

ВЕСЕЛАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

*сборник пьес для фортепиано
для учащихся подготовительного
и первого классов ДМШ*

Выпуск 1



МОИ ПЕРВЫЕ НОТЫ

С. БАРСУКОВА

**ВЕСЁЛАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГИМНАСТИКА**

Сборник пьес для фортепиано

Для учащихся подготовительного
и первого классов ДМШ

Выпуск 1

Учебно-методическое пособие

Издание второе

Ростов-на-Дону

Феникс

2010

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 861
Б26

Барсукова С.

Б26 Весёлая музыкальная гимнастика : сборник пьес для фортепиано : для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ : выпуск 1 : учебно-методическое пособие / С. Барсукова. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 35 с. : ил. — (Мои первые ноты).

ISBN 978-5-222-16599-7

Сборник состоит из 67 мини-пьес. Эти упражнения способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов: исполнению различных штрихов, двойных нот и аккордов, гаммообразного движения, игре двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координации рук и т. д.

Немаловажным достоинством представленного пособия является то, что нотный материал постигается юными музыкантами очень легко. Это происходит благодаря тому, что основная часть этих упражнений состоит из 5–6 нот, которые играют на белых клавишах в одной позиции.

Все упражнения легко ассоциируются с какими-либо гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание и т. д.

Эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося.

Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала. Тем не менее, изучать их можно избирательно, следуя указаниям педагога.

ISBN 978-5-222-16599-7

**УДК 786
ББК 85.954.2**

© Барсукова С., 2010
© ООО «Феникс», оформление 2010

Упражнения № 1–10 знакомят ученика с приёмом звукоизвлечения штриха «*non legato*». Перенос руки через октаву способствует развитию координации движения.

**Лапку вправо потяни, а потом назад верни.
Лапку влево потяни, а потом назад верни.**



Медленно

№ 1

Музыкальное упражнение № 1, медленное, 4/4 такт. Упражнение состоит из двух систем. Первая система: правая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами, левая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами. Вторая система: правая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами, левая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами.

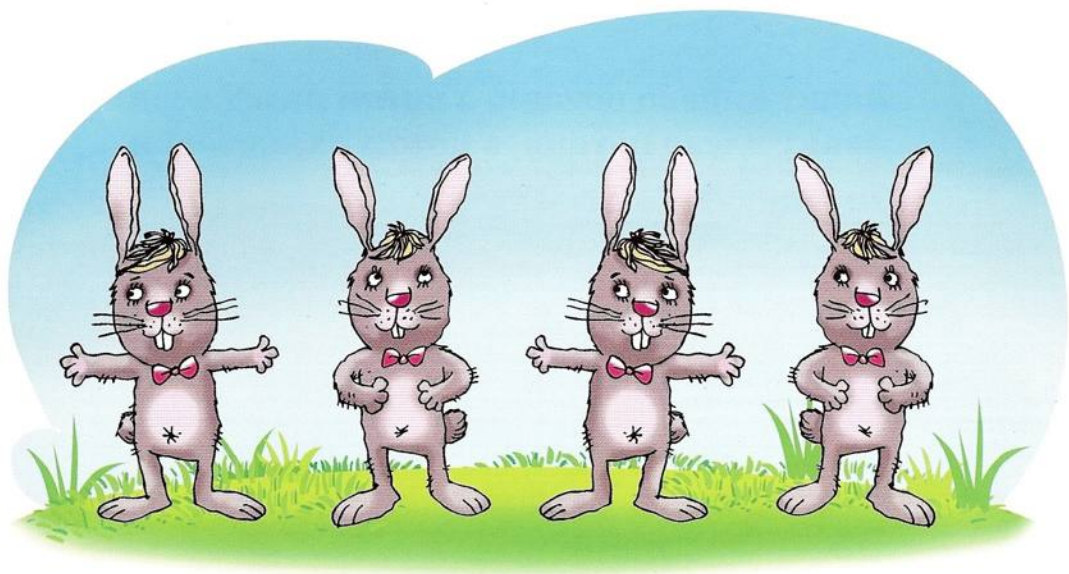
Медленно

№ 2

Музыкальное упражнение № 2, медленное, 4/4 такт. Упражнение состоит из двух систем. Первая система: правая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами, левая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами. Вторая система: правая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами, левая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами.

Музыкальное упражнение № 3, медленное, 4/4 такт. Упражнение состоит из двух систем. Первая система: правая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами, левая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами. Вторая система: правая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами, левая рука играет три ноты (дольная, четвертная, восьмая) с триолами.

Лапки в стороны тяни, а потом соедини.



№ 3

Медленно

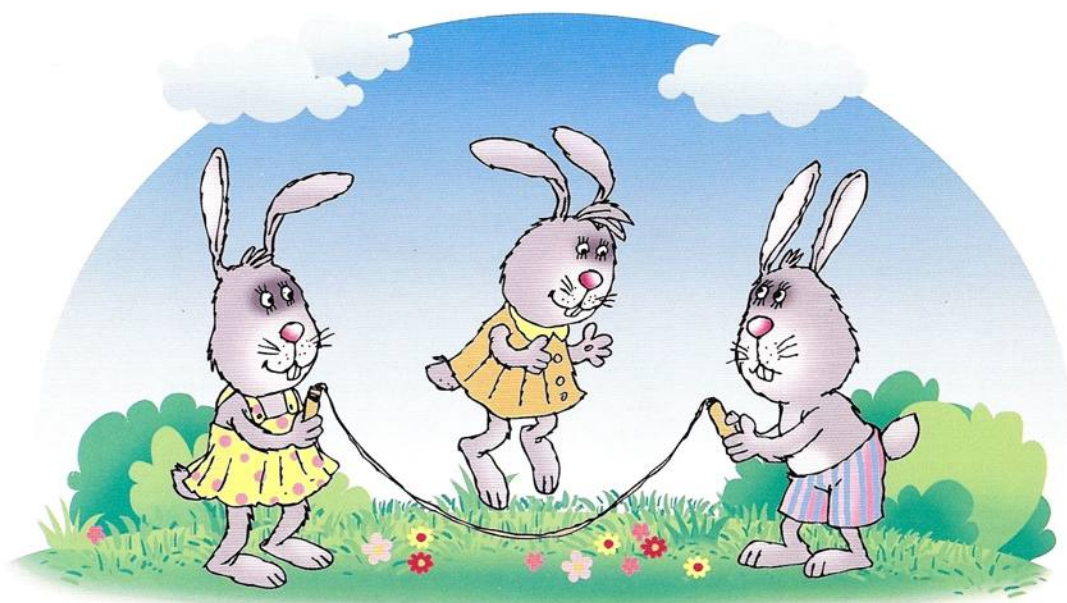
non legato

№ 4

Медленно

non legato

Прыгай, прыгай, не зевай,
Выше лапки поднимай.



