НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

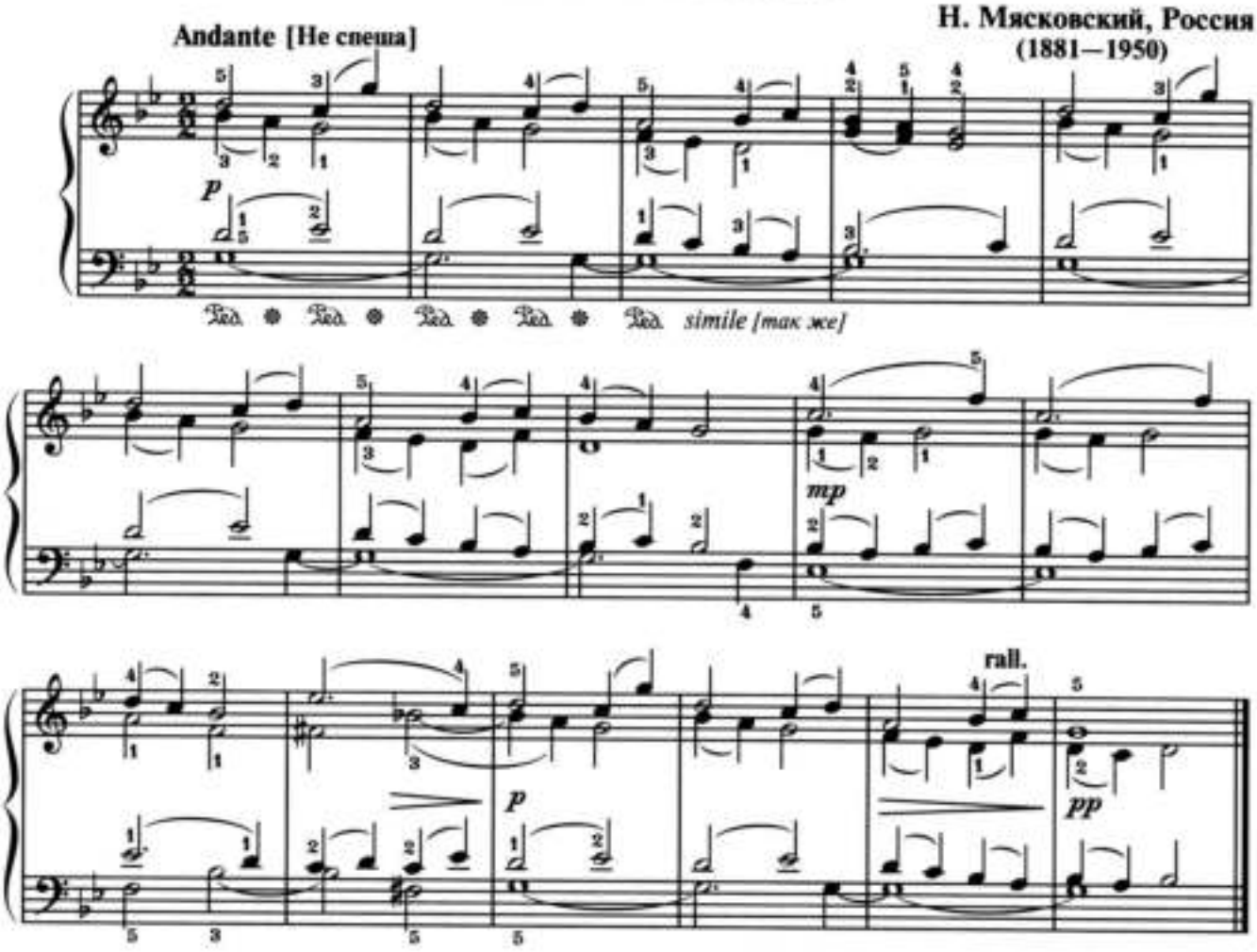
2 КЛАСС

Составитель С. Чернышков

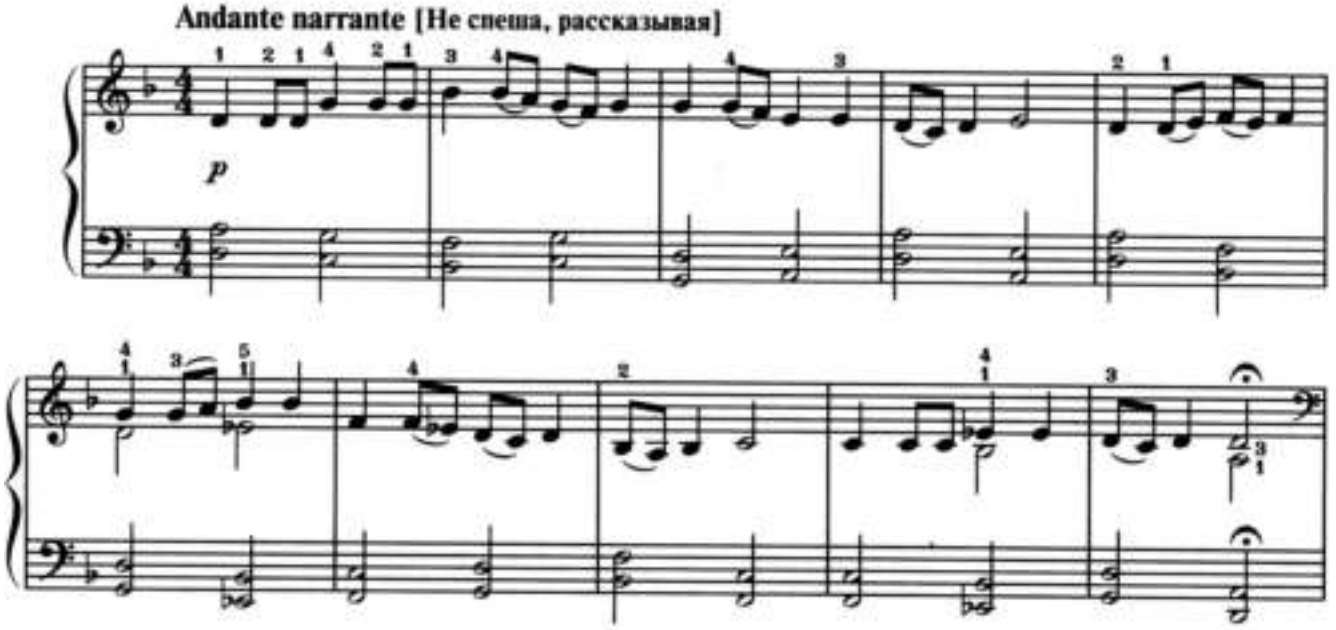
ДВЕ ПЬЕСЫ

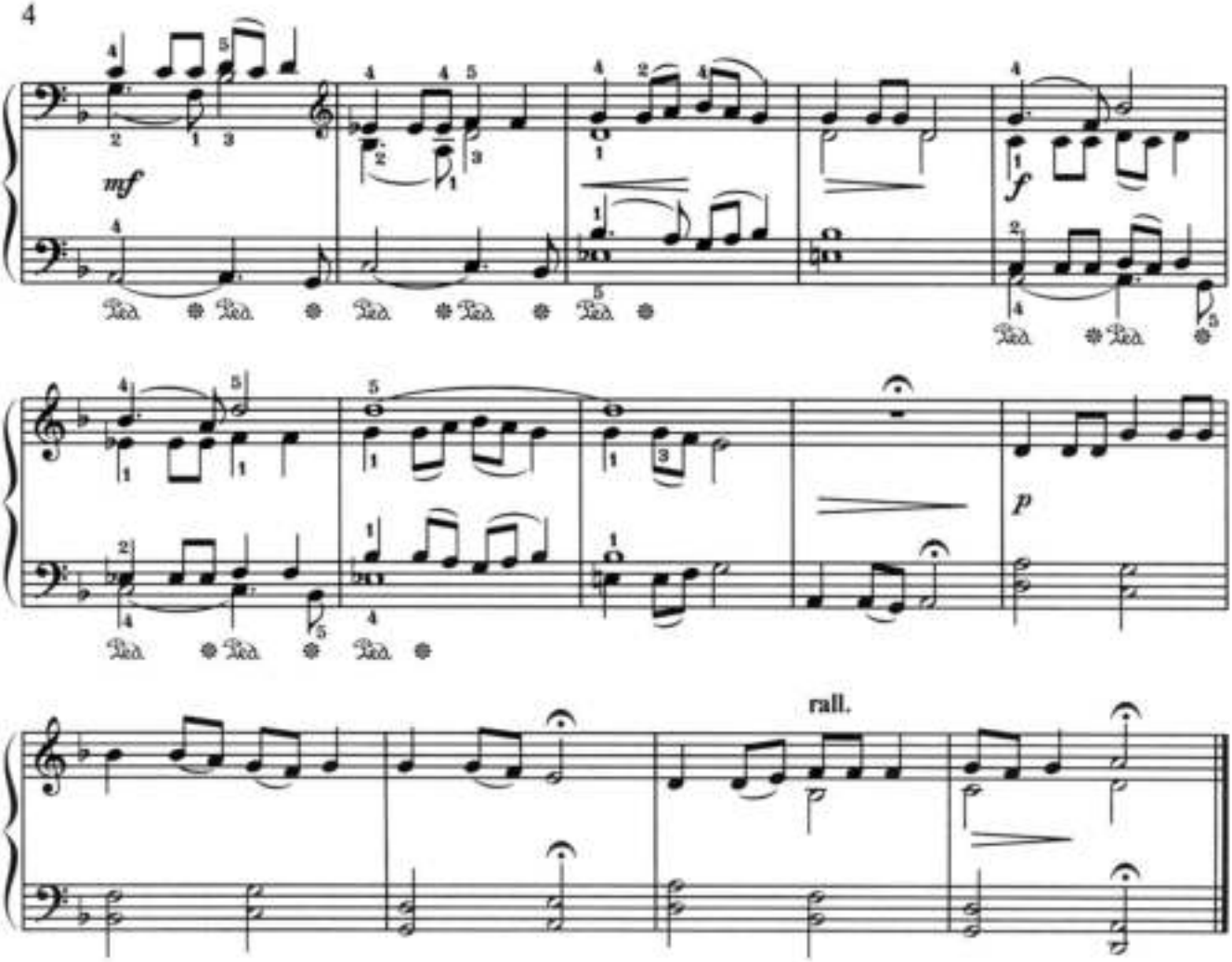
1. Полевая песня

Н. Мясковский, Россия
(1881—1950)



2. Древняя повесть

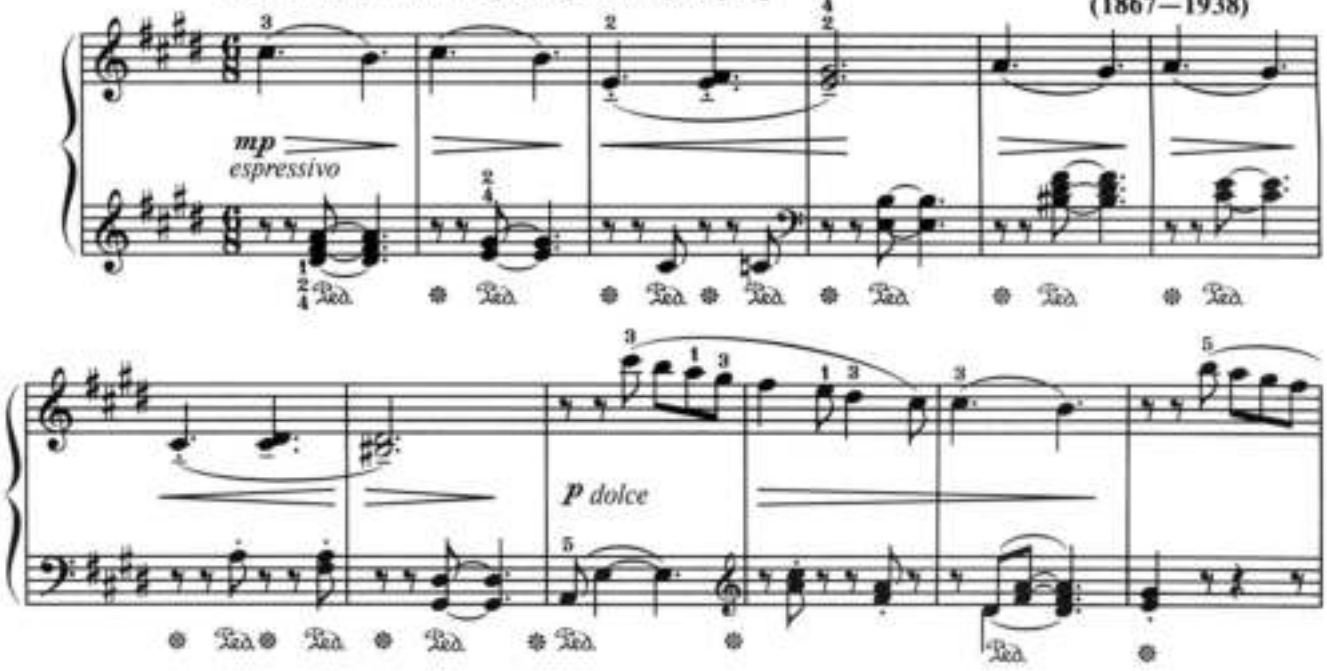


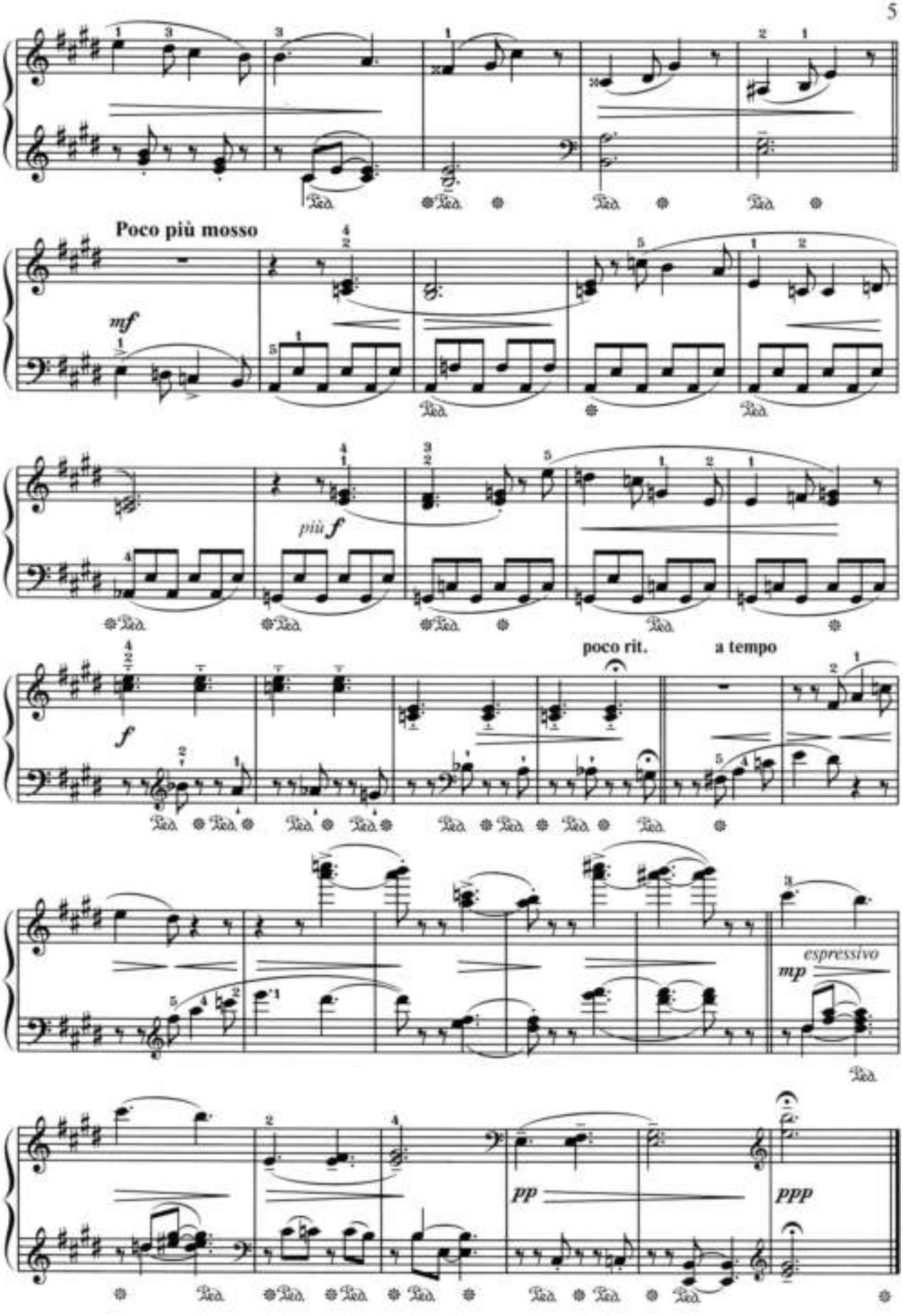


Легенда

Andantino cantabile [Неторопливо, певуче]

С. Майкапар, Россия
(1867—1938)

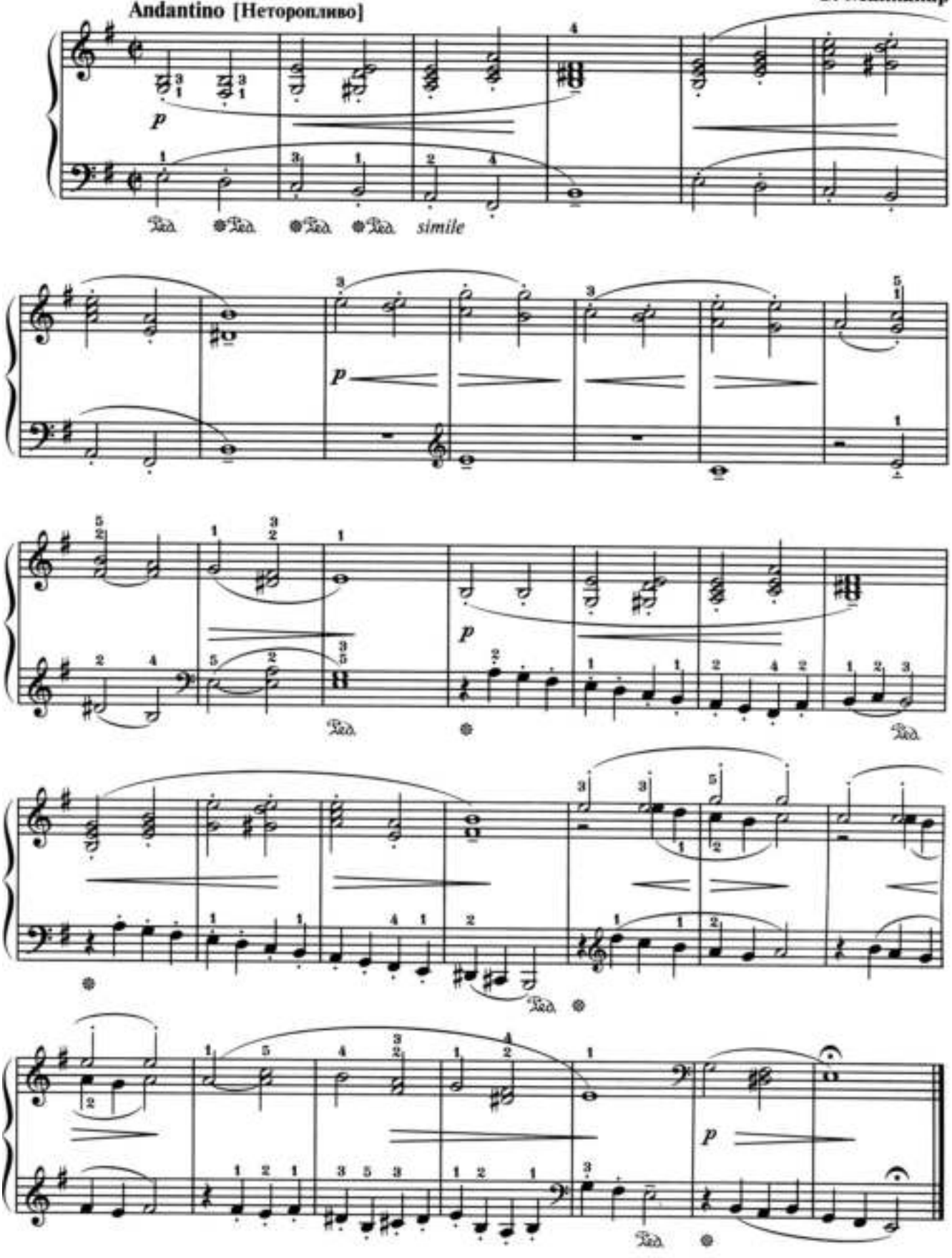



Poco più mosso
mf
più f
f
poco rit.
a tempo
espressivo
mp
pp
ppp

Осенью

С. Майкапар

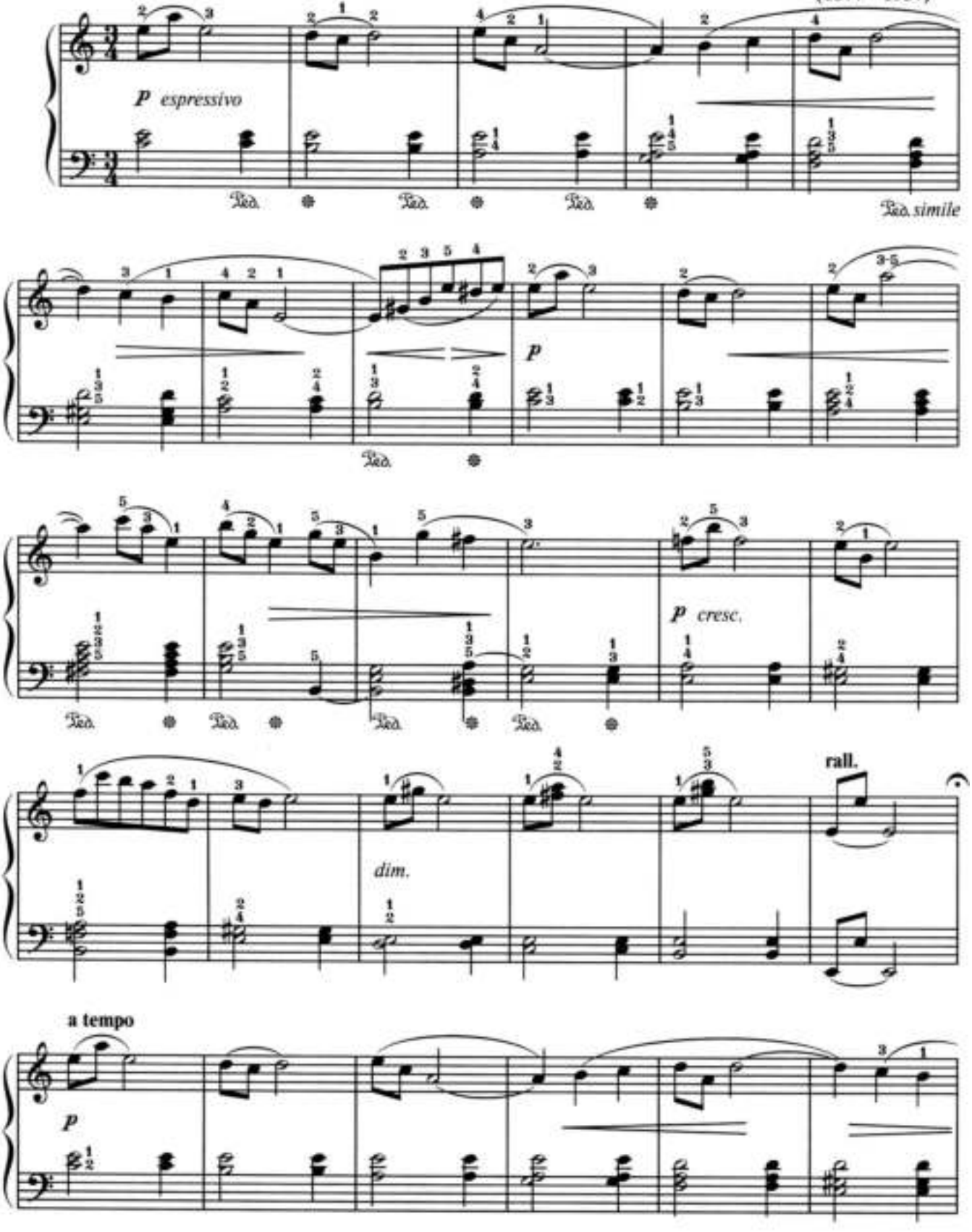
Andantino [Неторопливо]

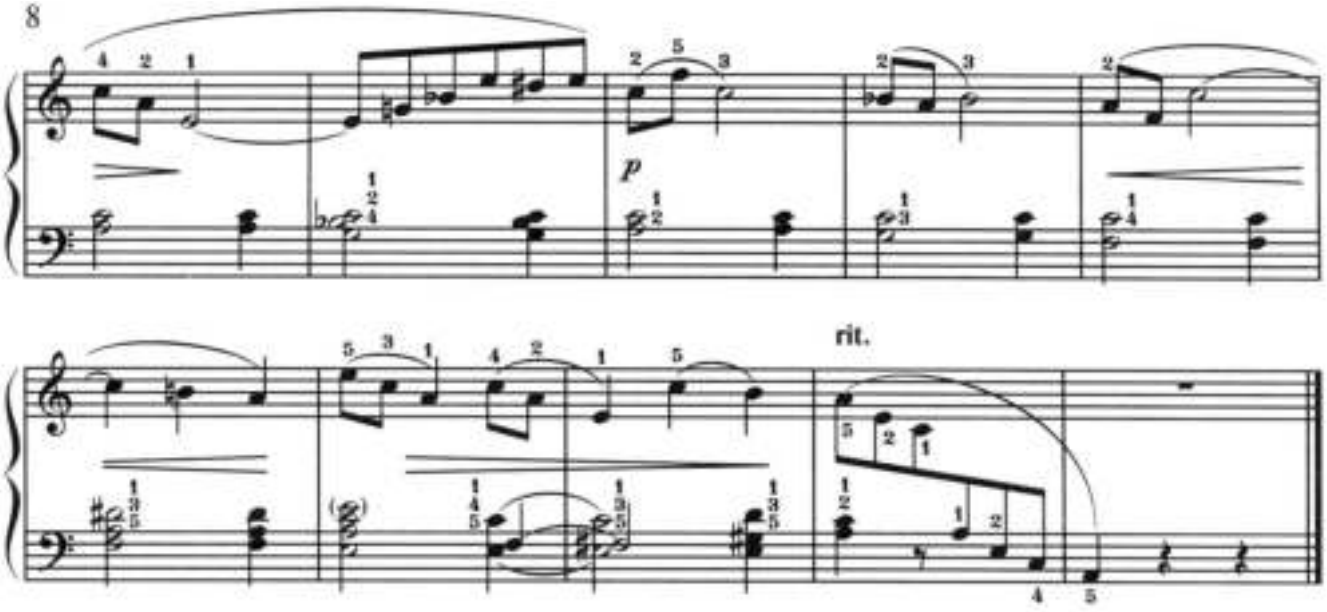


Медленный вальс

Tranquillo [Спокойно]

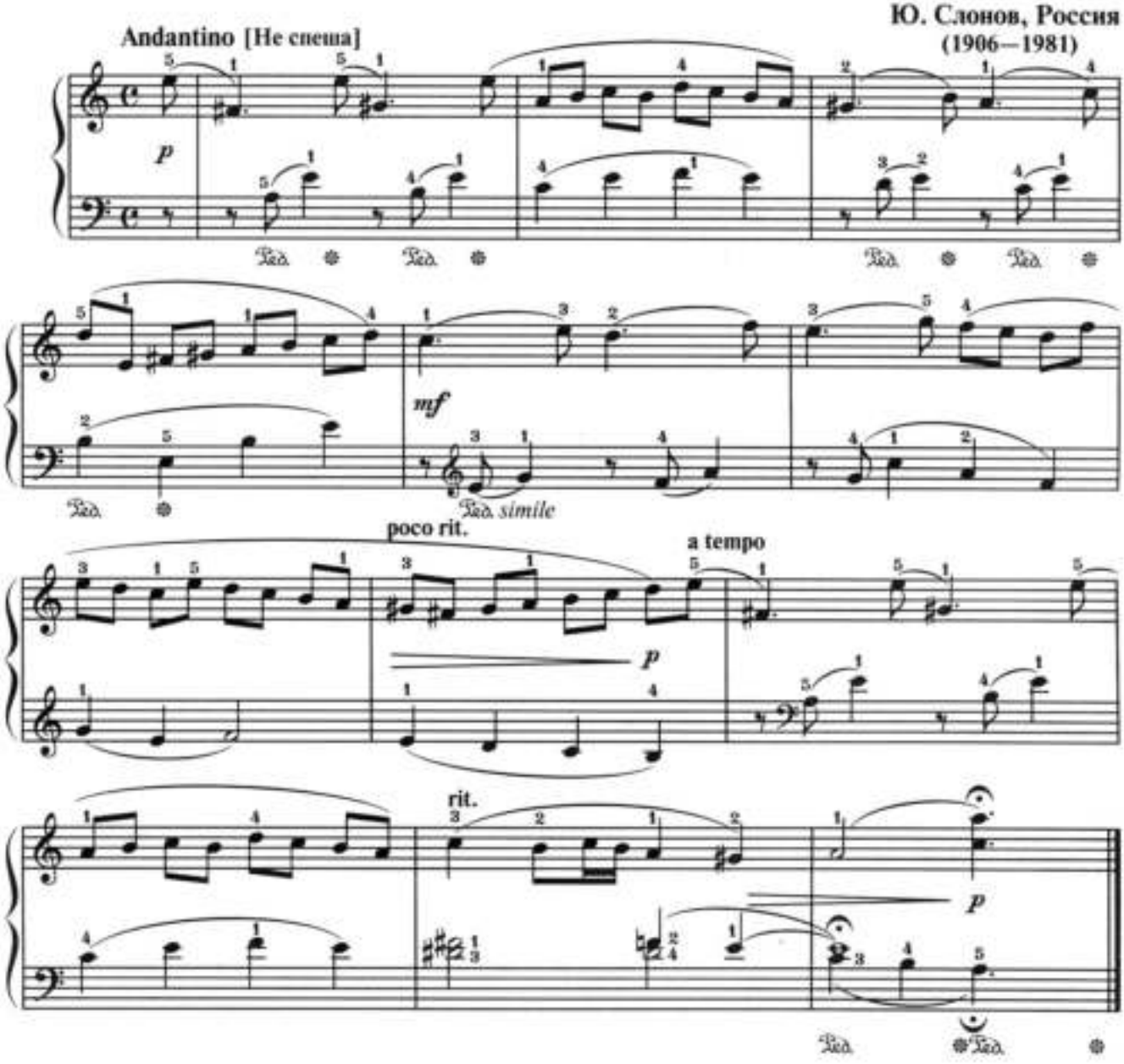
А. Гедике, Россия
(1877—1957)





