

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. М. П. МУСОРГСКОГО

Е. Г. Блинов

---

Методические рекомендации  
к курсу обучения игре на  
балалайке



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на балалайке является работа педагога с учеником над освоением правильной посадки и постановки рук на инструменте, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное исполнение. От этого во многом зависит дальнейшее музыкально-исполнительское развитие ученика.

В имеющейся методической литературе вопросы посадки, положения инструмента при игре, постановки рук, освещаются достаточно подробно. К сожалению, пока не унифицированы условные обозначения, толкование штрихов и приемов игры, недостаточно освещены и некоторые другие вопросы теории исполнительства.

В прилагаемых рекомендациях даны, очень кратко, некоторые методические разъяснения по этому поводу.

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

#### ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ (л.р.)

Обозначения пальцев (выставляются над нотами)

« б » - большой палец

« 1 » - указательный палец

« 2 » - средний палец

« 3 » - безымянный

« 4 » - мизинец

« + » - «Нисходящее пиццикато». Звукоизвлечение производится щипками пальцев при нисходящей последовательности звуков.

« ⊕ » - «Восходящее пиццикато». Звукоизвлечение происходит в результате сильного удара концом подушечки пальца (1, 2 или 3) по ладу указанному нотой.



 - «Глиссандо»

## ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ (п.р.)

Цифровые обозначения пальцев выставляются под нотами, буквенные\* и условные – над нотами.

« б » - « Б »	-	∟	-	П	-	□	-	Большой палец
« 1 » - « у »	-	/ \	-	П	∨	∧	-	Указательный
	-	/	-	П	-	∨	-	Удар вниз
	-	\	-	∨	-	∧	-	Удар вверх
« 2 » - « с »	-	. **	-	-	-	-	-	Средний
« 3 » - « б »	-	:	-	-	-	-	-	Безымянный
« 4 » - « м »	-	:	-	-	-	-	-	Мизинец
	-	⋈	-	⋈	-	⋈	-	«Арпеджио»
	-	⋈	-	□	-	∨	-	«Малая дробь»
	-	⋈	-	□	-	□	-	«Большая дробь»
	-	⋈	-	∨	-	∧	-	«Обратная дробь»
		∟ (П, □)		/				«Глиссандо Б.п.»
		\ (∨, ∧)		/				«Глиссандо у.п. или с.п.»
«vibrato»	-	-	-	-	-	-	-	«Вибрато»
«sul tasto»	-	†	-	-	-	-	-	Играть на грифе
«sul ponticello»	-	∧	-	-	-	-	-	Играть у подставки
	-	∨	-	-	-	-	-	Играть за подставкой

« + » – под нотой. Подушечка пальца (у.п. или с.п.) п.р. прижимает струну к ладу. Звукоизвлечение происходит путем одергивания струны вниз (в бок) или вверх.

« ⊕ » – под нотой. Звукоизвлечение – ударом подушечки пальца (у.п. или с.п.) по ладу указанному нотой.

### Обозначения струн (выставляются под нотами)

I – первая струна – «а», II – вторая струна – «е», III – третья струна – «е».

\* Буквенные обозначения в нотном тексте применяются в редких случаях.

\*\* Точки, условно определяющие пальцы, должны быть крупнее точек обозначающих стаккато.

## О ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИИ

На балалайке и домре, вследствие «удара» пальца или медиатора по струне, извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с четкой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усиливать, ни ослаблять, ни филировать. Он не подвластен исполнителю.

Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется прием игры «тремоло». При игре этим приемом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д. Возможно менять также и характер «атаки»\* звука.

В зависимости от художественных задач она может быть: – «мягкой», «твердой», или «резкой».

При игре нетремолируемых нот «атака» звука также может быть:

- мягкой - при игре способом «нажим» («щипок»);
- твердой - при игре способом «толчок»;
- резкой - при игре «ударом».

При мягкой атаке нетремолируемые ноты исполняются приемами игры «одинарный щипок». Для звукоизвлечения палец накладывается на струну, затем, оттягивая (нажимая) её, соскальзывает, извлекая, таким образом, звук\*\*.

Двойные ноты и аккорды исполняются приемом «гитарный щипок» таким же способом.

При твердой атаке звукоизвлечение производится приемами игры «одинарный» или «двойной щипок». Фиксированные пальцы и кисть при незначительном участии предплечья с небольшим замахом как бы толкают струну.

---

\* Атака - туше (фр. touche, toucher - трогать, касаться) - характер прикосновения к струне, начальный момент звука.

\*\* К сожалению, активизированное начало взятия звука все же нивелирует мягкость атаки, поэтому качественное её различие менее заметно, чем при игре «тремоло», в связи с чем при определении характера атаки нетремолируемых нот приходится соблюдать некоторую условность. Определяющим здесь является - технология реализации атаки.

Двойные ноты и аккорды исполняются приемом игры – «бряцание» тем же способом.

При резкой атаке звукоизвлечение выполняется теми же приемами, но способом «удар», т.е. резким, энергичным броском (с замахом) кисти и фиксированного пальца на струну (струны).

### ПРИЕМЫ ИГРЫ

Энциклопедические и музыкальные словари трактуют принципиально важные понятия, такие как: – «приём» и «способ», их синонимическими определениями – «приём», это способ, а «способ» – это приём.

В инструментальной методике принципиально важным является, - что первично, что вторично, а что производно. В нашем понимании первичным является – «приём».

«Прием» – это определённый комплекс действий движения пальца(цев), кисти, а иногда и предплечья, при извлечении звука на инструменте. Один и тот же прием игры может быть выполнен различными способами звукоизвлечения.