№ 5

Медленно

3 л. р. 3 л. р. 3 л. р. 3 л. р.

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

№ 6

Медленно

3 3

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

№ 7

Медленно

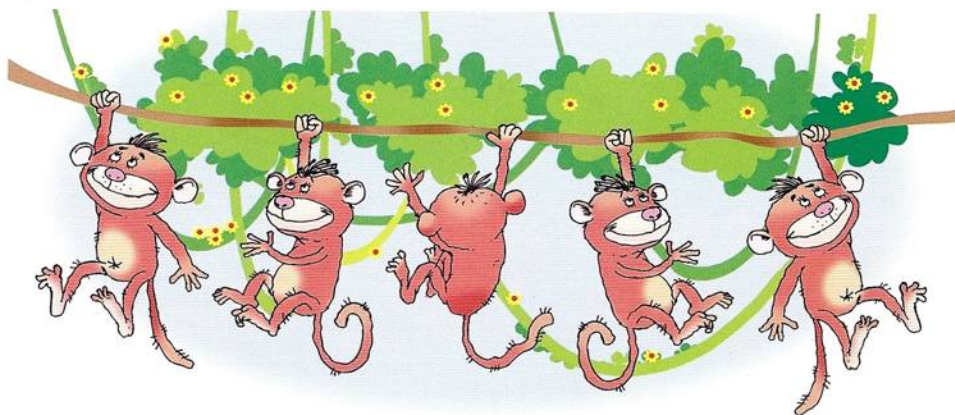
3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

3 пр. р. пр. р. пр. р. пр. р.

Правой лапкой подтянись,
А потом перевернись.



№ 11

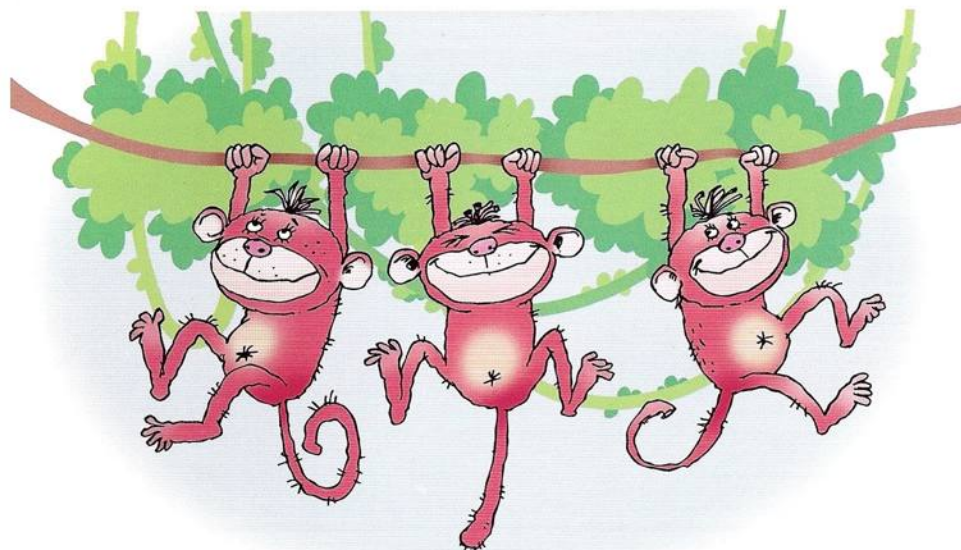
№ 12

Левой лапкой подтянись,
А потом перевернись.

№ 13

№ 14

А теперь двумя держись.



Не спеша

№ 15

5 1 1 1

5 1 1 1

Не спеша

№ 16

5 1 1 1 5 2 2 2 5 3 3 3 5 4 4 4

5 1 1 1 5 2 2 2 5 3 3 3 5 4 4 4

Не спеша

№ 17

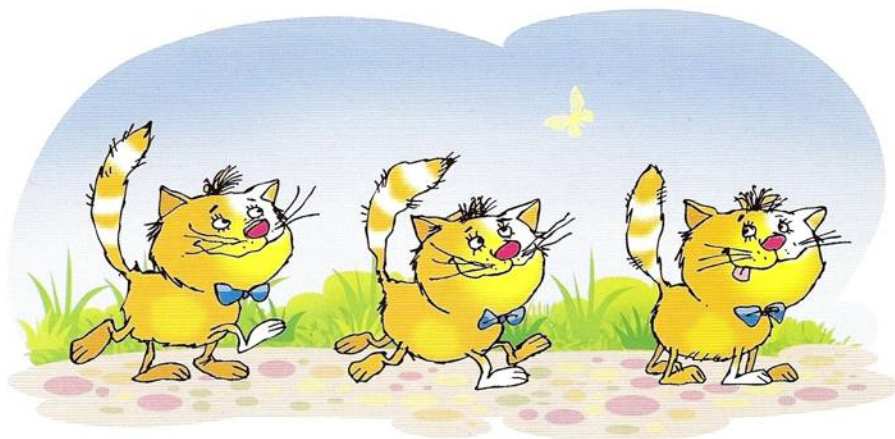
5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 1

non legato

5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 1

Упражнения № 18–22 закрепляют исполнение штриха *non legato* на более длинных мелодических построениях.

Вправо, котик, прогуляйся
И обратно возвращайся.



Не спеша

№ 18

1 1 2 2 3 3 4 4 5 4 3 2 1 3(1)

non legato

Влево, котик, прогуляйся
И обратно возвращайся.