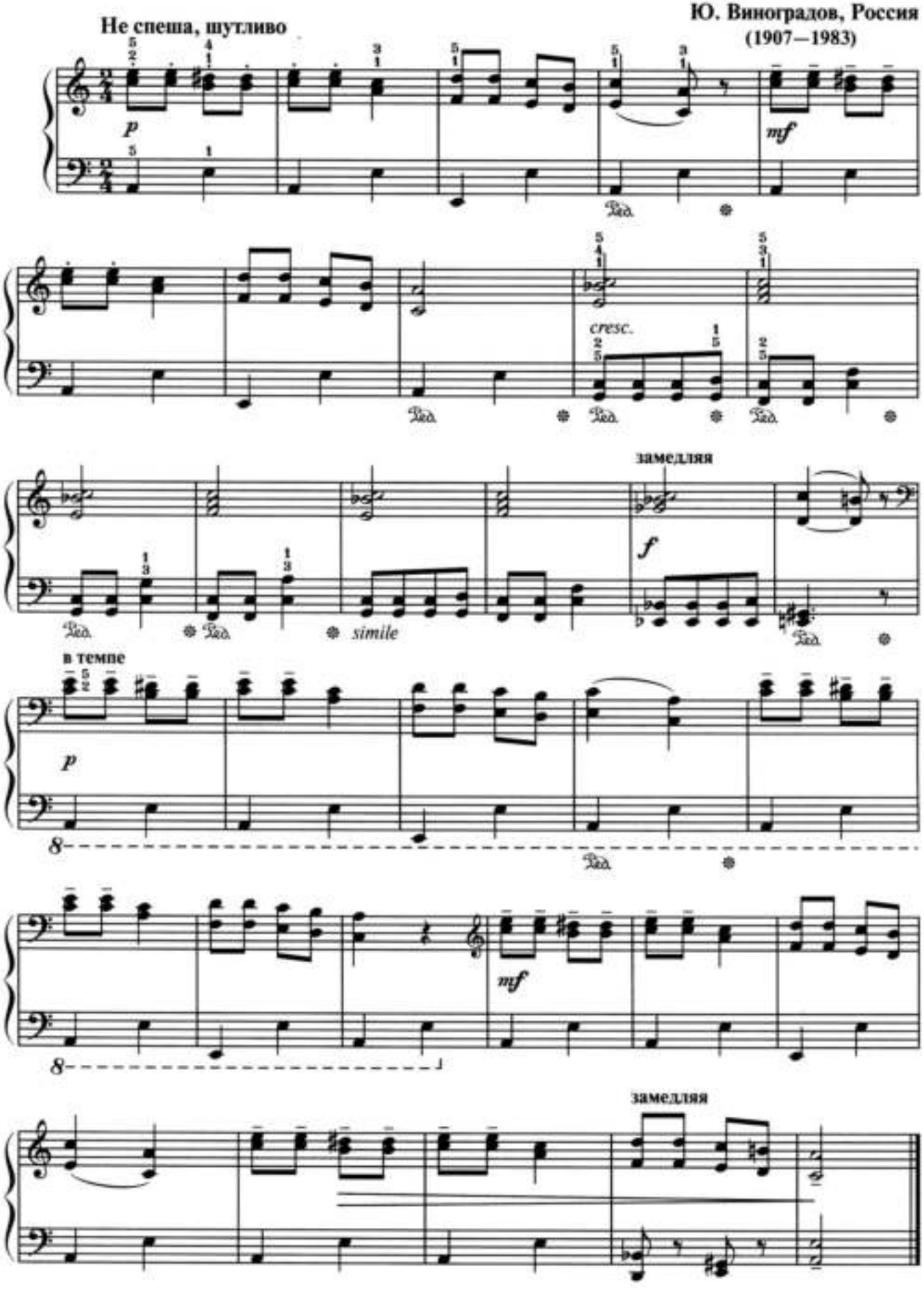
Листок из альбома

Ю. Слонов, Россия
(1906—1981)



Танец медвежат

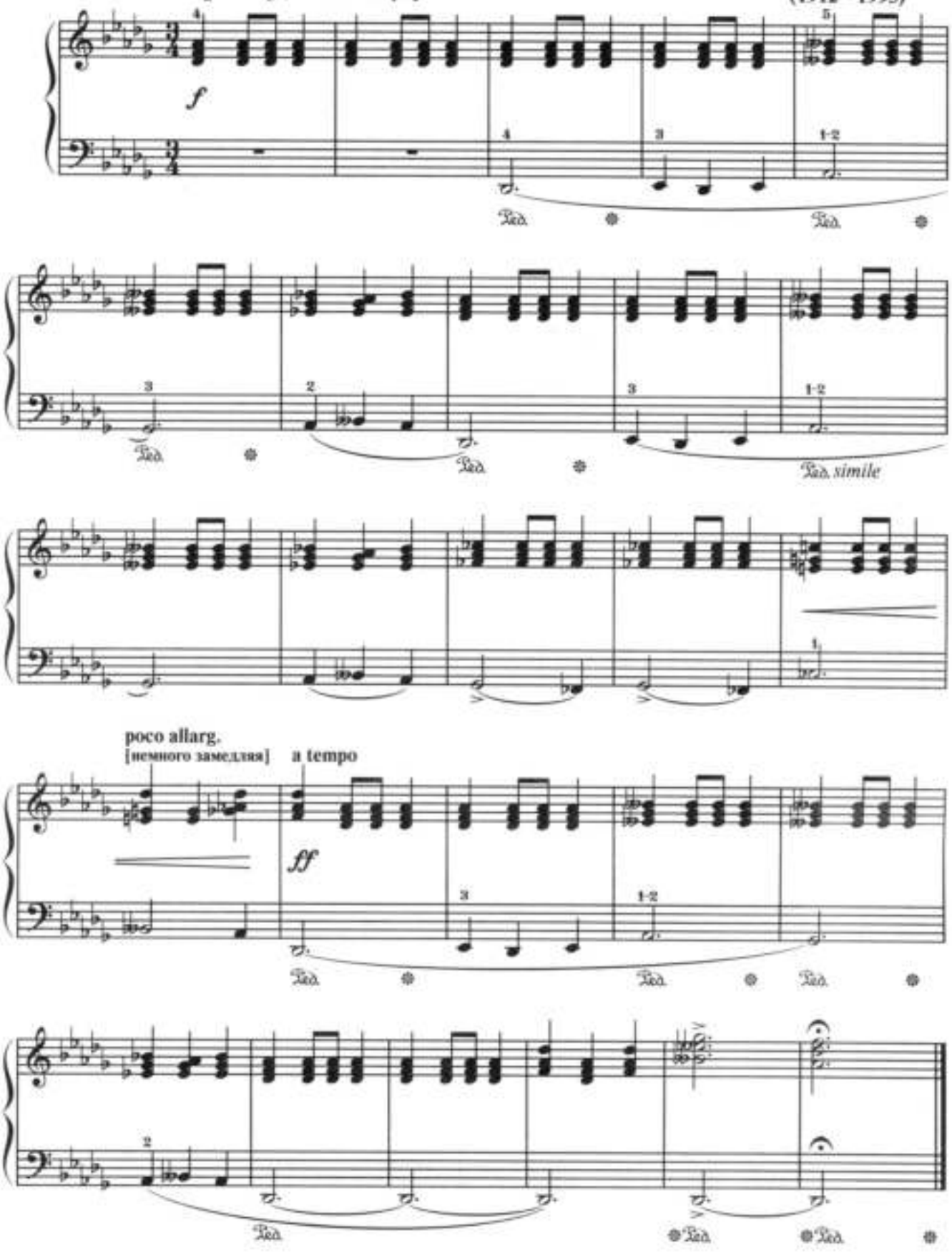
Ю. Виноградов, Россия
(1907—1983)



Рыцари с картинки

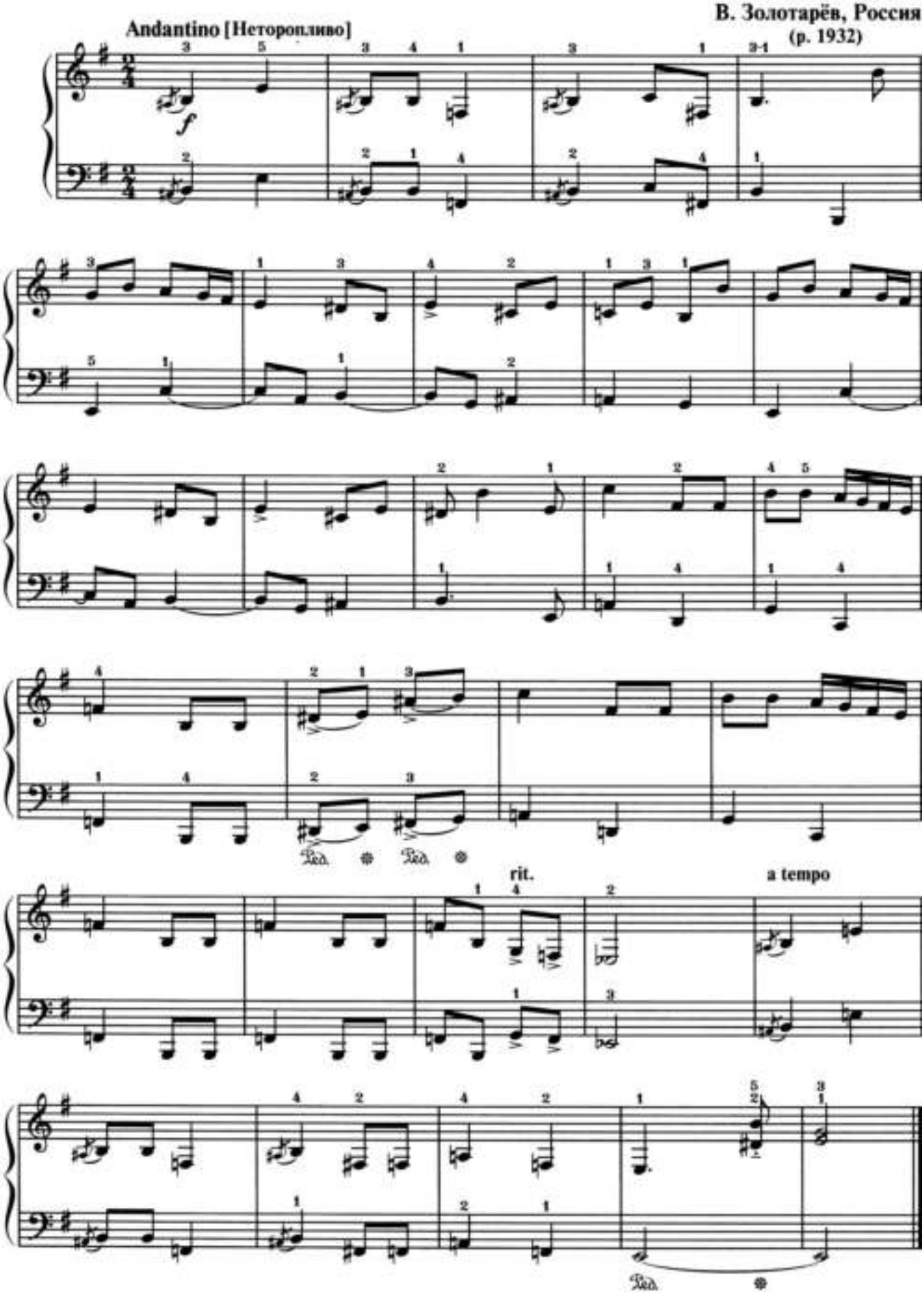
Ю. Левитин, Россия
(1912—1993)

Allegretto [Довольно скоро]



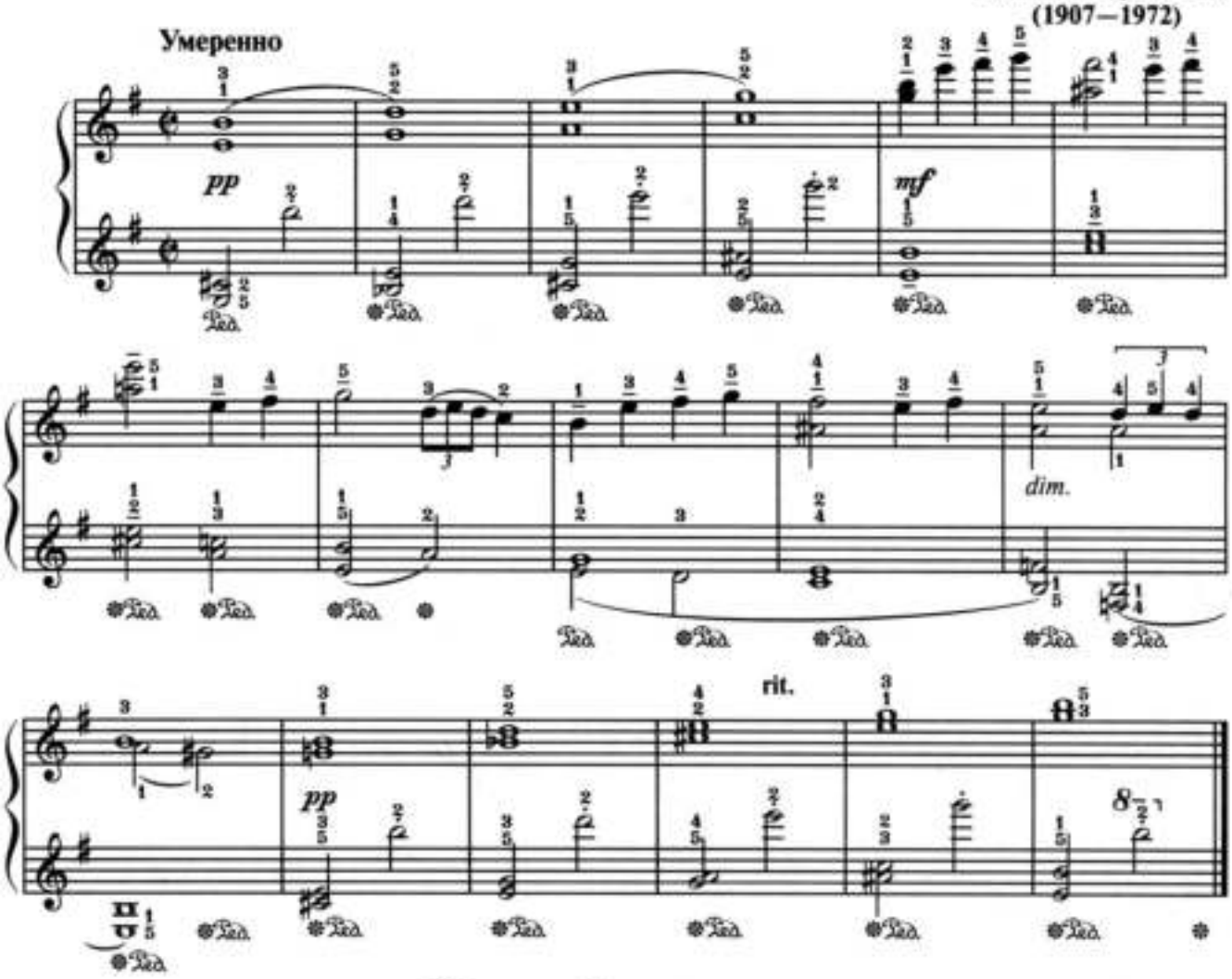
Медвежонок

В. Золотарёв, Россия
(р. 1932)



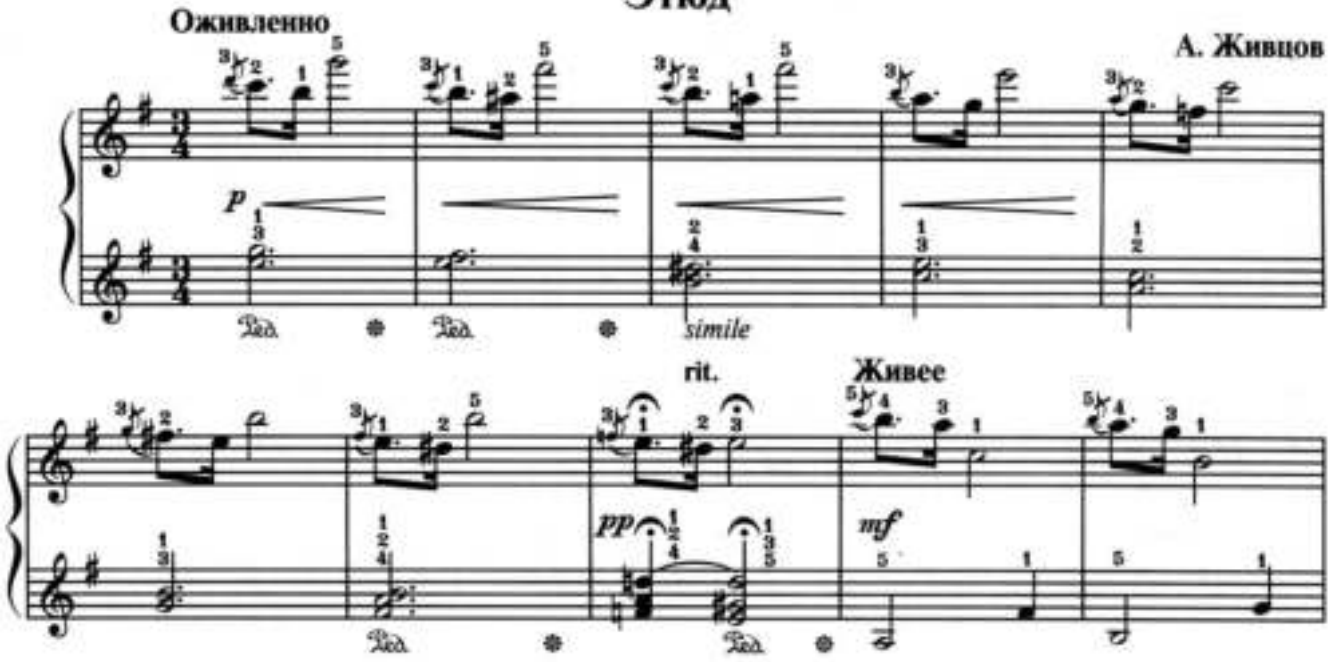
В пещере

А. Живцов, Россия
(1907—1972)

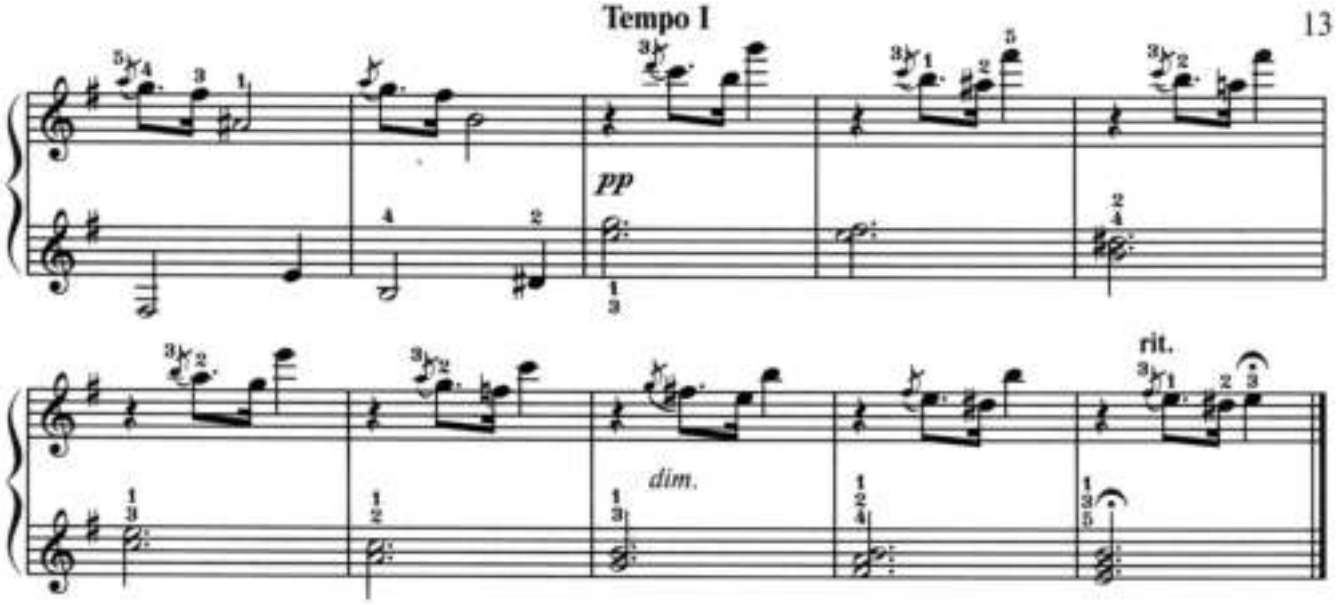


Хромой кузнечик

Этюд



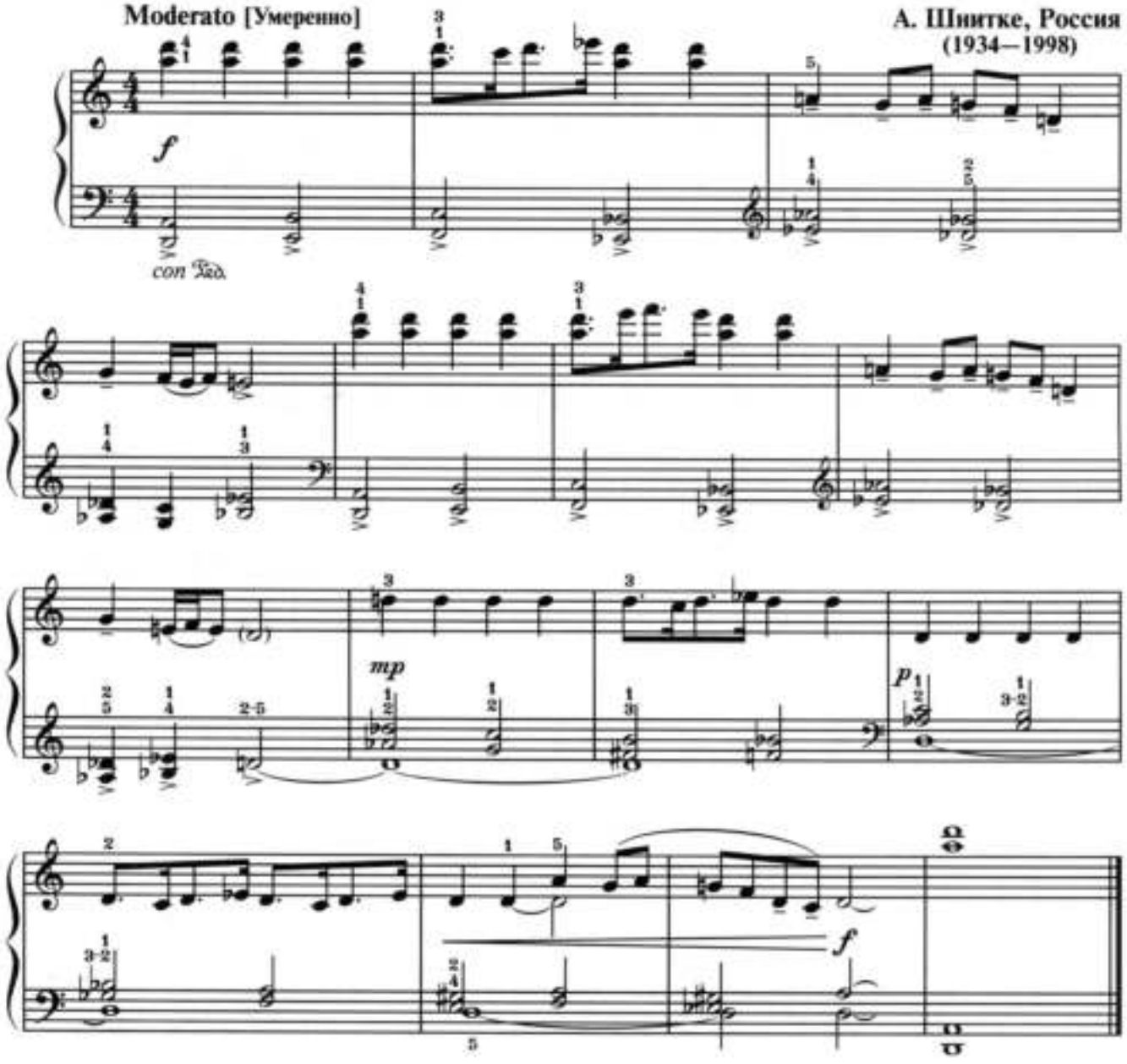
Tempo I



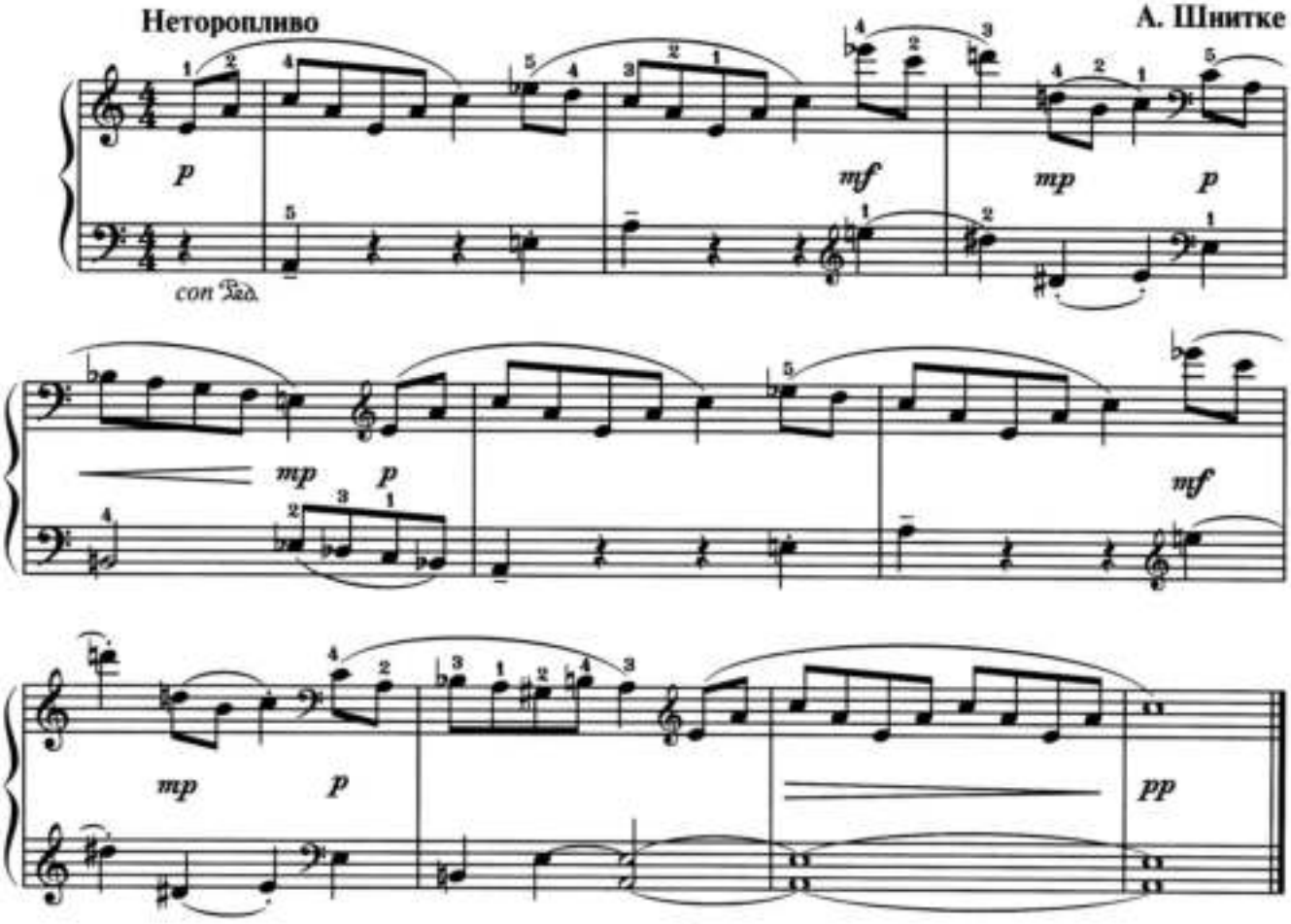
В горах

Moderato [Умеренно]

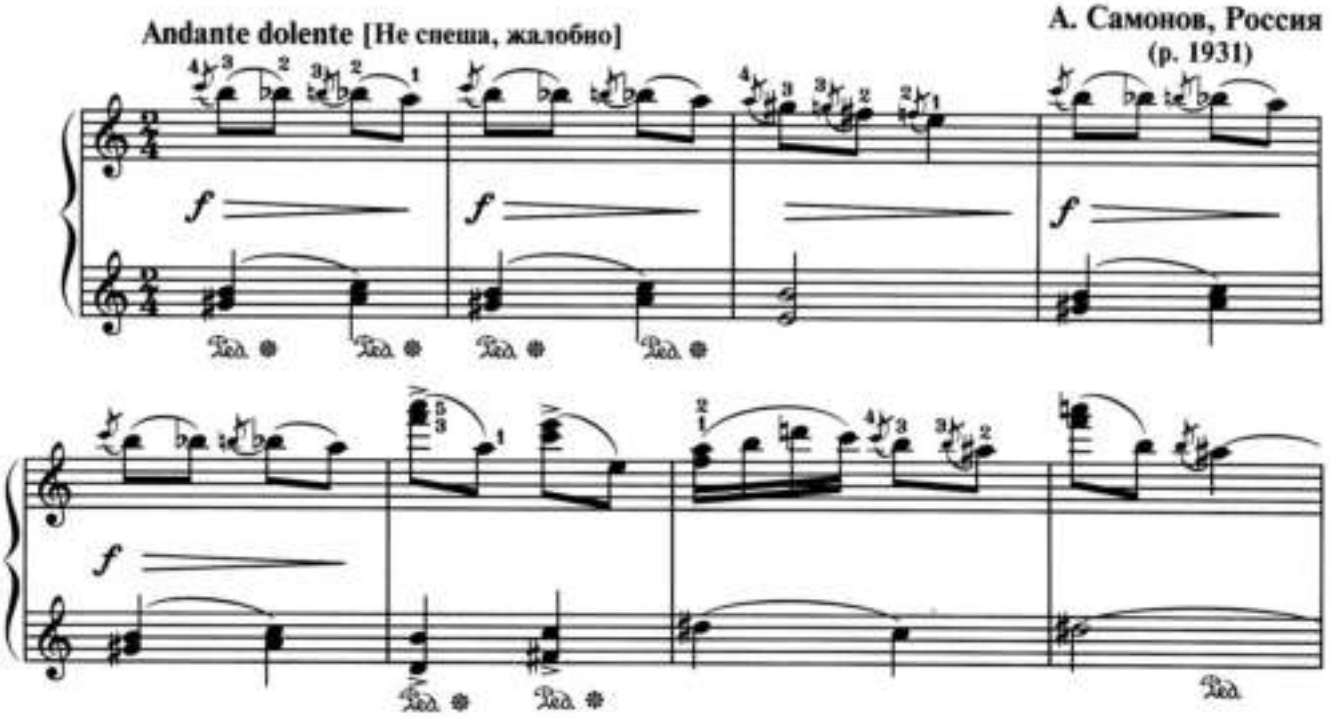
А. Шнитке, Россия
(1934—1998)