«Способ» – это вариант действий пальцев, кисти и предплечья при игре основным приемом, направленный для извлечения звука обусловленного определенными художественными задачами.

Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные».

«Основные», это приёмы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента.

«Вспомогательные»\* – особые приёмы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности.

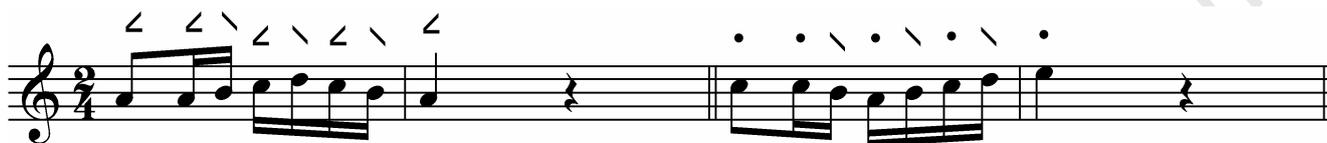
### ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ

«Одинарный шипок» – извлечение звука одним пальцем – Б.п. (∟, П, Ц) сверху вниз, либо – у.п. (∖, V, Λ), или – с.п. (., 2), снизу вверх.



\* Иногда «вспомогательные» приемы называют: «колористическими», «специфическими», «красочными» и т. д.

«Двойной щипок» – извлечение звука поочередно двумя пальцами – Б. и у. ( $\angle \setminus$ ,  $\sqcap \vee$ ,  $\sqcup \wedge$ ) при движении кисти сверху вниз или у. и с.п. ( $\setminus \cdot$ ; 1,2).



«Бряцание» – ритмованные, чередующиеся удары у.п. сверху вниз и снизу вверх ( $\swarrow \searrow \swarrow \searrow$ ,  $\sqcap \vee \sqcap \vee$ ,  $\vee \wedge \vee \wedge$ ) по всем струнам.



«Тремоло» – предельно быстрое чередование ударов у.п. по струнам (струне) сверху вниз и снизу вверх, создающее впечатление непрерывно льющагося звука. Хорошее, ровное, густое тремоло достигается путем вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча.



«Чередующиеся (переменные) удары у.п. по одной струне» – прием применяющийся в виртуозной технике при игре быстрых пассажей и вариаций.



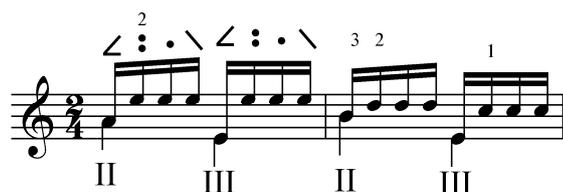
### ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ

«Гитарный прием»\* – способ звукоизвлечения предусматривающий участие трех, четырех или пяти пальцев поочередно (п.р.).



\* Атака звука при игре гитарным приёмом является комбинированной и содержит в себе элементы всех трёх способов звукоизвлечения.

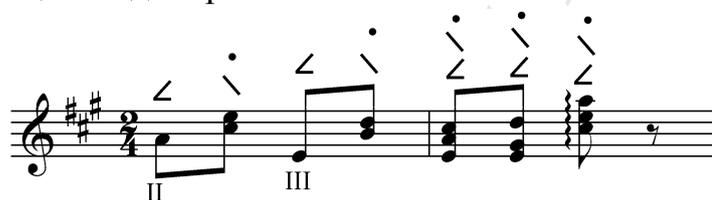
«Гитарное тремоло» – быстрое, ритмованное повторение одного и того же звука разными пальцами.



«Гитарный перебор» – чередующиеся щипки по струнам разными пальцами.



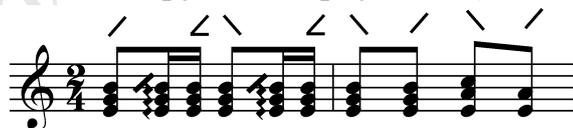
«Гитарный шипок» – извлечение звука двумя (Б.у. или у.с.) или тремя (Б.у.с. или у.с.б) пальцами одновременно.



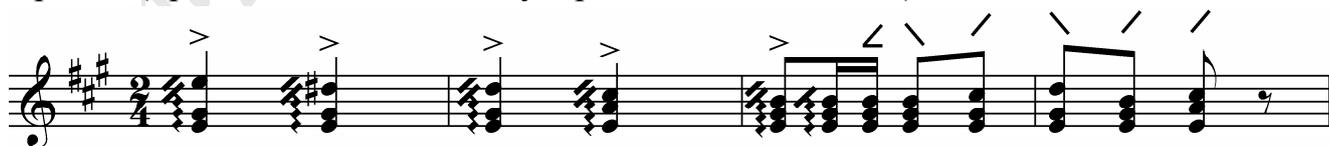
«Гитарное легато» – способ извлечения звука тождественный приемам «нисходящее» и «восходящее» пиццикато.



«Малая дробь» – быстрое, последовательное скольжение полусогнутых пальцев, начиная с мизинца, по струнам сверху вниз (4, 3, 2, 1).

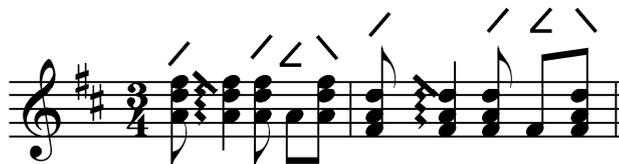


«Большая дробь» – в основе тот же способ исполнения, что и при «малой дробе», но в звукоизвлечении принимает участие Б.п., который и завершает «дробь» (при необходимости – «ударом» или «толчком»).