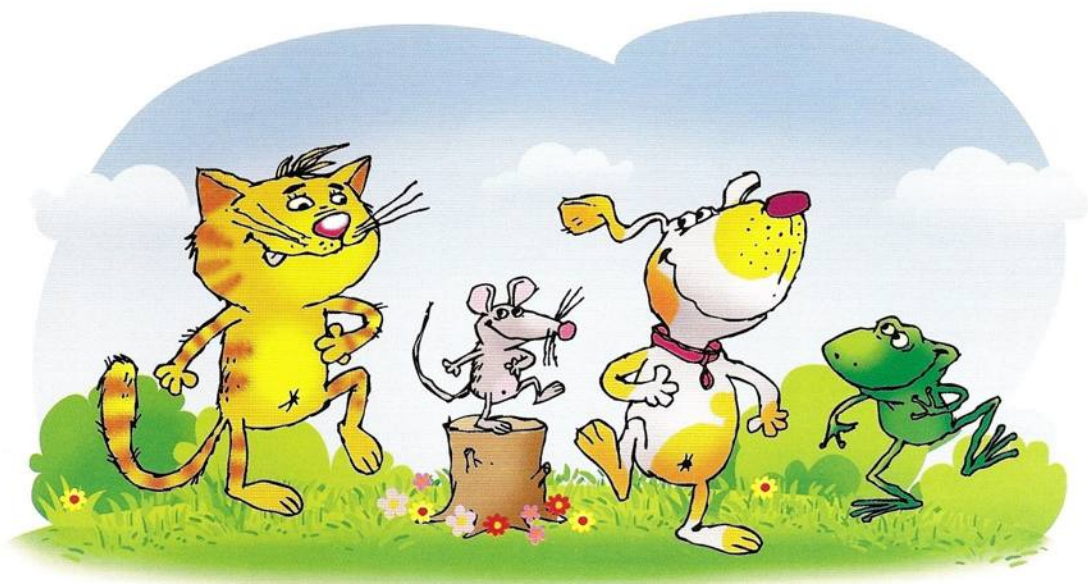
Не спеша

№ 19

non legato

1 1 2 2 3 3 4 4 5 4 3 2 1 3(1)

А теперь шагай на месте
Сто шагов, а может двести.



№ 20

Не спеша

non legato

1 3 5 3 5 3 5 3

5 3 1 3 1 3 1 3

4/4

№ 21

Не спеша

non legato

1 3 5 3 1 3 5 3 5 3 5 3

1 3 5 3 5 3 5 3

4/4

№ 22

Не спеша

non legato

1 3 5 3 1 3 5 3 1 3 1 3 1 3 1

1 3 5 3 1 3 5 3 1 3 1 3 1 3 1

4/4

Упражнения № 23–34 знакомят с исполнением штриха *legato*.

**Шаг шагнул и отдыхай,
Потом снова повторяй.**



№ 23

Медленно

1 3 3 5 5 3 3 1

№ 24

Медленно

1 3 3 5 5 3 3 1

Не спеша

№ 25

Не спеша

№ 26

Два шага и отдыхай,
Потом снова повторяй.



Не спеша

№ 27

Не спеша

№ 31

Не спеша

№ 32

Не спеша

№ 33

Не спеша

№ 34

Упражнения № 35–41 закрепляют исполнение штриха *legato*.

И вперёд, и назад
Наклонись сто раз подряд.



№ 35

№ 36

№ 37

Работать над различными координационными движениями.

На качалке ты катайся
И друзьям всем улыбайся.



№ 38

Умеренно

1 3 , 3 , 3

№ 39

Умеренно

1 3 , 3 , 3

№ 40

Умеренно

1 3 5 3

Мини-пьеса в двухручном исполнении. Текст помогает освоить ритмический рисунок.

Я ХОЧУ УЧИТЬСЯ



Не спеша

non legato

№ 41

Я хо - чу у - чить - ся, я хо - чу иг - рать.

non legato

Ста - ли паль - цы креп - ки - ми - мож - но выс - ту - пать.

Упражнения № 42–44 готовят ученика к исполнению двойных нот и аккордов в различных гармонических вариантах. Работать над одновременным звучанием всех голосов. Уделить внимание пианистическому «дыханию».

Чтобы в хоре распевать
Глубже нужно подышать.



Медленно

№ 42

 Musical score for exercise № 42 in 3/4 time, marked 'Медленно'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 3, 1 above the notes. The bass staff begins with a whole note chord (F2, A2, C3) with fingerings 1, 3, 5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for exercise № 42. The treble staff has a whole note chord (F4, A4, C5) with a fermata over it, followed by two chords: a triad (F4, A4, C5) and a dyad (F4, A4). The bass staff has a whole note chord (F2, A2, C3) with a fermata, followed by two chords: a triad (F2, A2, C3) and a dyad (F2, A2). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Медленно

№ 43

 Musical score for exercise № 43 in 4/4 time, marked 'Медленно'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 3, 1 above the notes, followed by a whole note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 4 above the notes. The bass staff begins with a whole note chord (F2, A2, C3) with fingerings 1, 3, 5 below the notes, followed by a whole note chord (F2, A2, C3) with fingerings 4, 5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 44

Медленно

Упражнения № 45–47 помогают отработать ровную и позиционную игру, выдерживая её длительное время.

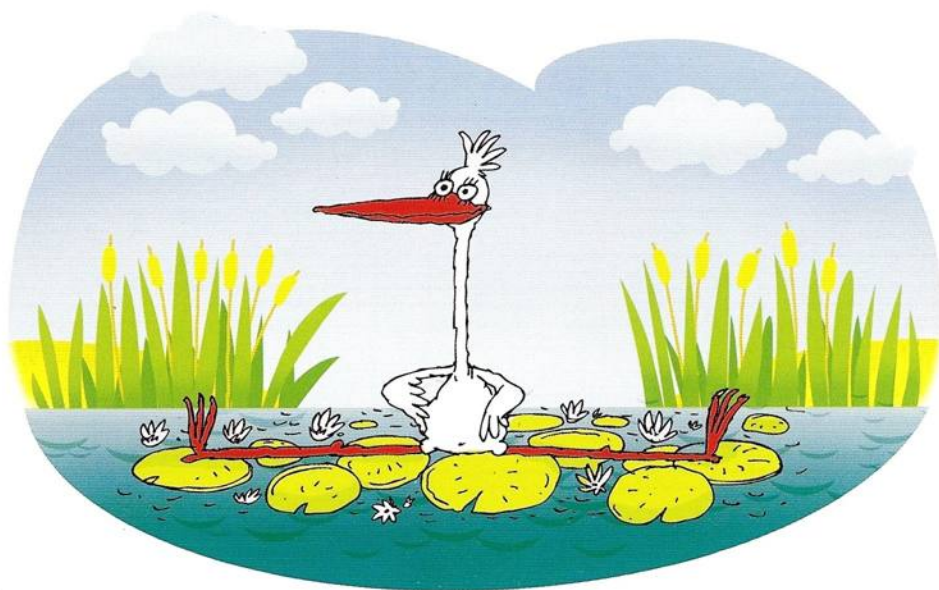
**Ты колёсико кати
И скорей за ним иди.**