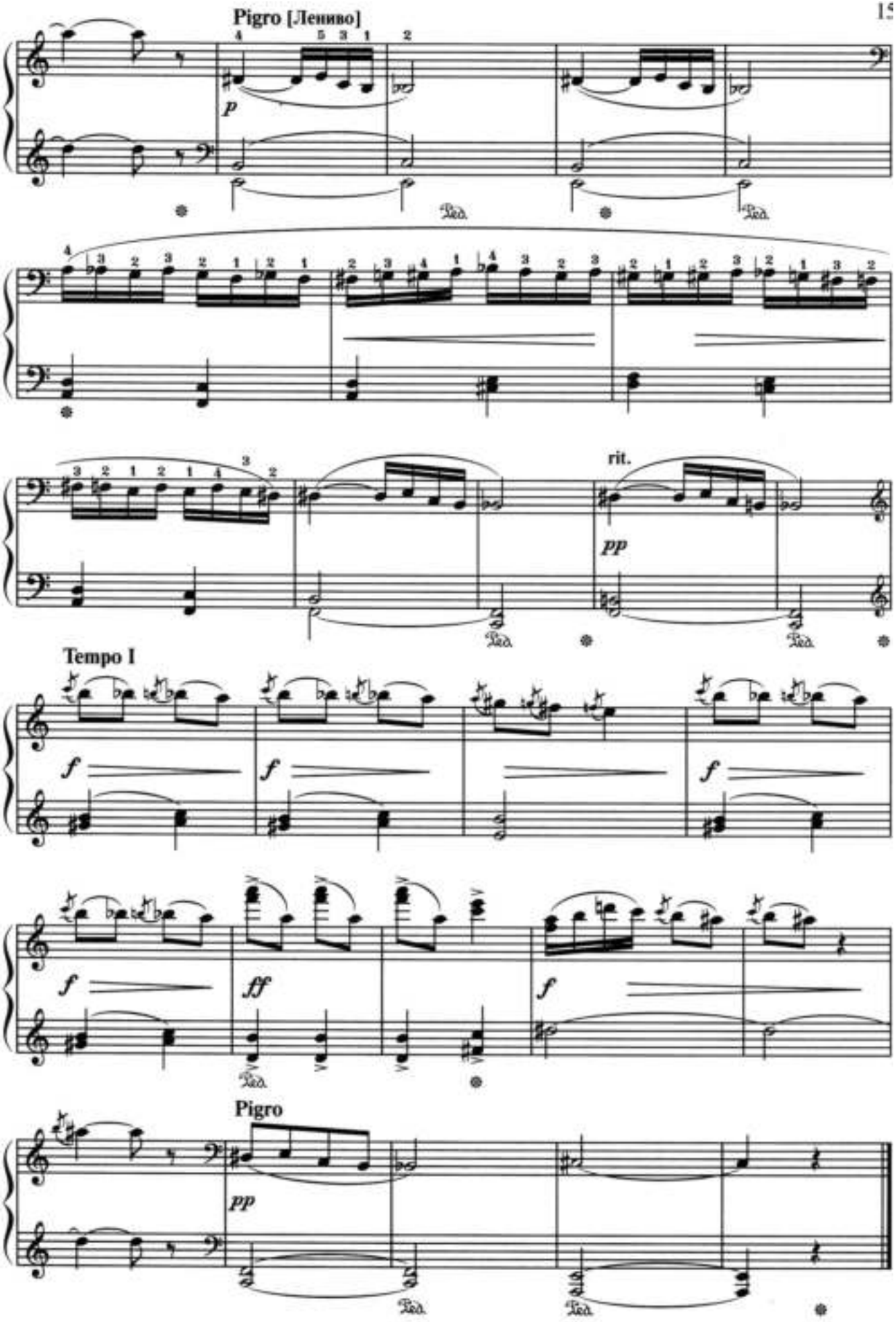


Наигрыш



Голодная кошка и сытый кот

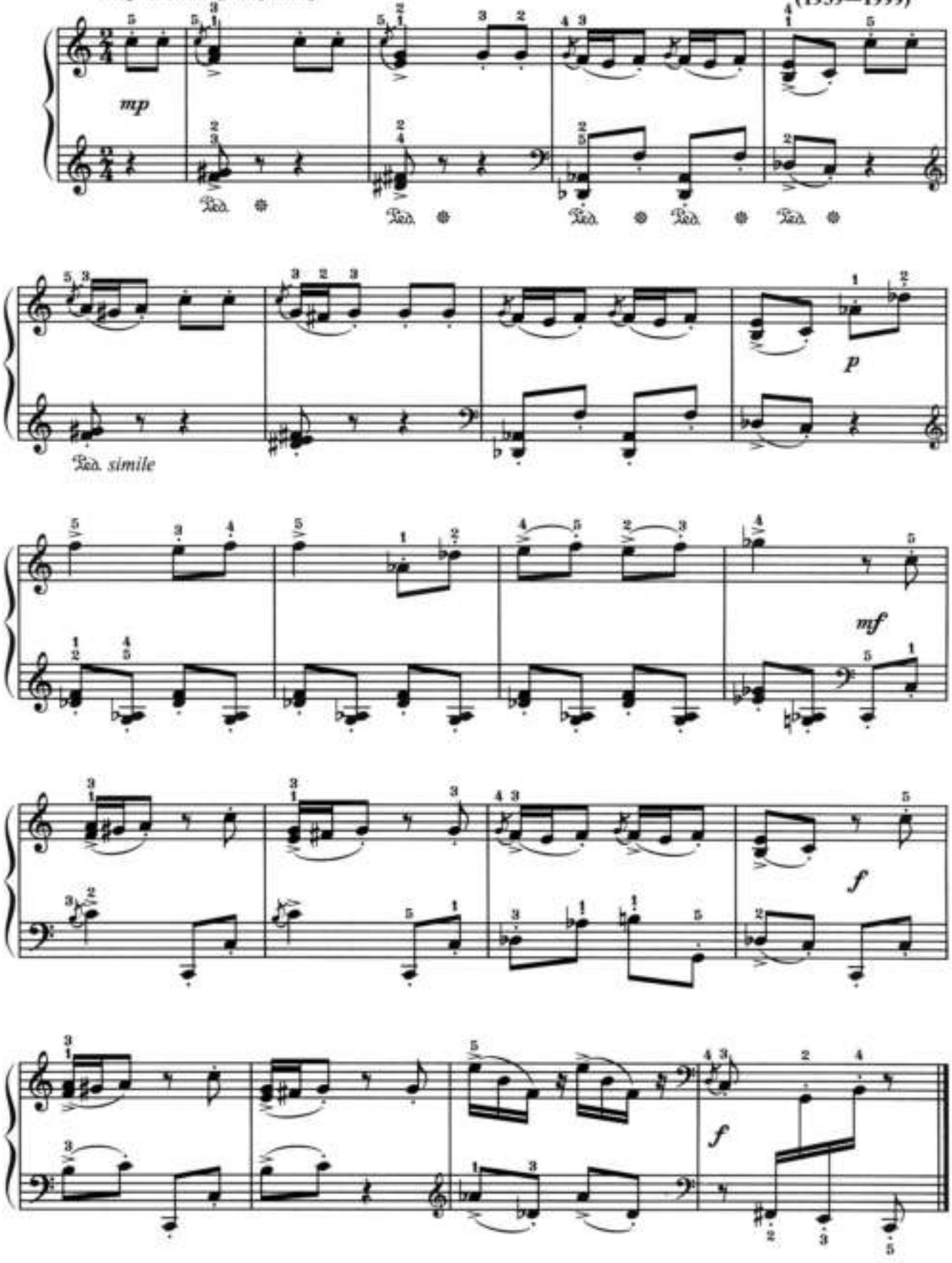



Pigro [Лениво]
p
rit.
pp
Tempo I
f
f
f
f
ff
f
Pigro
pp

Лисичка поранила лапу

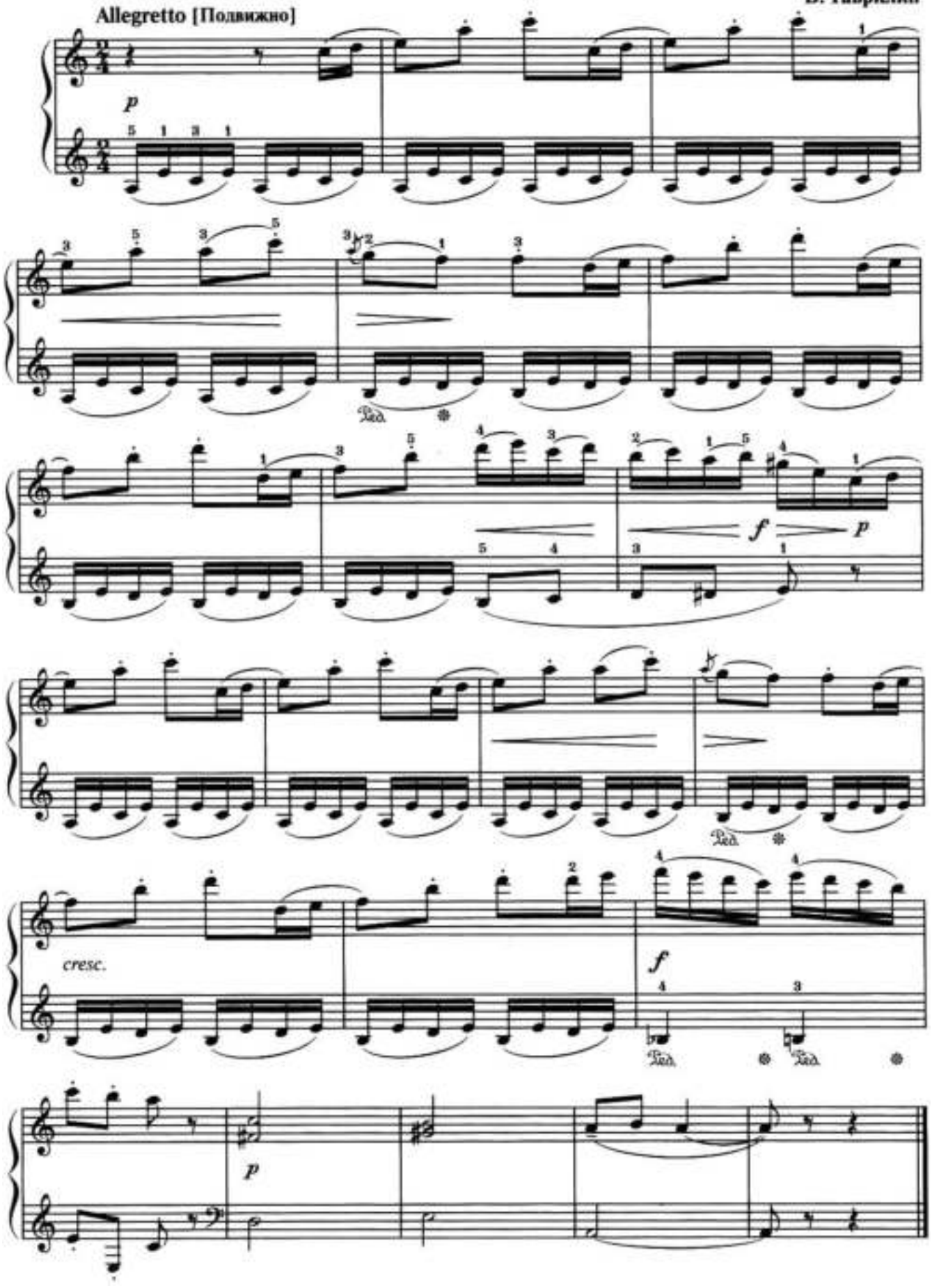
В. Гаврилин, Россия
(1939—1999)

Capriccioso [Капризно]



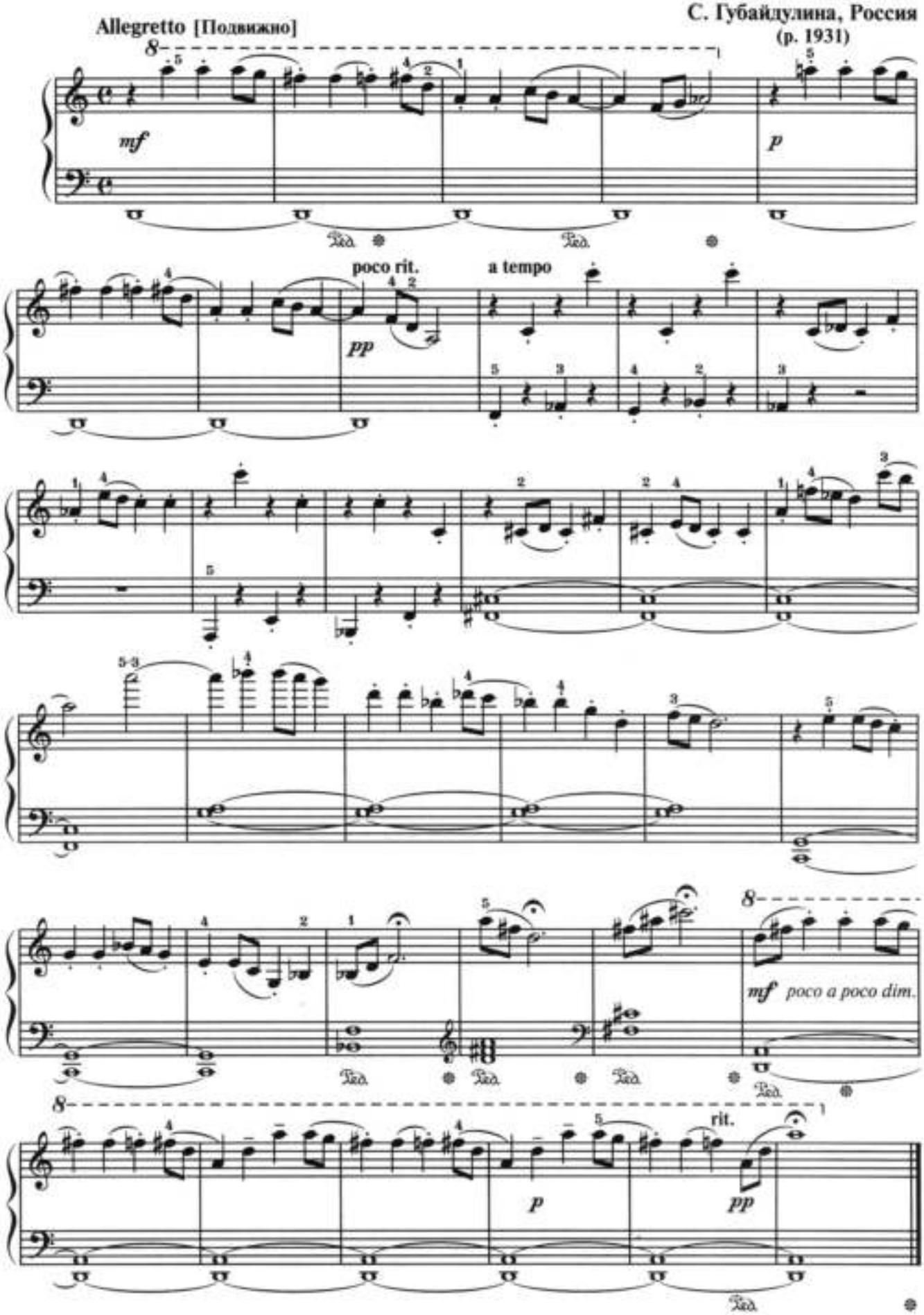
Каприччио

В. Гаврилин



Дюймовочка

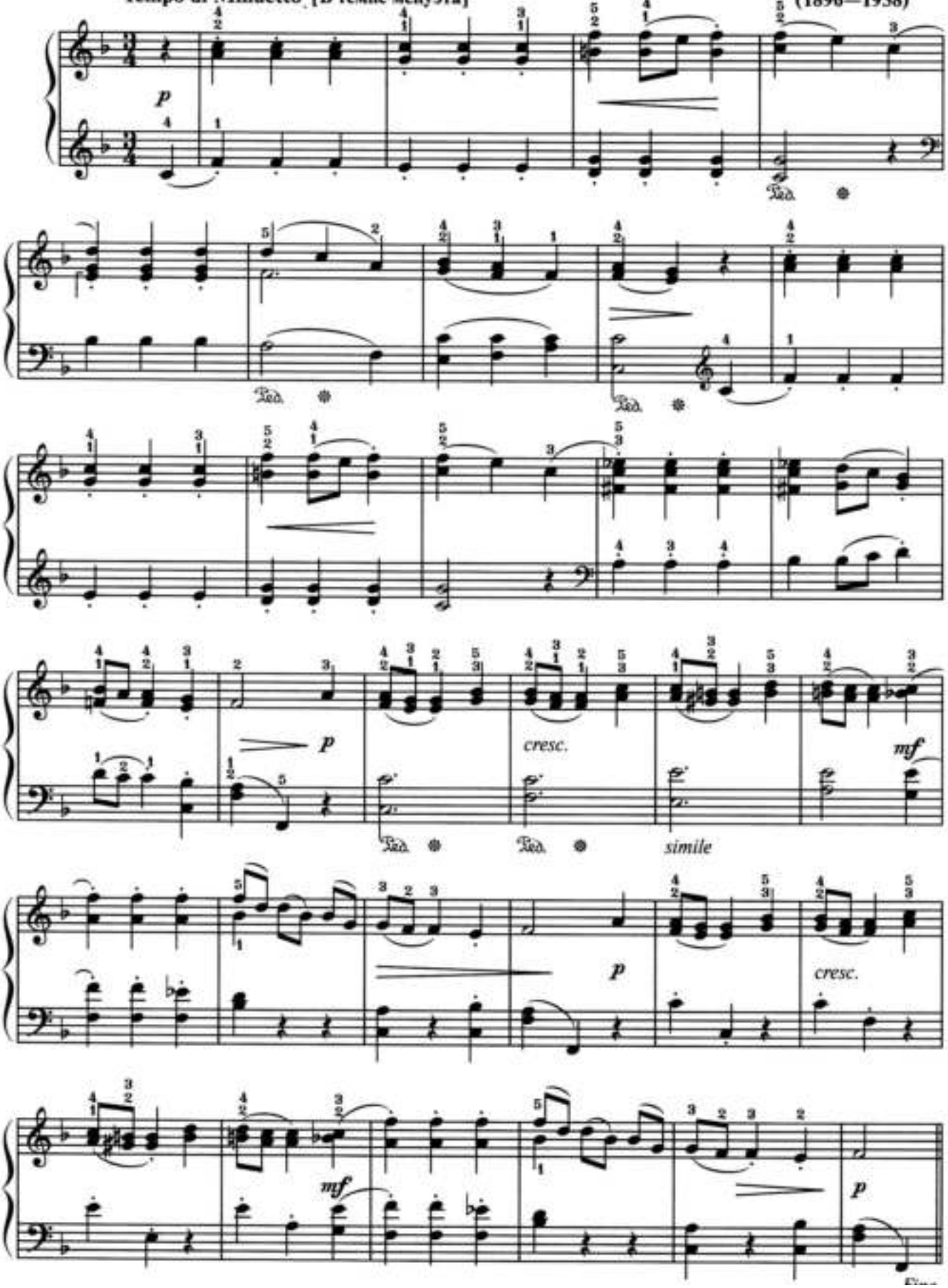
С. Губайдулина, Россия
(р. 1931)

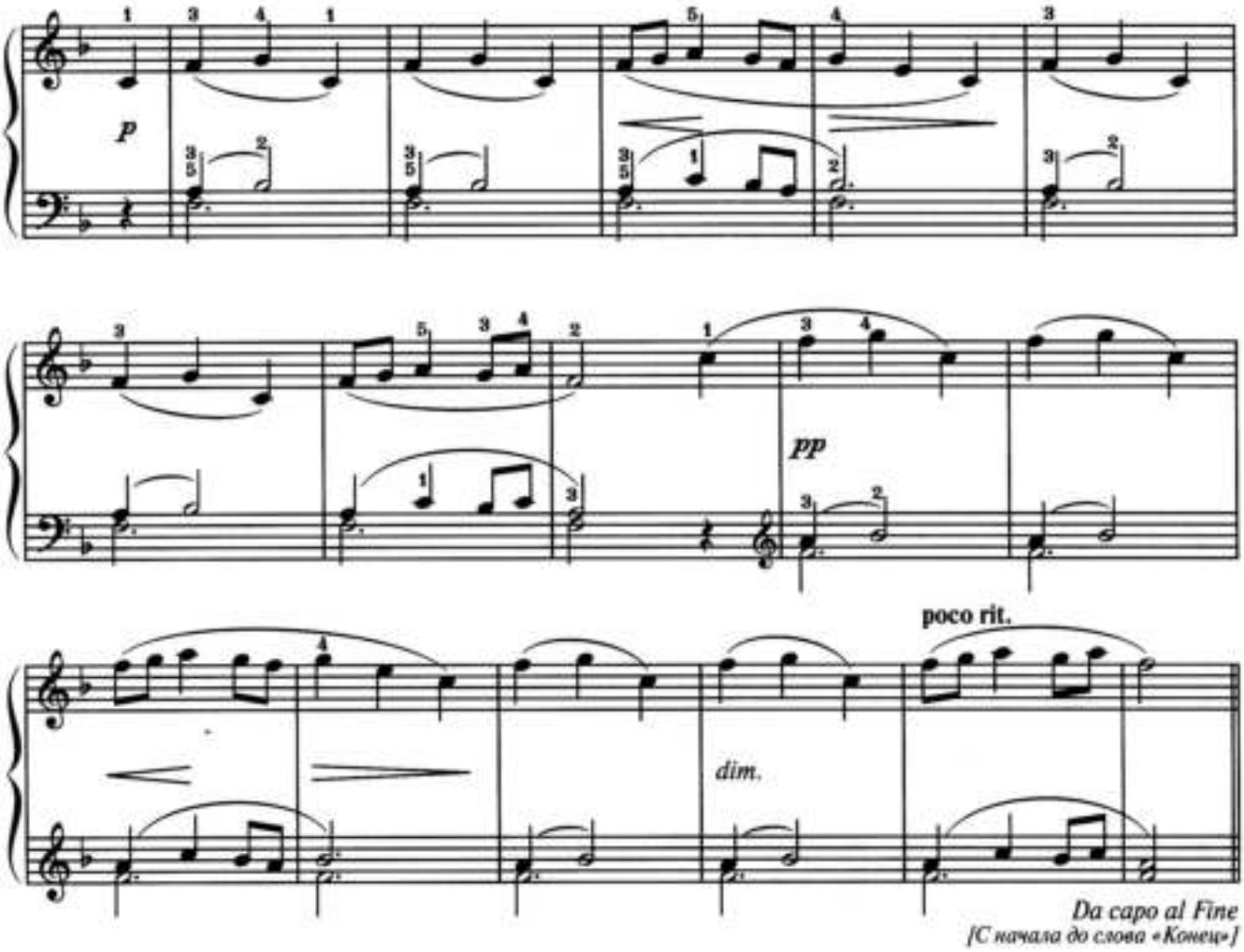


Старинный танец

В. Косенко, Украина
(1896—1938)

Tempo di Minuetto [В темпе менуэта]



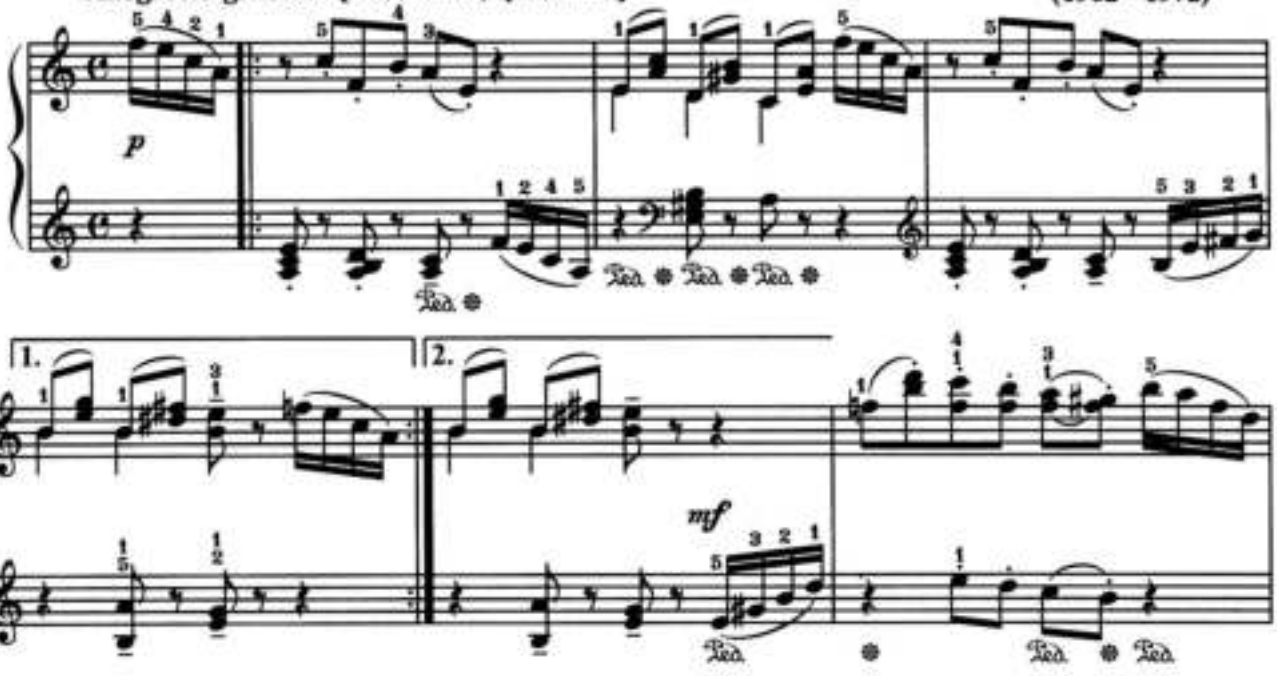


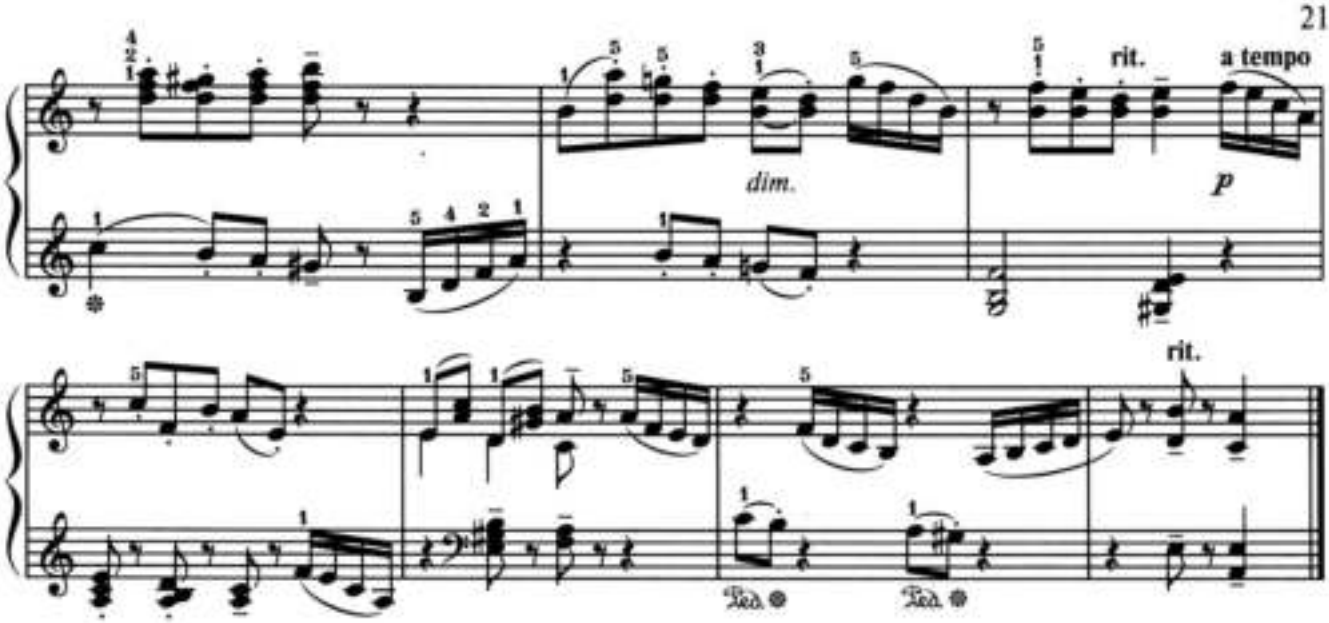
Da capo al Fine
[С начала до слова «Конец»]

Танец куклы

И. Беркович, Украина
(1902—1972)

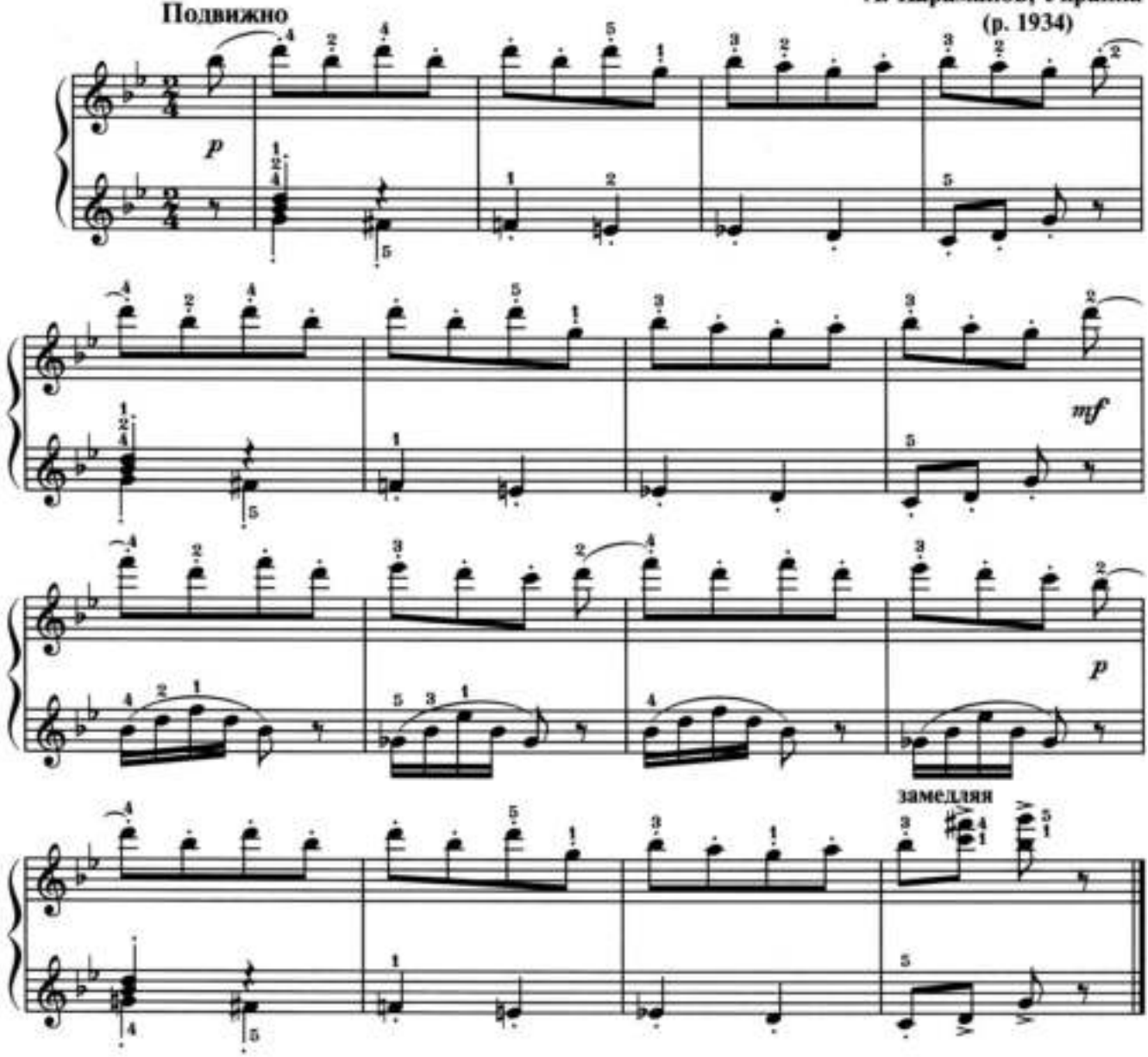
Allegretto grazioso [Подвижно, грациозно]





