

*СПИРАЛЬКИ
ЮНОГО ПИАНИСТА*

Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано

Составитель, редактор и автор Барахтина Ю. В.

Издательство «Окарина»
Новосибирск, 2005

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Сборник песенок и пьесок «Ступеньки юного пианиста» рассчитан на обучение семи-восемилетних детей игре на фортепиано в первом классе ДМШ, не прошедших предварительной подготовки.

Составитель, редактор и автор ставила перед собой задачу расположить нотный материал в максимально сконцентрированном виде с последовательным и шаблонным усложнением, так, чтобы охватить все знания нотной грамоты и пианистические навыки, которые необходимо усвоить учащемуся в течение первого года обучения. Сборник состоит из десяти разделов.

I раздел посвящен изучению нот в первой октаве. Запись песенок дается в упрощенном варианте: без пауз и размеров. № 1, 2 – «ми» и «соль» – запись на первой и второй линейках, № 3 – «фа» – заполняется промежутком, № 4 - 9 – «до»-«соль», № 10 - 12 – «ля», «си», «до».

В первом и последующих разделах используется принцип графического восприятия нотной записи. Ритмическая запись – чередование четвертей и восьмых, усвоение которых проводится при помощи ритмо-слов, например: ТА-ТИ-ТИ или БОМ-ДИ-ЛИ по выбору преподавателя. Пианистические навыки первого раздела – это постепенное включение в игру всех пяти пальцев, начиная с 3 – №1, 2 – №2, 2 и 3 – №3, №4, №5, 4 – №6 и №7 (более сложный пианистический рисунок), 1 – №8, и все 5 пальцев №9 – 12. №12 – самый сложный, итог изучения I раздела. Способ игры *non legato*.

II раздел – изучение записи нот во второй октаве. Используются длительности: четверти, восьмые, половинные, знаки альтерации «диез» и «бемоль». Закрепляется пианистический прием *non legato* всеми пальцами. №13 – «ре», №14 - 17 – «до» - «соль», №18 – «фа» - «си».

В III разделе в записи нот появляются паузы: целые, четверти, восьмые, знак репризы, вводится понятие размер и традиционный счет – «раз - и», «два - и», пианистический прием *non legato*, *legato*, *staccato*, *tenuto*, первые навыки фразировки и дыхания.

Параллельно с изучением №19 - 24 следует разучивать гамму и этюды из раздела IX. Гамма вначале дается в исполнении 1 - 2, 1 - 3 и 1 - 4 пальцами для выработки ловкого движения первого пальца при подкладывании. Разучивается исполнение квинты с переносом на октаву вверх и вниз. Этюды расположены по следующим принципам: №1 – *legato* на два звука, №2 – *legato* на три звука, №3 – *legato* на четыре звука, №4 – *legato* на пять звуков. Этюды сочинены таким образом, чтобы при разучивании их учащийся закреплял знание нот первой и второй октавах.

IV раздел – изучение записи нот в басовом ключе, знак альтерации – «бескар», прием игры – *non legato*, *legato*, *staccato*. №31 – итоговый номер IV раздела, на нем закрепляются все изученные приемы игры и вводится понятие ключевой знак. Параллельно с IV разделом продолжается

разучивание этюдов №5 - 8 с целью усвоения и закрепления записи нот в басовом ключе в малой и большой октавах, а также повторение пианистических приемов игры legato на 2, 3, 4 и 5 звуков. Продолжается и усложняется игра гамм. Следует в этот период обучения перейти на игру гамм обычной аппликатурой, а также научиться играть арпеджио и аккорд. Разделы I - IV и раздел IX рассчитаны на усвоение в течение первого полугодия первого класса.

Второе полугодие начинается с изучения V раздела, посвященного двухручному исполнению. В №32 – в левой руке стоящая на месте кварта, в №33 – в левой руке квинта, в №34 – квинта с переносом, в №35 более сложный перенос квинты и сочетание разных паттрихов в правой руке. В нотной записи появляются динамические обозначения, акцент и обозначения характера исполняемых пьес. В №36 – в левой руке одиночные звуки и квинты.

VI раздел посвящен изучению ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая. №38 – довольно сложное полифоническое изложение известной народной песни. №39 – первые навыки настоящей кантелины с длинным дыханием.

VII раздел – освоение шестнадцатых нот. В №41 – появляются в нотной записи вольты.

В VIII разделе пьесы в трехдольном размере и пьесы с форшлагами.

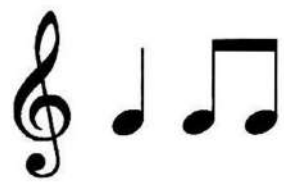
В X раздел сборника включены семь вариаций, в которых есть все изученные в течение года приемы фортепианной игры. Вариации можно исполнить в качестве произведений крупной формы на переводном экзамене в следующий класс.

Составитель, редактор и автор данного сборника надеется, что он окажется хорошим подспорьем в работе с начинающими пианистами.

I раздел

1. Андрей - воробей

Русская народная песня



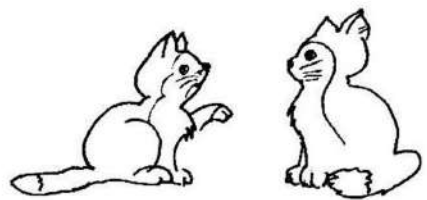
Правая рука

Левая рука

Андрей - воробей, Гоняй галочек
 Не гоняй голубей, Из-под палочек.