№ 45

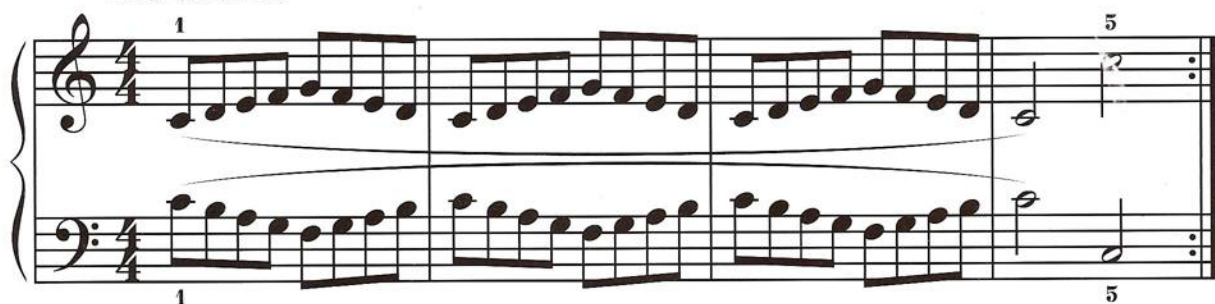
Не спеша

Ну-ка, цапля-акробат,
Сядь скорее на «шпагат».
Свои длинненькие ножки
Растяни ещё немножко.



Не спеша

№ 46



Следить за одновременным звучанием двух голосов.

Бегай быстро и легко,
Но... не очень далеко.



№ 47

Быстро и легко rit.

Упражнения № 48–52 готовят ученика к гаммообразным движениям. Отрабатывается приём подкладывания первого пальца после третьего и четвертого.

**Делай, делай, барсучок,
Повороты на бочок.**

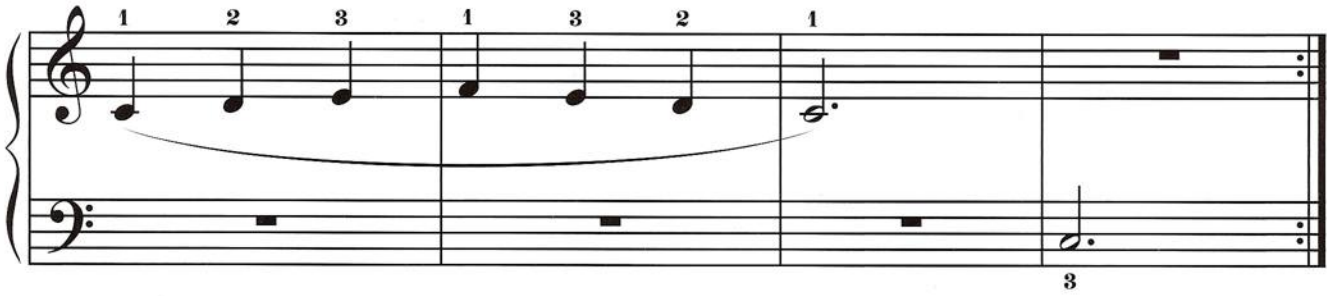
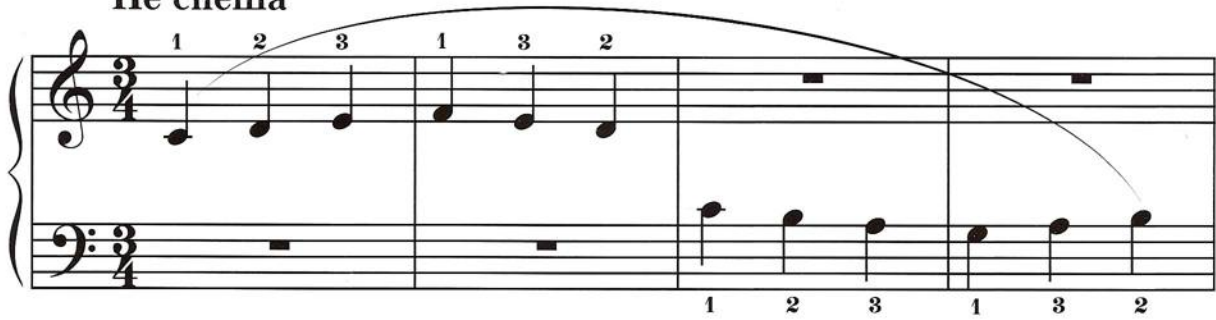


Не спеша

№ 48

Не спеша

№ 49



Через голову и вниз
Не спеша перевернись.



Не спеша

№ 50

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 5 4 3 2 1 3 2 5 4 3 2 1 3 2 1

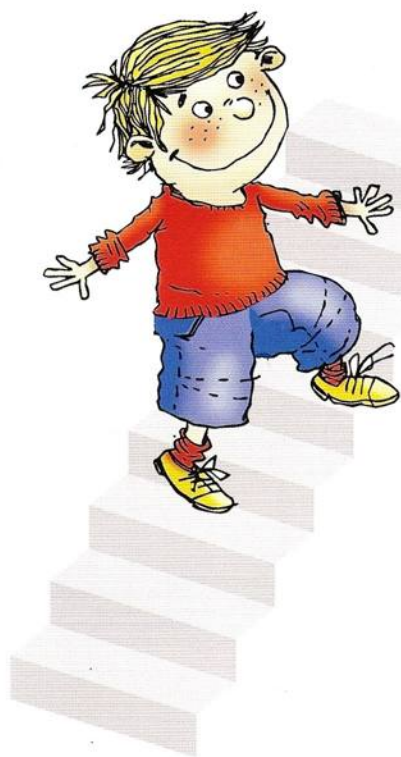
Не спеша

№ 51

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 5 4 3 2 1 3 2 5 4 3 2 1 3 2 1

Не спеша ты поднимайся,
Так же медленно спускайся.



