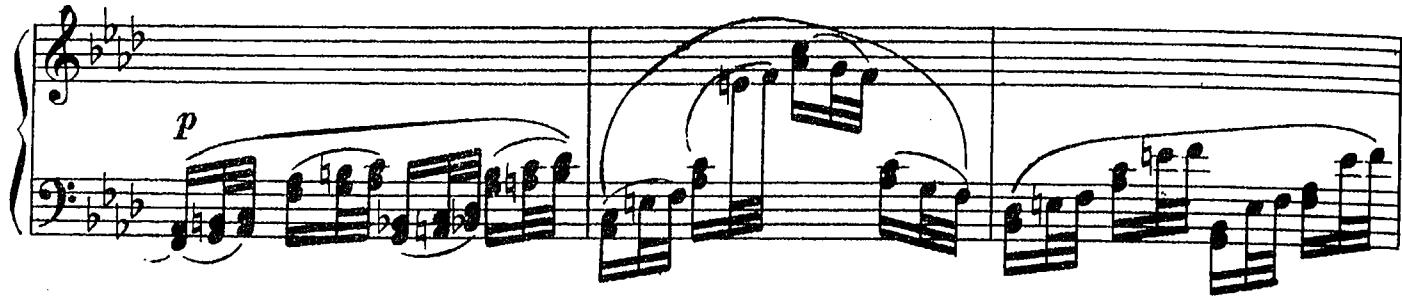
f

p *veloce*

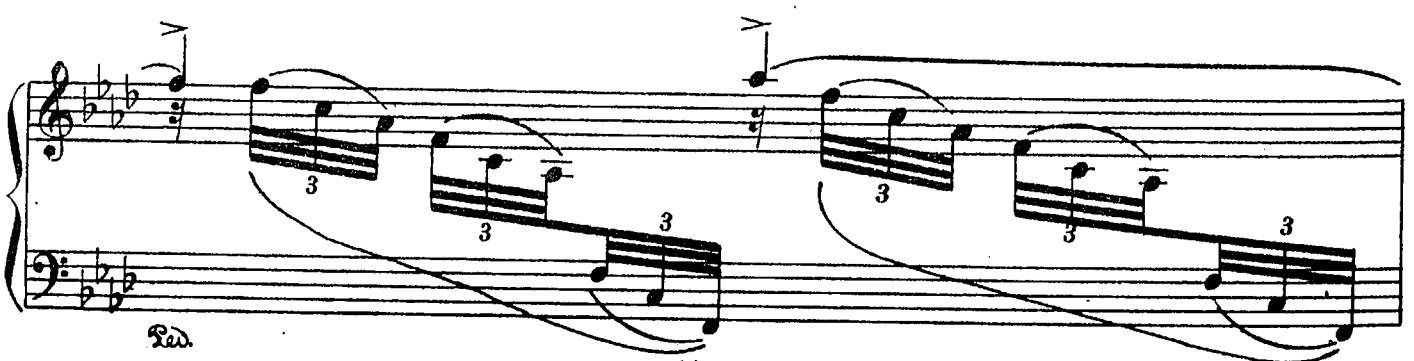
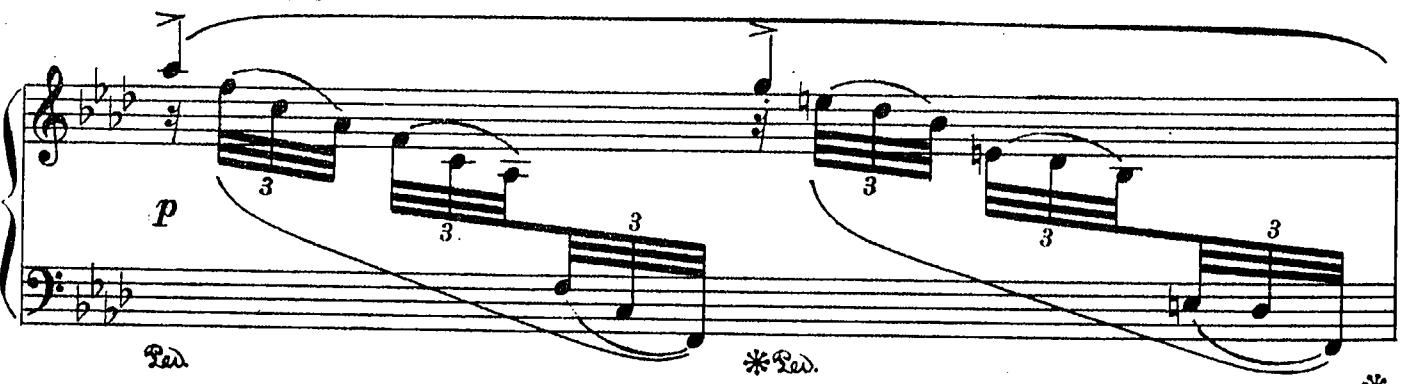
ff

14188

V. Leggiero e presto



VI. Meno mosso



27

14188

VII. (Meditazione)

Andante

rall.

a tempo

VIII. Poco meno

rall.