2. Два кота

Польская народная песня



Правая рука

Левая рука

Та-та, два кота,
 Два пушистеньких хвоста.
 Серый кот в чулане,
 Все усы в сметане.
 Черный кот в подвал попал
 И мышонка там поймал.

3. Фасоль

Детская песенка

Фасоль, фасоль,
Вырастай, фасоль,

Расти веселей,
Будет супчик вкусней!



4. Василёк

Русская народная песня

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок,
Рос в степи василёк,
А попал в мой веночек.



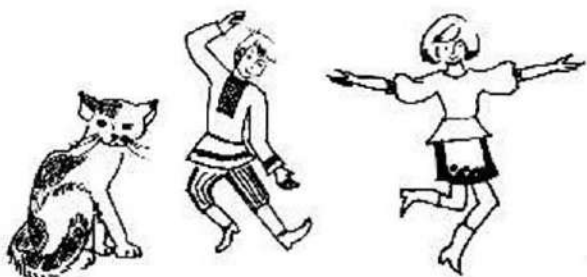
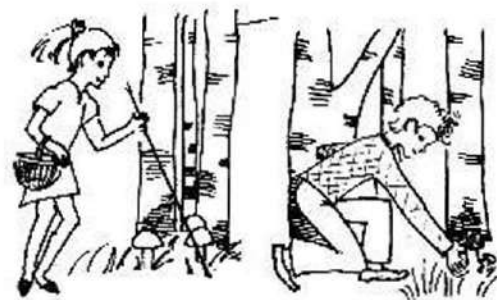
5. По грибы

7

Т. Попатенко



Мы идём дорожками,
Узкими тропинками,
Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.



6. Кот-царапка

А. Березняк

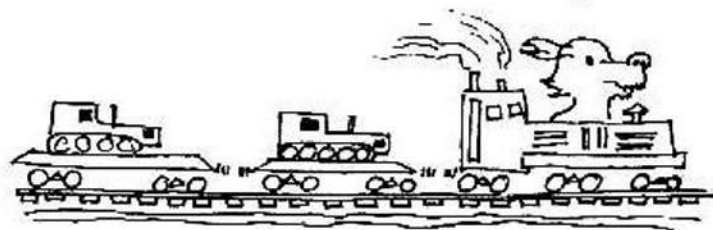
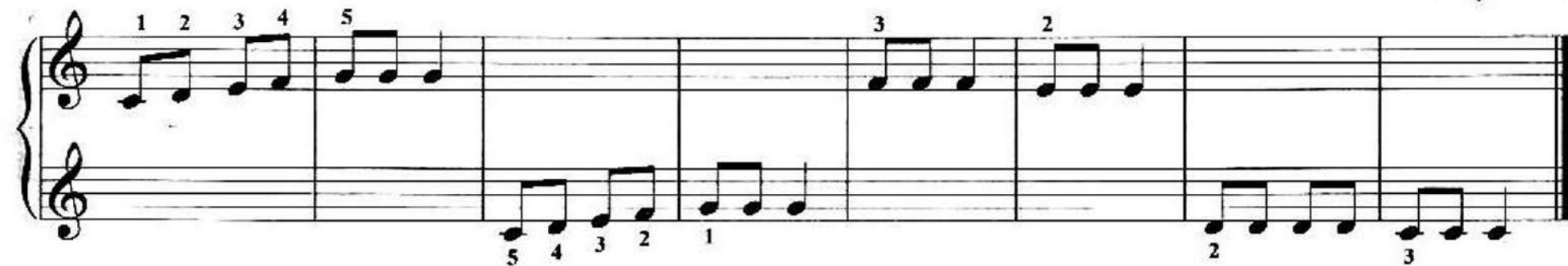


Кот-царапка, кот сибирский
Учит деточек плясать.

Ну-ка, детки, правой-левой,
Раз, два, три, четыре, пять!

9. Едет, едет паровоз

Г. Эрнесакс

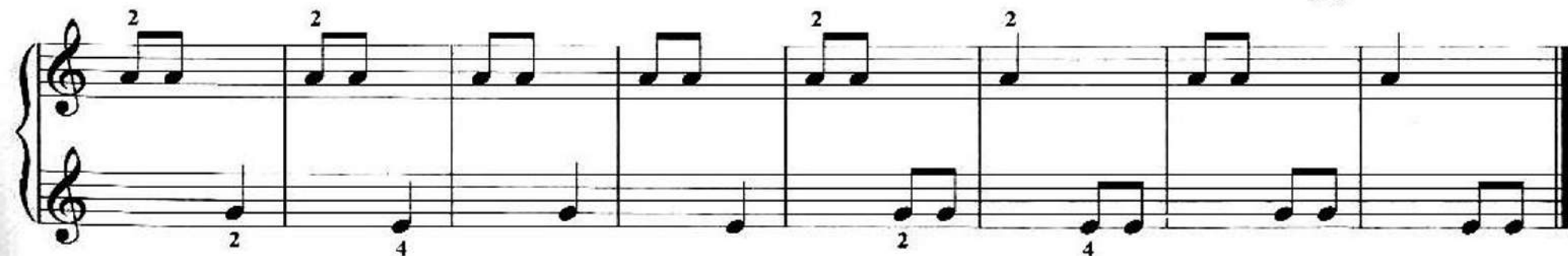
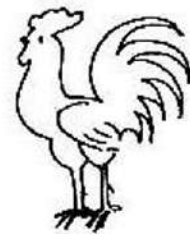


Едет, едет паровоз,
 Две трубы и сто колёс,
 Две трубы, сто колёс,
 Машинистом рыжий пёс.