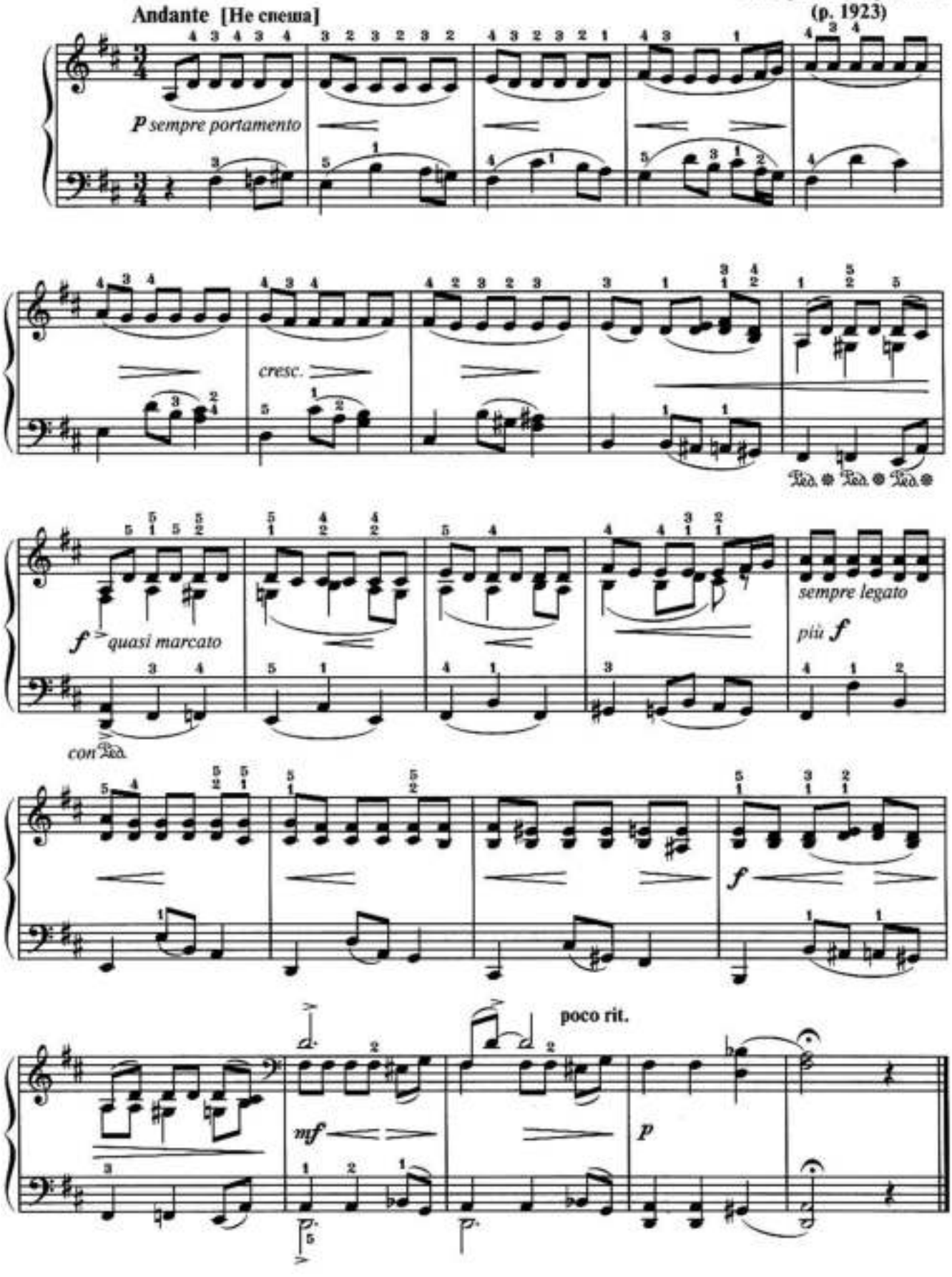
Птички

А. Караманов, Украина
(р. 1934)



Хорал

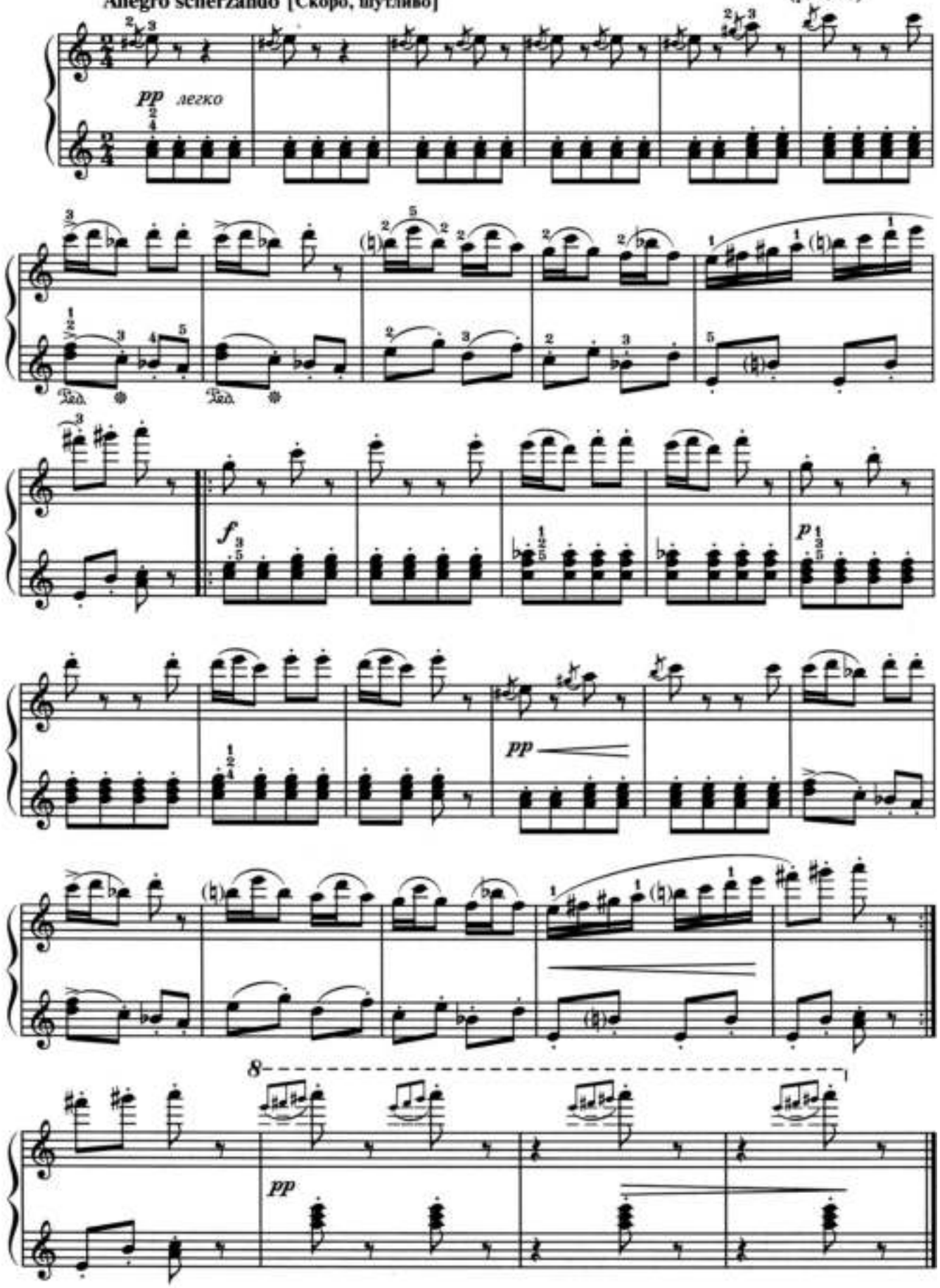
Э. Абрамян, Армения
(р. 1923)



Игра в мышки

А. Жилинскис, Латвия
(р. 1905)

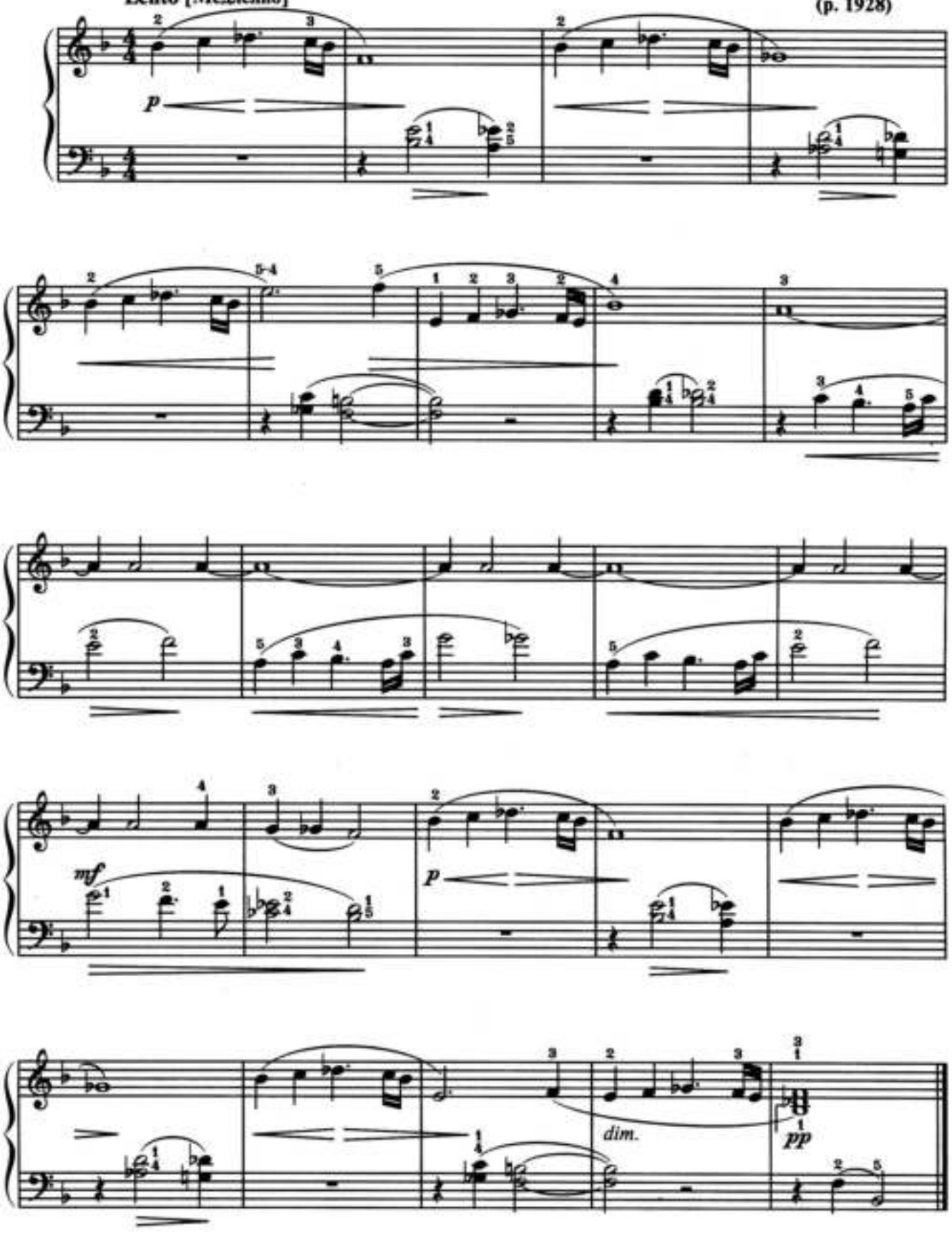
Allegro scherzando [Скоро, шутливо]



Мечта медвежонка

А. Рекашюс, Литва
(р. 1928)

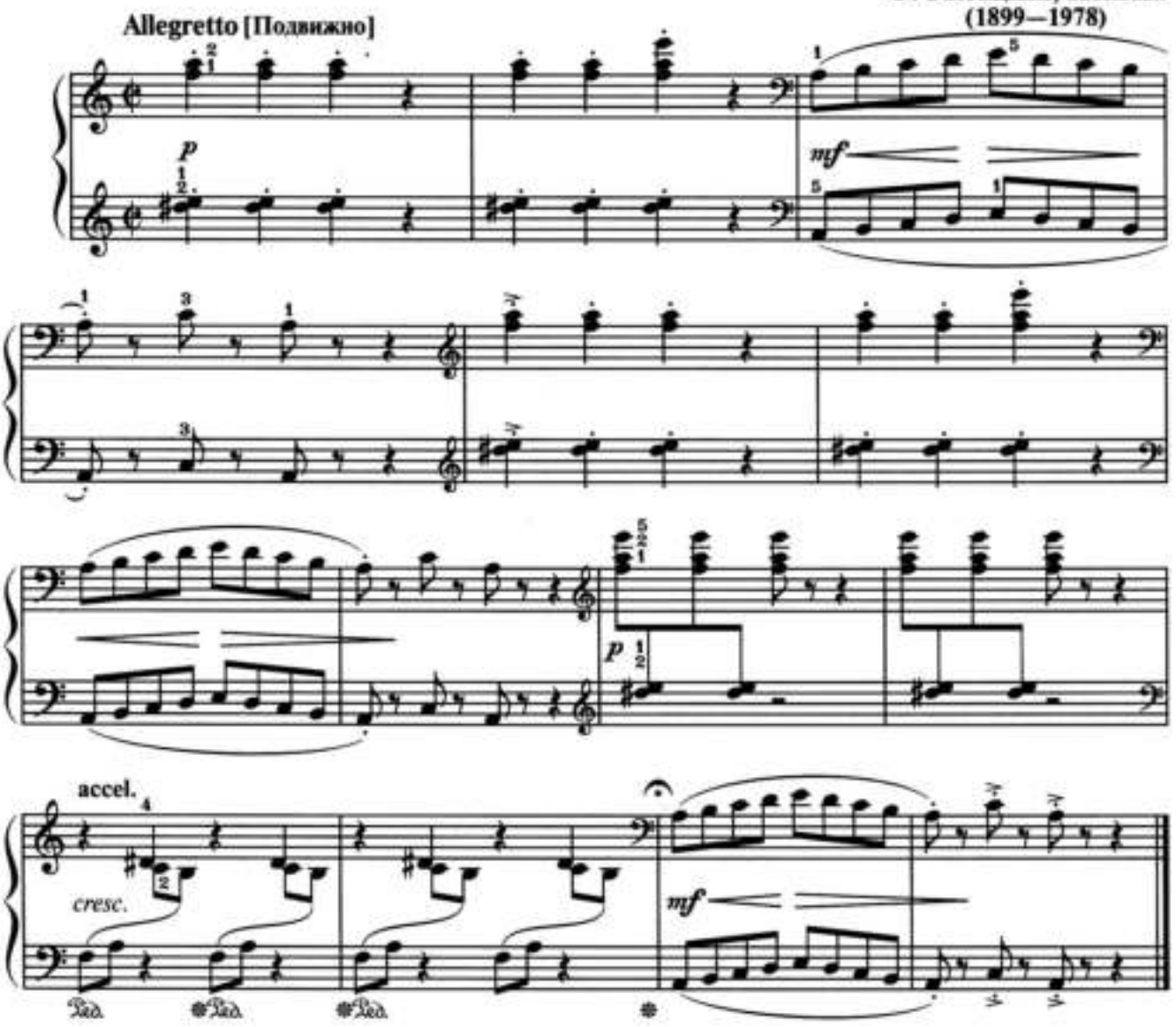
Lento [Медленно]



Кот и мышь

Ф. Рыбицкий, Польша
(1899—1978)

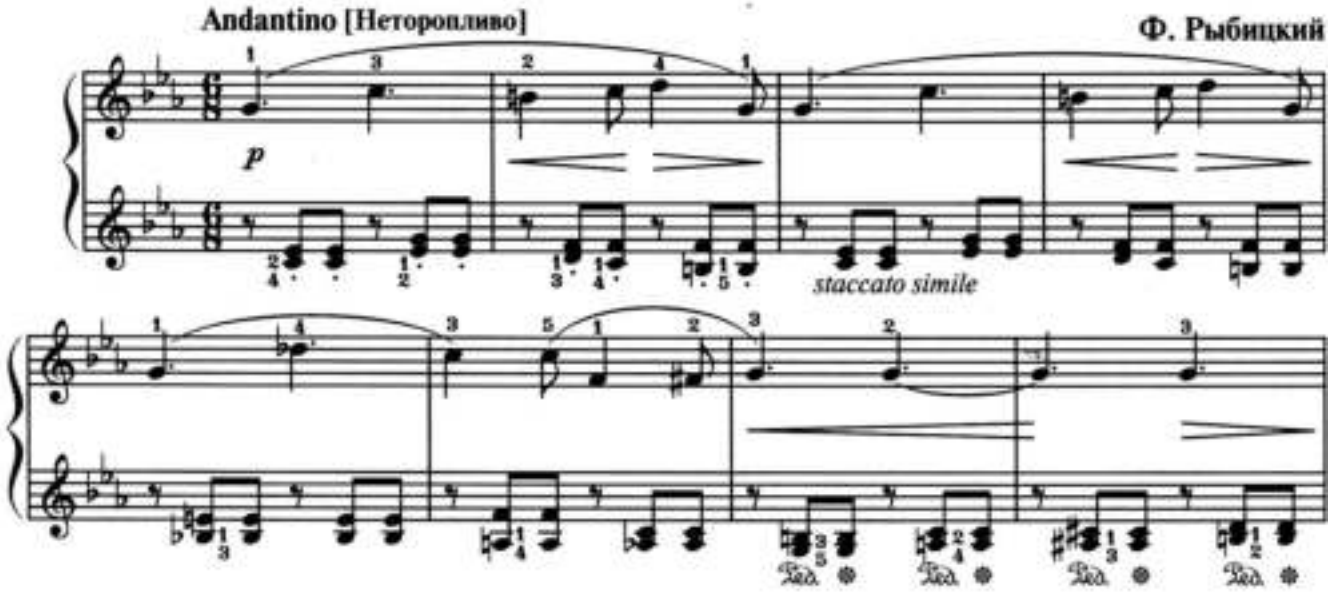
Allegretto [Подвижно]

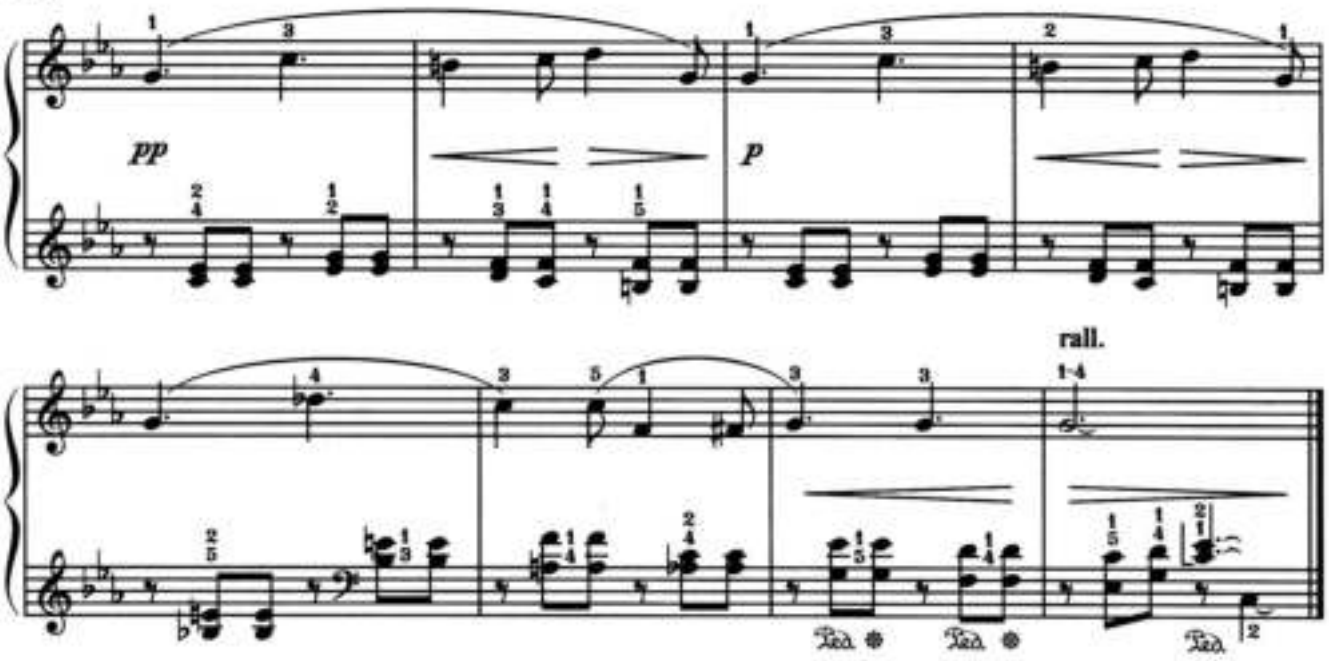


Прогулка

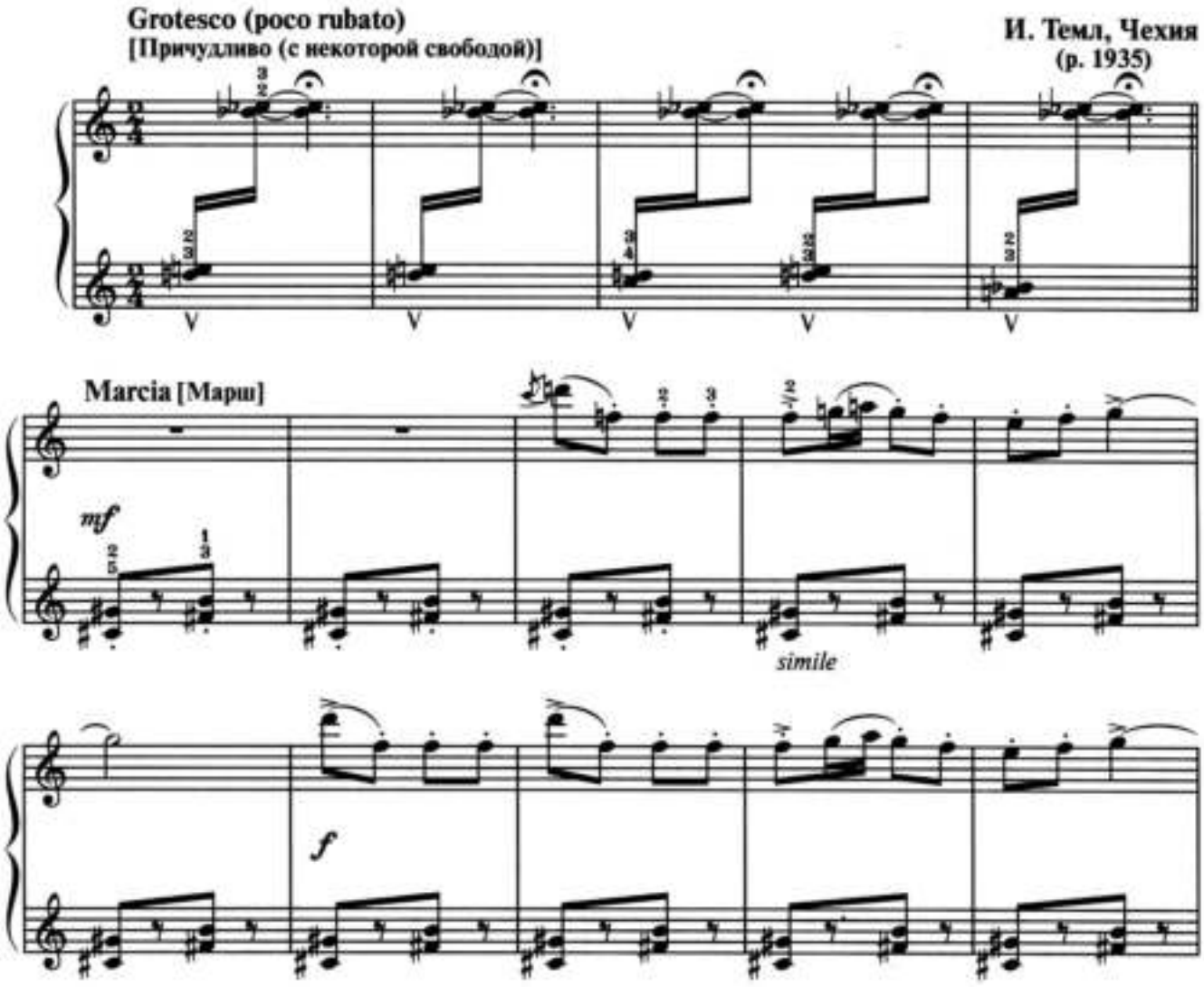
Andantino [Неторопливо]

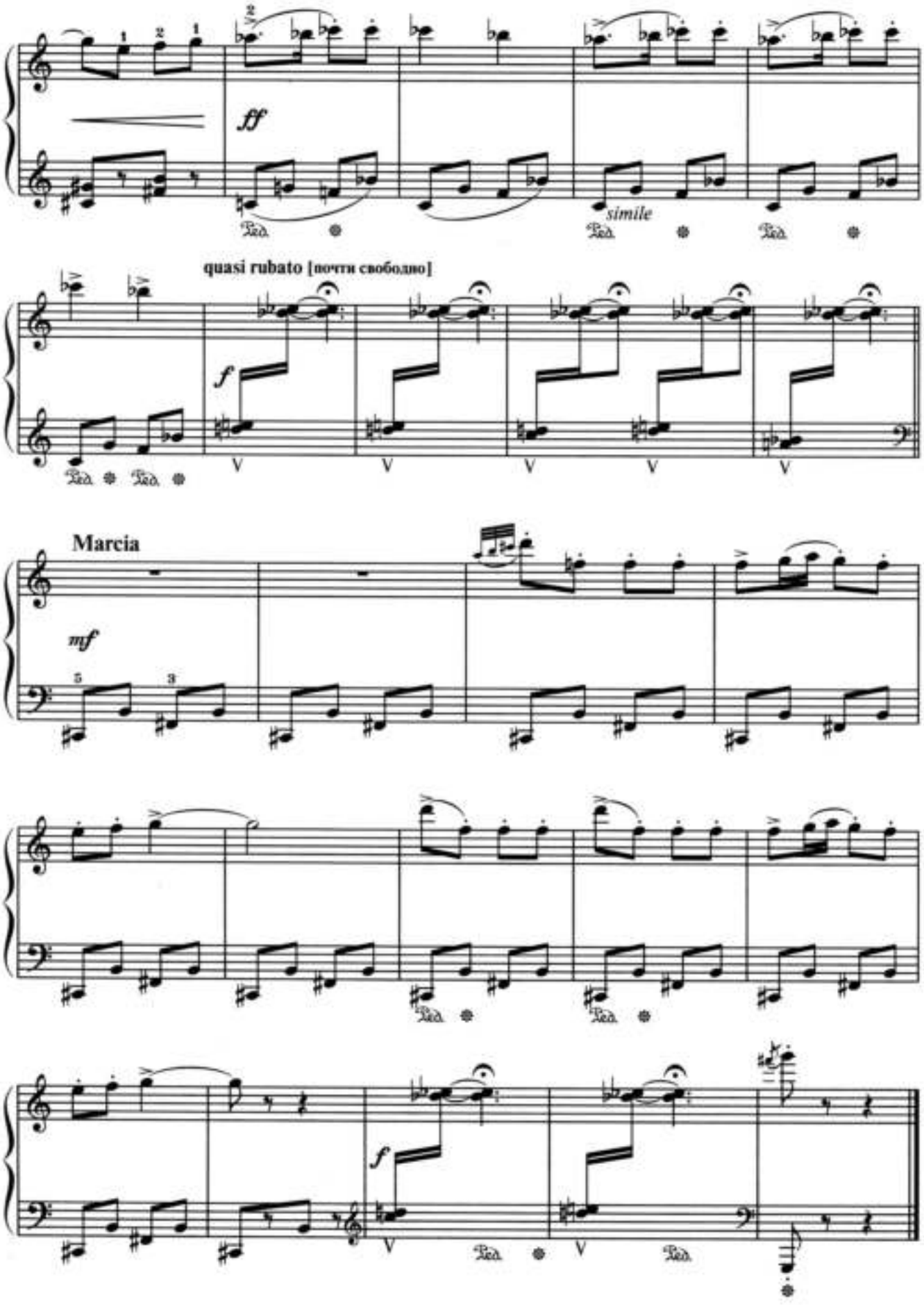
Ф. Рыбицкий





Пёс Филипс идёт на прогулку

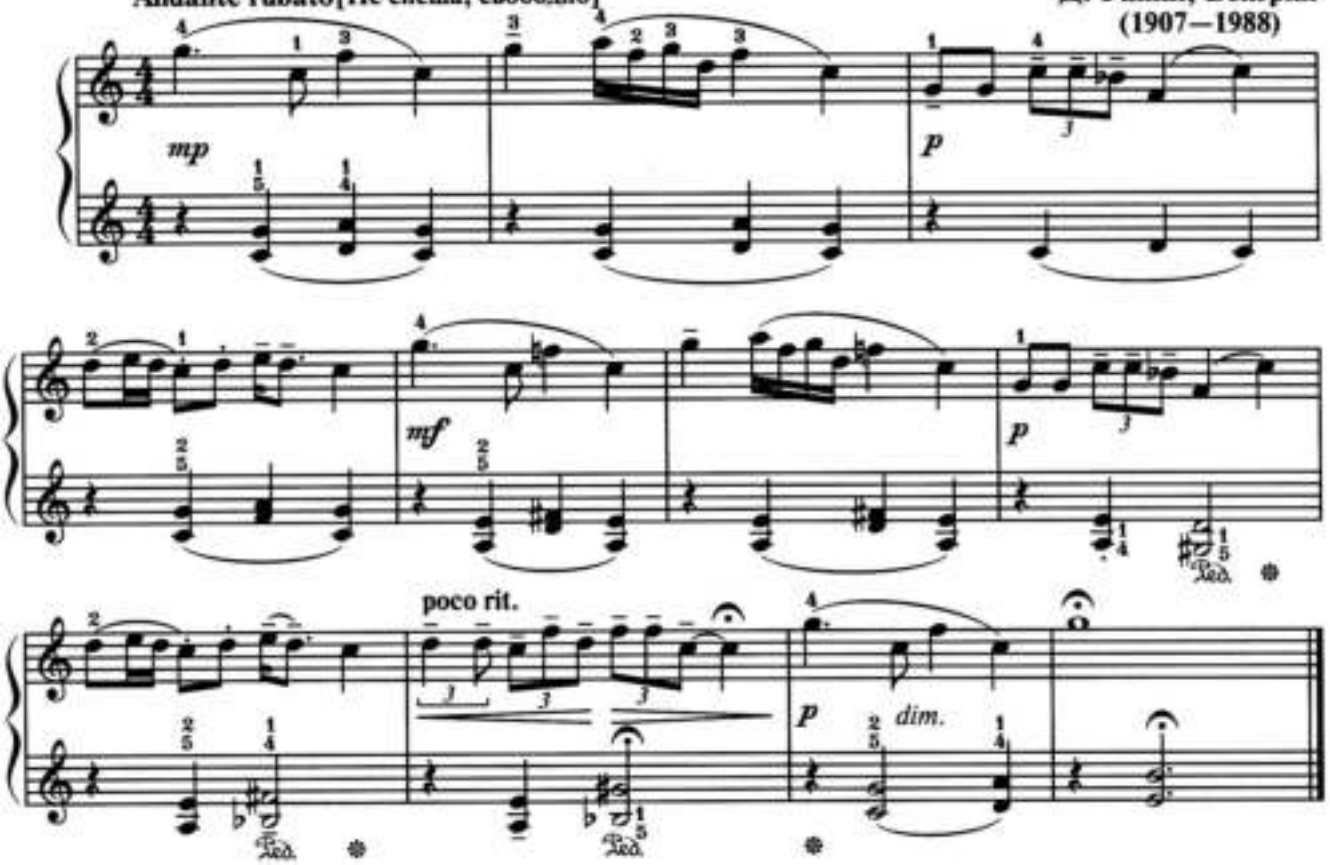



ff
simile
quasi rubato [почти свободно]
f
Marcia
mf
f

Полинезийская колыбельная

Andante rubato[Не спеша, свободно]