IX. (Corale)
Adagio

Re.** Re.** simile

f

ff

X. Grave e maestoso

ff

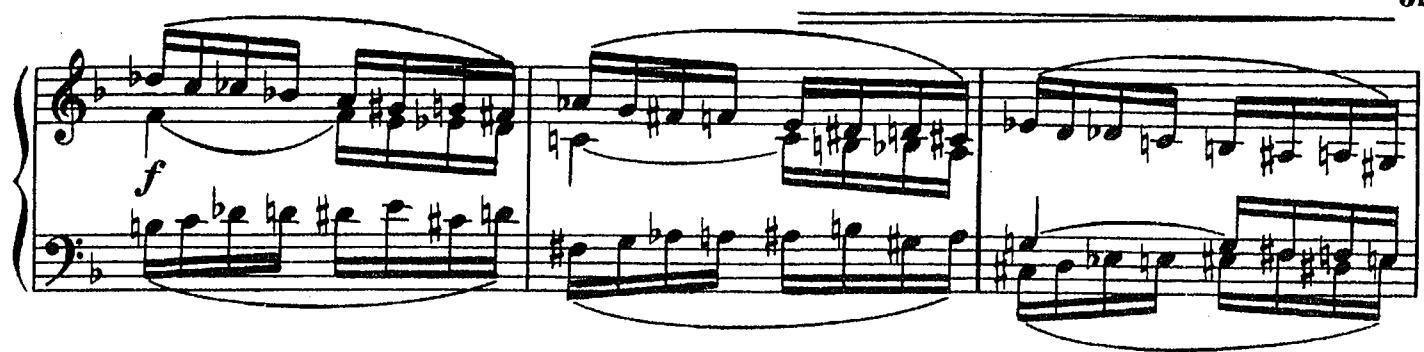
marcatissimo

XI. (Musetta)
Maggiore

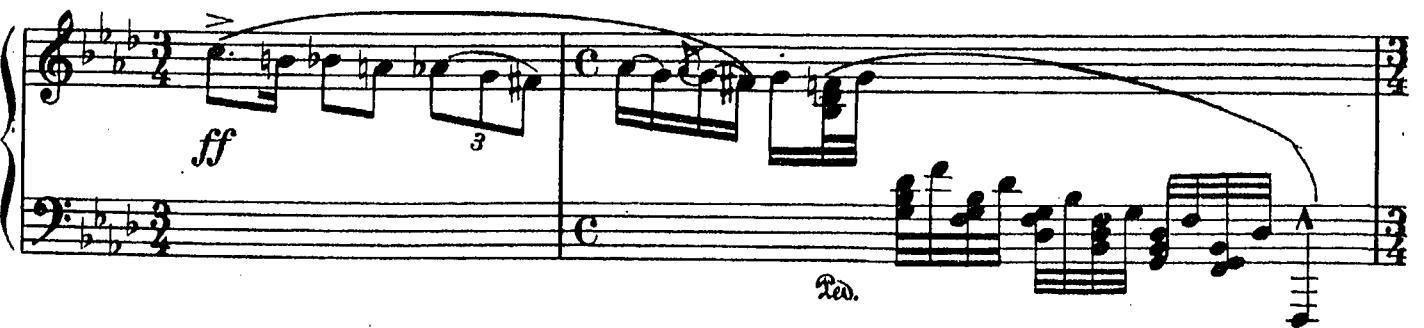
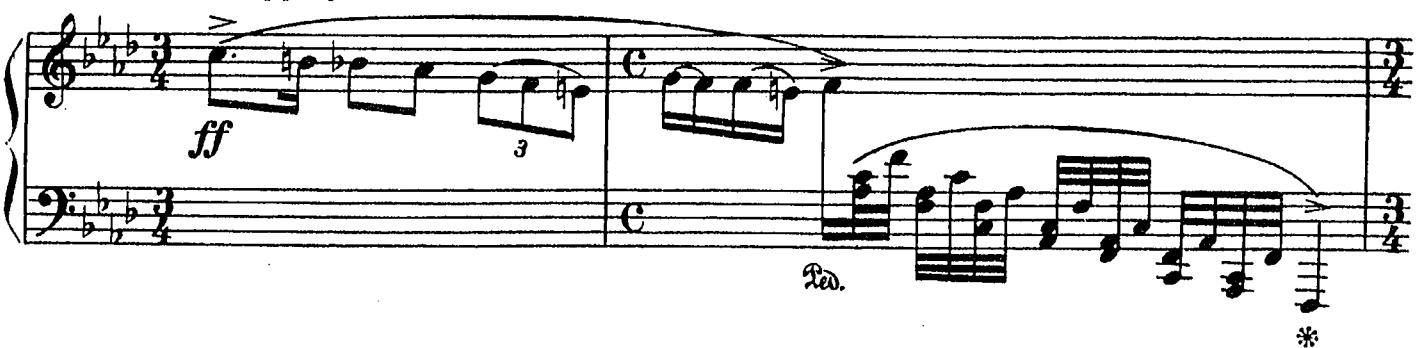
Con ped. ad lib.

XII. (Labirinto cromatico)

senza Ped.



XIII. (Alla zingaresca)
Minore
Non troppo presto



Musical score for piano, page 32, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as **3**, **C**, **f con slancio**, **ff**, **sempre ff**, **con fragore**, **senza Ped.**, **6**, **2ed.**, and *****. Articulation marks like dots and dashes are also present. Measure numbers 3, 5, and 6 are indicated above the staves.

Staff 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: 3, C, 2ed., *, 6. Articulation: 3.

Staff 2: Bass clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: C, 2ed., *.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: f con slancio, C, 2ed., *. Articulation: 5, 6.

Staff 4: Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: ff, C, 2ed., 6. Articulation: 3, 6, senza Ped.

Staff 5: Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: sempre ff, C, 2ed., 6. Articulation: 3.

Staff 6: Treble clef, 2/4 time, key signature of four flats. Dynamics: C, 2ed., 6. Articulation: 3.

Musical score page 33, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 3/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measure 1 starts with a dynamic of *ff*. Measure 2 begins with a dynamic of *mf*, followed by *p* and *pp*. Measures 1 and 2 contain sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes.

XIV. Moderato

Musical score page 33, measures 3-4. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measure 3 starts with *ff* and *mf*, followed by *p* and *pp*. Measure 4 continues with sixteenth-note patterns and dynamics.