Петушок, петушок,
 Золотой гребёнок,
 Масляна головушка,
 Шёлкова бородушка.

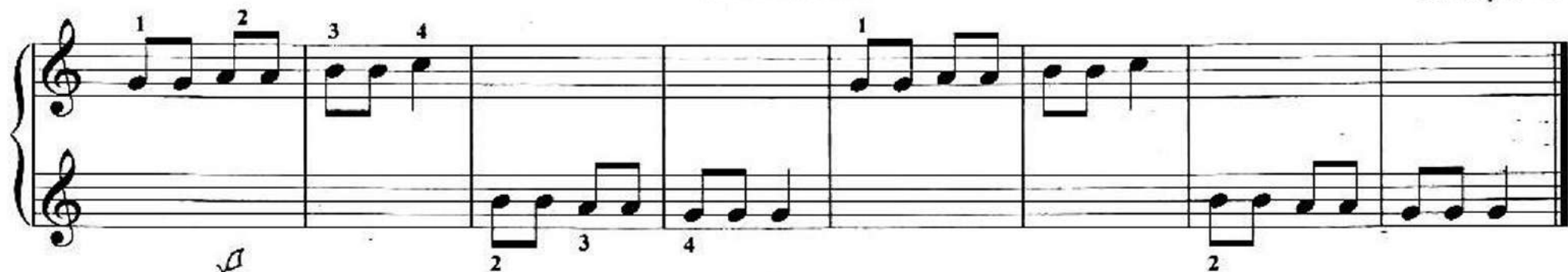
10. Петушок

Русская народная песня



11. Ёжик

А. Березняк

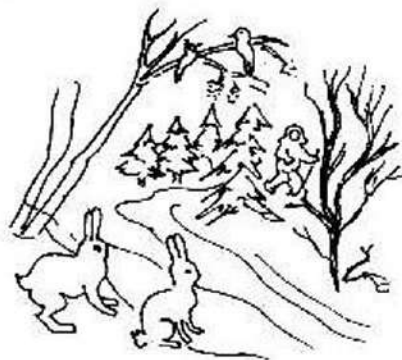
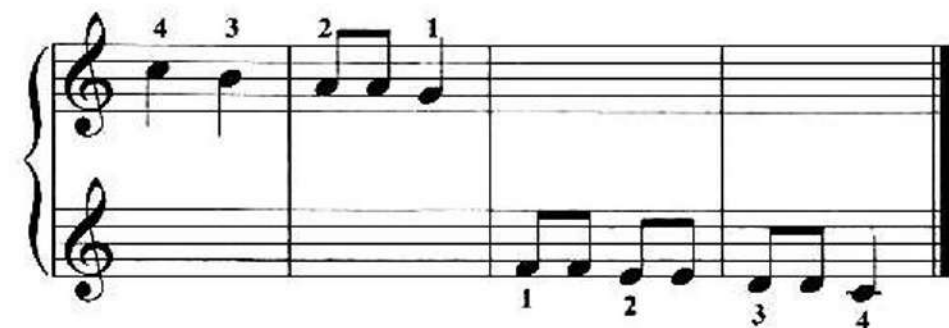
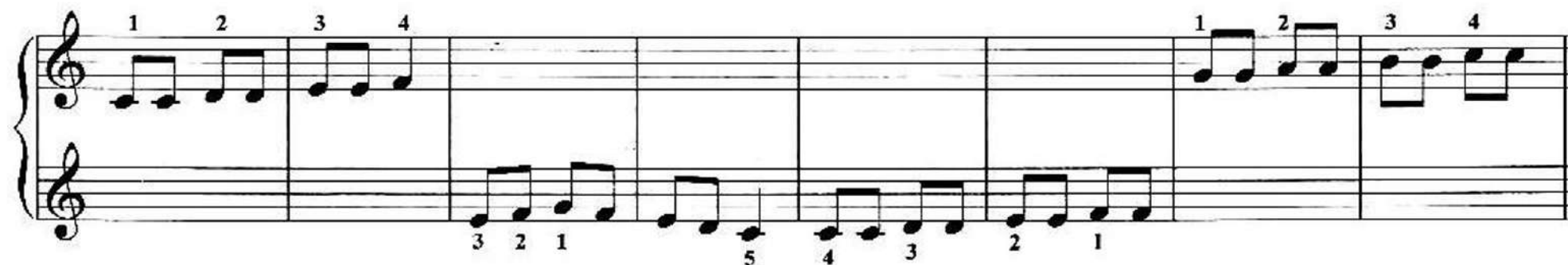


Ёжик, ёжик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок.

Сто булавок впереди,
Сто иголок позади.

12. Охотник и заякa

Н. Поголовский



Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф, паф, ой-ой-ой,
Убегает зайчик мой.

13. Не летай, соловей

Русская народная песня

Musical score for 'Не летай, соловей'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody features several triplets and a fourth-note group. The accompaniment consists of simple eighth-note patterns.

Не летай, соловей,
У окошечка.

Ты не пой, соловей,
Громки песенки.

14. На льду

М. Красев

Musical score for 'На льду'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody features several triplets and a fourth-note group. The accompaniment consists of simple eighth-note patterns.

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп - и на лёд,
Ах, не везёт!