Не спеша

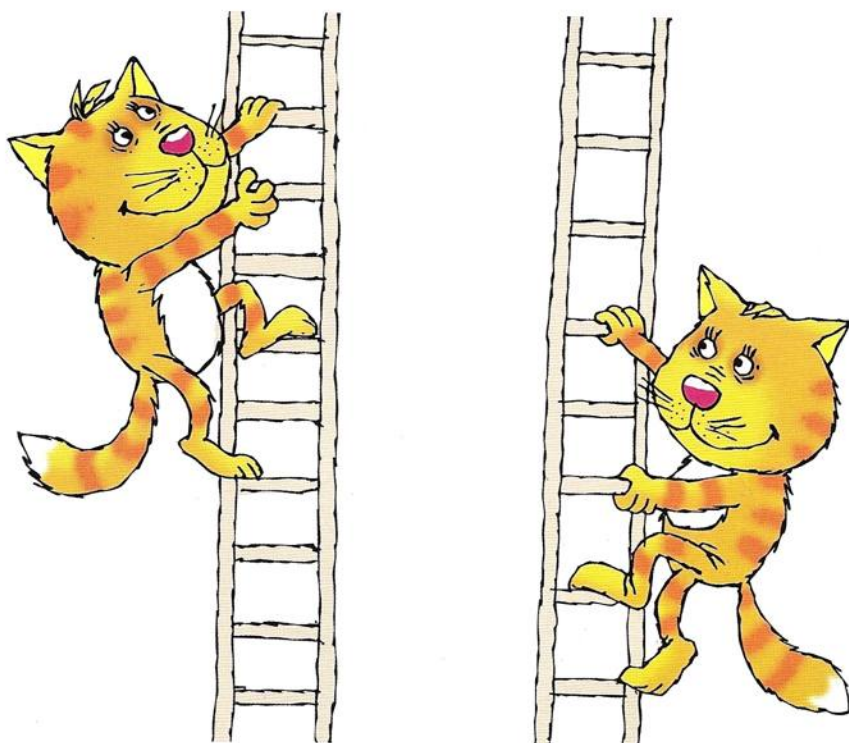
№ 52

Musical notation for the first system of exercise № 52. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second, and quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the third and fourth measures. The bass staff has quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2 in the first measure, followed by a whole note G2 in the second, and whole rests in the third and fourth measures. Fingering numbers are placed above the notes in the treble staff and below the notes in the bass staff.

Musical notation for the second system of exercise № 52. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the first measure, followed by a whole note G4 in the second, and whole rests in the third, fourth, and fifth measures. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2 in the second, and quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 in the third, fourth, and fifth measures. Fingering numbers are placed above the notes in the treble staff and below the notes in the bass staff.

Упражнения № 53–56 готовят ученика к исполнению секвенционных движений.

Вниз по лестнице спускайся
И обратно возвращайся.



Не спеша

№ 53

4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 3 1 2

Не спеша

№ 54

Не спеша

№ 55

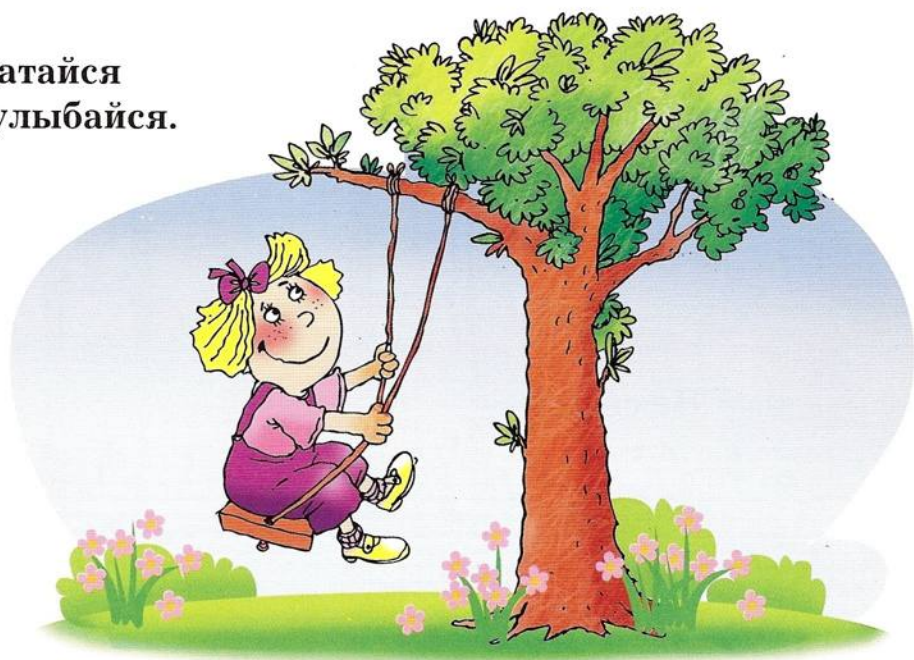
1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2

Не спеша

№ 56

Упражнения № 57–61 закрепляют исполнение штриха *legato*, развивают координацию движений, готовят к исполнению арпеджио в различных вариантах (мелодических и ритмических).

На качелях ты катайся
И друзьям всем улыбайся.



Медленно и плавно

№ 57

Косолапый акробат
Кувыркаться очень рад.



№ 58

Медленно и плавно

1 3 5

пр. р.

3 л. р.

5 3 1

5 3 1

1 3 5

л. р.

пр. р.

3 л. р.

$\text{♪} = \text{♪♪♪}$ — триоль.

Немного подвижнее

№ 59

пр. р.

3 3

1 3 5 л. р.