Musical score page 33, measures 5-6. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measures 5 and 6 show continuous sixteenth-note patterns with slurs and dynamics.

Musical score page 33, measures 7-8. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measures 7 and 8 show continuous sixteenth-note patterns with slurs and dynamics.

Musical score page 33, measures 9-10. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 2/4 time. Measures 9 and 10 show continuous sixteenth-note patterns with slurs and dynamics.

Musical score page 34, measures 1-4. The top staff (treble clef) has a key signature of A-flat major (two flats). The bottom staff (bass clef) has a key signature of E-flat major (two flats). The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 34, measures 5-8. The top staff (treble clef) has a key signature of A-flat major (two flats). The bottom staff (bass clef) has a key signature of E-flat major (two flats). The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 34, measures 9-12. The top staff (treble clef) has a key signature of A-flat major (two flats). The bottom staff (bass clef) has a key signature of E-flat major (two flats). The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 34, measures 13-16. The top staff (treble clef) has a key signature of A-flat major (two flats). The bottom staff (bass clef) has a key signature of E-flat major (two flats). Measure 16 contains a measure number '5' above the staff.

XV. Poco più

Musical score page 34, measures 17-20. The top staff (treble clef) has a key signature of A-flat major (two flats). The bottom staff (bass clef) has a key signature of E-flat major (two flats). The instruction 'staccato e pp' is written above the treble staff, and 'senza Ped.' is written below the bass staff.

Musical score page 34, measures 21-24. The top staff (treble clef) has a key signature of A-flat major (two flats). The bottom staff (bass clef) has a key signature of E-flat major (two flats). The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 35, measures 1-2. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 35, measures 3-4. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic: piano (p).

XVI. Presto

Musical score page 35, measures 5-6. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 5: Treble staff has sixteenth-note pairs grouped by vertical bars; Bass staff has sixteenth-note pairs grouped by vertical bars. Dynamic: forte (ff). Measure 6: Treble staff has sixteenth-note pairs grouped by vertical bars; Bass staff has sixteenth-note pairs grouped by vertical bars. Measure 7: Treble staff has sixteenth-note pairs grouped by vertical bars; Bass staff has sixteenth-note pairs grouped by vertical bars.

Musical score page 35, measures 7-8. Treble and bass staves in B-flat major. Measures 7-8 show sixteenth-note pairs grouped by vertical bars.

Musical score page 35, measures 9-10. Treble and bass staves in B-flat major. Measures 9-10 show sixteenth-note pairs grouped by vertical bars. Measure 10 ends with a 6/16 time signature.

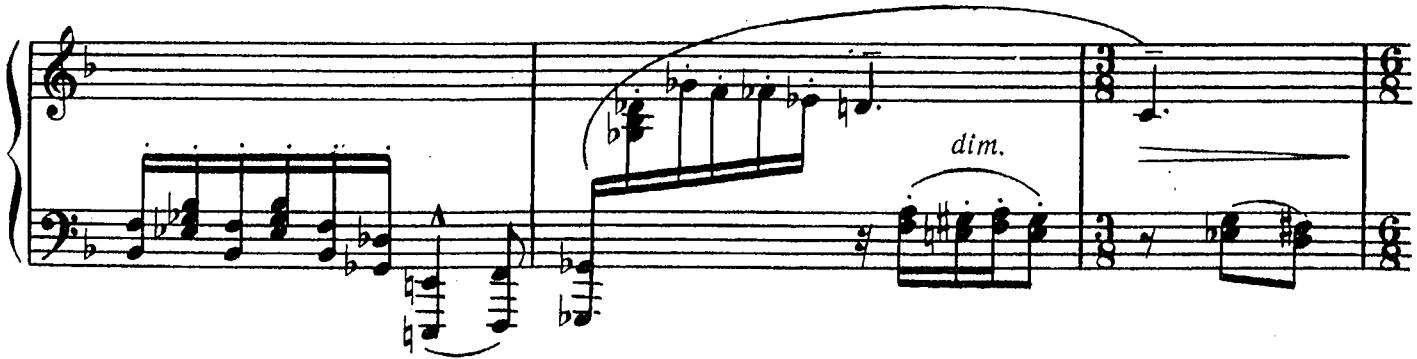
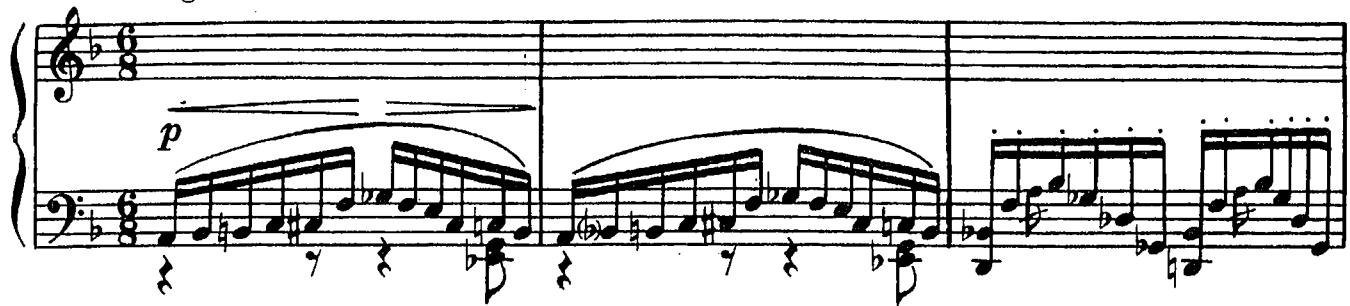
Coda. Prestissimo

A musical score for piano, page 141, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system starts with a dynamic of ***ff*** and a tempo of **16**, with a instruction **senza Ped.**. The second system begins with a dynamic of ***f*** and a tempo of **16**. The music is written in common time, with various clefs (G, F, C) and key signatures (one flat). The score includes numerous slurs, grace notes, and dynamic markings like ***p***, ***f***, and ***ff***. The page number **141** is at the bottom right.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

И. Б. ФЕРСТЕР. Соч. 142 № 2
(1859—1951)

Allegro deciso



Musical score page 38, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 1 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs in the bass staff. Measure 2 begins with a dynamic *p*. Measure 3 continues the rhythmic pattern.