«Обратная дробь» – быстрое, последовательное скольжение рознятых, веерообразно выпрямленных пальцев, начиная с у.п., по струнам снизу вверх.

«Обратная дробь» может выполняться, также начиная с мизинца, тогда кистевой сустав следует чуть приподнять и развернуть ладонью влево. (Пальцы - 1, 2, 3, 4 или второй способ 4, 3, 2, 1)

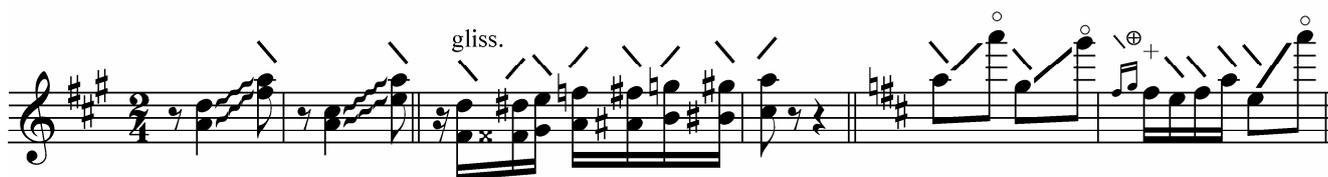


«Вибрато» – быстрое, равномерное повышение и понижение основного тона звука, осуществляемое специальными приемами правой руки.

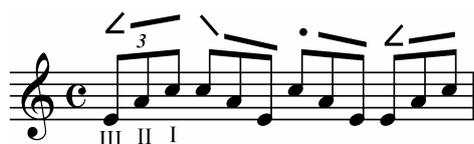
«Вибрато левой рукой» – струна плотно прижимается к ладу. В момент звукоизвлечения палец (при участии кисти) делает быстрые равномерные движения поперек грифа. Вибрация возможна и вдоль грифа, но такой способ менее эффективен и применяется только на струне «е».

«Тремоло вибрато» – кистевой сустав правой руки кладется на струну «а» за подставкой, слегка её прижимая. Тремолирование производится кончиком подушечки указательного пальца при активном участии предплечья.

«Глиссандо левой рукой» – осуществляется путем скольжения плотно прижатых пальцев (пальца) к струнам (струне) вниз или вверх по грифу. Темп «глиссандо» может быть различным – от медленного до быстрого, с ускорением или замедлением. Выполняется приемами: «щипок», «тремоло» или «бряцание».

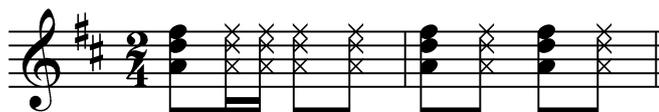


«Глиссандо правой рукой» – палец скользит по струнам сверху вниз (с III струны на I), либо снизу вверх (с I на III).

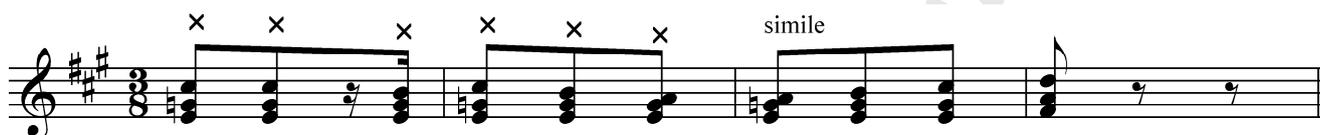


В первом случае звукоизвлечение производится Б.п., во втором – указательным, или средним. Применяется при игре «арпеджио» ритмических звуковых последовательностей.

«Comme tamburo» (как барабан) – удары по полуприжатым струнам, ноты обозначаются знаками – «x».



«Comme tamburino» (как тамбурин) – удары с тыльной стороны ладони, у. или с. пальцем по струнам рядом с подставкой. Обозначается знаком – «x» над нотами.



«Демпферное стаккато» – звук приглушается ребром ладони, лежащем на подставке. Звукоизвлечение производится у., с. или Б. пальцами. Обозначается знаком – «⊗» над нотами.



## ФЛАЖОЛЕТЫ

«Флажолеты» (flageolet – *fl.*) – обертоны, выделенные из тембра звучащей струны. Образуются в точках, разделяющих струну: на две части (октавные – 12 лад), на три части (квинтовые – 7 и 19 лад), на четыре части (квартовые – 5 и 24 лад), на пять частей (терцовые – 4, 9 и 16 лады).

В исполнительской практике применяются в основном «октавные», «квинтовые» или «квартовые» флажолеты. Подразделяются они на два вида: «натуральные» и «искусственные». Имеют свои условные обозначения и особые приёмы звукоизвлечения.

«Натуральные» «*fl*» извлекаются на открытой струне и обозначаются знаком «o». Звукоизвлечение происходит путём лёгкого прикосновения пальца л.р. (4 или 3) к струне над нижним порожком необходимого лада и

одновременным щипком струны пальцами правой руки (Б., у. или с).

The diagram shows two staves of music. The top staff has a treble clef and a whole note 'a' on the first line. The bottom staff has a treble clef and a whole note 'a' on the first line. Above the top staff, there are three diagrams of a string being plucked at different frets: 1st, 2nd, and 3rd. Below the top staff, there are three boxes labeled 'Октавный', 'Квинтовый', and 'Квартовый'. Below the bottom staff, there are two boxes labeled 'Квинтовый' and 'Квартовый'. In the center, the text 'Реальный звук' is written.