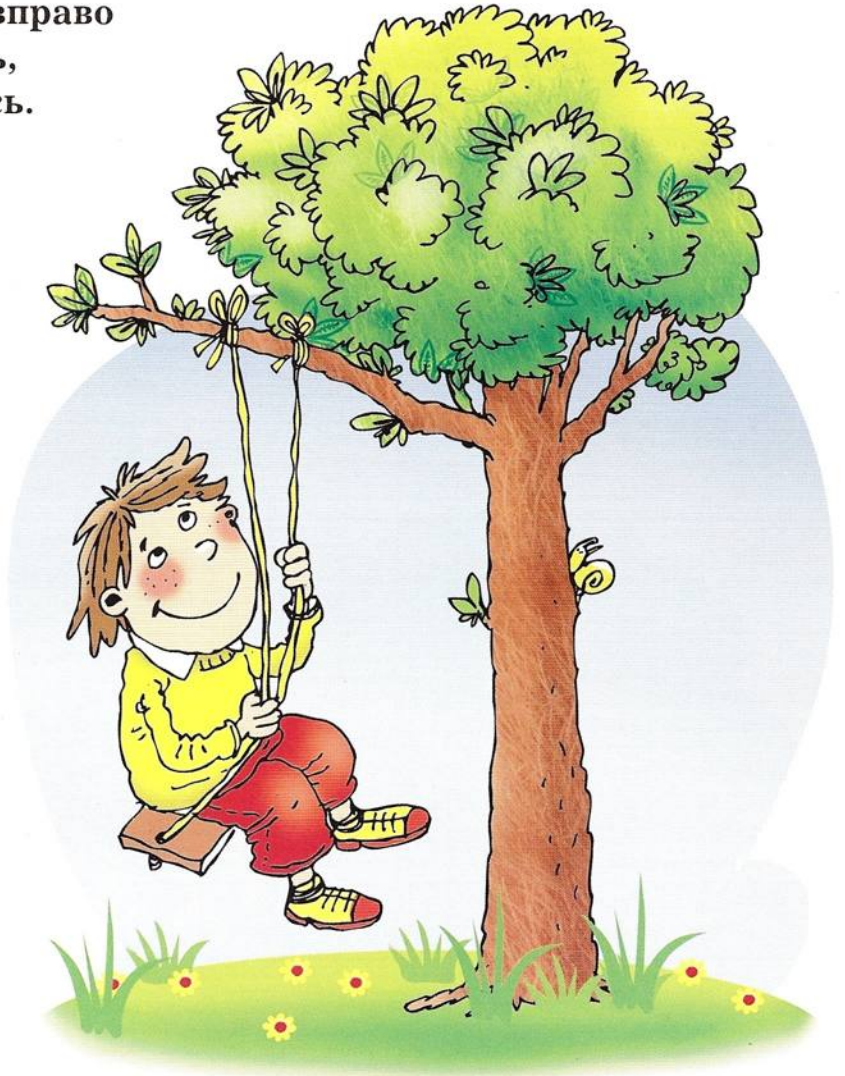
5 3 1

3 1 3 5 пр. р.

3 л. р.

3

Влево-вправо, влево-вправо
 На качелях покрутись,
 Вместе с нами веселись.