Musical score page 38, measures 4-6. The top staff shows a sequence of notes with dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *mf*, and *pp*. The bottom staff follows a similar pattern of notes.

Musical score page 38, measures 7-9. The top staff features a measure in 3/8 time, followed by a measure in 8/8 time. The bottom staff also shows a change in time signature between 3/8 and 8/8.

Musical score page 38, measures 10-12. The top staff includes the instruction "calando". The bottom staff shows a dynamic *cresc.* (crescendo) over three measures.

Musical score page 38, measures 13-15. The top staff starts with a dynamic *a tempo*. The bottom staff shows a dynamic *cresc.* (crescendo) over three measures.

Musical score page 39, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *rit.*

Musical score page 39, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *fp*.

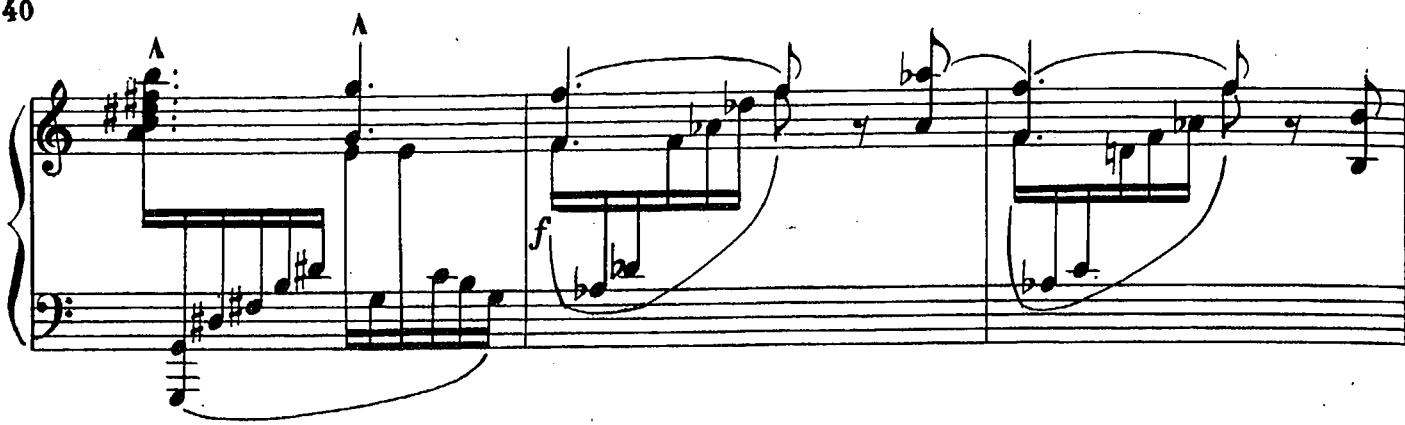
Andante con moto

Musical score page 39, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce*, *pp*.

Musical score page 39, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *a tempo*.

Musical score page 39, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *f*.

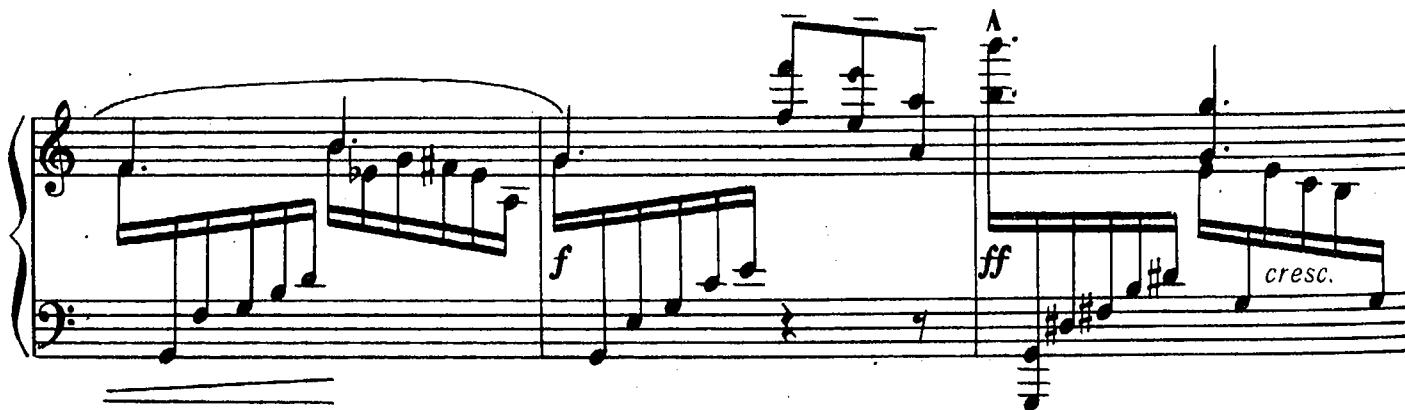
40



rit. molto



a tempo



Musical score page 41, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic of **ff**. Measures 2 and 3 show melodic lines with various note heads and stems. Measure 4 concludes with a dynamic of **pp**.

calando

allargando

Musical score page 41, measures 5-8. The top staff continues with a treble clef and one sharp. The bottom staff continues with a bass clef. Measure 5 begins with a dynamic of **p**. Measures 6 and 7 show melodic lines. Measure 8 concludes with a dynamic of **pp**.