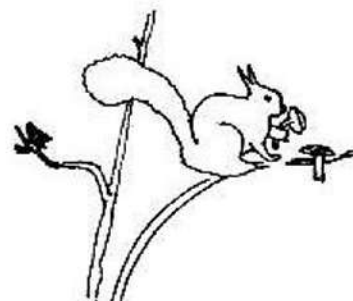
15. Я гуляю

А. Березняк

Musical score for 'Я гуляю' in G major (one sharp). The score consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 1 and a sharp sign above the notes. The left staff has a bass clef and contains the accompaniment with fingerings 4, 3, 2, 1, 4.

Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.

Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.



16. Белка

А. Березняк

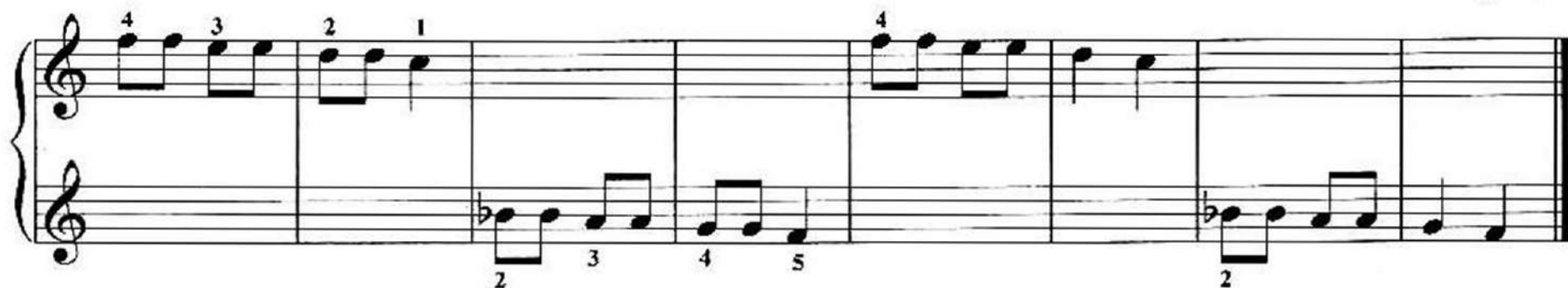
Musical score for 'Белка' in G major. The score consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains the melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 1 and a sharp sign above the notes. The left staff has a bass clef and contains the accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 4.

Скачет белка - скок да скок.
Что за маленький зверёк.

Вот бы мне её поймать,
Всем ребятам показать.

17. Качи

А. Березняк



Ах, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.

Птицы прилетели,
Весело запели.



18. Зайчик

Детская песенка

Зайчик, зайчик, ты куда
Скачешь по дорожке?

Там под горкою вода,
Ты промочишь ножки.

III раздел

19. Самолёт

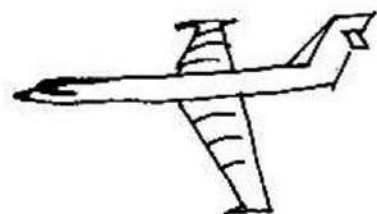
А. Березняк



24

Самолёт летит,
Самолёт гудит.

Самолёт, самолёт
Нас в Москву повезёт.



20. Паровоз

А. Березняк

Паровоз, паровоз,
Ты куда бежишь?
Я бегу, я бегу
К морю синему.

Паровоз, паровоз,
Ты кого везёшь?
Я везу, я везу
Деток на море.

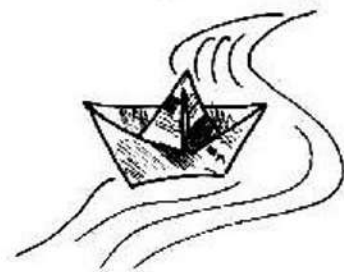
21. Ручеёк

А. Березняк



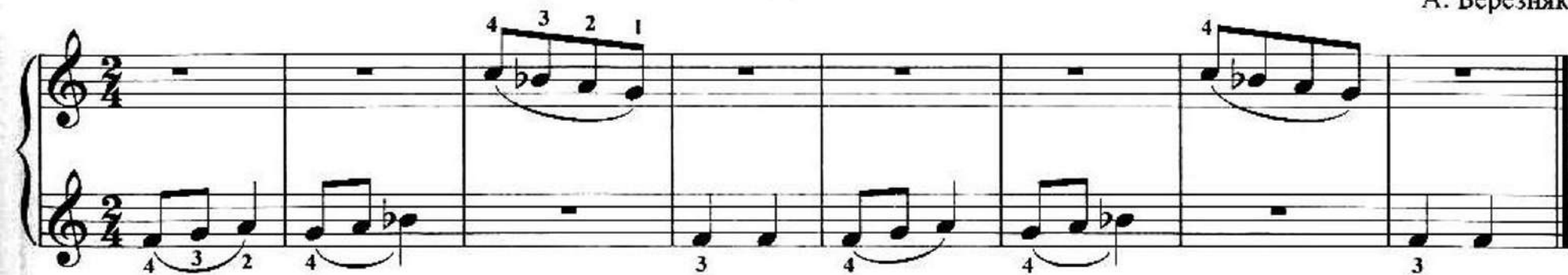
Вот с высокой горки
Ручеёк сбегает.

Маленькую лодку
Ветер подгоняет.



22. Едет воз

А. Березняк



Едет воз без колёс,
Едут, едут сани.

Что привёз Дед Мороз?
Догадайтесь сами.

23. Ёлочка

М. Красев

Маленькой ёлочке
Холодно зимой.

