

наигрыши

пьеса на русские народные темы

(для ансамбля русских народных инструментов)

Д. Лапошко

наигрыши*

Allegretto

1

Домра малая
Флейта
Гусли звончатые
Балалайка прима 1
Балалайка прима 2
БАС

1a 2

Д. М.
Фл.
Г. Зв.
Б. П. 1
Б. П. 2
БАС

2a 3

Д. М.
Фл.
Г. Зв.
Б. П. 1
Б. П. 2
БАС

* пьеса исполнялась как аккомпанемент для ансамбля ложкарей

rit. 4 Moderato

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 22-30. Он включает партитуры для Д. М., ФЛ., Г. 3в., Б. П. 1, Б. П. 2 и БАС. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под каждой партитурой. В такте 24 в партитуре Д. М. и Б. П. 1 присутствуют триоли. В такте 29 в партитуре Д. М. есть аккорды с цифрой 3 под ними.

accel. 5 Allegretto

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 31-35. Он включает партитуры для Д. М., ФЛ., Г. 3в., Б. П. 1, Б. П. 2 и БАС. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под каждой партитурой. В такте 33 в партитуре Д. М. и Б. П. 1 присутствуют аккорды с цифрой 0 под ними. В такте 34 в партитуре Д. М. и Б. П. 1 присутствуют аккорды с цифрой 0 под ними.

5a

6

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 36-42. Он включает партитуры для Д. М., ФЛ., Г. 3в., Б. П. 1, Б. П. 2 и БАС. В такте 36 в партитуре Д. М. и Б. П. 1 присутствуют аккорды с цифрой 5a под ними. В такте 41 в партитуре Д. М. и Б. П. 1 присутствуют аккорды с цифрой 6 под ними.

6a

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 43-54. Он включает партитуры для Д. М., ФЛ., Г. Зв., Б. П. 1, Б. П. 2 и БАС. Музыкальная запись начинается с такта 43, помеченного цифрой 43. В такте 46 появляется метка 6a, а в такте 54 — метка 7. Д. М. играет мелодическую линию с широкими интервалами. ФЛ. поддерживает мелодию. Г. Зв. и Б. П. 1 играют аккорды с штрихами. Б. П. 2 и БАС играют ритмическую основу.

7a

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 55-66. Он включает партитуры для Д. М., ФЛ., Г. Зв., Б. П. 1, Б. П. 2 и БАС. Музыкальная запись начинается с такта 55, помеченного цифрой 55. В такте 58 появляется метка 7a. Д. М. продолжает мелодическую линию. ФЛ. и БАС играют ритмическую основу. Г. Зв. и Б. П. 1 играют аккорды. В конце фрагмента (такты 65-66) Д. М. и ФЛ. играют с динамикой *f*.

8

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 67-72. Он включает партитуры для Д. М., ФЛ., Г. Зв., Б. П. 1, Б. П. 2 и БАС. Музыкальная запись начинается с такта 67, помеченного цифрой 67. В такте 68 появляется метка 8. Д. М. играет мелодическую линию. ФЛ. и БАС играют ритмическую основу. Г. Зв. и Б. П. 1 играют аккорды. В конце фрагмента (такты 71-72) Д. М. и ФЛ. играют с динамикой *f*.