Tempo I

Musical score page 41, measures 9-12. The top staff uses a treble clef and one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measures 9 and 10 show melodic lines. Measures 11 and 12 conclude with a dynamic of **p**.

Musical score page 41, measures 13-16. The top staff uses a treble clef and one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measures 13 and 14 show melodic lines. Measures 15 and 16 conclude with a dynamic of **p**.

Musical score page 41, measures 17-20. The top staff uses a treble clef and one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measures 17 and 18 show melodic lines. Measures 19 and 20 conclude with a dynamic of **p**.

marcato il canto

pp *f.* *pp*

crescendo

molto stringendo

possible

brillante 15 *ff* 2 2

ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ

В. ПОЛЬ. Соч. 19 № 1
(1875—1962)

Moderato

Musical score for piano, two staves. Staff 1 (treble clef) starts with a dynamic *mp*. A melodic line begins with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note patterns. Measure 12 contains a grace note pattern labeled *12 3 5*. Staff 2 (bass clef) has sustained notes throughout. Articulation marks include *ten.* above the treble staff and *poco accel.* above the bass staff.

Tempo di Valse $\text{d} = 120$

Continuation of the musical score. The tempo is now *Tempo di Valse* at $\text{d} = 120$. The first staff continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The second staff begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Articulation mark *cantabile* appears above the bass staff.

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The second staff features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Articulation mark *cresc.* is present above the bass staff.

accel.

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The second staff begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Articulation marks include *mf*, *p*, and *non legato*.

poco rit.

a tempo

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The second staff begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Articulation marks include *legato*, *mf*, and *a tempo*.

Musical score for piano, page 44, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *Più vivo*. Performance instructions include fingerings (e.g., 1 1 2, 3 2 2) and grace notes. The music consists of measures 44 through 49.

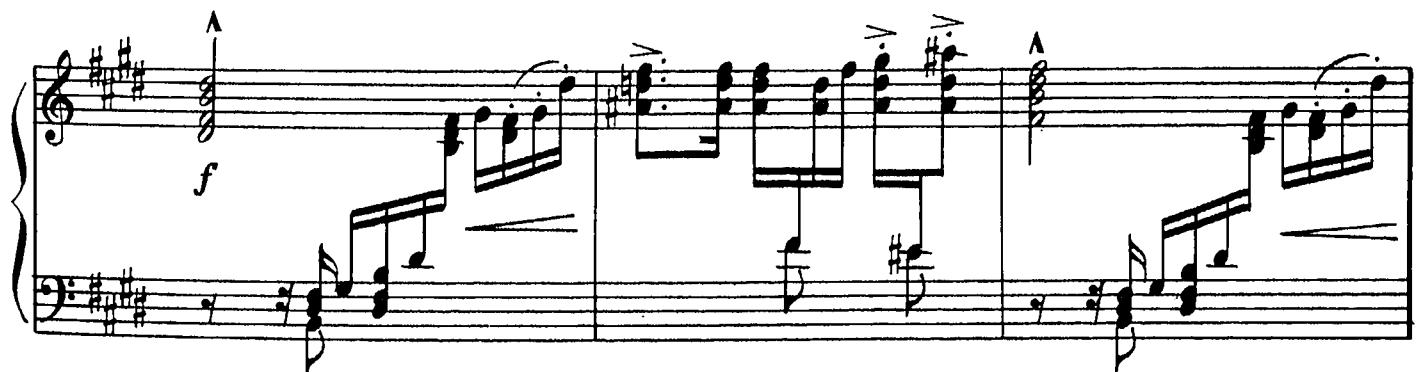
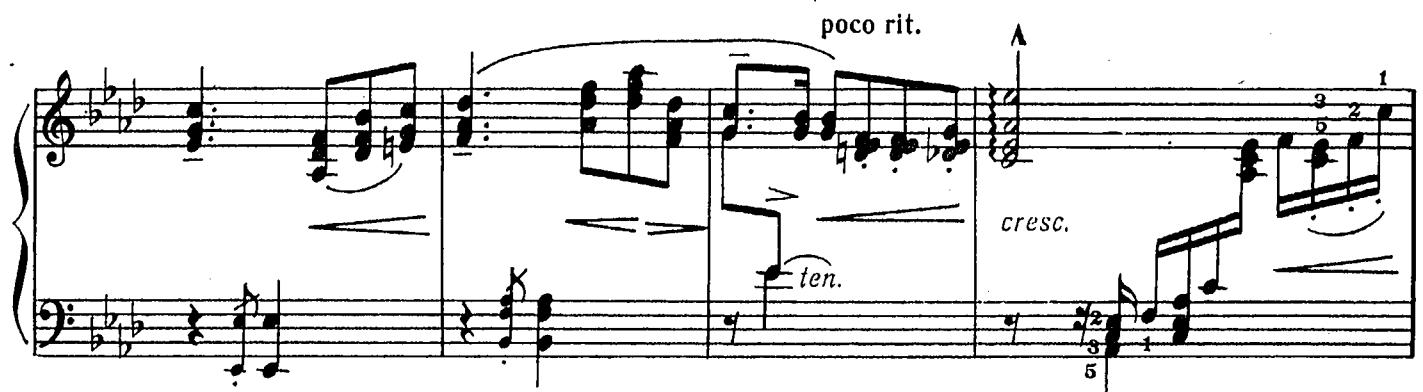
p

mf

cresc.

dim.