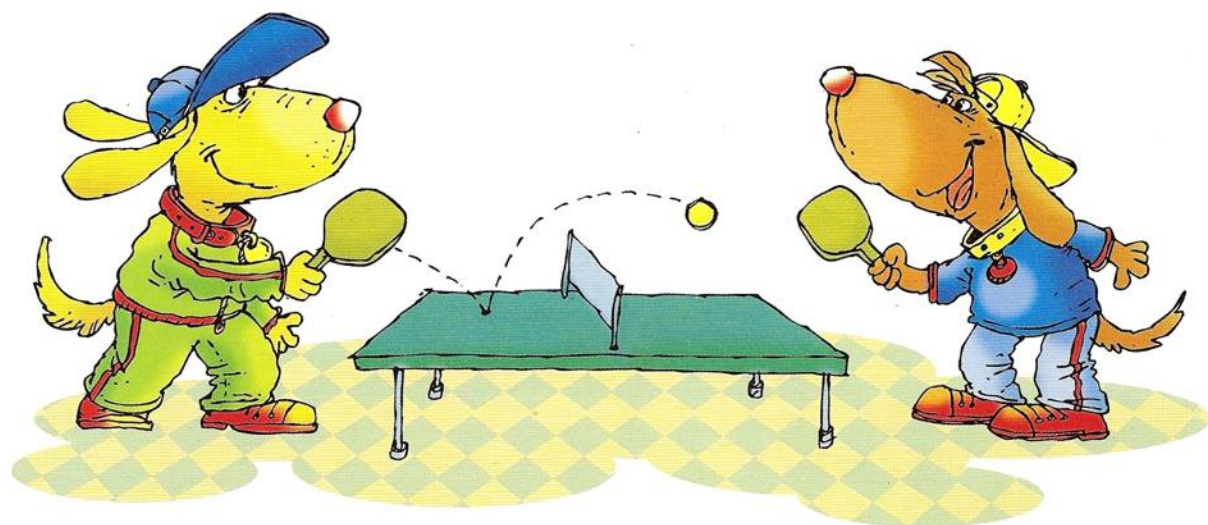


закручивание — медленно

№ 60

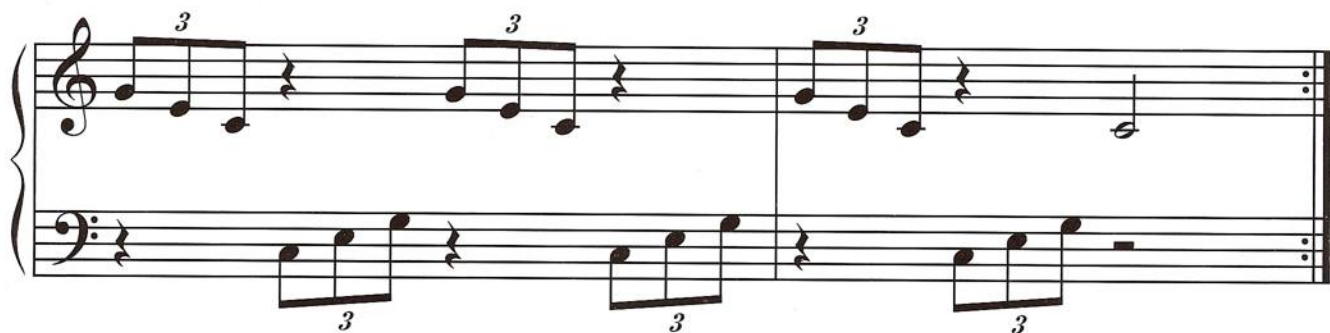
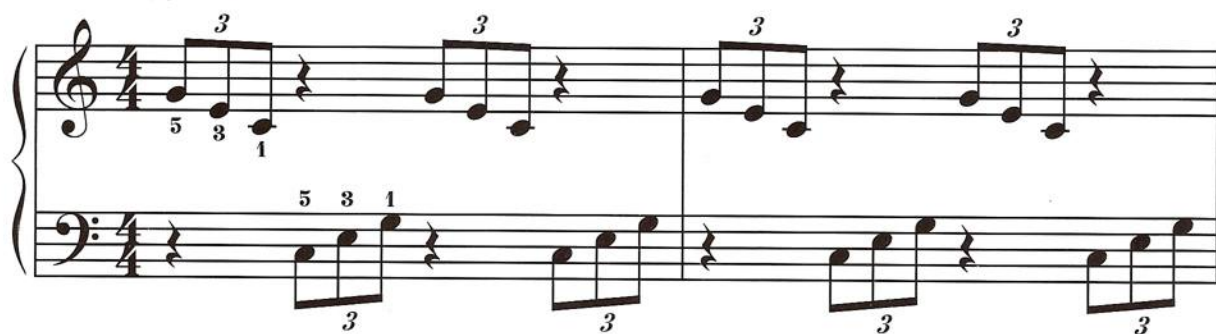
раскручивание — быстрее

Мячик! Цок! Ты не молчи,
Вправо, влево поскачи.



С движением

№ 61



Упражнения № 62–65 готовят ученика к исполнению двойных нот и аккордов в различных штриховых и ритмических вариантах.

Прыгай выше, как лягушка,
Как лягушка-попрыгушка.



№ 62

Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass clef staff in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 4/4 time. The first measure has a finger number '1' above the treble staff and '5' below the bass staff. The second measure has '3' above and '3 5' below. The third measure has '5 3 1' above and '1 3 5' below. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The first measure has a finger number '5' above the treble staff and '1' below the bass staff. The second measure has '5 3' above and '1 3' below. The third measure has '5 3 1' above and '1 3 5' below. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

После *staccato* плавным движением поднести руки к нижнему аккорду.

По ступенькам прыг да скок,
Не сломать бы каблучок.



Не спеша

№ 63

Раз поскок и два поскок,
Не спеша скачи, дружок.



Не спеша

№ 64

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef in 4/4 time. The piece is marked "№ 64" and "Не спеша". The bass line includes fingerings: 3 2, 3 2, 3 2. The treble line includes fingerings: 2 3, 2 3, 2 3.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef in 4/4 time. The piece is marked "№ 64" and "Не спеша". The bass line includes the dynamic marking "пр. р.". The treble line includes dynamic markings: л. р., пр. р., л. р.

Работать над одновременным звучанием всех голосов.

**В барабан, зайчишка, бей,
Свои лапки не жалей.**



Ритмично, четко

№ 65

3/2 3/1

Упражнения № 66–67 — мини-пьесы в двуручном исполнении.
Текст помогает освоить ритмический рисунок.

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ



Спокойно, певуче

№ 66

Музыкальная запись упражнения № 66. Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) в 4/4 такте. Текст песни:

Я ра - зу - чи - ва - ю пье - су, пов - то - ря - ю мно - го раз.

Индексация: 1 2 3 4

Музыкальная запись упражнения № 67. Две системы нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) в 4/4 такте. Текст песни:

И с хо - ро - шим на - стро - ень - ем я хо - чу сыг - рать для вас.

Я ЗАНИМАЮСЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ



Спокойно, певуче

№ 67

4 2 3 2 1

Я за - ни - ма - юсь каж - дый день.

1 2 4

4 3 2 1 2 1 2 3 4 2

Паль - цы у - креп - лять мне ни - ког - да не лень.

Учебно-методическое пособие

Барсукова Светлана Александровна

ВЕСЁЛАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Сборник пьес для фортепиано

Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ

Выпуск 1

Ответственный редактор *С. Осташов*

Технический редактор *Л. Багрянцева*

Художественное оформление *Д. Соловатова*

Обложка *Д. Соловатова*

Компьютерная верстка *Ю. Леденев*

Корректор *Н. Самоходкина*

Подписано в печать 11.12.2009. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ № 170.

ООО «Феникс», 344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, т. (863) 261-89-75

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга»

344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57



Торговый Дом «Феникс»

В МОСКВЕ

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»

МОЖНО КУПИТЬ В КРУПНЕЙШИХ МАГАЗИНАХ:

- **ТД «Библио-Глобус»**
ул. Мясницкая, 6 (тел.: 925-24-57)
- **ТД «Москва»**
ул. Тверская, 8 (тел.: 229-66-43)
- **«Московский Дом книги»**
ул. Новый Арбат, 8 (тел.: 291-78-32)
- **«Молодая гвардия»**
ул. Большая Полянка, 28 (тел.: 238-11-44)
- **«Дом педагогической книги»**
ул. Большая Дмитровка, 7/5, строение 1 (тел.: 299-68-32)
- **«Медицинская книга»**
Комсомольский проспект, 25 (тел.: 245-39-33)

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»

МОЖНО КУПИТЬ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ПО АДРЕСУ:

- пер. Соборный, 17, тел.: 8(863)262-47-07
- ул. Большая Садовая, 50, тел.: 8(863)269-90-27
- ул. Немировича-Данченко, 78, тел.: 8(863)244-69-34
e-mail: fenix21@inbox.ru

**ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ
КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»
ПО ПОЧТЕ, СДЕЛАВ ЗАКАЗ:**

344082 г., Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80,
издательство «Феникс», «Книга-почтой»,

Лоза Игорю Викторовичу

тел.: 8-909-4406421

e-mail: tvoyakniga@mail.ru

Уважаемые покупатели!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. В настоящее время вышли в свет следующие сборники:

~~~~~ Для фортепиано ~~~~~

- Азбука игры на фортепиано.  
Автор-составитель С.А. Барсукова.  
Пьесы для фортепиано. 1–2 классы. Вып. 1, 2, 3.  
Пьесы для фортепиано. 3–4 классы. Вып. 1, 2, 3.  
Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.  
Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5 классы.  
Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4–5 классы.  
Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы.  
В Коровицын. Детский альбом.  
И. Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2.  
И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста.  
Б. Поливода, В. Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес.  
Б. Поливода, В. Сластененко. 125 новых пьес для фортепиано. 1–2 классы.  
Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5 классы.  
О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь.  
Веселые нотки. 1–2 классы. Вып. 1, 2.  
Веселые нотки. 3–4 классы. Вып. 1, 2.  
Г. Цыганова, И. Королькова. Новая школа игры на фортепиано.  
Музыкальная коллекция. 2–3 классы.  
Музыкальная коллекция. 3–4 классы.  
Музыкальная коллекция. 4–5 классы.  
С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе.  
А. Лысак. В ритме тапца.