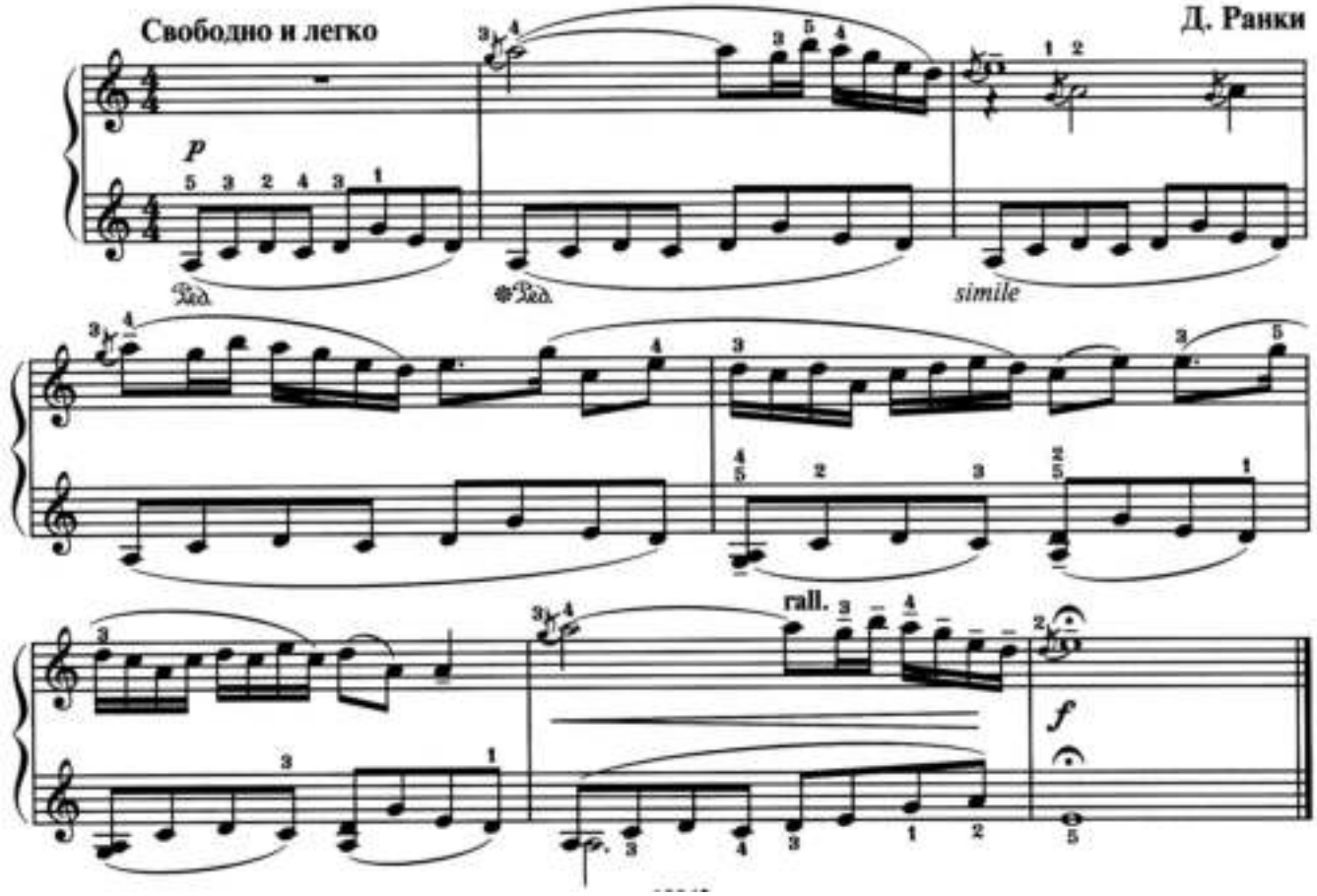
Д. Ранки, Венгрия
(1907—1988)



Свирель из Лаоса

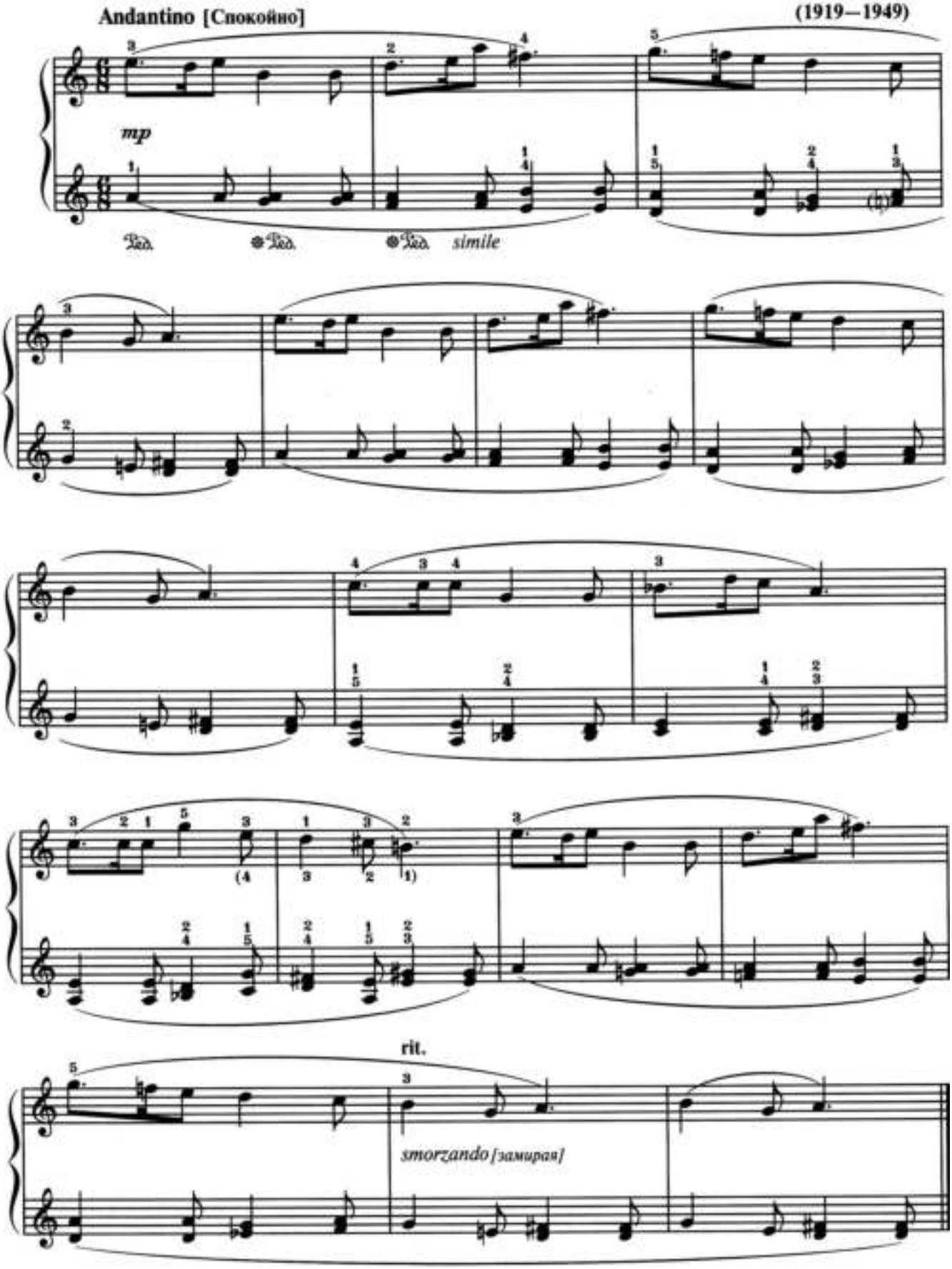
Свободно и легко

Д. Ранки



Маленькая пьеса

Н. Бентцон, Дания
(1919—1949)



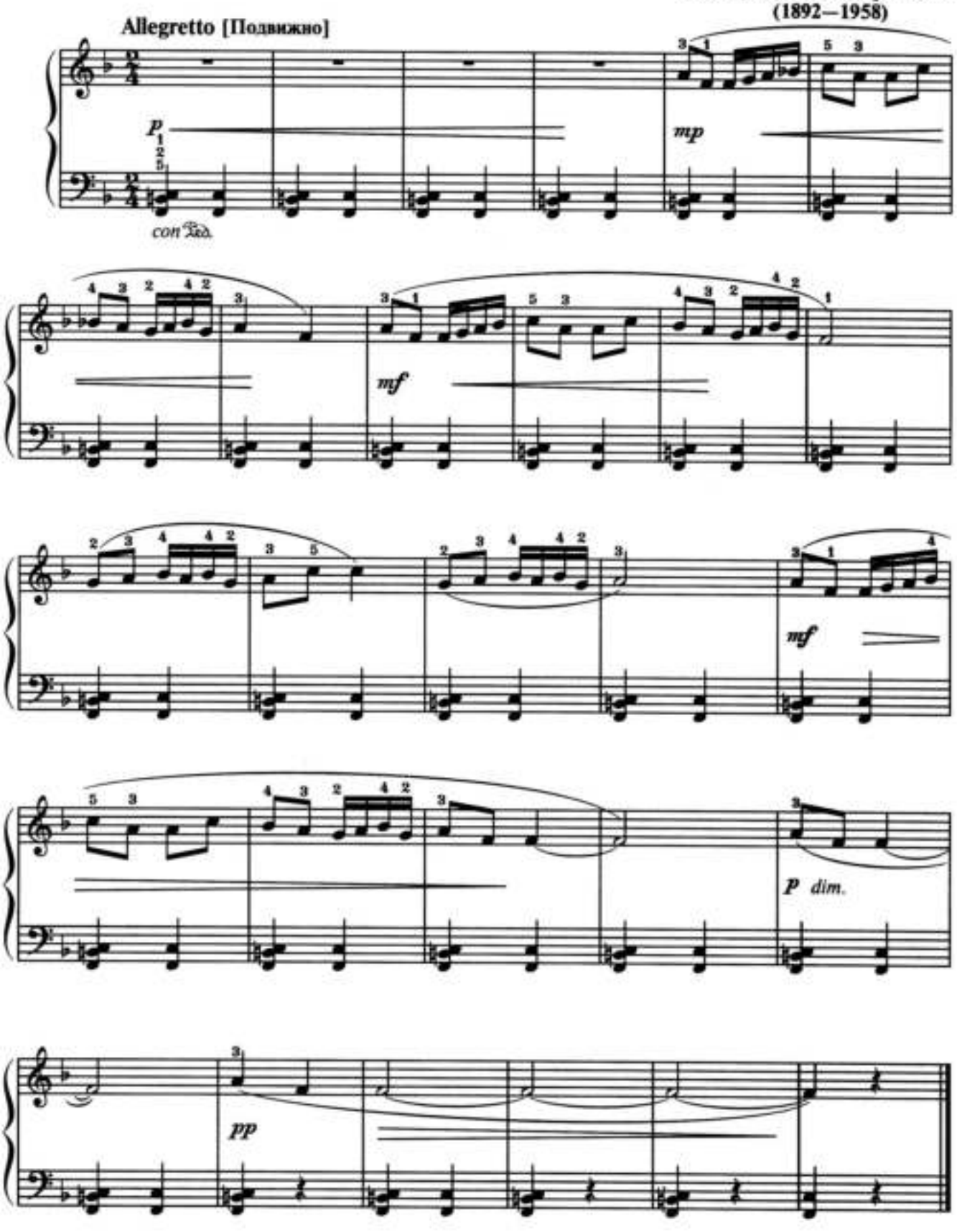
ДВЕ ПЬЕСЫ

из сборника «Весёлые картинки»

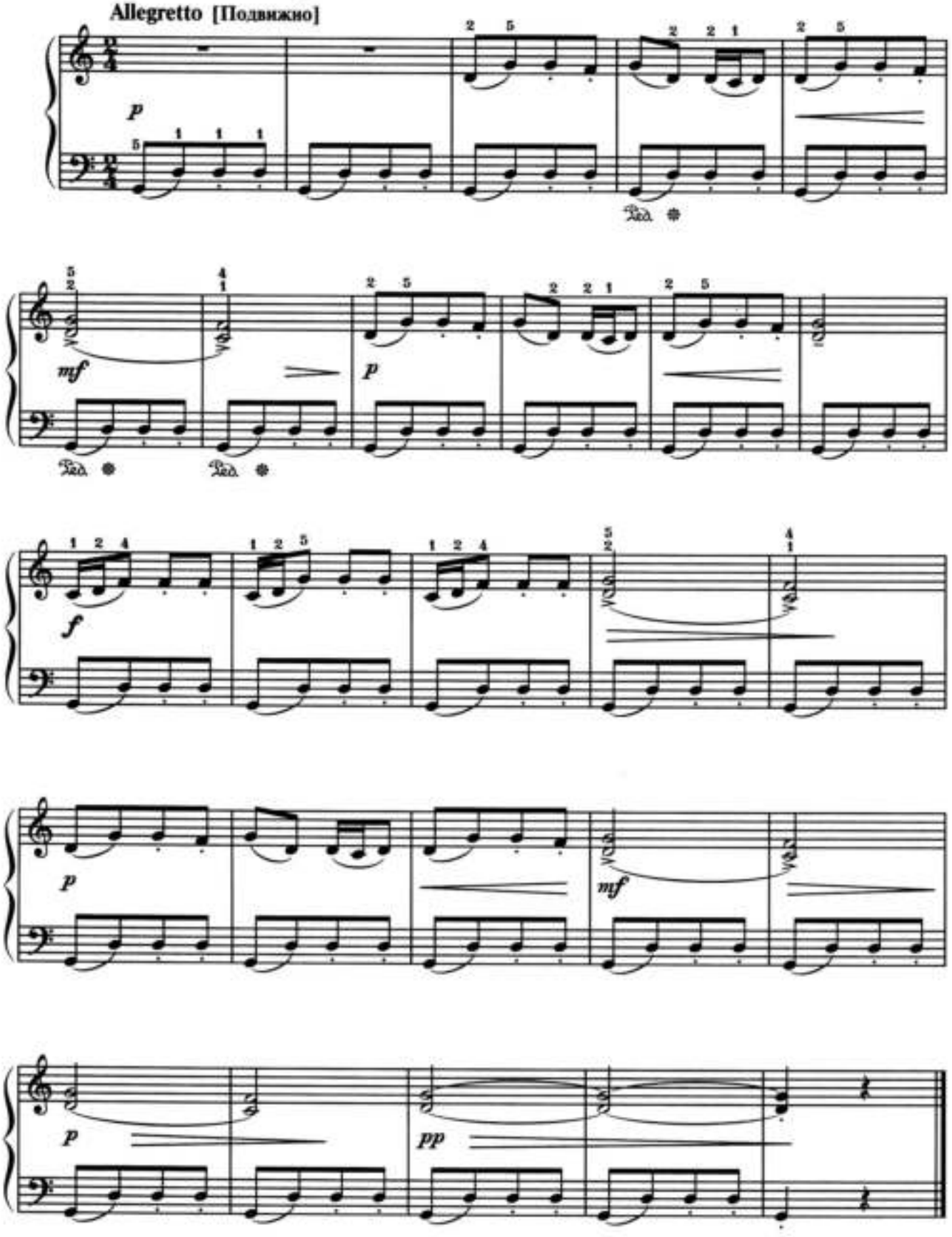
1. Волынщик

А. Роули, Великобритания
(1892—1958)

Allegretto [Подвижно]



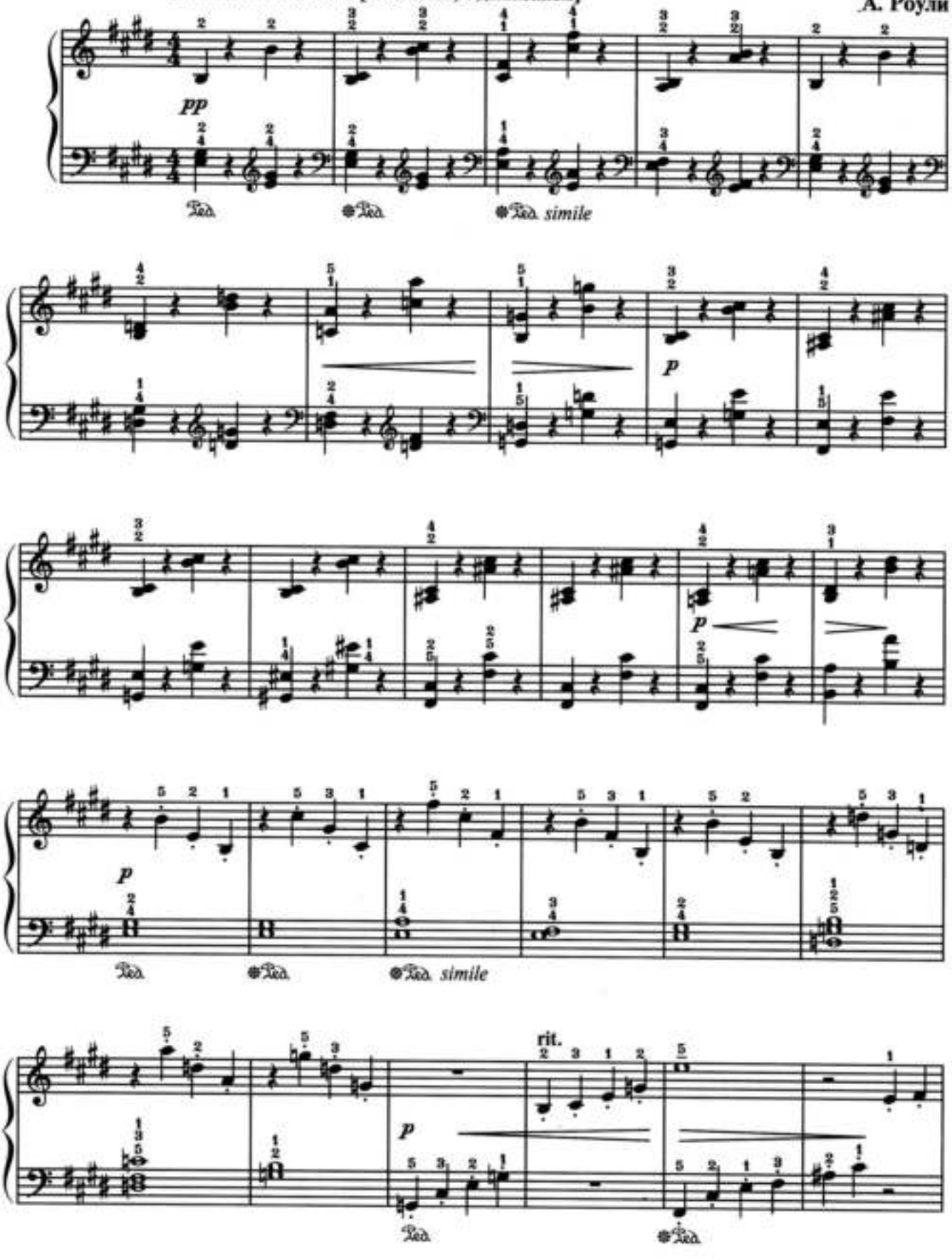
2. Китайский мальчик

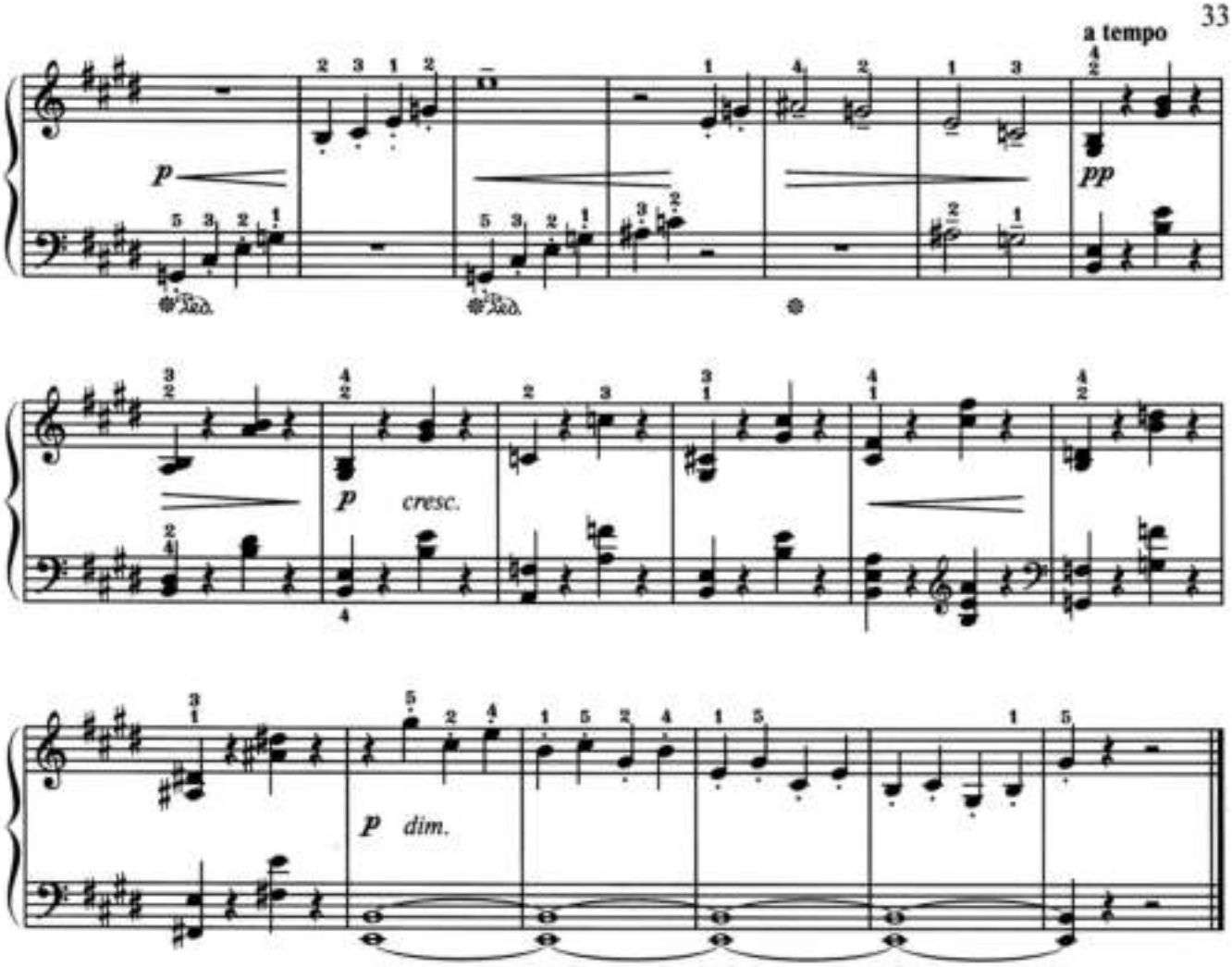


Волшебное озеро

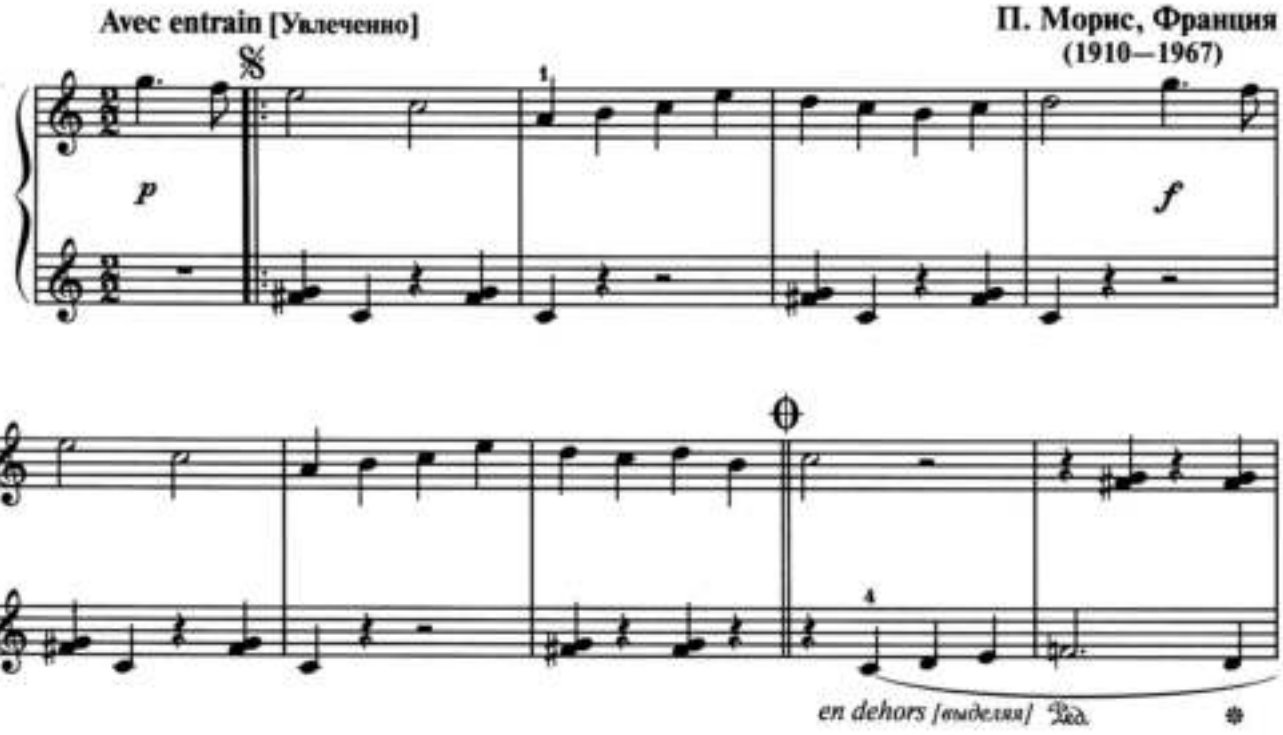
Andantino con moto [Спокойно, с движением]

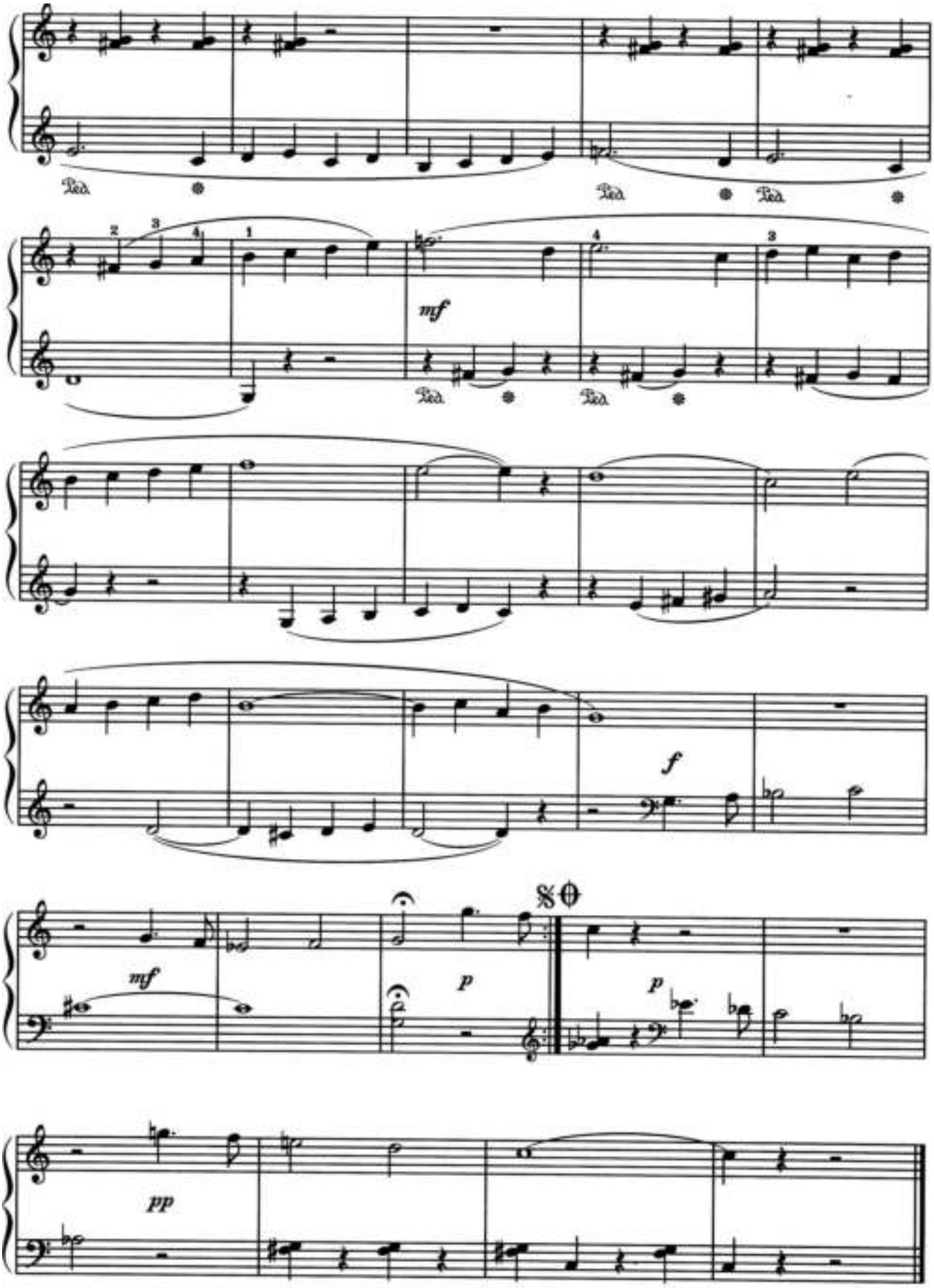
А. Роули





Пудель с деревянной ногой

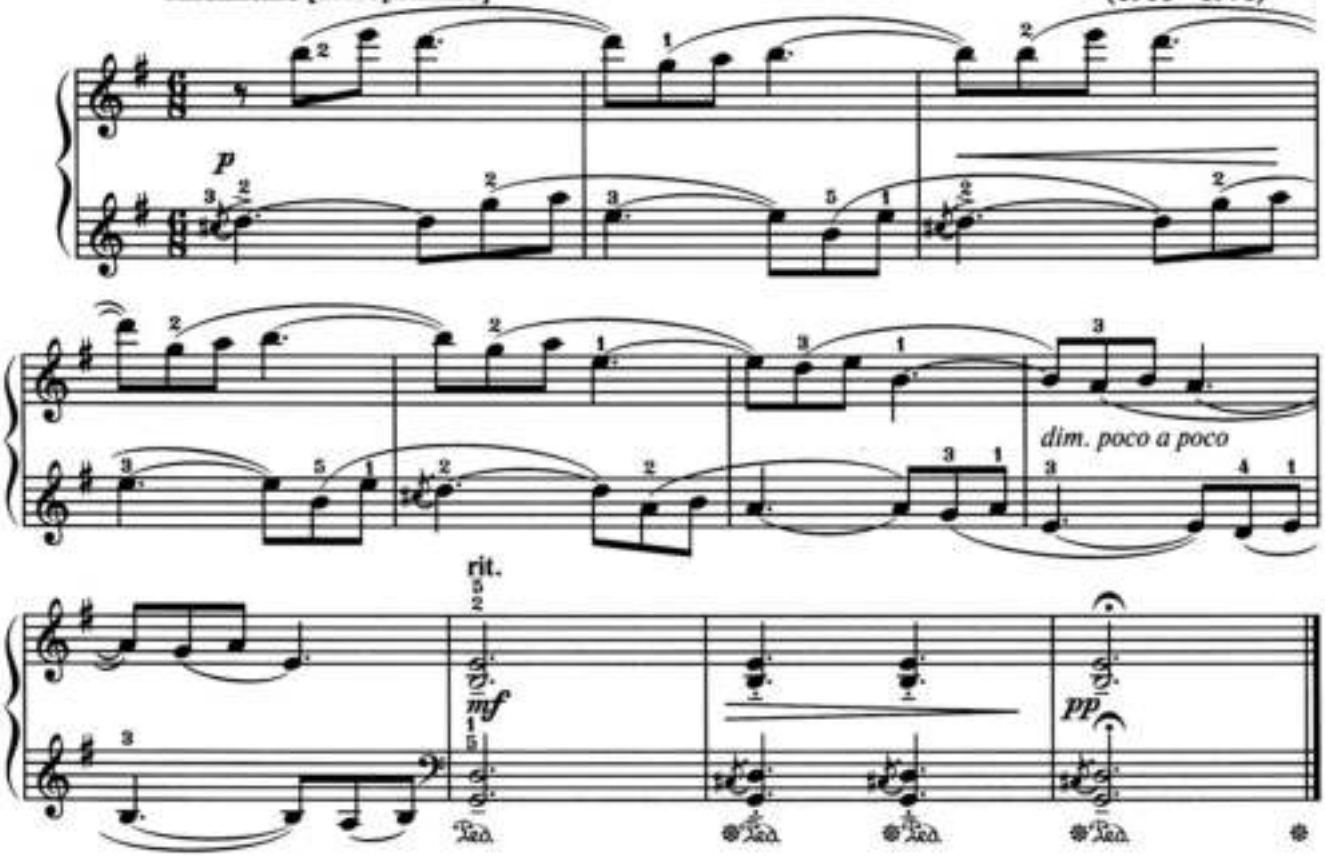



Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.
f
mf
p
p
pp

Пастух и пастушка

А. Томази, Франция
(1901—1971)