Più vivo

*marcato deciso**f**poco rit.**ten.**cresc.*

Musical score for piano, page 46, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *p*, *mf*, *ten.*, *meno mosso*, *a capriccio*, *poco accel.*, *poco rall.*, and *cantabile*. Articulation marks like dots and dashes are also present. Measure numbers 5 and 6 are indicated at the bottom of the first staff.

f

mp

ten.

meno mosso

p

cantabile

poco accel.

a capriccio

poco accel.

poco rall.

5

6

Tempo I

47

Musical score page 1. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 1: Dynamics: *mf*, *cantabile*. Measure 2: Dynamics: *f*. Measure 3: Dynamics: *cresc.*

Musical score page 2. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 1: Dynamics: *cresc.*. Measure 2: Dynamics: *accel.*, *poco rit.*

Musical score page 3. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 1: Dynamics: *f*. Measure 2: Dynamics: *non legato*.

Tempo I

Musical score page 4. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 1: Dynamics: *mf*.

Musical score page 5. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 1: Dynamics: *f*.

animando
più tranquillo
poco rit.
*a tempo**f con brio*

Musical score for piano, page 49, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *meno f*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *8f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *poco rall.*, *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo*, and *accel.*.

1. Staff: Measures 1-4. Dynamics: *V*, *V*, *meno f*, *V*. Measure 5: *p*.

2. Staff: Measures 1-4. Dynamics: *V*, *V*, *mf*, *p*.

3. Staff: Measures 1-4. Dynamics: *p*, *f*, *dim.*, *5*. Measure 5: *8*.

4. Staff: Measures 1-4. Dynamics: *a tempo*, *8f*. Measure 5: *accel.*

5. Staff: Measures 1-4. Dynamics: *p*, *pp*.

СЕРЕНАДА*

Г. САМАЗЕЙ
(1877—1967)

Sans lenteur mais nonchalant ($\text{J} \approx 84$)

*) Пьеса сочинена и снабжена аппликатурой в расчете на исполнение одной левой рукой. В то же время менее подвинутые пианисты на первых порах могут облегчить себе задачу, пользуясь обеими руками. (Примеч. автора.)

sf —

cresc.

sosten.

3 2 3 5
3

mf

1
3 1

Presser
2 3 2 1 2

f

2 1
2 3 1

Un peu retenu

mf

2
1

Au mouv'

p ma senire sostenuto

3 5
2
1 2
2
3 1

1 2 3

cresc.
4 5 6

f espr.
7 8 9

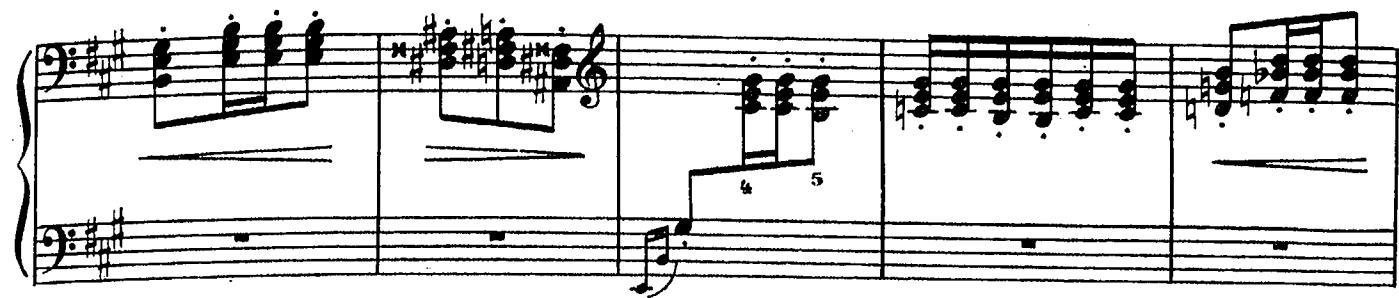
Librement (rubato)

mf
10 11 12

Un peu retenu

p ma sost.
13 14 15

Vif et léger (♩ = ♪ précédente)



Retenu

Au mouv'

léger

sf poco cresc.

sf

sf

dim. molto

p

sf

p

léger

Retenu

Au mouv'

Plus souple

espr.

Retenu

Au mouv'

Très retenu

Au mouvt (vif)

Cédez

Très retenu
f
Au mouvt (vif)
ff
Cédez
ff

Au mouvt (vif)

Au mouvt (vif)
ff
p
p

Mouvt initial

Mouvt initial
mf
Mouvt initial
ff
Mouvt initial
ff

2me mouvt (vif)

Un peu
hésitant

Mouvt initial, mais en serrant

2me mouvt (vif)
p
Un peu
hésitant
Mouvt initial, mais en serrant
f

progressivement

progressivement
cresc.
f
f

Serrez le mouv^t (agité)

Revenez au mouv^t initial

espr.

Cédez

Un peu plus lent qu'au début

2me mouv^t (vif)

p dolce sosten.

pp

p léger

Librement (rubato)

Retenu

poco dim.

Plus retenu

Au mouv^t

p

pp

2

3

4

Mouvi initial

p espr. rubato

1 2 3 4

Lent Vif

poco *sf*

3 4 5 6

Rd. *

Rd. *

Retenu

p — — — — Silence

7 8 9

Lent Vif

p clair

Rd. *

* *pp*

pp

10 11 12

ppp

8 - - - -

ЭТЮД

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegro

The musical score consists of four systems of piano music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a dynamic marking 'f energico' and sixteenth-note patterns with '3' underlays. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time, with a dynamic marking 'ritard.'. The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time, with a dynamic marking 'molto' and 'p'. The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time, with a dynamic marking 'a tempo'. Below the score are two small diagrams labeled 'a)' and 'b)' showing musical intervals.

58

mfp

f

cresc.

a tempo

poco rit.