Из лесу ёлочку
Взяли мы домой. } 2 раза



стаккато tenuto

24. Ухти-тухти

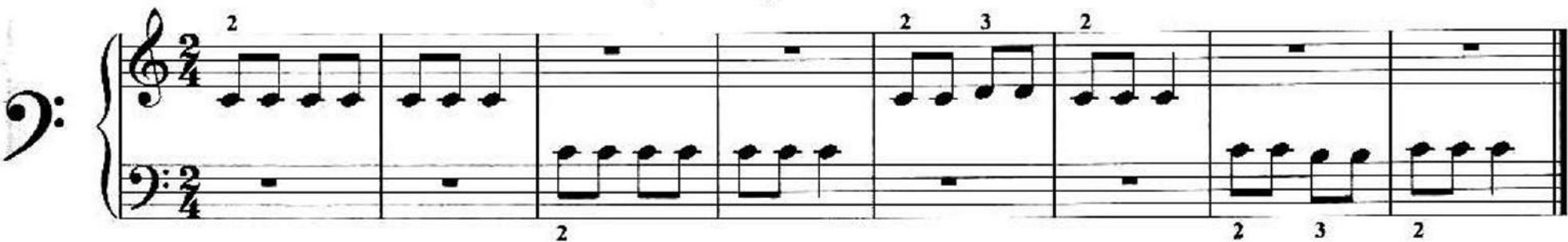
Г. Портнов

Ухти-тухти, ухти-тухти,
Я лесная прачка.

Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

IV раздел

25. Совушка

Русская народная песня

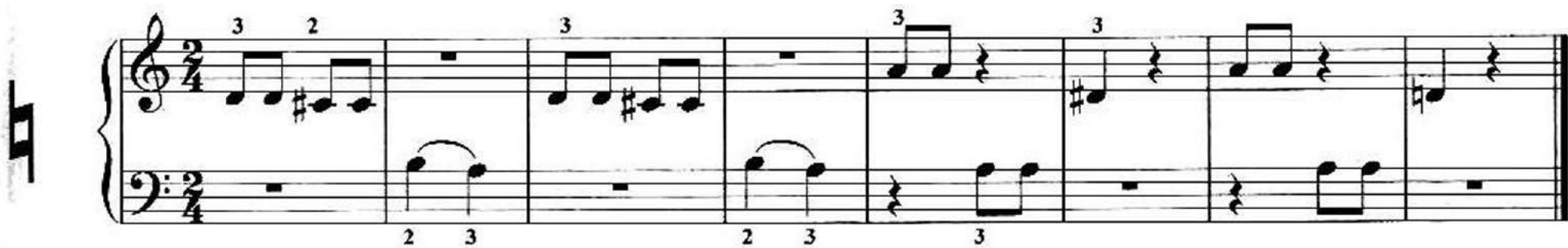
Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова,

Ты на веточке сидишь,
Сверху ты на нас глядишь.



26. Ехали медведи

В. Игнатьев



Ехали медведи
На велосипеде,

А за ними кот
Задом наперёд.

27. Во саду ли

Русская народная песня

Musical score for 'Во саду ли' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth notes and rests, with fingerings 4, 3, 2, 3, 4 written above the first five notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests, with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 4 written below the first six notes.

Во саду ли, в огороде
 Девица гуляла,

Во саду ли, в огороде
 Ягод набирала.

28. Гости

Украинская народная песня

Musical score for 'Гости' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth notes and rests, with fingerings 2, 3, 1 written above the first three notes of the second measure. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests, with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4 written below the first six notes.

Рады вам, рады вам,
 Приходите в гости к нам.

Очень будем рады вам,
 Приходите в гости к нам.

31. Дедушка и внучка

Украинская народная песня

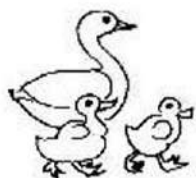
4 1 2 4 1 2 2

1 3 4 5 1 3 4 5 3

2 2 3 4 2 4

- Тыпусти меня, дедушка,
Тыпусти меня в лес гулять.
- Не пущу в лес гулять,
Не пущу в лес гулять,
Сиди дома, внучка,
Не ходи гулять.

V раздел



Весело

32. Тутушки - потутушки

В. Игнатъев

1 5 2 5 3 2 1 3 5 2 5 3 1

1 4 1 4

Тутушки - потутушки,
Прилетели утушки,

Стали кошечек ловить,
Плоски носики тупить.

33. Осенняя песенка

Е. Гнесина

Печально

Тучи серые плывут,
Осень наступила.
Льётся дождик целый день,
Грустно и тоскливо.

34. Маленькая Юлька

Словацкая народная песня

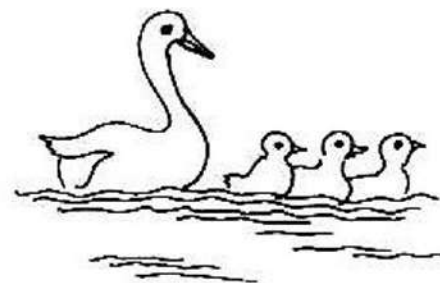
Весело

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

35. За огородом утки плывут

Украинская народная песня

Энергично



36. Ой, лопнул обруч возле бочечки

Украинская народная песня

Весело, задорно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 1, 4, 1, 1, 4, 1, 1, 4, 3, and 2. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and includes fingering numbers 1, 1, 5, 5, 2, 5, and 5. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers 2, 5, 2, 5, 2, 1, and 5. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VI раздел

37. Я на горку шла

Русская народная песня

Бодро

Musical score for 'Я на горку шла' (Russian folk song). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *f* (forte) and the second system has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line features a simple harmonic accompaniment with a 1-5 fingering pattern.