«Искусственные» *fl* извлекаются на прижатой струне и обозначаются знаком «◊». Обычная нота указывает лад, где надо прижать струну, а знак «◊» – ноту, где берется флажолет. При звукоизвлечении у.п. правой руки боковой частью первой фаланги касается струны у нижнего порожка необходимого лада, одновременно б.п. извлекает звук.

The diagram shows two staves of music. The top staff has a treble clef and a whole note 'a' on the first line. The bottom staff has a treble clef and a whole note 'a' on the first line. Above the top staff, there are four diagrams of a string being plucked at different frets: 1st, 2nd, 3rd, and 4th. Below the top staff, there are four boxes labeled 'Октавный', 'Квинтовый', 'Квартовый', and 'Терцовый'. Below the bottom staff, there are three boxes labeled 'Квинтовый', 'Квартовый', and 'Терцовый'. In the center, the text 'Реальный звук' is written with a diamond symbol '◊' above it.

Этот приём применяют также при игре *fl* на открытой струне.

The diagram shows a single staff of music with a treble clef. It starts with a whole note 'a' on the first line. Then, there are three diagrams of a string being plucked at different frets: 1st, 2nd, and 3rd. Above the staff, there are three diamond symbols '◊' with lines pointing to the frets. Below the staff, there are three boxes labeled 'Квинтовый', 'Квартовый', and 'Терцовый'. The text '8va - -' and '(#◊)' is written above the last diagram.

«Искусственные» флажолеты можно исполнять и другим способом. У.п. правой руки, концом подушечки ногтевой фаланги, слегка касается струны у нижнего порожка необходимого лада. Одновременно средним пальцем (либо мизинцем) производится звукоизвлечение. При этом способе Б.п. свободен и может быть использован для извлечения звука на струне «е».

The diagram shows a single staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a whole note 'e' on the first line. Then, there are four diagrams of a string being plucked at different frets: 1st, 2nd, 3rd, and 4th. Above the staff, there are four diamond symbols '◊' with lines pointing to the frets.

## МЕЛИЗМЫ

(Аппликатура правой руки)

- «Форшлаг» -  $\begin{array}{cccccccc} > & > & > & > & > & > & > \\ 1,+ & . & (\backslash +); & 1,2 & . & (\backslash \cdot); & Б,+ & . & (\angle +); & 1,Б & . & (\backslash \angle); \end{array}$
- «Двойной форшлаг» -  $\begin{array}{cccccc} > & > & > & > & > & > \\ 1,2,Б & . & (\backslash \cdot \angle); & 2,1,Б & . & (\cdot \backslash \angle); & 3,2,1 & . & (\ddot{\cdot} \cdot \backslash); \\ > & > & > & > \\ 1\oplus + & (\backslash \oplus +); & 1,2,+ & . & (\backslash \cdot +); \end{array}$
- «Тройной форшлаг» -  $\begin{array}{cccccc} > & > & > & > & > & > \\ 3,2,1,Б & . & (\ddot{\cdot} \cdot \backslash Б); & 1,2,3,Б & . & (\backslash \cdot \ddot{\cdot} Б); & 4,3,2,1 & . & (\ddot{\cdot} \ddot{\cdot} \cdot \backslash); \\ > & > \\ 1,+ , + , + & . & (\backslash + + +); \end{array}$
- «Мордент» -  $\begin{array}{cccccc} > & > & > & > & > & > \\ Б,1,2 & . & (\angle \backslash \cdot); & Б,1,+ & . & (\angle \backslash +); & 1,2,+ & . & (\backslash \cdot +); \\ > & > & > & > \\ 1,\oplus,+ & . & (\backslash \oplus +); & 1,+,\oplus & . & (\backslash + \oplus); \end{array}$
- «Короткая трель» (пять нот) -  $\begin{array}{cccc} > & > & > & > \\ 4,3,2,1,Б & . & (\ddot{\cdot} \cdot \cdot \backslash \angle); & Б,3,2,1,Б & . & (\angle \ddot{\cdot} \cdot \cdot \backslash \angle); \\ > & > & > & > \\ Б,3,2,1,+ & . & (\angle \ddot{\cdot} \cdot \cdot \backslash +); & 1,\oplus,+,\oplus,+ & . & (\backslash \oplus + \oplus +); \end{array}$
- «Группетто» (пять нот) -  $Б,3,2,1,Б . (\angle \ddot{\cdot} \cdot \cdot \backslash \angle);$   $4,3,2,1,Б . (\ddot{\cdot} \cdot \cdot \backslash \angle);$
- (шесть нот) -  $Б,4,3,2,1,Б . (\angle \ddot{\cdot} \cdot \cdot \cdot \backslash \angle);$
- $Б,1,4,3,2,1 . (\angle \backslash \ddot{\cdot} \cdot \cdot \cdot \backslash);$
- $Б,3,2,1,Б,1 . (\angle \ddot{\cdot} \cdot \cdot \backslash \angle \backslash);$

## АРТИКУЛЯЦИЯ

Слово «артикуляция» – (лат. articulato, articulare – разделять, членораздельно произносить) – заимствовано – как сказано у И.А. Браудо\* – “из науки об языке, т.е., об артикулировании слогов, о той или иной степени ясности, расчлененности слогов при выговаривании слова.

Артикуляция в музыке означает – искусство исполнять музыку с той или иной степенью расчлененности или связности её тонов... искусство использовать в исполнении все многообразие приемов «легато» и «стаккато»”.