14188

A musical score for piano, page 65, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *dim.*, and *poco meno*. Articulation marks like *3* and *5* are placed above the notes. Performance instructions include *espr.* (expressive) and *7* (a circled number). The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with various note values and rests.

messo

p dolce

grazioso

cresc.

sf

sf

A musical score page featuring six staves of piano music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The dynamics include *sf*, *p agitato*, *cresc.*, *mf*, and *sf*. The first staff begins with a dynamic *sf*. The second staff starts with *p agitato* and includes a measure with a tempo marking of 3. The third staff begins with a dynamic *mf*. The fourth staff starts with *cresc.* and includes a measure with a tempo marking of 3. The fifth staff begins with a dynamic *sf* and includes a measure with a tempo marking of 3. The sixth staff begins with a dynamic *sf* and includes a measure with a tempo marking of 3.

Musical score for piano, page 62, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures.

Staff 1 (Top): Treble clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measure 1: Measures 1-2 start with a sustained note. Measure 3: Measures 3-4 start with a sustained note. Measure 5: Measures 5-6 start with a sustained note. Dynamics: *mf*, *p*. Articulations: slurs, grace notes, triplets indicated by '3' over notes.

Staff 2: Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures 1-2: Measures 1-2 start with a sustained note. Measures 3-4: Measures 3-4 start with a sustained note. Measures 5-6: Measures 5-6 start with a sustained note. Dynamics: *poco rit.*, *a tempo*. Articulations: slurs, grace notes, triplets indicated by '3' over notes.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures 1-2: Measures 1-2 start with a sustained note. Measures 3-4: Measures 3-4 start with a sustained note. Measures 5-6: Measures 5-6 start with a sustained note. Articulations: slurs, grace notes, triplets indicated by '5' over notes.

Staff 4: Treble clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures 1-2: Measures 1-2 start with a sustained note. Measures 3-4: Measures 3-4 start with a sustained note. Measures 5-6: Measures 5-6 start with a sustained note. Articulations: slurs, grace notes, sixteenth-note patterns indicated by '6' over notes.

Staff 5 (Bottom): Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures 1-2: Measures 1-2 start with a sustained note. Measures 3-4: Measures 3-4 start with a sustained note. Measures 5-6: Measures 5-6 start with a sustained note. Articulations: slurs, grace notes, triplets indicated by '5' over notes. Dynamics: *mf*.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef and includes the instruction "marc.". The second staff uses a treble clef and includes the instruction "cresc.". The third staff uses a treble clef. The fourth staff uses a treble clef and includes a bracketed measure labeled "3". The fifth staff uses a treble clef and includes a bracketed measure labeled "3". The music consists of various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines. Measures are separated by vertical bar lines.

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo). The piano keys are indicated by vertical lines with '3' below them, suggesting a three-pedal system. The music is in common time and consists of measures 64 through the end of the piece.

dim.

6

mp

pp

p dolce

14188

Musical score page 66, featuring six staves for two pianos. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 1-4):

- Staff 1 (Treble): Starts with a forte dynamic (ff) and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords.
- Staff 2 (Bass): Features sustained notes and eighth-note patterns.
- Staff 3 (Treble): Shows eighth-note patterns and sixteenth-note chords.
- Staff 4 (Bass): Features sustained notes and eighth-note patterns.
- Staff 5 (Treble): Shows eighth-note patterns and sixteenth-note chords.
- Staff 6 (Bass): Features sustained notes and eighth-note patterns.

System 2 (Measures 5-8):

- Staff 1 (Treble): Dynamics include *sf*, *3*, *cresc. molto*, and *3*.
- Staff 2 (Bass): Dynamics include *3*.
- Staff 3 (Treble): Dynamics include *3*.
- Staff 4 (Bass): Dynamics include *3*.
- Staff 5 (Treble): Dynamics include *3*.
- Staff 6 (Bass): Dynamics include *3*.

Performance Instructions:

- Maestoso:** A dynamic instruction placed above the bass staff in System 2.
- ff:** A dynamic instruction placed above the bass staff in System 2.
- 6:** A number placed inside a circle below the bass staff in System 2.
- 3:** A performance instruction placed above groups of notes in various staves throughout the system.
- mf:** A dynamic instruction placed above the bass staff in System 1.
- marc.:** A dynamic instruction placed above the bass staff in System 1.
- sf:** A dynamic instruction placed above the bass staff in System 1.
- cresc. molto:** A dynamic instruction placed above the bass staff in System 1.

Musical score for piano, page 67, containing four systems of music:

- System 1:** Treble and bass staves. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff features sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.
- System 2:** Treble and bass staves. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff features sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.
- System 3:** Treble and bass staves. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff features sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.
- System 4:** Treble and bass staves. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff features sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Performance instructions include 'poco rit.' (slightly slower), 'a tempo' (normal speed), 'tema espr. e legato' (theme with expression and legato), and 'leggiero' (light).

The image displays five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation is in common time and includes both treble and bass clefs. The top two staves show the right hand playing a melodic line with various note heads and stems, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. The middle two staves continue this pattern, with the right hand's melodic line becoming more complex and dynamic. The bottom staff shows the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support. The notation uses a variety of note heads, including solid black dots and hollow circles, and includes several measure numbers (1, 5, 4) and dynamic markings (e.g., *bd.*, *f*, *p*). The overall style is characteristic of early 20th-century piano music.

Musical score for piano, page 69, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *grazioso*, *poco cresc.*, *poco a poco cresc.*, and *f*. Articulation marks like l_3 and l_5 are present. Performance instructions include slurs and grace notes. The music consists of measures 1 through 10, with measure 10 concluding with a final dynamic *f*.

Musical score for piano, page 70, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as 3 , 6 , *agitato*, *cresc.*, *quasi trillo*, *poco rit.*, *dim.*, *mf*, and *6*. The music consists of two treble staves and three bass staves, with various slurs, grace notes, and accidentals.

agitato

cresc.

quasi trillo

poco rit.

dim.

mf

6

meno mosso

3 3 3 3

ritard.