38. Берёза

Русская народная песня

Напевно

Musical score for 'Берёза' (Russian folk song). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line features a simple harmonic accompaniment with a 5-2-1-2-3-4-5 fingering pattern.

Continuation of the musical score for 'Берёза'. It consists of two systems of piano accompaniment. The second system has a dynamic marking of *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line features a simple harmonic accompaniment with a 1-2-3-4-3-2-1-2-3-4-1-5 fingering pattern.



VI раздел

37. Я на горку шла

Русская народная песня

Бодро

Musical score for 'Я на горку шла' (Russian folk song). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has four measures. The upper staff (treble clef) features a melody with various rhythmic values and fingerings (4, 2, 5, 2, 1, 4, 2, 5, 2, 1, 5, 1, 4, 3, 5, 1, 4). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and fingerings (1, 5). Dynamics include *f* and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

38. Берёза

Русская народная песня

Напевно

Musical score for 'Берёза' (Russian folk song). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has four measures. The upper staff (treble clef) features a melody with various rhythmic values and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 3). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and fingerings (5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2). Dynamics include *mp* and *p*. The piece concludes with a double bar line.





VII раздел

40. Полька-янка

Белорусский танец

Задорно

mf

Конеч

С начала до слова "Конеч"

41. Мишка с куклой

М. Качурбина

1. **Весело**

f

1. 2. 1. 2. 1. 2.



42. Танец

К. М. Вебер

Живо

f(p)

f(p)

mp *mf* *cresc.* *f*

VIII раздел

43. Вальс игрушек

Плавно

3
4

The first system of the musical score is written in 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests, featuring fingerings 2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring fingerings 3, 3, 2, 4, 2, 4, 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests, featuring fingerings 4, 2, 4, 1, 3, 5, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 3. Dynamic markings include *cresc.* in the second measure, *f* in the third measure, and *mf* in the fifth measure.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 5, 2, 1. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth notes and rests, featuring fingerings 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 5. A dynamic marking of *cresc.* is placed in the second measure, and a dynamic marking of *f* is placed in the seventh measure.

44. Яничек

Чешская народная песня

Весело

mf

1 3 3 2 4 1 4 3 2 4 1 3 3 2 4 1 3 4 3 2

1 3 2 5 2 5 1 3 1 3 2 5

45. Ой ты, девица

Украинская народная песня

Певуче

mf

tr

3 4 3 4 3 2 3 4 3 4 4

5 3 1 5 3 1 5 3 1 2 2

1. 2.

2-ой раз *p*

IX раздел

Гаммы

Гамма

Квинты

Арпеджио

Терции

Аккорд

Гамма

The image displays a series of musical exercises for guitar in 2/4 time. The exercises are organized into four main sections:

- Гамма (Scale):** The first section shows an ascending and descending scale in the treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.
- Квинты (Quintervals):** The second section shows ascending and descending intervals of a fifth in the treble and bass clefs. Fingerings are indicated by the number 5 above the notes.
- Арпеджио (Arpeggios):** The third section shows ascending and descending arpeggios in the treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5 above the notes.
- Терции (Triads):** The fourth section shows ascending and descending triads in the treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5 above the notes.
- Аккорд (Chord):** The final part of the third section shows a single chord in the bass clef with fingering 1, 3, 5.
- Гамма (Scale):** The fifth section shows an ascending and descending scale in the treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

1

2/4

2/4

2

2/4

2/4

This page contains three musical exercises, numbered 3, 4, and 5, arranged vertically. Each exercise consists of a piano part (bottom staff) and a violin part (top staff), both in 4/4 time. Exercise 3 features a piano part with eighth-note patterns and a violin part with quarter-note patterns. Exercise 4 features a piano part with eighth-note patterns and a violin part with quarter-note patterns. Exercise 5 features a piano part with eighth-note patterns and a violin part with quarter-note patterns. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Exercise 3: The piano part begins with a sequence of eighth notes (1, 2, 3, 4) and continues with similar patterns. The violin part starts with a sequence of quarter notes (4, 3, 2, 1) and continues with similar patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Exercise 4: The piano part begins with a sequence of eighth notes (1, 2, 3, 4, 5) and continues with similar patterns. The violin part starts with a sequence of quarter notes (5, 4, 3, 2, 1) and continues with similar patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Exercise 5: The piano part begins with a sequence of eighth notes (1, 2, 3, 4, 5) and continues with similar patterns. The violin part starts with a sequence of quarter notes (5, 4, 3, 2, 1) and continues with similar patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5

Exercise 5 consists of six measures in 2/4 time. The right hand (RH) plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measures 1, 3, and 5, with rests in measures 2, 4, and 6. The left hand (LH) plays a sequence of eighth notes: (F4, G4) in measure 2, (A4, B4) in measure 4, and (C5, B4) in measure 6, with rests in measures 1, 3, and 5. Fingering is indicated by numbers 2, 3, and 2 in the LH and 3, 2, 3 in the RH.

6

Exercise 6 consists of six measures in 2/4 time. The right hand (RH) plays a sequence of eighth notes: (G4, A4) in measure 2, (B4, C5) in measure 4, and (D5, C5) in measure 6, with rests in measures 1, 3, and 5. The left hand (LH) plays a sequence of eighth notes: (F4, G4) in measure 1, (A4, B4) in measure 3, and (C5, B4) in measure 5, with rests in measures 2, 4, and 6. Fingering is indicated by numbers 2, 3, 4 in the RH and 4, 3, 2 in the LH.