Как видно из сказанного, термин «артикуляция» рассматривается лишь в двух аспектах: – «связность» и «расчлененность» («легато» и «стаккато»). Думается, что такое определение несколько ограничивает понятие «артикуляция», особенно для исполнителей на домре или балалайке.

Ведь в науке о языке говорится не только о «ясности и расчлененности слогов», но и артикулировании самих слогов.

“Слог, это звук, или сочетание звуков в слове, произносимое одним толчком выдыхаемого воздуха”.\*\* Правильная артикуляция этого слова – ясность и четкость произношения.

В музыке, звено: – звук, мотив, фраза – это цепь единого целого, несущего определенный выразительный смысл, объединенного единой логической мыслью, где равноценное значение имеет не только связность или расчлененность тонов, но и ясность их произношения.

Четкая, ясная артикуляция, правильное формирование произношения звука, являются одним из важнейших выразительных средств домриста или балалаечника, особенно при игре «тремолируемых нот», где большое значение имеет формообразование звука, т.е. его атака, ведение и окончание.

Таким образом, понятие «артикуляция» следует рассматривать не только как “искусство исполнять музыку с той или иной степенью расчлененности или

---

\* И.А. Браудо - «Артикуляция» (о произношении мелодии) – 1961 г.Л.

\*\* С.И.Ожегов - «Словарь русского языка» - 1964 г.М.

связности её тонов” но и как ясное, четкое, обусловленное художественными задачами произношение этих тонов (т.е. музыкальных звуков).

Что же касается степени связности тонов, характера формирования и выразительных возможностей расчлененных тонов, то это уже относится к такому важному разделу исполнительской техники как «штрихи».

### ШТРИХИ

Штрих – это характер (окраска) звука, получаемый в результате определенной формы звукообразования, путем применения того или иного приема игры, способа звукоизвлечения и четкой артикуляции.

Форма звукообразования обуславливается необходимым характером атаки звука, его ведением и своевременным окончанием. Основными определяющими «штриха» являются такие компоненты артикуляции как: – четкость произношения отдельных звуков и степень их связности.

По степени связности и расчлененности штрихи делятся на три группы:

- a) связные штрихи – легато, легатиссимо, портато, портаменто;
- b) отдельные – нон легато, деташе, маркато, форцато (при тремоло);
- c) краткие – стаккато, стаккатиссимо, мартеле, спиккато.

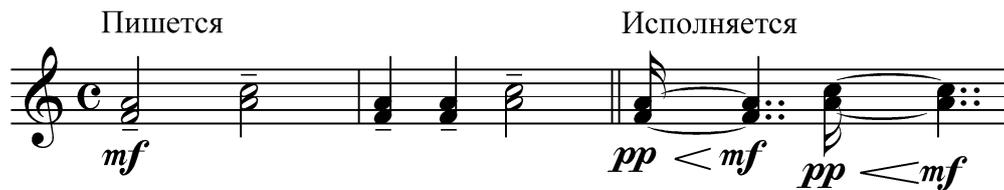
Учитывая специфику звукоизвлечения и возможности звукообразования при игре приемами «тремоло» и «ударом», классификацию штрихов на домре и балалайке целесообразно разделить на две категории:

- a) штрихи при тремолировании звука;
- b) штрихи при игре не тремолируемых звуков.

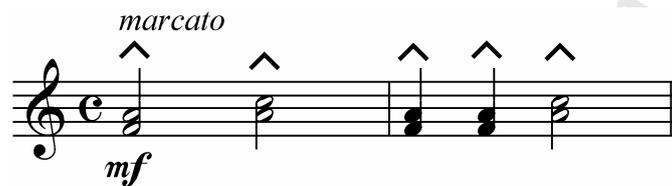
### ШТРИХИ ПРИ ТРЕМОЛИРОВАНИИ ЗВУКА

«Деташе» (detache) – мягкий штрих. Характерен мягкой атакой звука, который независимо от заданной силы всегда начинается «*pp*» и мгновенно доводится до необходимой силы звучания. Если в нотах отсутствуют указания штрихов, то каждая из нот должна исполняться «деташе». В сомнительных

случаях «деташе» указывается черточками над нотами «-»\*.



«Маркато» (marcato) – твердый штрих. В отличие от «деташе» характерен твердой атакой звука, который на всем протяжении ровной силы. Обозначается знаком «^»\*\*, или пишется над нотами – «marcato».



«Форцато» (forzato)\*\*\* – резкий штрих. При «форцато» начало звука сильнее своего продолжения. Сильная часть звука может быть большей или меньшей, в зависимости от характера исполняемой музыки. Обозначается знаком «fz». Обозначение штриха «forzato» не следует путать со знаком «sf» (сфорцандо), который указывает на необходимость сильного акцентирования звука, т.е. является динамическим оттенком.



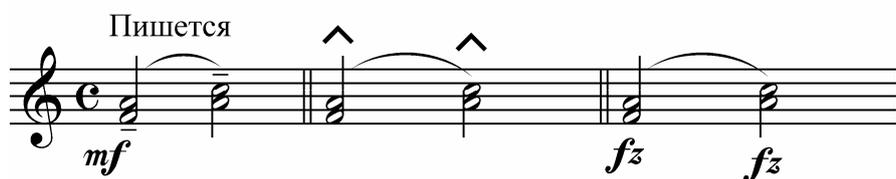
Ведение звука после атаки при штрихах «деташе», «маркато» и «форцато», должно быть ровным (без усиления и ослабления) и соответствовать динамике исполняемой музыки. Прекращение звука происходит внезапно, без «диминуэндо».