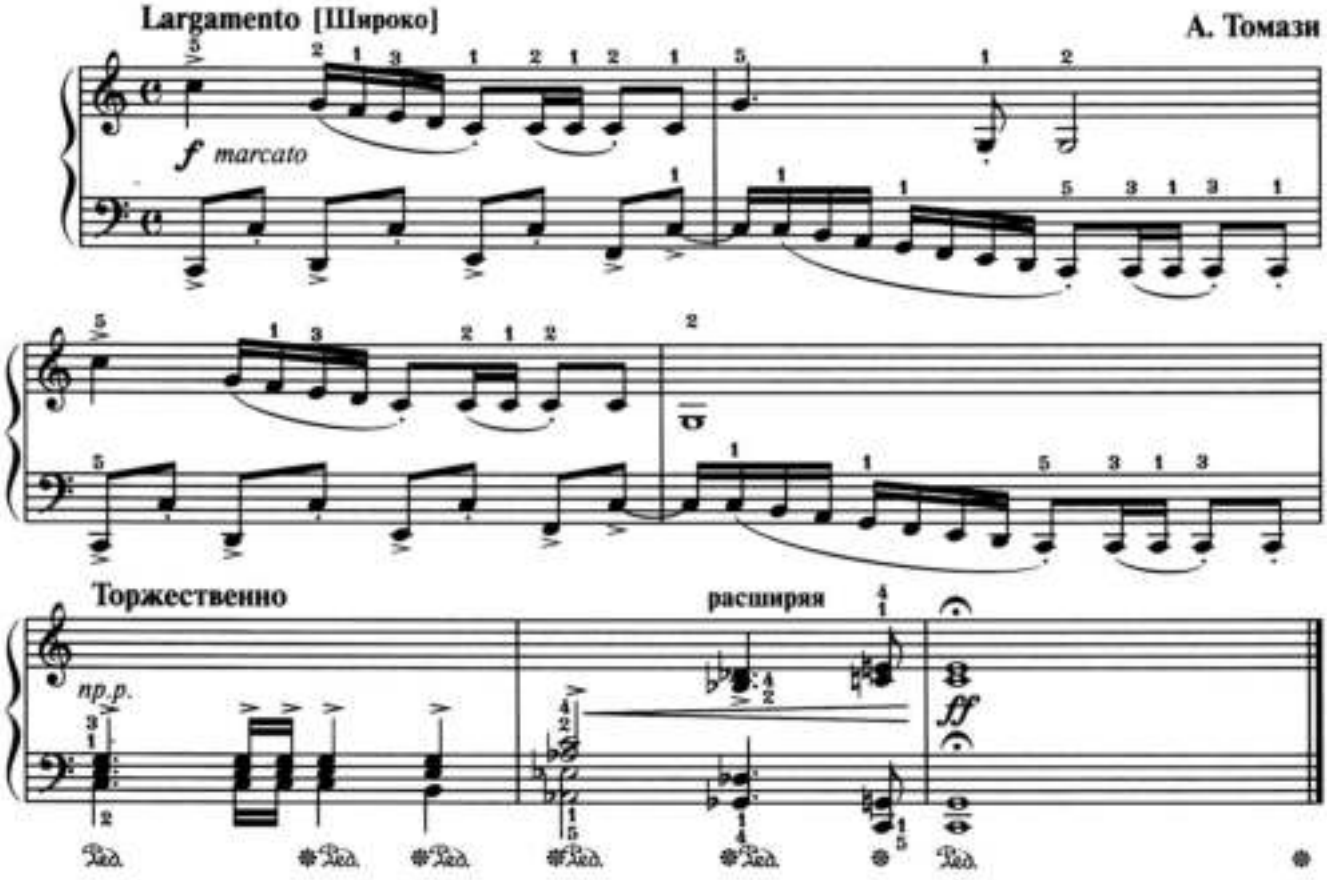
Andantino [Неторопливо]



Сказка о короле-волшебнике

Largamento [Широко]

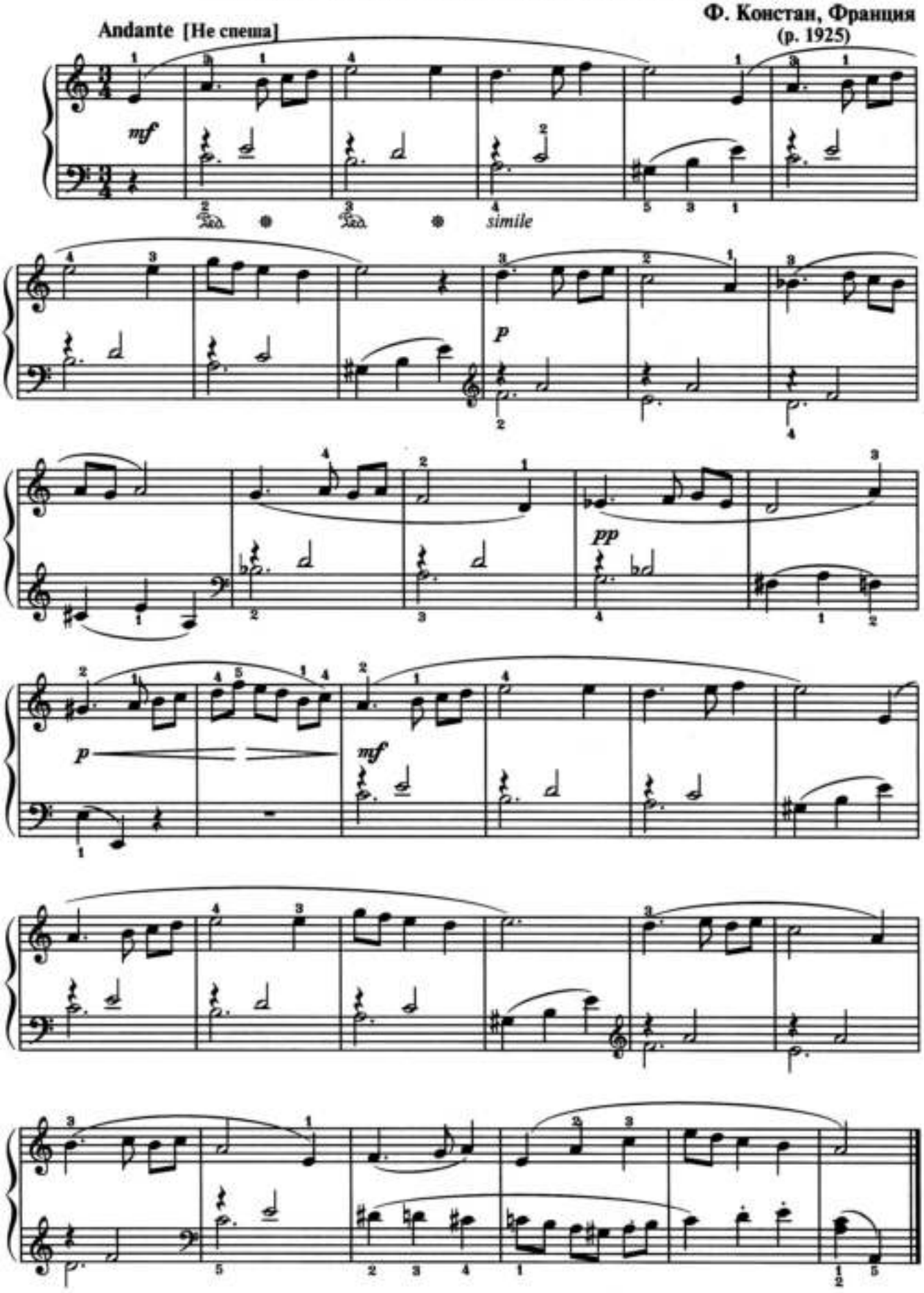
А. Томази



Разбитая кукла

из цикла «Пять маленьких лёгких пьес»

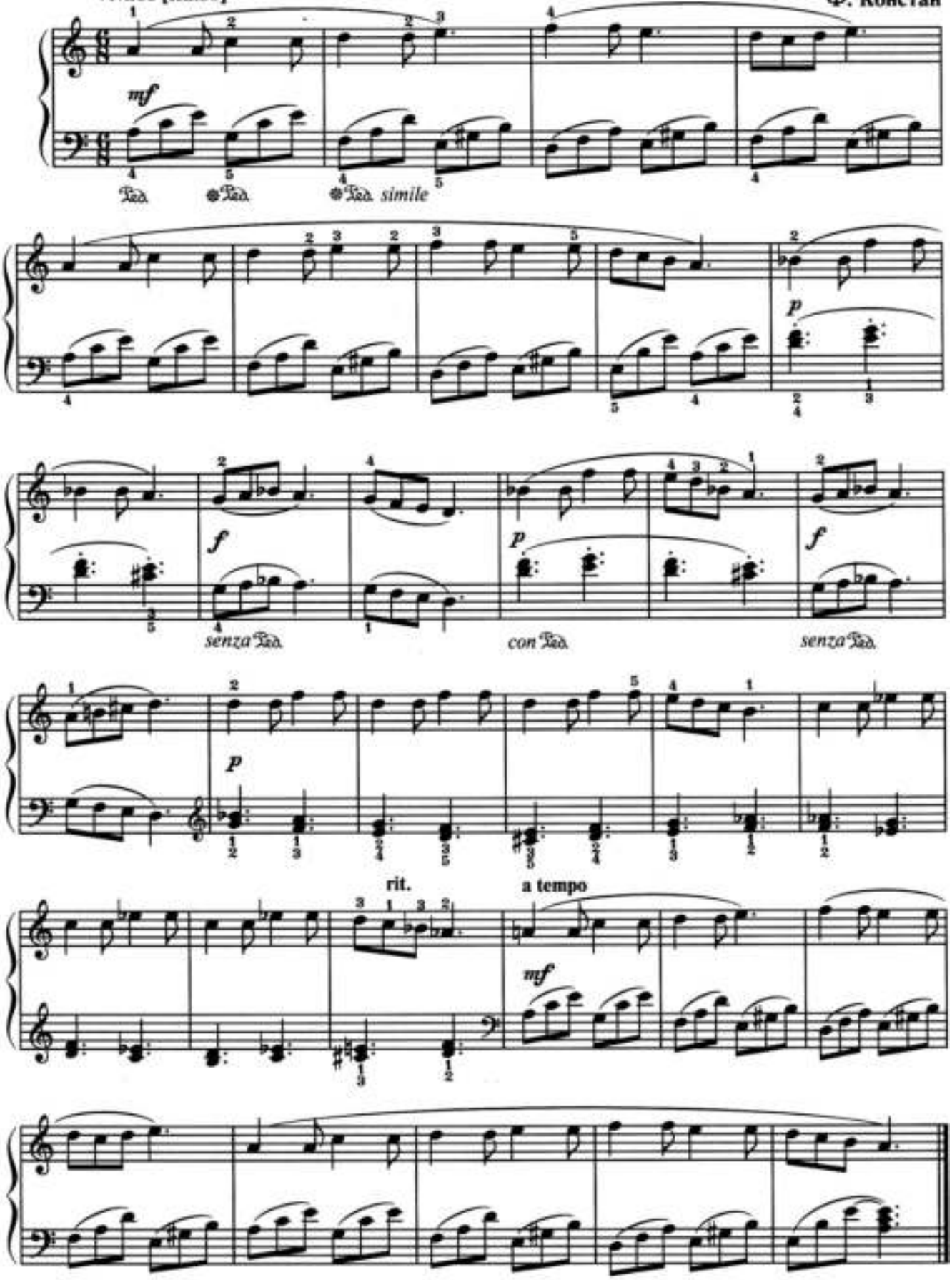
Ф. Констан, Франция
(р. 1925)



Прятки

Vivace [Живо]

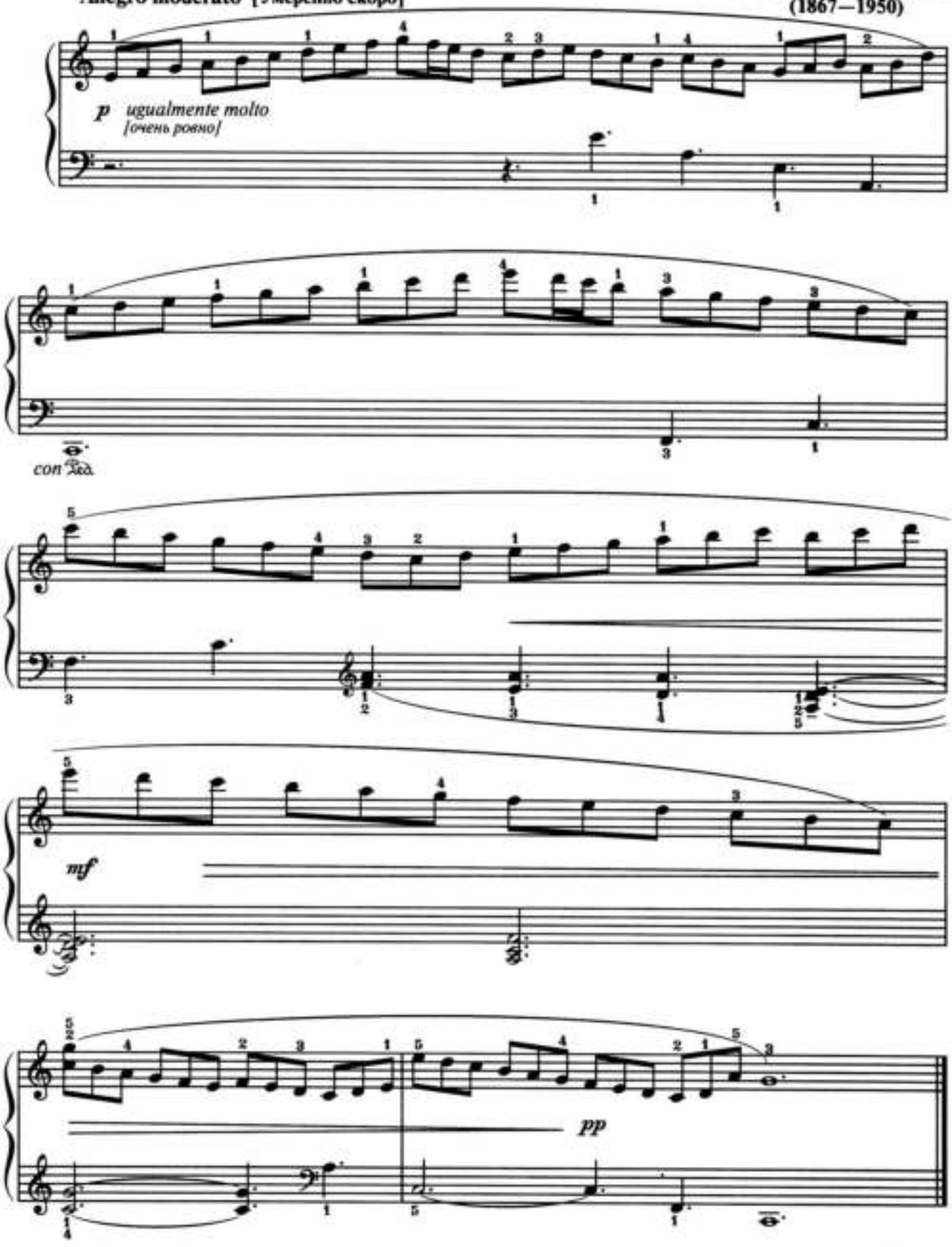
Ф. Констан



Прозрачный ручеёк

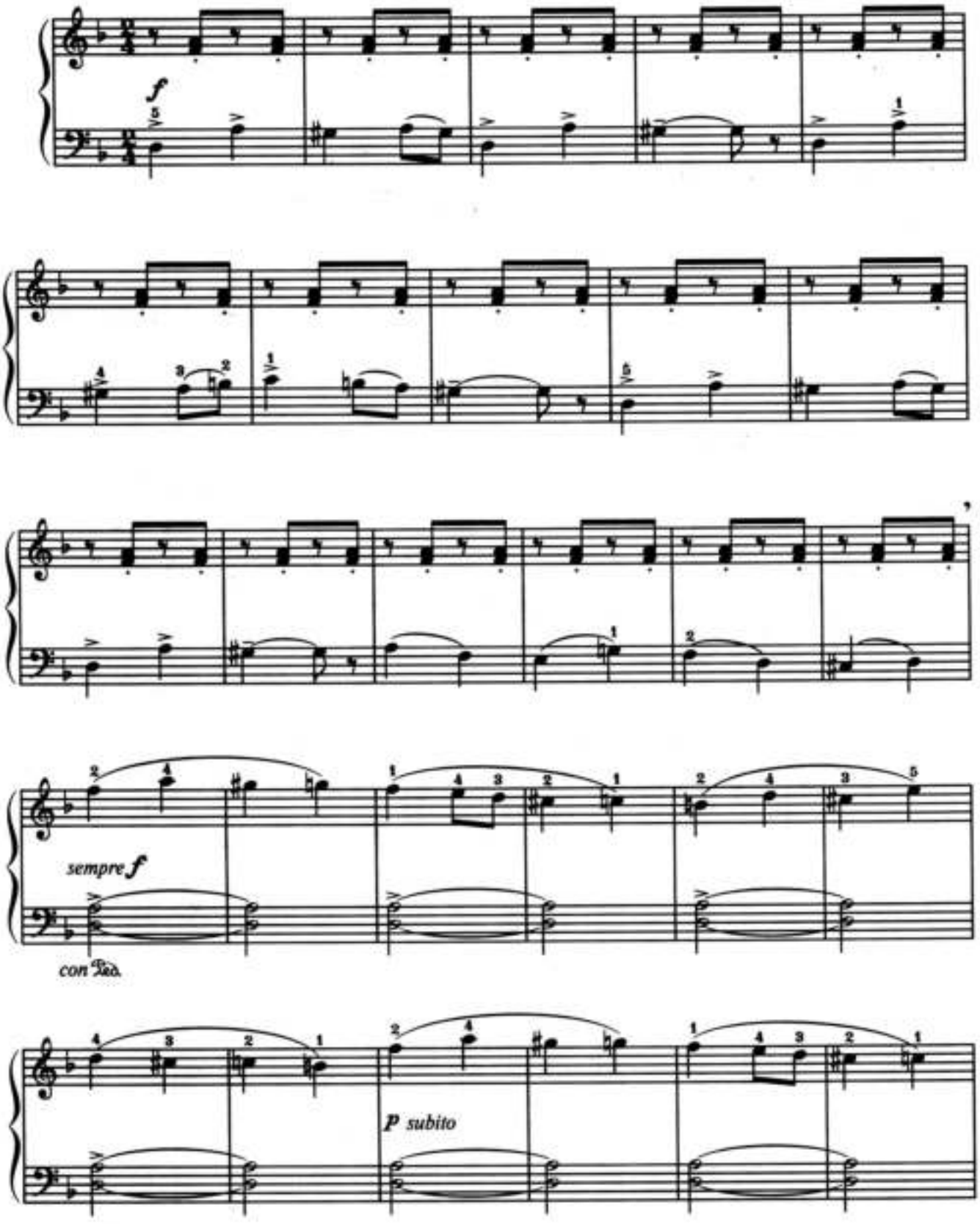
Allegro moderato [Умеренно скоро]

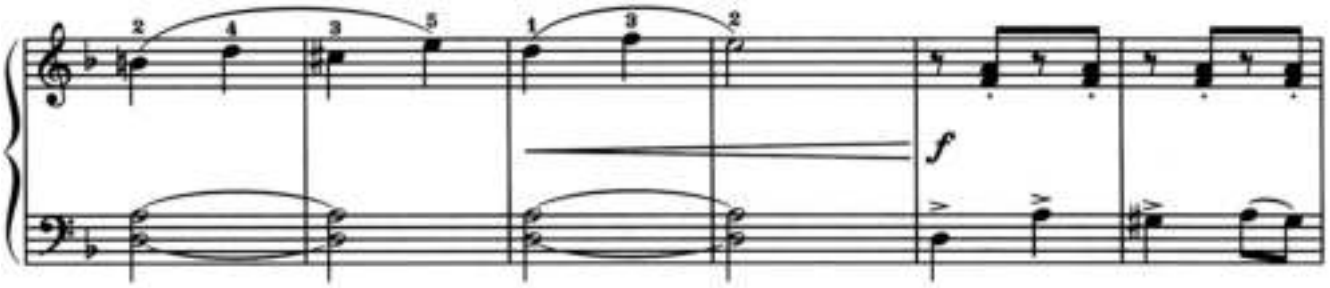
Ш. Кёклен, Франция
(1867—1950)



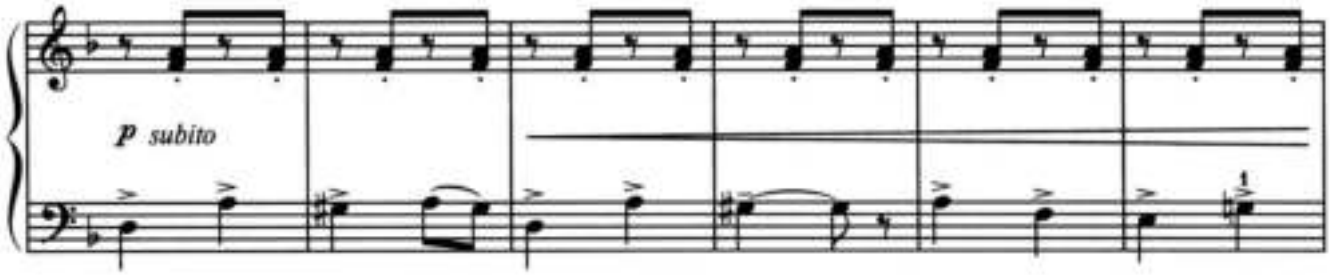
Пьеса
из цикла «Нянины сказки»

Danse (Rythmé) [В ритме танца] — П. Дюбуа, Франция

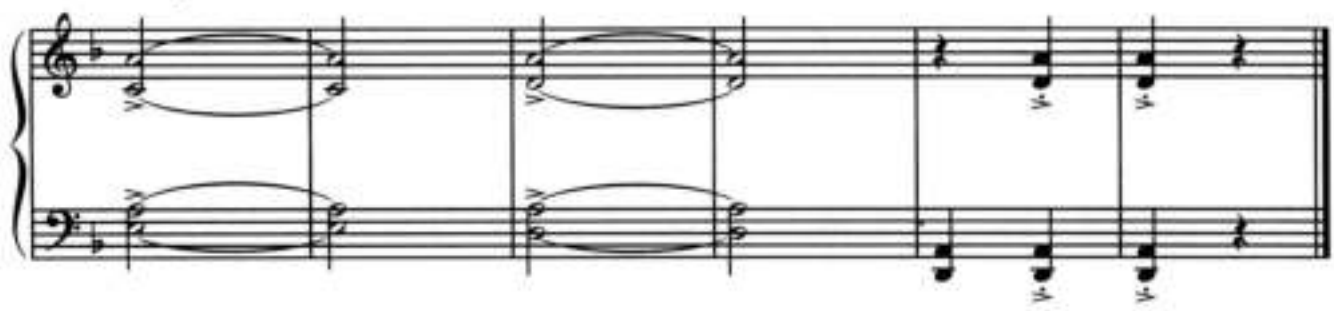




en pressant progressivement [постепенно ускоряя]



Tempo I



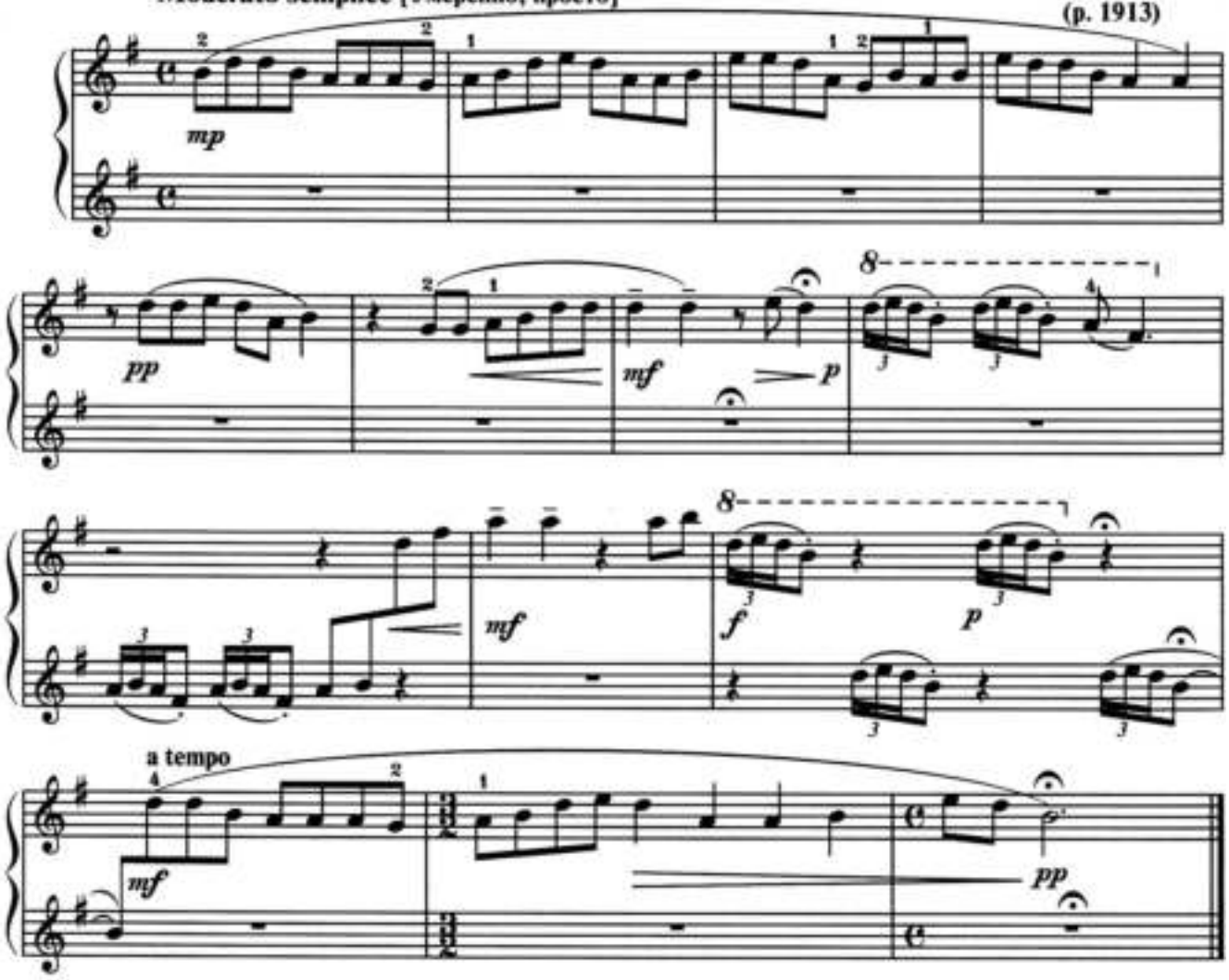
СЮИТА «СОСЕДИ»

1. Ночь в Балийской деревне

Индонезия

Moderato semplice [Умеренно, просто]