3 3 3 3 3 3

poco a poco accel. e cresc.

3 3 3 3 3 3

a tempo

cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3

sf *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8 -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

СОНАТИНА

Д. ЛИПАТТИ
(1917—1950)

II

Andante espressivo

mf

mp dolce

p

mp

dolce

cresc.

p

dim.

mp

mp

cresc.

p

mf

mp

f

mp

p

Musical score page 73, featuring six staves of piano music. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, *mp*, *mp dolce*, *cresc.*, *dim.*, *mp*, *pp*, *lento*, and performance instructions like "8va" and "2va". The music consists of six staves, likely for two hands, with various note heads, stems, and rests. The key signature changes throughout the piece, and the time signature appears to be common time.

1. Staff 1: Dynamics *p*, *pp*, *mf*, *mp*. Measure 1: *p* (treble), *pp* (bass). Measure 2: *mf* (treble), *mp* (bass).

2. Staff 2: Dynamics *p*, *pp*. Measure 1: *p* (treble), *pp* (bass). Measure 2: *p* (treble), *pp* (bass).

3. Staff 3: Dynamics *mf*, *mp dolce*, *cresc.*, *p*. Measure 1: *mf* (treble), *mp dolce* (bass). Measure 2: *cresc.* (treble), *p* (bass).

4. Staff 4: Dynamics *dim.*, *p*, *mp*. Measure 1: *dim.* (treble), *p* (bass). Measure 2: *p* (treble), *mp* (bass).

5. Staff 5: Dynamics *mp*, *pp*. Measure 1: *mp* (treble), *pp* (bass). Measure 2: *pp* (treble), *pp* (bass).

6. Staff 6: Dynamics *pp*, *lento*, *pp*, *8va*, *2va*. Measure 1: *pp* (treble), *lento* (bass). Measure 2: *pp* (bass), *8va* (treble), *2va* (bass).

III

Allegro

Musical score for piano, page 74, section III, Allegro.

The score consists of six staves of music:

- Staff 1 (Treble):** Starts with dynamic *mp*. Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 2 (Bass):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 3 (Treble):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 4 (Bass):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 5 (Treble):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 6 (Bass):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals. Includes dynamics *p* and *f sub.*

Measure numbers 8 and 16 are indicated above the staff lines.

Musical score for two voices and piano, page 75. The score consists of six staves:

- Staff 1 (Treble): Starts with a wavy line over a note, followed by eighth-note pairs.
- Staff 2 (Bass): Eighth-note pairs.
- Staff 3 (Treble): Eighth-note pairs, dynamic *p*.
- Staff 4 (Bass): Eighth-note pairs.
- Staff 5 (Treble): Eighth-note pairs, dynamic *p*.
- Staff 6 (Bass): Eighth-note pairs.

Performance instructions include:

- mp espr.* (mezzo-forte expressive) above Staff 3.
- leg.* (legato) above Staff 3.
- dim.* (diminuendo) above Staff 6.

poco calando

a tempo

mf

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of *poco calando*. The second staff starts with *p*. The third staff has a dynamic of *cresc.* in the middle. The fourth staff includes dynamics *f*, *ff*, and *p sub.*. The fifth staff features a dynamic of *cresc.* and triplets. The sixth staff concludes with a dynamic of *p*.

Detailed description of dynamics and performance instructions:

- Staff 1: poco calando
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: *f*, *ff*, *p sub.*
- Staff 5: *cresc.*, 3
- Staff 6: 3

Musical score for two voices (Treble and Bass) across six staves. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamics (e.g., *p sub.*, *cresc.*, *f*, *v*, *molto cresc.*). The bass staff uses a bass clef, while the other staves use a treble clef. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves. The score concludes with a final measure ending with a 5/5 time signature.

Musical score page 78, featuring six staves of music. The score includes multiple voices and instruments, with dynamic markings such as *ff*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *f*, *più f*, and *ff*. The music consists of six staves, likely for a large ensemble or orchestra, with various clefs (G, F, C) and key signatures (major and minor keys). The score is written in a musical notation system with measures separated by vertical bar lines.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| <i>T. Гвинерия.</i> О фортепианной литературе для одной левой руки | 2 |
| <i>Л. Годовский.</i> Прелюдия и фуга фа мажор | 6 |
| <i>M. Регер.</i> Прелюдия и фуга ми-бемоль минор | 18 |
| <i>O. Раванелло.</i> Соч. 109. Вариации в форме упражнений на тему Доменико Скарлатти | 23 |
| <i>Й. Б. Фёрстер.</i> Соч. 142 № 2. Фантастическая пьеса | 37 |
| <i>B. Поль.</i> Соч. 19 № 1. Вальс-экспромт | 43 |
| <i>Г. Самазёй.</i> Серенада | 50 |
| <i>B. Барток.</i> Этюд | 57 |
| <i>D. Липатти.</i> Сонатина (2-я и 3-я части) | 72 |

Нотное издание
ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
для одной левой руки
Составитель Тина Акакиевна Ганиерия

Редактор Н. Копчевский
Техн. редактор Т. Сергеева
Корректор Н. Шелдурова

Н/К*

Подписано в набор 23.05.88. Подписано в печать 29.11.88.
Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура лите-
ратурная. Печать офсетная. Объем п. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0.
Усл. кр.-отт. 10,25. Уч.-изд. л. 11,65. Тираж 3000 экз.

Изд. № 14188. Зак. №492 Цена 1 р. 70 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9
НПО "Всесоюзная книжная палата"
Госкомиздата СССР
109033, Москва, Волочаевская, 40