\* Знаком « - », обозначается также агогический оттенок «tenuto» (ten), указывающий, что данную ноту необходимо выдержать точно по времени её длительности. (См. примечание стр. 49)

\*\* Следует избегать обозначения штриха «маркато» знаком « > » (акцент), т.к. «акцент» подразумевает не только усиление громкости звука, но и различные формы его образования. (См. примечание стр. 49)

\*\*\* Существующий ныне термин штриха с резкой атакой звука - «сфорцандо» - «sf», предлагается заменить термином «форцато» - «fz» (ит. forza - сила, con forza - с силой). Это устранил путаницу в одинаковой терминологии «сфорцандо» как штриха и динамического оттенка.

«Легато» (legato) – между звуками нет перерывов, каждый звук как бы вливается в другой. Первый звук из ряда исполняемых «легато» обычно исполняется «деташе», но может быть исполнен «маркато» или «форцато» – тогда это должно быть указано. Обозначается лигой над нотами – 



«Нон легато» (non legato) – не легато, не связно. Исполнение нот «нон легато» предусматривает обязательное наличие цезур между ними. Если при «нон легато» отсутствует указание штрихов, то каждая из них исполняется «деташе».

«Портато» (portato) – выделение нот в «легато». При «портато» ряд звуков исполняется «легато», но конец каждого звука значительно тише, чем это предусмотрено общим звучанием; полной остановки, перерыва между звуками нет, а сохраняется минимальное по силе звучание предыдущего звука. По сути «портато», это соединение нот legato штрихов «деташе», «маркато» или «форцато».

Штрихом «портато» можно исполнить несколько одноименных нот, не сливая их в один звук и, вместе с тем, не делая перерывов в звучании.

Обозначается «портато» лигой с черточками, либо лигой со знаком «деташе», «маркато» или «форцато»: ; *fz fz fz fz*.

Портато при «деташе»:



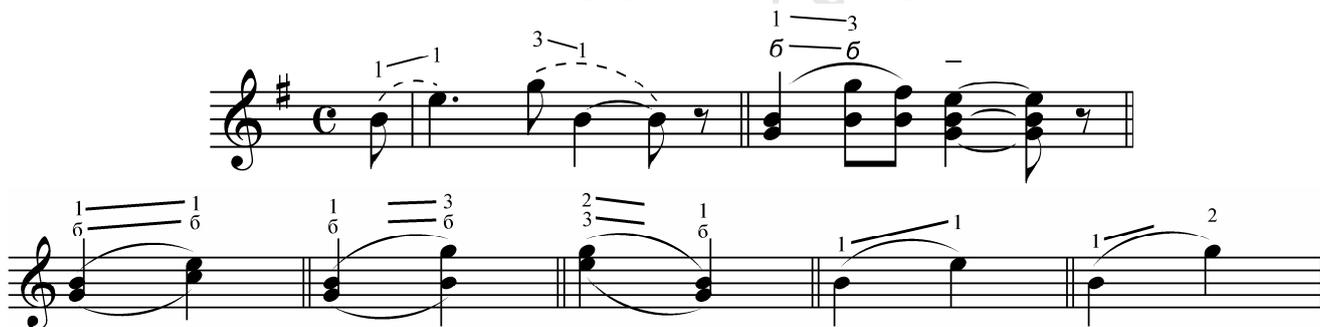
Портато при «маркато»:



Портато при «форцато»:

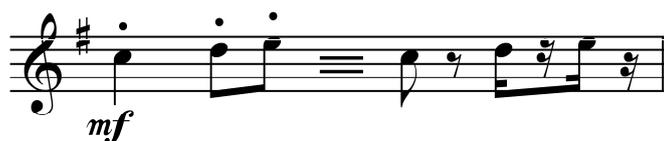


«Портаменто» (portamento) – выразительное соединение разновысотных звуков путем быстрого скольжения пальца (пальцев) по грифу от одной ноты к другой. В отличие от «глиссандо» темп скольжения при «портаменто» значительно быстрее. Кроме того, оно может быть как в начале, так и в конце пути движения пальца(цев) от лада к ладу. Условного обозначения «портаменто» не имеет, при необходимости обозначается чертой между цифрами, обозначающими аппликатуру пальцев левой руки.



### ШТРИХИ ПРИ ИГРЕ НЕТРЕМОЛИРУЕМЫХ ЗВУКОВ

«Стаккато» (staccato) – отрывистый, короткий звук. Штрих характерен активной атакой и укороченностью звучания ноты. После извлечения звука происходит искусственное глушение струны пальцами левой или правой руки (иногда одновременно), в связи с чем в быстром темпе оно почти не выполнимо. Исполняется приемами «одинарный» или «двойной щипок»\*, двойные ноты и аккорды приемами «бряцание» или «гитарный щипок».



\* «Двойной щипок» при «стаккато» применяется довольно редко, т.к. специфика выполнения этого штриха данным приемом требует от исполнителя определенного навыка и обостренного слухового контроля.

В зависимости от характера музыки «стаккато» может быть выполнено различными способами атаки звука («нажим», «толчок», «удар»).

«Мартеле» (martele) – акцентированное стаккато. Исполняется теми же приемами, что и «стаккато», но способом «удар», т.е. резкой атакой звука. Обозначается знаком – «▼».