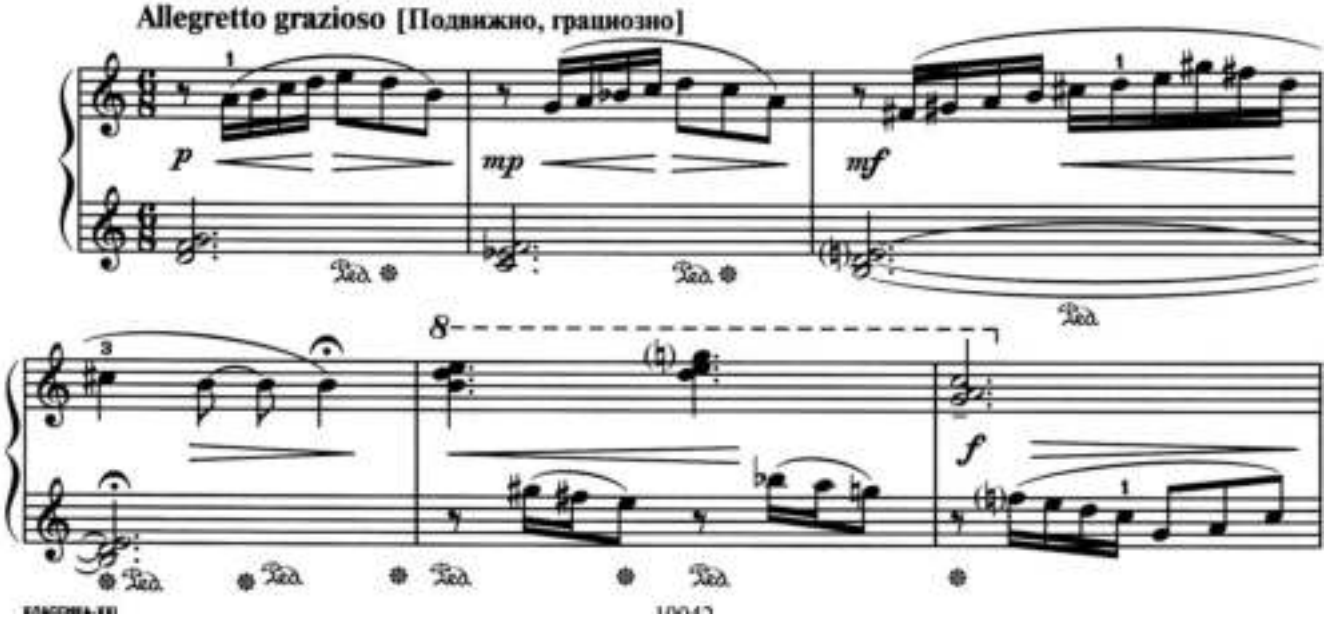
М. Хайд, Австралия (р. 1913)

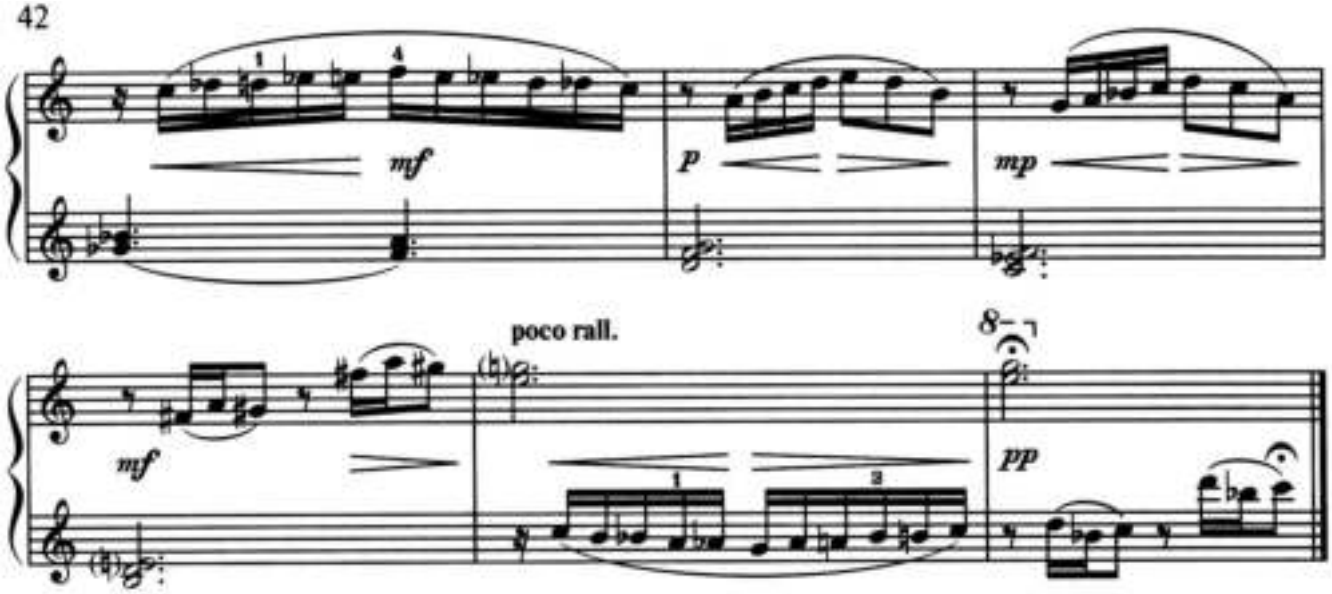


2. Райские птицы

Новая Гвинея

Allegretto grazioso [Подвижно, грациозно]

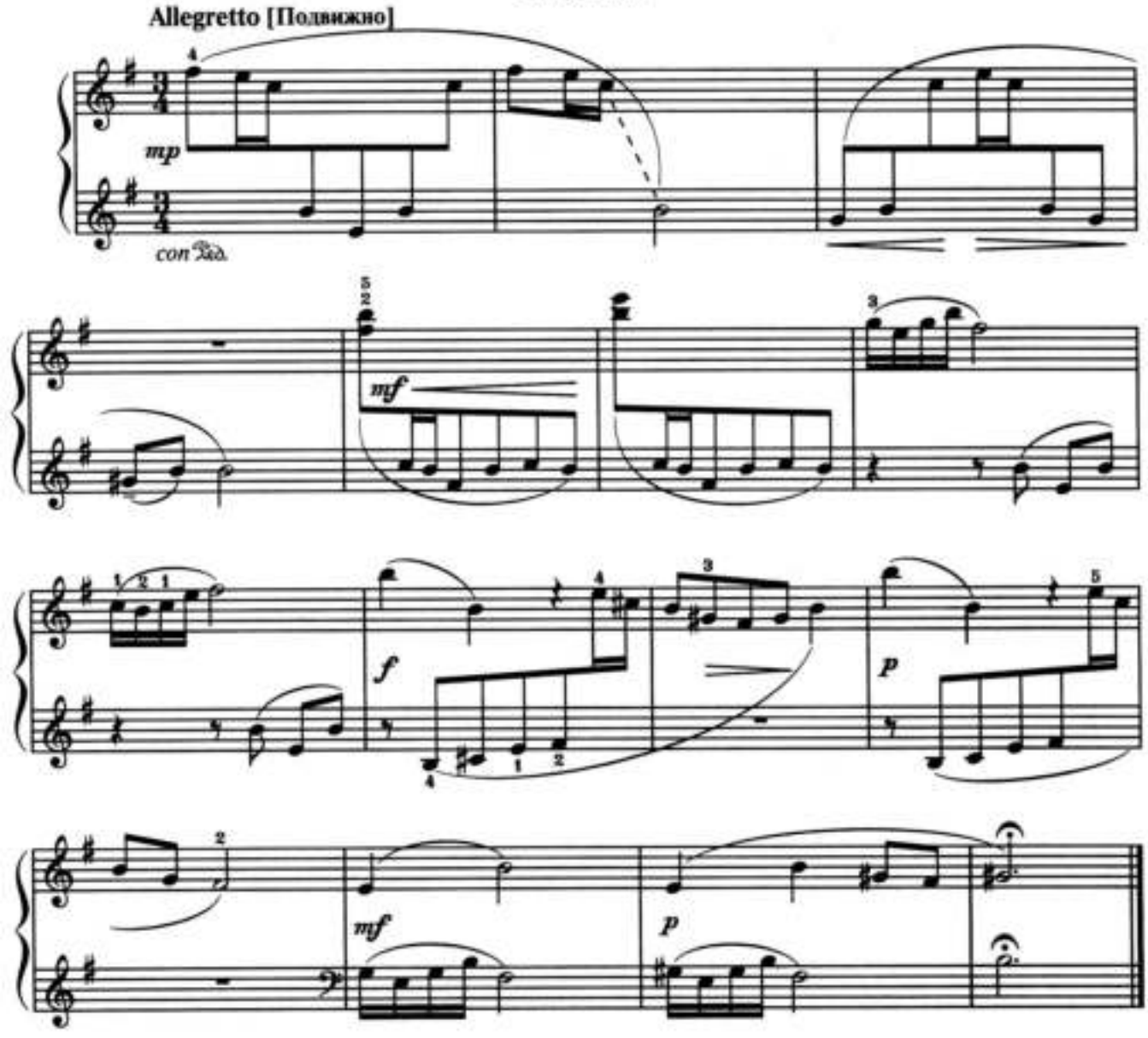




3. Время цветения вишни

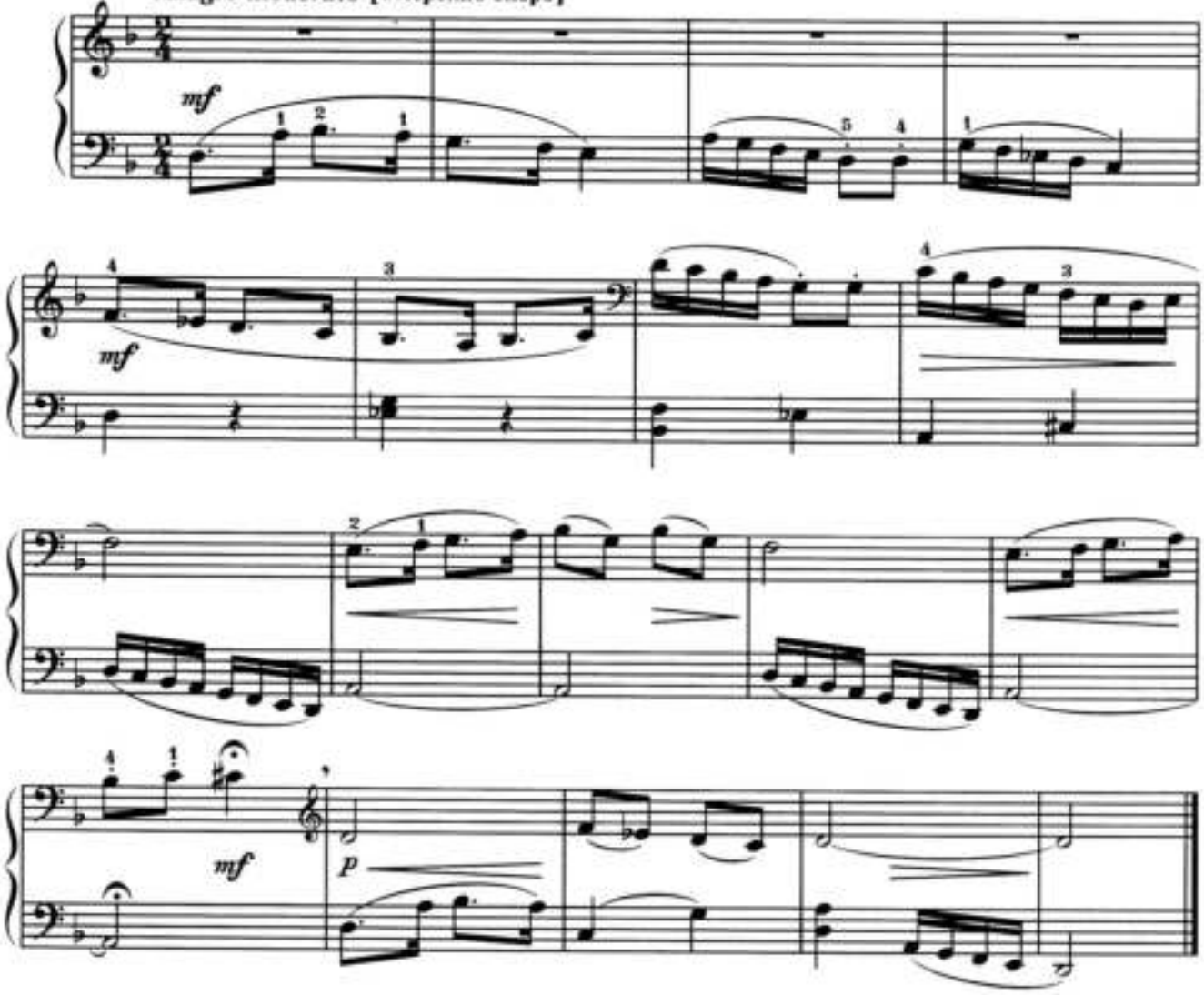
Япония

Allegretto [Подвижно]



4. Птица Киви
Новая Зеландия

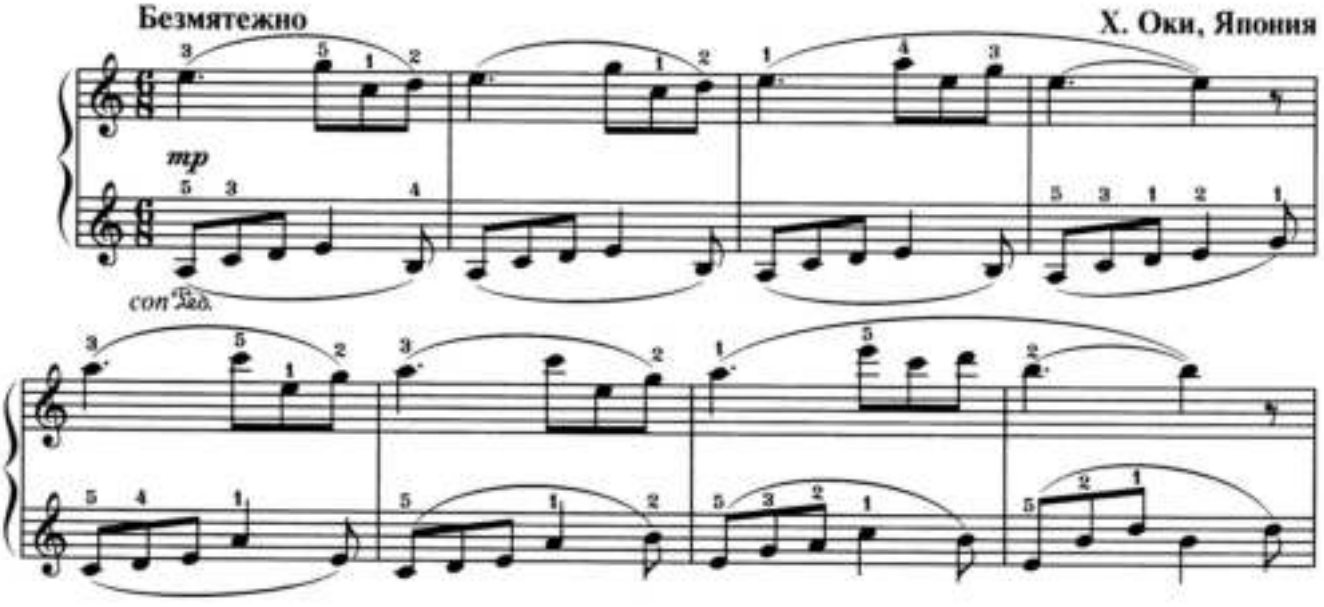
Allegro moderato [Умеренно скоро]

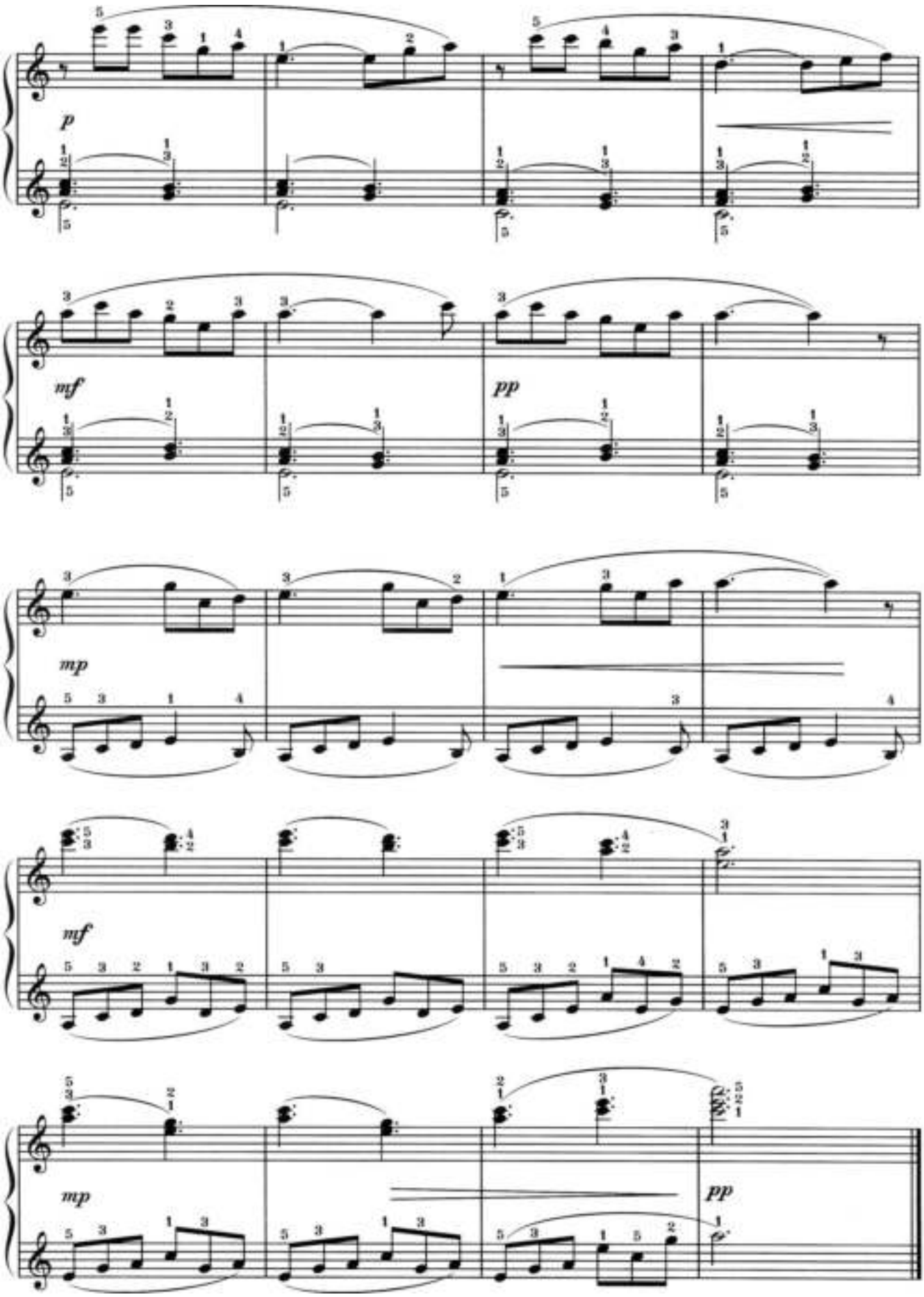


Холм цветущих бутонов

Безмятежно

Х. Оки, Япония

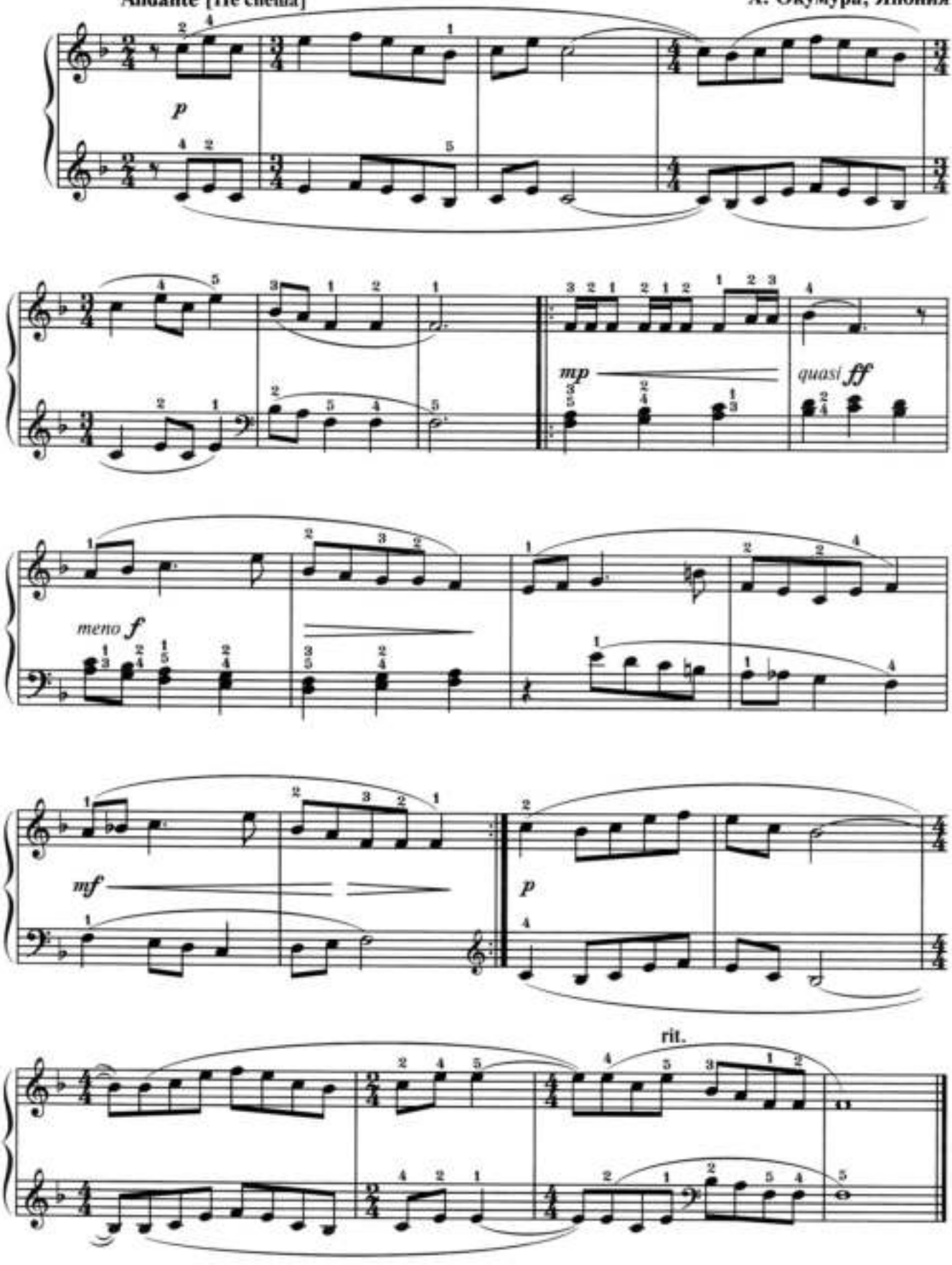



p
mf
pp
mp
mf
mp
pp

Кукольная колыбельная с острова Окинава

Andante [Не спеша]

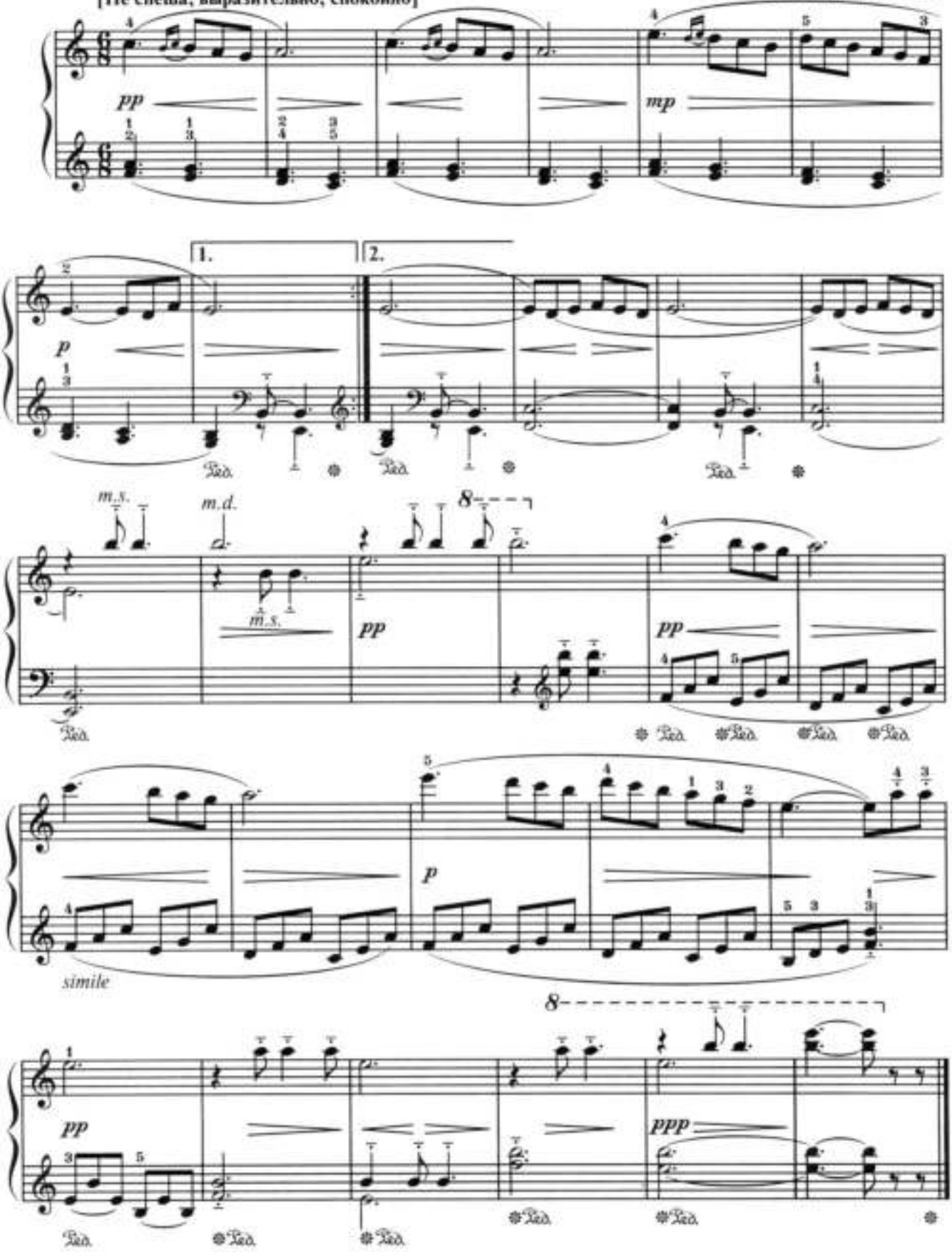
Х. Окумура, Япония



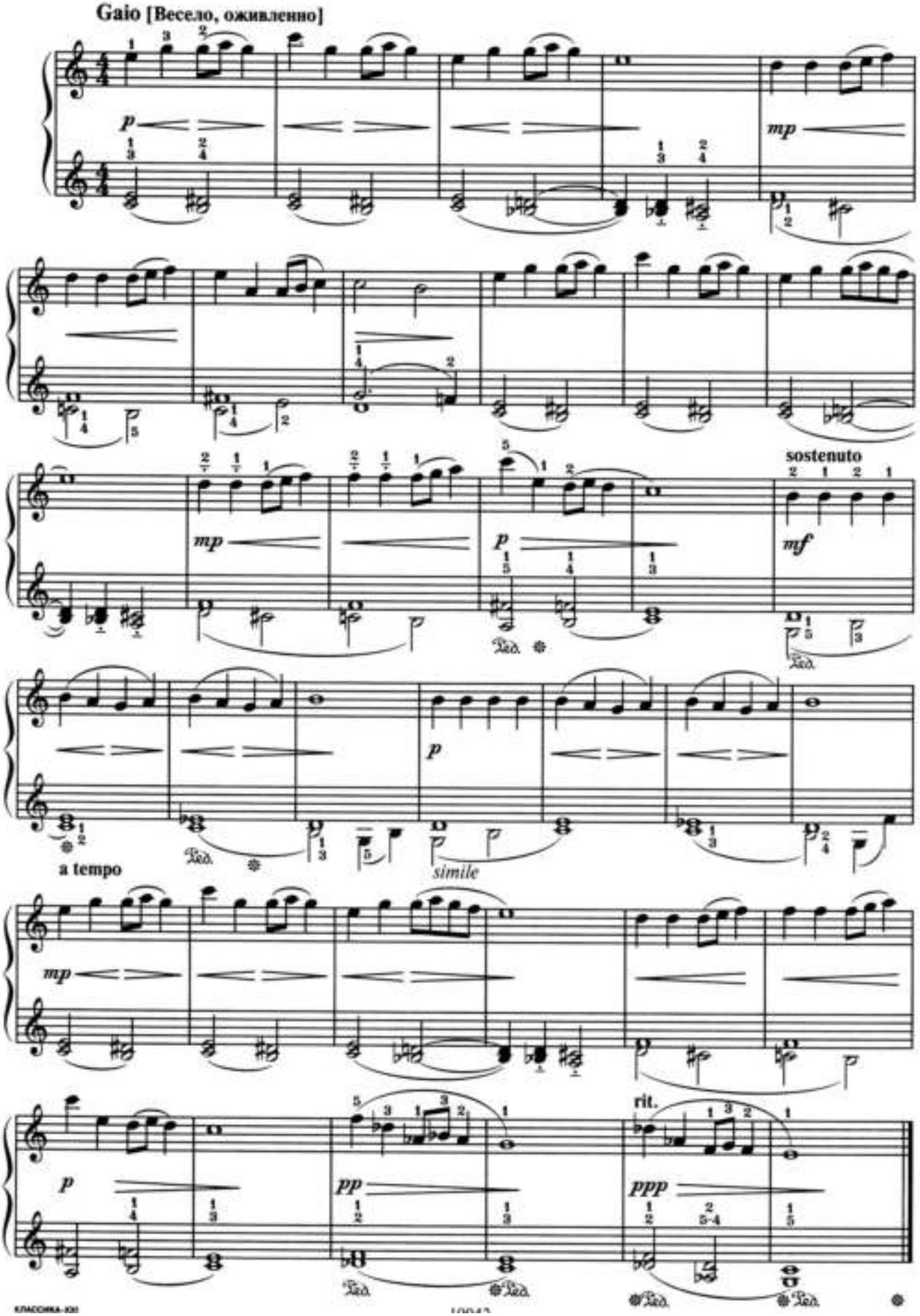
ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Спокойная ночь осенью

Andante espressivo, sempre tranquillo
[Не спеша, выразительно, спокойно]