~~~~~ Для голоса ~~~~~

- А. Марченко. Детские песни о разном.
Вып. 1, 2, 3.

~~~~~ Для гитары ~~~~~

- А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.  
Б. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Ч. I, II, III, IV.  
Б. Павленко. Поем под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4.  
Б. Павленко. Хиты под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.  
Б. Павленко. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.  
В. Цветков. Гитара для всех.  
Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 1–3 классы.  
Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 2–4 классы.  
Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 3–5 классы.  
Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар.  
Сост. О. Зубченко.  
Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. 1–2 классы.  
Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. 3–4 классы.  
Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. Старшие классы.  
Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская.  
Ф. Сор. Школа игры на гитаре.

~~~~~ Для баяна ~~~~~

- А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1–3 классы.
А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3–5 классы.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного до 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения).
2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения).
3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения).
4. Русская музыка XX века (4-й год обучения).

Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344082. г. Ростов-на-Дону, пер. Хаатурицкий, 80, издательство «Феникс», к. 8, для Осташова Сергея Александровича. Тел.: 261-89-75, ф/т: 261-89-50, E-mail: ostashov@phoenixrostov.ru



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:

МОСКВА

17 Проезд Марьиной роши, д. 1 (метро «Тимирязевская»)
тел.: (495)618-03-34; e-mail: fenix-m@yandex.ru
Директор: Моисеенко Сергей Николаевич

Шоссе Фрезер, 17, район метро «Авиамоторная»
тел.: (495)517-32-95; тел/факс: (495) 789-83-17
e-mail: mosfen@pochta.ru, mosfen@bk.ru
Директор: Мячин Виталий Васильевич

Торговый Дом «КноРус»
ул. Б. Переяславская, 46. Тел.: (495)680-02-07, 680-72-54,
680-91-06, 680-92-13; e-mail: phoenix@knorus.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

198096, г. Санкт-Петербург, ул. Кронштадтская, 11, офис 17
тел.: (812) 335-34-84; e-mail: fnx.spb@mail.ru
Директор: Стрельникова Оксана Борисовна

ЕКАТЕРИНБУРГ

620085, г. Екатеринбург, ул. Сухоложская, д. 8
тел.: (343) 297-25-75; e-mail: bookva@isnet.ru
Директор: Кутянина Олеся Сергеевна

ЧЕЛЯБИНСК

ООО «Интер-сервис ЛТД»,
454007, г. Челябинск, ул. Артиллеристская, 124
тел.: (351) 247-74-13; e-mail: zakup@intser.ru
Менеджер: Шарманова Любовь

НОВОСИБИРСК

ООО «ТОП-Книга», г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1
тел.: (3832) 36-10-28, доб. 1438; e-mail: phoenix@top-kniga.ru
Менеджер: Михайлова Наталья Валерьевна

УКРАИНА

ООО ИКЦ «Кредо», г. Донецк, ул. Куйбышева, 131
тел.: +38 (8062) 345-63-08, 348-37-91, 348-37-92,
345-36-52, 339-60-85, 348-37-86; e-mail: moiseenko@skif.net
Моисеенко Владимир Вячеславович

НИЖНИЙ НОВГОРОД (Верхнее Поволжье)

Нижний Новгород, Мещерский Бульвар 5, кв. 238
тел./факс: (8312)-77-48-70; e-mail: fenixn@rambler.ru
Директор: Коцуба Вячеслав Вячеславович

САМАРА (Нижнее Поволжье)

Самара, ул. Товарная 7 «Е» (территория базы «Учебник»)
тел.: (846)-951-24-76; e-mail: fenixma@mail.ru
Директор: Митрохин Андрей Михайлович

Вышли в свет

Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Основная цель сборника – обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на фортепиано. В настоящее время детей начинают учить не с 6–7 лет, как это было раньше, а с 5 лет и даже младше, поэтому назрела необходимость в новых учебниках, рассчитанных на данный возраст. Очень важно, чтобы с самых первых уроков ребенок не только слушал музыку, но и сам мог что-то играть, поэтому в данной Школе большое внимание уделено начальному периоду обучения.

Новая школа состоит из трех разделов, которые охватывают учебный материал от подготовительного до 3 класса детской музыкальной школы. Основу сборника составляет «золотой» фонд детской фортепианной литературы, отечественная и зарубежная фортепианная классика, без которой невозможно становление юного музыканта.

Первая часть Школы – это фортепианная азбука, в которой широко представлен совершенно новый учебный материал, предлагаемый для изучения клавиатуры и нотной грамоты. Наличие ее выгодно отличает данное пособие от ранее изданных, где раздел, посвященный начальному периоду обучения, практически отсутствует или сведен к минимуму. Песенки, которые в большом количестве представлены в этой части, понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Количества материала, предложенного для усвоения первичных приемов игры на инструменте, вполне достаточно для закрепления полученных знаний и навыков. Для развития образного и ассоциативного мышления детей первая часть Школы иллюстрирована. Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребенка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком.

Две последующие части построены по принципу традиционных сборников для начинающих.

Второй раздел предназначен для учеников 1–2-го классов. В нее входят все необходимые разделы программы, а репертуар выстроен по степени усложнения. Традиционно используемые в педагогической практике произведения композиторов-классиков и обработки народных песен дополнены новыми пьесами композиторов-современников.

Третья часть содержит педагогический репертуар для учеников 2–3 классов. Здесь также представлены все разделы программы: полифонические произведения, крупная форма, пьесы, этюды.



ISBN 978-5-222-16599-7



9 785222 165997

 Деникс