«Спиккато» (spiccato) – легкий штрих, применяется при игре быстрых, виртуозных пассажей одинарными нотами. Исполняется «чередующимися» (переменными) ударами у.п., «двойным щипком» и некоторыми видами «гитарных приемов». Двойные ноты и аккорды – приемом «бряцание».

Условного обозначения штрих «спиккато» не имеет, обычно выставляется прием игры.

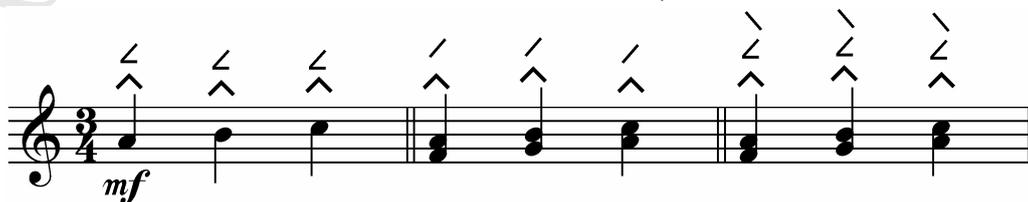


«Деташе» (detache) – штрих характерен мягкой атакой звука. Одинарные ноты исполняются приемом «одинарный щипок» (способ – «нажим»), двойные ноты и аккорды – приемом «гитарный щипок».

Обозначается штрих как и при тремоло, черточки над нотой «-».



«Маркато» (marcato) – твердая атака звука. Одинарные ноты исполняются приемами «одинарный» или «двойной щипок» (способом «толчок»). Двойные ноты и аккорды – приемами «бряцание» (ударами вниз), и «гитарный щипок». Обозначается знаком – «^» или словом «marcato».



«Легато» (legato) – связный штрих. Может выполняться различными приемами и способами игры. Звукоизвлечение возможно «нажимом», «толчком», а иногда и «ударом», в зависимости от характера исполняемой музыки. В момент звукоизвлечения контакт пальца со струной должен быть минимальным. При «легато» рекомендуется применять прием «вibrато», что сделает звук более продолжительным и певучим. «Легато» при игре не тремолируемых нот обозначается пунктирной лигой –



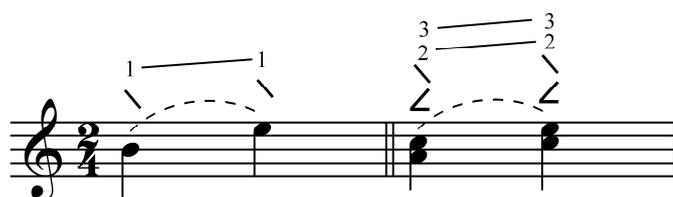
«Легатиссимо» (legatissimo) – очень связно. Один звук как бы наплывает на другой. Практически исполнение «легатиссимо» возможно только на разных струнах, так как предусматривается запоздалое снятие предыдущего звука. Приёмы звукоизвлечения такие же, как и при «легато». Специального условного обозначения штрих «легатиссимо» не имеет.



«Портаменто» (portamento): Техника выполнения штриха такая же, как и при тремоло. После звукоизвлечения палец(пальцы) левой руки, плотно прижимая струну(ны) к ладу, быстро скользят по грифу к необходимому ладу.

Звукоизвлечение осуществляется приёмами «одинарный щипок».

Двойные ноты – «гитарным приёмом». Обозначается «портаменто» линией между цифрами, обозначающими аппликатуру пальцев левой руки.



Скольжение, как и при «тремоло», может быть как в начале, так и в конце пути движения пальца(цев).

## ПРИМЕЧАНИЕ

### «Тенуто»

«Тенуто». В некоторых методических работах, освещающих «штриховые проблемы» исполнительства на народных инструментах, термин «тенуто» ошибочно причисляется к категории «штрихов».

«Штрих» – это характер звучания, составляющие которого: атака звука, его ведение и окончание.

«Тенуто» (ит. tenuto – соблюдать, держать) – выдержанно, точно по длительности и ровно по силе, – является агогическим оттенком, определяющим степень продолжительности звука, а не его характер. «Тенуто» может быть выполнено различными штрихами «деташе», «маркато» и даже «форцато», главное, чтобы звук был точно выдержан по длительности, а то и более продлён, оставаясь ровным по силе.

При исполнении «тенуто» ряда нот «нон легато» темп движения музыки обычно замедляется, что обуславливается необходимостью выполнения точной длительности нот при «тенуто» и соблюдения цезур между ними.

Обозначается «тенуто» как штрих «деташе» – чёрточкой над нотой «-», в сомнительных случаях указывается сокращённо словом – «ten.».

### «Акценты»

«Акцент» (лат. accentus – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда. В исполнительской практике термин «акцент» трактуется как динамическое выделение звука и обозначается знаком « > ». Ноты, отмеченные знаком « > », обычно исполняются нюансом громче общего звучания музыки.

При выполнении «акцента» приёмом «тремоло» атака звука должна быть «твёрдой», но, в зависимости от характера исполняемой музыки, она может быть и «мягкой» (то есть «акцент» может быть выполнен штрихом «деташе»).

Продолжение звука при «акценте» обычно с небольшим диминуэндо. Короткие, не тремолируемые ноты при «акценте» могут исполняться различными приёмами и способами звукоизвлечения.