7

Musical score for exercise 7, measures 1-4. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff (treble clef) contains measures 1-4. The second staff (bass clef) contains measures 1-4. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Measure 1: Treble clef has a quarter note G4 with fingerings 4, 3, 2, 1. Bass clef has a quarter note G2 with fingerings 1, 2, 3, 4.

Measure 2: Treble clef has a quarter note A4 with fingerings 3, 2, 1. Bass clef has a quarter note A2 with fingerings 3, 2, 1.

Measure 3: Treble clef has a quarter note B4 with fingerings 4, 3, 2, 1. Bass clef has a quarter note B2 with fingerings 4, 3, 2, 1.

Measure 4: Treble clef has a quarter note C5 with fingerings 3, 2, 1. Bass clef has a quarter note C3 with fingerings 3, 2, 1.

8

Musical score for exercise 8, measures 1-4. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff (treble clef) contains measures 1-4. The second staff (bass clef) contains measures 1-4. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Measure 1: Treble clef has a quarter note G4 with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass clef has a quarter note G2 with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

Measure 2: Treble clef has a quarter note A4 with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass clef has a quarter note A2 with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

Measure 3: Treble clef has a quarter note B4 with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass clef has a quarter note B2 with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

Measure 4: Treble clef has a quarter note C5 with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass clef has a quarter note C3 with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

9

Musical score for system 9, measures 1-4. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music features a sequence of eighth notes with slurs and fingerings. Measure 1: Treble clef has a quarter note G4 with a slur and fingerings 4, 4, 4, 4; Bass clef has a quarter note G2 with a slur and fingering 1. Measure 2: Treble clef has a quarter note A4 with a slur and fingerings 4, 4, 4, 4; Bass clef has a quarter note A2 with a slur and fingering 1. Measure 3: Treble clef has a quarter note B4 with a slur and fingerings 4, 4, 4, 4; Bass clef has a quarter note B2 with a slur and fingering 1. Measure 4: Treble clef has a quarter note C5 with a slur and fingering 3; Bass clef has a quarter note C3 with a slur and fingering 3.

Musical score for system 9, measures 5-8. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music features a sequence of eighth notes with slurs and fingerings. Measure 5: Treble clef has a quarter note D5 with a slur and fingerings 4, 4, 4, 4; Bass clef has a quarter note D2 with a slur and fingering 1. Measure 6: Treble clef has a quarter note E5 with a slur and fingerings 4, 4, 4, 4; Bass clef has a quarter note E2 with a slur and fingering 1. Measure 7: Treble clef has a quarter note F5 with a slur and fingerings 4, 4, 4, 4; Bass clef has a quarter note F2 with a slur and fingering 1. Measure 8: Treble clef has a quarter note G5 with a slur and fingering 3; Bass clef has a quarter note G2 with a slur and fingering 3.

10

Musical score for system 10, measures 1-4. The system consists of two staves, both in bass clef. The time signature is 4/4. The music features a sequence of eighth notes with slurs and fingerings. Measure 1: Treble clef has a quarter note G2 with a slur and fingerings 2, 4; Bass clef has a quarter note G2 with a slur and fingerings 4, 2. Measure 2: Treble clef has a quarter note A2 with a slur and fingerings 2, 4; Bass clef has a quarter note A2 with a slur and fingering 4. Measure 3: Treble clef has a quarter note B2 with a slur and fingerings 2, 4; Bass clef has a quarter note B2 with a slur and fingering 4. Measure 4: Treble clef has a quarter note C3 with a slur and fingerings 2, 4; Bass clef has a quarter note C3 with a slur and fingering 4.

Musical score for system 10, measures 5-8. The system consists of two staves, both in bass clef. The time signature is 4/4. The music features a sequence of eighth notes with slurs and fingerings. Measure 5: Treble clef has a quarter note D3 with a slur and fingerings 4, 2; Bass clef has a quarter note D3 with a slur and fingerings 2, 4. Measure 6: Treble clef has a quarter note E3 with a slur and fingerings 4, 2; Bass clef has a quarter note E3 with a slur and fingerings 2, 5. Measure 7: Treble clef has a quarter note F3 with a slur and fingerings 4, 2; Bass clef has a quarter note F3 with a slur and fingerings 2, 4. Measure 8: Treble clef has a quarter note G3 with a slur and fingerings 2, 4, 5; Bass clef has a quarter note G3 with a slur and fingerings 2, 4, 5.

X раздел

1. Вариации

Тема на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде" Вар. 1

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is the 'Тема' (Theme), marked *mf*. The second system is 'Вар. 1' (Variation 1), marked *mp*. The third system is 'Вар. 2' (Variation 2), marked *f*. The fourth system continues the musical material. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

Тема

Вар. 1

Вар. 2

mf

mp

f

3. Вариации

на тему русской народной песни "Ах вы, сени"

Тема

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 - **Тема (Theme):** The first system. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
 - **Вар. 1 (Variation 1):** The second system. The right hand continues the melody with some grace notes. The left hand accompaniment changes to a pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.
 - **Вар. 2 (Variation 2):** The third system. The right hand features more complex rhythmic patterns and grace notes. The left hand accompaniment is more active, with eighth notes and some chords. Dynamics include *p* and *mf*.
 - **Вар. 3 (Variation 3):** The fourth system. The right hand has a more rhythmic, almost percussive feel with many grace notes. The left hand accompaniment is simpler, with quarter notes. Dynamics include *f*.