Б. Канэда, Япония



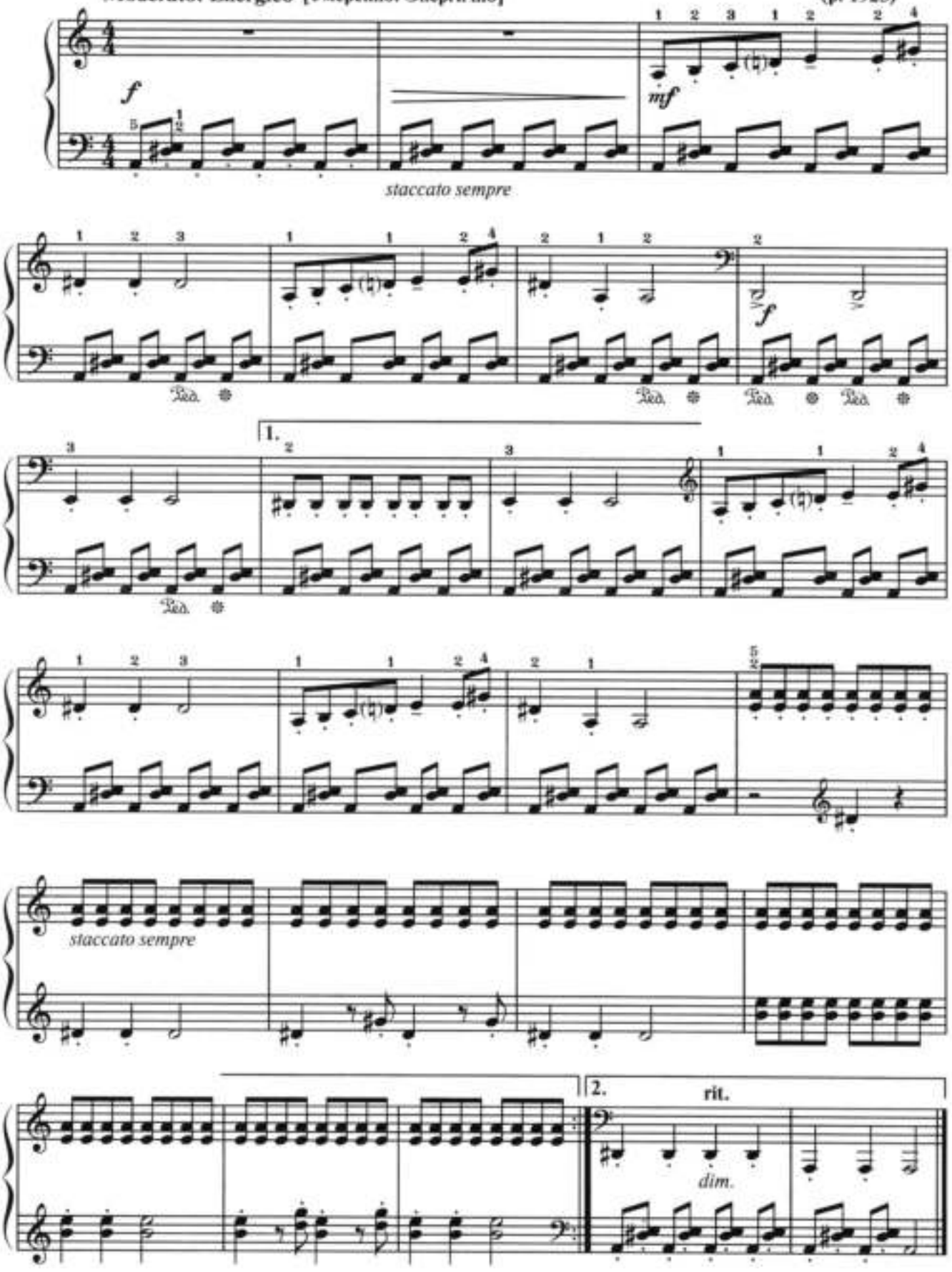
2. Давным-давно



Танец дикарей

Е. Накада, Япония
(р. 1923)

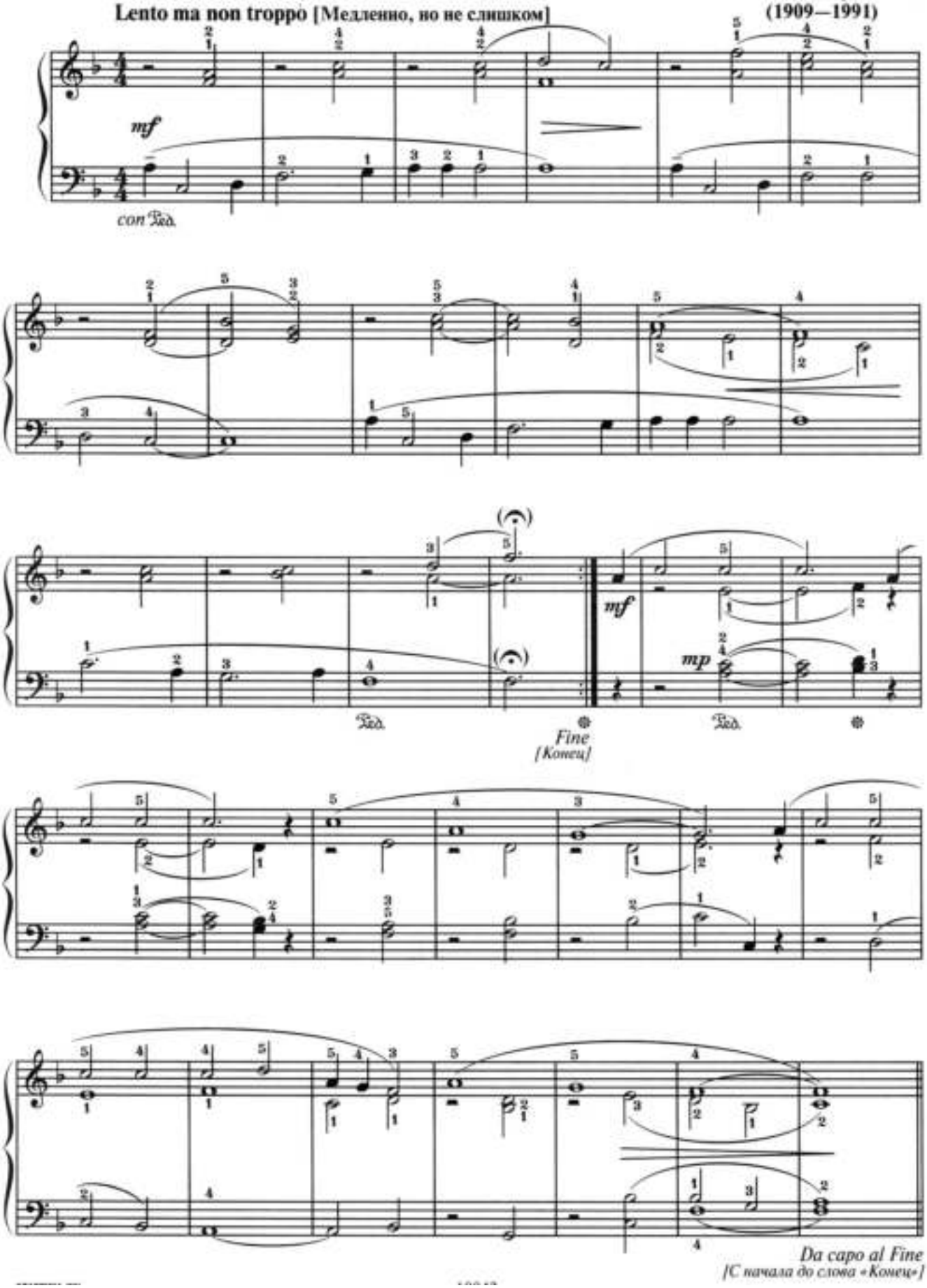
Moderato. Energico [Умеренно. Энергично]



Никто не знает моих мучений

Негритянский спиричуэл

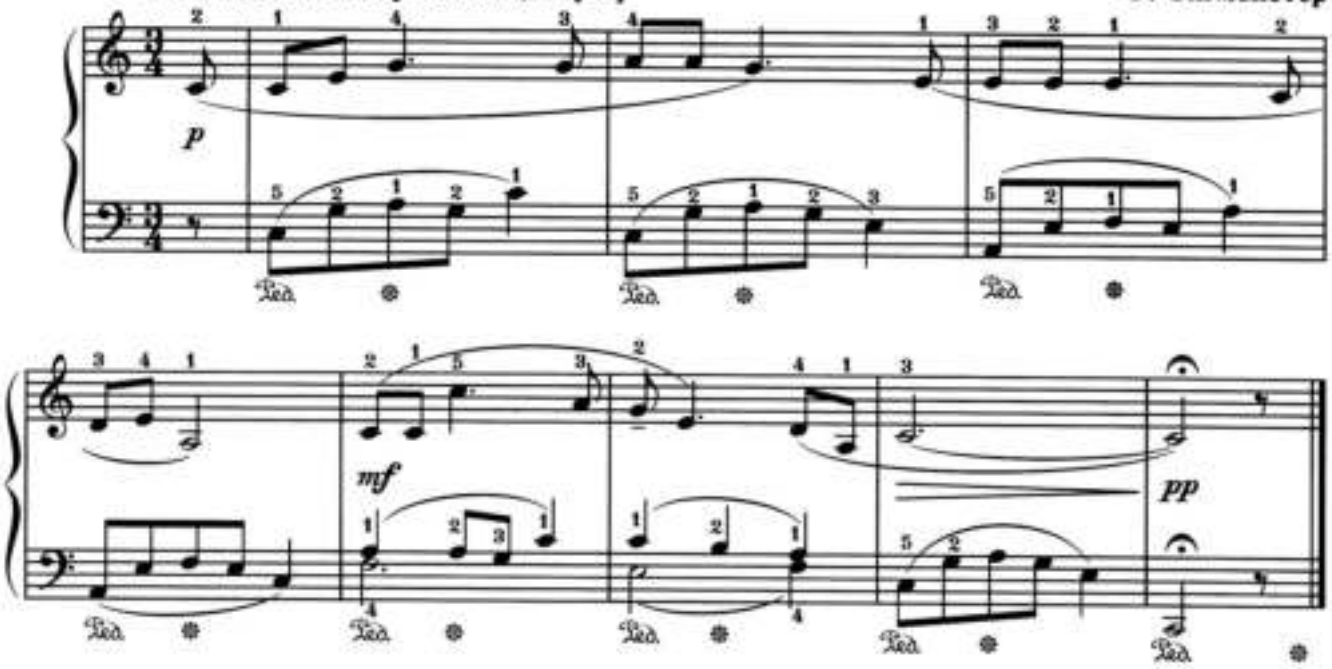
Э. Сигмейстер, США
(1909—1991)



Прощай!

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

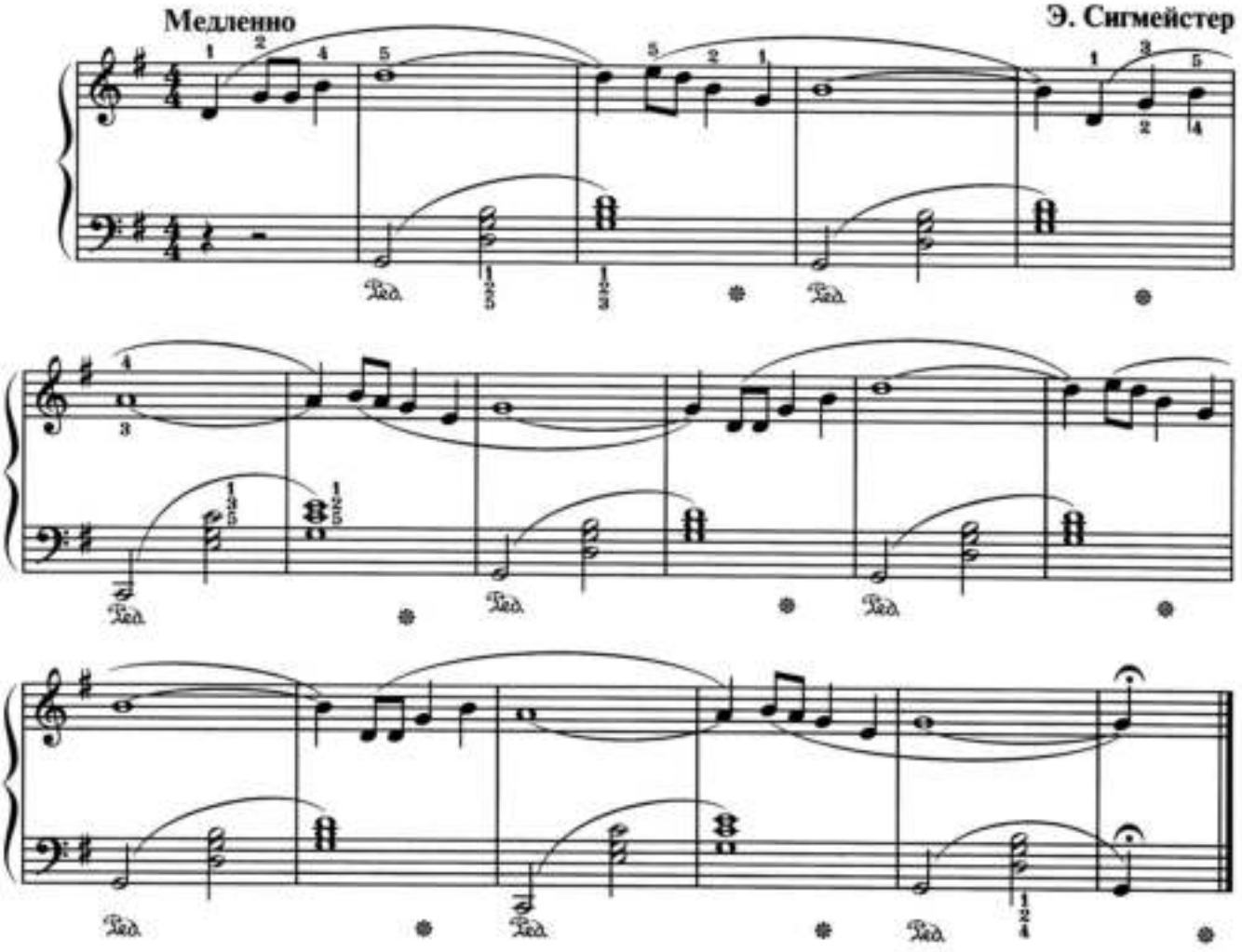
Э. Сигмейстер



Ковбойская песня

Медленно

Э. Сигмейстер

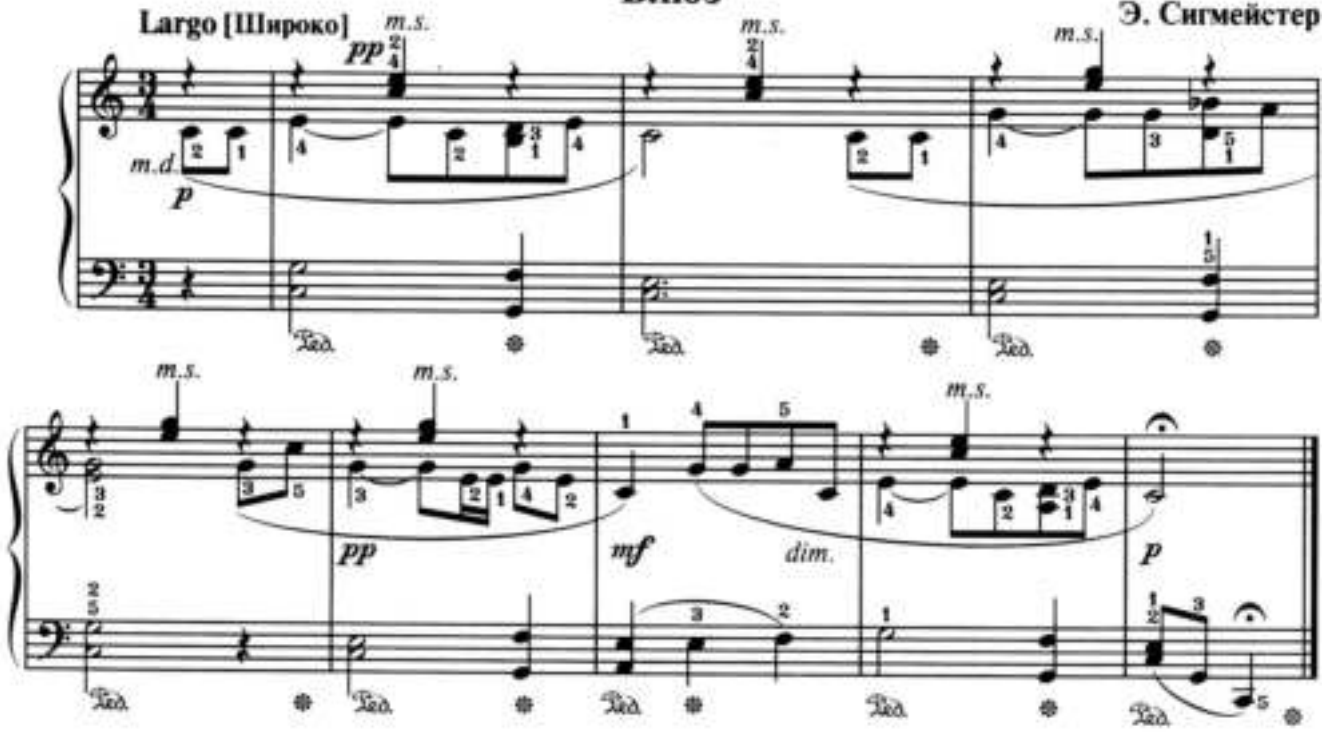


Каждый вечер

Блюз

Largo [Широко]

Э. Сигмейстер

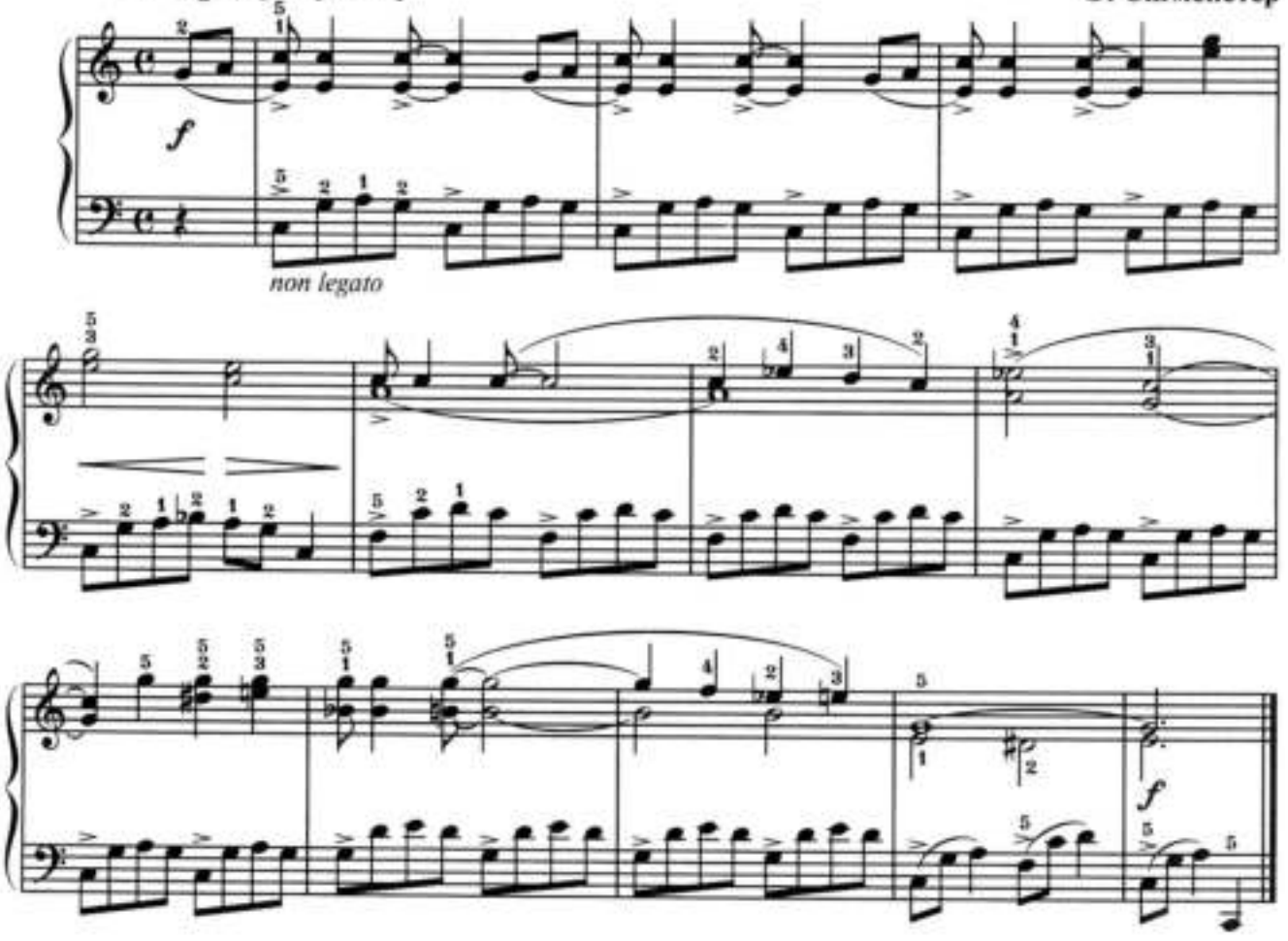


Поезд идёт

Буги-вуги

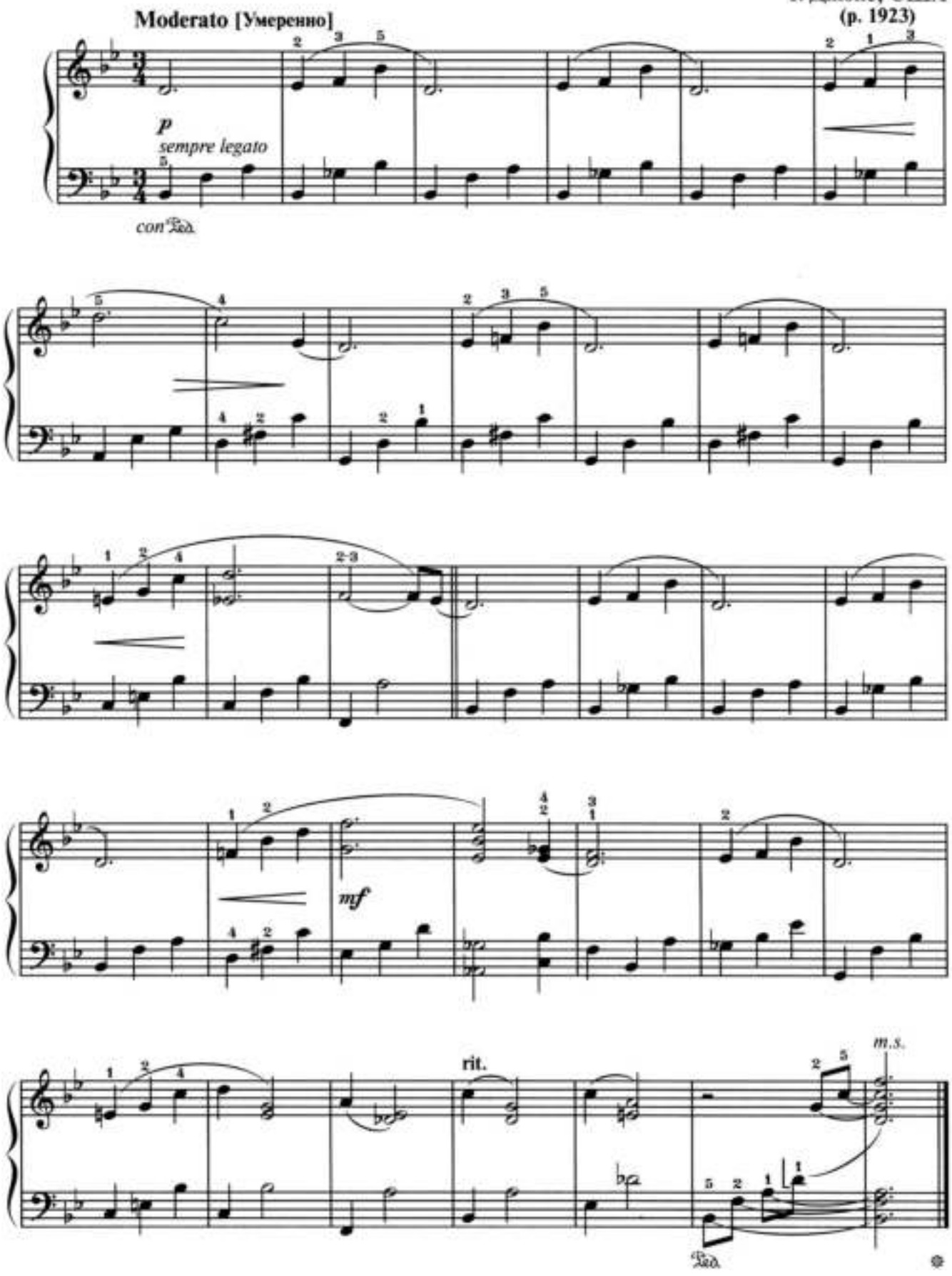
Energico [Энергично]

Э. Сигмейстер



Ребёнок родился

Т. Джонс, США
(р. 1923)



Пьесы, публикуемые в сборнике для второго класса, по своему характеру и задачам во многом сходны с теми, что были представлены на страницах предыдущего выпуска антологии.

Среди музыкально-изобразительных программных пьес, которым по традиции уделяется большое место в начальном обучении, появляются произведения с элементами «действенности», «театральности» — в духе знаменитого фортепианного цикла М. Мусоргского. Например, в такой пьесе, как «Голодная кошка и сытый кот» А. Самонова, ясно прочитывается аналогия с «Двумя евреями» из «Картинок с выставки». Подобное встретим мы в миниатюрах Ф. Рыбицкого «Кот и мышь», В. Гаврилина «Лисичка поранила лапу». Исполнение таких пьес должно опираться на способность к перевоплощению, присущую всем детям в их играх.

Названия, в большинстве своем, дают лишь толчок фантазии. Каждый педагог сам знает, что он расскажет своему питомцу в связи со «Сказкой о короле-волшебнике» А. Томази, «Древней повестью» Н. Мясковского, «Легендой» С. Майкапара или «Мечтой медвежонка» А. Рекашюса. Или он сам сыграет пьесу ученику и попросит его рассказать какую-то историю. Тут открывается простор для творчества и импровизации.

Музыкальный язык пьес этого сборника сложнее: здесь мы встречаем специфические черты музыки XX века — ладовые и колористические искания, гармоническую остроту, порою доходящую до открытой диссонантности («В горах» и «Наигрыш» А. Шнитке, «Дюймовочка» С. Губайдулиной, «Пёс Филипс идёт на прогулку» И. Темла). Каждый педагог, в соответствии со своей эрудированностью, может подметить в пьесах черты стиля того или иного классика музыки XX века. Так, например, Н. Бентцон («Маленькая пьеса»), думается, испытывает влияние П. Хиндемита; образы дальних экзотических стран в сюите «Соседи» М. Хайд и пьесах Д. Ранки («Полинезийская колыбельная», «Свирель из Лаоса») потребовали для своего воплощения художественных решений в духе позднего К. Дебюсси. На начальном этапе обучения, пока у ребенка еще не сформировались стилевые предпочтения, такие музыкальные средства могут быть восприняты легче, чем в последующие годы.

Второй класс — период, когда особенно важным становится укрепление и совершенствование тех первоначальных технических навыков, которые были освоены на протяжении первого года занятий. Так, на приемах *non legato* и *staccato*, с которых начиналось обучение на фортепиано, построен «Медвежонок» В. Золотарёва, а также многие пьесы скерцозного и токкатного характера («Птички» А. Караманова, «Игра в мышки» А. Жилинскиса, «Танец дикарей» Е. Накады).

Для работы над беглостью можно порекомендовать «Прозрачный ручеёк» Ш. Кёклена — этюд на гаммы, ставящий, вдобавок, непростую ритмическую задачу: он записан без деления на такты. Строго говоря, композитор поступил вполне последовательно — ведь журчание ручья не подвержено метрической пульсации. «Каприччио» В. Гаврилина поможет освоению такой довольно трудной для малышей фактурной формулы, как «альбертиевы басы».

В начальных классах музыкальной школы едва ли можно говорить о крупной технике в подлинном смысле слова — ведь многие дети семи-восьми лет не берут октаву. Однако исполнение аккордов заслуживает внимания и в этот период обучения. Соответствующий материал есть в предлагаемом сборнике («Осенью» С. Майкапара, «Рыцари с картинки» Ю. Левитина, «Игра в мышки» А. Жилинскиса). Широкие скачки с переносом левой руки через правую встречаются в пьесе «Каждый вечер» Э. Сигмейстера.

Работа над полифонией обычно ведется в музыкальной школе на материале музыки И. С. Баха и других мастеров эпохи барокко. Однако полифонические задачи должны ставиться перед учениками и в произведениях других эпох. В данный сборник включены разные по сложности пьесы: так, «Пастух и пастушка» А. Томази доступна большинству учеников, а «Полевая песня» Н. Мясковского, с ее четырехголосным складом, будет по силам лишь немногим второклассникам.

Педаль нередко называют «душой фортепиано». Увы, с этой точки зрения игра начинающих долгое время остается «бездушной». Исправлению этого недостатка могут послужить многочисленные «этюды на педализацию» — от романтических пьес С. Майкапара «Осенью» и «Легенда» до импрессионистических — А. Живцова «В пещере», А. Роули «Волшебное озеро», Х. Оки «Холм цветущих бутонов».

Как и в других выпусках антологии, в сборнике широко представлены пьесы в танцевальных жанрах. Тут и менуэт («Старинный танец» В. Косенко), и вальс («Медленный вальс» А. Гедике, «Прогулка» Ф. Рыбицкого, «Разбитая кукла» Ф. Констана), и мазурка («Хромой кузнечик» А. Живцова), и тарантелла («Прятки» Ф. Констана), и полька («Танец куклы» И. Берковича, «Танец медвежат» Ю. Виноградова). Наконец, педагоги найдут здесь целый ряд образцов американской бытовой музыки в произведениях Э. Сигмейстера: буги-вуги («Поезд идёт»), спиричуэл («Никто не знает моих мучений»), блюз («Каждый вечер», «Ковбойская песня» и «Прощай!»).

С. Лермер

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Мясковский. ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Полевая песня ... 3
2. Древняя повесть. ... 3
С. Майкапар. Легенда ... 4
С. Майкапар. Осенью ... 6
А. Гедике. Медленный вальс ... 7
Ю. Слонов. Листок из альбома ... 8
Ю. Виноградов. Танец медвежат ... 9
Ю. Левитин. Рыцари с картинки ... 10
В. Золотарёв. Медвежонок ... 11
А. Живцов. В пещере ... 12
А. Живцов. Хромой кузнечик ... 12
А. Шнитке. В горах ... 13
А. Шнитке. Наигрыш ... 14
А. Самонов. Голодная кошка и сытый кот ... 14
В. Гаврилин. Лисичка поранила лапу ... 16
В. Гаврилин. Каприччио ... 17
С. Губайдулина. Дюймовочка ... 18
В. Косенко. Старинный танец ... 19
И. Беркович. Танец куклы ... 20
А. Караманов. Птички ... 21
Э. Абрамян. Хорал ... 22
А. Жилинские. Игра в мышки ... 23
А. Рекашюс. Мечта медвежонка ... 24
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь ... 25
Ф. Рыбицкий. Прогулка ... 25
И. Темл. Пёс Филипс идёт на прогулку ... 26
Д. Ранки. Полинезийская колыбельная ... 28
Д. Ранки. Свирель из Лаоса ... 28
Н. Бентцон. Маленькая пьеса ... 29
А. Роули. ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Волынщик ... 30
2. Китайский мальчик. ... 31
А. Роули. Волшебное озеро ... 32
П. Морис. Пудель с деревянной ногой ... 33
А. Томази. Пастух и пастушка ... 35
А. Томази. Сказка о короле-волшебнике ... 35
Ф. Констан. Разбитая кукла ... 36
Ф. Констан. Прятки ... 37
Ш. Кёклен. Прозрачный ручеёк ... 38
П. Дюбуа. Пьеса ... 39
М. Хайд. Сюита «СОСЕДИ»
1. Ночь в Балийской деревне ... 41
2. Райские птицы ... 41
3. Время цветения вишни ... 42
4. Птица Киви ... 43
Х. Оки. Холм цветущих бутонов ... 43
Х. Окумура. Кукольная колыбельная с острова Окинава ... 45
Б. Канэда. ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Спокойная ночь осенью ... 46
2. Давным-давно ... 47
Е. Накада. Танец дикарей ... 48
Э. Сигмейстер. Никто не знает моих мучений ... 49
Э. Сигмейстер. Прощай! ... 50
Э. Сигмейстер. Ковбойская песня ... 50
Э. Сигмейстер. Каждый вечер ... 51
Э. Сигмейстер. Поезд идёт ... 51
Т. Джонс. Ребёнок родился ... 52
Методические рекомендации ... 53