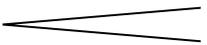
«Акцентами» называются также звуки, различные по контрасту с установившимся характером звучания музыки. Так, кроме «динамического акцента» возможны:

- «агогический акцент» – удлинение одного звука сравнительно с окружающими, равноценными по нотной записи;
- «артикуляционный акцент» – контрастное произношение одного из звуков мелодии (например, «деташе» или «стаккато» внутри «легато»);
- «вибрационный» – вибрато одного из звуков мелодии;
- «тембральный» – произношение одного из звуков мелодии на струне другого тембра;

#### «Сфорцандо»

Если необходимо более сильное акцентирование ноты (аккорда), то вместо «акцента» может быть выставлен нюанс «сфорцандо» – «*sf*».

«Сфорцандо» – внезапное, сильное акцентирование звука. Так, «*sf*» – усиление звука приблизительно в два раза, «*sff*» – усиление в три раза и т.д.

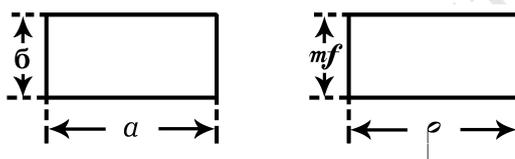
При «сфорцандо» атака звука всегда резкая, чёткая, акцентированная, а ведение звука (при исполнении длинных или ферматных нот) значительно громче общего звучания музыки. Ведение звука при «*sf*» может быть также и с небольшим динамическим спадом или, наоборот, с динамическим нарастанием – тогда это должно быть указано (*sfp* ).

Не следует путать динамический оттенок «*sf*» со штрихом «форцато» «*fz*» (при тремоло), где после акцентированной атаки ведение звука должно быть ровным (без «диминуэндо» или «крещендо»), а динамика соответствовать исполняемой музыке.

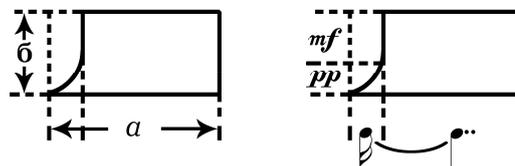
## Таблица штрихов при игре приемом «тремоло»

Графическая форма звука:

a) - продолжительность звука



b) - сила звука



Название	Нотный пример	Форма звукообразования	Характеристика звука
« <u>Деташе</u> »			«Мягкий штрих». Мягко, ровно, выдержанно. Звук всегда начинается « <i>pp</i> » и мгновенно доводится до нужной силы звука.
« <u>Маркато</u> »			«Твёрдый штрих». Четко, подчеркнуто, выдержанно. Звук на всём протяжении равной силы.
« <u>Форцато</u> »			«Резкий штрих». Акцентировано, четко, твёрдо. Начало звука сильнее своего продолжения.
« <u>Легато</u> »			Связно, плавно, певуче, выдержанно. Между звуками нет перерыва, один звук как бы вливается в другой.
« <u>Портато</u> »			Выделение нот в «легато». По сути, это соединение «легато» с «деташе», «маркато» или «форцато».
при «деташе»			( <i>portato-detache</i> )
при «маркато»			( <i>portato-marcato</i> )
при «форцато»			( <i>portato-forzato</i> )
« <u>Портаменто</u> »		см. стр. 15	Соединение разновысотных звуков путём быстрого скольжения пальца(цев) от одной ноты к другой. Темп скольжения значительно быстрее, чем при «глиссандо».

**Таблица штрихов при игре нетремолируемых нот**

Название штриха	Нотный пример	Графическое изображение	Форма звукообразования	Характеристика штриха
« <u>Легато</u> » (legato)		Vibr. \\ \ ; / / / Двойные ноты \ \ \ ; / / /		Связно, мягко, певуче, выдержанно (вibrато). Туше – «нажим», «толчок», «удар».
« <u>Легатиссимо</u> » (legatissimo)		\\ . . . \ \ \ /		Очень связно. Один звук как бы наплывает на другой. (Исполнение возможно только на (разных струнах))
« <u>Деташе</u> » (detache)		\\ \ \ ; / / / \ \ \ ; / / /		Мягко, раздельно, выдержанно. Туше – «нажим».
« <u>Маркато</u> » (marcato)		/ / / ; \ \ \ / / / / ; \ \ \ /		Твёрдо, четко, раздельно, выдержанно. Туше – «толчок», «удар».
« <u>Стаккато</u> » (staccato)		\\ \ ; / / ; \ \ \ / / / ; \ \ \ /		Отрывисто, четко, коротко. Туше – «нажим», «толчок», «удар».
« <u>Мартеле</u> » (martele)		/ / ; \ \ \ / / / ; \ \ \ /		Очень акцентированно, коротко, четко. Туше – «удар».
« <u>Спиккато</u> » (spiccato)		/ \ / \ / \ / \		Легко, четко, непринуждённо. Туше – «толчок», «удар».
« <u>Портаменто</u> » (portamento)		\\ \ / /		Соединение разновысотных звуков путём быстрого скольжения пальца(цев) от одной ноты к другой.

## Содержание

Методические рекомендации .....	3
Условные обозначения .....	3
Для левой руки (л.р.).....	3
Для правой руки (п.р.).....	4
О звукоизвлечении .....	5
Приемы игры .....	6
Основные приемы игры .....	6
Вспомогательные приемы игры.....	7
Флажолеты.....	10
Мелизмы .....	12
Артикуляция .....	13
Штрихи .....	14
Штрихи при тремолировании звука .....	14
Штрихи при игре нетремолируемых звуков.....	17
Примечание .....	20
«Тенуто» .....	20
«Акценты» .....	20
«Сфорцандо» .....	21
Таблица штрихов при игре приемом «тремоло».....	22
Таблица штрихов при игре нетремолируемых нот.....	23