5. Вариации

на тему русской народной песни "Я на горку шла"

Тема

f *mf*

Вар. 1

f

Вар. 2

mf *f*

4 2 5 2 1 4 2 5 2 1 5 1 4 3

5 1 4 4 2 5 2 4 2 5 2 4 2 5 2 4 3

5 1 3 2 1 3 3 2 4 2 4 2 4 5

4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

mf

2 1 4 5 1 5 2 1 5 2

Bap. 3

f

4 2 5 2 1 2 4 5 2 1 2 5 3 1 4 3 2

1 5 2 5 3 5 2 5 1 3 1 3

5 4 5 4 3 2 2 1 5

2 5 1 3 2 5 1 3 2 5 1 3 1 5

f

6. Вариации на тему песенки Лъвѣнка и Черепахи

И. Столярская

Тема

Лъвѣнок

Черешаха

5 4 3 2 1 2 3 5 3 1 3 3 5

1 3 5 1 2 3 4 2 1 3 2 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1

2 3 4 3 4 5 4 1 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3 3 2

5 8 3 2 2 3 4

8

Играют вместе

mf

1. *f*

2.

7. Вариации

на тему песни В. Калинникова "Тень - тень"

Тема

Вар. 1. Лиса

Вар. 2. Зайка

Вар. 3. Ежи

Вар. 4. Блохи

Вар. 5. Медведь

Вар. 6. Коза

РАЗДЕЛ I

1. Андрей-воробей. <i>Русская народная песня</i>	5
2. Два кота. <i>Польская народная песня</i>	5
3. Фасоль. <i>Детская песенка</i>	6
4. Василек. <i>Русская народная песня</i>	6
5. Т. Попатенко. По грибы	7
6. А. Березняк. Кот-царапка	7
7. А. Филиппенко. Цыплята	8
8. Как под горкой. <i>Русская народная песня</i>	8
9. Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз	9
10. Петушок. <i>Русская народная песня</i>	9
11. А. Березняк. Ёжик	10
12. И. Потоловский. Охотник и заякa	10

РАЗДЕЛ II

13. Пе летай, соловей. <i>Русская народная песня</i>	11
14. М. Красев. На льду	11
15. А. Березняк. Я гуляю	12
16. А. Березняк. Белка	12
17. А. Березняк. Качи	13
18. Зайчик. <i>Детская песенка</i>	13

РАЗДЕЛ III

19. А. Березняк. Самолет	14
20. А. Березняк. Паровоз	14
21. А. Березняк. Ручеёк	15
22. А. Березняк. Едет воз	15
23. М. Красев. Ёлочка	16
24. Г. Портнов. Ухти-гухти	16

РАЗДЕЛ IV

25. Совушка. <i>Русская народная песня</i>	17
26. В. Игнатъев. Фхали медведи	17
27. Во саду ли. <i>Русская народная песня</i>	18
28. Гости. <i>Украинская народная песня</i>	18
29. Две тетери. <i>Русская народная песня</i>	19
30. Лопатка. <i>Детская песенка</i>	19
31. Дедушка и внучка. <i>Украинская народная песня</i>	20

РАЗДЕЛ V

32. В. Игнатъев. Тугушки-потугушки	20
33. Е. Гнесина. Осенняя песенка	21
34. Маленькая Юлька. <i>Словацкая народная песня</i>	21
35. За огородом угки плывут. <i>Украинская народная песня</i>	21
36. Ой, лопнул обруч возле бочечки. <i>Украинская народная песня</i>	22

РАЗДЕЛ VI

37. Я на горку шла. <i>Русская народная песня</i>	23
38. Берёза. <i>Русская народная песня</i>	23
39. И. Филипп. Колыбельная	24

РАЗДЕЛ VII

40. Полька-янка. <i>Белорусский танец</i>	25
41. М. Качурбина. Мипка с куклой	26
42. К. М. Вэбер <i>Танец</i>	26

РАЗДЕЛ VIII

43. Вальс игрушек	27
44. Яничек. <i>Чешская народная песня</i>	28
45. Ой ты, девица. <i>Украинская народная песня</i>	28
46. Воробей	29
47. <i>С. Степшина</i> . Цыплята	29

РАЗДЕЛ IX

Гаммы	30
Этюд № 1	31
Этюд № 2	31
Этюд № 3	32
Этюд № 4	32
Этюд № 5	33
Этюд № 6	33
Этюд № 7	34
Этюд № 8	34
Этюд № 9	35
Этюд № 10	35

Нотное издание

"Ступеньки юного пианиста"

Пособие для начинающих обучение на фортепиано

Составитель, редактор и автор Барахтина Юлия Вианоровна

Издательская лицензия ИД № 02538 от 03.08.2000 г.

Компьютерный набор. Т. А. Головня

Художник А. П. Иванченко

Подписано в печать 26. 01. 05 г.

Формат 60x84 1/8. Уч. – изд. 6 п. л.

Бумага офсетная,

тираж 300 экз.

Издательство "Окарина"

Новосибирск, ул. Ядринцевская. 25

РАЗДЕЛ X

1. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	36
2. Вариации на тему белорусской народной песни	37
3. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»	38
4. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»	39
5. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»	40
6. <i>И. Столяревская</i> . Вариации на тему песенки Львёнка и Черепахи	42
7. Вариации на тему песни В. Калининкова «Тень-тень»	44

Примечание: в пьесах, где автор не указан,
им является составитель.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ: (3832) 22-58-77;

Факс (3832) 22-58-77

E-mail: ocarina@online.nsk.su

<http://www.nsk.su/~ocarina>

Почтовый адрес: 630004, Новосибирск, а/я 305